

**Geopoéticas, memoria e imaginarios en la frontera Colombia – Ecuador, desde la mirada
de los medios de comunicación**

Nohra Novoa Vargas

Asesor

Mauricio Vera Sánchez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Maestría en Comunicación

2023

*Percepción multicolor del territorio que podríamos metaforizar en
los versos del gran poeta fronterizo Aurelio Arturo: una frontera
“verde que es de todos los colores”*

Resumen

La investigación “*Geopoéticas, memoria e imaginarios en la frontera Colombia – Ecuador desde la mirada de los medios de comunicación*”, plantea un análisis de la percepción e imaginarios de los habitantes de frontera frente a los contenidos de los medios de comunicación de las ciudades de Ipiales y Tulcán. Este proyecto hace parte del PIE de la UNAD, convocatoria 003 del 2021, titulado “*Geopoéticas, memoria e imaginarios en la frontera Colombia – Ecuador*”, el cual se enmarca en el proyecto “*Ciudades y Comunidades Latinas Imaginadas en el mundo CyCLI*”, liderado por el Dr. Armando Silva y un grupo de investigadores a nivel internacional, para identificar los imaginarios e intersticios que de alguna manera se evidencian en las distintas maneras en que los ciudadanos fronterizos habitan la frontera.

El corpus de análisis está compuesto por los medios de comunicación locales específicamente Radio Ipiales e Ipirur en Colombia y Nortvisión e Impacto Fronterizo en el Ecuador; a su vez, se rastrearon publicaciones a nivel de la web desde diferentes instituciones de carácter nacional, como la Cancillería de la República de Colombia y el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador.

La metodología que se propone es de carácter cualitativo mixto, pues el proyecto se presenta desde las percepciones ciudadanas, que se obtienen en la aplicación de un instrumento que define los modos de construcción de un pensamiento social y así conocer mejor cómo se crean y recrean los imaginarios de frontera, percepciones articuladas con los contenidos de los medios de comunicación como fuentes de construcción de imaginarios.

Como hallazgos relevantes se destaca que, la articulación entre la percepción ciudadana y los contenidos de los medios de comunicación tienen un punto de encuentro en cuanto a los emblemas o representación social de alta concentración simbólica como son, El Santuario de Las

Lajas, La Virgen de Las Lajas y la música de tríos, con otros elementos menos significativos pero de importancia para los habitantes de frontera como sus relaciones culturales, urbanas, sociales y políticas que se asumen como proyección imaginaria la existencia de una frontera internacional, vista desde los medios de comunicación. (PIE 2021).

Palabras claves: Comunicación, memoria, imaginarios, frontera, Colombia-Ecuador

Abstract

The research "Geopoetics, memory and imaginaries on the Colombia-Ecuador border from the perspective of the media", proposes an analysis of the perception and imaginaries of the border inhabitants regarding the contents of the media in the cities of Ipiales and Tulcán. This project is part of the PIE of the UNAD, call 003 of 2021, entitled "Geopoetics, memory and imaginaries on the Colombia-Ecuador border", which is part of the project "Imagined Latino Cities and Communities in the CyCLI world", led by Dr. Armando Silva and a group of international researchers, to identify the imaginaries and interstices that are somehow evident in the different ways in which border citizens inhabit the border.

The corpus of analysis is made up of the local media, specifically Radio Ipiales and Ipirur in Colombia and Nortvisión and Impacto Fronterizo in Ecuador; In turn, publications were tracked on the web from different national institutions, such as the Chancellery of the Republic of Colombia and the Ministry of Culture and Heritage of Ecuador.

The proposed methodology is of a mixed qualitative nature, since the project is presented from citizen perceptions, which are obtained in the application of an instrument that defines the modes of construction of a social thought and thus better understand how imaginaries are created and recreated. border, perceptions articulated with the contents of the media as sources of construction of imaginaries.

As relevant findings, it stands out that the articulation between citizen perception and the contents of the media have a meeting point in terms of emblems or social representation of high symbolic concentration such as, The Sanctuary of Las Lajas, The Virgin of Las Lajas and the music of trios, with other less significant but important elements for border inhabitants such as

their cultural, urban, social and political relations that are assumed as an imaginary projection of the existence of an international border, seen from the media . (PIE 2021).

Keywords: Communication, memory, imaginaries, border, Colombia-Ecuador

Tabla de Contenido

Introducción	12
Descripción del Problema	14
Planteamiento del problema.....	14
Justificación	21
Objetivos	24
Objetivo General.....	24
Objetivos Específicos	24
Marco de Referencia	25
Estado del Arte.....	25
Marco Contextual	29
Ipiales – Nariño – Colombia	30
San Miguel de Tulcán – Provincia del Carchi – Ecuador	32
Marco Teórico - Conceptual.....	35
Arte, Memoria, Medios e Imaginarios	37
Metodología	40
Encuesta - Entrevista	42
Medios de Comunicación	44
Discusión de Resultados	57
Categoría, Frontera	58
Categoría, Ciudadanos	62
Categoría, Otredades.....	66
Categoría: Medios de Comunicación.....	68

Diálogo de Saberes	87
Conclusiones	90
Recomendaciones	92
Referencias Bibliográficas	94

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Categorías Teóricas</i>	35
Tabla 2 <i>Diseño Metodológico</i>	41
Tabla 3 <i>Discriminación de Encuestas para Habitantes de Ipiales</i>	43
Tabla 4 <i>Discriminación de Encuestas para Habitantes de Tulcán</i>	43
Tabla 5 <i>Listado de Medios de Comunicación Ipiales, Nariño, Colombia</i>	44
Tabla 6 <i>Listado de medios Tulcán. Provincia del Carchi. Ecuador</i>	45
Tabla 7 <i>Rastreo de Radio, Colombia</i>	48
Tabla 8 <i>Rastreo de Televisión, Colombia</i>	51
Tabla 9 <i>Rastreo Televisión, Ecuador</i>	53
Tabla 10 <i>Rastreo de otros Medios, Colombia - Ecuador</i>	55
Tabla 11 <i>Cuando Piensa en su Ciudad, ¿Qué Personaje Cree que la Identifica?</i>	58
Tabla 12 <i>¿Con qué Género Musical Identifica a su Ciudad?</i>	60
Tabla 13 <i>¿Cuál es el acontecimiento más importante en el último año de la historia de frontera?</i>	61
Tabla 14 <i>Mencione el Invento que Considere más Importante hasta la Fecha</i>	62
Tabla 15 <i>¿Es Usted Miembro Activo de Alguna Religión, Culto, Iglesia o Similares?</i>	63
Tabla 16 <i>¿Qué hace generalmente en su tiempo libre?</i>	64
Tabla 17 <i>¿Cómo Cree Usted que son Percibidos por el Resto de Colombia los Habitantes de la Frontera Colombia-Ecuador?</i>	66
Tabla 18 <i>Si Usa Herramientas Digitales para Ponerse una Cita Díganos la Plataforma Preferida</i>	68
Tabla 19 <i>Mencione las tres Redes Sociales que más Usa</i>	69

Tabla 20 <i>Califique de uno (1) a cinco (5) dependiendo de la frecuencia de su uso (escala 1 = nada 5 = mucho)</i>	70
Tabla 21 <i>Califique el tipo de noticias que lee o ve más (escala 1 al 5; 1 = nada 5 = mucho) ...</i>	72
Tabla 22 <i>Califique según la frecuencia de uso a los siguientes programas de radio (escala 1 al 5; 1= nada, 5 = mucho)</i>	74
Tabla 23 <i>Tendencia en Temática de los Medios: Binacional</i>	77
Tabla 24 <i>Tendencia en Temática de los Medios: Emblemas</i>	81
Tabla 25 <i>Tendencia en Temática de los Medios: Percepciones Ciudadanas</i>	84

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Mapa del Municipio de Ipiales Nariño</i>	31
Figura 2 <i>Panorámica del Santuario de Las Lajas</i>	32
Figura 3 <i>Mapa de la ciudad San Miguel de Tulcán</i>	34
Figura 4 <i>Panorámica del Cementerio de Tulcán “José María Azael Guerrero”</i>	34
Figura 5 <i>Cuando Piensa en su Ciudad, ¿Qué Personaje Cree que la Identifica?</i>	59
Figura 6 <i>¿Con qué género musical identifica a su ciudad?</i>	60
Figura 7 <i>¿Cuál es el acontecimiento más importante en el último año de la historia de frontera?</i>	61
Figura 8 <i>Mencione el Invento que Considere más Importante hasta la Fecha</i>	62
Figura 9 <i>¿Es usted miembro activo de alguna religión, culto, iglesia o similares?</i>	63
Figura 10 <i>¿Qué Hace Generalmente en su Tiempo Libre?</i>	65
Figura 11 <i>¿Cómo cree usted que son percibidos por el resto de Colombia los habitantes de la Frontera Colombia-Ecuador?</i>	66
Figura 12 <i>Si usa herramientas digitales para ponerse una cita díganos la plataforma preferida</i>	68
Figura 13 <i>Mencione las tres Redes Sociales que más Usa</i>	70
Figura 14 <i>Califique de uno (1) a cinco (5) dependiendo de la frecuencia de su uso (escala 1 = nada 5 = mucho)</i>	71
Figura 15 <i>Califique el tipo de noticias que lee o ve más (escala 1 al 5; 1 = nada 5 = mucho)..</i>	73
Figura 16 <i>Califique según la frecuencia de uso a los siguientes programas de radio (escala 1 al 5; 1= nada, 5 = mucho)</i>	74
Figura 17 <i>Pieza Comunicativa Diálogo de Saberes</i>	89

Introducción

La investigación “*Geopoéticas, memoria e imaginarios en la frontera Colombia – Ecuador desde la mirada de los medios de comunicación*”, presenta la comunicación desde una perspectiva crítica, con prácticas comunicacionales que responden a la construcción de ciudadanía al establecer desde las subjetividades dadas en la vida cotidiana, sus dinámicas sociales y culturales, en una esfera pública mediada desde las identidades colectivas.

Es así como se considera que la comunicación juega un papel preponderante en la producción, circulación e intercambio de formas simbólicas en la vida social que amplía la red de relaciones sociales, los modos de expresión y la participación ciudadana; como elemento de fortalecimiento y construcción de lo público como escenario de deliberación, en diferentes ámbitos sociales.

Vale la pena pensar el ámbito de la comunicación en los estudios latinoamericanos de comunicación, desde el concepto de ciudadanía y frontera al plantear la postura de espacios privilegiados para comprender los diversos modos de socialización e interacción humana, los movimientos sociales, las identidades colectivas y los diversos modos de expresión, que apuntan a la construcción de sentido público, en cuanto a espacios socialmente constituidos por ciudadanos de cada uno de los dos lados.

El proyecto de investigación como opción de grado de la Maestría en Comunicación de La Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD, inscrito al proyecto PIE *Geopoéticas, memorias e imaginarios en la frontera Colombia – Ecuador*, propende por el estudio de la comunicación desde la visualización del territorio, en procesos de comunicación transformadora, como es el caso de la frontera Colombia – Ecuador con el análisis de la memoria e imaginarios de frontera dispuestos en los contenidos de los medios de comunicación que hacen parte del

corpus y las percepciones ciudadanas reflejadas en el cuestionario de aplicación diseñado con el objetivo de proyectar las sensaciones espontáneas de los ciudadanos.

En el apartado 1, se aborda la descripción del problema, justificación y objetivos; elementos fundamentales para el desarrollo de la investigación.

En el apartado 2, se plantea el marco de referencia, mediante el cual se presenta el estado del arte con las indagaciones de investigaciones con descriptores de frontera, medios de comunicación, Geopoéticas, migración e interacción fronteriza., así mismo, se da un recorrido por el marco contextual, específicamente con las ciudades fronterizas de Ipiales en Colombia y Tulcán en el Ecuador y finalizar con el marco teórico conceptual que da sustento a las categorías propuestas para la investigación.

En el apartado 3, el proyecto se apoya en las percepciones ciudadanas y en los relatos mediáticos dispuestos desde la metodología de imaginarios urbanos del Dr. Armando Silva, siendo un ejercicio de análisis e interpretación de carácter hermenéutico.

En el apartado 4, se presentan los resultados y triangulación de la información del instrumento de aplicado (encuesta), su tabulación de información, que se articula frente al análisis de contenido de los medios de comunicación, para definir los elementos relevantes de las percepciones de los ciudadanos de frontera en cuanto a emblemas, frontera, ciudadanos y otredad y así establecer los encuentros y desencuentros que hacen parte de los intersticios de frontera.

Descripción del Problema

Planteamiento del problema

Cuando se hace referencia a la frontera Colombia – Ecuador, es necesario identificar la Zona de Interacción Fronteriza, desde el área andina, región que se caracteriza por ser montañosa en la unión de las tres cordilleras colombianas y la continuación de los Andes desde el sur del continente. El clima predominante es el frío con tierras productivas que se dedican a la agricultura y sector agropecuario, siendo la mayor actividad productiva en ambos lados de la frontera.

Según Ricardo Coral, secretario ejecutivo de la Comisión de Vecindad e Integración Colombo – ecuatoriana, Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia (2005):

En el caso colombiano los municipios directamente limítrofes son: Cumbal, Carlosama e Ipiales que conforman con nueve municipios más la llamada exprovincia de Obando, y que extienden el área de influencia del fenómeno fronterizo hacia la llamada provincia de Túquerres y el eje que desde Ipiales conduce a Pasto.

En el caso de Ecuador la provincia del Carchi y su principal núcleo poblado, el municipio de Tulcán tienen la mayor incidencia de intercambio tradicional en términos económicos, sociales y culturales, pero eventualmente se extiende la influencia fronteriza, en ese país, hasta la provincia de Imbabura. El puente internacional de Rumichaca, sobre el río Guátara que ese límite natural entre Colombia y Ecuador es el principal paso fronterizo y único habilitado, de manera oficial.

Existen además como efecto del comercio informal, alrededor de 34 trochas o pasos regionales. El puente internacional se encuentra ubicado a una distancia de 5 Km., tanto del casco urbano de Ipiales como de Tulcán. Históricamente todo el Departamento de Nariño y en particular las exprovincias de Obando, Túquerres y Pasto han tenido una dinámica muy cercana frente a las relaciones fronterizas con Ecuador. Se puede afirmar que en las tres exprovincias se da con plenitud la llamada integración espontánea, es decir aquella que construyen cotidianamente los diversos actores regionales que comparten motivaciones socio - económicas con sus similares del otro lado de la frontera y en

particular con la provincia del Carchi, de ahí que en miras a la toma de decisiones que enmarcó la determinación de una Zona de Integración Fronteriza se consideró a estas tres exprovincias de la región andina como área de influencia mediata, en complemento con la provincia del Carchi en Ecuador.

En el contexto histórico a principios del siglo XIX, en el Virreinato de la Nueva Granada, lo que hoy se conoce como la frontera colombo -ecuatoriana, estaba regida por el Virreinato de Quito, que pasaría a subordinarse al Virreinato del Perú en 1542 y finalmente dependería del Virreinato de la Nueva Granada en 1717 hasta su independencia. Buga, Cali, Popayán y Pasto, que habían pertenecido administrativamente a la Gobernación de Popayán, fueron separadas por la Real Audiencia de Santafé de Bogotá y anexadas a la nueva Audiencia Quiteña.

Durante mucho tiempo de la colonia la frontera colombo-ecuatoriana, dependió de la Audiencia de Quito que siempre fue fiel al Reinado de Fernando VII quien se negó rotundamente a generar espacios de conciliación con las campañas independentistas y bajo la comandancia del General Pablo Murillo y de aliados muy fuertes en Pasto, como el líder Indígena Agustín Agualongo, enfrentó a los ejércitos libertadores comandados por Simón Bolívar en la Batalla de Bomboná en 1822, logrando una victoria significativa para los ejércitos realistas.

Ya sería el 7 de agosto 1819 que se da fin con la campaña de reconquista española en la Nueva Granada con la Batalla de Boyacá y la Batalla de Pichincha que liberaría a Quito del yugo español el 24 de mayo de 1822. Posteriormente nacería la Gran Colombia que en el Congreso de Angostura en 1821 uniría a Venezuela, Colombia, Panamá, Quito y Guayaquil en una sola República. Estos acontecimientos hacen de la frontera colombo-ecuatoriana un centro neurálgico para el proceso independentista y baluarte de la unión de las culturas andinas en este intersticio ancestral e histórico.

Es así, como después de dar un contexto a la descripción histórica, geográfica y económica, de la frontera Colombia – Ecuador, iniciamos con el abordaje de la temática de los medios de comunicación como mecanismos preponderantes en la producción de memoria e imaginarios, es importante dar una mirada a la Teoría crítica desde el poder y la medicación social, al ser los medios productores de sentidos, formadores de valores y creadores de necesidades en una sociedad del consumo y, que de una u otra forma, se convierten en contenidos simbólicos insertados en la cotidianidad de los individuos.

El poder estructural de los medios se define desde la posibilidad de poner al alcance de las audiencias mensajes cargados de poder simbólico que serán reelaborados en la vida cotidiana desde un contexto específico.

Según Manuel Ortiz Marín “(...) la construcción del cambio social mediante el uso de la información, y su impacto en la conciencia de los sujetos (imaginario colectivo), se necesita aclarar qué aportan los productos comunicativos para que se acepten como propias las interpretaciones del mundo que regularmente son contrarias tanto a la objetividad como a los intereses de la mayoría de los receptores”. (Ortiz, 2006, p. 24).

Al analizar las ciudades de frontera, éstas se entienden como escenarios de comunicación y cultura, con sentires específicos desde sus subjetividades, al pensarse como lugares de expresiones de la vida individual y colectiva con diversidad en sus modos de simbolización y producción de narraciones cotidianas. Vistas desde la comunicación las ciudades son espacios de comprensión de dinámicas culturales, movimientos sociales, identidades colectivas y formas de expresión y producción de significaciones, que de una u otra forma se convierten en memoria e imaginarios.

La preocupación de la comunicación por la ciudad y por la cultura está encaminada a describir los diversos lenguajes y modos de expresión de la cultura, formas de comunicación y, sobre todos, modos de estilos de vida que se manifiestan a través de expresiones socialmente constituidas. (Pereira, 2007, p. 72). La memoria y los imaginarios entre las ciudades fronterizas de Ipiales en Colombia y Tulcán en el Ecuador, son un interrogante que se plantea desde la mirada de los medios de comunicación y su función de democratización frente a la circulación de memoria y construcción de imaginarios colectivos y establecer el modo como los medios de comunicación permean las lógicas cotidianas de los habitantes fronterizos, más aún, cuando los medios masivos son fundamentales en la construcción y circulación de memoria social, al ser generadores de narrativas propias para dar un sentido especial al pasado y a todas las formas de imaginarios desde la perspectiva arquitectónica, religiosa, cultural y gastronómica.

Desde el análisis de Mauricio Vera en su texto *Geopoéticas, memoria e imaginarios en la frontera México – Estados Unidos*, la marcación que Paul Ricoeur hace para entender la memoria contiene un doble tono interrogativo: ¿de qué hay recuerdo?, ¿de quién es la memoria? Siguiendo la idea de la fenomenología husserliana, asentada en el principio según en el cual toda conciencia es conciencia de algo, y este algo otorgaría una condición objetual a la memoria, este enfoque objetar plantea en el autor un interrogante más complejo: “¿No es ésta (la memoria) fundamentalmente reflexiva, como induce a pensar la forma pronominal que prevalece en francés: acordarse de algo es inmediatamente acordarse de sí?” (Vera, 2020, p. 62).

Al ser reflexiva la memoria es simultáneamente referenciada a un alguien que reflexiona, a un sujeto individual o colectivo de la reflexión, estando por tanto igualmente atada a un objeto de la reflexión, que en palabras de Ricoeur no es más que el recuerdo como su momento objetual. Se presenta, entonces, la memoria en su doble dimensión de sujeto-objeto; del qué y el

quién ontológico que la constituye. Sin embargo, el énfasis en los estudios y la tradición filosófica sobre la memoria ha estado inclinado más hacia la comprensión del lado ecológico, es decir del quién, en la experiencia mnemónica, antes que del qué.

