

La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje en Escenarios de Violencia.

Departamento del Cesar

Kenny Aldair Acuña Galindo

María Alejandra Peña Tejeda

Claudia María Martínez Barrera

Elvia Dayana Moreno Becerra

Jeimis Lorena Ramírez Loperena

Asesora

Amparo Dagua Paz

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

Resumen

Este trabajo se enfoca en analizar los escenarios de violencia y las narrativas de memoria histórica en tres apartados, pero antes de abordar los apartados se hace una descripción del conflicto armado en Colombia. El conflicto armado en Colombia es una realidad violenta y prolongada que ha impactado al país durante décadas. Comenzó en la década de 1940 con la formación de grupos guerrilleros como las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Luego, en la década de 1960, se intensificó con la aparición del Ejército de Liberación Nacional (ELN). En 1997, surgieron las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), quienes llevaron a cabo actos brutales de violencia, masacres y violaciones de derechos humanos. De acuerdo con lo anterior, el primer apartado se centra en el relato de Amparo, una mujer luchadora que sufrió la violencia, el exilio y persecuciones por liderar la búsqueda de desaparecidos. Se explora su resiliencia y recursos de afrontamiento a través de preguntas circulares, estratégicas y reflexivas. El segundo apartado presenta el caso de El Salado, una comunidad en el Carmen de Bolívar afectada por masacres y violencia. Se analizan los cambios sociohistóricos, las violaciones, traumas y sufrimiento, proponiendo estrategias psicosociales para fortalecer el afrontamiento y la resiliencia. Por último, el tercer apartado, explora la memoria narrativa e histórica del Cesar, mediante la metodología Foto Voz, relatando la resiliencia y afrontamiento en diferentes territorios. Se concluye que estos elementos ofrecen una contextualización de la violencia y las narrativas de memoria histórica en distintos territorios, abordados desde un enfoque narrativo.

Palabras Clave: Conflicto armado, Guerrilla, Narrativa, Memoria, Resiliencia

Abstract

This work focuses on analyzing the scenarios of violence and historical memory narratives in three sections, but before addressing the sections, a description of the armed conflict in Colombia is provided. The armed conflict in Colombia is a violent and prolonged reality that has impacted the country for decades. It began in the 1940s with the formation of guerrilla groups like the Revolutionary Armed Forces of Colombia (FARC). Then, in the 1960s, it intensified with the emergence of the National Liberation Army (ELN). In 1997, the United Self-Defense Forces of Colombia (AUC) emerged, carrying out brutal acts of violence, massacres, and human rights violations. In accordance with the above, the first section focuses on the account of Amparo, a resilient woman who suffered violence, exile, and persecution for leading the search for the disappeared. Her resilience and coping resources are explored through circular, strategic, and reflective questioning. The second section presents the case of El Salado, a community in Carmen de Bolívar affected by massacres and violence. Sociohistorical changes, violations, traumas, and suffering are analyzed, proposing psychosocial strategies to strengthen coping and resilience. Finally, the third section explores the narrative and historical memory of Cesar, using the Photo Voice methodology, recounting resilience, and coping in different territories. It is concluded that these elements provide a contextualization of violence and historical memory narratives in different territories, approached from a narrative perspective.

Keywords: Armed conflict, Guerrilla, Narrative, Memory, Resilience

Tabla de Contenido

Introducción	7
Análisis de Relato de Historia que Retorna Capítulo 3 Amparo	9
Brotos de Resiliencia, Psicosociales que Florecen.....	9
<i>Resiliencia</i>	10
<i>Solidaridad y Apoyo Social</i>	10
<i>Impacto Emocional</i>	11
Las Huellas del Pasado, un Viaje entre la Víctima y el Sobreviviente	11
Senderos de Silencio, Significados de Violencia desde Dentro	13
Palabras Resilientes en el Descubrimiento de Fortalezas	14
Tejiendo Resiliencia	14
Preguntas Circulares, Estrategias y Reflexivas	16
Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado.....	20
Tejiendo Hilos de Identidad	20
Las Huellas del Ser, Impactos Bio – Psico – Socio – Culturales	21
Símbolos de Trascendencia	22
Tejiendo Fortalezas en el Salado, Estrategias Psicosociales para Afrontar y Potenciar	24
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Narrativa Foto Voz.....	31
Entretejiendo Territorio y Simbolismo.....	31
Senderos de Significado entre Contexto y Territorio	33

Reflejos de Pasado la Magia de las Imágenes y las Historias	35
Descubriendo Herramientas de Resiliencia.....	37
La Experiencia en Perspectiva Psicosocial y Política	39
Noticiero de las Experiencias de la Foto – Voz.....	41
Conclusiones.....	42
Referencias Bibliográficas	43

Lista de Tablas

Tabla 1 <i>Formulación justificada de preguntas caso de Amparo</i>	16
Tabla 2 <i>Estrategias Psicosociales de afrontamiento de la comunidad del Salado víctimas del conflicto armado</i>	24

Introducción

El presente trabajo presenta los escenarios de violencia ocurridos en Colombia hace más de 60 años, con las fuerzas paramilitares, impulsados por ideologías políticas, utilizando la fuerza como estrategia de dominio y poder, han masacrado y violado los derechos humanos en diferentes territorios del país. De acuerdo con esto se ha logrado un acercamiento a la comprensión y a la praxis psicosocial a través de los enfoques narrativos, el enfoque de acción sin daño, el análisis de los emergente psicosociales, la narración como estrategia de resignificación de la subjetividad en víctimas del conflicto armado y la intervención psicosocial positiva. Esta exploración se realiza en tres momentos importantes basados en diferentes casos.

En primer momento se encuentra el tercer capítulo de "Historias que retornan", en este se nos presenta una narrativa profundamente conmovedora protagonizada por Amparo, una mujer cuya vida ha sido moldeada por su incansable lucha contra la violencia y la injusticia. Amparo emerge como un símbolo vivo de resiliencia y fortaleza en medio de circunstancias desgarradoras. A medida que seguimos su trayectoria, somos testigos de cómo enfrenta la desaparición de su esposo Nelson, el exilio, y aun así logra graduarse después de años de perseverancia y lucha por la verdad y la justicia. Su historia resalta la resiliencia y la solidaridad como poderosas herramientas para superar el trauma.

En segundo momento se realiza una exploración la historia de resiliencia en la masacre de Salado, donde Edita y Yirley enfrentan atrocidades y pérdidas devastadoras. A pesar de estas tragedias, demuestran la capacidad humana de reconstruir y liderar el cambio. La comunidad del Salado se une en la búsqueda de justicia y reparación, mostrando el poder de la resiliencia colectiva.

Posteriormente el análisis se adentra en cómo la técnica Foto Voz revela la resiliencia en comunidades afectadas por el conflicto. A través de imágenes y narrativas, se refleja la determinación de estas comunidades para superar el dolor y construir un futuro mejor. Estas imágenes no solo documentan el pasado, sino que también transmiten emociones y experiencias, fomentando la empatía y la comprensión.

En conjunto, estas historias destacan la resiliencia como un tema central. Tanto Amparo, El Salado como las comunidades en el Cesar demuestran la capacidad de enfrentar la adversidad, reconstruir y buscar un futuro más esperanzador. Cabe resaltar que estas comunidades han demostrado que la resiliencia no es solo una respuesta individual, sino una fuerza colectiva que permite enfrentar el pasado traumático y avanzar hacia un futuro más esperanzador.

Análisis de Relato de Historia que Retorna Capítulo 3 Amparo

Esta es la historia narrativa de Amparo, quien finalmente logró graduarse después de 15 años de lucha. Sin embargo, su alegría se ve empañada por el dolor de la desaparición de su esposo Nelson hace 30 años. En su búsqueda, se unió a un grupo de mujeres que también buscaban a sus seres queridos desaparecidos, formando así una segunda familia que las acompañó en el camino. Juntas, lograron visibilizar a sus familiares y llevaron al Congreso una ley para reconocer la desaparición como delito de lesa humanidad. A medida que avanzaban, enfrentaron amenazas y hostigamientos por parte de aquellos que desaparecieron a sus seres queridos. Estas amenazas se volvieron tan graves que Amparo se vio obligada a exiliarse. Aunque encontró apoyo en el extranjero, el exilio resultó ser una experiencia difícil y dolorosa, enfrentando barreras de idioma y racismo. (Tomado de Comisión de la verdad, serie Historias que retornan Capítulo 3, 2022)

Amparo luchó con la culpa de abandonar la búsqueda y las secuelas emocionales de ser defensora de derechos humanos en medio del exilio. Sin embargo, encontró fuerzas en una comunidad de exiliados que la ayudó a seguir adelante. Con convicción, regresa a Colombia con el objetivo de que la sociedad reconozca la importancia de los líderes y su incansable búsqueda de justicia y verdad, sin importar las fronteras. Amparo busca que los desaparecidos y los exiliados, históricamente ignorados y olvidados, sean reconocidos y valorados en la sociedad colombiana. (Tomado de Comisión de la verdad, serie Historias que retornan Capítulo 3, 2022)

Brotos de Resiliencia, Psicosociales que Florecen

Según Fabris (2011), “los emergentes psicosociales son hechos, procesos o fenómenos que se destacan del contexto sociohistórico y la vida cotidiana. Estos emergentes representan intentos de respuesta a las necesidades sociales y aportan una nueva cualidad a la vida cotidiana

y al proceso social. Expresan un modo y grado de registro y resolución de contradicciones sociales” (Fabris & Puccini, 2010, como se citó en Fabris, 2011, p. 37). Siendo estos emergentes psicosociales los eventos o sucesos que experimenta el ser humano en la vida cotidiana que le permiten ubicar y comprender su subjetividad ante los procesos sociohistóricos marcando un antes y un después.

