

**La imagen y la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos del Cesar y Magdalena**

Ana Milena Bacca Martínez

Luz Aida Hernández Gutiérrez

Rosa Yurelis Amaya Mendoza

Sandra Paola Baena Tapias

Tatiana Paola Mejía Acosta

Asesora

Amparo Dagua Paz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD
Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH
Psicología
2023

Resumen

A partir de la conexión entre memoria, subjetividad y violencia, el diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenarios de violencia, incluye diversos conceptos relacionados con la praxis psicosocial, logrando desarrollar herramientas conceptuales, metodológicas y disciplinarias con pertinencia ética para el acompañamiento psicosocial del sufrimiento provocado en víctimas de violencia, así como el empoderamiento de recursos individuales y colectivos de afrontamiento, resiliencia, reconstrucción social y redes de apoyo para la superación de las condiciones relacionadas con la victimización. En psicología el enfoque narrativo ha posibilitado un importante camino reflexivo para el abordaje terapéutico y psicológico de la violencia sistémica, es fundamental reconocer aportes de los diversos contextos de la realidad sociopolítica, en el caso de Colombia se observan los emergentes psicosociales que se constataron en cada caso examinado, también la revisión y análisis de la condición de víctimas o sobrevivientes, lo que permite comprender y reflexionar sobre las implicaciones de la violencia, desde la experiencia personal de la protagonista en la historia se establece el impacto de lo bio-psico-socio-cultural. Los componentes simbólicos de los significados de violencia, resiliencia, experiencias de transformación y estrategias psicosociales con los pobladores del salado en el análisis de la Masacre en el salado. A través de los relatos de las víctimas se observa la traumática experiencia que vivieron los habitantes del salado cuando grupos armados se tomaron el pueblo, dejando devastación, humillación y graves violaciones a los derechos humanos, además de la resiliencia, los procesos de transformación y la superación de las cicatrices del pasado.

Palabras Clave: Memorias, Resiliencia, subjetividad, Violencia, Víctimas.

Abstract

Based on the connection between memory, subjectivity and violence, the Diploma for Deepening Psychosocial Accompaniment in Scenarios of Violence includes various concepts related to psychosocial praxis, managing to develop conceptual, methodological and disciplinary tools with ethical relevance for the psychosocial accompaniment of the suffering caused in victims of violence, as well as the empowerment of individual and collective resources for coping, resilience, social reconstruction, and support networks to overcome conditions related to victimization. In Psychology, the narrative approach has enabled an important reflective path for the therapeutic and psychological approach to systemic violence, it is essential to recognize contributions from the various contexts of our sociopolitical reality, in the case of Colombia, the psychosocial emergent that were verified in each case examined, also the review and analysis of the condition of victims or survivors, which allows us to understand and reflect on the implications of violence, from the personal experience of the protagonist in the story, the impact of the bio-psycho- socio-cultural, the symbolic components of the meanings of violence, resilience, transformation experiences and psychosocial strategies with the inhabitants of el Salado in the analysis of the Massacre in el Salado. Through the stories of the victims, the traumatic experience that the inhabitants of el Salado lived when armed groups took over the town is observed, leaving devastation, humiliation and serious violations of human rights, in addition to resilience, transformation processes and overcoming the scars of the past.

Keywords: Memories, Resilience, Subjectivity, Violence, Victims.

Tabla de Contenido

Introducción.....	6
Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Caso Nelson)	8
Rememorar los Emergentes Psicosociales del Caso de Nelson.....	8
Reconocimiento Sobre la Postura de Víctima o Sobreviviente en el Discurso.....	10
<i>Una Verdad sin Fronteras</i>	10
<i>Comenzar de Nuevo y Vencer el Dolor</i>	11
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado.....	18
Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.....	18
<i>Hechos Emergentes de la Comunidad El Salado, Traumatizada por la Violencia del</i>	
<i>Conflicto Armado</i>	18
<i>Impactos Causados por la Violencia</i>	22
<i>Resiliencia y Transformación para Vencer las Adversidades</i>	23
Estrategias.....	25
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3.....	33
Link del Video de YouTube Realizado en el Paso 3.....	39
Conclusiones.....	40
Referencia Bibliográficas.....	42

Lista de Tabla

Tabla 1 <i>Planteamiento de preguntas</i>	13
Tabla 2 <i>Estrategias psicosociales del caso de la masacre El Salado</i>	25

Introducción

En el presente escrito se estará relatando sobre la problemática del conflicto armado interno en Colombia, que por muchas décadas ha afectado a numerosas familias, actualmente aún sigue tomando más fuerza, como el desplazamientos forzado, violencia sexual, secuestros, asesinatos o desapariciones, vulnerando los derechos humanos, es de suma importancia traer a colación las iniciativas de memorias propuestas por las misma víctimas del conflicto armado para no olvidar a sus seres queridos, por medio de estrategias como escribir, pintar, realizar obras de teatros, realizar caminatas por carreteras destapadas, por mencionar alguna, como símbolo de memoria histórica en los diferente comunidades y zonas rurales del país.

De igual forma la conexión entre memoria, subjetividad y violencia, incluye diversos conceptos relacionados con la praxis psicosocial, logrando desarrollar herramientas conceptuales, metodológicas y disciplinarias con pertinencia ética para el acompañamiento psicosocial del sufrimiento provocado en víctimas de violencia, así como el empoderamiento de recursos individuales y colectivos de afrontamiento, resiliencia, reconstrucción social y redes de apoyo para la superación de las condiciones relacionadas con la victimización. En el caso de Colombia se observan los emergentes psicosociales que se constataron en cada caso examinado, también la revisión y análisis de la condición de víctimas o sobrevivientes, Posteriormente se registra la “Historias que retornan” protagonizada por Nelson unas de las tantas historias que viven muchas familias colombianas, la cual el protagonista lucha por que se hable de la verdad, y todas las injusticias por las que atravesó el y toda su familia, siendo una persona perseverante y resiliente a la situación de violencia. Seguidamente esta la exploración del caso de la masacre del Salado en los Montes de María. Lo que permite comprender y reflexionar sobre las implicaciones de la violencia, desde la experiencia personal de

la protagonista en la historia se establece el impacto de lo bio-psico-socio-cultural. Los componentes simbólicos de los significados de violencia, resiliencia, experiencias de transformación y estrategias psicosociales con los pobladores del salado, donde las victimas relatan sus experiencias de horror, angustias, humillación, utilizando la violencia sexual como mecanismo de tortura y todos los derechos humanos que se le vulneraron a la población del salado. La población no se cansa de buscar la verdad, algún día se repare todo el daño ocasionado, además de la resiliencia, el proceso de transformación y poder mejorar su calidad de vida. Por último, la herramienta de la foto voz que fue de suma importancia donde las personas involucradas con el conflicto armado, a través de las imágenes narraban su propia historia de dolor, de rabia e impotencia, pero a través de la resiliencia salieron adelante, superando todo el horror que vivieron, y de esa manera sanar el alma y construir un mejor futuro.