Anteponer el recuerdo como objeto -o el qué- de la memoria al quién, obliga una revisión de los antiguos conceptos griegos de mneme y anamnesis, que designan, en su orden, un estado pasivo del recuerdo como algo que simplemente aparece y llega a la mente como una cierta afección; y otro en el cual el recuerdo es objeto de una búsqueda intencionada, una rememoración, un accionar para acordarse. Estos estados cognitivos y pragmáticos ponen en evidencia mayor la pretensión de fidelidad de la memoria con respecto al pasado. (Ricoeur, 1997)

Esta pretensión de fidelidad -continúa Ricoeur- “define el estatuto veritativo de la memoria, que habrá que cotejar más tarde con el de la historia. Mientras tanto, la interferencia de la pragmática de la memoria (es decir la rememoración) en la cual acordarse es hacer algo ejerce un efecto de perturbación en toda la problemática veritativa evidencia las posibilidades de abuso que se introducen ineluctablemente en los recursos de uso y empleo de la memoria” (Vera, 2020, p. 64).

Así, el cuadro tríptico en el cual se da el proceso de la memoria se compone de un qué -el recuerdo-, que se prolonga en un quién -la reflexión-, y que tiene un mecanismo relacional de activación que es la rememoración, es decir un cómo (Ricoeur, 2007).

Evidentemente los interrogantes sobre cómo narrar y representar una experiencia límite han sido objeto de discusión en todas las sociedades que han vivido -o están viviendo- procesos de degradación a causa de la violencia política o militar. Sin detenernos mucho en el asunto, es importante señalar el debate que en torno a la representación de la Segunda Guerra o la Shoah se

dio en Europa y Norteamérica. Annette Insdorf -citada por Feld- describe esta tensión respecto al cine de Hollywood que trata sobre la Shoah: “Las exigencias comerciales del cine lo transforman en un medio muy dudoso con respecto a su facultad para transmitir la verdad sobre la última Guerra Mundial: hay que tener en cuenta la dependencia (...) de criterios comerciales como el sexo, la violencia, una intriga no muy complicada, una comicidad basada en el facilismo, etcétera. Sin embargo, es principalmente a través del cine que el público masivo aprendió-y continuará aprendiendo- todo lo que respecta al período Nazi y a sus víctimas” (Vera, 2020, p. 32).

Para Armando Silva el concepto de imaginarios se desprende de la concepción que “(...) el término imaginario puede ser usado en el sentido de la invención de algo, como inventarse una novela, o bien de colocar una historia en lugar de otra que se sabe verdadera. El filósofo griego Cornelius Castoriadis (En: La institución imaginaria de la sociedad, Barcelona: Tusquets, 1982, p., 220), nos facilita varias explicaciones sobre la fusión entre lo imaginario y lo real al recalcar que en la historia de la humanidad las imaginaciones fundamentales han sido el origen de nuestros órdenes sociales. Dios, sea el caso, más generalmente un imaginario religioso conforme a los fines de la sociedad, “cumple una función esencial”. Se puede decir que nos inventamos a Dios y luego él nos construye a través de la religión y la moral. Así, lo imaginario (la invención de Dios), afecta los modos de simbolizar de aquello que conocemos como realidad y esta actividad se cuela en todas las instancias de nuestra vida social.

En la percepción social la pregnancia de lo inconsciente hace también efectos en varias manifestaciones, sobre todo si tenemos presente una causalidad sintomática, según la cual el efecto de una circunstancia social produce reacciones imprevisibles o imperceptibles a la simple

comprensión consciente y entonces se hace indispensable buscar los motivos profundos que la ocasionaron.

Esta propedéutica enseñada por el psicoanálisis y que marca en especial la relación entre mente y cuerpo por sus síntomas, no es ajena a un discurrir en el análisis simbólico de los acontecimientos urbanos, de los cuales nos ocupamos, interesados en explicitar las intenciones sociales que por medio de proyecciones aparecen en la segmentación imaginaria de un espacio y en las escrituras, discursos y representaciones, que producen sus efectos” (Silva, 2021, p. 5).

Es así que, con la argumentación de Paul Ricoeur, desde el análisis de Mauricio Vera en su libro de tesis doctoral *Geopoéticas, memoria e imaginarios de la frontera México – Estados Unidos y la continuidad con el PIE Geopoéticas, memorias e imaginarios de la frontera Colombia – Ecuador* y la postura de Arando Silva frente al concepto de imaginarios, la siguiente investigación lleva a formularse la siguiente pregunta: ¿De qué manera los medios de comunicación sirven para el devenir de la memoria colectiva en la frontera Colombia-Ecuador, particularmente entre las ciudades de Ipiales y Tulcán?, y ¿cómo en éstos se puede rastrear, a manera de contenidos, formatos y emisiones a nivel local y nacional, una construcción de imaginarios sobre lo que define la frontera en la producción mediática, en sus diversidades y pluralidades culturales, sociales, económicas, gastronómicas?

Justificación

El proyecto *Geopoéticas, memoria e imaginarios en la frontera Colombia-Ecuador, desde la mirada de los medios de comunicación*; está enmarcado en el núcleo problémico Ciudadanías comunicativas de la Maestría en Comunicación, el cual propende por la competencia de brindar la capacidad de comprender y resignificar los alcances teóricos, epistemológicos, sociales y prácticos presentes en los ámbitos y experiencias de las ciudadanías comunicativas.

Este proyecto de investigación es un producto resultado del PIE convocatoria 003 de 2021, denominado *Geopoéticas, memoria e imaginarios en la frontera Colombia – Ecuador*, que a su vez está articulado al macroproyecto internacional de la nueva fase de “*Ciudades y Comunidades Latinas Imaginadas en el mundo CyCLI*”. El instituto de Estudios en Comunicación y Cultura – IECO- de la Universidad Nacional de Colombia, a través de su director, el ingeniero Carlos Caicedo, decide darle continuidad al proyecto Imaginarios urbanos estableciendo para esto una alianza con Flacso sedes Argentina y Ecuador y así desarrollar una nueva fase de las ciudades imaginadas para América Latina aprovechando las tecnologías digitales. Se conforma así un equipo coordinador de esta nueva etapa que se denomina “Ciudades y comunidades imaginadas latinas en la era digital” (CYCIL) y contará con el estudio en alrededor de 60 ciudades a cargo de prestigiosos grupos locales

Así mismo, la investigación toma como referencia este marco del proyecto de imaginarios urbanos, como antecedente el proyecto adelantado por el investigador Mauricio Vera en su tesis doctoral intitulado, precisamente, *Geopoéticas, imaginarios y memoria en la frontera México-Estados Unidos*, realizado bajo la orientación de los doctores Armando Silva y Thierry Lule en el Doctorado de Estudios Sociales de la Universidad Externado de Colombia. En este

proyecto se indaga igualmente por los imaginarios fronterizos y por la manera en que, desde estos, el arte, los medios de comunicación, los relatos ciudadanos se estetiza el territorio y se deviene memoria para poder habitarlo.

Es así como el proyecto *Geopoéticas, memoria e imaginarios en la frontera Colombia-Ecuador, desde la mirada de los medios de comunicación*, permite dar cuenta de las interacciones sociales, la memoria y los imaginarios colectivos que surgen en las comunidades de Ipiales en Colombia y Tulcán en Ecuador, cuya población comparte la frontera para el intercambio cultural, económico y político. La indagación en de un territorio cuya característica principal es la mezcla de su población indígena y mestiza, 90%, aproximadamente, que desarrolla su actividad económica en la agricultura y la comercialización de productos a través de la frontera, por lo que sus imaginarios están relacionados con su cosmovisión, su unión entre comunidades como los Pastos en Colombia ubicados en la población de Aldana, próxima a Ipiales y los Pastos del Ecuador, en Tusa, San Gabriel, ciudad ubicada a media hora de Tulcán, estas comunidades, además de los intercambios comerciales las une el quichua, idioma tradicional de la frontera para los indígenas.

El aporte e innovación que el proyecto de investigación proporciona a la Maestría en Comunicación es la posibilidad de repensar la comunicación desde las subjetividades de los ciudadanos de frontera inmersos en diversos escenarios, para que cada uno de los actores potencie el sentido colectivo y lograr comunicar desde la construcción de tejido social, interacción e interconexión, que de una u otra forma, se traduce en la producción de sentidos de los dos lados de la frontera, en uno solo.

Desde el carácter comunitario contribuye al reconocimiento de los habitantes de la frontera colombo – ecuatoriana, desde sus percepciones culturales, memoria e imaginarios que se

logran evidenciar mediante los intersticios de frontera, sus modos de vida conjuntos, sin líneas geográficamente divisorias.

Desde el ámbito institucional, el proyecto *Geopoéticas, memoria e imaginarios en la frontera Colombia – Ecuador, desde la mirada de los medios de comunicación*, permite dar validés a la política de inclusión de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, en términos de trabajos de campo en los territorios, a su vez, desde el área de la investigación se logra aliazas importantes al ser parte de la investigación internacional liderada por el Maestro Armando Silva y coordinada por Flacso, aspecto de gran relevancia para el reconocimiento del grupo de investigación Fisura.

En este orden, desde el punto de vista profesional, para la autora el proyecto se convierte en una experiencia de conocimiento de los habitantes de frontera, su historia y costumbres que mediante el análisis de las percepciones ciudadanas y el contenido de los medios de comunicación, se llega al entendimiento de una frontera vista desde el carácter binacional.

Objetivos

Objetivo General

Indagar a profundidad la forma como los medios de comunicación sirven para el devenir de la memoria en la frontera Colombia-Ecuador, particularmente entre las ciudades de Ipiales y Tulcán. Asimismo, cómo se puede rastrear, a manera de contenidos, formatos y emisiones a nivel local y nacional, una construcción de imaginarios sobre lo que define la frontera en sus diversidades y pluralidades culturales, sociales, económicas, gastronómicas.

Objetivos Específicos

Identificar los imaginarios de los habitantes de frontera, a partir de un cuestionario y definir emblemas e intersticios en las ciudades de Ipiales y Tulcán.

Analizar las notas periodísticas de Radio Ipiales e IpiSur en Ipiales, Nortvisión e Impacto fronterizo en Tulcán.

Identificar la memoria e imaginarios de frontera que producen los medios de comunicación seleccionados en el corpus de la investigación, para la triangulación de información frente a las respuestas de percepción ciudadana.

Marco de Referencia

Estado del Arte

El propósito de la revisión documental desde diferentes miradas de frontera es enfatizar la indagación de producciones con carácter de investigación disciplinar para optar por títulos de pregrado y postgrado, lo mismo que las investigaciones plasmadas en revistas especializadas. Esta revisión apunta a dar referencias precisas que aporten a la justificación de la investigación *“Geopoéticas, memoria e imaginarios en la frontera Colombia-Ecuador”*.

Para afianzar la formulación del problema se traza una ruta definida sobre estudios referentes a la frontera Colombia – Ecuador. Es con ello que se toma como referencia el proyecto *“Ciudades y comunidades latinas imaginadas en el mundo”* (CYCLI) en una nueva fase el proyecto internacional de investigación: *“Imaginarios urbanos”*, realizado en ciudades de las Américas y Europa y cuyo objetivo es captar, desde una antropología del deseo ciudadano, los modos de ser urbanos en distintas ciudades, demostrando que su metodología puede ser útil para responder a la comprensión de los fenómenos urbanos contemporáneos sin importar su localidad geográfica, (Silva 2021).

Asimismo, se toma como antecedente el proyecto adelantado por el investigador Mauricio Vera en su tesis doctoral intitulado, precisamente, *“Geopoéticas, imaginarios y memoria en la frontera México-Estados Unidos”*, realizado bajo la orientación de los doctores Armando Silva y Thierry Lule en el Doctorado de Estudios Sociales de la Universidad Externado de Colombia, donde claramente se observa en análisis del cine y la fotografía como medios que en el año 1911, registraron la revolución mexicana, dejando para la historia los imaginarios de frontera en las Ciudad Juárez y El Paso; elementos que en la posteridad fueron recursos esenciales en la narración de las películas producidas en Hollywood.

Frente a investigaciones sobre medios de comunicación y frontera, el investigador Félix Joaquín Lozano Cárdenas en su texto *Discurso periodístico sobre frontera: “Tensiones y desencuentros en el lenguaje audiovisual de los informativos regionales Oriente Noticias y Noticias TRT”*, plantea dos categorías de análisis de frontera como la linealidad y la zonalidad, en el análisis de los medios regionales –prensa, radio, televisión y web- del Departamento Norte de Santander (Colombia) y Estado Táchira (Venezuela), desde las propuestas metodológicas de análisis del discurso por Van Dijk (1990) y de análisis de un texto audiovisual de Casetti y Di Chío (1991). El estudio de 239 notas periodísticas como corpus arroja como resultado la preponderancia de la categoría de linealidad en los discursos de los medios colombianos y venezolanos, dejando de lado la mirada de zonalidad desde países fronterizos con un discurso binacional.

Para Félix Joaquín Lozano Cárdenas el concepto de linealidad se establece desde la soberanía territorial y las líneas limítrofes del territorio, donde se ejerce la jurisdicción absoluta del Estado; y el concepto de zonalidad se concibe desde la interacción social de los habitantes de frontera, sin distinción de límites fronterizos, es decir, la zonalidad se convierte en el intercambio económico y cultural que convierte las fronteras en un territorio binacional. (Lozano 2014).

Continuando con la exploración de investigaciones sobre frontera, el proyecto titulado: *“El rol de las fronteras en la integración regional: caso frontera andina, colombo-ecuatoriana”* de Diana Ortiz, plantea que el rol de las fronteras no debe ser considerado como un elemento de separación entre los países, por el contrario, debe ser tenido en cuenta como un espacio de unión y cooperación, ya que dentro de los procesos de integración es notoria la importancia de las regiones fronterizas desde los ámbitos culturales, económicos, ambientales, turísticos, sociales e intergubernamentales, a su vez, Claudia Carrión Sánchez en su artículo

titulado: “*Procesos de resistencia en la frontera colombo- ecuatoriana*”, expone que la frontera se presenta como un espacio permeable donde las interacciones son constantes y fluidas. Más la frontera colombo-ecuatoriana porque posee un componente que es el étnico; en ella se encuentra ubicado pueblos indígenas a ambos lados. Es así como este espacio que se consideraría definitorio de las nacionalidades de un lado y del otro se convierte por el contrario en un espacio de constantes luchas. Por un lado, existe un conflicto que avanza en medio de los habitantes y que presenta altos índices de pobreza, paramilitarismo, guerrilla y drogas. Y por el otro, encontramos un proceso de reivindicación que avanza en medio del conflicto, y demanda reivindicaciones de autonomía y derecho propio. (Carrión, 2014, p. 22).

El trabajo de grado “*Memorias políticas migrantes. Daños, aprendizajes y resistencias en la frontera colombo-ecuatoriana. Caso Tumaco-San Lorenzo*” de Paula Sanín Naranjo y Gloria Elena Naranjo, por los campos de la memoria y de la migración forzada a partir de un estudio de caso específico de migración transfronteriza, a su vez, analiza la relación entre la movilidad humana, abordada desde su dimensión forzada e histórico cultural, y las múltiples violencias vividas por la población que ha habitado el eje fronterizo de estudio, a partir de la comprensión de los daños, los aprendizajes y las resistencias como elementos de análisis de las memorias políticas en este territorio.

Así mismo, como parte de la revisión documental se han registrado investigaciones del concepto de frontera desde diferentes estudios de la frontera Colombia – Venezuela, con elementos relevantes como la migración de venezolanos por América del Sur, dando un paso obligatorio por Colombia; en donde el autor Hugo Eduardo Ramírez Arcos, desde la perspectiva sociológica en su tesis de maestría titulada “*Fronteras imaginadas*”, plantea que:

La investigación desarrolla algunas contribuciones para la comprensión de los espacios fronterizos, utilizando como caso específico de estudio el ámbito fronterizo andino de los

2219 kilómetros que dividen los territorios de Colombia y Venezuela. El conjunto de supuestos teóricos del que está compuesto el ejercicio busca superar la idea que asocia a las fronteras estrictamente como simples límites políticos, a partir de la premisa de que son las relaciones sociales las que los producen, más allá de las relaciones de producción de nacionalidad, de intercambio comercial, de seguridad y soberanía. (Ramírez, 2013, p. 18).

En el artículo *“Border Cities Between Life and Death: Ciudad Juárez and El Paso”* de Mauricio Vera y Luis Alfonso Herrera se analiza cómo los medios de comunicación masiva potencian y consolidan los imaginarios de frontera entre los habitantes de Ciudad Juárez y el Paso Texas, produciendo contenidos de destrucción dando relevancia a temas como el narcotráfico, violencia, drogadicción, imaginarios generadores de muerte.

Desde el carácter metodológico, las investigaciones se caracterizan por tener un enfoque cualitativo, en algunos casos mixta, al presentar estadísticas de migración. Las investigaciones cualitativas propuestas contienen elementos de técnicas de investigación como los diarios de campo, las entrevistas especializadas y encuestas aplicadas a una determinada población objetivo.

Los hallazgos presentados en cada una de las investigaciones presentan una realidad social desde el concepto de frontera, siendo relevante desde las Ciencias Sociales el estudio del individuo inmerso en diferentes contextos y con problemáticas específicas de regiones de frontera y en algunos casos desde las fronteras dispuestas en una disciplina en particular.

En este sentido la revisión documental es una metodología que evidencia los antecedentes teóricos y conceptuales alrededor de los descriptores de frontera y medios de comunicación, resultados que dan cuenta de la construcción de conocimiento al reconocer las diferentes temáticas abordadas para el desarrollo de investigaciones en conceptos de frontera,

Una vez analizado el concepto de frontera desde diferentes problemas y vacíos a nivel general, se plantea el problema de investigación desde el objeto de estudio, frontera y medios de comunicación, donde se establece descriptores de búsqueda como frontera, Latinoamérica, medios de comunicación. Los problemas de mayor énfasis en investigación se dan desde el concepto de migración en las fronteras latinoamericanas y la incidencia de los medios desde una postura sociopolítica.

Al hablar de análisis de contenido, se hace referencia a la necesidad de establecer por parte del investigador, una posición de carácter objetivo y subjetivo, al indagar por los contenidos de los medios de comunicación en aspectos de frontera articulados a situaciones contextuales, inmersas en las subjetividades de los habitantes de frontera, que recrean la memoria y los imaginarios colectivos.

En la búsqueda documental se detecta un vacío en la realización continua de investigaciones relacionada con el objeto de estudio frontera y medios de comunicación, las diferencias cronológicas son bastante amplias y no se logra establecer claramente una posición frente a medios de comunicación y frontera, que logre definir conceptos de memoria y geopoéticas, en territorios específicos.

Marco Contextual

Para abordar el tema de la frontera Colombia -Ecuador, desde la región andina entre las ciudades de Ipiales y Tulcán es relevante destacar la presencia de comunidades indígenas en los dos lados de la frontera lineal. Según Claudia Carrión en su artículo “*Procesos de resistencia en la frontera colombo-ecuatoriana*”,

“(…) Estas zonas fronterizas pueden tener continuidades y discontinuidades. Para nuestro caso existe una continuidad cultural y social y una discontinuidad política y económica, pues existen vínculos étnicos históricos que conducen a establecer relaciones de

parentesco y simbolismo; por el contrario, las políticas públicas planteadas desde Bogotá y Quito han desintegrado la comunidad, al poner antelación en la militarización o securitización de la frontera, por presuntos desbordamientos del conflicto colombiano por un lado y, por otro, por posibles relaciones con la insurgencia.” (Carrión 2014, p. 17).