En las historias que se reportan se encuentra el caso de Amparo una mujer que vivió la violencia por el conflicto armado, el cual deja marcas imborrables como son la desaparición de su esposo Nelson y no siendo todo se presenta el desplazamiento forzado del territorio, donde tiene que abandonar todo por cuidar de su integridad y la de sus hijas, entre estos emergentes están:

Resiliencia

De acuerdo con Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), la resiliencia permite a las personas enfrentar hechos traumáticos y reconstruir sus vidas, potenciando sus fortalezas y virtudes como herramientas para el cambio. La protagonista muestra una notable capacidad de resiliencia al enfrentar múltiples adversidades, como la desaparición de su esposo, el exilio, las amenazas y hostigamientos, así como las dificultades al buscar asilo en otro país. A pesar de todo, logra sobreponerse y encontrar fuerzas para continuar su lucha.

Solidaridad y Apoyo Social

De acuerdo con Jimeno (2007) sostiene que la subjetividad no encierra al individuo en sus sentimientos y pensamientos internos, sino que se conforma también mediante un proceso social, hacia fuera de uno mismo, hacia y desde otros. Amparo encuentra apoyo y compañía en un grupo de mujeres que también buscan a sus familiares desaparecidos. Esta red de apoyo social es fundamental para sobrellevar la situación y seguir adelante.

Impacto Emocional

Según Bello (2010) señala que, los cambios forzosos de lugar, las pérdidas materiales y de seres humanos, así como las lesiones físicas, representan para los sobrevivientes impactos múltiples y complejos. La experiencia de la desaparición de su esposo y los desafíos del exilio han afectado la salud mental de la protagonista, generando agresiones en su vida y afectando su bienestar psicológico.

Las Huellas del Pasado, un Viaje entre la Víctima y el Sobreviviente

El posicionamiento como víctima es un proceso en el que las personas enfrentan y procesan una experiencia traumática. Durante este proceso, aquellos que se identifican como víctimas pueden atravesar un período de dolor, pérdida y vulnerabilidad, reconociendo el impacto que la violencia o el conflicto han tenido en sus vidas. En el caso de Amparo, quien había vivido 30 años de ataques, persecuciones y desplazamiento, es importante destacar también su posicionamiento como sobreviviente.

El enfoque en el posicionamiento como sobreviviente resalta la resistencia, superación y empoderamiento de Amparo. Se destaca cómo ha logrado sobrevivir a la adversidad y encontrar la fuerza para seguir adelante. Al identificarse como sobreviviente, Amparo enfatiza su capacidad de resiliencia y su determinación para no dejarse definir únicamente por su condición de víctima. Este proceso es crucial para poder reestablecerse frente a la violencia y avanzar hacia narrativas de memoria de no repetición y la construcción de paz.

Según Bello (2010), “el acompañamiento psicosocial contribuye a la recuperación y reivindicación de la dignidad humana y la autonomía. Se busca facilitar la elaboración de las experiencias y fortalecer los recursos internos (individuales, familiares y colectivos) de las personas que han sido víctimas de este fenómeno, así como potenciar su capacidad para utilizar

los recursos externos” (p. 60). Las personas que han sido víctimas del conflicto armado tienen la posibilidad de pasar de ser víctimas a sobrevivientes a través de la resiliencia y el afrontamiento.

En el caso de Amparo, su vida ha estado marcada por el rol de víctima debido a la desaparición forzada de su esposo, Nelson. Este evento traumático ha dejado una profunda huella en su vida y en la de sus hijas, y su discurso refleja el profundo dolor y la pérdida que ha experimentado a causa de estos eventos traumáticos. Además, el exilio al que se vio obligada a someterse en su búsqueda de justicia y verdad también la coloca en una posición de víctima, ya que tuvo que abandonar su país de origen debido a las amenazas y hostigamientos que sufrió.

La desaparición de su esposo y las amenazas que enfrenta por parte de aquellos que se llevaron a sus seres queridos la convierten en una víctima de la violencia y la impunidad que ha prevalecido en el país. Además, el hecho de que se le haya negado el asilo refleja la falta de protección y reconocimiento de su situación como víctima.

Sin embargo, también se observa una actitud de supervivencia y resistencia en Amparo. A pesar de los desafíos que surgen durante su exilio y su búsqueda de justicia, ella forma parte de un grupo de mujeres que buscan a sus familiares desaparecidos, lo que la sitúa en un rol de sobreviviente que busca superar las dificultades y encontrar respuestas. El apoyo psicosocial que recibe contribuye a fortalecer su capacidad para enfrentar esta difícil situación y agenciar los recursos internos y externos necesarios.

Juntas, Amparo y las demás mujeres lograron visibilizar los casos de desapariciones y llevaron al Congreso una ley para que este delito fuera considerado de lesa humanidad. A pesar de los riesgos y las dificultades que enfrentó en el exilio, ella y sus hijas encontraron apoyo estatal en el país de acogida. Aunque el exilio fue una experiencia difícil y dolorosa, Amparo

logró reconstruir su vida y encontró fortaleza en una comunidad de exiliados que la ayudó a seguir adelante.

Senderos de Silencio, Significados de Violencia desde Dentro

Amparo se encuentra en una situación desafiante: su esposo ha desaparecido a manos de grupos al margen de la ley y ella se ha visto obligada a separarse de su familia debido a la violencia en su país, convirtiéndose en una exiliada. Ante estas circunstancias, Amparo toma la decisión de estudiar derecho con el objetivo de buscar justicia y, al mismo tiempo, ayudar a otras personas en el futuro. Su objetivo es evitar que se repitan actos de violencia similares en el futuro, lo que demuestra su increíble capacidad de resiliencia. Aunque enfrenta numerosos obstáculos, Amparo encuentra la fuerza para seguir adelante. A pesar las amenazas y atentados que sufre al regresar a su país, al igual que habían hecho con su esposo. Amparo se niega a callar su voz. Estos intentos de silenciarla solo fortalecen su determinación y la impulsan a seguir adelante. Su resiliencia se convierte en una inspiración para otros que también han sufrido la violencia y la opresión. De acuerdo con Tedeschi y Calhoun (2000), aquellos que han sobrevivido a experiencias traumáticas a menudo descubren formas de obtener beneficios al enfrentar los cambios drásticos que el evento traumático ha causado en sus vidas.

De acuerdo con Vera, B., Carbelo, B., y Vecina, M. (2006, como se citó en Werner y Smith, 1992; Masten et al., 1999; Bonanno, 2004, p. 44), se identificaron características de personalidad y del entorno que favorecen respuestas resilientes. Estas características incluyen la seguridad en uno mismo y en la capacidad de afrontamiento, el apoyo social, un propósito significativo en la vida, la creencia en la capacidad de influir en el entorno y la capacidad de aprender de experiencias positivas y negativas. Además, se sugiere que el sesgo positivo en la percepción de uno mismo puede ser adaptativo y promover un mejor ajuste ante la adversidad.

La protagonista se ve impulsada por la triste realidad de que muchas personas están experimentando el mismo sufrimiento y violencia que ella vivió. Este hecho la motiva a buscar soluciones y romper el silencio que ha prevalecido incluso por parte del Estado. Su motivación la lleva a esforzarse al máximo, hasta el punto de convertirse en abogada y proponer una ley que imponga sanciones drásticas para combatir este tipo de violencia, como la desaparición forzada.

Palabras Resilientes en el Descubrimiento de Fortalezas

La protagonista ha enfrentado numerosos daños y consecuencias como víctima de la violencia, pero ha logrado encontrar la forma de trascender su situación y convertirse en una sobreviviente. A pesar de las desgracias vividas, ha mantenido una actitud perseverante y segura, proyectando sus intenciones y metas personales, familiares y sociales. Junto con un grupo de mujeres en búsqueda de sus familiares desaparecidos, Amparo se enfrentó al silencio de la justicia y logró llevar al congreso la ley que convirtió la desaparición en un delito de lesa humanidad.