Análisis de Relatos de Historias que Retornan (Caso Nelson)

Esta historia es un relato acerca de Nelson, quien fue una víctima del conflicto armado y que a raíz de esa violencia se vio obligado a abandonarlo todo y huir junto con su familia lo que los convirtió en unos exiliados, pero se supone que no había podido aceptar su realidad por la aparente negación de Nelson y que evidentemente podemos observar al comienzo del video analizado, de ser miembro de una comunidad de exiliados. En consecuencia, se presume que tuvo que realizar un duelo relevante para poder liberarse de las cadenas mentales que le dejó el conflicto, el dolor y el exilio, y que a pesar de estar en otro país junto a su familia no lo había podido superar del todo.

Rememorar los Emergentes Psicosociales del Caso de Nelson

Según Fabris, Puccini (2010) Los factores psicosociales marcan un antes y un después en la memoria social y facilitan el desarrollo de eventos futuros. Confieren cualidades significativas (más o menos grandes) a todo el curso de la historia social e influyen en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas.

En la historia se encuentran presentes diferentes elementos psicosociales, la vida de Nelson en el pueblo era tranquila y gozaba de popularidad y una buena posición socioeconómica, celebridades culturales, pero como muchas historias también fue víctima del conflicto armado, de extorsiones y secuestro, lo cual la familia le tocó pagar el rescate vendiendo todas sus propiedades, posteriormente se registra que Nelson intentó recuperarse y volver a rehacer su negocio a lo que no fue posible porque volvieron las extorsiones y amenazas, las cuales generan miedo, incertidumbre, desconfianza, rabia y dolor por las cuales su hermana que estaba en otro país le ofreció apoyo y el aceptó, esta acción produjo conflicto en la familia de su hermana al punto de casi terminar su matrimonio.

La historia narra una nueva adaptación y también el encuentro con viejo conocido de su pueblo, pero que la guerra le genera desconfianza y prejuicios, enfrentándose al estigma de ser colombiano, enfrentarse aprender un nuevo idioma.

En esta historia también se puede evidenciar el daño moral, comunitario, y demás, que le ocasionaron por la violencia que vivió Nelson debido al conflicto armado en su territorio, siendo una persona resiliente, empezando de nuevo en otro país colocaron un negocio de comida típica de su región, en el cual le dio la oportunidad de conocer otros compatriotas, se reunían a festejar fechas especiales, y esto de alguna manera lo hacía sentir en Colombia, claro que no era nada comparada como estar en pueblo natal.

Decide entrar a un lugar de reunión de exiliado colombiano porque ve un viejo amigo Ramiro, sin embargo, siembra en él, la duda porque simplemente es eso lo que genera la guerra, es muy difícil confiar en las personas. Los exiliados de alguna manera se sienten con miedo, angustia y cargan con muchos prejuicios, sin embargo, cuando empiezan a contar su proceso de estar en otro país se dio cuenta que estaban pasando por la misma circunstancia, el estigma de ser colombiano, el adaptarse a un nuevo idioma, y ser desterrado de su tierra. Por ende, se siente liberado de poder contar su propia historia, un silencio de 20 años, que solo lo ocultó por rabia, e impotencia, en cierta forma se liberó sintiéndose en paz. Lo importante es comprender la verdad y reconocer la realidad de las demás personas, Tuvo la valentía de levantar su voz, y compartirla con los demás, para construir una verdad compartida y sin fronteras.

Según Fabris, F. (2011). Para analizar la experiencia directa de los sujetos y ampliar su comprensión de las características estructurales de una sola dimensión psicosocial, es posible estudiar la subjetividad colectiva a través del desciframiento de los eventos psicosociales, entendidos como eventos y procesos que ocurren en lo cotidiano.

Reconocimiento Sobre la Postura de Víctima o Sobreviviente en el Discurso

Como menciona Echeburúa, E. (2007). Una víctima es cualquier persona que se siente emocionalmente incómoda como resultado del comportamiento dañino intencional de otra persona. Además del factor objetivo (el evento traumático), también existe el elemento subjetivo (emociones negativas). Estas reacciones emocionales (miedo severo, depresión, ira, sentimientos de inseguridad, problemas interpersonales, embotamiento emocional, etc.) (p.374). En el caso de Nelson se evidencia que fue víctima del conflicto armado en Colombia, donde sufrió extorción, amenazas y hasta secuestro lo cual generó la pérdida de sus bienes materiales, lo anterior mencionado dio paso a que la familia vendiera su negocio para pagar el rescate, no obstante, las extorsiones y amenazas continuaron, por lo cual se vio obligado abandonar el país en busca de una nueva oportunidad en el extranjero.

Finalmente se encuentra Nelson en una postura de sobreviviente al conflicto armado generado por la violencia en Colombia, donde a través de la narrativa puede alzar la voz y ayudar a reparar el tejido social, a sembrar una nueva esperanza para las comunidades, motivar al perdón y unir a millones de personas que han sufrido la misma situación y que no son capaces de contar su historia.

Una Verdad sin Fronteras

Desde la historia de Nelson, se puede reflexionar sobre los significados de violencia desde su experiencia subjetiva inicialmente como emociones de dolor, resentimiento, odio, engaño. Para este protagonista llamado Nelson no fue tan fácil desprenderse de todo lo construido y trabajado por sus manos, en donde él mismo narra que en su pueblo todo el mundo lo conocía, es pocas palabras expresa la comodidad y calidad de vida que tenía, pero, ante todo la tranquilidad con la que vivían. El significado de violencia para Nelson también se observa como

extorciones, desconfianza, secuestro y todos los actos violentos con crueldad que le causaron los grupos armados.

Aunque Nelson tomó la ayuda que le brindó su familiar de irse para otro país, él nunca dejó de sentir el miedo y la persecución, es que precisamente la violencia intencional por querer destruir a las familias duele y trasciende a todos los extremos tanto psicológicos como físicos. Dar comienzo a su historia le costó, pero, ante todo, declarar una verdad sin fronteras.

Según Žižek (2008, 2009) la violencia objetiva es real, aunque invisible, porque sustenta la normalidad y la legitimidad, moldeando así la forma en que se concibe la violencia hegemónica. Asimismo, para el mismo autor, la violencia subjetiva es aquella que se manifiesta a través de actos concretos de violencia y crueldad perpetrados por los actores sociales y el aparato estatal hacia la población, por lo que es visible.

Comenzar de Nuevo y Vencer el Dolor

Uno de los conceptos teórico de afrontamientos es “los esfuerzos cognitivos y conductuales constantemente cambiantes que se desarrollan para manejar las demandas específicas, externas y/o internas, que son evaluadas como excedentes o desbordantes de los recursos del individuo. Más tarde, el planteamiento teórico evolucionó hacia una teoría de las emociones y se ha orientado hacia posiciones constructivistas y cualitativas. Diferenciaron dos estilos de afrontamiento: el focalizado en el problema o dirigido a su resolución y el focalizado en las emociones u orientado a restablecer el equilibrio emocional”. (Lazarus y Folkman, 1984, p.226).

Recursos internos de adaptación: Estas son las herramientas internas que emplea una persona para hacer frente a circunstancias difíciles. La capacidad de regular los pensamientos

y las emociones, el sentido de la propia valía, el sentido de la autoeficacia y la capacidad de obtener significado de las circunstancias desafiantes son algunos ejemplos de estos recursos.