Así, con la intención de mostrar de forma geográfica, social y cultural las ciudades de estudio, a continuación se muestra la descripción de cada una de ellas:

Ipiales – Nariño – Colombia

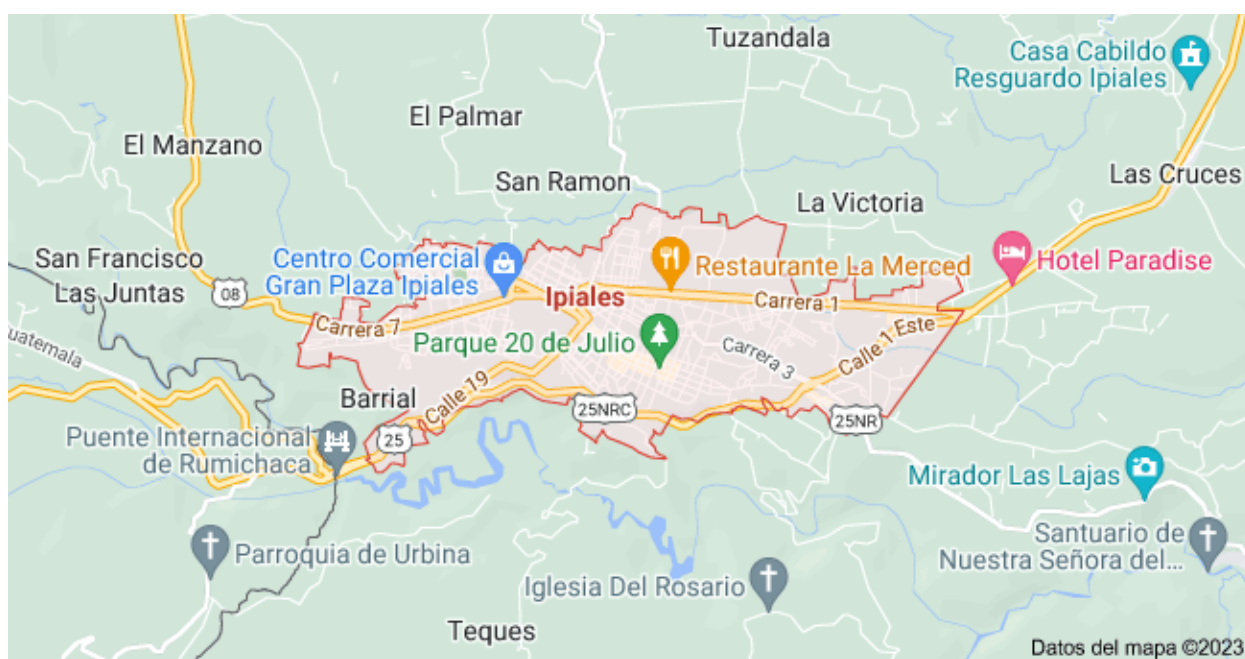
La ciudad de Ipiales se encuentra situada al sur oriente del departamento de Nariño, en los límites con la república de Ecuador, a una altura de 2.900 msnm, con una temperatura promedio de 12°C, 148.297 habitantes en 2018 (DANE) una superficie de 1.707 Km cuadrados. La principal actividad económica de Ipiales radica en la agricultura, así como en el comercio aprovechando su límite fronterizo con Ecuador, también juega un papel importante el turismo. Ipiales es conocida como La ciudad de las nubes verdes, nombre derivado de la curiosa coloración de las nubes al atardecer. El principal atractivo turístico de Ipiales lo constituye el Santuario de las Lajas, maravillosa joya arquitectónica del siglo XVIII, con diversas remodelaciones posteriores, de estilo neogótico, construida en el cañón del río Guáitara, levantándose imponente sobre el abismo, característica que lo hace único en su género en el mundo.

Alrededor de este Santuario se encuentra el Teleférico de Las Lajas, una construcción pensada para permitir a los visitantes disfrutar de la maravillosa vista aérea del Cañón del Guáitara y el Templo, así como también la grandiosa vista paisajística de Ipiales. De igual manera, El Charco, barrio que recibe a los visitantes del Santuario como un corredor obligado, es un lugar colorido que hace honor al arte precolombino de la región y la exquisita gastronomía en la que se destaca el famoso cuy. También se puede disfrutar de los reconocidos lapingachos, una

preparación a base de papa y queso, y el delicioso hornado de carne de cerdo que se preparan en El Charco. Sus festividades también son motivo de orgullo, ahí se celebra el Carnaval Multicolor de la Frontera en enero, el Festival Internacional de Tríos reconocido como Patrimonio Cultural, el Festival de la Música Campesina y la Fiesta de la Virgen de las Lajas que destacan la tradición, cultura y costumbres de los ipialeños. (Situr Nariño 2023).

Figura 1

Mapa del Municipio de Ipiales Nariño



Nota. Tomado de Google maps

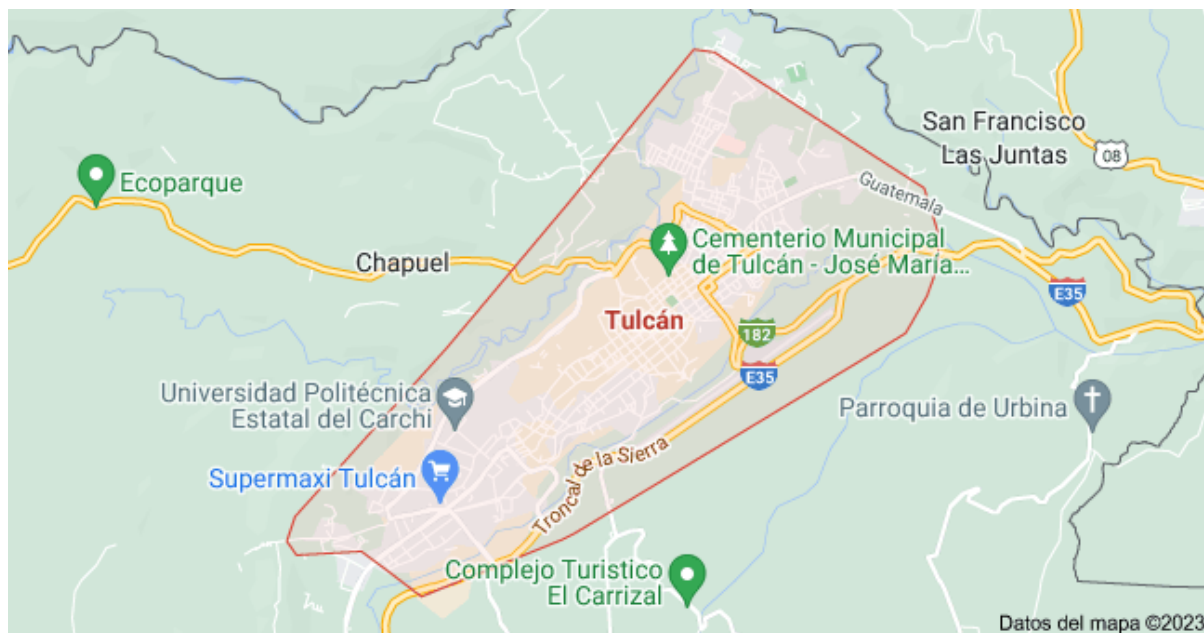
Figura 2*Panorámica del Santuario de Las Lajas**San Miguel de Tulcán – Provincia del Carchi – Ecuador*

La capital de la provincia de Carchi se encuentra ubicada en la frontera norte con la República del Ecuador, es reconocida por ser una de las ciudades más altas del país. Tulcán, se distingue principalmente por su paisaje, cuenta con montañas cubiertas de cuadrículas de granjas agrícolas y parcelas ganaderas. Debido a su frontera con la ciudad de Ipiates, existe un movimiento migratorio significativo, esto se evidencia en el desarrollo económico y en la focalización de la población frente al comercio formal e informal. Por lo tanto, estas ciudades limítrofes forman parte de las áreas urbanas binacionales Tulcán-Ipiates, las cuales cuentan con 160 mil habitantes según datos del 2020.

Por otro lado, es importante resaltar que en Tulcán se encuentra el Museo Arqueológico de la Casa de la Cultura el cual cuenta con 740 piezas arqueológicas de pueblos indígenas. Además, es reconocido por sitios emblemáticos como el cementerio, el cual contiene figuras precolombinas, agustinas y árabes creadas en ciprés y fue designado como Patrimonio Nacional por el Gobierno en 1984. Con respecto a la gastronomía, la bebida icónica consumida principalmente en navidad es el Champús, elaborada a base de maíz, mote, fruta y hojas aromáticas. Además, esta bebida se suele acompañar con empanadas de cachete de chanco, buñuelos, Quimbolitos y dulces de calabaza o guayaba.

Frente a su fundación, el territorio fue inicialmente habitado por pueblos aborígenes, sin embargo, buscando facilitar la evangelización, los españoles reagruparon a los pueblos de Tulcanquer y Taques y los asentaron alrededor de la plaza principal y su iglesia. De esta manera, mediante decreto Legislativo expedido por la Convención Nacional y sancionado por el ejecutivo el 11 de abril de 1851 se crea el Cantón de Tulcán. (Parlamento Andino 2023).

El Parlamento Andino se une a la conmemoración de la fundación de Tulcán e invita a la población a conocer este maravilloso destino. Por lo tanto, pone en consideración el Marco Normativo de Turismo Comunitario y el de Turismo Gastronómico. Además, reconoce el trabajo de los pueblos campesinos y agrícolas de la región y trae a consideración el Marco Normativo para Promover y Fortalecer la Economía Campesina y la Agricultura Familiar en la Región Andina. (Parlamento Andino 2023).

Figura 3*Mapa de la ciudad San Miguel de Tulcán*

Nota. Tomado de Google maps

Figura 4*Panorámica del Cementerio de Tulcán “José María Azael Guerrero”*

Nota. Tomado de Javier Rodrizales

Marco Teórico - Conceptual

El presente estudio se fundamenta principalmente en la propuesta teórica del Dr. Armando Silva, quien desde su proyecto “Imaginario Urbanos”, abrió el camino para continuar con una serie de investigaciones desde diferentes campos disciplinares como la antropología, la sociología y la comunicación, entre otras y sí dar continuidad a las perspectivas de ciudad y todos los modos de ser e interactuar de los ciudadanos.

Ahora bien, las categorías previstas para el marco de la investigación “Geopoéticas, memoria e imaginarios en la frontera Colombia – Ecuador” son las siguientes:

Tabla 1

Categorías Teóricas

Categorías Teóricas		
Categoría	Definición	Interpretación
Medios de comunicación	La estética es propia de los medios, siendo mecanismos para la conservar la memoria de los individuos. Los medios articulan lo real del imaginario mediante fotografías, novelas, el cine, radio y televisión, entre otros. (Silva 2012)	Los contenidos de los medios de comunicación producen memoria e imaginarios en los habitantes de la frontera Colombia – Ecuador.
Frontera	Es un concepto simbólico, desde lo real e imaginario.	La frontera vista desde los conceptos de linealidad (geopolítica) y Zonalidad (Geopoética).
Arte y memoria	La estética y la memoria no están en el objeto, sino en el sujeto, quien es el que percibe. Las memorias son colectivas en el arte, desde la intervención para deconstruir los valores de dominación. (PIE 2021)	El arte contemporáneo se desarrolla desde los contextos particulares. La deconstrucción del mismo objeto con alguna novedad. (PIE 2021)

Categorías Teóricas		
Categoría	Definición	Interpretación
Imaginario	Los imaginarios son la construcción de la realidad social, desde lo real, lo imaginario y lo simbólico. Un estudio de imaginarios es ver cómo se producen las representaciones. (Silva 2012)	El mundo se urbaniza en cuanto que adquiere tecnologías propias de temporalidad. Los habitantes solo usan una parte de la ciudad y allí se crean los imaginarios. El concepto de globalización no se da local o lo global. (Silva 2012)
Ciudadanos	Actores que ejercen sus derechos económicos, sociales y políticos y se inserten en una esfera pública; dentro de la posibilidad de establecer lo público como un espacio, donde existe el derecho a la libre expresión en sus múltiples manifestaciones. (Pereira 2007).	La forma como los ciudadanos conciben los modos de habitar la frontera, desde la construcción de imaginarios colectivos.
Otredades	Concebir el mundo desde la mirada del “otro”.	Pensar la frontera desde el “otro”, es colocar la mirada desde afuera para saber cómo nos imaginan y nosotros cómo los imaginamos.
Geopoética	Es la forma de concebir el espacio desde la subjetividad, la forma de poetizar el territorio y lograr evidenciar una geografía poética.	Definir la frontera más allá de la línea divisoria y geográfica, a una frontera de encuentros y desencuentros.
Intersticio	Espacio para las relaciones humanas, con posibilidades de intercambio y comunicación.	La frontera pensado desde los intersticios colombo – ecuatorianos.
Emblemas	Un emblema se define como una representación social de alta concentración simbólica desde un punto de vista urbano o por todo un conjunto ciudadano. (Silva, 2000)	Los ciudadanos de frontera a partir de sus percepciones y mediados por los contenidos de los medios de comunicación definen emblemas de frontera.
Percepción	Interpretación de sensaciones, a través de los sentidos.	La percepción se hace según los imaginarios que se tienen de la

Categorías Teóricas		
Categoría	Definición	Interpretación
		realidad de los habitantes de frontera (Silva 2001)

Arte, Memoria, Medios e Imaginarios

Siguiendo la línea de frontera y medios de comunicación determinados por los imaginarios, es indispensable pensar cómo desde la perspectiva de Armando Silva, el arte, los imaginarios y los medios de comunicación en relación entre las formas del arte y la percepción social construyen las dinámicas de los ciudadanos de frontera, mediados por los medios de comunicación.

Los procesos de gestión de las ciudadanías comunicativas desde lo político, lo social y lo cultural, plasmado en el núcleo problémico de la Maestría en Comunicación de la UNAD, se articula a los imaginarios urbanos, desde la mirada del concepto de frontera, lugar donde se produce la emergencia de una serie de acontecimientos a nivel cultural que, de una u otra forma, define los imaginarios y todo aquello llamado binacional, pues como argumenta Silva la frontera puede verse como un hecho, social, político, cultural y económico que puede estudiarse desde arte cambiante y en movimiento, más que una forma arquitectónica divisoria. En el texto *Geopoéticas, memoria e imaginarios de la frontera México – Estados Unidos*, Mauricio Vera afirma:

“(...) el hecho geopolítico de la frontera ya no permite dar sólo cuenta en su complejidad de una cierta geografía estática y delimitada, de un mapa claramente trazado como resultado – dirá el historiador Carlos González - de una fina ingeniería cultural de una nación sobre la otra, sino más bien habrá que concebirla como un croquis ciudadano cambiante. Si el mapa marca unas fronteras determinadas –señala Silva- de propiedades políticas y geográficas, “los croquis desmarcan los mapas y los hacen vivir su revés: no lo que se impone como frontera, cuanto lo que me impongo como deseo.

(...) Es por esto que una ciudad - y de la misma manera una frontera- desde sus imaginarios se vive por sus croquis ciudadanos. Y esta situación aumenta en la medida en que hacen presencia nuevas maneras de juntarnos y de socializarnos” (2014, P. 232). Es decir, de las estrategias de orden creativo, de poiesis, de Geopoéticas que se despliegan – por caminos distintos- tanto en el arte como en los imaginarios y que producen, por vías igualmente distintas”

En ese orden, debe considerarse cómo en las percepciones ciudadanas no se estudia la frontera desde un objeto en su materialidad, sino en su condición de objeto de cultura, desde un alcance simbólico para la transmisión y reelaboración de elementos geopoéticos como la identidad cultural, la memoria y el territorio.

Una vez realizado el análisis a los conceptos de arte, memoria e imaginarios, se toma como base el documento PIE del proyecto *Geopoética, memoria e imaginarios en la frontera Colombia – Ecuador*, para abordar la incidencia de los medios de comunicación en las nociones de frontera como construcción simbólica, político y social, no sin antes, entender como la globalización en nuestros tiempos enmarca la comunicación desde las transformaciones temporales y espaciales.

La aceleración de las dinámicas al ritmo del desarrollo tecnológico da paso a transformaciones radicales de la globalización que trastocan la lógica social y otorgan nuevos valores a muchas construcciones colectivas sobre temas como la comunicación o la información, pero también sobre el papel del trabajo o del consumo, así como sobre la disolución de la ideología o el olvido de la historia, todo ello a partir de la transformación de los lugares y la geografía. Si durante siglos el poder ha estado ligado como estrategia a la defensa de lo territorial, al apego espacial de la balcanización del espacio y de las identidades, ahora es la movilidad, la velocidad y el desplazamiento las figuras más transgresoras de la emancipación de las subjetividades. (Benítez, 2014, p. 8).

Ahora bien, los medios de comunicación masiva se convierten en mecanismos difusores de memoria e imaginarios, dispuestos en las subjetividades colectivas que se convierten en relatos de ciudad circulantes, los cuales se diferencian según la percepción de la ciudad entre medios locales y medios nacionales, el género informativo y las visiones de ciudad en relatos de ficción tales como telenovelas, dramatizados, etc.

De tal manera que la comunicación mediática siempre es un fenómeno social contextualizado: forma parte de contextos sociales estructurados de varias formas y a su vez tienen un impacto estructural en los actos comunicativos. En y desde la cotidianidad se reproduce el poder normativo. La cotidianidad, producto de la vida social, se sustenta en los medios de comunicación masivos, mediante los cuales transita el acontecer diario. (Ortiz, 2006, p. 14)

Metodología

El proyecto *Geopoéticas, memoria e imaginarios de la frontera Colombia – Ecuador, desde la mirada de los medios de comunicación*, pretende realizar un análisis de los medios de comunicación locales y nacionales de las ciudades de Ipiales en Colombia y Tulcán en Ecuador para identificar, mediante el análisis de contenido, junto con encuestas aplicadas a los ciudadanos fronterizos, los imaginarios de frontera desde el reconocimiento de los emblemas comunes, dentro de las categorías como frontera, ciudadanos, otredades e intersticios.

El paradigma de investigación se aborda desde el análisis e interpretación cercano a lo que desde la práctica filosófica contemporánea se reconoce como trabajo hermenéutico, es decir que se pregunta por el sentido, la experiencia y la otredad, y que tiene como eje epistémico las percepciones como elementos constitutivos de la condición humana.

El enfoque es de tipo cualitativo mixto, el cual pretende incluir la producción y procesos de colectivos articulados con los contenidos de los medios de comunicación que operan en ambas ciudades y que serán ubicados durante el despliegue del trabajo in situ, y cuyo trabajo se perfile a construir, presentar, hacer sentir el objeto frontera en la perspectiva de lugar del intersticio, instalando de la misma manera nociones plurales de concepción del territorio, de ejercicios de memoriación y transmisión cultural, así como despliegues de formas variadas de inscripción afectiva con los otros. (PIE 2021).

“(…) El objetivo final se dirige a captar esa frontera subjetiva que llevan en sus mentes y en sus modos de vida los ciudadanos, tratando de comprender y evidenciar memorias colectivas sobre temas urbanos tales como acontecimientos locales, personajes y mitos, escalas de olores y colores que identifican y segmentan sus ciudades, fabulaciones (historias, leyendas, rumores) que las narran, en fin, construcciones imaginarias que de

cada ciudad hacen las distintas creaciones de ficción en los tan variados géneros de las narraciones urbanas. (...)” (Silva 2021).

El universo está que está determinado para la aplicación de los formularios de imaginarios en la frontera Colombia-Ecuador, ciudades de Ipiales-Tulcán, cuya población sumada es de 192.000 habitantes aproximadamente, fue de 109 formularios, los cuales están divididos proporcionalmente por rango de edad y autoidentificación étnica indígena. (Ver Tablas 3 y 4).

El proyecto tiene como alcance hacer un análisis sobre lo que es la frontera como categoría de análisis, superando las nociones que generalmente han sido abordadas desde disciplinas como la demografía, economía, antropología, entre otras, que la conciben como un espacio de separación geopolítica y control militar de la soberanía de un territorio. Se abre una posibilidad distinta en tanto se entiende la frontera como lugar de encuentro y de mezcla de seres que, si bien se encuentran separados, se necesitan los unos a los otros para poder existir, para lo cual se diseñan prácticas estéticas y creativas (geopoéticas) bien sea de orden audiovisual, fotográfico, pictórico, performático, escultórico y mediático que sirven para el devenir de la memoria e imaginarios en la frontera Colombia-Ecuador, entre las ciudades de Ipiales y Tulcán. (PIE 2021).

