

**La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de
violencia. Departamentos de Santander y Norte de Santander**

Maricela Roa Rodríguez

Luz Marina Silva Martínez

Heidy Nereida Cuevas Peñaranda

Julián Leandro Plata Ardila

Ximena Jiménez Guevara

Asesor

Martha Isabel Alvares

Universidad Nacional Abierta y a Distancia. – UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades- ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Desde una revisión de la producción académica con el objetivo de proponer recursos para el afrontamiento psicosocial del conflicto armado teniendo en cuenta que el conflicto armado en Colombia suma más de cinco décadas; victimizando a través de la violación de los derechos humanos a regiones enteras, a través de la evaluación con base en el enfoque narrativo, los autores destacan la importancia de promover la subjetividad desde la identificación de los emergentes psicosociales y en la construcción de la memoria y reflexiones sobre los elementos resilientes que han ayudado a las víctimas a reconstruir sus vidas. Al examinar el caso Amparo de la Comisión de la verdad, se pueden identificar la lucha como sobreviviente y reclamo de los derechos de otras víctimas. La narrativa de la masacre en El Salado, muestra con claridad la violación de los derechos humanos. De acuerdo con la herramienta utilizada por el pensamiento sistémico, a través del enfoque narrativo; el psicólogo se basa en preguntas reflexivas, circulares y de afrontamiento con el fin de orientar a las personas victimizadas hacia la supervivencia, desarrollando habilidades individuales, colectivas y la autogestión. A partir de la acción psicosocial utilizando como recurso el enfoque narrativo, se anima a la construcción de estrategias para que las personas dejen atrás el daño y avancen como sujetos emergentes en resignificaciones, de lo vivido y construcción de tejido social. En conclusión, el informe destaca la importancia de proponer acciones psicosociales desde el enfoque narrativo para abordar avances psicológicos, emocionales, ante los traumas del conflicto armado a nivel individual y comunitario.

Palabras clave: Conflicto armado, violencia, emergentes psicosociales, enfoque narrativo, acción psicosocial.

Abstract

From a review of academic production with the aim of proposing resources for the psychosocial management of the armed conflict, bearing in mind that the armed conflict in Colombia amounts to more than five decades; victimizing entire regions through human rights violations, through evaluation based on the narrative approach, the authors stress the importance of promoting subjectivity from the identification of emerging psychosocial and memory-building and reflections on the resilient elements that have helped victims rebuild their lives. In examining the Commission's Amparo case, the struggle can be identified as a survivor and a claim to the rights of other victims. The narrative of the massacre in El Salado clearly shows the violation of human rights. According to the tool used by systemic thinking, through the narrative approach; the psychologist is based on reflective, circular and coping questions in order to guide victimized people towards survival, developing individual, collective and self-management skills. From psychosocial action using the narrative approach as a resource, the construction of strategies is encouraged so that people leave behind the damage and advance as emerging subjects in resignifications, living and construction of social fabric. In conclusion, the report highlights the importance of proposing psychosocial actions from the narrative approach to address psychological and emotional advances in the face of the traumas of armed conflict at the individual and community levels.

Keywords: Armed conflict, violence, psychosocial emerging, narrative approach, psychosocial action.

Tabla de Contenido

Análisis de Relatos de Historias que Retornan	9
Emergentes Psicosociales.....	10
Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente	12
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	13
Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial	
para el Caso del Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años	15
Emergentes Psicosociales.....	16
Impactos Bio-Psico-Socio-Cultural.....	17
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación	18
Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado.....	20
Primera Estrategia “Mí Gente Mí Cultura”	
<i>Descripción Fundamentada</i>	20
Objetivo.....	21
Segunda Estrategia: “Mural de Valientes”	
<i>Descripción Fundamentada</i>	22
Objetivo.....	22
Tercera Estrategia “Construyendo Capacidades”	
<i>Descripción Fundamentada</i>	23
Objetivo.....	23
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas	25
Afectaciones que Refleja una Imagen	
Tejido de Subjetividades	26
Afrontamiento	28
Acciones Significativas de Empoderamiento.....	29
Foto Voz.....	35
Link del Vídeo en YouTube “Magazine la Voz del Sentir más Allá del Horizonte”	
Conclusiones.....	38
Conclusiones.....	39
Referencias Bibliográficas	41

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a Amparo</i>	13
Tabla 2 <i>Primera estrategia “mí gente mí cultura”</i>	21
Tabla 3 <i>Segunda estrategia “mural de valientes”</i>	22
Tabla 4 <i>Tercera estrategia “construyendo capacidades”</i>	24

Lista de Figuras

Figura 1 <i>Rompimiento de lazos familiares</i>	36
Figura 2 <i>Indiferencia social</i>	36
Figura 3 <i>Creando subjetividad</i>	37
Figura 4 <i>Sujeto y sociedad</i>	37
Figura 5 <i>Compañerismo nuevas subjetividades</i>	38
Figura 6 <i>Nuevas visiones de empoderamiento</i>	38

Introducción

El abordaje de contextos desde los enfoques narrativos; permite que el ser humano que ha sido sometido a traumas por causas violentas como en los casos de las víctimas del conflicto armado en Colombia, logren transformar su dolor y sufrimiento en fe y esperanza; con un enfoque a futuro de restauración de su dignidad, apropiación de identidad, superación del miedo, construcción de nuevas subjetividades, que le permitan la autogestión desde el autoconocimiento y el alta autoestima dándoles herramientas para la superación personal que les permita avanzar y establecerse metas aun en medio de las dificultades socioeconómicas-políticas y culturales reconociendo sus habilidades y resiliencia con empatía para la construcción de tejido social.

Porque Vera et al. (2006), afirma que:

Es natural concebir a la persona que sufre una experiencia traumática como una víctima que potencialmente desarrollará una patología. Sin embargo, desde modelos más optimistas, se entiende que la persona es activa y fuerte, con una capacidad natural de resistir y rehacerse a pesar de las adversidades. Esta concepción se enmarca dentro de la Psicología Positiva que busca comprender los procesos y mecanismos que subyacen a las fortalezas y virtudes del ser humano (p. 40).

Por lo cual, es importante el actuar del psicólogo en el abordaje desde los enfoques narrativos a través de acciones psicosociales que dinamicen los entornos de la víctima, creando una conexión de confiabilidad para que la víctima rompa paradigmas que lo victimizan y establezca su rol en la sociedad de tal manera que supla la necesidad de encontrar una verdad a lo ocurrido y que sienta que se puede lograr hacer justicia.

Es necesaria la trascendencia a la resiliencia la cual permite que el sujeto supere el trauma, porque la resiliencia es parte de los emergentes positivos que se deben establecer de manera oportuna en las víctimas para garantizar que surja la construcción de nuevas subjetividades con alta autoestima, por lo tanto, cabe resaltar a manera comparativa vista desde

la perspectiva de la superación del trauma lo expuesto por Block y Kremen (1996) citado en Vera et al. (2006), donde indica que “la investigación ha demostrado que las personas resilientes conciben y afrontan la vida de un modo más optimista, entusiasta y enérgico, son personas curiosas y abiertas a nuevas experiencias, caracterizadas por altos niveles de emocionalidad positiva” (p.44). De tal manera que, las preguntas que se formulen son de gran importancia porque son las herramientas que dan apertura a la narrativa de la historia por parte de la víctima, de manera que al exponer su experiencia no solo se obtengan datos relevantes que informe al psicólogo del tiempo, el espacio entre otros datos que se pueden obtener con preguntas lineales, sino también conectar los hechos con los sentimientos, lugares y personas que le permitan reconstruir los eventos llevándolo a una posición reflexiva a través de las preguntas circulares dándole cabida a el posicionamiento en el ahora de una forma diferente que permite ver el pasado como parte del aprendizaje que lo hace fortalecerse y descubrir en sí mismo su potencial y capacidad de superación personal con proyección a un futuro con bienestar y sanidad interior.