Recursos externos de adaptación: Una persona utiliza estos recursos externos para hacer cara a circunstancias difíciles. Estos recursos incluyen planificación, resolución de problemas, asistencia práctica, apoyo social y acceso a información pertinente. En el caso de Nelson se pueden ver varios recursos de afrontamiento que este tuvo para poder enfrentar todas esas situaciones por las que paso, entre ellas tenemos la narrativa, donde Nelson pudo hablar sobre su experiencia y compartir todos esos recursos que le afectaban y así sentirse mejor, el apoyo familiar es otro de los recursos de afrontamiento que tuvo, el de contar con su hermana, esa solidaridad por parte de ella, sacándolo de Colombia y llevárselo a vivir al país donde ella estaba radicada fue fundamental para que Nelson pudiera continuar, la resiliencia otro recurso de afrontamiento, Nelson jamás se dejó vencer por las adversidades, sino que continuo adelante, en busca de nueva oportunidades, emprendiendo con un negocio de comidas.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

A continuación, se plantean preguntas de estudio correspondientes al caso de Nelson.

Tabla 1

Planteamiento de preguntas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo ha sido la relación con su familia, después de regresar a Colombia?	Es importante evaluar la relación familiar con la víctima, ya que es de gran importancia la relación a nivel familiar para que este pueda seguir adelante. Esta pregunta es de gran ayuda para la víctima porque aprende a auto reconocerse como un individuo que necesita de apoyo para salir adelante. “Hacer frente al trauma, restaurar en la víctima el sentido básico de seguridad en el mundo y en las personas y facilitar la reintegración social de la víctima en el contexto comunitario” (Fernández Millán, 2005; Robles y Medina, 2003).
Circulares	¿De qué forma se enfrentó al reto del idioma como exiliado?	White, M. (2016) “Afirmo, se puede pensar en la identidad como si fuera un territorio de vida. Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el

territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida, como seguir adelante en sus proyectos personales o cómo concretar sus planes de vida, Es más, todas esas cosas de la vida a las que se les daba valor se empequeñecen, se reducen” (p.3)

Circulares	¿Cómo fue el proceso de adaptación de sus familias en un país donde la cultura, el idioma, la comida todo es tan diferentes?	<p>Según Jimeno (2003;2004), citado por Jimeno (2007)) “...en el acto de recordar y relatar a otros, la persona comienza a encontrar caminos para reconstruir el sentido de la vida” (p.174). Es decir, la familia también vivió sus propios procesos de adaptación y conlleva a cambios significativos de pensamientos y de conductas que pueden ser tanto positivas como negativas.</p>
Reflexivas	¿Qué fortalezas descubrió luego del hecho vivido?	<p>Se pretende de manera reflexiva identificar las fortalezas que tuvo el protagonista y que él también pueda buscar y reconocer las cualidades que tiene y que tal vez desconoce.</p> <p>En lo referido a la comprensión del papel de la vida cotidiana se coincide ampliamente con A. Heller (2002, p.96) que especifica: En general, la vida cotidiana es un acto de objetivación, un proceso en el que el individuo como sujeto se vuelve “externo” y en el que se “externalizan” sus capacidades humanas, se pasa a vivir una vida propia e independiente</p>

de él y de él. se unen a las poderosas corrientes del desarrollo histórico de la humanidad.
Por eso, la vida cotidiana es también la base del proceso histórico universal.

Reflexivas	¿Qué papel juega la familia en el proceso de adaptación, reparación de las víctimas del conflicto armado?	Según Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006) la resiliencia son las herramientas individuales que desarrolla los seres humanos frente a situaciones traumáticas y dolorosas que le generan daños psicológicos, pero a la su vez toman el control y asumen una postura de enfrentamiento y cambios significativos. Vemos que no solamente Nelson fue una persona resiliente sino también el amor y la unidad de su familia que les permito mantenerse unidos y tener cambios positivos.
Reflexivas	¿Qué habilidades o fortaleza adquirió después de haber pasado por la experiencia del conflicto armado, y cómo vive su día a día?	Según Echeburua, E. (2007). Un trauma se supera cuando una persona, aunque sea dolorosa, es capaz de integrar el evento traumático como algo del pasado como parte de su historia personal, sin estar demasiado presente. Niveles de emociones negativas (como el odio, la ira o la impotencia), es capaz de llevar una vida cotidiana normal y utilizar estrategias de afrontamiento positivas. Asimismo, la Psicología Positiva nos recuerda que los humanos tenemos una asombrosa

capacidad para adaptarnos y comprender las peores experiencias traumáticas, una habilidad que la Psicología ha pasado por alto durante mucho tiempo (Park, 1998; Gillham y Seligman, 1999; Davidson, 2002).

Estratégicas	¿Cómo describe su estado emocional luego de ser víctima del conflicto armado?	<p>Se pretende confrontar directamente a Nelson desde una autoevaluación en cuanto a su estado emocional luego de haber vivenciado su historia marcada, en donde además se pretenden reconocer herramientas o elementos resilientes usados por el protagonista. En otras palabras, es analizar su causa-efecto.</p> <p>Además de la evaluación cognitiva, los factores que aumentan el riesgo de que una víctima experimente reacciones postraumáticas negativas incluyen fragilidad emocional en el pasado, antecedentes de eventos traumáticos, antecedentes familiares de psicopatología, aparición de reacciones disociativas durante el evento traumático y la falta de un sistema de apoyo social o familiar (Amor, Echeburúa, Corral, Zubizarreta y Sarasua, 2002; Echeburúa, 2007a).</p>
--------------	---	--

Estratégicas	¿De acuerdo al conflicto armado que han tenido que pasar muchas familias colombianas, que haría usted para apoyar a las víctimas que han tenido que pasar por la misma condición?	La historia es muy importante hablar como Nelson afrontó todo el proceso de víctima, pero también como se enfrentó a la realidad y poder compartir su experiencia de vida. De esta manera, estas personas aún pueden trabajar, interactuar con los demás, disfrutar de la vida cotidiana e involucrarse en nuevos emprendimientos a pesar de sus altibajos emocionales y recuerdos traumáticos (Avia y Vázquez, 1998; Tedeschi y Calhoun, 2004). Similar a Echeburúa, E. (2007). Afirma que gestionar las emociones tras experiencias traumáticas es importante para recuperar la confianza en uno mismo y en los demás.
Estratégicas	¿Cómo surgió el proyecto de crear un restaurante de comidas típicas combinadas y cómo crees que impacta positivamente este lugar en la cultura d ellos exiliados?	Como señala Echeburúa, E. (2007). El grado de daño mental está determinado por la gravedad del evento, la naturaleza inesperada del evento y el daño o riesgo físico sufrido, qué tanto o qué tan poco de la vulnerabilidad de las víctimas, posibles combinaciones de otras corrientes (p. y trabajo) y problemas pasados (antecedentes de ser víctima), apoyo social existente y recursos de asistencia psicológica disponibles. (pág. 375)

Nota. Esta tabla está enfatizada en la formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas, con sus respectivas justificaciones que abordan el caso de Nelson. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado

Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

Hechos Emergentes de la Comunidad El Salado, Traumatizada por la Violencia del Conflicto Armado

Entre el 16 y el 22 de febrero del 2000, en el corregimiento de El Salado, en el corazón de los Montes de María, Bolívar. La población escucha helicópteros, pero creen que los están cuidando, de un momento a otro empiezan a dispararle indiscriminadamente a la población, estos paramilitares se apoderan y encierran al pueblo, por ende, empiezan a realizar sin ningún impedimento su crueldad.