Tabla 2

Diseño Metodológico

Objetivos	Metodología	Mecanismo de análisis
<p>Específico 1: Identificar los imaginarios de los habitantes de frontera, a partir de un cuestionario y definir emblemas e intersticios en las ciudades de Ipiales y Tulcán.</p>	<p>Observación directa. Definir población objetivo y adecuación del cuestionario.</p>	<p>Realización de encuestas según grupos etarios, género y estrato social, lo mismo que tabulación de datos.</p>

<p>Específico 2: Analizar las notas periodísticas de Radio Ipiales e Ipirur en Ipiales, lo mismo que Nortvisión e Impacto fronterizo en Tulcán.</p>	<p>Entrevistas. Revisión de programación y contenidos en los medios de comunicación seleccionados.</p>	<p>Análisis de contenidos de notas periodísticas de medios de comunicación locales y nacionales, en cuanto a categorías de ciudad, ciudadanos y otredades.</p>
<p>Específico 3: Identificar la memoria e imaginarios de frontera que producen los medios de comunicación seleccionados en el corpus de la investigación, para la triangulación de información frente a las respuestas de percepción ciudadana.</p>	<p>Triangulación de información entre las respuestas al cuestionario y contenidos de los medios de comunicación.</p>	<p>Definir emblemas, personajes, lugares, gastronomía y cultura en común.</p>

Encuesta - Entrevista

La encuesta base funciona como una entrevista cuyas preguntas son todas de naturaleza subjetiva pues lo que tratamos de averiguar son las emociones como los ciudadanos viven su ciudad. Con ello se busca desarrollar matrices generales que permitan recoger de la misma manera las particularidades de cada ciudad involucrada en el estudio con el fin de lograr la construcción de croquis ciudadanos.

La metodología, creada por el Dr. Armando Silva, se desarrolla sobre una base comparativa, lo que permite realizar análisis comparados con los resultados obtenidos. El cuestionario cuenta con 91 preguntas para ser respondidas en un tiempo estimado de una hora. Estas preguntas están divididas desde los puntos de vista de percepción para cruces de interpretación en los tres bloques de indagación: frontera, ciudadanos y otredades.

El cuestionario busca establecer los vínculos profundos entre percepción colectiva y uso de la frontera Colombia – Ecuador desde la perspectiva binacional, a través de un cuestionario de preguntas que permita pensar posibles estrategias de construcción de nuevas mentalidades de

frontera y tener un reconocimiento mutuo entre conciudadanos y por tanto darse una considerable expansión del espacio afectivo entre sujetos de las comunidades. (Silva 2021)

Para las ciudades de Ipiales y Tulcán se establece la siguiente tabla de encuestados:

Tabla 3

Discriminación de Encuestas para Habitantes de Ipiales

Ciudad	Número de encuestas Totales	Número de encuestas	Número de encuestas Nivel socioeconómico / Autoidentificación étnica (indígenas)
Ipiales	55		
Mujeres	28		
Hombres	27		
Rango de edad			
Mujeres	18 – 24 años	3	2
	25 – 45 años	7	4
	45 – 65 años	5	3
	66 - más	3	1
Hombres	18 – 24 años	3	2
	25 – 45 años	7	4
	45 – 65 años	5	3
	66 - más	2	1
Total		35	20

Tabla 4

Discriminación de Encuestas para Habitantes de Tulcán

Ciudad	Número de encuestas Totales	Número de encuestas	Número de encuestas Nivel socioeconómico / Autoidentificación étnica (indígenas)
Tulcán	45		
Mujeres	23		
Hombres	22		
Rango de edad			
Mujeres	18 – 24 años	5	1
	25 – 45 años	8	2
	45 – 65 años	4	1
	66 - más	1	1
Hombres	18 – 24 años	4	1
	25 – 45 años	7	2

	45 – 65 años	5	1
	66 - más	1	1
Total		35	10

Medios de Comunicación

Con la totalidad de encuestas realizadas para cada una de las ciudades fronterizas, se define las categorías de frontera, ciudadanos y otredades para la triangulación de información frente a los contenidos de Radio Ipiales, Ipisur, Nortvisión e Impacto fronterizo.

Para definir el corpus de análisis, se realizó la exploración de los medios de comunicación de frontera, específicamente con cobertura en la exprovincia de Obando y el Norte del Ecuador.

La muestra se toma de la información suministrada por la Red de Periodistas de Frontera define los medios nombrados a continuación:

Tabla 5

Listado de Medios de Comunicación Ipiales, Nariño, Colombia

Director	Medio de Comunicación
Gina Oviedo	Canal IPISUR
Carmen Díaz	Radio Ipiales de Caracol
Jesús Bazante	Internacional St. deportes
Cristian Huertas	Canal Son Popular
Marcela Rodríguez	Canal IPISUR
Martin Bastidas	Canal 24
Milton Delgado	RCN deportes
José Luis Calderón	RCN radio
Omar Bernal	Ondas del Sur St.
Wilson Prado	Noti Magazín
Uriel Guevara	Testimonio de Nariño
Ángel Mora	Arte Estudio
Miguel Rojas	Radio Ipiales de Caracol
Carlos Oviedo	Canal IPISUR
Rubén Rojas	Sur Noticias
Iván Benavides	Prensa Ciudad
Anabel Pantoja	Agencia de Prensa y Publicidad
Hernán Ramírez	Papialpa St.

Johnny Coral	Canal CNC
Leandro Atiz	Canal RAV TV
Oscar Rojas	Papialpa St.
Javier Chávez	Colombian News
Omar Pinchao	Cable ATV
Alirio Velásquez	La Ipialeñísima
Javier Coral	NSI Ipiales

Tabla 6

Listado de medios Tulcán. Provincia del Carchi. Ecuador

Director	Medio de Comunicación
José Morales Muñoz	Zona Deportes
Geovanny Bladimir Muñoz Páez	Radio La Nueva
Luis Miguel Quendi Prado	Corporación Cine Cable TV y Radio Fantástica 98.9 (Radio Revista Carchi Noticias)
Carlos Daniel Vallejo Sánchez	Medio Digital El As y la Pluma
Vladimir Acosta Bolaños	Red Corape
Ricardo Vladimir Cabezas Mosquera	Diario El Universo
Nathalia Pantoja	Canal Nortvisión
Yadira Romo	Fotógrafa de la Gobernación de Carchi
Marcelo Solano	Universo Deportivo Ec
Marlon Alexander Rúaes	Radio América y Chocolate Radio Show
Johnny Edgardo Chamorro	Medio Digital "De Frente Periodismo Frontal"
Doris Terán	Radio Ondas Carchenses
Marianela Robles	Radio América Tulcán
Edwin Martínez Cuarán	Nortvision
Jairo Jácome Ortega	Teleamazonas
Jhonatan Vega	Impacto Fronterizo - Nortvision
Sandino Rosero	Radio y TV La Nueva
Edison Guerrón	Agencia Ecuatoriana de Prensa
Lorena Erazo	Carchi Al Día
Miguel Castillo	Radio La Nueva
Gary Guerrón	VínculoEC
Carlos David Nazate Chamorro	Radio Fantástica y canal 7
Rubén Darío Melo Pozo	Gad Provincial
Christian Cerón	Defensoría del Pueblo de Ecuador
Edwin Sánchez Osejo	Tulcán Online
Lucy Jiménez	La Prensa

Con la muestra de los medios de comunicación en las ciudades de Ipiales en Colombia y Tulcán en el Ecuador, se plantea un corpus con los medios de mayor cobertura en frontera y

manejo de contenidos a nivel binacional; en este caso la ficha de recolección de información fue de Radio Ipiales de Caracol, filial de la Cadena Caracol Radio con 42 años de servicio, con una cobertura en la Exprovincia de Obando con los 13 municipios que la componen: (Aldana, Carlosama, Guachucal, Cumbal, Gualmatán, Iles, Contadero, Ipiales, Pupiales, Funes, Córdoba, Puerres y Potosí), y Norte del Ecuador en las Provincias del Carchi e Imbabura, y El Canal Ipisur que emite en el Canal 4 desde 1990, lo mismo que Nortvisión e Impacto fronterizo en Tulcán, canales de televisión que emiten su señal desde 1999, con 23 años al aire y una cobertura en la Provincia de Imbabura, Provincia de Esmeraldas, Provincia de Pichincha, Ipiales, Colombia, Provincia de Carchi, Colombia, Pasto, Nariño, Colombia

A su vez, se rastrean algunas producciones cinematográficas de producción colombiana e información de páginas institucionales de Estado, como la website de la Cancillería en Colombia y la website del Parlamento Andino en el Ecuador.

Para el análisis de contenidos se continúa con la metodología propuesta por Armando Silva para el registro de medios masivos de comunicación e internet, esta recopilación exige sensibilidad frente a los relatos de frontera que circulan en los medios de comunicación, para establecer las diferentes percepciones de frontera en los medios locales y medios nacionales, el género informativo y sus visiones de frontera y las visiones de frontera en audiovisuales como el cine.

Los registros se obtienen de las siguientes fuentes:

Información en prensa. Periódicos o diarios de ciudades de frontera con el fin de permitir comparaciones entre una y otra, es decir, como los otros informan muestran y construyen la personalidad de frontera.

Información en televisión. Las muestras se recopilan en formato digital. Se cubre cualquier tipo de programación y se seleccionan los programas que recojan escenas de frontera con el fin de apreciar cómo se escenifica la frontera y sus ciudadanos en la televisión.

Información en radio. Las muestras que expresen aspectos de los ciudadanos en la frontera se recopilan en digital con la máxima calidad de audio.

Información en Internet. Se hace una pesquisa para ubicar las direcciones principales que referencian o representan la frontera estudiada y que ofrezcan un servicio o que aludan a algunos aspecto de la personalidad fronteriza. No se busca entonces sólo un aspecto de tipo noticioso sino también diversidad de sitios que ofrecen información de la frontera: páginas de instituciones oficiales, guías turísticas, grupos no gubernamentales, etc.

La información seleccionada se organiza en la siguiente ficha, teniendo en cuenta acompañada de los siguientes datos:

Encabezado de la ficha.

Nombre del recopilador.

Fecha de registro.

Medio: prensa, TV, radio o Internet

Nombre del espacio: Programa, diario, página Web, etc. En este apartado se podrá consignar la información que se considere pertinente tal como tipo de programa, horarios de emisión, etc.

Tema documentado: Titular.

Fenómeno registrado: breve explicación en términos de la investigación.

A continuación, se presentan los contenidos de frontera que circulan en los medios de comunicación definidos en el corpus de la investigación:

Tabla 7*Rastreo de Radio, Colombia*

Nombre del compilador: Nohra Novoa Vargas, Ciudad: Ipiales						
Nº	Fecha de registro	Medio	Nombre del espacio	Tema documentado	Fenómeno registrado	Enlace
1	17/05/2023	Radio	Noticiero de la tarde de Radio Ipiales. Entrevista a Jorge Montenegro Mier	Seminario “café en la frontera, el arte de emprender”.	Desde Comfamiliar de Nariño, sede Ipiales, Jorge Montenegro Mier, indicó que el objetivo es conocer sobre los emprendimientos del gremio, la riqueza que tiene el producto sembrado en Nariño y los planes de negocio que se pueden ejecutar.	https://www.radioipiales.co/2023/05/seminario-conexion-en-la-frontera-el-arte-de-emprender/
2	22/03/2023	Radio	Noticiero de la tarde de Radio Ipiales. Entrevista Jaime Coral	Crónica del carnaval, su historia y su conexión con la frontera.	Jaime Coral, presidente de la sociedad indicó que el objetivo es fortalecer el conocimiento en historia, costumbres y dinamismo de comercio que genera el carnaval. “El carnaval no solo es para el mes de enero, el carnaval hace parte de esta comunidad de frontera, de sus vivencias, de su historia de sus costumbres”	https://www.radioipiales.co/2023/03/cronica-del-carnaval-su-historia-y-su-conexion-con-la-frontera/
3	22/11/2022	Radio	Ipiales Hoy por Hoy de Radio Ipiales. Entrevista a Daniel Mera.	Música, danza y cultura, llega danzando en la tierra del Maíz.	Del 10 al 13 de noviembre, se realizó el VIII Encuentro Nacional e Internacional de Danza por Pareja, “danzando en la tierra del maíz», organizado por la compañía dancística renacer, apoyado por Casa de la cultura, alcaldía Ipiales y fondo Mixto de Cultura. Teniendo como invitados países a nivel internacional como Ecuador y México.	https://www.radioipiales.co/2022/11/musica-danza-y-cultura-llega-danzando-en-la-tierra-del-maiz/
4	03/11/2022	Radio	Ipiales Hoy por Hoy de Radio Ipiales.	Banda Sinfónica de Nariño abre la puerta a la	El director de la banda del Gobierno de Pichincha, Wilson Orlando Haro, manifestó que es un orgullo para él, trabajar con sencillez e intercambiar	https://www.radioipiales.co/2022/11/banda-sinfonica-de-narino-abre-la-puerta-a-la-cultura-ecuatoriana/

Nombre del compilador: Nohra Novoa Vargas, Ciudad: Ipiales						
Nº	Fecha de registro	Medio	Nombre del espacio	Tema documentado	Fenómeno registrado	Enlace
				cultura ecuatoriana.	conocimientos con una institución centenaria tan importante como lo es la Banda Sinfónica Departamental de Nariño. “A través de mi música vengo a Colombia y especialmente a Pasto a demostrar lo que somos los ecuatorianos y lo que somos como latinoamericanos ya que en nuestra música encontramos aires muy parecidos, pero con nombres distintos”, indicó el Maestro.	
5	06/10/2022	Radio	Ipiales Hoy por Hoy de Radio Ipiales. Entrevista a Gerente.	Agenda cultural del Banco de La República.	Fernando Palacios, gerente del área cultural del Banco de la República, indicó la agenda cultural que tendrá temas de gastronomía, tulpas del saber con títulos coloniales, festival internacional Ipiales Cuna de Grandes Tríos.	https://www.radioipiales.co/2022/10/agenda-cultural-del-banco-de-la-republica-para-esta-semana/
6	20/09/2022	Radio	Ipiales Hoy por Hoy de Radio Ipiales. Entrevista a Leidy Pacheco	Medicina y cultura en la celebración del Kolla Raymi.	Desde la comisión de mujer de Aico por la pachamama, Leidy Pacheco indicó que en el marco de la celebración del Kolla Raymi, se han programado encuentros de fortalecimiento en medicina, emprendimiento y formación.	https://www.radioipiales.co/2022/09/medicina-y-cultura-en-la-celebracion-del-kolla-raymi/
7	19/08/2022	Radio	Ipiales Hoy por Hoy de Radio Ipiales. Entrevista a Claudia Pitacuar	Como avanzan la organización para el festival de Tríos.	Desde el departamento de Cultura de Ipiales, Claudia Pitacuar, indicó que los artistas locales y departamentales, fueron elegidos según los parámetros de los jurados calificadores, teniendo en cuenta las exigencias de la filarmónica de Bogotá que estará como invitada especial en el evento. Todos los artistas fueron convocados, pero solo se inscribieron 11 tríos locales y 6 departamentales, de los cuales fueron	https://www.radioipiales.co/2022/08/como-avanzan-la-organizacion-para-el-festival-de-trios/

Nombre del compilador: Nohra Novoa Vargas, Ciudad: Ipiales						
Nº	Fecha de registro	Medio	Nombre del espacio	Tema documentado	Fenómeno registrado	Enlace
					elegidos 8 de Ipiales y 2 de Nariño.	
8	18/08/2022	Radio	Ipiales Hoy por Hoy de Radio Ipiales. Entrevista a Gerente Banco de la República.	Conversatorio ritmos y expresiones de los danzantes tradicionales.	Conversatorio, tulpa del saber, con la temática “ritmos y expresiones de los danzantes tradicionales del sur de Nariño”. Fernando Palacios, director del área cultural del Banco de la República, indicó que el espacio tendrá como ponente a Jairo Montenegro Rodríguez, con quien se busca fortalecer el saber regional y las tradiciones de la comunidad.	https://www.radioipiales.co/2022/08/conversatorio-ritmos-y-expresiones-de-los-danzantes-tradicionales/
9	29/03/2021	Radio	Noticiero de la tarde de Radio Ipiales.	Ecuador-Colombia juntos para beneficiar a población de frontera.	Acciones binaciones Ecuador-Colombia, se vienen adelantando con proyectos que están centrados en los ejes de: gobernabilidad, sociocultural, económico productivo, infraestructura y conectividad y sostenibilidad ambiental.	https://www.radioipiales.co/2021/03/ecuador-colombia-juntos-para-beneficiar-a-poblacion-de-frontera/
10	18/01/2020	Radio	Noticiero de la tarde de Radio Ipiales.	“Mira” balcón de los Andes, maravilloso lugar para conocer.	“Mira qué lindo” con este eslogan el alcalde del Cantón Mira de la provincia del Carchi-Ecuador Johnny Garrido, en rueda de prensa con medios de comunicación, hizo la invitación a turistas de Ecuador y Colombia para que conozcan la riqueza religiosa, paisajística, cultural y gastronómica del balcón de los Andes.	https://www.radioipiales.co/2020/01/mira-balcon-de-los-andes-maravilloso-lugar-para-conocer/

Tabla 8*Rastreo de Televisión, Colombia*

Nombre del compilador: Nohra Novoa Vargas, Ciudad: Ipiales						
Nº	Fecha de registro	Medio	Nombre del espacio	Tema documentado	Fenómeno registrado	Enlace
1	23/06/2023	Televisión	Ipisur Noticias	Festival artístico del sol y la cultura	El festival tiene como fin promocionar a los artistas de frontera con exposiciones y recitales poéticos andinos desde la ancestralidad.	https://fb.watch/lspGtJ2O/
2	10/06/2023	Televisión	Ipisur Noticias	Por más de 30 años vendedores informales han visto y soportado los cambios de imagen en el Parque La Pola	Remodelación del Parque La pola o San Felipe. Los vendedores ambulantes narran la historia de mejoras del Parque.	https://fb.watch/lsqop4biw0/
3	19/05/2023	Televisión	Ipisur Noticias	Tulcanes preocupados por la inseguridad organizan marcha este 25 de mayo.	Caminata para mejorar la seguridad en la frontera Colombia – Ecuador, debido a los altos índices de inseguridad.	https://fb.watch/lsrQLSMXDa/
4	03/04/2023	Televisión	Ipisur Noticias	Desde el Santuario de Las Lajas dan a conocer la programación de semana santa en la parroquia invitados a participar con fe y devoción.	Presentación de programación de Semana Santa.	https://fb.watch/lsw8btJ9XK/
5	22/02/2023	Televisión	Ipisur Noticias	1er feria artesanal del 2023 y 2da binacional.	Promoción de feria binacional de arte tradicional en la Plaza 20 de Julio en Ipiales.	https://fb.watch/lssMs375f3/
6	03/01/2023	Televisión	Ipisur Noticias	Carnaval multicolor de la frontera 2023 3 de enero carnaval de la Exprovincia de Obando	Transmisión carnavales de frontera 2023.	https://fb.watch/lstluEeEdx/
7	20/10/2022	Televisión	Ipisur Noticias	Ipiales ganaron el premio sol de los pastos en el festival de cine, por el mejor corto	El colectivo cámara oscura producen audiovisual infantil en stock motion, basado en una	https://fb.watch/lsvuKSP-7H/

Nombre del compilador: Nohra Novoa Vargas, Ciudad: Ipiales

Nº	Fecha de registro	Medio	Nombre del espacio	Tema documentado	Fenómeno registrado	Enlace
				infantil nariñense.	historia “Gal montaña de fuego”, trabajo desarrollado desde el 2021.	
8	08/12/2021	Televisión	Ipisur Noticias	El secretario de gobierno departamental amilkar Pantoja manifiesta que para la segunda fase de la reapertura de Rumichaca se pondrá en marcha la experiencia de Norte de Santander.	Apertura de la frontera Colombia – Ecuador, post pandemia.	https://fb.watch/lsze8a2SM2/
9	25/08/2021	Televisión	Ipisur Noticias	Desde la Diócesis de Ipiales se hace la invitación a celebrar la fiesta en honor a la Virgen de Las Lajas.	Invitación a la celebración de la Virgen de Las Lajas.	https://fb.watch/lswoo4Z-pW/
10	28/07/2020	Televisión	Ipisur Noticias	Santuario de Las Lajas representa a Colombia en los óscar de turismo, como mejor destino de Suramérica.	Reconocimiento al Santuario de Las Lajas destino turístico de Latinoamérica.	https://fb.watch/lsvYIXwJMM/