La lucha de Amparo ha sido constante, a pesar del miedo al que se ha expuesto. Su búsqueda incansable de la verdad la llevó a unirse a una comunidad de exiliados, donde unieron fuerzas para seguir adelante. (Vera & Vecina, 2006, p. 42). El aspecto más destacado de la resiliencia de Amparo es su capacidad de proyección, tanto en su superación personal como profesional. Esto le ha permitido impulsar propuestas para superar los traumas vividos y encontrar un equilibrio que no afecte su rendimiento ni su vida cotidiana. Como ella misma expresó, "sumemos todas las voces para exigir justicia y construir una verdad sin fronteras".

Tejiendo Resiliencia

La historia de Amparo, una mujer víctima del conflicto armado, revela diversos elementos resilientes. Inicialmente, enfrentó numerosos desafíos psicosociales debido a los

horrores de la guerra, como el exilio, la desintegración familiar, la pérdida de identidad, el miedo y la inseguridad. Sin embargo, Amparo narra su historia de lucha constante por lograr la transformación social a través del liderazgo y la cooperación colectiva de las víctimas.

Según Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006), la resiliencia permite a las personas enfrentar hechos traumáticos y reconstruir sus vidas, potenciando sus fortalezas y virtudes como herramientas para el cambio. En el caso de Amparo, se evidencia inicialmente su adaptabilidad al enfrentar el exilio, una nueva cultura y las barreras del idioma. A pesar del rechazo y el racismo, Amparo logró crear una coraza de valores, establecer relaciones con personas en situaciones similares y formar nuevas amistades que se convirtieron en su nueva familia.

En cuanto a su formación personal, Amparo logró obtener su título profesional en medio de circunstancias desafiantes. Aunque nunca había considerado estudiar derecho, decidió hacerlo con el objetivo de adquirir conocimientos y poder buscar justicia. A pesar de las amenazas y hostigamientos que enfrentó, no se rindió en su incansable búsqueda de la verdad, la reparación y la justicia para las personas desaparecidas.

Un logro significativo de Amparo fue la aprobación de una nueva ley por parte del Congreso, en la cual la desaparición se considera un delito de lesa humanidad. Esta ley permitió que cientos de casos que habían sido olvidados no quedaran impunes, abriendo así el camino hacia una justicia más equitativa y humana.

Preguntas Circulares, Estrategias y Reflexivas

Esta trilogía de preguntas son herramientas importantes ya que buscan fomentar la comprensión, reflexión y la generación de nuevas perspectivas en las narrativas de las experiencias del conflicto armado en Colombia en el caso de Amparo historias que retornan capítulo 3.

Tabla 1

Formulación justificada de preguntas caso de Amparo

Tipo de Pregunta	Preguntas Planteadas	Justificación desde el Campo Psicosocial
Preguntas Circulares	¿Cuál de sus hijas sufre más por los acontecimientos vividos por la violencia del conflicto armado?	De acuerdo con Vera, B., Carbelo, B., y Vecina, M. (2006) mencionan que "Ante un suceso traumático, las personas resilientes consiguen mantener un equilibrio estable sin que afecte a su rendimiento y a su vida cotidiana. A diferencia de aquellos que se recuperan de forma natural tras un período de disfuncionalidad, los individuos resilientes no pasan por este período, sino que permanecen en niveles funcionales a pesar de la experiencia traumática" (p. 42). En el caso expuesto se muestra que esta familia vivencia un suceso traumático por los actos de violencia, pero de igual manera se evidencia en el relato la resistencia ante el dolor y las ganas de conseguir un equilibrio físico y emocional.
	¿Cómo era la relación afectiva entre los miembros de su familia antes de los actos violentos vivenciados?	Según Echeburúa (2007), "Estas reacciones emocionales (miedo intenso, depresión, rabia, sensación de inseguridad, problemas en las relaciones interpersonales, embotamiento afectivo, etc.) son muy variables de unas víctimas a otras. Hay casos, incluso, en que las víctimas pueden dotar a su vida de un nuevo significado e incluso desarrollar emociones positivas en situaciones muy estresantes" (Pelechano, 2007;

Tedeschi y Calhoun, 2004, p. 24). De lo anterior expuesto se plantea que las personas después de experimentar sucesos traumáticos en su vida pueden evidenciar significados diferentes ante las vivencias, y expresarlo por medio de sus emociones.

¿Cómo te sentiste al lograr finalmente graduarte después de 15 años y superar los desafíos del exilio?

De acuerdo con Vera, Carbelo y Vecina (2006), "En este punto puede argumentarse que la experiencia de emociones positivas no es más que el reflejo de un modo resiliente de afrontar las situaciones adversas, pero también existe evidencia de que esas personas utilizan las emociones positivas como estrategia de afrontamiento, por lo que se puede hablar de una causalidad recíproca. Así, se ha encontrado que las personas resilientes hacen frente a experiencias traumáticas utilizando el humor, la exploración creativa y el pensamiento optimista" (Fredrickson y Tugade, 2003, como se citó en Vera, Carbelo y Vecina, 2006, p. 45). En el caso de Amparo, se pretende explorar las emociones y el significado que tuvo Amparo en el logro de graduarse después de un largo período de 15 años, así como afrontó los desafíos emocionales del exilio durante ese proceso.

Preguntas Estratégicas ¿Cuáles fueron los principales desafíos que enfrentaste al llevar al Congreso la ley que convirtió la desaparición en delito de lesa humanidad?

Según Pavas y Diaz (2019), citando a Correa y Rueda (2000), Bello (2017) y Sacipa (2003), "Hablar de los costos psicosociales de la guerra implica reconocer el homicidio y el desplazamiento como estrategias de los grupos guerreros, a través de los cuales la población civil abandona su condición de sujetos de poder y de derechos, incrementando su influencia hasta la eliminación de cualquier tipo de organización social, lo que trae consigo y como consecuencia para estos, reacciones emocionales de miedo, angustia, tristeza, incertidumbre, desesperanza, sentimientos de pérdida con relación a la muerte de seres queridos, que, en cuanto a cargas afectivas, se expresan en somatizaciones corporales tales como dolores de cabeza, dificultades para dormir y alimentarse" (p. 54). Se busca analizar los desafíos psicológicos que Amparo enfrentó durante el proceso de llevar la ley al Congreso y convertir la desaparición en delito de lesa humanidad.

<p>¿Cómo lograron visibilizar a los familiares desaparecidos y como revelaron el plan de aquellos que los habían desaparecidos?</p>	<p>De acuerdo con Bello (2010), "la calidad de las condiciones para la realización de la dignidad humana de las personas afectadas y sus comunidades determina tanto el impacto de la devastación de uno u otro fenómeno como la disponibilidad de recursos materiales, humanos y emocionales para su afrontamiento y pronta recuperación" (p. 24). Esto proporciona información sobre adaptación y recursos para afrontar las situaciones complejas a nivel socioemocional y material, y la manera en cómo muestran valentía para continuar con la búsqueda de los desaparecidos.</p>
<p>¿De qué manera se benefician las víctimas del conflicto armado de la ley aprobada por el congreso donde convirtió la desaparición, en delito?</p>	<p>De acuerdo con Bello (2010) "los derechos que consagra la Declaración se extienden a todos los miembros del género humano, en el marco del respeto al libre desarrollo de la identidad cultural y personal. Desde allí es posible sugerir que los Derechos Humanos sean entendidos como una construcción histórica y cultural de una noción de dignidad humana que le es atribuida a toda persona. Lo cual lleva a pensarnos a todos los seres humanos como iguales en dignidad, pero distintos en identidades, y esto atribuye al Estado la obligación de garantizar su protección y las condiciones para su realización" (p. 26). Según el caso de Amparo se busca explorar los beneficios que las víctimas obtienen al reconocer la desaparición como un delito mediante la Ley, lo que favorece que se haga una búsqueda exhaustiva, para brindar reparación sobre los casos de desapariciones forzadas.</p>
<p>Preguntas Reflexivas ¿Qué significado tiene para ti haber encontrado apoyo en una comunidad de exiliados y cómo influyó en tu proceso de recuperación?</p>	<p>Echeburúa (2007) señala que "se consigue a veces transformar el odio o el dolor en energía positiva cuando se cuenta con una red de apoyo social, se forma parte de un grupo solidario o se recurre a la espiritualidad en busca de consuelo" (p. 384). El autor también destaca que, aunque los grupos de autoayuda pueden desempeñar un papel significativo, no son necesarios para todas las personas, ya que algunas víctimas se recuperan mejor del trauma con el apoyo de su red social natural, sin la necesidad de estar integrados en ese tipo de grupos. Se invita a Amparo a reflexionar sobre el significado del apoyo encontrado en una comunidad de exiliados y cómo esto influyó en su proceso de recuperación psicológica.</p>