Comienza la historia más terrorífica de Colombia, cuando las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Invaden la tranquilidad de ese humilde pueblo campesino, golpeando las puertas, sacando las personas las cuales separaron a hombre de mujeres, donde empiezan a jugar la ruleta rusa o al que le caiga el número 30, son tan inhumano donde festejan las muertes, masacres con los instrumentos sagrados de la comunidad de toda una cultura, realizando torturas, vejámenes sexuales a adolescentes arrebatándoles su dignidad como mujer, sin importar el más mínimo de las suplicas tanto de ellas como sus seres queridos. Las torturas y las masacres las realizan a plena luz del día en la plaza del pueblo, la idea era que todos pudieran escuchar, ver, donde todos fueran testigos de estas atrocidades, en conclusión, fueron obligados a asistir a las infinidades de crueldad que les practicaban a estas personas inocentes, ahí el armado es el que tiene el poder, los espectadores solo podían vivir la experiencia de la impotencia y callar.

Son memorias que por siempre quedaran grabadas en las mentes de cada poblador del Salado. Esta masacre que ocurrió en el corregimiento, de esta categoría tan fuertemente, fue de gran impacto para la población civil, el Salado de los Montes de María es un referente de una ola

sangrienta delo que aconteció en Colombia entre los años 1999 y el 2001. Lo cual fue un hecho cometido por los paramilitares, dejando varias personas masacradas y muchas familias víctimas de este conflicto armado tan absurdo. El salado tristemente fue el blanco de violencia donde los paramilitares planearon sembrar el terror, miedo, angustia y demás, para someter y dominar al pueblo y de esa manera lograr su cometido.

Como dicen muchos pobladores “esa guerra no era nuestra”. El mensaje que piden es que no vuelva esa violencia absurda a los Monte de María, que no se repita nunca más.

Según lo relatado en la masacre del salado, los emergentes psicosociales que se pueden identificar, por causa de la llegada e intimidación de las AUC son: miedo, el dolor, daño psicológico, el terror, desintegración familiar, daño moral y sociocultural, desplazamiento forzoso, también se puede evidenciar la zozobra, la agonía y tristeza.

Todos estos hechos causados por la guerra del conflicto armado, donde acaba con una comunidad, con sus sueños y felicidad, donde tuvieron que vivir la violencia sexual, torturas y castigos, causándoles no solo dolor físico, sino emocional y espiritual, dejando marcas imborrables en sus vidas.

Para Fabris, Puccini y Cambiaso (2010) Los emergentes psicosociales son eventos o procesos que surgen de la dinámica cotidiana de personas, grupos o poblaciones, descritos como eventos y fenómenos en las relaciones y correlaciones histórico-socio-históricas de la sociedad, en la vida cotidiana y en el proceso de vivir en un contexto dado (p. 8). De lo anterior, al analizar el caso Libra, existen muchos factores psicosociales derivados de la violencia de la era paramilitar, que se tradujo en innumerables víctimas.

Todo empezó un día tenebroso donde muchos hombres armados llegaron a la comunidad del Salado disparando sin cesar, amenazando, física y verbal mente a la comunidad, sembrando

el miedo, asesinando personas al frente de otras, torturas, violaciones sexuales, despojo de pertenencias, daños materiales, celebraciones macabras por las víctimas mortales.

Posteriormente las víctimas que sobrevivieron, les toco salir huyendo enfrentándose a los desafíos del desplazamiento forzoso, donde no sabían para dónde ir, divergían sus pensamientos sin esperanza alguna, cargando consigo tantas angustias, dolores en el alma, sufrimientos, traumas, miedos, enfrentándose a una nueva vida incierta, donde nunca se les brindo el acompañamiento adecuado del estado ni se les garantizaron sus derechos humanos. Sin embargo, muchas personas se muestran resistentes a la aparición de miedos intensos, de gravedad clínica, tras la experimentación de un suceso traumático y son capaces de retomar la vida cotidiana y de disfrutar de otras experiencias positivas (Avia y Vázquez, 1998; Rojas Marcos, 2002; Trujillo, 2002).

En el proceso sociohistórico de las víctimas la narrativa de memoria se nota como los sobrevivientes manifiestan la negligencia de las administraciones gubernamentales, el abandono y la falta de acompañamiento para una reparación integral a las víctimas; donde finalmente, la misma comunidad empoderada decide volver a sus tierras y reconstruir su territorio y tratar de recuperar el tejido social de la comunidad.

Entre el 16 y el 22 de febrero del 2000, en el corregimiento de El Salado, en el corazón de los Montes de María, Bolívar. La comunidad del salado son personas campesinas muy arraigados a sus tierras, gente noble, trabajadora y muy unida, algo que los caracteriza es su alegría, su cultura pegajosa, sin embargo, relatan todo el sufrimiento por el cual les tocó sufrir una guerra.

Comienza la historia más terrorífica de Colombia, cuando las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Invaden la tranquilidad de ese humilde pueblo campesino, golpeando las

puertas, sacando las personas las cuales separaran a hombre de mujeres, donde empiezan a jugar la ruleta rusa o al que le caiga el número 30, son tan inhumano donde festejan las muertes, masacres con los instrumentos sagrados de la comunidad de toda una cultura, realizando torturas, vejámenes sexuales a adolescentes arrebatándoles su dignidad como mujer, sin importe el más mínimo de las suplicas tanto de ellas como sus seres queridos.

La orden es acabar y quemar todo el pueblo, con cilindros bombas, asesinando a cualquier persona que pasaran por el pueblo o las trochas. Después de toda esa violencia empieza el desplazamiento, pero queda el terror, la angustia, la zozobra el miedo, no sabía si lo mejor era salir o quedarse, ya que habían dicho que los caminos estaban minados, hasta que por fin lograron salir, sin embargo, hubo algunas familias que retornaron a sus tierras por amor a lo suyo, a sus raíces.

El proceso sociohistórico de la comunidad, lo único que piden es que se sepa la verdad, realmente quién dio la orden de acabar con la gente y con todo el pueblo en general, tienen todo el derecho de saber por qué realizaron todas esas masacres sin sentidos, piden una reparación integral, lastimosamente las personas no han sido reconstruida en su tejido social, todas esas memorias, historias, recuerdos vivos, como quieran llamarles, por ende culpan al estado y a las instituciones por su negligencia, omisión, pudieron actuar y no lo hicieron. Tristemente no hubo reparación, verdad ni mucho menos justicia.

Las personas de esta comunidad fueron sobrevivientes a esa violencia del conflicto armado, que les dejó muchos recuerdos amargos, sin embargos renacen como el Ave Fénix, siendo cada vez más resiliente, luchando por sus derechos que alguna vez les fueron arrebatados, empoderados en ayudar a su comunidad y su alrededor.

Según Fabris, F. (2011). Los sujetos son considerados seres dinámicos, sensibles y situacionales que perciben, viven, sienten y actúan en las circunstancias de la vida cotidiana y de los procesos sociales e históricos sin que emerjan simultáneamente como agentes.