Análisis de Relatos de Historias que Retornan

La comisión de la verdad contribuye a una mayor comprensión de las dinámicas de violencia y conflictos armados en Colombia, así como a la identificación de las violaciones a los derechos humanos y las posibles formas de reparación y justicia, lo cual se logra a través de las diferentes acciones psicosociales con las diversas herramientas dispuestas que las componen y se implementan a nivel comunitario donde se promueve la participación del individuo desde sus subjetividades y particularidades para el autodesarrollo de nuevas percepciones ante las posibilidades de progreso y proyección social, permitiéndole avances significativos que conllevan a la autorregulación de sus emociones y visión positiva ante la vida.

Relato Capítulo 3 Amparo

Dado al caso de Amparo buscar refugio debido al conflicto armado es un motivo muy común en Colombia, ya que estar exiliado significa vivir en soledad y miedo constante.

Esta situación genera un gran vaivén emocional y afecta a personas de todos los estatus sociales, tal como pasó con Amparo, una de las valientes personas que forman parte de la comisión de la verdad y contó su historia para fortalecer y animar a muchas otras a que hablen de su sufrimiento, Uribe (2009), indica que:

En el ejercicio mismo de la memoria y las acciones colectivas que tal ejercicio supone, se viene brindando una dinámica distinta a la sociedad civil, un tejido de asociaciones que poco a poco disputa parcelas de acción al Estado, aunque no para suplantarlo sino para instruirlo en la práctica democrática y responsable del poder (p. 22).

La memoria y las acciones colectivas juegan un papel fundamental en la sociedad ya que permiten describir los hechos y las responsabilidades concretas detrás del conflicto armado, y así se pueden entender las secuelas de la violencia, como es el caso del exilio. Amparo ha estado luchando contra el silencio y la impunidad durante los últimos 30 años, después de la

desaparición de su esposo. Ella y sus hijas se han visto obligadas a salir exiliadas del país en dos ocasiones y sus palabras buscan hacer justicia y construir una verdad sin fronteras.

Emergentes Psicosociales

Dentro de los emergentes psicosociales más relevantes en la vida de Amparo se encuentra el exilio, el temor de ser agredida física y psicológicamente, el rechazo social, la soledad, el abandono estatal, la indiferencia social, el menosprecio, el tener que dejar su hogar, su historia, su cultura, sus raíces, Fabris (2011), indica que “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que teniendo lugar en el escenario de la vida cotidiana permiten ubicar y comprender la subjetividad como dimensión específica del proceso socio-histórico” (p.36). La problemática que vive Colombia ha perdurado por décadas, y cada vez son más las personas que dejan sus hogares, su historia, su cultura, sus raíces huyendo de las armas que traen destrucción y muerte, esas personas valientes que buscan y luchan la equidad, la justicia, buscan ser escuchados para que la desaparición de sus familiares, amigos o vecinos no queden impunes. La violencia no solo se da por las amenazas sufridas por parte de los grupos armados, también se da en la sociedad que dice proteger a la víctima, el exilio, el llegar a un país donde no se habla el mismo idioma, donde por ser latinoamericano o tercermundista es menospreciado, donde la víctima es victimizada, ocasionándole problemas de depresión, de baja autoestima, de temor son la constante en estas personas. La desintegración de la familia, la desaparición de su esposo, y el tener que vivir exiliada en otro país con sus hijas, hizo que se viera enfrentada a problemas sociales hizo que buscara apoyo en personas que tenían el mismo problema y promoviendo la lucha por el mismo ideal y que su voz fuera escuchada para que la desaparición forzada no quedara impune, White (2016), indica que “Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran

valioso para la vida” (p. 4). Debido a la desaparición forzada de su esposo Nelson, Amparo se convirtió en una líder social, abogada, que luchó para que el congreso hiciera una ley donde la desaparición se convirtiera en un delito de lesa humanidad, aunque ha retornado al país y ha logrado superarse académicamente obteniendo el título de abogada, no deja de reconocerse como víctima y alude que su logro profesional es basado en una necesidad de tener una herramienta con la que puede sentirse útil para la confrontación a sus victimarios; bajo el amparo de la ley y como fuente de apoyo para otras víctimas, que al igual que ella han vivido experiencias similares y que se han sentido frustradas porque lamentablemente la justicia en su país guarda silencio e ignora a las víctimas e incluso al pedir asilo en otro país se enfrenta al rechazo por no estar dentro del perfil requerido el cual exige pertenecer a un grupo político como si solo los integrantes de estos grupos fuesen las únicas personas en el país que son sometidas a actos de violencia por los grupos alzados en armas.

Por lo tanto, se puede afirmar que a pesar que una víctima que ha sufrido un trauma por eventos de violencia contra su persona, siempre será identificado como una víctima pero una vez el sujeto haya pasado por el proceso de superación del trauma a través del tratamiento adecuado que le ayuda a superar los limitantes que se crean a nivel subjetivo producto del evento traumático se da paso a la resiliencia y la creación de nuevas subjetividades dentro de su sobrevivencia dando posicionamiento como superviviente y por lo tanto, cambia su identidad y deja de victimizarse como lo afirma Rojas (2002), citado en Echeburúa (2007), es de lo que se trata, en definitiva, “es de que la víctima comience de nuevo a vivir y no meramente se resigne a sobrevivir” (p. 375).

Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente

En otras palabras, desde la lógica del discurso, Amparo puede ser considerada una mujer sobreviviente de la violencia del conflicto armado, ya que ha enfrentado graves dificultades y ha hecho todo lo posible para salir de su condición, porque “una sobreviviente es una persona que sigue viva y mantiene su capacidad funcional incluso después de enfrentar dificultades graves y superarlas” (Hernández 2020). Amparo ha logrado integrar lo individual y lo social en su lucha por hacerse notar junto a su comunidad y buscar justicia social, a pesar de lo que la violencia le ha arrebatado demostrando ser una persona resiliente que según Masten (2001) citado en Vera et al. (2006), señala que “la resiliencia es un fenómeno común entre personas que se enfrentan a experiencias adversas y que surge de funciones y procesos adaptativos normales del ser humano” (p. 42). Por lo cual podemos decir que la independencia, capacidad de interacción, iniciativa personal, ideología y capacidad de comprender su situación son elementos clave en el proceso de resiliencia adoptado por Amparo para seguir adelante a pesar de las circunstancias traumáticas vividas. Por lo cual cabe citar a Jimeno (2007), donde señala que:

Considera relevantes las narrativas y los testimonios sobre experiencias de violencia también su expresión ritual o ficcional, porque son tanto claves de sentido como medios de creación de un campo intersubjetivo en el que se comparte, al menos parcialmente, el sufrimiento y se puede anclar la reconstitución de ciudadanía (p.174).