<p>¿Qué lecciones valiosas has aprendido durante estos años de lucha por la justicia y cómo crees que pueden aplicarse a otros contextos o situaciones?</p>	<p>Echeburúa (2007) afirma que "En definitiva, un trauma se supera cuando la persona, aun con dolor, es capaz de integrar el suceso traumático como algo pasado que forma parte de su historia personal, sin la presencia excesiva de emociones negativas (como odio, rabia o impotencia), puede vivir con normalidad el día a día y utiliza unas estrategias de afrontamiento positivas" (p. 385). Se pretende explorar las lecciones aprendidas durante los años de lucha por la justicia y cómo estas pueden aplicarse a otros contextos o situaciones.</p>
<p>¿Cómo ha evolucionado tu percepción de la justicia y la integridad a lo largo de la lucha por la búsqueda de los derechos humanos?</p>	<p>Bello (2010) sostiene que "la producción del daño está relacionada con la manera como el sujeto es desprovisto de sus referentes, sus vínculos y sus afectos, debido a que su entorno cotidiano fue alterado de manera abrupta y aumentó la vulnerabilidad de la dignidad humana de quienes hacían parte de él, lo cual redundó en la vulneración de la propia dignidad" (p. 28). Se trata de realizar una indagación en la que se pueda descubrir, la subjetividad y la identidad de Amparo frente a las consecuencias de la guerra y la lucha por la justicia.</p> <p>Bello (2010) señala que "En este sentido, los cambios forzosos de lugar, las pérdidas materiales y de seres humanos, así como las lesiones físicas, representan para los sobrevivientes impactos múltiples y complejos, además de desencadenar una serie de situaciones capaces de configurar nuevas condiciones de vulneración y daño. Todas estas transformaciones abruptas afectan dramáticamente su estabilidad, seguridad y capacidad para decidir e incidir sobre sus vidas, generando sufrimiento emocional y deterioro grave en la salud física y mental" (p. 30). Esto permite explorar cómo sus valores y creencias se han desarrollado y transformado en el proceso de búsqueda de la verdad y la justicia.</p>

Nota. Esta Trilogía de preguntas Circulares, Estratégicas y Reflexivas van dirigidas al Caso de Amparo. Fuente. Elaboración propia (2023)

Análisis y Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en el Salado

El video, narra la historia trágica que vivió la comunidad del Salado, ubicada en el municipio del Carmen de Bolívar, departamento de Bolívar, durante el 16 y 21 de febrero del 2000. En ese periodo, la comunidad sufrió una masacre perpetrada por las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). La narración se basa en los testimonios de Edita Garrido y su hija Yirley Velasco, quienes describen los eventos ocurridos durante la masacre. Se relata cómo los rumores y temores sobre la posible entrada de las AUC a masacrar gente fueron ignorados inicialmente, ya que la comunidad confiaba en que el ejército los protegería. (Tomado de El Tiempo Casa Editorial, Caso de masacre en el Salado 2020)

Conforme los asesinatos se convertían en una triste realidad y el avión fantasma sembraba el terror, Edita Garrido y su familia buscaron desesperadamente refugio. Lamentablemente, fueron encontrados y sometidos a actos violentos, perdiendo sus tierras, sus sueños y el sentido de comunidad. A pesar de ello, la violencia y los enfrentamientos con los paramilitares persistieron, dejando un rastro de destrucción y muerte en el pueblo. El sufrimiento y trauma vivido por Yirley Velasco, quien fue víctima de abuso sexual durante la masacre, resalta la valentía y determinación de Edita Garrido y su hija. A pesar de todo, deciden regresar a su pueblo con la firme convicción de seguir adelante y reconstruir sus vidas. (Tomado de El Tiempo Casa Editorial, Caso de masacre en el Salado 2020)

Tejiendo Hilos de Identidad

Dentro de la narrativa que se lleva a cabo del caso de la masacre del Salado se puede apreciar múltiples emergentes psicosociales, dentro de ellos el terror que se infundió en esta población al recibir panfletos amenazantes desde los helicópteros conllevó inicialmente a un destierro masivo de muchas familias obligadas a salir de su territorio como medio de

supervivencia para escapar de la violencia, la masacre posterior a este suceso reafirma la sevicia, la crueldad a que se vieron sometido los que por alguna u otra razón no salieron de sus tierras, fueron muchos los factores de vulnerabilidad que vivieron estos habitantes entre ellos la falta de apoyo social (Echeburúa, Corral y Amor, 2007)

Los eventos amargos que tuvieron lugar dejaron múltiples traumas en la vida de aquellos que sufrieron violaciones y torturas a manos de grupos armados al margen de la ley, con la complicidad del estado según se escucha en los relatos. La falta de protección por parte de las autoridades generó zozobra e incertidumbre en la población, quienes se sintieron impotentes ante tanta barbarie y crueldad. Estos actos dejaron huellas profundas en las personas, pero no pudieron silenciar su capacidad de resiliencia. A pesar del tejido social fragmentado, la comunidad exige una reparación total y se niega a ser víctima. Regresar a sus tierras les permite alzar la voz y convertirse en líderes para reconstruir su estilo de vida, incluso sin la cooperación total del Estado. En última instancia, demuestran que aquel que contagia su espíritu de resiliencia a través de una sonrisa, no está muerto. De acuerdo con Pelechano (2007) y Tedeschi y Calhoun (2004), se ha observado que, en algunos casos, las víctimas pueden encontrar un nuevo sentido en su vida e incluso experimentar emociones positivas en situaciones altamente estresantes. Esto se evidenció en el caso de Yirley y muchos otros habitantes del Salado.

Las Huellas del Ser, Impactos Bio – Psico – Socio – Culturales

En este caso, las múltiples consecuencias se hacen evidentes. La masacre, el desplazamiento forzado y el retorno generan daños irreparables en la vida de cada habitante y comunidad. La búsqueda de seguridad se convierte en una lucha constante, afectando el bienestar y el deseo de progresar para satisfacer las necesidades básicas.

Es importante que las víctimas implementen estrategias para recuperar las pérdidas materiales, físicas y emocionales, buscando transformar su vida diaria y reparar el daño causado por el terror. Estos eventos han generado alteraciones socioculturales que afectan a los miembros de la comunidad, así como la eliminación del liderazgo comunitario. Los daños emocionales y el daño moral transmiten la decepción de las esperanzas futuras y el horror de tener que reconstruir una nueva vida después de haber perdido todo en la guerra. Los niños, jóvenes, ancianos, hombres y mujeres sufren diversas consecuencias y prejuicios, y su proyecto de vida se ve arrebatado al tener que abandonar sus tierras y enfrentar las afectaciones vividas. La estabilidad emocional de estas personas es irreparable, y la masacre deja una huella profunda en su cultura, recalando el punto de partida de la desilusión que enfrenta esta población.

La masacre dejó una huella profunda en la cultura de la comunidad, marcando el punto de partida de su desilusión. Un aspecto que resalta es que los paramilitares, al cometer asesinatos, solían tocar el acordeón y los tambores en celebración de la muerte. Esta práctica ha dejado una marca en la identidad cultural de la comunidad, ya que cada vez que escuchan cierta canción, les recuerda la situación vivida y revive los traumas del pasado.

Símbolos de Trascendencia

En un análisis realizado, Arenas (2012) define la memoria, desde una perspectiva colectiva, como "un recuerdo y encuentro del pasado con el presente que, si bien resulta del ejercicio individual, constituye un proceso de articulación colectiva en contextos particulares y que se hace de gran connotación a toda la comunidad frente al hecho que compartieron colectivamente" (p. 54). En la narrativa del video sobre la masacre en la comunidad del Salado, se evidencian varios elementos simbólicos de violencia, resiliencia y transformación. Los relatos de memoria histórica revelan los abusos, violaciones sexuales y asesinatos que generaron

incertidumbre, angustia y dolor durante el suceso. La destrucción total del pueblo, los saqueos y la frialdad con la que se jugaba con la vida de las personas muestran la crueldad y desesperanza experimentada.

Sin embargo, también se destaca la resiliencia de la comunidad, su deseo ferviente de salir adelante a pesar de las difíciles circunstancias. Las familias se unieron para ayudarse mutuamente y dar sepultura a sus seres queridos, simbolizado en el monumento común donde descansan juntos. A pesar de la falta de garantías y apoyo adecuado por parte del Estado, la comunidad ha logrado reparaciones monetarias, pero aún falta la reparación emocional y el tejido social en su totalidad.

La transformación social se evidencia en el esfuerzo conjunto de las personas por regresar a su comunidad y superar las adversidades. Han removido los obstáculos simbolizando el dolor y la sanación de sus heridas emocionales. Han reconstruido sus viviendas y calles, empoderándose y pasando de ser víctimas a ser agentes de cambio capaces de ayudar a otros y luchar por sus derechos y la justicia social.

