

**La imagen y narrativa como herramientas para un abordaje psicosocial en escenarios de violencia. departamentos de Atlántico, Arauca, Antioquia y Barcelona (España)**

Ana Marina Jaimes González

Angie Lizeth Cifuentes Benavides

Kelly Patricia Llinas Pino

Mario Alberto Lara Córdoba

Asesora

Floralba Ortega Mercado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

Cuando hacemos referencia a conflicto armado abrimos paso a explorar lo que es una rama de conflicto social, en este caso particularmente hablamos de enfrentamientos violentos que se detonan por conflicto de intereses como lo pueden ser el control de recursos naturales, desigualdad, apropiación de terrenos, extorsiones, desapariciones forzadas..., que se han arraigado en la historia colombiana por más de seis (6) décadas desatando consigo fracturación del tejido social en las llamadas zonas rojas de país como iniciativa de abordaje se dieron vida por medio de la foto voz y la narrativa a algunos sitios que han sido centro de violencia.

Desde una mirada psicosocial expondremos dos casos de violencia causados por el conflicto armado en Colombia, el primer caso es de un sobreviviente que fue víctima de “vacunas” y secuestro esto, acabo con el patrimonio económico construido durante años por lo que se vio obligado a migrar con su familia. El otro caso que abordamos es el de la masacre del Salado, ocurrida en Colombia en el mes de febrero del año 2000, este caso se analiza por medio de un relato que nos permitió identificar emergentes psicosociales, donde es notorio las afectaciones de la salud mental, la resiliencia de la comunidad sobreviviente que lucha día tras día por encontrar una verdad de lo sucedido y una reparación integral de toda esta población, que solo los acompaña la indiferencia de un estado que hasta la fecha no tiene respuesta ni les muestra un camino que los conduzco a la verdad.

***Palabras clave:*** Víctimas, Resiliencia, Violencia, narrativa, Conflicto Armado, foto voz.

## Abstract

When we refer to the armed conflict, we open the way to explore what a branch of social conflictis, in this case we are particularly talking about violent confrontations that are triggered by conflicts of interest, such as the control of natural resources, inequality, land grabbing, etc. extortions, forced disappearances..., which have been rooted in Colombian history for more than 60 decades, unleashing with them fracturing of the social fabric in the so-called red zones of the country, as an approach initiative, they came to life through voice photography and narrative to some places that have been centers of violence.

From a psychosocial point of view, we will expose two cases of violence caused to the armed conflict in Colombia, the first case is of a survivor who was a victim of “vaccines” and kidnapped this, ended the economic heritage built for years, for which he was forced to migrate with your family. The other case that we address is that of the Salado massacre, which occurred in Colombia in February 2000. This case is analyzed through a story that allowed us to identify psychosocial emergent, where the effects on mental health are notorious. , the resilience of the surviving community that fights day after day to find the truth of what happened and comprehensive reparation for this entire population, which is only accompanied by the indifference of a State that to date has no response or shows them the way that I lead you to the truth.

**Keywords:** Victims, Resilience, Violence, Narrative, Armed conflict, Photo Voice.

## Tabla de Contenido

Análisis de Relatos Historias que Retornan caso Nelson ¿Amigo o Enemigo? .....	6
Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso.....	6
Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista .....	8
Identificación de sus Recursos de Afrontamiento.....	8
Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso .....	9
Tabla 1 .....	11
Análisis y Presentación caso Masacre del Salado Resiliencia y Panorámica tras 20 Años.....	16
Tabla 3 .....	22
Estrategia de acción psicosocial 2 .....	22
Informe Analítico y Reflexivo Aplicación de la Imagen y la Narrativa .....	25
Conclusiones .....	37
Referencias Bibliográficas .....	40

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégica</i> .....	<b>11</b>
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategia de acción psicosocial 1</i> .....	<b>20</b>
<b>Tabla 3</b> <i>Estrategia de acción psicosocial 2</i> .....	<b>22</b>
<b>Tabla 4</b> <i>Estrategia de acción psicosocial 3</i> .....	<b>23</b>

### **Análisis de Relatos Historias que Retornan caso Nelson ¿Amigo o Enemigo?**

El caso de Nelson es un claro ejemplo de cómo las personas víctimas de conflicto armado en muchas ocasiones se cierran al dolor infringido por este tipo de violencia, es una historia más que ha vivido el pueblo colombiano, donde el partícipe de esta historia y su familia reflejan de manera paralela la situación a la que se enfrentan muchos compatriotas, que pasan de ser conocidos en sus entornos a ser un “don nadie”.

Desde una perspectiva psicosocial, el relato comienza con un símbolo poderoso: la bandera colombiana colgada en un recinto con la inscripción "Bienvenidos exiliados". Este elemento simbólico marca el inicio de la narrativa y, al mismo tiempo, refleja una invitación a la reflexión sobre la situación de los exiliados en un nuevo país. Cuando se menciona que llegó al país para trabajar y no para quejarse, es una expresión de su resistencia a reconocer el trauma y la dificultad de su experiencia como exiliado. Esto insinúa que Nelson puede estar experimentando una negación de su situación actual y de los eventos que lo llevaron al exilio. Esta negación puede ser una forma de protección psicológica, ya que enfrentar el pasado traumático puede ser abrumador y doloroso.

El hecho de que Nelson prefiera girar la vista y actuar como si esta parte de su vida no existiera indica que está tratando de distanciarse emocionalmente de sus experiencias pasadas. Esto podría deberse a un mecanismo de evitación para evitar revivir los traumas y el dolor asociado con su experiencia de exilio. “Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida” (White, 2016, pág. 4).

### **Emergentes Psicosociales Identificados en el Caso**

Nelson pasa a ser víctima de conflicto armado desde el momento en que la guerrilla llegó al pueblo, aquí es donde comenzaron las extorsiones por ser el propietario de un negocio en el pueblo donde vivía, al verse inmerso en esta situación pasó por estados emocionales tales como, miedo, angustia e impotencia, la situación empeora cuando es secuestrado, este suceso genera un desequilibrio emocional tanto para él como para su familia, que está por el desespero de sacar a Nelson del secuestro terminan desasíéndose de su negocio y de sus bienes. Bajo esta situación el sistema de bienestar de la familia de Nelson comienza a desintegrarse. Atemorizados por la situación que están viviendo se vuelven más vulnerables y es aquí donde se ven en la penosa decisión de marchar del país para salvar lo único que les queda “sus vidas”.

Nelson tuvo que afrontar un nuevo sistema de convivencia, ligado a un inicio nuevo en otro lugar totalmente ajeno a su país natal enfrentándose a señalamientos y algunos prejuicios tanto externos como propios a causa de todo lo que le ha tocado vivir, aquí se evidencia una irrupción del tejido social.