En general, es importante resaltar que Amparo ha hecho de su historia de superación personal un relato digno de imitar y ha fortalecido su tejido social para romper la impunidad y buscar justicia social.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas a Amparo

Tipo De Pregunta	Pregunta	Justificación Desde El Campo Psicosocial
Reflexivas	¿Cómo crees que se podrías ayudar a personas que han pasado por situaciones similares a la que has vivido?	Esta pregunta se hace para que la señora Amparo tenga la oportunidad de reflexionar de qué forma puede colaborar para que otras víctimas logren salir adelante y ser sobrevivientes, Parra (2019), indica que “la violencia asume varias representaciones y formas discursivas, pero de ella pueden emerger también nuevos discursos y resignificaciones, convirtiendo el dolor en oportunidad de aprendizaje a la vez que en empoderamiento” (p.194)
	¿Qué habilidades como víctima sobreviviente consideras que utilizaste para salir adelante?	Esta pregunta se realiza con el fin de hacer reflexionar a Amparo sobre las capacidades que tiene ella no solo para salir adelante sino para ayudar a otras personas, CNMH (2013), citado en Parra (2019), expresa que “la narración acude en favor de la subjetividad ya que, evita el olvido forzado reivindicando el sentir de los sobrevivientes, reactiva su empoderamiento y posibilita la transformación integral de sus vivencias dolorosas” (p. 205).
	¿considera que el tener un título profesional en leyes te da la posibilidad de romper el silencio de la justicia?	Esta pregunta crea una conexión con una situación en particular que vivió en su pasado y que considera que aún persiste, pero la hace notar que ya tiene una herramienta para crear cambios favorables en beneficio de la sociedad en general, con las preguntas reflexivas se puede explorar y hacer que la persona tenga alternativas en la búsqueda de solucionar sus conflictos tanto personales como colectivos, White (2016), expresa que “Este sistema de memoria contribuye con y al mismo tiempo es dependiente de la capacidad reflexiva de la persona que le da la posibilidad de decir: “esta soy yo”, “permíteme decirte quien soy”(p.38)
Circulares	¿Siente que sus hijas la rechazan por seguir en la lucha de encontrar ese rompecabezas que le ha dejado el conflicto armado?	En esta pregunta se permite buscar esas alternativas, esos lazos familiares que se quebró ayudando a solucionar ciertas dudas, las cuales el tiempo le dejó encontrar, Vera et al. (2006), indica que “muchas personas ven fortalecidas sus relaciones con otras a raíz de la vivencia de una experiencia traumática” (p. 45),

¿Crees que sin una red de apoyo hubieras salido adelante y superado las adversidades de la violencia?	Esta pregunta se realiza con el objetivo de hacerle ver a Amparo que si se une la comunidad es capaz de lograr lo que se proponga, no importa las subjetividades con la que miren las cosas individualmente, White (2016), señala que “Uno de los resultados de una experiencia traumática es que se pierde la conexión del sentido tan familiar de la identidad que se tenía” (p.3).
¿Cómo ha sido la relación con sus hijas que aún siguen exiliadas?	Con esta pregunta se busca conectar a Amparo con su pasado como una herramienta que ayuda a dignificarse y a ser reconocida como alguien de valor ante la sociedad. Las preguntas circulares permiten entender como es la relación de la persona con su núcleo familiar y social y las influencias que se ejercen, Jimeno (2007), señala que “la comunicación de las experiencias de sufrimiento –las de violencia entre éstas– permite crear una comunidad emocional que alienta la recuperación del sujeto y se convierte en un vehículo de recomposición cultural y política” (p. 169).
Estratégicas ¿Tienes la fuerza necesaria para enfrentar a las personas que desaparecieron a su esposo?	Con esta pregunta se busca confrontar a la señora Amparo sobre la habilidad con la que cuenta para ser una sobreviviente, White (2016), indica que “cuando la persona se siente entendida y con un buen soporte, puede tener la confianza de contar la historia del trauma de una manera diferente y decir todo aquello que no había dicho anteriormente” (p.6).
¿Qué tipos de estrategias maneja para concientizar y sensibilizar esas cicatrices que dejo el conflicto armado?	Esta pregunta permite llegar a aquellas víctimas que aún no superan las vivencias y además no perdonan, invita a reflexionar y tomar el Rol de empoderarse como víctimas afectadas directa e indirectamente, Janoff-Bulman (1992), citado en Vera et al. (2006), señala que “las experiencias traumáticas tienden a sacudir de forma radical las concepciones e ideas sobre las que se construye la forma de ver el mundo” (p. 45).
¿Si el gobierno te da las garantías tendrías el valor de volver a vivir en donde desaparecieron a tu esposo?	Con esta pregunta se propone confrontar los sentimientos que Amparo tiene sobre la experiencia vivida. Las preguntas estratégicas buscan confrontar a la persona, White (2016), señala que “Las personas que han pasado por un trauma significativo y recurrente, frecuentemente tienen una fuerte sensación de que su vida es irrelevante para el mundo...” (p.16).

Nota: Esta tabla contiene las preguntas reflexivas, circulares y estratégicas formuladas para el caso de Amparo con su respectiva justificación desde el campo psicosocial.

Fuente. Autor

Análisis y Presentación de la Resolución de los Ítems Orientadores y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso del Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

Los actos de terror ocurridos en El Salado evidencian las graves afectaciones psicosociales ocasionadas dentro de este territorio y sus habitantes, además del impacto nacional generado, lo cual permite comprender la importancia del abordaje profesional psicológico, mental y social que se requiere para la resignificación de manera individual y colectiva, buscando disminuir las afectaciones biopsicosociales y culturales originadas por las violaciones a los derechos humanos, ocasionadas por los asesinatos, las torturas, el abuso sexual que como arma de guerra desmoralizo y acabo con las esperanzas de vida los más jóvenes, Parra (2016), señala que “los procesos de investigación y de acompañamiento psicosocial es prioritaria, pues se trata de un llamado ético y social con la disciplina y las comunidades históricamente heridas” (p.71). Por lo cual, el ejercicio y uso de las herramientas psicológicas tales como la narrativa, han dado paso a la resiliencia y aunque no todos los afectados han podido recuperar sus tierras y estabilidad emocional y psíquica, algunos han retornado creando nuevas posibilidades de asimilación, comprensión y trascendencia del conflicto, teniendo nuevamente que enfrentarse con los escenarios de tortura y muerte al que fueron sometidos y en donde fueron asesinados amigos y familiares con valentía asumen su realidad como una nueva oportunidad de aprendizaje, cambio y desarrollo.

El reconocimiento e investigación de los hechos y las afectaciones, esclarecen y generan nuevas oportunidades de afrontamiento y reconstrucción para la comunidad, siendo aquí en donde el profesional puede crear en conjunto individual y comunitario las acciones precisas para contribuir al bienestar general implementando los recursos propios de su disciplina repercutiendo en las subjetividades de la comunidad, Parra (2016), señala que “el acompañamiento busca

fortalecer las acciones colectivas que le apuestan a modos propios, autónomos y alternativas de afrontar las problemáticas y los efectos de la guerra” (p.79). La masacre del Salado, ha sido uno de los tantos casos dolorosos y de violación de los derechos humanos ocurridos en Colombia, en donde la comunidad desprotegida es la más afectada, la violencia solo trae destrucción y afecta de forma física y psicológica a todas las personas implicadas.

Emergentes Psicosociales

Entre los emergentes psicosociales que se encuentran en este caso, se identifican el destierro, tener que abandonar su tierra, su cultura, sus amigos, sus creencias, la desintegración del núcleo familiar, muchos habitantes del Salado perdieron a sus hijos, padres, hermanos, madres, primos, sobrinos, tíos, etc. El desarraigo, el tener que irse de su tierra a la fuerza por temor a ser masacrados o desaparecidos por los paramilitares, el dolor, físico y mental ya que tuvieron que ver cómo mataban y torturaban a los habitantes del Salado, y saber que aún no han reparado integralmente a las víctimas y la pérdida de identidad, debido a que para los habitantes del Salado, ya su tierra no es lo que era, su cultura, su música fue utilizada como festejo en la masacre por los paramilitares, al respecto White (2016), señala que “Cuando la persona experimenta un trauma, especialmente si éste es recurrente, el territorio de identidad sufre una significativa reducción en tamaño y cuando este territorio está muy reducido es difícil que la persona sepa cómo proceder en la vida” (p. 3). Igualmente, el daño psicológico, sociocultural y moral porque a pesar que han pasado veinte años y han sido tratados por profesionales de la psicología, aun las secuelas de los actos violentos a los que fueron sometidos mantienen en sus mentes los recuerdos dolorosos no solo de presenciar lo que les hicieron a las demás personas de su comunidad sino también los flagelos que sufrieron en carne propia como las agresiones verbales, físicas y morales, por medio de la tortura y la violencia sexual, Fabris (2011), señala

que “Los emergentes psicosociales La decodificación de los emergentes psicosociales permite al investigador ir del registro de las experiencias y condiciones inmediatas de la vida diaria al análisis del proceso social, la vida cotidiana y la subjetividad colectiva” (p.36).