Tejiendo Fortalezas en el Salado, Estrategias Psicosociales para Afrontar y Potenciar

Tabla 2

Estrategias psicosociales de afrontamiento de la comunidad del Salado víctimas del conflicto armado

Primera Estrategia	
Nombre de la Estrategia	Revaluación intrapersonal positiva del impacto de la violencia del conflicto armado en el Salado corregimiento del Carmen de Bolívar.
Descripción Fundamentada	González (2014), citando a Lázarus y Folkman (1986), afirma que "revaluación positiva es un modo de afrontamiento dirigido tanto a la emoción como al problema, que modifica la forma de vivir y la situación sin distorsionar necesariamente la realidad o cambiarla objetivamente. La amenaza se atenúa consiguiendo cambiar el significado de la situación. Es una estrategia de afrontamiento activa, enfocada a crear un nuevo significado de la situación del problema" (p. 1069). De este modo, esta estrategia focalizará su atención en la evaluación y revaluación de los hechos de violencias del Salado corregimiento del Carmen de Bolívar, para fortalecer el pensamiento positivo y los recursos cognitivos para así empoderar a la comunidad a desarrollar capacidad de resiliencia, inteligencia socioemocional y perceptiva, dándole significancia a los eventos significativos y construcción de la identidad.
Objetivo	Identificar los aspectos significativos de las narrativas de los hechos ocurridos durante el conflicto armado en el Salado corregimiento del Carmen de Bolívar, para crear estrategias de optimismo que contribuyan a generar pensamientos positivos y favorecer el enfrentamiento de los hechos violentos.
Fases y Tiempo de Cada Una	<p>Diagnostico Psicosocial: En esta fase inicial se realizará una recolección de datos, información sobre la violencia del conflicto armado, identificando las principales necesidades psicosociales que estén presentando y validar los recursos que tiene la comunidad a su disposición. En esta fase se utilizarán técnicas como, la entrevista semiestructurada, la foto voz y el mapeo participativo.</p> <p>Tiempo establecido: 1 mes</p>

	<p>Diseño y Planificación: En esta fase intermedia, se diseñarán las estrategias, planificando las actividades a realizar, los tiempos de la acción, así como los objetivos y recursos para su implementación.</p> <p>Tiempo establecido: 3 semanas</p> <p>Intervención y Evaluación: En esta fase final se realizará la intervención, en la que se aplicaran las estrategias y actividades y se evaluará el impacto de la atención psicosocial.</p> <p>Tiempo establecido: 2 meses</p>
Acciones por Implementar	<p>Acción 1</p> <p>Se realiza el diagnóstico de las necesidades por medio de tres técnicas participativas, la entrevista semiestructurada, la foto voz y el mapeo participativo, para así identificar en la comunidad el afrontamiento en la revaluación intrapersonal positiva, es decir, la manera en cómo la comunidad ve la situación problema y de esta manera enfocarse en crear nuevos significados.</p> <p>Se aplicará la entrevista semiestructurada, para poder hacer un acercamiento de la percepción que tienen de los hechos de violencia y cuáles son sus roles frente a esos hechos, si es víctima o sobreviviente. Posteriormente se aplicará la foto voz, para que cada uno de ellos por medio de fotografías puedan narrar sus experiencias y significados promoviendo el dialogo y la reflexión acerca de las condiciones y necesidades que tienen a nivel cognitivo y psicosocial. Finalmente se llevará a cabo el mapeo participativo, que permite identificar recursos, problemas y soluciones desde su propia perspectiva por medio del dibujo de un mapa, presentando su contexto y la situación que están viviendo.</p> <p>Acción 2</p> <p>En el diseño de estrategias, se plantean las diferentes actividades que se llevaran a cabo, en el proceso de intervención.</p> <p>Caminar con las Víctimas: Se hace un recorrido por los sitios donde se presentaron los hechos violentos para que así se pueda crear un pensamiento positivo a partir de la situación.</p> <p>Taller de Revaluación: Se realiza un taller dinámico que permita a las personas poder comprender la situación del conflicto armado y gestionar procesos psicosociales para brindar herramientas de afrontamiento.</p> <p>Dinámica de la Vela Encendida: Se enciende en la plaza unas velas como símbolo de las pérdidas y desapariciones que ocurrieron, es un proceso de memoria para recordar y ser resilientes.</p>

Pienso Positivo: Se realiza una mesa redonda y se comparten experiencias importantes acerca de la violencia, dando significado y creando espacios seguros que promuevan modificar la situación sin distorsionar la realidad

Acción 3

En esta acción se realizará la intervención de atención psicosocial aplicando cada una de las estrategias y actividades, este paso es importante ya que se mirará el impacto que tendrá la intervención, en la comunidad del Salado corregimiento del Carmen de Bolívar, de esta manera, se analizará la reevaluación positiva para poder gestionar de manera cognitiva el pensamiento positivo y la percepción de la violencia del conflicto armado, con el fin de cambiar la situación de violencia fortaleciendo el afrontamiento y la resiliencia.

Impacto Deseado Con la implementación de esta estrategia se busca una reevaluación del conflicto armado frente a las vivencias, que permite gestionar la inteligencia socioemocional y psicosocial, favoreciendo herramientas que promuevan el afrontamiento y la resiliencia.

Segunda Estrategia

Nombre de la Estrategia Habilidades Sociales: Una forma de escucha, dialogo fluido y sensibilidad para con el otro en las víctimas del conflicto armado en el corregimiento de El Salado, Carmen de Bolívar

Descripción Schnitman (2010) sostiene que "el afrontamiento es una de las formas de coordinación social que requiere disposición a trabajar con otro(s). Implica que las personas puedan vincularse entre sí, escuchar lo que cada una puede aportar, clarificar contextos y propósitos, poner el foco en los temas que se deben resolver, expresarlos de manera adecuada y construir posibilidades que promuevan recursos para acciones específicas" (p. 60). Es importante el desarrollo de las habilidades sociales, ya que a partir de esta se da una comunicación socialmente apropiada y coherente, la comunidad de El Salado menciona en su estudio de caso, que la socialización después del conflicto quedó deteriorada, la comunicación no es fluida y las relaciones interpersonales son tensas, debido a los temores y traumas de las experiencias violentas. Es importante intervenir en las habilidades sociales ya que la torpeza social en la comunicación con las víctimas del conflicto armado aleja, desdibuja y dificulta que haya un óptimo afrontamiento ya que se generan incomprensiones y malentendidos.

Objetivo	<p>Promover habilidades sociales, para facilitar la escucha, el dialogo fluido y a su vez sensibilizar a las víctimas de conflicto armado de El Salado, corregimiento del Carmen de Bolívar, para que la comunicación y las relaciones entre los miembros de la comunidad sea asertiva y socialmente apropiada.</p>
Fases y Tiempo de Cada Una	<p>Fase 1: Círculos de dialogo o círculos restaurativos. Se reúne la comunidad del corregimiento de El Salado, para la búsqueda de la socialización expresar sentimientos y necesidades y buscar la reconciliación y la reconstrucción del tejido social. Tiempo establecido: 1 mes</p> <p>Fase 2: Reuniones de participación comunitaria. La comunidad de El Salado, se reúne recurrente mente para fomentar la Escucha activa, trabajar en el dialogo fluido y la sensibilidad con los demás Tiempo establecido: 1 mes</p> <p>Fase 3: Narrativas sociales. En una lluvia de idea en donde se comparten experiencias sobre los hechos de violencia, como lo han afrontado y brindar herramientas para el fortalecimiento de las relaciones interpersonales. Tiempo establecido: 1 mes</p>
Acciones por Implementar	<p>Primera Acción: Los círculos de dialogo, son espacios donde se integra la comunidad, estos espacios son cruciales para fortalecer las habilidades sociales, en cuanto a la comunicación, la reconciliación y la reparación, los miembros de la comunidad se reúnen en un sitio simbólico cultural, ajeno a cualquier vivienda, con el fin de que los miembros de la comunidad puedan expresar sus sentimientos, emociones, sus problemáticas, la manera en cómo se han visto afectados por el conflicto armado, para que de esta manera trabajar con herramienta y recursos propios en la reconciliación con la historia, consigo mismo y con la comunidad, reconstruyendo el tejido social, la comunicación y el empoderamiento comunitario.</p> <p>Segunda Acción: Estas acción de reuniones de participación comunitaria permite el fomento de habilidades sociales que fortalecen el tejido social comunitario, lo que se busca es que la misma comunidad se potencie, pueda desarrollar y recuperar habilidades sociales como la escucha activa, que todos puedan escuchar la experiencias de cada uno, compartiendo experiencias significativas y narrando historias, memorias de sus duelos y traumas, es crucial que la comunidad pueda trabajar en el dialogo fluido, y en la sensibilidad, creando espacios seguros, lazos comunitarios que promuevan tener un acercamiento entre la comunidad, facilitando el afrontamiento y desarrollando resiliencia.</p>