Impactos Causados por la Violencia

Lo que ocurrió en el Salado, fue una masacre desbastadora y desde lo bio- psico- socio-cultural, fueron muchos los impactos que tuvieron que vivir estas personas, comenzando por la violencia física y sexual que se vivió en esta masacre, actos de torturas, muertes violentas y destrucción de viviendas, donde estas víctimas sobrevivientes pasaron por problemas de salud mental y trastornos psíquicos y emocionales.

Los sucesos más traumáticos (las agresiones sexuales, la violencia de pareja, los atentados terroristas, etc.) dejan frecuentemente secuelas emocionales crónicas y hacen a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y a las enfermedades psicosomáticas (Baca y Cabanas, 2003; Echeburúa, 2004). Toda esta masacre causó traumas psicológicos a las víctimas de esta comunidad y sus familias en general, tener que presenciar cómo les quitaban la vida a sus seres queridos de forma violenta, dejó un impacto emocional, donde pudieron haber desarrollado trastorno de estrés postraumático, inseguridad y ansiedad.

Resiliencia y Transformación para Vencer las Adversidades

La violencia contra las mujeres, incluyendo agresiones sexuales, agresiones físicas, amenazas, insultos, torturas y sometimiento, fue simbolizada en la masacre de El Salado. Cuando los paramilitares asesinaron a los hombres y fueron en busca de las mujeres en El Salado, las mujeres ya habían sido objeto de abusos verbales, cuestionamientos sobre sus relaciones y apoyo logístico a los insurgentes. Fueron cuestionados sobre quiénes eran las novias de los comandantes guerrilleros y quién les preparaba la comida (CNRR, 2009. pg. 53).

Patiño A (2010) explicar que no toda imagen es un símbolo, lo cual es fundamental para comprender el proceso sociocultural e histórico en el que un grupo de personas define un significado común y único para un elemento o imagen -expresión estatua no estática.

En la narrativa, aparece Yirley quien, a pesar de haber pasado por tantas experiencias horribles, se dio cuenta de que solo la mataron el día 18, como todavía está viva, sigue luchando junto a 160 mujeres desde febrero de 2000, alegando que Carmen del Bolívar no se quedó en los distintos pueblos del Salado, ella quien en condición de víctima, sigue ayudando a otras víctimas de la violencia, fomentando y exigiendo sus derechos así como los derechos de otras mujeres en el barrio lo que prueba que a pesar de la violencia física, psicológica y sexual ocurrida en la vida de Yirley, Además de otros tratos crueles e inhumanos, ella también salió adelante dándose cuenta de que podía resurgir de las cenizas y continuar la lucha por un mejor nivel de vida, a pesar que ha tenido que pasar por varios procesos en su vida para convertirse en quien es, ella ha sido una mujer fuerte e ingeniosa quien resalta mucho en su famosa historia, y que destaca su valor transformado al dar una mano a otras mujeres necesitadas. (García y Domínguez 2013).

De esta manera se toman varios pasos, como hacer que Yirley y su comunidad vuelvan a talar su tierra, era como si una pequeña porción del dolor que persistía en cada uno de ellos fuera removida por cada raíz de árbol, mostrando tenacidad, habilidades para hacer frente al dolor y resiliencia.

Según García y Domínguez (2013), La resiliencia es un proceso evolutivo que permite a las personas adaptarse activamente a su entorno a pesar de los desafíos planteados. Por otro lado, el modelo de promoción enfatiza la necesidad de maximizar los recursos individuales cuando el apoyo de terceros ayuda a desarrollar la resiliencia. Algunos autores se han referido a esta fuerza externa como “el tutor de la resiliencia” (García y Domínguez, 2013). Hay personas y

comunidades independientes que desarrollan estrategias de resiliencia y, a pesar de los daños, buscan dar un nuevo sentido a sus vidas, a pesar de los horrores que han vivido, Yirley, la causante de la masacre El Salado, enfrentó la vida con gran valentía.

Aunque Yurley manifestó que no había justicia, reparación o incluso verdad, todavía deseaba volver a su ciudad natal y reconstruirla, al tiempo que indicó que su regreso era un acto simbólico y que hacerlo ayudaría a sanar sus heridas. Estaban limpiando el área de la maleza al mismo tiempo, el campo de deportes también fue renovado y pintado en diferentes colores, convirtiéndolo en un lugar donde los niños pueden ir a hacer ejercicio. La reciente pintura y decoración de las casas, que ahora están pintadas en tonos vibrantes y alegres, es una adición más a este. Además, hay un rancho de reuniones donde grupos y organizaciones pueden reunirse para trabajar en los planes y avanzar en la construcción de El Salado.

Estrategias

A continuación, se plantean las estrategias psicosociales de El Caso de El Salado, con el fin de transformar el tejido social.

Tabla 2

Estrategias psicosociales del caso de la masacre El Salado

Estrategia de abordaje psicosocial caso El Salado	
Estrategia N.1	
Nombre de la estrategia	Intervención psicosocial a las víctimas de la población el salado.
Descripción fundamentada	Para Obando, Salcedo y correa (2017) la intervención psicosocial en las victimas, permite la reconstrucción del tejido social, por cuanto pretende minimizar los impactos negativos, los factores de vulnerabilidad y revictimización.
Objetivo	Llevar a cabo una intervención psicosocial, para hacer un restablecimiento de los elementos emocionales de las víctimas de la masacre en el salado.
Fases y tiempo de cada una	Fase 1: indagación de la población Tiempo: 1 semana Fase 2: Análisis psicosocial de la población Tiempo: 4 semanas

Fase 3: planteamiento de las actividades para el restablecimiento emocional a las víctimas, de acuerdo al análisis realizado

Fase 4: muestra de los resultados de la intervención psicosocial

Tiempo: 3 semanas

Acciones por implementar

Capacitaciones de atención psicosocial primaria de relajación emocional.

Realizar actividades de intervención, para la integración de víctimas, de la comunidad el salado.

Impacto deseado

El impacto que se quiere lograr con esta estrategia, es mejorar la calidad de vida de las víctimas de la masacre el salado y restablecer su salud mental y así puedan desarrollar la capacidad resiliente, aceptando su realidad y poder empezar de nuevo, sin olvidar, muchas veces vale la pena recordar.

Estrategia N. 2

Nombre de la estrategia

Arte y cultura, sanando las heridas del alma, de la comunidad del salado.

Descripción fundamentada	<p>La psicología positiva sirve como un recordatorio de que, a pesar de las experiencias traumáticas más horribles, las personas tienen más horribles, una notable capacidad de adaptación y búsqueda de significado. (Park, 1998; Gillham y Seligman, 1999; Davidson, 2002).</p> <p>Es decir que las personas que han sufrido estas experiencias dolorosas pueden sobreponerse a ellas y asumir la postura de comenzar de nuevo, transformar en paso y ver nuevas oportunidades.</p>
Objetivo	<p>Promover espacio de reflexión y sanación a través del arte, y todos sus componentes como danza, escritura, música, teatro y artes visuales</p>
Fases y tiempo de cada una	<p>Fase 1: Encuentros psicopedagógicos.</p> <p>Se le explicara a la comunidad sobre el desarrollo de las estrategias y se profundizara sobre el uso de la cultura artística.</p> <p>Tiempo: 1 semana</p> <p>Fase 2: Desarrollo de acciones.</p> <p>Arte escénica y Expreso mis emociones, que permitirá a la comunidad tener una participación activa y potencializar el trabajo en equipo.</p> <p>Tiempo: 3 semanas</p>

Fase3: Desarrollo acción. Mural artístico. En esta fase se realiza el mural donde la comunidad empoderada plasma de forma creativa y colorida o que quiere dejar como memoria del pasado, presente y futuro.