### **Revisión y Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento como Víctima y/o Sobreviviente**

Analizando las acciones, Nelson se muestra como una persona luchadora a pesar de todas las dificultades que le ha tocado enfrentarse, su escudo de resiliente y el apoyo de su familia, el empoderarse de la situación bajo la finalidad de lograr encontrar una calidad de vida que genere bienestar tanto para él y su familia que han sido su mayor fortaleza para ser un sobreviviente.

En el cortometraje, tras escuchar las diferentes historias de dolor que han pasado otros colombianos, Nelson dice “las palabras empezaron a salir, siempre me dije que había venido a trabajar, pero realmente salí de Colombia, por lo que hicieron, rompí un silencio de 20 años que había escondido tras la rabia que sentía” (Comisión de la verdad, (2022) 3:08) el fragmento de este discurso permite identificar y analizar lo resiliente que ha sido a pesar del dolor vivido.

## **Reflexión Alrededor de los Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva del Protagonista**

El caso de Nelson; logra compartir el espacio, escuchar las historias y panorámicas de sus mismo dolor y proceso desde otras voces, reflexiona y logra comprender que es natural tener miedo pero que este no debe ser un obstáculo. “Cuando la persona se siente entendida y con un buen soporte, puede tener la confianza de contar la historia del trauma de una manera diferente y decir todo aquello que no había dicho anteriormente” (White, 2016, pág. 6)

Nelson demuestra ser una persona que valora la vida y la de su familia por eso se ve obligado a irse para otro país dedicándose a trabajar muy duro y a no hablar de los verdaderos motivos del porque emigro, para no revivir esas escenas que lo traumaron tanto y se mantuvo en la posición y decisión que se encontraba en ese país solo porque quería trabajar. Desde esta postura Nelson ve la salida de su hogar como un motivo de lucha y empoderamiento para proteger a su familia, cuando entra a una panorámica social del contexto que lo arraigo a su ida del país como muchos exiliados los cuales se encuentran en la búsqueda de justicia y la verdad de toda una comunidad marginada por el conflicto armado, logra soltar tanto dolor y rabia que cargo solo durante tanto tiempo y esto lo hace partícipe del tejido social que durante tanto tiempo ignoro por desconfianza, desconfianza que es fruto del trauma generado por la violencia vivida en su pueblo siendo él y su familia uno de los directos afectados a nivel psicológico, social, moral y emocional.

### **Identificación de sus Recursos de Afrontamiento**

Como recurso de afrontamiento podemos analizar en primera medida su núcleo familiar, su gran experiencia subjetiva de la vida, de buscar y luchar siempre por un bienestar íntegro del hogar, (Ander-Egg (1984:2) define este concepto como " toda actividad consciente, organizada y



dirigida de manera individual o colectiva, que de modo expreso tiene por finalidad actuar sobre el medio social, para mantener una situación, mejorarla o transformarla".

Bajo un espíritu soñador, perseverante y emprendedor Nelson se enfrenta a un cambio de país, a una nueva cultura e idioma sin temerle a una nueva realidad, pero bajo el silencio de no hablar de su pasado traumático causado por la violencia.

Desde un enfoque psicosocial más amplio, el análisis de la narrativa de Nelson revela no solo su resiliencia familiar y capacidad de afrontamiento, sino también su adopción de estrategias de evitación, como el silencio sobre su pasado traumático, como un mecanismo para protegerse del dolor emocional. Además, su disposición para enfrentar un cambio de país, cultura e idioma indica una notable adaptación cultural, que puede ser un recurso valioso en su proceso de adaptación a una nueva realidad. La narrativa de Nelson ejemplifica la complejidad de los procesos psicológicos y emocionales en situaciones de exilio y la importancia de comprender y abordar estos factores para apoyar su recuperación y bienestar integral.

### **Exposición de los Elementos Resilientes que se dan en el Discurso**

Basándose en la experiencia arraigada en el trabajo que mantuvo en el pueblo, Nelson no solo desempeñó una laboriosa dedicación, sino también un espíritu visionario que trascendió las fronteras de su emprendimiento de comidas típicas. Su perseverancia y comprensión de la importancia de la conexión cultural y emocional le permitieron no solo sobresalir en el ámbito empresarial, sino también en la construcción de un entramado social significativo.

Este emprendimiento culinario no se limitó a ser una fuente de ingresos para Nelson, sino que se convirtió en un catalizador de relaciones y comunidad. Al ofrecer comidas que evocaban la nostalgia del hogar y la tierra natal para otros compatriotas que, por diversas razones, habían dejado su país, Nelson confirmó un lazo más profundo que simplemente el intercambio

comercial. Su negocio se convirtió en un refugio, un lugar de encuentro donde las personas encontraron un pedazo tangible de su pasado en cada plato servido. En este sentido, su emprendimiento trascendió su función meramente económica para convertirse en un espacio donde las personas podrían alimentar no solo sus cuerpos, sino también sus almas y memorias.

La visión de Nelson también se plasmaba en sus actividades culturales anuales, específicamente el 20 de julio. A través de estas celebraciones, Nelson creó un ambiente que trascendía las fronteras geográficas y temporales, permitiéndose a sí mismo ya su comunidad revivir la esencia y los elementos culturales de su país de origen. Estas actividades no solo otorgaron a su emprendimiento un carácter único y auténtico, sino que también proporcionaron una conexión emocional con la identidad que de alguna manera había sido desplazada por la distancia física.

**Tabla 1***Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégica*

<b>Tipo de pregunta</b>	<b>Pregunta planteada</b>	<b>Justificación desde el campo psicosocial.</b>
<b>Circular</b>	¿Reconoce que sentimientos y emociones le invadieron al recordar los momentos vividos de extorsión económica y secuestro?	Esta pregunta circular invita a Nelson a reflexionar sobre sus emociones y sentimientos en relación con su experiencia traumática, fomentando una mayor introspección y autoconciencia.
<b>Circular</b>	¿Qué cree que necesita para sentirse más seguro y protegido en el presente, considerando todas las diferentes circunstancias que le ha tocado vivir?	Esta pregunta circular invita a Nelson a reflexionar sobre sus necesidades actuales en términos de seguridad y protección, tomando en cuenta su pasado traumático. Ayudará a identificar áreas de apoyo que puedan contribuir a su proceso de superación.

<b>Circular</b>	¿considera que la filosofía de vida que acogió de trabajar duro para un futuro próspero ha sido influenciada por lo vivido en el pasado?	Esta pregunta circular busca cómo explorar la historia de Nelson ha influido en su forma de afrontar la vida y su búsqueda de un futuro próspero. Ayudará a entender cómo su resiliencia y actitud pueden ser una herramienta para superar las condiciones de victimización
<b>Reflexiva</b>	¿Cuál fue el mayor impacto que generó la experiencia vivida por la extorsión y el secuestro en su relación con otras personas?	Esta pregunta reflexiva busca explorar cómo el pasado de Nelson ha afectado sus interacciones sociales y relaciones cercanas, comprenderá mejor las dinámicas psicosociales que pueden influir en su superación.
<b>Reflexiva</b>	¿Qué significado le da al hecho de mantener en silencio su experiencia traumática?	Esta pregunta reflexiva busca indagar en la razón detrás del silencio de Nelson sobre su pasado traumático, lo que puede ofrecer información valiosa sobre sus mecanismos de afrontamiento y necesidades emocionales.