	<p>Tercera Acción: Es importante el dialogo asertivo, para la comunicación y las relaciones entre los miembros de la comunidad. Estas narrativas sociales, permiten explorar la memoria individual y colectiva, conocer los daños psicosociales y socioemocionales ocasionados por el conflicto armado. La lluvia de ideas permite compartir experiencias de afrontamiento compartiendo preguntas reflexivas y circulares que ayudan al afrontamiento, al fortalecimiento y al desarrollo de habilidades sociales para las relaciones interpersonales.</p>
Impacto Deseado	<p>Se espera con esta estrategia, mejorar y desarrollar las habilidades sociales de las víctimas del conflicto armado de El Salado corregimiento del Carmen de Bolívar, para que ellos puedan promocionar la escucha activa, el dialogo fluido y la sensibilidad para con los otros, con aras al fortalecimiento de la comunidad, prevenir conflictos y relaciones deterioradas y de forma conjunta, contribuir a la memoria histórica y colectiva en el afrontamiento de los hechos de violencia.</p>
	<p>Tercera Estrategia</p>
Nombre de la Estrategia	<p>Búsqueda de apoyo social como alternativa de afrontamiento psicosocial de las víctimas del conflicto armado.</p>
Descripción Fundamentada	<p>Vázquez et al. (2018) señalan que "el apoyo social es una categoría que ha sido utilizada en el contexto de la salud, refiere, de acuerdo con Muñoz (2000), a una práctica de cuidado que se establece a partir del intercambio de relaciones entre las personas y se caracteriza por expresiones de afecto, afirmación o respaldo de los comportamientos de otra persona y entrega de ayuda simbólica o material a otra persona" (p. 271). Teniendo en cuenta las palabras del autor, el apoyo social, tiene efectos benéficos materializados en el bienestar individual, los sentimientos de valía personal, la calidad de vida, la autoestima, autoconcepto y también el apoyo social ayuda a disminuir los índices de depresión, ansiedad, afrontando de manera más adecuada los traumas, el duelo y las masacres que vivieron en medio del conflicto armado. De esta manera, esta estrategia está focalizada en la comunidad de El Salado corregimiento del Carmen de Bolívar, para disminuir síntomas psicológicos y amortiguar el impacto psicosocial y físico de los eventos traumáticos.</p>
Objetivo	<p>Acompañar a la comunidad de El Salado corregimiento del Carmen de Bolívar, para fortalecer el apoyo social como recurso comportamental que promueve la disposición de afecto, expresar emociones y enfrentar y afrontar situaciones traumáticas.</p>

Fases y Tiempo de Cada Una	<p>Fase Inicial: Grupos focales. Los miembros de la comunidad arman grupos de apoyo social con los amigos, familiares y vecinos.</p> <p>Tiempo establecido: 2 meses</p> <p>Fase Intermedia: Talleres participativos. En la comunidad de El Salado implementan talleres donde se puedan narrar experiencias del conflicto, mediante actividades artísticas ya sean expresiones escritas, pintura o danza permitiéndole expresar sus emociones y sentimientos de manera creativa, contribuyendo a liberar la ansiedad, el estrés y las tensiones.</p> <p>Tiempo establecido: 3 meses</p> <p>Fase Final: Teatro del oprimido. Es una técnica participativa en donde la comunidad de El Salado, tienen la oportunidad de representar las situaciones de opresión y conflicto, así como de memoria, trauma y resiliencia buscando alternativas que generen herramientas de afrontamiento.</p> <p>Tiempo establecido: 4 meses</p>
Acciones por Implementar	<p>Acción Inicial: En esta acción se llevará acabo los grupos focales, en la comunidad de El Salado en las que se implementaran las diferentes dimensiones, apoyo emocional, apoyo instrumental, apoyo psicosocial y expresivo, en el que las personas de esta comunidad contribuirán a la valoración sobre sus redes sociales en las que participa y los recursos que estas redes proveen para el bienestar psicosocial, y a partir de estas redes de apoyo social promover la transformación de los entornos psicológico y social y afrontarlos de manera satisfactoria.</p> <p>Acción Intermedia: En esta acción se darán los talleres participativos, que contribuyen a que los miembros de la comunidad de El Salado puedan en sus redes de apoyo, expresar situaciones complejas, traumas, duelos, experiencias significativas a través del arte, encontrando de esta manera recursos de afrontamiento, sanación emocional, entornos saludables y adaptación a los contextos, permitiendo la resiliencia como herramienta de apoyo social.</p> <p>Acción Final: En esta última acción del apoyo social, se abrirá campo al teatro y a las expresiones teatrales, estas permiten poder dramatizar las experiencias individuales y colectivas, pero también los elementos simbólicos y subjetivos que promueven el desarrollo de la resiliencia, la transformación de los contextos, encontrar significado y profundizar el apoyo social, como mecanismo de afrontamiento psicosocial y socioemocional.</p>

Impacto Deseado	Promover el apoyo social como estrategia para el afrontamiento y resiliencia contribuyendo a mejorar las relaciones habitacionales en la familia, las relaciones interpersonales con amigos y vecinos y las relaciones laborales sociales y comunitarias, se desea que la comunidad de El Salado del Municipio del Carmen de Bolívar, logre fortalecer las relaciones sociales, contribuir en la reconstrucción del tejido social y promover la reintegración social como herramientas para el empoderamiento y la potenciación de la comunidad.
-----------------	--

Nota. Estrategias psicosociales para la comunidad del Salado Corregimiento del Municipio del Carmen de Bolívar encaminadas a la potenciación de recursos de afrontamiento ante las situaciones de violencia del conflicto armado. Fuente. Elaboración propia (2023)

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Narrativa Foto Voz

Entretejiendo Territorio y Simbolismo

Las diferentes narrativas planteadas permiten percibir las diversas problemáticas presentes en los contextos del departamento del Cesar, que incluyen comunidades en Becerril, Casacará, La Paz y Valledupar. Es evidente que la violencia del conflicto armado ha dejado profundas huellas en estas comunidades. Sin embargo, también es posible identificar la resiliencia y la determinación de estas comunidades por superar las adversidades y avanzar hacia un futuro en el que el conflicto sea solo un recuerdo histórico. Esta técnica de foto narrativa es la expresión simbólica que permite expresar y percibir emociones, experiencias, necesidades que de un modo u otro están relacionadas con el conflicto vivido en todo el país.

Las imágenes narrativas expuestas desde las comunidades y diferentes contextos evidencian que han sufridos múltiples escenarios de violencia del conflicto armado dejando marcas dolorosas, estas imágenes expresan sentimientos de tristeza, momentos de miedo, incertidumbres, soledad y ansiedad, pero a la misma vez estas imágenes proyectan desde sus experiencias vividas como pudieron lograr que su historia fueran memorias para seguir construyendo un mejor vivir y superando las adversidades.

Los elementos que se pueden evidenciar dentro de la foto voz es la relación entre las emociones y sentimientos por las experiencias vividas, entre estas narrativas se ve dolor, tristeza, miedo, falta de apoyo de las entidades gubernamentales, se puede apreciar cómo tanto a nivel colectivo como individual, la sociedad aporta a la subjetividad y a la resolución de conflictos, buscando sanar y avanzar hacia una sociedad más justa y pacífica.

La foto voz según Montoya, E. (2020). afirma que las imágenes permiten describir una problemática y mejorar el entendimiento de las necesidades de la comunidad. A través de las

fotografías, se puede dar voz a las visiones y preocupaciones de las distintas poblaciones, plasmando sus reflexiones y puntos de vista personales de manera creativa (p. 30). Por consiguiente, la foto voz es una herramienta que permite la profundización y reflexión de los contextos de violencia y la manera en cómo en cada una de ellas se refleja las vivencias que se tienen sobre los hechos violentos, así como una forma de catalizador de expresiones comunitarias a partir de procesos psicosociales, en los que las comunidades siguen adelante, pero con recuerdo, cada uno de las foto voz realizadas son imágenes estructuradas que permiten, la reflexión y la expresión subjetiva en la construcción de la identidad, la construcción de subjetividades a partir de la experiencia de canalización de la memoria historia y vincular y los acontecimientos que han marcado profundamente a las comunidades y la manera en cómo estas comunidades reflejan el ejercicio de rehabilitación y de construcción de paz.

Por consiguiente, Según Montoya, E. (2020). Sugiere que el uso de la técnica Foto-voz permite percibir el mundo desde la perspectiva de los marginados, los menos representados y las poblaciones vulnerables, lo que a su vez aumenta el poder y la voz individual de los participantes a través de imágenes y narrativas (p. 32). En este sentido, cada una de la foto voz, puestas en marchas se reflejan elementos simbólicos que representan la vinculación de las comunidades con el conflicto armado, y también la apropiación de los territorios de memoria en una mirada desde la imagen narrativa para la exploración de los contextos y los impactos dados a través de la historia. En los entornos vinculantes encontramos una mirada subjetiva de las experiencias de memoria a través de la expresión imagen – contexto, en la que se narran experiencias significativas de los hechos de violencia, pero también los recursos de afrontamientos subjetivos y el empoderamiento colectivo en la reconstrucción del tejido social.