Tiempo: 2 semanas

Fase 4: En esta etapa se hace una evaluación de resultados a ver si se pudo alcanzar el objetivo propuesto y que se puede mejorar.

Tiempo: 1 semanas

Arte escénica

Con esta actividad se busca promover a expresar todo el estado emocional como el dolor, la necesidad de saber la verdad y resistencia que tuvieron que pasar las personas del salado.

2. Expreso mis emociones.

A través del arte se pueden expresar las emociones como lenguaje no verbal, es una forma de terapia, a las personas se les brinda la oportunidad mediante la escritura, de escribir sus vivencias, angustias, anhelos, y su proyecto de vida.

Acciones por implementar

	<p>3. Mural artístico. Se creará un mural donde las víctimas puedan mediante el dibujo conmemorar la memoria de sus seres queridos, además de expresar sus emociones y sanar sus heridas</p>
<p>Impacto deseado</p>	<p>Con estas estrategias se busca que cada individuo del salado, desarrolle sus habilidades con el arte y la cultura, es una forma de expresar todo el sentimiento de dolor, tristeza, e impotencia, ocasionada por el conflicto armado y es una forma de sanar el alma, mejorando la calidad de vida, y el entorno social de la comunidad en general.</p>

Estrategia N. 3

<p>Nombre de la estrategia</p>	<p>Fortalecer la salud mental y psicológica en la comunidad del Salado.</p>
<p>Descripción fundamentada</p>	<p>Esta estrategia está guiada al afrontamiento mental y psicológico de la comunidad del salado. El proceso de afrontamiento implica la integración de diferentes estrategias psicológicas y conductuales que permitan afrontar las situaciones estresantes de la mejor manera posible, tratando de atenuar o</p>

controlar las posibles amenazas internas o externas que perjudiquen a las personas.

(Lazarus y Folkman, 1986, pág. 164 citado por Vázquez, Crespo y Ring, 2000).

Objetivo

Identificar de manera integral problemas psicológicos causados en la comunidad del salado, Carmen del Bolívar. Esto con el fin de conllevar a un proceso de afrontamiento resiliente.

Fases y tiempo de cada una

Fase 1: Entrevista semiestructurada para coleccionar información inicial

Tiempo: 15 días

Fase 2: Diagnostico y reconocimiento de los problemas identificados en la población por medio de la entrevista.

Tiempo: 1 semana

Fase 3: Implementación de acciones para el fortalecimiento mental y psicólogo.

Tiempo: 4 semanas

Fase 4: Evaluar resultados obtenidos con las estrategias propuestas.

Tiempo: 1 semana

Acciones por implementar

-Realizar una charla de afrontamiento cognitivo, en donde se pueda tener una observación participante con la población del salado y analizar qué tanta aceptación y reestructuración mental han tenido los pobladores de la comunidad el salado.

-Taller sobre el afrontamiento afectivo, en donde se puedan conocer y destacar algunas estrategias como: resentimiento, aislamiento social, autocontrol, evitación.

- Dinámica y taller sobre cómo reflexionar sobre mí mismo y afrontamiento conductual. Con este espacio se pretende identificar ese afrontamiento directo que han tenido y cómo lo han hecho los pobladores del salado, también se evaluará si han tenido falta de afrontamiento o conductas agresivas, luego de hechos violentos.

El impacto que se desea lograr con esta estrategia, inicialmente es conocer los diferentes estilos de afrontamiento que tienen las personas y fortalecer la salud mental y psicológica de la comunidad del salado. En donde se pueda potenciar su manera de pensar y ver la vida, que

Impacto deseado

se pueda lograr una verdadera reconstrucción del tejido social, familiar, individual, que cada persona sea capaz de ser resiliente. La idea es impactar de manera individual y colectiva. Diferentes estilos de afrontamiento que tienen las personas y fortalecer la salud mental y psicológica de la comunidad del Salado. En donde se pueda potenciar su manera de pensar y ver la vida, que se pueda lograr una verdadera reconstrucción del tejido social, familiar, individual, que cada persona sea capaz de ser resiliente. La idea es impactar de manera individual y colectiva.

Nota: Estrategias de afrontamiento para la población del Salado. *Fuente:* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Realizada en el Paso 3

De acuerdo al ejercicio de Foto Voz que se realizó, se pudo evidenciar y vivir la experiencia más cercana de dichas realidades por las que pasan muchas personas y comunidades en Colombia por culpa de la violencia.

Dentro de las narrativas de cada una de las fotografías presentadas, se refleja una historia de tristeza, dolor, nostalgia, tragedia, pero estas historias no solo transmiten esto, sino también la resiliencia y las ganas que tienen estas personas de salir adelante, de superarse, de seguir creyendo y dejar atrás todo el daño que les ha causado la guerra. Del mismo modo en la foto voz y su narrativa también se puede evidenciar los valores simbólicos, como lo es la protección así mismo y a sus familias, el permanecer con vidas, tener una vivienda y un trabajo digno, la superación personal que a través del reconocimiento de los hechos o situación se busque la recuperación emocional, física y social.

De acuerdo con la experiencia de foto-voz realizada hubo la oportunidad de la apropiación personal, familiar, colectiva de cada lugar de los diferentes contextos. Cada ejercicio conllevó a un pasado y presente triste, pero por otro lado también a una invitación de acciones que aportan a una transformación social y reconstrucción del tejido, es válido que todos los elementos expresados en las imágenes sean vistos desde diferentes percepciones, pero todas conllevan a un solo sentir y más porque cuesta aceptar que Colombia está dentro de unos de los países más afectados con índice de violencia. Se puede considerar una reflexión ética pero también política porque es la raíz de toda agresividad y comportamiento inhumano, que pueda revivir esperanzas.

Por otro lado, y teniendo en cuenta cada narrativa plasmada, se enmarcan aportes significativos a la memoria histórica ya que por medio de ello hay una terapia de sanación, si...

¡sanación! Aunque suena una palabra un poco certera en medio de tanto caos, se considera que cuando se revive y se afronta un trauma hay liberación. Los procesos de cambio requieren de más empuje ya que la búsqueda de la paz ha sido difícil en los diferentes escenarios de la historia. La violencia tiene tres dimensiones que han afectado a las personas de manera directa y cercana, una de esas dimensiones es la violencia directa que afectó y sigue afectando a miles de colombianos tanto físicamente, como psicológicamente, por otro lado, está la violencia estructural que afecta a los sistemas sociales y entre ellos está la gobernación social como la política y la economía. Y la violencia cultural como su palabra lo indica que tiene que ver con las diferentes creencias que incluye la ideología y religiones. Pero aquí es importante resaltar que Colombia mayormente ha sido golpeada año tras año con una violencia estructural y directa.