Tabla 9*Rastreo Televisión, Ecuador*

Nombre del compilador: Nohra Novoa Vargas, Ciudad: Ipiales						
N	Fecha de registro	Medio	Nombre del espacio	Tema documentado	Fenómeno registrado	Enlace
1	29/06/2023	Televisión	Impacto fronterizo	Feria binacional de la policía	En horas de la mañana se llevó a cabo la feria binacional de las dos policías de Ecuador y Colombia, aquí arribaron los comandantes, quienes trataron temas de seguridad en esta zona de frontera.	https://fb.watch/lv8h5sjT-s/
2	06/04/2023	Televisión	Nortvisión	Proyección de Películas en el cementerio Municipal	El jueves, viernes y sábado 6,7 y 8 de abril de 2023, se proyectará cine al aire libre en el Cementerio Municipal José María Azael Franco por iniciativa del colectivo cultural La cofradía.	https://fb.watch/lv5eopdcNP/
3	31/01/2023	Televisión	Impacto fronterizo	Encuentro de gabinete binacional	7 puntos fueron los que se trataron en el gabinete binacional, entre los más relevantes fue seguridad y la devolución de los vehículos retenidos en los dos países.	https://fb.watch/lv8h5sjT-s/
4	23/06/2022	Televisión	Nortvisión	Protesta comunidad Awá	Habitantes de la comunidad awá indican que los representantes del gobierno nacional en Carchi no han atendido las necesidades de estos sectores ubicados al noroccidente de la provincia.	https://fb.watch/lZnzMZK1Si/
5	09/06/2021	Televisión	Impacto fronterizo	Encuentro binacional de los ejércitos de Colombia y Ecuador.	Los Ejércitos de Ecuador y Colombia anunciaron que continuaran incrementando su pie de fuerza en zona de frontera. Esto en el desarrollo del Encuentro Binacional entre los comandantes de las unidades militares acantonadas en la frontera norte de Ecuador y sur de Colombia.	https://fb.watch/lv8Eosnye0/
6	31/05/2021	Televisión	Nortvisión	Cementerio José María	Hace 37 años el cementerio José María	https://fb.watch/lv5oaFo

Nombre del compilador: Nohra Novoa Vargas, Ciudad: Ipiales						
N	Fecha de registro	Medio	Nombre del espacio	Tema documentado	Fenómeno registrado	Enlace
				Azael Franco	Azael Franco de Tulcán fue declarado patrimonio cultural del estado ecuatoriano. La jefatura de patrimonio de la municipalidad prepara visitas guiadas para dar a conocer la historia que guarda el campo santo.	Qcj/
7	09/04/2021	Televisión	Nortvisión	Proyecto de restauración patrimonial de archivo audiovisual.	Danny Oñate expone su proyecto de restauración patrimonial del archivo Audiovisual no solo de Tulcán sino de lo que comprende la historia precolonial, colonial y republicana de la región latinoamericana.	https://fb.watch/1ZnTgVwZKe/
8	13/11/2020	Televisión	Impacto fronterizo	Rueda de prensa Richard Carapaz	Logro del ciclista Richad Carapaz en la vuelta a España.	https://fb.watch/1v84wkZDWw/
9	17/08/2020	Televisión	Impacto fronterizo	Luchito	Historia de vida del personaje “Luchito” en Tulcán.	https://fb.watch/1v5Zn5LQD1/
10	16/07/2018	Televisión	Nortvisión	Santuario de Las Lajas	Incendio en el Santuario de Las Lajas en el área donde se colocan las velas.	https://fb.watch/1Zofci0Ds6/

Tabla 10*Rastreo de otros Medios, Colombia - Ecuador*

Nombre del compilador: Nohra Novoa Vargas, Ciudad: Ipiales					
Fecha de registro	Medio	Nombre del espacio	Tema documentado	Fenómeno registrado	Enlace
1	13/11/2022	Prensa	Diario del sur	Concluyó el Festival de Cine Sin Fronteras en Ipiales	En el municipio de Ipiales se realizó la jornada de clausura de la quinta edición del Festival de Cine Sin Fronteras, actividad que contó con la coordinación de la Fundación para el Desarrollo del Sur. https://www.diariodelsur.com.co/festival-de-cine/
2	05/11/2022	Website	Página institucional Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador	Fiesta Colombo-ecuatoriana de la lectura.	El Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador en colaboración con el Ministerio de Cultura de Colombia presentan la «Fiesta Colombo-ecuatoriana de la lectura» en San Lorenzo (Ecuador) del 7 al 9 de noviembre y en Ipiales (Colombia) del 11 al 13 de noviembre. https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/preparate-para-la-fiesta-colombo-ecuatoriana/
3	04/05/2020	Televisión	Señal Colombia	“Jardín de amapolas”, retrato del conflicto en la Colombia profunda	Llega a la pantalla de Señal Colombia la película ‘ Jardín de amapolas ’ (2014), un largometraje colombiano que nos transporta a los hermosos paisajes de Nariño , pero también nos sumerge en algunos de los dramas recurrentes en las regiones rurales del territorio nacional. Colombia Tierra Querida - Ensamble Orquestas Sinfónicas: Juvenil de la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto, Orquesta Sinfónica Infanto Juvenil de Bolívar Ecuador, Orquesta Sinfónica Binacional Tricolor Batuta Ipiales, en el marco del Encuentro Binacional de Orquestas Sinfónicas Realizado en el Departamento de Música de la https://www.senalcolombia.tv/cine/pelicula-jardin-de-amapolas
4	26/08/2016	YouTube	YouTube	Colombia Tierra Querida - Ensamble Orquestas Sinfónicas Binacionales Ecuador - Colombia	Colombia Tierra Querida - Ensamble Orquestas Sinfónicas Binacionales Ecuador - Colombia https://www.youtube.com/watch?v=eMxBtcY7jRs

Nombre del compilador: Nohra Novoa Vargas, Ciudad: Ipiales

Fecha de registro	Medio	Nombre del espacio	Tema documentado	Fenómeno registrado	Enlace	
				Universidad de Nariño.		
5	07/08/2015	Website	Página institucional Cancillería de la República de Colombia	Colombia y Ecuador se acercan a través de la música: conciertos de los niños y niñas de la Orquesta Sinfónica Tricolor Colombo-ecuatoriana, en Ipiales (Nariño) y Tulcán (Ecuador).	100 niños, niñas y adolescentes integrantes de la Orquesta Sinfónica Tricolor Colombo-Ecuatoriana de la Fundación Nacional Batuta y 114 niñas del coro del Colegio San Francisco de Ipiales ofrecieron el concierto 'Música sin Fronteras' en la Catedral de Ipiales, como evento de la finalización y socialización de un proceso formativo para la creación de oportunidades a través de la práctica musical.	https://www.cancilleria.gov.co/newsroom/news/colombia-ecuador-acercan-traves-musica-conciertos-ninos-ninas-orquesta-sinfonica
6	01/01/1987	Cortometraje	Señal Colombia	Corregimiento de Las Lajas - Ipiales - Nariño	Relato sobre la historia de los indígenas Otavalos, al norte del Ecuador y los Pastos, al suroccidente colombiano, quienes desde hace muchos años comparten esta zona de Suramérica, y, sobre todo, la devoción por la Virgen de las Lajas, cuyo Santuario es el lugar de encuentro de comunidades, habitantes, peregrinos y turistas. Este es el transcurrir de un día en medio de la celebración religiosa en el corregimiento de Las Lajas, del municipio de Ipiales, Nariño, con un recorrido por el Monumento Nacional, enclavado en el cañón del río Guáitara. Se explica la leyenda de la aparición de la Virgen a la india María Mueses, la historia de la construcción del templo, el puente y las características arquitectónicas del lugar.	https://catalogo.senalmeroria.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=100525

Discusión de Resultados

A continuación se expone la discusión de resultados, al darse la posibilidad de trazar algunos elementos comunes en las percepciones e imaginarios fronterizos relacionados con los personajes, lugares o cualidades como los sabores, olores y colores con los cuales se identifica la frontera, teniendo en cuenta las preguntas del cuestionario que se articulan con las categorías teórico – conceptuales, propuestas para el desarrollo del proyecto, lo mismo que desde los objetivos específicos, para dar respuesta a la formulación del problema: ¿De qué manera los medios de comunicación sirven para el devenir de la memoria colectiva en la frontera Colombia -Ecuador, particularmente entre las ciudades de Ipiales y Tulcán?, y ¿cómo en éstos se puede rastrear, a manera de contenidos, formatos y emisiones a nivel local y nacional, una construcción de imaginarios sobre lo que define la frontera en la producción mediática, en sus diversidades y pluralidades culturales, sociales, económicas, gastronómicas?.

Específico 1: Identificar los imaginarios de los habitantes de frontera, a partir de un cuestionario y definir emblemas e intersticios en las ciudades de Ipiales y Tulcán.

Para Identificar los imaginarios de los habitantes de frontera Colombia – Ecuador, se realiza una depuración del cuestionario de 91 preguntas, donde se define desde las categorías de frontera, ciudadanos y otredades, cuáles son las preguntas más relevantes para el estudio de triangulación.

Esta dinámica se realiza con el objetivo de determinar cuáles son las percepciones e imaginarios de los habitantes alrededor de la frontera Colombia – Ecuador y en qué modo se logra explorar a profundidad las diferencias y cualidades que emergen de los ciudadanos, mediante la realización de tablas de datos o gráficos para determinar los imaginarios según la categoría en la cual se ubica cada pregunta.

Para analizar datos del cuestionario según metodología de Armando Silva, se contemplaron las siguientes referencias según el porcentaje de respuestas, para identificar emblemas:

- Menos del 10 % datos residuales
- Entre el 10 y el 30 % datos significativos
- Entre el 30 y el 50 % muy significativos
- Más del 50% se consideran emblemas

Tomando como base los porcentajes obtenidos en las respuestas seleccionadas de los datos se desagregaron respuestas y cruces de variables para el estudio de los imaginarios de frontera, frente a los medios de comunicación.

Categoría, Frontera

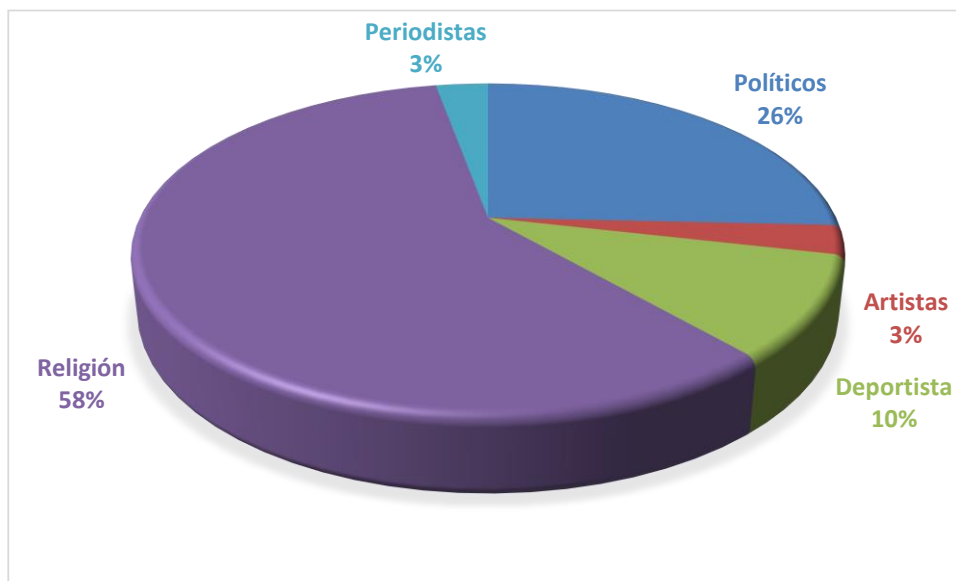
Tabla 11

Cuando Piensa en su Ciudad, ¿Qué Personaje Cree que la Identifica?

Perfiles	Número de respuestas	% de Participación
Políticos	18	16%
Artistas	2	1%
Deportista	7	6%
Religión	41	38%
Periodistas	2	1%

Figura 5

Cuando Piensa en su Ciudad, ¿Qué Personaje Cree que la Identifica?



En la categoría de frontera, en la pregunta Cuando piensa en su ciudad, ¿qué personaje cree que la identifica?, el desagregado de respuestas establece que el perfil de religión es el más significativo al estar en un porcentaje del 38% con un número de respuestas de 41, sin embargo, se considera que así las respuestas se encuentren en un 38% y no pertenezcan al rango de los emblemas, definitivamente con el conocimiento del contexto el perfil de religión, donde se enmarca la devoción de los habitantes de frontera por la Virgen de las Lajas, se considera como un emblema, por sus características desde la historia, el turismo, la incidencia religiosa y el atractivo arquitectónico del Santuario.

Es así, como desde el análisis de los contenidos de los medios de comunicación, se evidencia que tanto en Radio Ipiales, Ipisur, Nortvisión e Impacto Fronterizo; en su agenciamiento de noticias se desarrollan contenidos informativos sobre los acontecimientos más relevantes en el Santuario de Las Lajas, así mismo, se constituye como un emblema de carácter binacional, convirtiéndose en un intersticio entre los habitantes de frontera.

Tabla 12*¿Con qué Género Musical Identifica a su Ciudad?*

Géneros	Número de respuestas	% de Participación
Tríos	40	36%
Músicas de la otredad	21	19%
Guaneña	3	2%
Folclórica	40	36%

Figura 6*¿Con qué género musical identifica a su ciudad?*

En la Pregunta: *¿Con qué género musical identifica a su ciudad?*, con el desagregado de preguntas, el mayor porcentaje con un 36% lo tienen los tríos y la música folclórica, géneros musicales que de una u otra forma, pueden agruparse en uno solo, siendo un emblema característico con un 72%, sin lugar a dudas, las tradiciones de los habitantes de frontera en cuanto a la música de cuerda, registra un nivel preponderante e intersticio en las tendencias

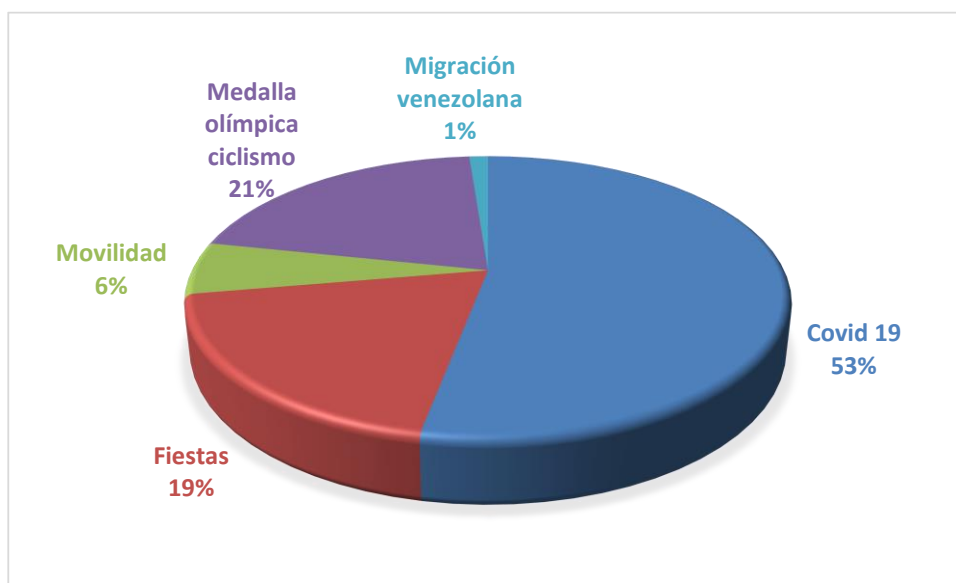
musicales, es decir, la música de tríos, la música campesina nariñense y la música propia ecuatoriana, son ritmos que se hibridan para el Departamento de Nariño y el vecino país del Ecuador, de tal forma que existe un festival llamado Cuna de tríos.

Tabla 13 *¿Cuál es el acontecimiento más importante en el último año de la historia de frontera?*

Perfiles	Número de respuestas	% de Participación
Covid 19	44	40%
Fiestas	16	14%
Movilidad	5	5%
Medalla olímpica ciclismo	17	15%
Migración venezolana	1	1%

Figura 7

¿Cuál es el acontecimiento más importante en el último año de la historia de frontera?



En la pregunta: *¿Cuál es el acontecimiento más importante en los últimos años en la historia de la frontera?*, sin lugar a duda, el acontecimiento de mayor recordación para los habitantes de frontera es el Covid 19 y todas las repercusiones que tuvo en la historia local y del mundo entero; es así como la situación del Covid19 y posterior cierre del Puente de Rumichaca,

interrumpe la interacción social, económica y política entre los habitantes que circulan habitualmente por esta frontera.

Categoría, Ciudadanos

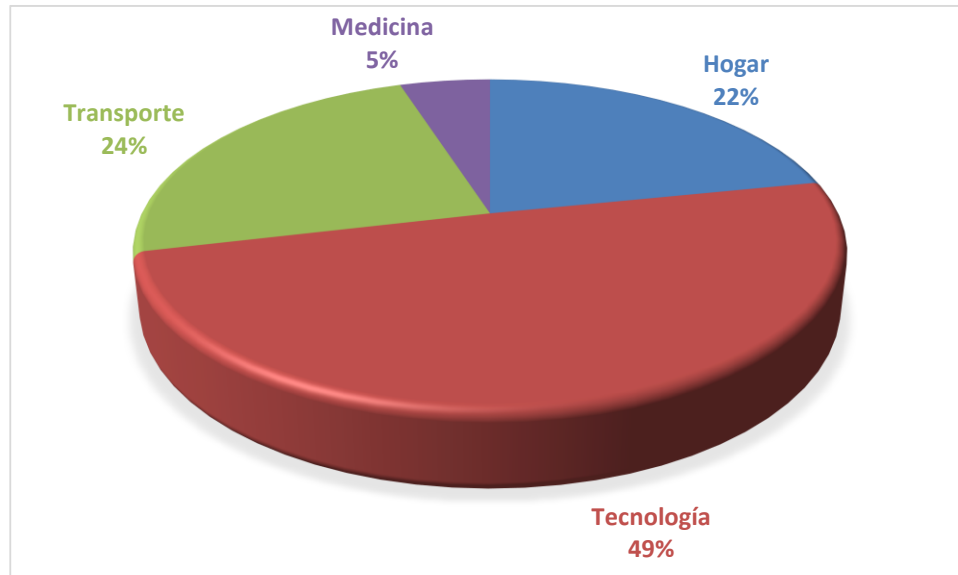
Tabla 14

Mencione el Invento que Considere más Importante hasta la Fecha

Perfiles	Número de respuestas	% de Participación
Hogar	22	20%
Tecnología	50	49%
Transporte	24	22%
Medicina	5	5%

Figura 8

Mencione el Invento que Considere más Importante hasta la Fecha



En la categoría de ciudadanos la respuesta de mayor relevancia en cuanto al invento más importante hasta la fecha es la tecnología con un 49%, aspecto que sin lugar a dudas en los tiempos modernos es una necesidad, la relación de los individuos con la tecnología con convierte

en el diario vivir, la interacción constante con el celular, que es el mecanismo mediador entre las subjetividades de los habitantes de frontera y su relación con el espacio y el tiempo, sin lugar a dudas, la tecnología se convierte en el elemento que ubica al ciudadano en un status, según su usabilidad de producción e eficiencia.