<b>Reflexiva</b>	¿Cómo se imagina su vida en el futuro, libre de las sombras del pasado y enfocado en su bienestar emocional?	Esta pregunta reflexiva invita a Nelson a visualizar un futuro más allá de la victimización, centrándose en su bienestar emocional y las posibilidades de crecimiento personal.
<b>Estratégicas</b>	¿Qué recursos o apoyos cree que podrían fortalecer su proceso de superación y empoderamiento?	Esta pregunta estratégica busca identificar los recursos disponibles para Nelson y cómo pueden ser utilizados para apoyar su camino hacia la superación y el empoderamiento. Según Orejuela (2017) quien cita a Amar y Madariaga (2008) refieren que las redes sociales de apoyo y la red personal cumplen un rol primordial en las estructuras de vulnerabilidad social donde surgen mecanismos de afrontamiento y protección para el individuo, en especial para aquellos frágiles expuestos a infortunios de la vida. por ello las redes sociales de apoyo social reconoce el afrontamiento humano; donde se busca que existen soportes que potencialicen los recursos, la participación social y

la operación como mecanismo para afrontar la desigualdad, exclusión y la pobreza.

**Estratégicas** ¿Qué acciones concretas podrían ayudar a romper el silencio y enfrentar el pasado de manera segura y gradual en su vida?

Esta pregunta estratégica busca explorar posibles acciones que Nelson podría tomar para abordar su pasado traumático de manera proactiva y protegida, fomentando un enfoque gradual y ético.

**Estratégicas** ¿Qué iniciativas o programas comunitarios cree que podrían contribuir a la creación de un ambiente más seguro y de apoyo para las víctimas del conflicto armado en la comunidad de exiliados?

Esta pregunta estratégica invita a Nelson a reflexionar sobre posibles cambios a nivel comunitario que podrían mejorar las condiciones de victimización en su entorno, promoviendo un enfoque proactivo y ético en la superación de estas condiciones.

Según Beristaín (2008) que cita a Obando (2017) los procesos de acompañamiento psicosocial conducen a fortalecer las redes de apoyo, la adherencia con la comunidad que están fragmentadas, el descenso de los impactos que se generan en la salud mental y emocional de las personas, la familia,

---

comunidad o los grupos sociales, reanudar y restablecer los derechos desde un marco permanente de sujeto de derechos. El modelo psicosocial implica según Barriga (1991) citado en Obando (2017) “reconocer no solo las carencias, donde es oportuno proporcionar recursos de afrontamiento; sino “potencialidades y recursos subjetivos que reducen el riesgo. De esta manera la acción psicosocial conlleva a la construcción del tejido social y la identidad colectiva, como elementos protectores y dinamizadores de cambio; permitiendo nuevas experiencias de vida en las sociedades humanas confinadas en el olvido, la exclusión y el dolor.

---

**Nota.** La tabla presenta una serie de preguntas formuladas en diferentes estilos (circular, reflexivo y estratégico) dirigidas a Nelson para abordar su experiencia traumática y su proceso de superación

**Fuente.** Autoría propia

### **Análisis y Presentación caso Masacre del Salado Resiliencia y Panorámica tras 20 Años**

La masacre de El Salado, un hecho macabro que se llevó a cabo en este corregimiento, corazón de los montes de María, entre el 16 y 22 de febrero de 2000, se vivió una de las peores masacres en nuestro país, que quedó grabada en la memoria de los colombianos como uno de los actos más inhumano y violento de Colombia. Atribuidos a las A.U.C grupos armados al margen de la ley los cuales han generado el temor y el terror en nuestro país.

Por medio del relato puedo observar las diferentes situaciones vividas tales como amenazas a toda la población civil que se encontraba habitando el corregimiento en esos momentos, las torturas, violencia sexual, reclutamiento, despojo de tierras y saqueo de bienes, abandono y tortura fue lo vivido por estos habitantes durante esos días.

Ellos todavía expresan que sienten, que el miedo de lo ocurrido los persigue, tanto que de 7000 pobladores que tenía el Salado solo se atrevieron a regresar una década después 730 habitantes, donde son notorias las secuelas reflejadas en cada persona por el dolor de lo vivido en la comunidad, por todo lo mencionado me atrevo a decir que esta es una población caracterizada como víctima partiendo de la descripción que le da Echeburúa (2007) donde expone que.

*Víctima es todo ser humano que sufre un malestar emocional a causa del daño intencionado provocado por otro ser humano. Junto al elemento objetivo (el suceso traumático), hay un componente subjetivo (las emociones negativas). Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) (Echeburúa, 2007 pág.374).*



Es importante identificar los emergentes psicosociales protectores la vinculación de la NNA (niños, niñas y adolescentes), y dolorosos como los recuerdos violentos que se mantienen vivos en las memorias de sus habitantes, teniendo en cuenta la indiferencia que ha tenido el país que hasta el momento no tiene respuesta para llegar al camino de la verdad de los hechos y así lograr una reconstrucción integral. Teniendo en cuenta que los emergentes psicosociales Según Fabris, (2010), son hechos, procesos o fenómenos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales y aportan una cualidad nueva al proceso social y la vida cotidiana de la que son parte, expresando en sí mismos un grado y modo de resolución de contradicciones sociales. (párr.28)

Podemos también resaltar muchos emergentes psicosociales en este proceso socio histórico de la comunidad del Salado, como los volantes que fueron lanzados desde el aire ese diciembre de 1999, donde se le avisaban a la comunidad que sería la última Navidad que pasarían juntos y en familia, ocasionando angustia e incertidumbre a la población, seguido del asesinato en la vía camino al pueblo de una líder social, generando miedo al temer por sus vidas y la de sus familiares.

A raíz de todo lo que se estaba presentando varias familias tomaron la decisión de salir del pueblo, sin ninguna protección gubernamental, y para quienes se quedaron vivieron en la incertidumbre de lo que podía suceder.

De acuerdo a lo que sucedió, como las casas y negocios incendiados y saqueados, puertas violentadas, desapariciones forzadas, persecución, burlas, asesinatos, violaciones, lo que presenciaron los habitantes que fueron llevados por la fuerza, a la cancha de la iglesia, para ir acabando con la vida de los hombres del pueblo tras un juego de azar asesinando sin piedad y

celebrando, tocando la música que le daba vida a su cultura, este acto deja una pérdida del valor cultural y rompimiento de identidad.