Según Montoya, E. (2020). La foto voz, ayudada comprender las dificultades de la población comunitaria que ha sido marginada, vulnerada, además anotar la percepción personal identifica de forma creativa. Es decir al autor la foto voz le permite plasmas su punto de vista de manera reflexiva de las imágenes y la interpretación personal frente a las necesidades del contexto comunitario que plasma en la imagen, en el ejercicio de foto voz, se trasmite la subjetividad de un pasado lleno de violencia y que a partir de la experiencia explorada se puede contextualizar hechos significativos de la historia y también el proceso de superación en procesos subjetivos que los sujetos han abordado para la reconstrucción de una nueva historia.

Dentro del trabajo de elaboración y el recorrido de la foto voz, el autor plasma diferentes valores simbólicos, como lo es las memorias históricas del pasado que les causo sufrimiento, dolor, desolación, huidas, así mismos la memoria vincular que permite atender el valor emocional, como lo plantea Cantera, L. (2009). El modelo construccionista describe la forma en que la sociedad puede hacer una reconstrucción de su realidad social, por lo que mediante el

lenguaje narrativo que se usa en las diferentes fotos voz, como lo son los diferentes hechos de memoria realizado en la vereda de Tronconal Cesar, Agustín Codazzi, Nueva Granada Magdalena y el corregimiento de Guaymaral Magdalena, los cuales cada foro y relato transmite el hecho de violencia en cada contexto social y a su vez el sentido de superación transformación social.

Por lo tanto, Delgado, B. (2017) contempla que las fotografías exponen información, sentimientos internos, como también alternativas de cambios para restablecer, la sociedad que pueda potencializarse y avanzar en sus procesos de vida. En este sentido mediante la elaboración de la foto voz y el lenguaje simbólico de narrativas implementado, se expresa de forma subjetiva las experiencias aberrantes de cada experiencia histórica, y canalizarlas hacia una nueva transformación integral, resaltado ese valor, la resiliencia y el empoderamiento que con esfuerzo ha hecho más fuerte a cada sujeto que estuvo relacionado con la historia del pasado pero que ha decidido crear una nueva historia y trabajar por un nuevo proyecto de vida sabiendo que le espera un mejor mañana, lleno de esperanza, amor, perdón y tranquilidad.

La foto voz es una experiencia o vivencia que cada persona de manera individual o grupal, cuenta su historia que le ha tocado vivir forzosamente una guerra que representa en los diferentes contextos y comportamientos sociales, esa violencia tan absurda como es el conflicto armado, el objetivo de esta foto voz es transmitir esos sentimientos más profundos, como tristeza, miedo, zozobra e impotencia, que se expresan a través de las imágenes o fotografías, que simboliza o narra toda una historia de vida como es la violencia armada que por muchas décadas ha afectado a muchas zonas del país, como comunidades, corregimientos, veredas, zonas rurales entre otras. Por otra parte, la foto voz de alguna manera enseña la realidad que viven las personas que afrontan diferentes afectaciones físicas, emocionales y psicológicamente. Es

un proceso bastante fuerte que contribuye un choque o desarraigo, como consecuencia provoca lo anterior mencionado.

El ejercicio de foto-voz motivó a indagar lo que estaba empolvado desde años y en otros casos, se realizó una aproximación a la realidad que aún se sigue viviendo, los diferentes contextos expuestos en las imágenes muestran que, a pesar de todo el dolor ocurrido y traumas causados, todavía hay comunidades que desean perdonar, lo han hecho por medio del afrontamiento, por medio del arte, y no menos importante que por medio de la memoria histórica.

Según Cantera, L. (2009). El construccionismo es un modelo que describe esa realidad y la importancia de la vida cotidiana, por lo que se vuelve esa construcción social, en la cual el individuo se desenvuelve dinámicamente donde construye esas vivencias, valores que tiende a generar aprendizajes significativos. La foto voz es muy clara donde evidencia cada historia narrada, donde cada persona vivieron sus diferentes historias, pero esta vez de volver a reconstruir o revivir ese suceso que los marcaron, no olvidando sus historias. Es importante de alguna manera que se conozca todo lo sucedido en las diferentes esferas de las vidas de estas personas.

Lamentablemente, cada una de las fotografías que fueron tomadas confirman el desequilibrio de dominio que consciente o inconscientemente goza el agresor. Esto hace que cada una de las personas se conecten con la discrepancia o, por el contrario, hace que tome disposiciones y cambie su ambiente para crear una narrativa desigual a la que ya ha sido contada o vivida. La relación con la comunidad ayuda a que nuestra profesión sea consciente del compromiso de ser y saber actuar ante todas las consecuencias de estas personas, sin olvidar que han sido víctimas de violencia a causa del conflicto armado, pues es importante entender en

contexto las situaciones que sucedieron y las consecuencias que dejan todo este tipo de situaciones de violencia vividas por ellos.

Independientemente del tejido, todos están conectados indirectamente con la penetración de lo psicosocial, y es a partir de ahí donde se forman los valores simbólicos y subjetivos que poseemos ante la reflexión de las imágenes plasmadas en cada foto voz, donde se dan formas específicas de narrar y metaforizar la violencia y la transformación en las diferentes imágenes desde la percepción y argumentación que se tiene individualmente, a partir de la observación de cada imagen. Esto habla de la capacidad de las imágenes y las leyendas para refrescar esos recuerdos y preservarlos, mientras que las narrativas ayudan a salvaguardar y transmitir las experiencias, las imágenes pueden despertar recuerdos y emociones; las expresiones tenaces de los contextos que logramos observar a través de estas imágenes y narrativas ostentadas provienen de los propósitos de vida de las personas que involucran la superación personal, sus diferentes pasiones y su impulso por triunfar.

A través de este ejercicio se hace visible lo que de otro modo sería ignorado o negado y puede lograrse mediante el uso de la fotografía como testimonio visual y documentación de la realidad. Además, la fotografía puede ayudar a un público más amplio a comprender la experiencia y la historia de quienes han estado expuestos a esta violencia y el trauma adquirido como consecuencia de la misma. Puede ser un método para procesar y externalizar el trauma y las emociones relacionadas con la violencia y la opresión de un lugar en particular a nivel psicosocial. La extensión del daño psicológico está mediada por la gravedad de la lesión, el evento, la naturaleza inesperada del evento y el daño físico o grado de riesgo víctima, mayor o menor vulnerabilidad de la víctima, posible comunicación otros problemas actuales (por ejemplo, a nivel familiar y laboral) y con el pasado (historia apoyo social disponible y recursos

psicológicos de afrontamiento disponibles. Todo ello determina la mayor o menor resistencia de la víctima presión (Echeburúa, Corral y Amor, 2007).

También provienen de la voluntad de las personas afectadas de aceptar apoyo y orientación profesional para apropiarse a circunstancias desafiantes con efectos positivos, así como de medidas proactivas como unirse a organizaciones que les ayuden a reconocer y comprender que no están solos.