Las imágenes transmiten las emociones y las dificultades que enfrentan las personas desplazadas, revelando los numerosos problemas derivados del conflicto armado en nuestro país. También reflejan cómo la comunidad busca soluciones y reconstruye sus vidas utilizando sus propios recursos. Estas imágenes nos permiten comprender de manera individual cada contexto y apariencia, y nos brindan una visión realista de la realidad, tanto positiva como negativa, de la comunidad.

Senderos de Significado entre Contexto y Territorio

La narrativa en las imágenes nos permite comprender el contexto y centrarnos en los problemas que promueven la transformación psicosocial. Su objetivo es generar soluciones al dirigir la atención hacia estas situaciones. Al observar y analizar las fotografías, nos invita a pensar de manera diferente y considerar quién es el observador y quién está involucrado en la situación retratada. Es a través de la fusión del conocimiento, las ideas, las metas y la transformación que se establecen conexiones intersubjetivas. La forma en que las víctimas del conflicto responden positivamente a los desafíos que enfrentan, tanto a nivel individual como colectivo (familiar, comunitario, cultural y social), demuestra la presencia de una resiliencia latente en aquellos que se encuentran en estas circunstancias.

Dentro de cada uno de los contextos en los que se realizó la foto voz, resaltan la de violencia a través de la imagen y la narrativa, se logra dar una mirada importante de las subjetividades, destacando valores simbólicos importantes plasmando la memoria histórica y las experiencias particulares como espacios de la búsqueda de identidad en la memoria vincular.

Así mismo dentro de la contextualización se evidencian diferentes valores simbólicos y subjetivos, como lo que cada imagen representa para los investigadores y lo que ellos perciben y quieren transmitir, como lo es inicialmente el dolor, la desolación, la desesperanza, las pérdidas

humanas y físicas, posteriormente el coraje, el rencuentro, la unión, el perdón y la reconstrucción del tejido social. Para Cantera, L. (2009) por medio de la fotografía se puede transmitir una información visible de verdades comunitarias inciertas con bases investigativas de procesos psicológicos que involucren a la comunidad, para gestionar cambios significativos.

De esta manera, Según Cantera, L. (2009). El modelo construccionista sostiene que la realidad adquiere existencia debido a que la construimos diariamente de manera relacional y social. A través del proceso de socialización, el ser humano reacciona ante su entorno, trata de comprenderlo y, en ese proceso, le da nombres y definiciones. Al mismo tiempo, forma parte de una definición compartida sobre esa realidad que observa. En este proceso, se internalizan las definiciones, las verdades, entre otros aspectos, lo que proporciona coerción y un sentido de pertenencia y coherencia en relación con lo que se ha vivido, se vive o se vivirá (P.19). Es decir, que a partir de la narrativa dada a través de la imagen podemos conocer los procesos de socialización en los que se acentúan los símbolos como construcción o reconstrucción de las verdades y subjetividades.

En los contextos expuestos a través de las narrativas de foto voz se da el reconocimiento a los apoyos sociales y comunitarios, a pesar de presentar estas difícil problemática como lo es la violencia por el conflicto armado se puede evidenciar en ellos valores de reconstrucción social y subjetiva sin duda alguna se evidencia el liderazgo de algunos actores, estos valores subjetivos se enmarcan a nivel colectivo en esta comunidades, valores como el respeto, el amor, la justicia pero ante todo el trabajo comunitario que va relacionado al bien común y lo simbólico como parte del cambio.

Las narraciones que particularmente se profundizan a través de la foto voz en los diferentes contextos, como en la vereda Estados Unidos en Becerril, en el corregimiento de

Casacará en Codazzi, en Valledupar y en la Paz, relatan una mirada reflexiva de los hechos de violencia permitiendo ver a través de la foto y la voz la realidad, a través de la interacción de las comunidades y el lenguaje en la construcción de subjetividades. En cada una de las foto voz se logra apreciar los valores de construcción social y subjetiva, la búsqueda de identidad a través de las narrativas, la pertenencia al establecer la conexión con la historia y la cultura, el testimonio, dando memoria a los acontecimientos violentos pero también a el fortalecimiento en la construcción de las memorias, la resiliencia comunitaria superando empoderada mente los desafíos del conflicto y la empatía, ya que a través de estas foto voz se trasmiten sentimientos simbólicos que fomentan la conexión con otras comunidades.

Reflejos de Pasado la Magia de las Imágenes y las Historias

La memoria y la narrativa a portan profundamente a la construcción de la memoria histórica, ya que desde la mirada de la imagen y la narrativa se construyen los procesos de socialización de las experiencias de memoria, catalizando sentimientos y experiencias por medio de la reflexión y la internalización, permitiendo la construcción y la transformación del tejido social.

“Las fotografías pueden revelar información, también pueden evidenciar preocupaciones y problemas, así como brindar oportunidades para el cambio y la renovación. Es la comunidad la que adquiere poder y control al crear estas imágenes”. (Delgado, B. 2017, sesión OVI unidad 6). Es decir, que estas fotografías de la foto voz, permiten realizar una dinamiza de memoria viva a partir de experiencias subjetivas y comunitarias.

De esta manera, cada narrativa representa aspectos significativos ya que permite vislumbrar, la historia en la expresión de subjetividades permite catalizar las experiencias

traumáticas y dolorosas, y permite dar a la imagen una voz que espera escucharse y ser escuchada.

La fotografía y la narrativa desempeñan un papel crucial en los procesos de construcción de memoria histórica y tienen un impacto significativo en la transformación psicosocial. La fotografía es un medio visual poderoso que captura momentos y eventos históricos de manera tangible. Aporta a la construcción de la memoria histórica de diversas maneras como documentación visual, de esta manera, las fotografías actúan como registros visuales que documentan eventos históricos y preservan pruebas visuales de lo que ocurrió en determinado momento. Estas imágenes se convierten en evidencia tangible de la historia y proporcionan una representación visual de los acontecimientos pasados como testimonio visual ya que las fotografías permiten que las personas vean y se conecten emocionalmente con los sucesos históricos.

Siendo la imagen y la narrativa instrumentos que aportan profundamente a la construcción de las memorias históricas y con esto permitiéndonos identificar las diferentes perspectivas y subjetividad desde la parte emocional del ser humano. De esta manera, los procesos de construcción de memoria histórica tienen un efecto significativo en la transformación psicosocial, ya que contribuyen a la reparación y reconstrucción del tejido social.

La foto - voz juega un papel importante en la preservación de la historia oral, a través de estas experiencias se transmiten historias personales y colectivas de individuos que vivieron de cerca el conflicto armado. Se trasmite la historia por medio del lenguaje y las tradiciones, preservando la memoria de los eventos y permitiendo que las voces de las personas involucradas sean escuchadas.

La narrativa puede generar empatía y comprensión entre las personas. Al escuchar las historias de otros, especialmente aquellas relacionadas con eventos traumáticos, se puede fomentar la empatía y la solidaridad, lo que a su vez puede impulsar la transformación psicosocial y promover la reconciliación y la sanación colectiva.

Descubriendo Herramientas de Resiliencia

En las narrativas expuestas de estas comunidades se evidencia la resiliencia en la superación de una violencia que deja marcas físicas y psicológicas en las personas, estas comunidades son resilientes ya que demuestran esa capacidad de adaptación, superación de los actos de violencia, solidaridad entre ellos, apoyo comunitario, perseverancia y la constante lucha de salir adelante individualmente como colectiva.

Estas narrativas demuestran la resiliencia de las personas de estas comunidades por ser capaces de superar las pérdidas de los seres queridos, por ser desalojados de sus viviendas y ante todo por adaptarse a vivir un nuevo comienzo, demostrando redes de apoyo comunitario y su esfuerzo por encontrar una justicia social.

“Las fotos voz muestran la resiliencia y resistencia de las comunidades en los lazos con la violencia simbólica y subjetiva, de esta manera, se destaca la importancia de dar voz a las preocupaciones de la comunidad y promover la justicia social. Asimismo, menciona que las imágenes sirven para visibilizar las inequidades que suelen pasar desapercibidas o ser ignoradas por otros. Además, las imágenes tienen el poder de educar, llamar la atención, generar inspiración y promover el cambio. Finalmente, se resalta el papel de la comunidad en acción en este proceso” (Delgado, 2017, citando a Wang, Cash & Powers 2000 en la sesión OVI unidad 6). Es decir, este ejercicio de foto voz da significado a los contextos de memoria histórica, resaltando los aspectos importantes, de las comunidades y de las subjetividades, para dar

posibilidad al cambio, a la transformación. Las comunidades manifiestan la fuerza y el coraje para luchar por la reparación y la búsqueda de la verdad, el empoderamiento a partir de la reconstrucción del tejido social armónico y pacífico.