En el caso de las mujeres fueron reunidas dentro de la iglesia, donde las amenazaron, fueron agredidas física y psicológicamente, algunas vivieron violaciones sexuales, presentándose este hecho como pérdida de identidad, culpabilidad, impotencia, enojo, angustia, rabia, las anteriores mencionadas las podemos relacionar con respuestas emocionales, comportamentales y hechos traumáticos que de la masacre se puede considerar como hechos traumáticos, Generando estrés postraumático. (Botero, 2005). Se entiende, entonces, que el estrés postraumático es un trastorno que puede presentarse en personas que han experimentado o presenciado eventos que involucran amenaza de muerte o muerte, daño serio o amenaza a la integridad física de la persona u otros cercanos.

Como finalización de la masacre se da un desplazamiento masivo en la población con una salud mental deteriorada, cargas emocionales, duelo, desconfianza, abandono, destrucción y ruptura del tejido social. Los procesos de reconstrucción de las víctimas son difíciles de reparar, pero al paso y con calma se pueden lograr. Las víctimas de esta masacre desde una mirada biopsicosocial y cultural una comunidad impactada de manera física, social, laboral, económica y psicológica, que al presenciar tantas situaciones las conlleva a la desestabilización de su salud mental, presentando afectaciones emocionales, aislamiento, culpa, negación, infancias mutiladas, silencio, pensamiento suicida, pérdida de identidad, identidad cultural y proyectos de vida.

Desde una mirada de lo biológico- social podemos señalar algunas enfermedades psicométricas por somatización como consecuencia de todos los momentos que vivió esta comunidad masacrada, las alteraciones en el sueño, las torturas físicas y psicológicas, abusos sexuales, desintegración y pérdida de la red de apoyo.

El apoyo emocional sería el contenido de apoyo que otorgaría mayor beneficio para la salud psicofísica y mayor número de relaciones con índices de salud directos e indirectos (Duráy Garcés, 1991; Terol et al., 2004).

Por otra parte, dentro de los elementos simbólicos podemos resaltar la casa que se convirtió en escenario de dolor y sufrimiento para esa mujer, que en ese momento era una niña que le arrebataron su inocencia, y como acto de resiliencia y admiración la fuerza y la valentía que tubo para acercarse a ese lugar y narrar lo sucedido que le representa revivir esos momentos de angustia, desesperación y sufrimiento.

Sin hacer a un lado esa capacidad de resiliencia y transformación para sus memorias, donde la comunidad tiene el valor de seleccionar un lugar (solar) lleno de maleza limpiarlo y lo logra convertir en un monumento para las víctimas que lograron darle cristiana sepultura después de tres días de estar “tirados”, logrando convertirlo más que un espacio de dolor, el lugar para reencontrarse con esos seres querido que la masacre les arrebató.

Otro acto simbólico que podemos apreciar en el video, cuando los paramilitares toman la decisión de irse, y la comunidad comienza a manifestar ese dolor por medio del llanto, dolor que reprimieron mientras estos asesinos se mantuvieron en el lugar, ya que ellos le habían prohibido a la comunidad expresar cualquiera manifestación de dolor.

### **Estrategias de Acción Psicosocial**

La masacre de El Salado representa un episodio oscuro en la historia de Colombia, caracterizado por la violencia y el sufrimiento extremo que enfrentó la comunidad de este corregimiento. Los horrores vividos durante esos días dejaron cicatrices profundas en la memoria colectiva y en la vida de cada individuo que sobrevivió a esta tragedia, y que este suceso traumático no solo sea un hecho que los lastime, sino que también superen este evento

doloroso ocurrido y que puedan tener un acompañamiento en todo el proceso que los ayude y guíe en un paso a paso de confianza y esperanza por un mañana lleno de oportunidades para todos.

Frente a la complejidad de los impactos biopsicosociales y culturales que dejaron esta masacre, surge la necesidad imperante de desarrollar estrategias de acción psicosocial que aborden de manera integral y sensible la recuperación y sanación de esta comunidad, que sean un apoyo para los primeros pasos y que estas acciones positivas se mantengan a lo largo del tiempo, que de alguna manera puedan replicar estas actividades y así encontrar el mejor camino para el desarrollo social y económico de la comunidad. De esta manera presentamos tres estrategias de acción psicosocial para abordar esta problemática, tan compleja y dolorosa del país.

## **Tabla 2**

### *Estrategia de acción psicosocial 1*

<b>Estrategia 1 - Reconstruyendo la Comunidad del “Salado”</b>	
<b>Descripción fundamentada</b>	
Esta estrategia se centra en la reconstrucción del tejido social y la cohesión comunitaria después de la masacre. Busca fomentar la solidaridad y el apoyo mutuo entre los pobladores de El Salado, creando espacios seguros y de encuentro para compartir experiencias y emociones.	
<b>Objetivo</b>	Fortalecer el sentido de pertenencia y la identidad cultural, promoviendo la resiliencia individual y comunitaria.
<b>Fases y tiempo de cada una</b>	<b>Fase de Sensibilización y Preparación (3 meses):</b> Talleres y actividades para sensibilizar a la comunidad sobre la importancia de

la reconstrucción y preparar el terreno para el trabajo conjunto.

**Fase de Encuentros Comunitarios (6 meses):**

Organización de encuentros periódicos donde los pobladores puedan compartir sus experiencias, expresar sus emociones y construir lazos de confianza.

**Fase de Proyectos Comunitarios (6 meses):** Identificación y desarrollo de proyectos conjuntos que beneficien a la comunidad y refuercen la cohesión social

**Acciones por implementar**

Talleres de sensibilización sobre resiliencia, comunicación efectiva y resolución de conflictos.

Creación de grupos de apoyo emocional y psicológico.

Organización de actividades culturales y recreativas para promover el encuentro y la participación comunitaria.

Identificación y promoción de líderes comunitarios que puedan guiar el proceso de reconstrucción.

**Impacto deseado**

Esperamos que los pobladores de El Salado se sientan más unidos, fortalezcan su resiliencia y trabajen en conjunto para reconstruir su comunidad y su identidad cultural.

---

*Nota.* Esta estrategia se enfoca en la recuperación de la comunidad y la unión social después de la masacre del Salado.

*Fuente.* Autoría propia.

**Tabla 3***Estrategia de acción psicosocial 2*

<b>Estrategia 2 - Acceso a Servicios de Apoyo Psicosocial</b>	
<b>Descripción fundamentada</b>	Esta estrategia se enfoca en garantizar el acceso de los pobladores de El Salado a servicios de apoyo psicosocial, tales como atención psicológica individual y grupal, terapias de trauma y talleres de manejo de estrés.
<b>Objetivo</b>	Proporcionar herramientas terapéuticas y de afrontamiento a aquellos que han sido directamente afectados por la masacre, y a sus familias.
<b>Fases y tiempo de cada una</b>	<p><b>Fase de Diagnóstico y Evaluación (2 meses):</b> Identificación de las necesidades psicosociales de la comunidad y elaboración de un plan de acción.</p> <p><b>Fase de Intervención (4 meses):</b> Implementación de servicios de apoyo psicosocial, como sesiones individuales y grupales, talleres y actividades terapéuticas.</p> <p><b>Fase de Seguimiento y Acompañamiento (6 meses):</b> Evaluación de los resultados de las intervenciones y ajustes necesarios</p>
<b>Acciones por implementar</b>	<p>Establecimiento de un centro comunitario de apoyo psicosocial.</p> <p>Contratación de profesionales capacitados en psicología y trabajo social.</p> <p>Organización de talleres y actividades terapéuticas para la comunidad.</p>

**Impacto deseado** Se espera que los pobladores de El Salado que hayan sido directamente afectados por la masacre, así como sus familias, encuentren un espacio seguro para expresar sus emociones, fortalezcan su capacidad de afrontamiento y reciban el apoyo necesario para Sanar y seguir adelante.