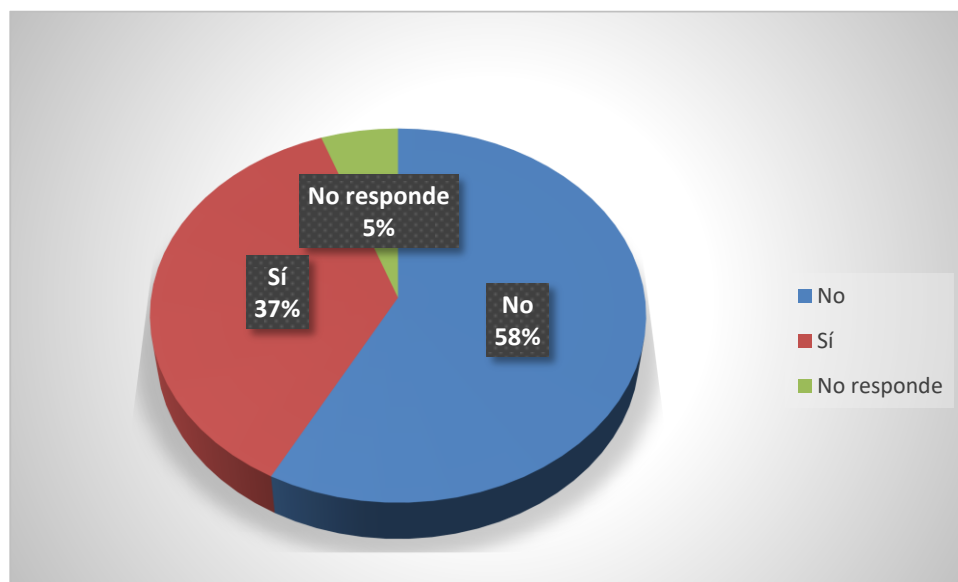
Tabla 15

¿Es Usted Miembro Activo de Alguna Religión, Culto, Iglesia o Similares?

Es usted miembro activo de alguna religión, culto, iglesia o similares	Número de respuestas	% de Participación
No	63	58%
Sí	40	37%
No responde	6	6%

Figura 9

¿Es usted miembro activo de alguna religión, culto, iglesia o similares?



Es importante resaltar en el cruce de preguntas que la pregunta: ¿Es usted miembro activo de alguna religión, culto, iglesia o similares? El 58% de los 109 encuestados responden que no son miembros activos de una religión, culto, iglesia o similares, lo que hace pensar, que el

concepto de religión no está estrechamente ligado con la memoria e imaginarios que tienen los habitantes sobre la devoción a la Virgen y al Santuario de Las Lajas como sitio arquitectónico y dónde se produce un milagro en la historia.

Tabla 16

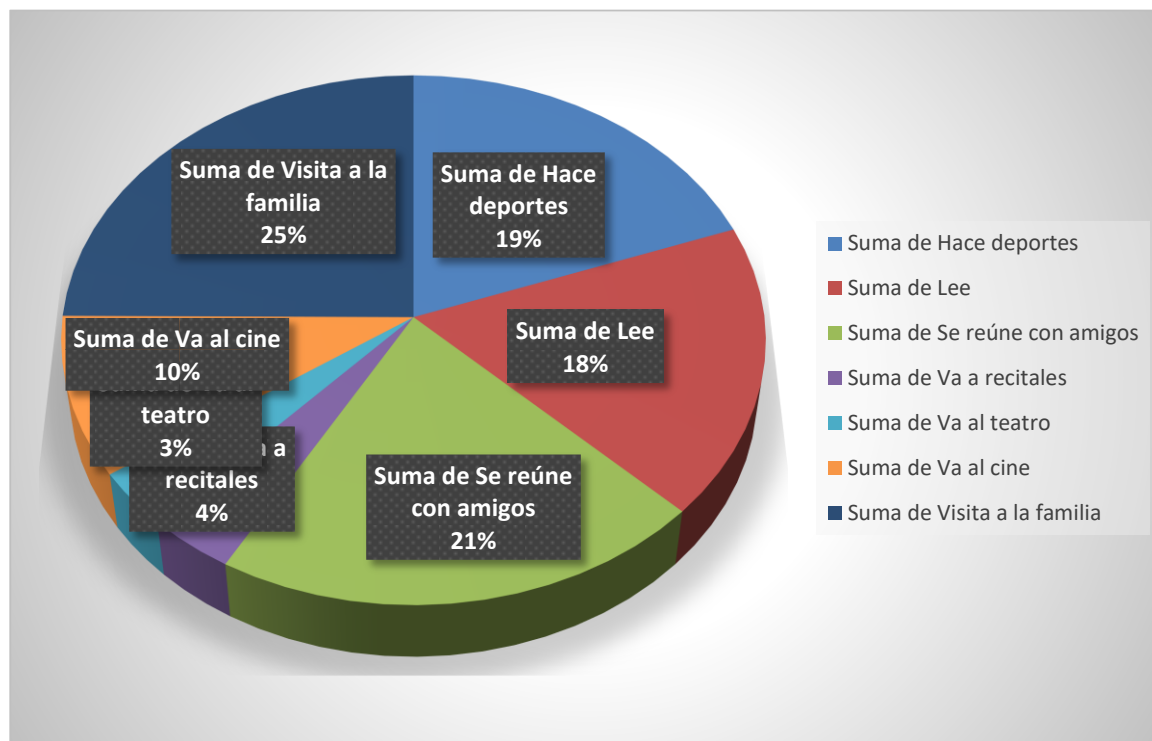
¿Qué hace generalmente en su tiempo libre?

¿Qué hace generalmente en su tiempo libre? Elegir las 3 más habituales y colocar 1, 2 o 3 donde 1 sea la más habitual

Valores	Número de respuestas	% de Participación
Suma de Hace deportes	120	19%
Suma de Lee	110	18%
Suma de Se reúne con amigos	130	21%
Suma de Va a recitales	23	4%
Suma de Va al teatro	21	3%
Suma de Va al cine	60	10%
Suma de Visita a la familia	154	25%

Figura 10

¿Qué Hace Generalmente en su Tiempo Libre?



Para la pregunta : ¿Qué hace generalmente en su tiempo libre?, ocurre un caso muy particular, pues de las opciones, los encuestados con 154 respuestas y un 25% de carácter significativo afirman visitar a la familia en el tiempo libre; situación que en nuestros tiempos, en las grandes ciudades por cuestiones de tiempo y movilidad es casi imposible, sin embargo, para los habitantes de frontera, al ser un territorio de provincia con características de tradiciones indígenas y campesinas, todavía se logra manifestar el interés por los encuentros en familia y como dice la tradición “La oralidad al lado de la tulpa”.

Categoría, Otredades

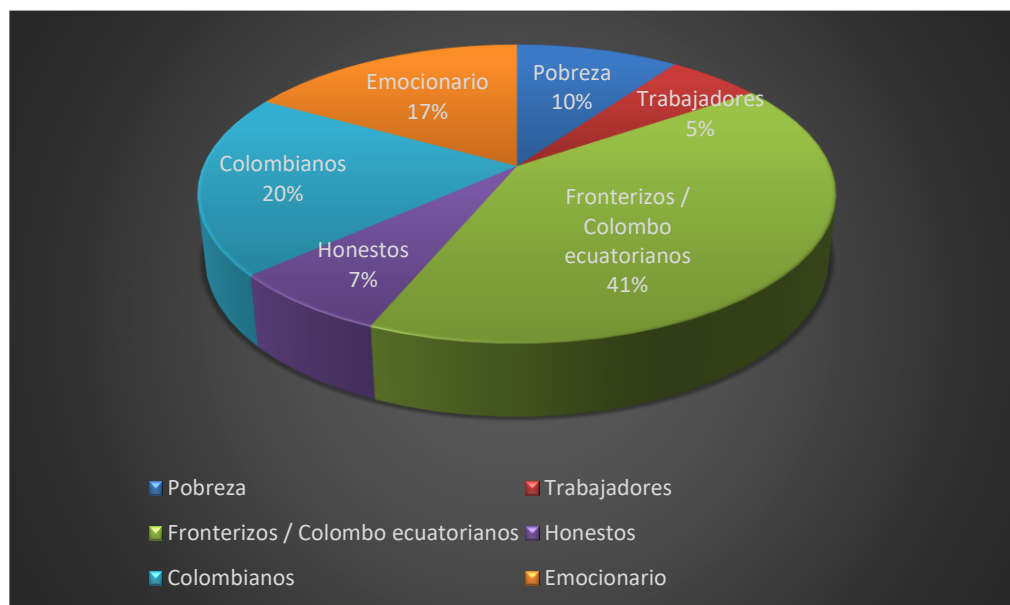
Tabla 17

¿Cómo Cree Usted que son Percibidos por el Resto de Colombia los Habitantes de la Frontera Colombia-Ecuador?

Perfiles	Número de respuestas	% de Participación
Pobreza	7	6%
Trabajadores	4	3%
Fronterizos / Colombo ecuatorianos	29	26%
Honestos	5	4%
Colombianos	14	12%
Emocionario	12	11%

Figura 11

¿Cómo cree usted que son percibidos por el resto de Colombia los habitantes de la Frontera Colombia-Ecuador?



En la categoría de Otrredades la Pregunta: ¿Cómo cree usted que son percibidos por el resto de Colombia los habitantes de la Frontera Colombia-Ecuador?, el desagregado de respuestas indica que el 26% de los habitantes de frontera se sienten percibidos como *fronterizos colombo-ecuatorianos*, concepto que desde la mirada del investigador Félix Lozano se puede interpretar desde la zonalidad, al concebirse los ciudadanos de frontera como uno solo, sin delimitaciones.

Específico 2: Análisis de las notas periodísticas de Radio Ipiales e Ipisur en Ipiales, lo mismo que Nortvisión e Impacto fronterizo en Tulcán.

Para el análisis de las notas periodísticas del corpus se toma como base 10 notas periodísticas de cada medio, a su vez, se identificaron algunos medios alternos como website institucionales de organizaciones del Estado como la Cancillería en Colombia y el Parlamento Andino en el Ecuador que dan cuenta de narraciones de carácter binacional; de forma alterna en el rastreo se logró evidenciar contenidos binacionales en YouTube y un cortometraje de la serie Yurupary de Señal Colombia producido por Focine. Es importante resaltar cómo desde la mirada del cine local que evidencia la apuesta binacional desde el Festival de Cine de Fronteras, evento que se realiza anualmente con muestras de cortometraje a nivel internacional, con la característica de producciones que muestran la cultura de cada país, con una ausencia absoluta del carácter binacional en las producciones.

Categoría: Medios de Comunicación

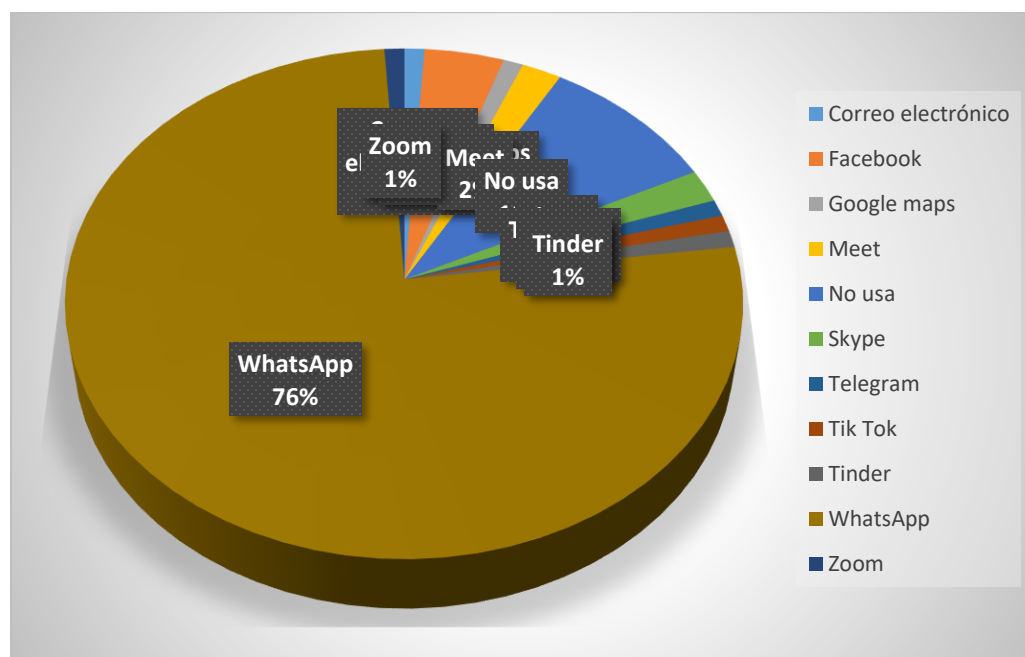
Tabla 18

Si Usa Herramientas Digitales para Ponerse una Cita Díganos la Plataforma Preferida

Herramienta digital	Número de respuestas	% de Participación
Correo electrónico	1	1%
Facebook	4	4%
Google maps	1	1%
Meet	2	2%
No usa	9	7%
Skype	2	2%
Telegram	1	1%
TikTok	1	1%
Tinder	1	1%
WhatsApp	73	67%
Zoom	1	1%

Figura 12

Si usa herramientas digitales para ponerse una cita díganos la plataforma preferida



En la categoría de medios de comunicación la pregunta: Si usa herramientas digitales para ponerse una cita díganos la plataforma preferida, el WhatsApp se convierte en la plataforma más utilizada por los habitantes de frontera con un número de 73 respuestas con un 67%, del total de 109 encuestados, siendo el género masculino entre 25 y 45 años de clase media el rango que presentó mayor usabilidad de la plataforma; convirtiéndose en la plataforma y el medio de comunicación preponderante, donde se producen la mayor cantidad de prácticas y narrativas comunicativas, que se manifiestan en los modos de preservación de la memoria.

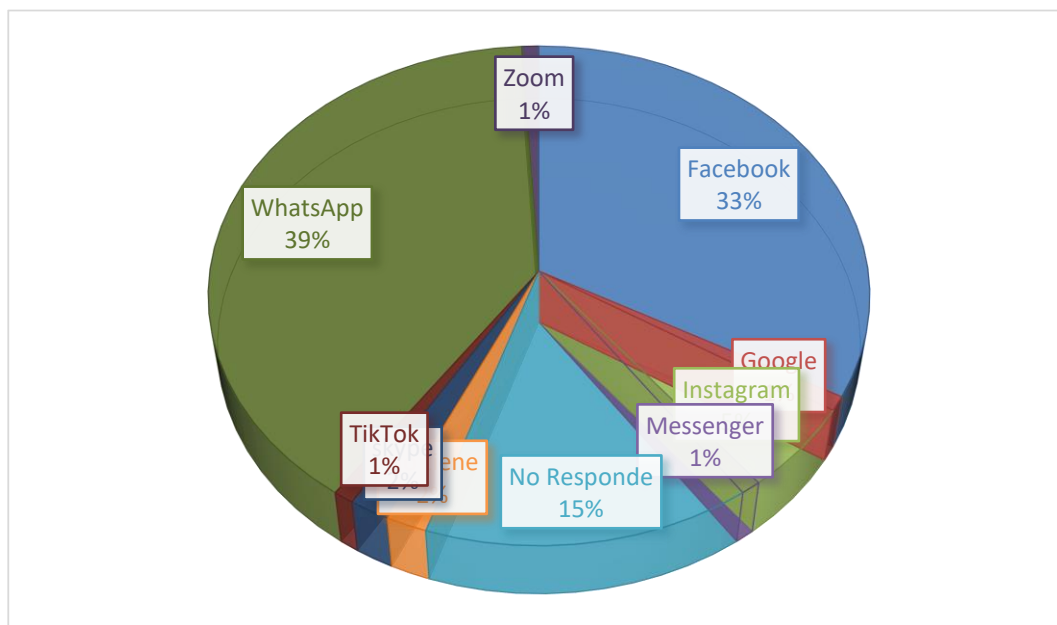
Tabla 19

Mencione las tres Redes Sociales que más Usa

Redes sociales	Número de respuestas	% de Participación
Facebook	36	33%
Google	1	1%
Instagram	6	6%
Messenger	1	1%
No Responde	16	15%
No tiene	2	2%
Skype	2	2%
TikTok	1	1%
WhatsApp	43	39%
Zoom	1	1%

Figura 13

Mencione las tres Redes Sociales que más Usa



Para la pregunta: Mencione las tres redes sociales que más usa, sigue mostrando tendencia el uso del WhatsApp, seguido del Facebook, que en realidad si es considerado como una red social, los ciudadanos de frontera en sus imaginarios colectivos determinan que el WhatsApp es una red social, más no una aplicación de mensajería, que va evolucionando con la tecnología, pues los mensajes de texto no son considerados red social y se definen como mensajería, sin embargo, el WhatsApp puede definirse como red social, por la interactividad que suministra a sus usuarios.

Tabla 20

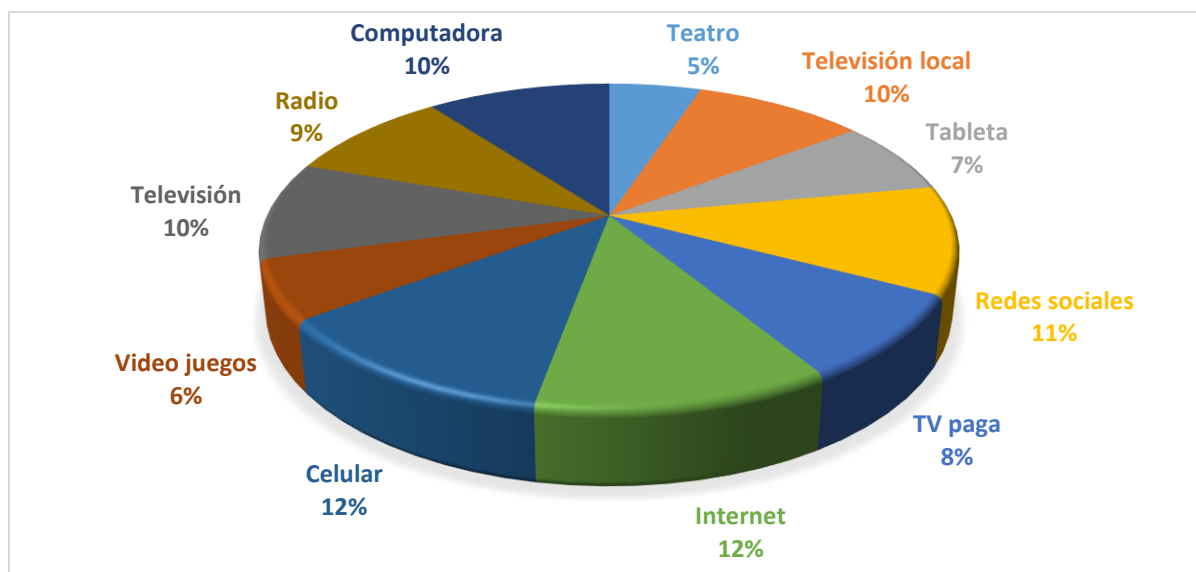
Califique de uno (1) a cinco (5) dependiendo de la frecuencia de su uso (escala 1 = nada 5 = mucho)

Valores	Número de respuestas	% de Participación
Teatro	196	5%

Televisión local	366	9%
Tableta	280	7%
Redes sociales	411	10%
TV paga	326	8%
Internet	446	11%
Celular	458	11%
Video juegos	227	5%
Televisión	371	9%
Radio	357	8%
Computadora	392	9%

Figura 14

Califique de uno (1) a cinco (5) dependiendo de la frecuencia de su uso (escala 1 = nada 5 = mucho)



Para la pregunta: Califique de uno (1) a cinco (5) dependiendo de la frecuencia de su uso (escala 1 = nada 5 = mucho); se identificó cómo las audiencias dan un mayor porcentaje a las redes sociales, la televisión y el internet, mecanismos que dependen uno del otro para poder inferir en la memoria y los imaginarios de quienes los usan, es decir, se necesita el internet para poder acceder a las redes sociales y mediante las redes sociales se puede acceder a la televisión y la radio.