Impactos Bio-Psico-Socio-Cultural

Dentro de los impactos desde lo bio-psico-socio-cultural evidenciadas en la comunidad del Salado, se encuentra la ruptura del grupo familiar debido a que la comunidad desplazada perdió sus hijos, padres, hermanos, madres etc., el desarraigo al tener que dejar su tierra forzados por temor a ser masacrados o desaparecidos por los paramilitares, dolor físico y mental al tener que presenciar la tortura y la violencia de todo tipo ejercida a la comunidad y la pérdida de la identidad, el daño económico para esas familias, sentimientos de rabia e impotencia por el abandono del estado, preguntas sin resolver, su impacto siempre será negativo a pesar de que intentan olvidar y reconstruir esas pocas familias que deciden retornar a pesar de su daño psicológico.

La magnitud del daño genero desconfianza y tristeza porque a través de los años esas huellas serán imborrables en sus memorias, y se deja entrever que la comunidad aun siente esa agonía y abatimiento por las afectaciones, los impactos psicológicos como el sufrimiento, el dolor y la frustración de no conocer la verdad del porque fueron sometidos a esos actos violentos colectivos, la burla a la que fueron sometidos mediante el uso de sus instrumentos musicales para celebrar cada vez que masacraban a un integrante de la comunidad, el tener que cambiar las costumbres de compartir a diario con vecinos, amigos y familiares porque el grupo armado los masacró, adaptarse en otro lugar a nuevas normas y forma de sobrevivencia debido a que sus actividades netamente campesinas, el simple hecho de no encontrar sus casas desmoraliza e incrementa el terror en las familias para no continuar en el lugar, psicológicamente las

emociones producto de las fuertes impresiones de violencia desfiguran proyectos de vida, afectación dinámica, cognitiva, afectiva y familiar que conlleva a la marginación y pérdida de la confianza, la generatividad, la autonomía, Baró et al. (1990), citado en Arroyo (2013), señala que:

Desde la psicología social, los impactos y/o consecuencias que la violencia ocasiona desde la lógica de la guerra en la población, son sufrimiento emocional y afectación en la salud mental; detallando abiertamente la noción del trauma psíquico, la deshumanización, la represión y los niveles de afectación que las experiencias y vivencias traumáticas, pueden forjar tanto en los individuos como en los colectivos, afectaciones culturales y económicas con la destrucción de su patrimonio histórico afectando su desarrollo e identidad, robo de sus materias prima de abastecimiento, ruptura social (p.21).

Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación

De los elementos simbólicos de violencia encontrados en el caso de la “Masacre del Salado” están los panfletos amenazantes, la cancha, lugar donde se generaron las muertes y azotaron toda la comunidad, el llamado monumento, fosa común, lugar en el cual fueron enterrados varios cadáveres al día siguiente de ser masacrados, la casa donde fue violentada sexualmente la protagonista de la narrativa, amenazas de minas en la carretera, todo esto impacta la parte psicológica de quien lo vive, Bello (2010), señala que “el daño es el resultado de procesos que vulneran la dignidad humana – afectan negativamente las relaciones satisfactorias desde las que se construye y sostiene el sujeto” (p. 31). Es notorio que del sufrimiento surgen las acciones valientes y las ganas de salir de ese estado, es por eso que también encontramos elementos simbólicos de resiliencia como la unión familiar y comunitaria, el afrontamiento positivo de la adversidad a partir del relato en tercera persona que hace de sí misma la protagonista, conciencia del presente donde el agradece aun seguir con vida a pesar de la experiencia atroz vivida, esperanza y optimismo frente a su futuro y el de la gente de su pueblo

con el hecho de poder narrar su historia y que esta abra la posibilidad de comprender por qué, hallar el trasfondo y la verdad de esa masacre de quienes realmente fueron los autores intelectuales con el deseo vivo de que se haga justicia, , tolerando la frustración y la incertidumbre que le genera el pasar del tiempo y las cicatrices que ha dejado huellas imborrables en su propio ser; por la experiencia como víctima del conflicto armado y también definiendo a su pueblo a su gente y a sí misma como sobrevivientes capaces de transformar el dolor de la pérdida en fuerza y fe para continuar viviendo también encontramos a una mujer con autoconocimiento y autoestima reflejada en su deseo de superación del trauma y personal, se organizaron 160 mujeres del Salado y del Carmen de Bolívar para exigir sus derechos, Fredrickson y Tugade (2003), citados en Vera et al. (2006), señalan que “las personas resilientes hacen frente a experiencias traumáticas utilizando el humor, la exploración creativa y el pensamiento optimista” (p. 44). No solo la comunidad del Salado es resiliente, también hay evidencias de elementos simbólicos de transformación como es el caso de Yirley encontrándole significado al limpiar la maleza al regresar a casa en el Salado, para ella y su familia significó limpiar el dolor que habían sufrido, también las ganas de seguir adelante para ayudar a los demás, Rowlands, citado en Bello (2010), indica que:

El empoderamiento es, por lo tanto, algo más que el simple hecho de abrir el acceso a la toma de decisiones; también debe incluir los procesos que llevan a las personas a percibirse a sí mismas con la capacidad y el derecho a ocupar ese espacio decisorio (p. 37).

Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado

Primera Estrategia “Mí Gente Mí Cultura”

Descripción Fundamentada

Esta estrategia busca unir las voces de las víctimas a través de la composición de la letra y música de una canción que sea usada como himno de su pueblo reconociendo su tenacidad y resiliencia en homenaje a las víctimas masacradas y los desaparecidos para la transformación del dolor por la pérdida de sus raíces culturales representada en la música por haber sido objeto de burla en el momento de la masacre.

Para hallar a lo que le dan gran valor dentro del factor y reconocer dentro de sí mismo su relevancia con la intención de crear una resonancia que motive a los que están lejos a retomar sus raíces culturales y sensibilizar a la sociedad a través de la transformación de la muestra musical como objeto de homenaje en honor a las víctimas; lo cual se refiere a que:

El primer paso para lograrlo es a través de identificar aquello a lo que la persona a continuado dando valor a pesar de lo que vivió “porque al escuchar una historia significativa de la vida de alguien, es imposible que esta historia no toque algo de nuestro ser, que no afecte de alguna manera nuestro ser” “Cuando las historias de otros tocan ciertas cuerdas de nuestra propia historia o tocan alguna experiencia que hemos vivido, se produce una resonancia que inevitablemente nos mueve, y no me estoy refiriendo solamente a que nos mueve emocionalmente sino al significado más amplio de la palabra, a dónde esta experiencia nos lleva en nuestro pensamiento, en términos de nuestras reflexiones acerca de nuestra propia existencia, de la comprensión que tenemos sobre nuestras vidas, o en términos especulativos sobre las conversaciones que podríamos tener con otras personas o en las opciones que tenemos en nuestro quehacer en la vida -por ejemplo, respecto a nuestra jerarquía de valores o a la forma en que nos referimos a ciertos dilemas en nuestra propia vida y en nuestras relaciones (White, 2016, p. 5).

Objetivo

Establecer una conexión entre las víctimas y la recuperación de sus raíces culturales a través de una composición musical representativa en homenaje a los que ya no están.