---

*Nota.* La Estrategia 2 se centra en garantizar el acceso de a servicios de apoyo psicosocial.

*Fuente.* Autoría propia

#### **Tabla 4**

##### *Estrategia de Acción Psicosocial 3*

---

#### **Estrategia 3 - Promoción de la Educación y la Cultura de Paz**

---

##### **Descripción fundamentada**

Esta estrategia busca promover la educación y la cultura de paz en El Salado como una forma de prevenir la violencia futura y fomentar la convivencia pacífica.

**Objetivo** Promover valores de respeto, tolerancia y diálogo como base para la reconstrucción del tejido social.

**Fases y tiempo de cada una** **Fase de Sensibilización y Formación (6 meses):** Talleres educativos sobre cultura de paz y resolución no violenta de conflictos.

**Fase de Implementación en el Ámbito Educativo (6 meses):**

Integración de contenidos relacionados con la cultura de paz en las escuelas y programas de capacitación para docentes.

**Fase de Extensión Comunitaria (4 meses):** Extensión de las prácticas y valores de cultura de paz a la comunidad en general.

**Impacto deseado** Se espera que la comunidad de El Salado internalice valores de paz y convivencia, promoviendo la prevención de futuras situaciones de violencia y la construcción de una sociedad más armónica y respetuosa.

---

*Nota.* Esta estrategia busca promover la educación y la cultura de paz

*Fuente.* Autoría Propia



### **Informe Analítico y Reflexivo Aplicación de la Imagen y la Narrativa**

Una de las mejores experiencias en la formación como psicólogos Unadistas es la narrativa, ese espacio desde el cual las realidades sociales elevan sus voces, evocando esos recuerdos no muy gratos de una violencia sistemática que vive en el país por décadas. Un proceso que promueve a que la sociedad civil haga parte de un conflicto carente de derechos y con predominancia de una repetición de hechos dolorosos que marcan la historia y ubica al país como uno de los principales donde se vulneran los derechos humanos y predominan los delitos de lesa humanidad.

Pero en una propuesta y disposición nacional de generar un proceso de paz duradera, se abren caminos de verdad, justicia, reparación y no repetición. Es por ello, que como agentes dinamizadores de transformación social podemos exhibir como la técnica de foto voz, permite reflexionar sobre las experiencias y problemáticas de las comunidades exploradas en Colombia y España y poder participar desde la academia con propuestas psicosociales que contribuyan a cambiar esas realidades marginales donde muchos territorios y habitantes estuvieron atrapados en el silencio, como una estrategia de salvaguardar sus vidas. De esta manera se intenta exhibir un análisis de los algunos territorios de Colombia y España.

Uno de los contextos analizados fue la zona rural de Maceo, Antioquia. A través de la foto voz, se mostraron imágenes que reflejaban los estragos del conflicto armado, como una casa abandonada y deteriorada, titulada "Desolación y violencia". Mediante el diálogo entre los miembros de la comunidad, se compartieron memorias individuales y colectivas asociadas a la violencia, fomentando así la empatía y la solidaridad entre los participantes.

“La foto voz es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilización de realidades sociales problemáticas con los principios de

investigación e intervención de la psicología social comunitaria comprometida con el cambio de estas realidades.” (Cantera 2009 pág. 21). La cita hace referencia precisamente a la metodología empleada para iniciar la realización de este trabajo basado en la fotografía y la narración, permitiéndonos visualizar las problemáticas en nuestro contexto y como estas se articulan de forma general. Desde la zona rural de Maceo Antioquia la reconstrucción de memorias colectivas capaces de catalizar diferentes violencias sociales requiere de encuentros y relaciones dialógicas articuladas a una acción psicosocial. En primer lugar, la imagen de "Desolación y violencia" muestra una casa abandonada y deteriorada que evidencia los estragos del conflicto armado. Al promover el diálogo entre los miembros de la comunidad que han experimentado esta violencia, se pueden compartir las memorias individuales y colectivas asociadas a estas cicatrices. El intercambio de historias y experiencias puede ayudar a comprender y procesar el impacto de la violencia, ya su vez, a generar empatía y solidaridad entre los participantes. La imagen titulada.

"Barreras del olvido" también tiene relevancia en la construcción de memorias colectivas. La naturaleza reclamando su espacio puede simbolizar la necesidad de reconocer y dar voz a las historias y experiencias silenciadas por la violencia. A través de encuentros y diálogos, se pueden visibilizar las diferentes formas de violencia social y promover la reflexión crítica sobre las causas y consecuencias de estas violencias.

La imagen de "Riveras de la Esperanza" invita a la contemplación y la reflexión serena. En este contexto, los encuentros y las relaciones dialógicas pueden fomentar la expresión de emociones, pensamientos y experiencias relacionadas con la violencia. Al establecer un ambiente de confianza y respeto, se pueden generar espacios seguros donde las personas puedan

compartir sus vivencias y construir juntas narrativas que promueva la transformación y la esperanza.

El grafiti en la imagen "Igualdad sin Estigmas" representa una forma alternativa de lenguaje y expresión. Estos lenguajes alternativos, como el arte callejero, pueden servir como catalizadores para abordar temas de violencia y discriminación. Alentar a la comunidad a participar en la creación de murales o en actividades artísticas permite la expresión colectiva de las memorias y experiencias, promoviendo la inclusión y la diversidad de voces.

En la imagen de "De las Ruinas al Servicio", la transformación de una casa abandonada en una tienda destaca la importancia de la acción comunitaria y la solidaridad en la reconstrucción de tejido social. A través de encuentros y relaciones dialógicas, se pueden identificar las necesidades y fortalezas de la comunidad, y así, articular esfuerzos para superar las violencias sociales. La participación en la transformación física y simbólica del entorno refuerza la sensación de pertenencia y empoderamiento de los miembros de la comunidad. La presencia de la imagen de la Virgen María en "La fe como sanación" muestra la importancia de las prácticas religiosas y espirituales en el proceso de reconciliación y sanación de las heridas causadas por la violencia.