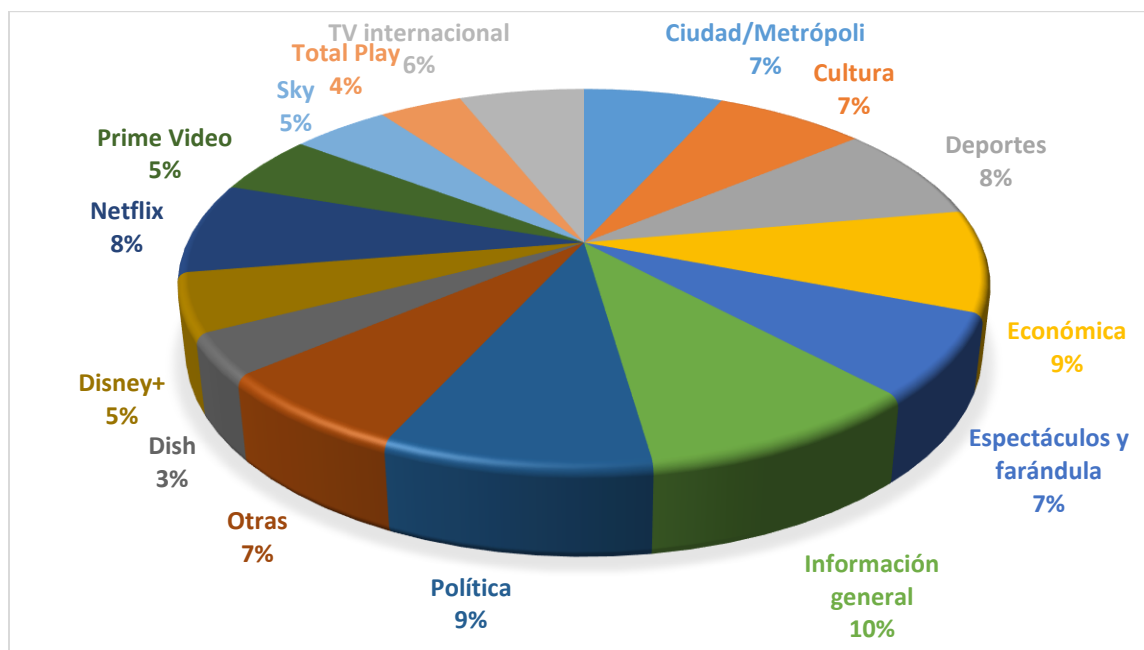
Tabla 21

Califique el tipo de noticias que lee o ve más (escala 1 al 5; 1 = nada 5 = mucho)

Tipo de noticia	Número de respuestas	% de Participación
Ciudad/Metrópoli	249	7%
Cultura	271	7%
Deportes	306	8%
Económica	325	9%
Espectáculos y farándula	266	7%
Información general	360	10%
Política	340	9%
Otras	260	7%
Dish	133	4%
Disney+	188	5%
Netflix	290	8%
Prime Video	188	5%
Sky	175	5%
Total, Play	149	4%
TV internacional	224	6%

Figura 15

Califique el tipo de noticias que lee o ve más (escala 1 al 5; 1 = nada 5 = mucho)



En cuanto a la preferencia de noticias, la pregunta Califique el tipo de noticias que lee o ve más (escala 1 al 5; 1 = nada 5 = mucho); la respuesta de mayor relevancia con 360 respuestas y un 10% fue la información general, la cual en los medios de comunicación analizados son presentadas como noticias locales y noticias de frontera.

Cuando se hace referencia a las noticias locales se emiten agendas de orden público, políticas y económicas. Los contenidos de frontera en su mayoría son de carácter cultural y se manifiesta el interés que la audiencia percibe, la hermandad entre los dos países, mostrando alianzas de índole turístico, de tradiciones ancestrales, música y el colegaje entre las fuerzas armadas para el bienestar de los ciudadanos. Sin embargo, los contenidos de frontera también hacen referencia a las afectaciones de seguridad, orden público y migración venezolana, que de alguna manera se convierten en problemáticas binacionales.

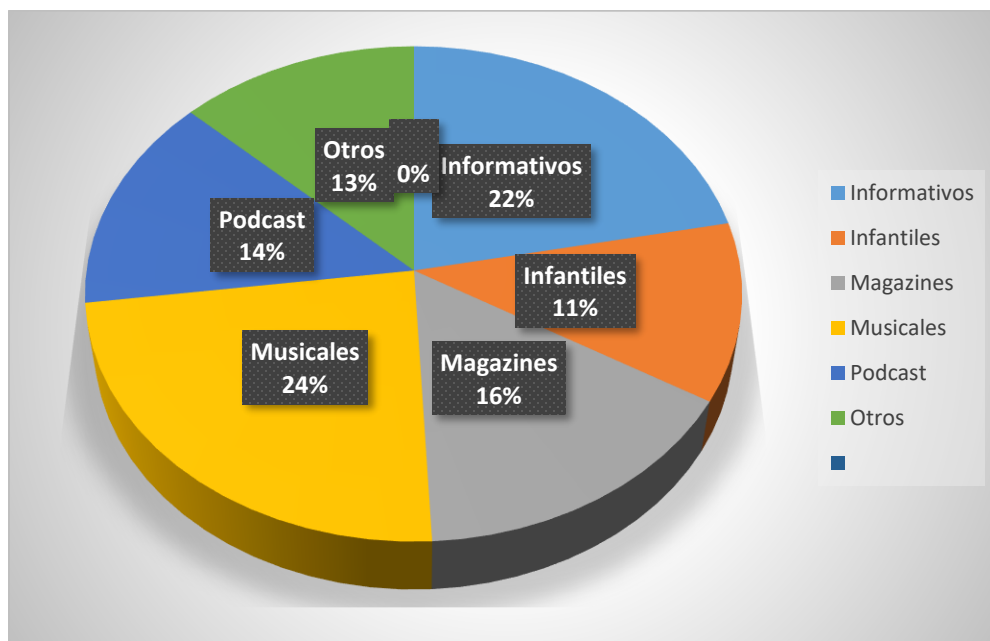
Tabla 22

Califique según la frecuencia de uso a los siguientes programas de radio (escala 1 al 5; 1= nada, 5 = mucho)

Programas de radio	Número de respuestas	% de Participación
Deportes	268	15%
Informativos	327	19%
Infantiles	174	10%
Magazines	235	13%
Musicales	355	20%
Podcast	211	12%
Otros	194	11%

Figura 16

Califique según la frecuencia de uso a los siguientes programas de radio (escala 1 al 5; 1= nada, 5 = mucho)



Para el análisis de la radio con la pregunta: Califique según la frecuencia de uso a los siguientes programas de radio (escala 1 al 5; 1= nada, 5 = mucho); los musicales con 355 respuestas y un porcentaje del 20%, dan cuenta de la preferencia de los habitantes de frontera por la música como emblema, debido al arraigo de las tradiciones regionales de frontera, es decir, el género musical que más se escucha en la zona urbana y rural por los habitantes de las ciudades de frontera es la música de tríos, campesina nariñense y ecuatoriana, emblema que sin lugar a dudas logra establecer el intersticio binacional. Seguido de los musicales están los informativos con 327 respuestas y un 19%, que al igual que los demás medios estudiados, muestra una tendencia hacia lo local y binacional.

Específico 3: Identificar la memoria e imaginarios de frontera que producen los medios de comunicación seleccionados en el corpus de la investigación.

Para identificar la memoria e imaginarios de los habitantes de frontera, se realiza el análisis de los contenidos de los medios seleccionados en el corpus de la investigación, el primer criterio de estudio, según las tendencias de las temáticas de los medios en las ciudades de Ipiales y Tulcán, es la inclinación binacional. Para Armando Silva en su texto “Territorios y Lugares imaginados”, expresa:

(...) Lo territorial, entonces, será, mejor, un lugar de relaciones, de interacciones e intercambios que producen contextos en variadas escalas desde las más vecinales hasta las más globales. Y los lugares funcionarán como especie de redes y de contagios entre conectados. (...).

Los medios de comunicación desde su postura de agentes generadores de memoria e imaginarios son los llamados a preservar la relación que existe entre los ciudadanos que se encuentran de un lado u otro. El concepto de Linealidad como lo afirma Félix Lozano en su

investigación de medios en la frontera Colombia – Venezuela, donde el discurso de los medios se centra en discursos de frontera desde una división geopolítica, para la frontera Colombia – Ecuador en un alto porcentaje se visualiza desde el aspecto geopoética o de zonalidad.

Las tendencias de ser uno solo, de no existir una línea divisoria para los problemas que atañen a los dos países, es una característica que es relevante en el discurso de los medios de comunicación, las secciones culturales, de alianzas estratégicas, de tradiciones culturales y la hermandad entre los dos países, es la tendencia que se observa en la dinámica diaria de cada medio de comunicación colombo -ecuatoriano.

Si bien, el tipo de noticias presentado para esta tendencia, no se enmarcan claramente en las características para lograr ser un emblema, si es relevante cómo los medios de comunicación logran establecer imaginarios de frontera, que los dos países toman como uno solo y se sienten identificados, sin mediar en límites de carácter lineal.

Un aspecto preponderante en la geopoética de la frontera Colombia – Ecuador es el aspecto cultural que se ve reflejado en cada una de las tendencias, noticias, usos y gratificaciones que los habitantes de frontera dieron respuesta en la encuesta.

Es así, cómo este intersticio binacional que llamamos frontera se hace cotidianamente desde el sentir ciudadano, la geografía de los afectos y los imaginarios colectivos que motivan a quienes habitan en ambos lados, especialmente en las ciudades de Tulcán e Ipiales, al construir un territorio común para habitar, distinto al de sus países, es decir, un tercer cuerpo. (Ver tabla 23)

Tabla 23*Tendencia en Temática de los Medios: Binacional*

Nombre del compilador: Nohra Novoa Vargas Tendencia: Binacional					
	Fecha de registro	Medio	Nombre del espacio	Tema documentado	Fenómeno registrado
1	29/06/2023	Televisión	Impacto fronterizo	Feria binacional de la policía	En horas de la mañana se llevó a cabo la feria binacional de las dos policías de Ecuador y Colombia, aquí arribaron los comandantes, quienes trataron temas de seguridad en esta zona de frontera.
2	23/06/2023	Televisión	Ipisur Noticias	Festival artístico del sol y la cultura	El festival tiene como fin promocionar a los artistas de frontera con exposiciones y recitales poéticos andinos desde la ancestralidad.
3	19/05/2023	Televisión	Ipisur Noticias	Tulcanenses preocupados por la inseguridad organizan marcha este 25 de mayo.	Caminata para mejorar la seguridad en la frontera Colombia – Ecuador, debido a los altos índices de inseguridad.
4	22/02/2023	Televisión	Ipisur Noticias	1er feria artesanal del 2023 y 2da binacional.	Promoción de feria binacional de arte tradicional en la Plaza 20 de Julio en Ipiiales.
5	31/01/2023	Televisión	Impacto fronterizo	Encuentro de gabinete binacional	7 puntos fueron los que se trataron en el gabinete binacional, entre los más relevantes fue seguridad y la devolución de los vehículos retenidos en los dos países.
6	05/11/2022	Website	Página institucional Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador	Fiesta colombo-ecuatoriana de la lectura.	El Ministerio de Cultura y Patrimonio de Ecuador en colaboración con el Ministerio de Cultura de Colombia presentan la «Fiesta Colombo-ecuatoriana de la lectura» en San Lorenzo (Ecuador) del 7 al 9 de noviembre y en Ipiiales (Colombia) del 11 al 13 de noviembre.
7	03/11/2022	Radio	Ipiiales Hoy por Hoy de Radio Ipiiales.	Banda Sinfónica de Nariño abre la puerta a la cultura ecuatoriana.	El director de la banda del Gobierno de Pichincha, Wilson Orlando Haro, manifestó que es un orgullo para él, trabajar con sencillez e intercambiar conocimientos con una institución centenaria tan importante como lo es la Banda Sinfónica Departamental de Nariño. “A través de mi música vengo a Colombia y especialmente a Pasto a demostrar lo que somos los ecuatorianos y lo que somos como latinoamericanos ya que en nuestra música encontramos aires muy parecidos, pero con nombres distintos”, indicó el Maestro.
8	23/06/2022	Televisión	Nortvisión	Protesta comunidad Awá	Habitantes de la comunidad Awá indican que los representantes

Nombre del compilador: Nohra Novoa Vargas Tendencia: Binacional					
Fecha de registro	Medio	Nombre del espacio	Tema documentado	Fenómeno registrado	
9	08/12/2021	Televisión	Ipisur Noticias	El secretario de gobierno departamental Amilkar Pantoja manifiesta que para la segunda fase de la reapertura de Rumichaca se pondrá en marcha la experiencia de Norte de Santander.	del gobierno nacional en Carchi no han atendido las necesidades de estos sectores ubicados al noroccidente de la provincia. Apertura de la frontera Colombia – Ecuador, post pandemia.
10	09/06/2021	Televisión	Impacto fronterizo	Encuentro binacional de los ejércitos de Colombia y Ecuador.	Los Ejércitos de Ecuador y Colombia anunciaron que continuarán incrementando su pie de fuerza en zona de frontera. Esto en el desarrollo del Encuentro Binacional entre los comandantes de las unidades militares acantonadas en la frontera norte de Ecuador y sur de Colombia.
11	29/03/2021	Radio	Noticiero de la tarde de Radio Ipiales.	Ecuador-Colombia juntos para beneficiar a población de frontera.	Acciones binacionales Ecuador- Colombia, se vienen adelantando con proyectos que están centrados en los ejes de: gobernabilidad, sociocultural, económico productivo, infraestructura y conectividad y sostenibilidad ambiental.
12	26/08/2016	YouTube	YouTube	Colombia Tierra Querida - Ensamble Orquestas Sinfónicas Binacionales Ecuador - Colombia	Colombia Tierra Querida - Ensamble Orquestas Sinfónicas: Juvenil de la Red de Escuelas de Formación Musical de Pasto, Orquesta Sinfónica Infante Juvenil de Bolívar Ecuador, Orquesta Sinfónica Binacional Tricolor Batuta Ipiales, en el marco del Encuentro Binacional de Orquestas Sinfónicas Realizado en el Departamento de Música de la Universidad de Nariño.
13	07/08/2015	Website	Página institucional Cancillería de la República de Colombia	Colombia y Ecuador se acercan a través de la música: conciertos de los niños y niñas de la Orquesta Sinfónica Tricolor Colombo-ecuatoriana, en Ipiales (Nariño) y Tulcán (Ecuador).	100 niños, niñas y adolescentes integrantes de la Orquesta Sinfónica Tricolor Colombo-Ecuatoriana de la Fundación Nacional Batuta y 114 niñas del coro del Colegio San Francisco de Ipiales ofrecieron el concierto 'Música sin Fronteras' en la Catedral de Ipiales, como evento de la finalización y socialización de un proceso formativo para la creación de oportunidades a través de la práctica musical.

Continuando con la tendencia e imaginarios que surgen de los medios de comunicación, la indagación mostró la preferencia de los encuestados hacia el Santuario de Las Lajas como lugar arquitectónico, turístico y religioso, con la devoción a la Virgen de Las Lajas, lo mismo que su inclinación por la música de tríos y folclórica, que en la mayoría de los casos se puede plasmar como una sola, situación que logró determinar estos dos perfiles como emblemas, por el porcentaje alcanzado en el promedio de respuestas, situación directamente articulada con los contenidos de los medios de comunicación.

En esta tendencia se hace referencia a los emblemas que por sus cualidades se convierten en “marcas” de los ciudadanos de frontera, la Virgen de las Lajas y el Santuario de las Lajas son emblemas que durante la historia de frontera hacen parte de la memoria de los ciudadanos fronterizos y así mismo son percibidos por los ciudadanos de afuera, es decir, hablar del Santuario y la Virgen de Las Lajas es remitir la memoria y los imaginarios a la frontera Colombia – Ecuador.

Cabe preguntarse entonces, y cómo surgen los imaginarios de los medios, la respuesta a la pregunta se plantea desde el agendamiento de noticias que los medios estudiados presentan a la audiencia sobre el Santuario de Las Lajas, así mismo, desde la Cadena RCN en Ipiales, son su filial Radio Las Lajas, presentan cotidianamente la programación exclusiva del Santuario, con eucaristías, reflexiones del Santo Rosario, entre otros.

El emblema de la música de tríos es otra “marca”, que se distingue por su dinámica en los medios de comunicación, si bien, en los medios presentados en el corpus, se presentan espacios y noticias específicas del Festival Cuna de Tríos en Ipiales, algunos medios netamente musicales presentan una parrilla de programación con este tipo de género musical.

La música de tríos es un intersticio que logra la interacción cultural entre los dos países de frontera, al interactuar con una tradición que durante años pasa de generación en generación como elemento de preservación de la cultura del sur de Colombia y Norte del Ecuador. (Ver Tabla 24)

Tabla 24*Tendencia en Temática de los Medios: Emblemas*

Nombre del compilador: Nohra Novoa Vargas Emblemas: Santuario de Las Lajas / Música de tríos					
Nº	Fecha de registro	Medio	Nombre del espacio	Tema documentado	Fenómeno registrado
1	03/04/2023	Televisión	Ipisur Noticias	Desde el Santuario de Las Lajas dan a conocer la programación de semana santa en la parroquia invitados a participar con fe y devoción.	Presentación de programación de Semana Santa.
2	13/11/2022	Prensa	Diario del sur	Concluyó el Festival de Cine Sin Fronteras en Ipiales	En el municipio de Ipiales se realizó la jornada de clausura de la quinta edición del Festival de Cine Sin Fronteras, actividad que contó con la coordinación de la Fundación para el Desarrollo del Sur. Desde el departamento de Cultura de Ipiales, Claudia Pitacuar, indicó que los artistas locales y departamentales, fueron elegidos según los parámetros de los jurados calificadores, teniendo en cuenta las exigencias de la filarmónica de Bogotá que estará como invitada especial en el evento. Todos los artistas fueron convocados, pero solo se inscribieron 11 tríos locales y 6 departamentales, de los cuales fueron elegidos 8 de Ipiales y 2 de Nariño.
3	19/08/2022	Radio	Ipiales Hoy por Hoy de Radio Ipiales. Entrevista a Claudia Pitacuar	Como avanzan la organización para el festival de Tríos.	
4	25/08/2021	Televisión	Ipisur Noticias	Desde la Diócesis de Ipiales se hace la invitación a celebrar la fiesta en honor a la Virgen de Las Lajas.	Invitación a la celebración de la Virgen de Las Lajas.
5	28/07/2020	Televisión	Ipisur Noticias	Santuario de Las Lajas representa a Colombia en los óscar de turismo, como mejor destino de Suramérica.	Reconocimiento al Santuario de Las Lajas destino turístico de Latinoamérica.
6	16/07/2018	Televisión	Nortvisión	Santuario de Las Lajas	Incendio en el Santuario de Las Lajas en el área donde se colocan las velas.
7	01/01/1987	Cortometraje	Señal Colombia	Corregimiento de Las Lajas - Ipiales - Nariño	Relato sobre la historia de los indígenas Otavalos, al norte del Ecuador y los Pastos, al suroccidente colombiano, quienes desde hace muchos años

Nombre del compilador: Nohra Novoa Vargas Emblemas: Santuario de Las Lajas / Música de tríos

N°	Fecha de registro	Medio	Nombre del espacio	Tema documentado	Fenómeno registrado
					<p>comparten esta zona de Suramérica, y, sobre todo, la devoción por la Virgen de las Lajas, cuyo Santuario es el lugar de encuentro de comunidades, habitantes, peregrinos y turistas. Este es el transcurrir de un día en medio de la celebración religiosa en el corregimiento de Las Lajas, del municipio de Ipiales, Nariño, con un recorrido por el Monumento Nacional, enclavado en el cañón del río Guáitara. Se explica la leyenda de la aparición de la Virgen a la india María Mueses, la historia de la construcción del templo, el puente y las características arquitectónicas del lugar.</p>

Cuando se habla de los imaginarios que surgen de los medios de comunicación, es importante hacer referencia a la percepción ciudadana, qué se percibe y cómo nos perciben, el corpus de estudios además de mostrar la tendencia binacional y emblemas logra fijar en las audiencias, lugares, olores, formas, modos, contextos, entre otros; que van alimentando la forma de vernos ubicados en una realidad de frontera.