Tabla 2

Primera estrategia “mí gente mí cultura”

Fases	Tiempo	Acciones por Implementar
Identificación	1 sesión de 4 horas	A través de una lluvia de ideas se expondrán los temas que creen pertinentes como elementos que se deben tener en cuenta dentro de la composición
Conceptual	2 sesiones de 4 horas	Teniendo en cuenta lo obtenido en la lluvia de ideas de la sesión anterior se clasificarán las frases más acordes y relevantes para la composición de los versos que a través del meta plan se buscara la organización de la estructura y se determinarán los objetivos y los acordes musicales más representativos
Evaluativa	1 sesión de 4 horas	A través de un conversatorio se expondrán los distintos puntos de vista y se aprobarán los versos construidos y los acordes musicales para entonarlos entre los participantes y darlos a conocer a sus seres queridos, allegados y sociedad en general, Cantera (2009) señala que “generar en las personas participantes una actitud de participación y acción involucrada en todo el proceso, que permitirá dar una respuesta a sus propias necesidades como grupo social. Así, en algunos casos, la técnica podrá ser utilizada con el objetivo final de elaborar un proyecto de intervención diseñado y conducido por las personas participantes en la foto intervención y dirigido a la temática trabajada” (p. 23).
Reflexiva	1 sesión 4 horas	Se establecerá una fecha especial en nombre de la memoria de los que ya no están que Al entonar los versos de la canción se sientan identificados como personas resilientes y capaces de soñar con un futuro de paz y amor reconociendo lo que realmente tiene valor para cada uno de ellos.

Nota: Esta tabla contiene la primera estrategia psicosocial para establecer conexión entre las víctimas y la recuperación de raíces culturales.

Fuente. Autor

Segunda Estrategia: “Mural de Valientes”

Descripción Fundamentada

En un muro del municipio del Salado, sus habitantes colaborarán plasmando en un dibujo sus sentimientos y de esta manera las personas podrán sacar todos los temores y rencores producto de la violencia vivida, Bello (2010), indica que:

El miedo por supuesto, es una emoción normal que permite a las personas limitar una serie de acciones con el ánimo de protegerse, sin embargo, cuando el miedo es generalizado se convierte en crónico; los individuos y las comunidades se ven fuertemente limitados en sus relaciones y posibilidades, y afectados en sus emociones y salud física (p.42).

Por lo cual, se podría decir que esta estrategia sería de gran ayuda a la comunidad en general ya que les permitiría no solo expresar de una forma artística sus sentimientos sino también de manera colectiva reflexionar y hallar las similitudes en cuanto a la esperanza y fuerza de superación personal.

Objetivo

Buscar que los habitantes del Salado expresen sus sentimientos, a través de un mural, plasmándolos en un dibujo buscando una nueva resignificación de sus experiencias.

Tabla 3

Segunda estrategia “mural de valientes”

Fases y Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Se llevará a cabo en varias sesiones 2 fines de semana.	Convocar a la comunidad para que un fin de semana busquen el tiempo, elijan un muro de la ciudad, luego de esto elijan la pintura, los colores y las imágenes que cada uno quiera plasmar.	Mejorar su salud física y mental, ya que el miedo es un limitante que no permite que la persona avance en su recuperación, Erickson y Tugade (2003), citados en Vera et al. (2006), señalan que “las personas resilientes hacen frente a experiencias traumáticas utilizando el humor, la exploración creativa y el pensamiento optimista” (p. 44),

Nota: Esta tabla contiene la segunda estrategia psicosocial para la resignificación de experiencias.

Fuente. Autor

Tercera Estrategia “Construyendo Capacidades”

Descripción Fundamentada

La presente propuesta de intervención se fundamenta bajo la apreciación de un video de superación personal, donde a través de la reflexión, la persona individualmente y en comunidad pueda expresar su sentir y sus emociones, bajo la narrativa de lo comprendido sobre sus dificultades experimentadas a causa del conflicto armado y su relación con el video para finalmente persuadirlos bajo las orientaciones del profesional en formación psicológica de sus capacidades de superación y reconstrucción, según Parra (2009), por medio de la narrativa se pueden crear “nuevos discursos y resignificaciones, convirtiendo el dolor en oportunidad de aprendizaje a la vez que en empoderamiento, de allí la importancia de la memoria y la narrativa de los hechos victimizantes” (p. 194).

Objetivo

Fortalecer a los habitantes del Salado departamento de Bolívar por medio de video conferencia que les permita desarrollar sus capacidades y posibilidades de transformación individual y social.

Tabla 4*Tercera estrategia “construyendo capacidades”*

Fases y Tiempo	Acciones por implementar	Impacto deseado
Se realizará el día sábado 19 de agosto de 2023, con una duración aproximada de 3 horas de 2 a 5 de la tarde, utilizando la casa junta de acción comunal como lugar de encuentro.	Entablar contacto con la junta de acción comunal del Salado, para convocar a la comunidad. Se proyectará la película “Cartas a Dios” dirigida al crecimiento personal y a la superación de dificultades. Seguidamente se realizará una reflexión grupal sobre las percepciones recibidas de la película y su relación con cada participante, orientándoles por medio del profesional en formación hacia el reconocimiento de capacidades propias y comunales, concluyendo con la conferencia sobre autoestima, el amor por la familia y el trabajo en equipo.	Los resultados esperados mediante la estrategia propuesta apuntan a la transformación individual y colectiva. la participación espontanea de la comunidad, realzar sus estados anímicos fortaleciendo las relaciones psicosociales como la comprensión de trabajar en equipo y sobre sí mismos lo cual les permitirá relacionarse mejor con su historia, el momento presente y la construcción de un mejor futuro, Bello (2010), indica que “El proyecto de vida parte de la definición, supuesta o manifiesta, de unas aspiraciones y propósitos” (p. 37).

Nota: Esta tabla contiene la tercera estrategia psicosocial como herramienta de fortalecimiento.

Fuente. Autor

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Sobre las Imágenes y las Narrativas

Las impresiones obtenidas en los ejercicios realizados de foto voz, reflejan tanto el empuje y buen direccionamiento de las comunidades en estudio, como el poco compromiso del Estado en garantizar medios óptimos para el desarrollo y formación de las comunidades; la expresión emocional mediante la narrativa y la metáfora, ayudan a comprender más humana y simbólicamente las problemáticas de violencia que ocasiona el sufrimiento vivido en la “Masacre en el Salado”, las imágenes fotografías muestran el sufrimiento, y la esperanza, de igual manera es importante destacar que los futuros profesionales en psicología se apropian de las herramientas para la difusión del bienestar y el desarrollo social. El empoderamiento contextual como elemento de un sistema social garantiza según Cantera (2009):

Generar en las personas participantes una actitud de participación y acción involucrada en todo el proceso, que permitirá dar una respuesta a sus propias necesidades como grupo social. Así, en algunos casos, la técnica podrá ser utilizada con el objetivo final de elaborar un proyecto de intervención diseñado y conducido por las personas participantes en la foto intervención y dirigido a la temática trabajada (p. 23).

Afectaciones que Refleja una Imagen

A través de imágenes y narrativas se puede comprender la realidad de una comunidad que se ve envuelta en situaciones inimaginables, por culpa de los actos violentos que vulneran los derechos humanos, y cómo cada persona interpreta la problemática de las comunidades a través de una imagen, también de cómo a través de una imagen se puede reflejar el sufrimiento que padecen los habitantes del salado, indican, el repudio social vivido a través de esos escenarios de violencia, se enfrentaron a la violación de derechos humanos, miedo, desconfianza y heridas imborrables que ellos mismos evidenciaron pues todos esos hechos victimizantes dejaron en cada una de las familias huellas irreparables que logramos identificar y priorizar, expresan también los acontecimientos y experiencias y la forma como enfrentaron y han superado sus traumas y la

construcción de grupos de apoyo para fortalecer el empoderamiento y continuar con su proyecto de vida y propósito, hoy en día esas personas que fueron víctimas del conflicto armado y violencia, son las encargadas de esta asociación para hacer valer sus derechos humanos y emprender nuevos caminos. Por otra parte, Strack et al. (2004) citados en Montoya (2020), afirman que:

La Foto-voz no se puede considerar un programa completo para lograr el empoderamiento de las comunidades más vulnerables, incluso puede generar lo contrario; al aumentar la esperanza de ser escuchados y fracasar en comunicar a los hacedores de políticas públicas y a la sociedad, puede resultar que los participantes terminen menos empoderados y decepcionados que como iniciaron, para lo cual se hace necesario que las comunidades superen sus temores, que sus dirigente y grupos de apoyo brinden adecuadamente las pautas y los pasos para alcázar la comprensión de necesidades y problemáticas más prontas a remediar (p.1).

