

EDITORIAL

Cristina Prieto-Olavarría

Editora, Anales de Arqueología y Etnología

 orcid.org/0000-0002-8735-6776

Desde la década de 1940, la revista Anales de Arqueología y Etnología, la más antigua de la Universidad Nacional de Cuyo, publica el resultado de investigaciones sobre Arqueología, Antropología y disciplinas afines, de Argentina, Latinoamérica y otros países del mundo. Desde el año 2016, el nuevo equipo editorial continuó con la labor de dar continuidad a esta publicación, fortalecida por una nueva política editorial apoyada por la dirección del Instituto de Arqueología y Etnología y por el Área de Revistas Científicas y Académicas (ARCA), de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. Este trabajo, ha sido posible gracias al compromiso del Equipo de editores -actualmente cuenta con nueve investigadores/as provenientes de diversas universidades e institutos de investigación de Argentina- y del Comité científico constituido por destacados/as arqueólogos/as de Argentina, Chile y España.

Desde hace algunos años, la publicación de dossieres se ha transformado en una actividad relevante de la revista, ya que existe gran demanda para editar este tipo de contribuciones. Estos números especiales se ajustan a los estándares de calidad por lo cual son coordinados por editores invitados y todas las contribuciones son sometidas al mismo proceso de evaluación, por pares externos, que hemos establecido en nuestra política editorial. Es por esta razón que, desde este año, el equipo ha tomado la decisión de editar dos dossier al año, uno en cada semestre, además de continuar con la publicación de artículos libres.

En este Volumen 78 (1), se presenta el dossier *Arqueología y Ciudad*, editado por Horacio Chiavazza y Simón Urbina. Este, contiene siete contribuciones, más la introducción de los editores: Chile (Urbina y colaboradoras, Andrade y colaboradores/as); Argentina (Igareta y Chechi, Cocco, Díaz); El Salvador (Fowler); España (Vela Cossío).

Por su parte, se publican tres artículos libres que desarrollan temas diversos como el análisis arqueofaunístico (Imbarratta y colaboradoras), arte rupestre (Acosta y colaboradores/a) y la representación gráfica de cerámicas metalúrgicas (Gluzman y Manuale).