Los contenidos de noticias muestran la relevancia del cine como medio en el cual se visualiza la cultura y el sentir de la región y el territorio, es decir, el cine se convierte en el mecanismo para decir a los que están más allá de la frontera, que el Departamento de Nariño posee una riqueza ancestral representada en sus paisajes, formas de arar la tierra, su gastronomía y demás elementos que lo hacen especial y diferente.

En las notas periodísticas del corpus el cine solo hace referencia a producciones colombianas, pues existe un vacío de realización de piezas de frontera y del Ecuador.

En la percepción ciudadana que los medios plantean a sus audiencias, El Cementerio de Tulcán, se convierte en el sitio que, para los habitantes de frontera, más que “La última morada de nuestros seres queridos”, es un lugar turístico, tradicional, de encuentro para ver películas de cine, muy alejado a la definición de cementerio que todos tenemos.

Así, los contenidos de los medios de comunicación y su articulación con las respuestas del cuestionario determinan como los personajes como “Luchito”, las tradiciones ancestrales, como la música y la danza, la historia del carnaval fronterizo, el ciclista de la época, Richard Carapaz y la remodelación del parque de “La Pola”, se convierten en los instrumentos para mostrar que en realidad, las fronteras geopolíticas pueden ser superadas desde las geopoéticas de los ciudadanos de frontera.(Ver Tabla 25)

Tabla 25*Tendencia en Temática de los Medios: Percepciones Ciudadanas*

Nombre del compilador: Nohra Novoa Vargas						Percepción ciudadana
Nº	Fecha de registro	Medio	Nombre del espacio	Tema documentado	Fenómeno registrado	
1	17/05/2023	Radio	Noticiero de la tarde de Radio Ipiales. Entrevista a Jorge Montenegro Mier	Seminario “café en la frontera, el arte de emprender”.	Desde Comfamiliar de Nariño, sede Ipiales, Jorge Montenegro Mier, indicó que el objetivo es conocer sobre los emprendimientos del gremio, la riqueza que tiene el producto sembrado en Nariño y los planes de negocio que se pueden ejecutar.	
2	22/03/2023	Radio	Noticiero de la tarde de Radio Ipiales. Entrevista Jaime Coral	Crónica del carnaval, su historia y su conexión con la frontera.	Jaime Coral, presidente de la sociedad indicó que el objetivo es fortalecer el conocimiento en historia, costumbres y dinamismo de comercio que genera el carnaval. “El carnaval no solo es para el mes de enero, el carnaval hace parte de esta comunidad de frontera, de sus vivencias, de su historia de sus costumbres”	
3	10/06/2023	Televisión	Ipisur Noticias	Por más de 30 años vendedores informales han visto y soportado los cambios de imagen en el Parque La Pola	Remodelación del Parque La pola o San Felipe. Los vendedores ambulantes narran la historia de mejoras del Parque.	
4	06/04/2023	Televisión	Nortvisión	Proyección de Películas en el cementerio Municipal	El jueves, viernes y sábado 6,7 y 8 de abril de 2023, se proyectará cine al aire libre en el Cementerio Municipal José María Azael Franco por iniciativa del colectivo cultural La cofradía.	
5	22/11/2022	Radio	Ipiales Hoy por Hoy de Radio Ipiales. Entrevista a Daniel Mera.	Música, danza y cultura, llega danzando en la tierra del Maíz.	Del 10 al 13 de noviembre, se realizó el VIII Encuentro Nacional e Internacional de Danza por Pareja, “danzando en la tierra del maíz», organizado por la compañía dancística renacer, apoyado por Casa de la cultura, alcaldía Ipiales y fondo Mixto de Cultura. Teniendo como invitados países a nivel internacional como Ecuador y México.	
6	20/10/2022	Televisión	Ipisur Noticias	Ipialeños ganaron el	El colectivo cámara oscura producen audiovisual infantil	

Nombre del compilador: Nohra Novoa Vargas			Percepción ciudadana		
N°	Fecha de registro	Medio	Nombre del espacio	Tema documentado	Fenómeno registrado
				premio sol de los pastos en el festival de cine, por el mejor corto infantil nariñense.	en stock motion, basado en una historia “Gal montaña de fuego”, trabajo desarrollado desde el 2021.
7	06/10/2022	Radio	Ipiales Hoy por Hoy de Radio Ipiales. Entrevista a Gerente.	Agenda cultural del Banco de La República.	Fernando Palacios, gerente del área cultural del Banco de la República, indicó la agenda cultural que tendrá temas de gastronomía, tulpa del saber con títulos coloniales, festival internacional Ipiales Cuna de Grandes Tríos.
8	20/09/2022	Radio	Ipiales Hoy por Hoy de Radio Ipiales. Entrevista a Leidy Pacheco	Medicina y cultura en la celebración del Kolla Raymi.	Desde la comisión de mujer de Aico por la pachamama, Leidy Pacheco indicó que en el marco de la celebración del Kolla Raymi, se han programado encuentros de fortalecimiento en medicina, emprendimiento y formación. Conversatorio, tulpa del saber, con la temática “ritmos y expresiones de los danzantes tradicionales del sur de Nariño”. Fernando Palacios, director del área cultural del Banco de la República, indicó que el espacio tendrá como ponente a Jairo Montenegro Rodríguez, con quien se busca fortalecer el saber regional y las tradiciones de la comunidad.
9	18/08/2022	Radio	Ipiales Hoy por Hoy de Radio Ipiales. Entrevista a Gerente Banco de la República.	Conversatorio ritmos y expresiones de los danzantes tradicionales.	
10	31/05/2021	Televisión	Nortvisión	Cementerio José María Azael Franco	Hace 37 años el cementerio José María Azael Franco de Tulcán fue declarado patrimonio cultural del estado ecuatoriano. La jefatura de patrimonio de la municipalidad prepara visitas guiadas para dar a conocer la historia que guarda el campo santo.
11	09/04/2021	Televisión	Nortvisión	Proyecto de restauración patrimonial de archivo audiovisual.	Danny Oñate expone su proyecto de restauración patrimonial del archivo Audiovisual no solo de Tulcán sino de lo que comprende la historia precolonial, colonial y republicana de la región latinoamericana.
12	13/11/2020	Televisión	Impacto fronterizo	Rueda de prensa Richard Carapaz	Logro del ciclista Richad Carapaz en la vuelta a España.
13	17/08/2020	Televisión	Impacto fronterizo	Luchito	Historia de vida del personaje “Luchito” en Tulcán.

			Nombre del compilador: Nohra Novoa Vargas		Percepción ciudadana
N°	Fecha de registro	Medio	Nombre del espacio	Tema documentado	Fenómeno registrado
14	04/05/2020	Televisión	Señal Colombia	“Jardín de amapolas”, retrato del conflicto en la Colombia profunda	Llega a la pantalla de Señal Colombia la película ‘ Jardín de amapolas ’ (2014), un largometraje colombiano que nos transporta a los hermosos paisajes de Nariño , pero también nos sumerge en algunos de los dramas recurrentes en las regiones rurales del territorio nacional. “Mira qué lindo” con este eslogan el alcalde del Cantón Mira de la provincia del Carchi-Ecuador Johnny Garrido, en rueda de prensa con medios de comunicación, hizo la invitación a turistas de Ecuador y Colombia para que conozcan la riqueza religiosa, paisajística, cultural y gastronómica del balcón de los Andes.
15	18/01/2020	Radio	Noticiero de la tarde de Radio Ipiales.	“Mira” balcón de los Andes, maravilloso lugar para conocer.	

Diálogo de Saberes

En el diálogo de saberes del proyecto “*Geopoéticas, memoria e imaginarios de la frontera Colombia – Ecuador, desde la mirada de los medios de comunicación*”, fue necesario pensar y repensar los contextos como escenarios de representación y simbolización de la existencia de los individuos, las prácticas culturales y formas de utilizar el lenguaje, así como dinamizadores de una transformación social participativa, al ser la comprensión las prácticas sociales y culturales desde la forma de hacer y usar el lenguaje. “La comunicación que hacemos de nuestra acción, el lenguaje que utilizamos constituye el sentido y el contenido de nuestra acción”. (Uranga, 2006, P. 40).

El diálogo de saberes se enmarca en la posibilidad de convocar a 100 participantes de las poblaciones de Ipiales en Colombia y Tulcán en el Ecuador, para la aplicación de la encuesta sobre percepciones ciudadanas; como instrumento de recolección de información dentro del proyecto “*Ciudades y comunidades imaginadas latinas en la era digital*”, del cual se articula el proyecto PIE “*Geopoéticas e imaginarios de la Frontera Colombia- Ecuador*” y a su vez, es insumo para el proyecto “*Geopoéticas, memoria e imaginarios de la frontera Colombia – Ecuador, desde la mirada de los medios de comunicación*”

Para el diálogo de saberes se planteó en primera instancia el acercamiento con líderes comunitarios de Ipiales y Tulcán caracterizados por población urbana y rural, en donde mediante un primer encuentro en territorio se realizó un conversatorio frente al objetivo del proyecto, la población involucrada y los alcances una vez finalizado.

Los líderes comunitarios manifestaron la necesidad del reconocimiento de la historia y cosmovisión de los habitantes de frontera, dando a conocer la incidencia de la población

indígena en los municipios de la exprovincia de Obando y Provincia del Carchi, la cual comparte territorio con habitantes de familias tradicionales de frontera en Ipiales y Tulcán, ciudades.

Apropiando las características sociodemográficas de la región, el investigador acuerda con los líderes comunitarios una convocatoria, que diera como resultado la aplicación de encuestas de percepción e imaginarios de la frontera Colombia – Ecuador en la población seleccionada de las ciudades de Ipiales y Tulcán.

En la fase preliminar, una vez realizado el primer encuentro con los líderes comunitarios, se procede a la planificación de la logística, momento en el cual se define la producción de contenidos para la convocatoria de la población objetivo para la aplicación de la encuesta. En primera instancia se recomendó la realización de un banner, el cual fue enviado vía WhatsApp o correo electrónico, como también la voz a voz, como flujo de comunicación relevante en las comunidades.

Una vez convocada la población objetivo, en el momento de la aplicación del instrumento (encuesta), se inició con la socialización del proyecto “*Geopoéticas, memoria e imaginarios en la frontera Colombia – Ecuador*”, para la contextualización de la comunidad frente al objetivo y alcances de la investigación, logrando una amplia participación en el sentido del reconocimiento del territorio de frontera como una zona de interacción cultural, económica, política y social. Los participantes manifestaron la necesidad entablar un diálogo con las comunidades frente a los conceptos de memoria e imaginarios dentro de la fundamentación geopoética, más allá de los límites fronterizos geopolíticos, al concebirse una percepciones de ciudadanos colombo – ecuatorianos.

El impacto del diálogo de saberes con la comunidad fue la aceptación de la aplicación del instrumento y reflexionar frente a las preguntas planteadas, al sentir emociones y percepciones

conjuntas en cuanto a los gustos musicales, sitios de encuentro, intersticios de frontera y demás elementos que los “hacen uno solo”.

Se logró la realización de 109 encuestas, teniendo proyectadas según la meta establecida en la metodología de 100 encuestas según la cantidad de habitantes de las ciudades de Ipiales y Tulcán.

El diálogo de saberes continua con los habitantes de frontera, pues una vez terminado el proyecto, se realizarán nuevos encuentros donde se compartirán a la comunidad, los resultados sobre la memoria, percepciones e imaginarios de frontera, lo mismo que los productos que saldrán de la investigación.

Figura 17

Pieza Comunicativa Diálogo de Saberes

GEOPÓÉTICAS, MEMORIA E IMAGINARIOS EN LA FRONTERA COLOMBIA-ECUADOR



"POR UN TERRITORIO DE
HERMANOS"

JUNIO
10



SALÓN COMUNAL GUACHUCAL



Conclusiones

Al hacer referencia sobre la frontera Colombia – Ecuador, el imaginario inmediato, es el concepto de hermandad, vecindad y binacional, pues cuando se es hermano, va de la mano una historia y tradición en común, que fuera de algunos límites, conlleva a expresarse como “uno solo”, en sus dificultades y aciertos, en sus encuentros y desencuentros.

El Núcleo problémico Ciudadanías comunicativas de la Maestría en Comunicación de la Unad, reconoce “los intercambios simbólicos como un espacio de confrontación, de acuerdos, pero también de negociación y construcción mutua” (UNAD 2021), es así como la percepción ciudadana de frontera va más allá del límite fronterizo ceñido por una línea divisoria, la frontera se convierte en la memoria compartida de sus habitantes frente a una historia y realidad, determinada por las subjetividades de las formas y modos de vida de los ciudadanos, que narran el día a día de sus acontecimientos locales como personajes, mitos y leyendas, enmarcados en sitios arquitectónicos que la historia lo ha hecho “uno solo” para los dos lados de la frontera, como es el caso del Santuario de Las Lajas, La Virgen de Las Lajas y la música de tríos, que se ven reflejados como emblemas fronterizos.

Los emblemas se convierten en una representación social de alta concentración simbólica desde el punto de vista de frontera, al convertirse en estándares ciudadanos en un territorio determinado. (Silva 2000). El Santuario de Las Lajas, La Virgen de Las Lajas y la música de tríos logran evocar la frontera al ser íconos representativos de imagen pública y elementos fundamentales en la estética de la región.

Los contenidos de los medios de comunicación frente a la percepción ciudadana, establece los emblemas como “marcas” predominantes en la memoria e imaginarios de los

ciudadanos de frontera inmersos en el concepto de zonalidad, desde una mirada en la relación geopoética.

En este orden, los medios de comunicación se convierten en los mecanismos encargados de emitir memorias e imaginarios, que de una u otra forma, con los emblemas y situaciones concretas de frontera como la forma de ser vistos en un territorio con características especiales desde la gastronomía, la cultura, sus paisajes y la ancestralidad, se convierten en un intersticio binacional, desde el sentir de los habitantes de frontera.

Así, la frontera Colombia – Ecuador, se convierte en una “colcha de retazos” que cubre las ciudades de Ipiales y Tulcán, trazada por el puente de Rumichaca, sitio por el que transitan sus gentes, pasando por la modernidad del centro comercial en Ipiales, los lapingachos de la carrera séptima, el paso obligado por el Parque 20 de julio con sus helados de paila y el salpicón de limón, hasta llegar al Charco, sitio turístico para degustar el delicioso cuy y luego cumplir la promesa a la Virgen de Las Lajas, para continuar el camino hacia la frontera y llegar a Tulcán a conocer la majestuosidad de las figuras en pino del cementerio e ir a la plaza de mercado y degustar el hornado, el dulce de calabaza y chilacuan y pasar por el Café Tulcán para tomar café con bizcochos de sal y de dulce, intersticio cultural característico de la frontera colombo – ecuatoriana.

Recomendaciones

Ante el panorama de la geopoética, memoria e imaginarios en la frontera Colombia – Ecuador, desde la mirada de los medios de comunicación, es necesario tener en cuenta algunas consideraciones que permitan construir nuevas realidades a partir de la memoria y los imaginarios en las fronteras.

Si bien, el Núcleo Problémico Ciudadanía Comunicativas de la Maestría en Comunicación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia, pretende “reducir las condiciones asimétricas en los procesos comunicativos, y asume la necesidad de reconocer al “otro” en un amplio sentido de: “igualdad legal, pertenencia a una comunidad política, integración e interacción, respeto a la diversidad cultural y a las diferencias, solidaridad recíproca, y responsabilidad mutua” (UNAD 2021), vale la pena tener en cuenta cómo desde esta perspectiva se pueden plantear investigaciones que visualicen la integración e interacción social desde diferentes metodologías.

En este orden, la metodología propuesta por el investigador Armando Silva logra captar desde una antropología del deseo ciudadano los modos de ser en la frontera Colombia – Ecuador, demostrando la utilidad de la metodología para dar respuesta a los fenómenos de frontera contemporáneos, sin importar su localidad geográfica, dando a conocer la frontera subjetiva que se construye desde las interacciones colectivas de los habitantes, teniendo en cuenta que la investigación se presenta como la frontera de los ciudadanos, desde sus creencias, memorias, historia e imaginarios, articulados a los contenidos emitidos por los medios de comunicación masiva.

En síntesis, sería importante pensar cómo desde el núcleo problémico Ciudadanía comunicativas y el impacto de la metodología del investigador Armando Silva, se puede pensar

en nuevas formas de investigación, donde el punto de partida es la parte estadística y posterior análisis de contenido de los medios de comunicación, para llegar a la triangulación de resultados frente a la búsqueda de imaginarios y representaciones colectivas, en cada uno de los puntos geográficos del país, entre departamentos y ciudades, que en el diario vivir evidencian los intersticios que los convierten en “uno solo”, que le da sentido a un territorio.

Referencias Bibliográficas

- Bedoya, O. Silva, A. (2011). *Pereira Imaginada, Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira*.
- Benítez, L. (2014). *Frontera: Una cartografía para la investigación de la comunicación*.
Universidad de Cádiz. España
- Calle, M. (2011). *Mutaciones y registros. Desplazamientos y convergencias del arte contemporáneo en Colombia, Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira*.
- Carrión F. & Pico P. C. (2023). *Urbicide: the death of the city*. Springer.
<https://doi.org/10.1007/978-3-031-25304-1>
- Comolli, J. (2007). *Ver y poder. La inocencia perdida: cine, televisión, ficción, documental*.
Buenos Aires: Colección comunicación y medios. Nueva librería.
- Feld, C. (2007). *Memoria y televisión: una relación compleja*. Buenos Aires: Universidad Nacional de La Plata.
- Hernández R., Fernández C, & Baptista L. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.).
México: Mc Graw Hill Education.
- Lozano, F (2014). *Discurso periodístico sobre frontera: Tensiones y desencuentros en el lenguaje audiovisual de los informativos regionales Oriente Noticias y Noticias TRT*.
Congreso ALAIC, Perú.
- Montenegro, R., (2005). *Frontera colombo - ecuatoriana: historia y destino común*. Aldea Mundo, 10(18), 20-28. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=54301803>
- Ortiz, M. (2006). *Las fronteras entre poder, Estado y medios de comunicación masiva desde la teoría crítica*. Estudios Fronterizos, 7(14), 9-31.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=53071401>

- Parlamento Andino. (2023). <https://parlamentoandino.org/index.php/actualidad/noticias/1027-fundacion-de-tulcan-ecuador-2>
- Pereira, J. (2007). *Espacio público y formación ciudadana*. Pontificia Universidad Javeriana
- Ricoeur, P. (2007). *La memoria, la historia, el olvido*. México: Fondo de Cultura de México.
- Silva, A. (2021). *Ciudades y Comunidades Latinas Imaginadas en el mundo CyCLI*.
- Silva, Armando (2014). *Imaginario, el asombro social*, Quito: Ciespal, Universidad Externado de Colombia.
- Silva, A. (2004). *Imaginario urbano: hacia el desarrollo de un urbanismo desde los ciudadanos*. Metodología de trabajo. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Situr Nariño. (2023). <https://situr.narino.gov.co/municipio/ipiales>
- Universidad Nacional Abierta y a Distancia. (2021). *Documento Maestro Maestría en Comunicación*. Repositorio institucional. UNAD
- Universidad Nacional Abierta y a Distancia (2021). Proyecto PIE Geopoéticas, memoria e imaginarios en la frontera *Colombia – Ecuador*. UNAD
- Uranga, W. (2006). *Mirar desde la Comunicación. Una manera de analizar las prácticas sociales*. <https://animacionsocioculturalunlz.files.wordpress.com/2014/09/mirar-desde-la-comunicacion-uranga.pdf>
- Vera, M. (2020). *Geopoéticas, memoria e imaginarios en la frontera México - Estados Unidos* Universidad Externado de Colombia. <https://publicaciones.uexternado.edu.co/gpd-geopoeticas-memoria-e-imaginarios-en-la-frontera-mexico-estados-unidos-9789587904970.html>