Link del Video de YouTube Realizado en el Paso 3

A través del vídeo realizado en YouTube sobre la sistematización y narrativa de la experiencia foto-voz, se pudo observar diferentes problemáticas en diversos contextos sociales donde se destacaron la vereda de Tronconal Cesar, Agustín Codazzi- Cesar Zona Rural de la Serranía del Perijá, Nueva Granada Magdalena y el corregimiento de Guaymaral – Bolívar, Montes de María. Por medio de la foto voz se narran las memorias históricas del pasado, transmitiendo imágenes de terror, dolor e impotencia por las cuales padecieron muchas personas inocentes. y que a través de las fotografías de nuestra autoría vimos reflejada la realidad de esos escenarios que han sufrido algún tipo de violencia como consecuencia del conflicto armado.

Bacca, A. (2023, 15 de Julio). *Sistematización y narrativa de la experiencia foto-voz. TV Noticias UNAD* [Video]. YouTube.

<https://youtu.be/phA-S-sIop4>

Conclusiones

Fue una experiencia de gran importancia para la carrera en psicología, ya que como futuros psicólogos nos permitirá ampliar la información y el conocimiento a través de la imagen y la narrativa, como herramienta psicosocial, permitiéndonos desarrollar mediante análisis todos esos relatos de las personas que fueron golpeadas por la violencia, donde se pudo evidenciar desplazamiento forzado, extorción, asesinato, violencia sexual, donde todo esto llevo a estas víctimas a presentar afectaciones psicológicas, emocionales y estrés postraumático.

Por lo tanto, es importante contextualizar que el conflicto armado en Colombia ha estado presente mediante un periodo de la historia muy largo y que las entidades gubernamentales no es ajeno a ello, que muchos son los casos donde se les ha brindado una atención y acompañamiento a las víctimas pero en su mayoría ha quedado en la impunidad, por lo tanto, es pertinente que las víctimas reciban una reparación integral física, espiritual, psicológica y social para que puedan en cierto modo rehacer sus vidas, generar proyectos transformadores para que pasen de víctimas a sobrevivientes, empoderándose de sus capacidades y sembrar esperanzas llenas de paz, unidad y armonía social.

Es claro que el conflicto armado en Colombia ha sido costoso para quienes lo vivieron, no solo física sino también psicosocialmente, estas experiencias relacionadas conducen a una menor empatía por los testimonios y las estructuras sociales que forman parte de la memoria que enmarca la historia en un contexto trágico. Aquí el hacer psicológico desempeña un papel importante, actuando de diversas formas para brindar herramientas que ayuden a mitigar o enfrentar diversos sucesos ocurridos en dicha población; Es entonces donde se comprende que, a través de la narración, observación de memorias simbólicas, distintas subjetividades, y todo aquello que entendemos sobre las historias, recuerdos simbólicos, voces, conversaciones, fotos, y

recuerdos duplicados que inmortalizan todas esas experiencias de las personas que vivieron y presenciaron directamente el conflicto armado de la nación.

Por otro lado, también se concluye que la violencia del conflicto armado tiene diferentes caras, es decir, distintas formas de violencia y se convierte en un peligro o amenaza para la sociedad y población colombiana. Se analiza en los diferentes casos que las personas manifiestan no tener una reconstrucción de tejido social, que no han recibido disculpas por parte de ningún responsable, en donde expresan que una ayuda monetaria no lo es todo, que el todo queda en lo vivido, en esos maltratos psicológicos y físicos. Todos los acontecimientos de dolor sólo con el fin de lograr un dominio colectivo, de imponer un control social de manera injustificable; no hay ninguna justificación a tales conductas agresivas con personas inocentes como las diferentes amenazas, torturas, masacres grupales.

Finalmente se puede concluir de todo lo mencionado anteriormente en este tema de violencia del conflicto armado en Colombia, que por muchos años ha afectado a millones de colombianos, desterrándolos de sus raíces, cultura, costumbres, y de lo más importantes de sus seres queridos, unos han sido asesinados-masacrados, o desaparecidos fue la violencia más sangrienta en la historia de Colombia en los años 1999 y 2001.

Referencia Bibliográficas

- Anaya Mercado, D. D., & Romero Pérez, V. P. (2019). *Estrategias De Afrontamiento En Víctimas Desplazadas Del Corregimiento De El Salado, Bolívar*. Libro Ocho estudios de salud mental, 175-196.
<https://libros.cecar.edu.co/index.php/CECAR/catalog/download/31/60/526-1?inline=1>
- Bacca, A. (2023, 15 de Julio). *Sistematización y narrativa de la experiencia foto-voz*. TV Noticias UNAD [Video]. YouTube. <https://youtu.be/phA-S-sIop4>
- Cabezas, L. O., Serna, M. A. S., & Correa, L. F. (2017). *La atención psicosocial a personas víctimas del conflicto armado en contextos institucionales de salud pública*. *Psicogente*, 20(38).
<https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/psicogente/article/view/2559>
- Comisión de la verdad. (2022, 14 de abril). *Historias que retornan | Capítulo 4 - Nelson*. [video]. Youtube. <https://youtu.be/JZeRIJf4u7k>
- Echeburúa, E. (2007). *Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué?* En *Psicología Conductual*, Vol. 15, N° 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf
- El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). *Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo*. [video]. Youtube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. (2011). *La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales*. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). *Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales*. Revista Campo Grupal, XIII, 127.

<http://milnovecientoosesentayochoblogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

García-Vesga, M. C., & Domínguez-de la Ossa, E. (2013). *Desenvolvimento teórico da resiliência e sua aplicação em situações adversas: uma revisão analítica*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, niñez y juventud, 11(1), 63-77.

<https://www.redalyc.org/pdf/773/77325885001.pdf>

González, M. E. N. (2021). *Aproximación teórica para entender la violencia desde un enfoque crítico*. Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales, 23(2), 305-324. <http://ojs.urbe.edu/index.php/telos/article/view/3513>

Jimeno, M. (2007). *Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia*. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>

Lazarus, R.S. y Folkman S. (1984). *“Los estilos y estrategias de afrontamiento y su relación con el bienestar personal en una muestra de adolescentes”*.

<https://acortar.link/WtuVtM>

Martínez, E. (2015, 25 de mayo). *La pregunta como herramienta*. [video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). *Enfoque narrativo Colombia* [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

- Obando Cabezas, L., Salcedo Serna, M. A., & Correa, L. F. (2017). *La atención psicosocial a personas víctimas del conflicto armado en contextos institucionales de salud pública*. *Psicogente*, 20(38). <https://doi.org/10.17081/psico.20.38.2>
- Patiño, A. (2010). “*Las reparaciones simbólicas en escenarios de justicia transicional*”. *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos* Vol. 21 (2): 60, julio-diciembre, 2010. p. 51-61. Recuperado de: <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r27292.pdf>
- Poseck, B. V., Baquero, B. C., & Jiménez, M. L. V. (2006). *La experiencia traumática desde la psicología positiva: resiliencia y crecimiento postraumático*. *papeles del psicólogo*, 27(1), 40-49. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77827106.pdf>
- Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiativesJuly2009-Spanish.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). *La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático*. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp.40 - 49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>

Zavala, E. C. M., García, M. C. H., & Ochoa, A. (2020). *Foto-voz como Técnica de Investigación en Jóvenes Migrantes de Retorno*. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, (45), 15-49.
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>