Los encuentros y diálogos enmarcados en un contexto de fe pueden brindar consuelo, apoyo emocional y una visión de esperanza compartida. Estas interacciones permiten la reconstrucción de memorias que vinculan las dimensiones espirituales y sociales de la comunidad afectada. La imagen "Pintando la transformación de Maceo Antioquia" muestra cómo los encuentros posteriores y las relaciones dialógicas pueden animar la reconstrucción de memorias colectivas. La participación de jóvenes en la creación de murales con mensajes de

igualdad y cambio social positivo promueve la reflexión crítica y la generación de alternativas a las violencias sociales.

Estas interacciones permiten la exploración de lenguajes alternativos que desafían las narrativas dominantes y abren espacios para nuevas perspectivas y posibilidades. En este enlace se pueden visualizar las imágenes de la foto voz de Maceo Antioquia

[https://drive.google.com/file/d/1iq42PhTxP\\_anACUwjIpHldtJxg5tZgAI/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1iq42PhTxP_anACUwjIpHldtJxg5tZgAI/view?usp=sharing).

Otro escenario de incursión fue Barcelona, donde se profundizó en la problemática de la violencia de género. A través de las imágenes y narrativas, se destacó la importancia de la escucha activa y la empatía en el proceso de reconstrucción de la memoria y sanación de las heridas causadas por esta violencia. En cuanto al segundo Escenario de incursión visitado tiene que ver con violencia de género que dada la ubicación geográfica y el contexto que se vive en las calles donde habito me ha tocado las fibras en estos casi cuatro (4) años que resido en Barcelona por lo que desde una perspectiva analítica logré reflejada una apropiación sistemático en cada contexto donde se emerge un escenario vivido de la realidad de cada comunidad, de su diario vivir, del como con solo una expresión dimensional guiada por una foto voz revela la realidad subjetiva de su sistema, desde una mirada fenomenológica, cada historia, cada relato nos dice (Mollica, 1999) que “cada una de las historias vitales tenía dentro de sí mismas cuatro historias”, estas historias juntas se les denomina historias del trauma; se componen de (1) explicación real de los hechos, (2) significado cultural del trauma, (3) Mirando detrás de la cortina y (4) la relación oyente-narrador.

Para la explicación de los hechos a modo intencional se propone una historia oral por la persona que ha sido víctima, por otra parte, cuando hablamos del significado cultural del trauma, como mencionábamos anteriormente este se compone de donde se arraiga el sistema cultural

(Mollica, 1999) dice que “La universalidad de las respuestas humanas, sin embargo, puede manifestarse de forma diferente en las distintas culturas y estigmatizar a la víctima en mayor grado en unas sociedades que en otras. cada narrador, al revelar la historia de su trauma proporciona al oyente unas aproximaciones culturales únicas del significado de sus experiencias dentro de su entorno cultural.”

Cuando embarcamos en la mirada detrás de la cortina, el autor nos plantea que “la transformación del sistema de valores de los supervivientes como consecuencia de la propia violencia colectiva. Las costumbres culturales y las creencias son destruidas y sustituidas por nuevas ideas alrededor de un mundo cotidiano destruido por la tortura y la violencia. Como la violencia a la que sobrevivieron ha destruido su antigua forma de pensar y comportarse, muchos miran detrás de la cortina de lo que fue su vida normal y encuentran algo nuevo.

Las mujeres traumatizadas están especialmente afectadas por la falta de significado que perciben en las discriminaciones sexuales y en los prejuicios” (Mollica, 1999) bajo esta premisa podemos abordar el caso por expuesto medio de la experiencia foto voz por mi parte quise incursionar en el barrio Poble sec, uno de los primeros barrios de Barcelona España; este barrio es uno de los barrios que nos cuenta en sus parques, plazas, albergues, casas de acogida y demás el “mirando detrás de las cortinas” de mujeres inmigrantes que son víctimas de violencia de genero desde sus países de origen en donde no cuentan con derechos en su mayoría de habitantes son Marroquíes; en esta cultura se denigra y explota mucho el rol de la mujer, la mujer es quien debe estar a cargo de las tareas domésticas y cuidado de los hijos, pero su límite no termina aquí, después de realizar las labores domésticas y estar a cargo de lo que necesitan los hijos, cubrir todas sus necesidades, están a cargo de sembrar la tierra, llevar agua entre otras actividades que

normalmente no son remuneradas esta situación la viven desde muy jóvenes siendo explotadas primeramente por el padre y tiempo después al conyugue.

Muchas de estas mujeres, llegan a Barcelona con el fin de huir de esta situación que viven un día en Marruecos, muchas llegan indocumentadas con sus hijos escondiéndose de sus parejas para liberarse de la violencia y de la privación a sus derechos como seres humanos. Aun, así como nos dice el autor, para que las historias del trauma tengan voz deben de tener un oyente esta evocado, por medio de la comunicación que se crea entre en narrador y el oyente.

Bajo la abogacía de narrador y oyente se ha de destacar la subjetividad de la comunidad quien acoge de forma apropiada a la situación de las víctimas de violencia de género, se evidencia que por medio del tejido social se aborda la empatía, el apoyo emocional y social de los habitantes que están inmersos en estos contextos, este apoyo se enmarca en algunas de las imágenes que logre captar enmarcan un barrio de comunidad donde sus parques y calles buscan “empoderamiento femenino” Las imágenes captadas son autoría propia disfrutando de los homenajes dados bajo la luz de reparar este tejido social en la comunidad.

Finalmente, las imágenes el nombre Grafiti-ando por la vida, Mujeres al poder, Destejiendo la violencia de género, el mural de los deseos, Extraordinarias, creativas, valientes, fuertes y luchadoras; Saliendo de la zona oscura, Reconstruyendo senderos. En este enlace se puede observar la foto voz de España: [https://1drv.ms/p/s!Au8me\\_0Z-d7ogYZfFH1B-pOLcQEfAg?e=Gud4dQ](https://1drv.ms/p/s!Au8me_0Z-d7ogYZfFH1B-pOLcQEfAg?e=Gud4dQ).

El informe también abordó la situación de los venezolanos que han emigrado al municipio de Puerto Colombia, Atlántico. Las imágenes capturadas reflejaron la exclusión social y la precariedad a las que se enfrentan estos inmigrantes, lo que los lleva a vivir en condiciones difíciles ya recurrir a trabajos informales para sobrevivir. Castells (2001) señala a la exclusión

social como: “Proceso por el cual a ciertos individuos y grupos se les impide sistemáticamente el acceso a posiciones que les permitirían una subsistencia autónoma dentro de los niveles sociales determinados por las instituciones y valores en un contexto dado”.

Por lo anterior mencionado puedo decir que la exclusión social hace referencia a lo multifacético, donde podemos incluir aspectos relevantes como la falta de oportunidad a la educación, derechos a los servicios de salud. donde la comunidad o el individuo expuesto están a diversos factores de riesgo social, político y económico. Aquí se puede resaltar la situación que están viviendo nuestros hermanos venezolanos que no es nada fácil, que por diferentes circunstancias han tenido que emigrar de su país y algunos se encuentran habitando en el municipio de puerto Colombia, estos nuevos habitantes del municipio donde residen y teniendo en cuenta las diferentes circunstancias en las que llegan, son víctimas de inmigración donde el principal motivo del porque toman esta decisión son las condiciones socioeconómicas que se viven de su país Venezuela.