Tejido de Subjetividades

Las necesidades, tanto como la percepción común sobre los resultados nefastos ocasionados por el conflicto y sus diferentes representaciones de violencia; La subjetividad no es otra cosa que la formación individual y colectiva en una constitución social, en donde el día a día a razón del pasado, se asumen comportamientos dirigidos en el cumplimiento de una serie de normas, costumbres y nuevo modismos o formas de conducta que construyen la subjetividad, la cual se va construyendo por eventos pasados que permiten la transformación y la creación de medios para el desarrollo personal y social, incorporándose en el individuo y sus comunidades adaptándoles según su voluntad al sistema, en donde su pasado comprende todos los aspectos psicológicos y sociales de quienes necesitan ser auxiliados y orientados para así darle un nuevo sentido a su existencia basados en la experiencia y la reproducción del conocimiento, Hernández (2008) afirma que “no se reduce la subjetividad a un estado interno,

sino a una dimensión compleja que involucra tanto lo psicológico como lo social en una relación dialéctica y cuya naturaleza es histórica y social” (p.148).

En conclusión, los ejercicios realizados permiten al psicólogo en formación un mejor acercamiento a la realidad de nuestras localidades y regiones, comprendiendo la necesidad del accionar profesional, interpretando cada imagen de acuerdo al contexto y la creatividad narrativa de cada expositor dando muestra del como el conflicto y su proceder violento ha marcado durante décadas la formación individual y social de las personas; la foto voz como recurso de reconocimiento y presentación de realidades, contribuye con la generación de posibles medios, que impacten a través de la imagen, texto y sonido, las conciencias de cada ser humano participede la construcción del presente y futuro pasado del País. Se refleja el dolor de las comunidades como se hace mención anteriormente, pero de igual forma la oportunidad de transformar vidas y comunidades mediante el acompañamiento profesional y la aceptación. En cuanto a la subjetividad de la comunidad del Salado es la constante búsqueda de protección; lo cual, hace que exista una unificación de las necesidades y se busque el bienestar común; por lo que cada uno ejerce un rol dentro de la comunidad que le permite crear nuevas subjetividades desde el liderazgo, hasta el hecho de ser partícipe de gestiones o actividades que le ayuden; desde lo individual a descubrir sus habilidades y reforzar su potencial para reconstruir memorias de las experiencias vividas que aportan a la sociedad en general; conceptos diferenciales dando paso a la distintas perspectivas de una verdad con múltiples versiones que a la final construyen una realidad única que son las huellas de la violencia en cualquiera de sus dimensiones. Expresa una problemática violencia física y psicológica que agobia a nuestro país en cada una de nuestras regiones, Rodríguez y Cantera (2016), indican que "la oportunidad de rescatar su historia, a través de las fotos y del relato

que realiza facilita que ella reconozca sus estrategias de afrontamiento ante las condiciones de adversidad a las que ha sido expuesta” (p. 927).

Afrontamiento

Desde lo simbólico, la participación y el afrontamiento como respuesta al cese de violaciones a los derechos humanos y a la preservación de la vida, el respeto al deber y al derecho, como la unión misma hacia la exigencia de la reparación y cumplimiento de la justicia, los valores creados a través de las subjetividades se pueden evidenciar a través de las experiencias, las similitudes de los contextos, dando lugar al esclarecimiento y apropiación social, en donde cada elemento puede llegar a sentir en la piel y el corazón, lo que han tenido que vivir y siguen superando día a día las víctimas del conflicto, los valores simbólicos y subjetivos que podemos reconocer dentro de las diferentes narrativas e imágenes que metaforizan las distintas formas de violencia en sus contextos son la solidaridad, la empatía, el empoderamiento y el liderazgo, el perdón, la bondad, la responsabilidad, el emprendimiento y el respeto, siendo testimonio y ejemplo de superación para otras personas, tomando la decisión de servir y ayudar a las personas a defender sus derechos y a su reparación integral en la sociedad, Suárez (2021), indica que “la configuración de las subjetividades, especialmente las referidas a los sujetos que han sido so-metidos a situaciones violentas o traumáticas, han estado ligadas a las experiencias y las prácticas sociales para la definición del sustrato ontológico" (p. 61). Igualmente, se puede reconocer desde lo subjetivo a través de su propia vivencia, las ganas de superarse, de darle sentido a su vida, a que todas esas adversidades que sin duda alguna les toco atravesar, las llevaran marcadas en sus vidas; hasta que poco a poco logren simbolizar el respeto, la solidaridad y su impacto en la comunidad, porque esos logros le van dando autonomía, autoestima, valor y amor propio en el reconocimiento de su valentía.

Acciones Significativas de Empoderamiento

Las transformaciones psicosociales pueden darse mediante la implementación de técnicas psicológicas y sociales como de otros medios disciplinares que aportan a la presentación o evidencia del cómo han sido intervenidas y afectadas las comunidades con la violencia, hechos inhumanos y antisociales que han ocasionado un gran desbalance social, económico y sistémico. La exposición fotográfica y además con su recurso narrativo, hacen de la foto voz un arma de doble filo, debido a la regresión negativa que pueda surgir en los afectados si no están ubicados y sabiamente orientados, incluso, que los criminales tomen medidas para opacar dicho recurso atentando contra las comunidades, sus líderes y otras fuentes de apoyo en el fortalecimiento psicosocial; pero siguiendo adelante, las imágenes y narrativas como “dinamizadores de memorias Vivas” sirven como medio de concientización y apropiación de las experiencias y efectos al entorno para conservar en el tiempo la forma en que se trabajó en oposición a la violencia y sus efectos, y así, seguir construyendo Nación y Vida.

Si todos los seres humanos tuviésemos la facultad de interpretar y comprender de la misma manera, quizás el terreno se haría más favorable, pero como cada quien se forma y expresa de acuerdo a sus contextos de desarrollo, se asimilarán las imágenes de acuerdo a susentir y conocimiento. La imagen favorece la narración, y la narración potencializa el objetivo de la imagen, cada lugar por distinto que parezca, se asemejan por las relaciones de sus componentes, la impresión fotográfica como el relato o metáfora hacen que el recurso genere un mayor impacto, Strack et al. (2004) citados en Montoya (2020) afirman que esta técnica permite:

Habilitar a los y las participantes para usar imágenes fotografías con el objetivo de documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad desde su punto de vista, promover el diálogo de comunidades por lo general silenciadas, y

promover el cambio social comunicando las problemáticas a la sociedad y a los hacedores de política públicas (p.1).

La fotografía y la narrativa aportan a los procesos de construcción de memoria histórica valores subjetivos que tal vez son difíciles de reconocer por los individuos que no han vivido encarnar los desmanes de la violencia o que no se han visto envueltos en situaciones similares donde el miedo y el temor a la pérdida de lo más sagrado que es la vida propia y de los seres queridos conducen al aislamiento social, el desplazamiento forzado e incluso a la mendicidad lo cual puede llevar a la recriminación, señalamiento y demás cosas negativas que apuntan a las víctimas. Suárez (2021) cita a Foucault (1999) el cual manifiesta:

La configuración de las subjetividades, especialmente las referidas a los sujetos que han sido sometidos a situaciones violentas o traumáticas, han estado ligadas a las experiencias y las prácticas sociales para la definición del sustrato ontológico. En la búsqueda de una explicación sobre los procesos y mecanismos a través de los cuales los sujetos se constituyen, la experiencia ha empezado a ser fundamental para develar los diversos modos como se trasiega en un territorio histórico social para elaborar el propio yo (p. 61).

Por lo cual, se puede decir que la foto y la narrativa aporta no solo a la víctima una herramienta que le ayuda a expresar sus experiencias de sufrimiento y dolor sino también de reconstruir su imagen propia y dejar de verse como víctima y apropiarse de un nuevo concepto visto desde la resiliencia, resistencia y fortaleza que le permite también a la sociedad en común el reconocimiento de dichos actos violentos como algo repugnante y que no se debe replicar en ninguna de sus formas, bajo ninguna excusa, lo cual ayuda a promover la solidaridad, la empatía, el amor propio y por los demás, el perdón, el apoyo, unidad y la construcción de tejido social. Cada fotografía muestra un suceso, una problemática, una vivencia y transmite un sentimiento, cada persona que la observa mira esa realidad y permite que muchos quieran colaborar de

diferentes formas para mitigar el sufrimiento que aqueja a las comunidades, Cantera (2009), señala que “El que las personas estén conscientes de sí mismas significa tener un entendimiento y comprensión de la realidad social” (p.19). Por lo anteriormente expuesto es notable decir, que se debe construir esos recuerdos desde la praxis narrativa psicosocial contemplada en la agenda personal de sus vidas, el reconocer sus luchas el poder recuperar su imagen, su integridad, sus valores, exponiendo cada una sus narrativas las técnicas apropiadas a implementar su cultura y reintegración a la nueva vida porque esa eventualidad se vive en aquellas personas que son víctimas, y desde diferentes escenarios de violencia generan un impacto en la comunidad adyacente, lo cual la desigualdad e injusticia social que apuntan en este país va en auge. La resiliencia es la capacidad que cada persona tiene para superar cualquier situación o vivencia traumática, en las imágenes podemos observar cómo las personas que han sufrido algún tipo de violencia han superado estas situaciones emprendiendo su propio negocio para salir adelante, estudiando, replicando sus saberes de afrontamiento a otras personas con vivencias parecidas, uniéndose para contar su historia y esperar que no se olvide y no se vuelva a repetir, Hydén (1999), citado en Rodríguez y Cantera (2016) indica que “la ruptura con la relación abusiva es una forma de resistir y buscar la libertad a través de mucho esfuerzo y sufrimiento” (p. 938). El diálogo, la sensibilización y participación comunitaria y social, superar la adversidad requiere de aceptación y comprensión, la unión familiar y comunitaria como aspecto de transcendencia en donde cada elemento según su rol asume su compromiso en la reconstrucción y mejoramiento de vida y convivencia, demostrando como a través de la experiencia, se puede crear mejores y nuevos tejidos sociales. La comunidad del Salado, se ve en la indispensable tarea de apoyarse mutuamente superando individualmente y en conjunto las cicatrices del conflicto, las manifestaciones resilientes de los diferentes contextos de violencia son el deseo de consolidación

y unidad tanto familiar como comunitaria a través de acciones de solidaridad entre víctimas y agentes externos que promueven la reconstrucción de sus memorias para comprender las distintas dinámicas desde las diferencias culturales que les ayude a la adaptación al cambio con proyección al futuro de una manera creativa, sostenible y auto gestionable para obtener bienestar común, igualmente se manifiesta, la resocialización y la inclusión social colectiva desde los hechos directos vinculando a que se animen a seguir uniendo esfuerzos mencionados en el texto del autor Cantera (2009) “Todo el sistema socio-económico-político está interrelacionado. De ahí, que para poder entender las transformaciones que ocurren y cómo estas afectan al ser humano debemos de tener métodos, técnicas que nos permitan vislumbrar esa información.” (p. 20). Lo cual debemos reconstruir nosotros mismos como sociedad afectada directa e indirectamente la comunicación familiar, social y cultural. “La co-construcción de memorias colectivas” es posible a través del recurso implementado, teniendo en cuenta la creatividad de cada estudiante como las apreciaciones logradas en las visitas, mediante las cuales se pudo establecer por medio de la foto voz, un material que contribuirá al esfuerzo de los afectados, en la superación de sus problemáticas tanto internas y psicosociales, el primer territorio a recuperar en todos los contextos abordados es el psicológico, lugar que debe estar en equilibrio y de manera organizada permitirá recuperar vidas y tierras, como alcanzar desde la comprensión el perdón. La exposición del recurso ayuda a que prevalezca en el tiempo sirviendo como ante sala para la acción, buscando y luchando por alcanzar las transformaciones necesarias en el entorno como la reconstrucción individual y social de las víctimas del conflicto armado y sus agregados de violencia. El arte y las distintas expresiones culturales son una pequeña muestra del sentir profundo de una comunidad sumergida en una sociedad clasista que vive en torno en la búsqueda de obtener un poco más de lo que ya posee, en algunas ocasiones haciendo de lado la realidad subyacente, por lo cual, este

tipo de encuentros y relaciones dialógicas dentro de una acción psicosocial animan a la construcción de memorias colectivas que sensibilicen a la sociedad y que se le brinde la importancia y la atención necesaria al sufrimiento y el dolor ajeno con el ánimo de que estas víctimas no estén envueltas en la soledad y los demás sean solo espectadores y quizás jueces de los supuestos cometidos y que no se llevaron a cabo en su momento; justificando la falta de accionar las redes de apoyo e implementación de políticas públicas de amparo y protección desconociendo la realidad de los sucesos y las heridas ocasionadas, Gracia et al. (2019), citado en Rodríguez y Cantera (2016), indica que, “Al culpar a la víctima, se tolera la violencia y se reduce la probabilidad de que ella busque ayuda” (p. 928). Aunque esta cita hace referencia a la violencia de género dentro de las relaciones de pareja cabe dentro de cualquier tipo de violencia generada, y explica porque es relevante el hecho de crear memorias colectivas, porque cuando no se conoce la realidad contada desde el que la ha vivido y lo ha afectado directamente es difícil no entrar en el rol de jueces con un grado de insensatez y falta de empatía. Los encuentros a esta comunidad nos ayudan a involucrarnos y tener empatía, como grupo de apoyo para ayudar a mejorar su visión, encontrando nuevas alternativas y estrategias para lograr el objetivo frente a diferentes violencias que se encuentran y se siguen presentando en la sociedad por falta de orientación e información el cual estas personas han pasado por hechos tan fuertes que algunas actitudes las consideran normal, se animan a vincular y llevar a cabo una construcción subjetiva social, a través de sus culturas, del conocimiento impartido, de sus tradiciones artes expresiones, porque van aprendiendo a soltar el miedo, el rechazo, planteando un mismo idioma, narrando sus vidas, hablando más de lo sucedido, expresando su dolor, culpa, a vincularse y que tomen decisiones en la participación ciudadana integrándose en grupos sociales, empoderándose, dando su valor agregado olvidando poco a poco esos malos recuerdos y transformarlos en un bienestar

placentero y en un ambiente creados por ellas mismas. Así mismo es constructivo para ellas demostrar esa lucha permanente desde todos los escenarios presentes, a movilizarse para expresar sus ideologías y participar de la implementación e ideas en las políticas públicas, programas sociales a nivel regional, departamental y nacional, lo cual van tomando conciencia de que si vale la pena el esfuerzo localizado en las necesidades expuestas y en las definiciones de los grupos sociales participativos de los cuales las víctimas forman parte. La unión de las comunidades permite que se enfrente mejor las problemáticas vividas en nuestro territorio; debemos tener presente que la unión hace la fuerza y para poder ser escuchados en todas partes y que la sociedad contribuya al mejoramiento y solución de las problemáticas es necesario utilizar todas las herramientas dispuestas para ello.