Cuando se da inicio a este análisis por medio del proceso de observación se identifica que existen habitantes donde la mayoría son jóvenes, y madres solteras con niños menores, expuestos a una exclusión social por parte de la sociedad y del mismo gobierno donde logro identificar situación de precariedad y falta de oportunidad tanto laboral, salud y educación que les permitan vivir dignamente. En el párrafo 1° del artículo 25 de la Declaración Universal de Derechos Humanos se afirma que “toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, así como a su familia, la salud y en especial la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios”.

Esta población al emigrar se ve enfrentada a muchas consecuencias como la discriminación en el contexto social y laboral, viéndose obligados a vivir en campamentos

improvisados como invasores, la salud física y mental se ve afectada, las oportunidades de surgir son pocas y se ven en la necesidad de recurrir al trabajo informal y en caso extremo a delinquir.

El cuarto y último contexto que expondremos es de nuestra hermosa cultura llanera exactamente Puerto Rondón –Arauca, aquí encontramos que las expresiones en sus diferentes presentaciones son elementos que se pueden usar a favor de lo que se siente en un momento o simplemente se reprimen, pero están guardados en las personas a lo largo de los años, en este orden se pueden visualizar por medio de imágenes que contengan por ejemplo un objeto característico de esta cultura, en este momento se tendrá una añoranza, sentimiento, expresión de lo que se experimentó en algún momento de la vida y que causa en esta una herida, y en ese momento propiciara un inicio al siguiente paso sanar, el significado surgió entonces del entorno en el que se desarrolla el individuo.

Aun que todos los seres humanos tienen un pasado, coinciden con las personas de la comunidad en la que se forma, es así como se podría observar que el dolor y los sentimientos se expresan de manera diferente, se enmarca también la simbología es un arte que sana y construye, se puede apreciar en las fotos debido a que estas llevan impregnadas sentimientos y emociones de lo que un día fue o lo que pudo haber sido, cuando son expresiones comunitarias por hecho común vivido, como por ejemplo la memoria histórica de las “víctimas del conflicto armado” desapariciones forzosas, muertes selectivas, tienen la necesidad de recordar, revivir sentir que sus seres amados no serán olvidados que viven en sus corazones y que siempre estarán presentes, es un recordatorio para la comunidad que los acompaña o ven sus actividades que la violencia estuvo presente que pasaron una situación difícil y que por muy fácil que haya tenido que aprender a vivir con ella, que aunque aún represente dolor, hay que dar un paso adelante.



A través de las imágenes y narrativas presentadas, se pueden identificar varios valores simbólicos y subjetivos: Resiliencia: Las imágenes reflejan la capacidad de las comunidades afectadas por la violencia para sobreponerse a las adversidades y buscar transformación y esperanza. A pesar de las cicatrices del conflicto, se percibe una voluntad de reconstrucción y revitalización. Solidaridad y comunidad: La transformación de espacios abandonados en lugares de encuentro comunitario, como la tienda comunitaria o el restaurante, muestra la importancia de la colaboración y el apoyo mutuo en la superación de las violencias sociales.

Por último, se resaltó la importancia de las expresiones artísticas en la cultura llanera de Puerto Rondón, Arauca. Las fotografías mostraron cómo el arte se convierte en un elemento terapéutico para sanar heridas y construir una identidad colectiva. Los grafitis y murales, en este caso, buscaban visibilizar eventos históricos y sociales relevantes, fomentando la diversidad, la inclusión y la solidaridad en la comunidad.

De esta manera, el informe muestra cómo la foto voz y la narrativa son herramientas poderosas para dar voz a las comunidades afectadas por diversas problemáticas sociales, promoviendo la reflexión, la empatía y la acción para la construcción de una sociedad más justa y equitativa. Estas metodologías permitieron visualizar las realidades de cada contexto de manera profunda y significativa, facilitando así la identificación de soluciones y enfoques para abordar las distintas situaciones presentadas.

La fotografía y la narrativa son herramientas poderosas para la construcción de memoria histórica y el impacto en la transformación psicosocial. Estas formas de expresión permiten: Visualizar y recordar: Las imágenes capturan momentos y escenas que pueden evocar emociones y recuerdos en quienes las observan. A través de la fotografía, se pueden inmortalizar

testimonios visuales de las violencias sociales, preservando la memoria histórica y generando reflexiones críticas sobre el pasado.

**Generar empatía y comprensión:** Las imágenes y narrativas presentadas tienen el potencial de generar empatía en quienes las observan. Al visualizar las consecuencias de la violencia y el sufrimiento de las comunidades afectadas, se puede fomentar una mayor comprensión de las realidades y experiencias de aquellos que han vivido el conflicto armado en Colombia. Esto puede promover la solidaridad y el apoyo hacia la construcción de la paz y la justicia. **Facilitar la reflexión crítica:** La fotografía y la narrativa invitan a la reflexión crítica sobre las causas y consecuencias de las violencias sociales. Al capturar momentos de desolación, transformación o resiliencia, se presenta una oportunidad para cuestionar las estructuras de poder, los estigmas y las desigualdades que alimentan la violencia.

Igualmente, estos elementos pueden conducir a un mayor entendimiento de los procesos históricos y sociales que han contribuido al conflicto armado y sus implicaciones en la sociedad colombiana. **Promover la reconstrucción de la memoria colectiva:** Las imágenes y narrativas ayudan a construir y preservar la memoria colectiva de los eventos violentos. A través de ellas, se pueden transmitir, testimonios y experiencias que de otro modo podrían quedar olvidadas o silenciadas. La fotografía y la narrativa se definen en herramientas para recordar y honrar a las víctimas, así como para reconocer la resiliencia y la capacidad de transformación de las comunidades afectadas.

**Estimular la participación y la acción:** La fotografía y la narrativa pueden motivar a las personas a involucrarse en la transformación psicosocial y en los procesos de construcción de memoria histórica. De esta forma, cuando se genera conciencia y despertar emociones, se pueden impulsar acciones individuales y colectivas en busca de la justicia, la equidad y la reconciliación.

se pueden transmitir, testimonios y experiencias que de otro modo pueden quedar olvidadas o silenciadas. La fotografía y la narrativa se definen en herramientas para recordar y honrar a las víctimas, así como para reconocer la resiliencia y la capacidad de transformación de las comunidades afectadas.

Estimular la participación y la acción: La fotografía y la narrativa pueden motivar a las personas a involucrarse en la transformación psicosocial y en los procesos de construcción de memoria histórica. Al generar conciencia y despertar emociones, se pueden impulsar acciones individuales y colectivas en busca de la justicia, la equidad y la reconciliación. se pueden transmitir, testimonios y experiencias que de otro modo pueden quedar olvidadas o silenciadas.