Foto Voz

Los ejercicios realizados reflejan una apropiación intrínseca de los factores que influyen en los diferentes espacios que expusimos; a través de imágenes y narrativas hechas, para comprender la realidad de una sociedad que se ve envuelta en situaciones inimaginables, por culpa de los actos violentos en cualquiera de sus expresiones.

Por lo cual se podría decir que los elementos que estas imágenes expresan en cuanto a la subjetividad de las distintas comunidades que presentamos es la constante búsqueda de protección; lo cual, hace que exista una unificación de las necesidades y se busque el bienestar común; por lo que cada uno ejerce un rol dentro de la comunidad que le permite crear nuevas subjetividades desde el liderazgo, hasta el hecho de ser partícipe de gestiones o actividades que le ayuden; desde lo individual a descubrir sus habilidades y reforzar su potencial para reconstruir memorias de las experiencias vividas que aportan a la sociedad en general; conceptos diferenciales dando paso a la distintas perspectivas de una verdad con múltiples versiones que a la final construyen una realidad única que son las huellas de la violencia en cualquiera de sus dimensiones.

De manera que, el grupo participe en esta experiencia reconoce las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en sus contextos, resaltando las variables subjetivas que aparecen en los ensayos visuales y que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial reflexionando sobre las diferentes formas de leer y visibilizar la realidad social dando paso a la sensibilización frente a esta realidad y el reconocimiento de la necesidad de hacer parte activa desde la ética como futuros profesionales de la salud mental en psicología en medio de una sociedad quebrada que requiere apoyo psicosocial para lograr reconstruir sus vidas para poder ejercer un rol de manera adecuada que genere bienestar social.

Figura 1***Rompimiento de lazos familiares***

Fuente. Autoría propia, julio - 2023

El abandono, esa palabra no solo representa dejar atrás todo, sino también representa indolencia por parte del estado hacia las víctimas, creando leyes que muchas veces no se cumplen, Cantera (2010), citado en Rodríguez y Cantera (2016) “recomienda el uso de la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales” (p.929).

Figura 2***Indiferencia social***

Fuente. Autoría propia, julio - 2023

La pobreza, causada por el despojo de tierras y el desplazamiento hacia las ciudades, hace parte de la desintegración de las familias, ya que se ven expuestas a toda clase de pruebas, exponiendo a estas personas a muchos peligros, cambiando completamente sus vidas, “la foto intervención es una técnica de análisis y acción psicosocial que articula la fotografía como medición de visibilizarían de la realidad social” (Cantera, 2009, p. 21).

Figura 3***Creando subjetividad***

Fuente. Autoría propia, julio - 2023

Somos seres evolutivos e influenciables desde que nacemos vamos construyendo nuestras subjetividades, teniendo presente lo que nos inducen nuestros padres, familiares y amigos, no obstante, vamos transformando lo aprendido, ajustándolo a las nuevas necesidades.

Figura 4***Sujeto y sociedad***

Fuente. Autoría propia, julio - 2023

La vida es un ir y venir de emociones donde rodamos de un lado a otro en búsqueda de momentos de gloria, de satisfacción personal aun en medio de las dificultades; cruzamos la línea de nuestras limitaciones y al estar en la red de apoyo creamos tejido social.

Figura 5

Compañerismo nuevas subjetividades



Fuente. Autoría propia, julio - 2023

Disminuyendo el impacto de los emergentes violentos, compartiendo experiencias y realizando acciones de transformación hace la carga menos dolorosa, proyectando en el presente un mejor futuro que el pasado corrompió. Brilla la empatía, la aceptación y la comprensión, fortaleciendo el compromiso, la confianza, dando autonomía en el empoderamiento del manejo de la impresión, la emoción, la experiencia y la oportunidad de la creación.

Figura 6

Nuevas visiones de empoderamiento



Fuente. Autoría propia, julio - 2023

Aunque el desánimo este presente hay personas encargadas de realizar el cambio social, hay acciones y actividades que se realizan para empoderar a las personas que han pasado por hechos de violencia y conflicto armado, para que tomen sus propias decisiones y puedan hacer los cambios tanto personal y comunitario.

Link del Vídeo en YouTube “Magazine la Voz del Sentir más Allá del Horizonte”

https://youtu.be/g6G1Xg86Gs4?si=cDccqZ_ME-xhSFHc

Conclusiones

Las circunstancias que se experimentan en nuestro entorno son relevantes para crear planes que ayuden a las personas a progresar, imaginar su futuro y hacer cambios positivos en sus vidas, como psicólogos en formación podemos identificar los daños psicológicos causados por la violencia, lo que permite realizar acciones psicosociales como la narrativa para dar nuevos significados fortaleciendo los valores teniendo en cuenta el contexto social, Parra (2009), indica que por medio de la narrativa se pueden crear “nuevos discursos y re-significaciones, convirtiendo el dolor en oportunidad de aprendizaje a la vez que en empoderamiento, de allí la importancia de la memoria y la narrativa de los hechos victimizantes” (p. 194).

Con la foto voz se puede reflejar el sufrimiento que padecen las comunidades, indican, el repudio social vivido a través de los escenarios de violencia, expresan también los acontecimientos y experiencias y la forma como enfrentan y superan los traumas fortaleciendo el empoderamiento continuando con su proyecto de vida y propósito, Strack et al. (2004), citados en Montoya (2020), afirman que “los objetivos principales de esta técnica de investigación son habilitar a los y las participantes para usar imágenes fotográficas con el objetivo de documentar y reflexionar sobre las necesidades y realidades de su comunidad” (P.19).

Las acciones psicosociales posibilitan la reorientación de conductas y estados emocionales sobre las afectaciones psicológicas ocasionadas por el conflicto armado a nivel individual y grupal, permitiendo a las comunidades recibir una formación integral, que les proporcione socialmente ambientes de sana convivencia, superación y desarrollo.

Los psicólogos en formación y aspirantes a grado, hemos logrado entender que es relevante implementar estas estrategias en las comunidades afectadas para orientar hacia la

construcción de nuevas subjetividades con bases en la autogestión, empoderamiento, resignificación y reconocimiento de resiliencia que promuevan el bienestar social.

Referencias Bibliográficas

- Bello, M. (2010). Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente.. En Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5(1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video]. YouTube. https://youtu.be/P_2CJH1cBrA
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En Psicología Conductual, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387. https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-30a-1.pdf
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Hologramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- Fabris, F. (2017). El concepto subjetividad colectiva, su importancia para el análisis de la dimensión psicosocial del proceso sociohistórico. <http://subjetividad.com.ar/?p=32>

Hernández, A. (2020). ¿Eres víctima o sobreviviente? [Vídeo].

YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=GQ4jqwz4CnY>

Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.

Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno.

Trayectorias migratorias, identidad y educación. *EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales*, núm. 45, pp. 15-49.

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>

OVI Unidad 6. Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.

<http://hdl.handle.net/10596/13033>

Parra, L. (2016). Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En *Acompañamiento en clínica psicosocial*, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia.

http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf

Parra, M. (2019). La narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado. *Revista Kavilando*, 11(1), 191–221.

<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.7225269ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>

Rodríguez R. Cantera, L. (2016). La foto intervención como instrumento de reflexión sobre la violencia de género e inmigración. En *Temas en Psicología*, Vol. 24, n° 3, pp. 927 - 945.

<https://dx.doi.org/10.9788/TP2016.3-09>

- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Uribe, M (2009). *Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43-69. <https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- White, M. (2016). *El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa*. En: *Recursos psicosociales para el post conflicto*, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>