La fotografía y la narrativa se definen en herramientas para recordar y honrar a las víctimas, así como para reconocer la resiliencia y la capacidad de transformación de las comunidades afectadas. Estimular la participación y la acción: La fotografía y la narrativa pueden motivar a las personas a involucrarse en la transformación psicosocial y en los procesos de construcción de memoria histórica. Al generar conciencia y despertar emociones, se pueden impulsar acciones individuales y colectivas en busca de la justicia, la equidad y la reconciliación. así como para reconocer la resiliencia y la capacidad de transformación de las comunidades afectadas.

La fotografía y la narrativa pueden motivar a las personas a involucrarse en la transformación psicosocial y en los procesos de construcción de memoria histórica. Al generar conciencia y despertar emociones, se pueden impulsar acciones individuales y colectivas en busca de la justicia, la equidad y la reconciliación. así como para reconocer la resiliencia y la capacidad de transformación de las comunidades afectadas. Estimular la participación y la acción: La fotografía y la narrativa pueden motivar a las personas a involucrarse en la

transformación psicosocial y en los procesos de construcción de memoria histórica. Al generar conciencia y despertar emociones, se pueden impulsar acciones individuales y colectivas en busca de la justicia, la equidad y la reconciliación.

**Enlace de Video Foto Voz**

Link del vídeo de youTube realizado en el paso 3\_ <https://youtu.be/y36xqxLQtjI>

## Conclusiones

La intervención psicosocial juega un papel fundamental en el proceso de paz, especialmente en contextos de conflicto y violencia, al abordar las realidades sociales y las narrativas de las comunidades afectadas. Esta intervención se enfoca en la promoción de la salud mental y el bienestar emocional, así como en la construcción de memoria colectiva y la transformación de las dinámicas sociales.

En primer lugar, la intervención psicosocial permite dar voz a las experiencias y vivencias de las personas que han sido afectadas por el conflicto armado. Al escuchar sus relatos y narrativas, se reconoce y valida su sufrimiento, contribuye así a la reparación emocional y la superación del trauma. Asimismo, esta escucha activa es esencial para construir una memoria colectiva que abarque todas las perspectivas y contribuya a la reconciliación. Además, la intervención psicosocial trabaja en la identificación y comprensión de los factores sociales y culturales que han perpetuado la violencia. Al explorar las raíces y las causas de los conflictos, se generan estrategias para prevenir futuras situaciones violentas y promover la convivencia pacífica en la sociedad.

Otro aspecto relevante es la promoción de la resiliencia y el empoderamiento de las comunidades. La intervención psicosocial busca fortalecer los recursos internos y externos de las personas para afrontar y superar las adversidades. Esto incluye el fomento de habilidades de afrontamiento, el apoyo emocional y la creación de redes de apoyo comunitario.

La intervención psicosocial también se centra en la construcción de espacios seguros y dialógicos para el encuentro entre diferentes actores sociales. Estos espacios facilitan el diálogo intercultural y la expresión de diferentes perspectivas, promoviendo así la comprensión y la empatía entre grupos que han estado enfrentados. Asimismo, la intervención psicosocial es una

herramienta para desafiar y cambiar las narrativas de odio y violencia que han permeado la sociedad. A través de la educación y la sensibilización, se pueden promover nuevos discursos que fomenten la paz, la tolerancia y el respeto por la diversidad.

Los diferentes escenarios de violencia que se presentan en Colombia desde los años 60, estos hechos han marcado la vida de todos los habitantes del país, situación que se presenta afectaciones de manera transversal en todos los ámbitos del territorio colombiano como salud, social, económico, político, ambiental, familiar, se observa en el colapso de entidades gubernamentales que no dan abasto en la prestación de servicios o en el acceso a beneficios a los que los colombianos en situación de víctima y/o vulnerabilidad tendrían acceso.

Los grupos al margen de la ley que han dado la lucha a la institucionalidad (la fuerza pública), los cuales, en su afán de poder y liderazgo, han minimizado las opciones de desarrollo en algunas regiones del país, se visualiza la diferencia en obras (bibliotecas, colegios, educación superior, empresas, desarrollo económico y agropecuario acceso a servicios públicos) todo esto debido a que en circunstancias de conflicto las personas más afectadas son las que no tienen medios de subsistir fuera de su entorno y para la que iniciar de nuevo es hacerlo sin nada sin apoyo de primer línea en muchos casos, lo que conlleva a que se presenten más necesidades básicas en la vida de las personas, que no van solas la mayoría tienen familia lo que dificulta mas todo el proceso.

Como se ha visualizado en la actividad de la foto-voz hay muchas regiones del país que presentaron vivencias trágicas de violencia en sus territorios, que de una manera u otra han marcado el rumbo de estas comunidades, hoy día se cuentan instituciones que realizan acompañamiento para que expongan su historia y/o expresen lo ocurrido de tal manera que puedan manifestar su dolor y de alguna manera iniciar su proceso de sanar, es de resaltar que se

realizan muchas actividades para homenajear a las víctimas del conflicto armado y de esta manera que su recuerdo no sea olvidado que los familiares puedan expresar de alguna manera sus sentimientos como en murales, ve latones, pinturas, cartas, libros, marchas silenciosas, pancartas, que resaltan el sentir de la comunidad victima que perdió su familia ( hijos, nietos, padre, madres, tío, tía, primos), demuestra que siempre estarán presentes y nunca serán olvidados. Es real que desde el gobierno central se han realizado acciones para detener el conflicto, Colombia llego a utilizar estrategias como las negociaciones para un acuerdo de paz, es indudable que en su momento fue un paso de tranquilidad y expectativa debido, fue la primera vez que se dio a conocer un paso a paso de como seria y también de lo que esperaba conseguir.

De esta forma, se puede reconocer que en toda negociación hay que visualizar los aspectos positivos y negativos, además de las ganancias y pérdidas. Hay que mantener el balance. Hoy día Colombia sigue en procesos de negociación y en búsqueda de estrategias para minimizar el conflicto y que el país en su totalidad tenga la paz tan anhelada.

### Referencias Bibliográficas

¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)

Conceptos Básicos Relacionados Con Los Servicios Sociales;

<Http://Www4.Ujaen.Es/~Aespadas/Tema1.Pdf>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos:

¿Cuándo,

Fabris, F. A. (2012). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana: su análisis a través de los emergentes psicosociales.

*Hologramática*, 16(1), 23-42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>

Trastorno De Estrés Postraumático En Menores Desplazados Por Conflictos Armados En Colombia: Una Revisión Desde La Perspectiva Del Modelo Cognitivo Conductual;

<https://www.redalyc.org/pdf/4762/476248849013.pdf>

Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva:

Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49.

[https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?d](https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site)

[irect=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site](https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site)

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple:

Una Perspectiva Narrativa. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75.

Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA.

<https://pranaschile.org/wpcontent/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>