Mediante la elaboración de las diversas fotos voz y su lenguaje narrativo utilizado en la contrición de procesos de memoria del pasado, se da cuenta el impacto positivo y la transformación psicosocial en la resiliencia que han desarrollado las personas afectadas, canalizando el dolor mediante la fe, la esperanza, el amor, el perdón, el deseo interno de superación y la practicas colectivas de reconstrucción del territorio.

En este sentido, la foto voz permite mostrar las resiliencias subjetivas y comunitarias, a partir de la reconstrucción, ya que muestran la capacidad de las comunidades para reconstruir y regenerarse después de la violencia, adaptándose a los contextos, buscando soluciones que les permitan avanzar. El apoyo comunitario es una fuente importante de las comunidades para unirse, enfrentar desafíos y ayudarse entre ellos para abogar por los derechos, impulsar cambios sociales y trabajar juntos para superar las adversidades y de esta manera fortalecerse por medio de tradiciones culturales, prácticas rituales y el sentido de pertenencia, resignificando su capacidad para enfrentar y recuperarse de situaciones difíciles.

A través de las imágenes y narrativas presentadas en el contexto de la construcción de la memoria histórica, podemos observar diversas manifestaciones resilientes que reflejan la capacidad de las personas y las comunidades para enfrentar y superar desafíos como lo son la supervivencia y resistencia. Las imágenes y narrativas pueden mostrar cómo las personas han sobrevivido y resistido en tiempos de adversidad. Pueden retratar actos de valentía, determinación y perseverancia frente a la opresión, el conflicto o la injusticia.

La Experiencia en Perspectiva Psicosocial y Política

Los encuentros dialogísticos permiten una mayor sensibilidad y empatía con los diferentes memorias históricas y conflictos de los entornos comunitarios, mediante el dialogo y la escucha. Estos encuentros nos permiten resignificar la mirada narrativa desde la imagen, mostrando acciones para la gestión del conflicto y la transformación, en el que las comunidades se fortalecen y avanzan, construyendo la memoria histórica y el tejido social.

De esta manera, los encuentros y relaciones dialógicas articuladas a una acción psicosocial nos permite animar la co-construcción de memorias colectivas ya que nos proporciona espacios de escucha, explorar narrativas de memoria histórica, construir significados compartidos, impulsar la transformación y la reparación, y generar acciones colectivas, así como también nos brinda espacios de escucha, validación, reconstrucción de la historia, la construcción de significados compartidos, permitiendo tejer conexiones y vínculos entre diferentes historias y narrativas, generando un sentido de comunidad y solidaridad.

Por consiguiente, el lenguaje y las subjetividades a través de la mirada de la voz y la narración de imágenes simbólicas y no simbólicas, esclarecen las manifestaciones de transformación y reparación, vinculadas a través de los valores simbólicos, el diálogo y la reflexión conjunta, también visibiliza la generación de acciones colectivas, por medio de las experiencias de memorias y experiencias de violencia, permitiendo identificar estrategias y acciones para abordar las causas y trabajar hacia la transformación social.

Mediante los encuentros y diálogos surgidos en cada contexto, se observa cómo se construyen memorias en los lugares visitados desde un enfoque reflexivo y metafórico, se logra comprender la realidad sin revictimizar, transformando la imagen en una metáfora que nos

permite abordarla. En lugar de describir directamente la violencia, se exploran los eventos que la rodean.

De esta manera se promueven la creación de espacios de reflexión crítica: Los encuentros dialógicos pueden facilitar la reflexión crítica sobre las causas y consecuencias de la violencia social. Al promover un diálogo abierto y participativo, se invita a las personas a analizar las estructuras sociales, políticas y económicas que perpetúan la violencia. Este proceso de reflexión colectiva puede desafiar las narrativas dominantes y cuestionar las desigualdades y violencias arraigadas en la sociedad.

Ayudan a la construcción de narrativas alternativas: A través de los encuentros y relaciones dialógicas, se pueden construir narrativas alternativas que desafíen los discursos hegemónicos y promuevan la empatía y la solidaridad. Esto implica la exploración de lenguajes y formas de expresión artística, como el teatro, la música, el cine o la literatura, para contar historias que visibilicen las realidades de la violencia social y promuevan la transformación.

Noticiero de las Experiencias de la Foto – Voz

Este trabajo de narrativa se realizó utilizando la herramienta Foto – Voz. A través de un noticiero, se buscó dar a conocer las diferentes problemáticas que han surgido como consecuencia del conflicto armado, presentando diferentes escenarios donde su impacto ha dejado una profunda huella. El objetivo es dar a conocer los contextos en los que se ha gestado la violencia, así como resaltar los recursos de afrontamiento y resiliencia que las comunidades han desarrollado a lo largo de sus procesos sociohistóricos.

El noticiero Foto – Voz, presentan diferentes experiencias subjetivas en diversos contextos del departamento del Cesar, que incluyen comunidades en Becerril (Estados Unidos), Codazzi (Casacará), La Paz y Valledupar (Siete de Agosto). que muestran la resistencia de las comunidades y sus valores simbólicos y culturales, mediante el impacto a la transformación psicosocial en la construcción de la memoria narrativa.

Acuña, K. (2023/12/07). *Aplicación de la imagen y la narrativa - Noticiero impacto y verdad en el Cesar* [Video]. YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=fxVfSpZwj4E>

Conclusiones

Los relatos de memoria histórica enfatizan el poder de las narrativas de las víctimas para transmitir emociones positivas y negativas relacionadas con la violencia, resaltando la importancia de promover la resiliencia y el apoyo social en las comunidades afectadas.

Asimismo, se reconoce la importancia de los dos casos analizados desde los enfoques narrativos. En primer lugar, La historia de Amparo, esta muestra su resiliencia y lucha constante por la justicia y la verdad, a pesar de las adversidades y el exilio. Su narrativa resalta la importancia de reconocer y valorar a los líderes y defensores de derechos humanos, así como a los desaparecidos y exiliados, en la sociedad colombiana.

En segundo lugar, el relato de la comunidad del Salado resalta la tragedia vivida durante la masacre y su impacto en la vida de las personas. La historia narrativa de Edita Garrido y su hija Yirley Velasco muestra su valentía y determinación para enfrentar el sufrimiento y reconstruir sus vidas.

Además, se evidencia que las técnicas participativas, como la Foto Voz, son herramientas poderosas, desempeñan un papel crucial en los procesos de construcción de memoria histórica y tienen un impacto significativo en la transformación psicosocial. La fotografía proporciona una representación visual de los acontecimientos pasados como testimonio visual ya que las fotografías permiten que las personas vean y se conecten emocionalmente con los sucesos históricos.

Por último, estas historias narrativas destacan la importancia de reconocer y valorar a las víctimas, líderes y defensores de derechos humanos, así como de preservar la memoria colectiva y reconstruir el tejido social en las comunidades afectadas por la violencia en Colombia.

Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008). IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. *Portularia*, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 - 151 http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf
- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Bello, M. (2010) Tendencias del Acompañamiento Psicosocial y Estrategias para la Identificación de Recursos Protectores y de Afrontamiento. El daño desde el enfoque psicosocial. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC) Universidad Nacional de Colombia. Pp 59-63.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia* Vol. 5 (1).
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Comisión de la verdad. (2022). Historias que retornan. Capítulo 3 - Amparo. [video]. YouTube.
https://youtu.be/P_2CJH1cBrA
- Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, ¿cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.
https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

- El Tiempo Casa Editorial. (2020). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años El Tiempo. [video]. YouTube. https://youtu.be/m5_xwJ93cSg
- Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso sociohistórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Holo gramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.
https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf
- González, SI. (2014) Recursos de afrontamiento. Una aproximación a su clasificación. Importancia de su potenciación. Rev Elec Psic Izt. 2014;17(3):1058-1078.
<https://www.medigraphic.com/pdfs/epsicologia/epi-2014/epi143i.pdf>
- Montoya, E. (2020). Foto voz como técnica de investigación en jóvenes migrantes de retorno. Trayectorias migratorias, identidad y educación. EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 45, pp. 15-49.
<https://www.redalyc.org/journal/2971/297168309001/html/>
- OVI Unidad 6. Delgado, B. (2017). La imagen como herramienta de intervención comunitaria.
<http://hdl.handle.net/10596/13033>
- Parra, L. (2016) Una experiencia de investigación acción psicosocial. Propuesta metodológica para tiempos de construcción de paz. En Acompañamiento en clínica psicosocial, pp. 65-92. Cátedra Martín Baró. Bogotá Colombia.
http://www.catedralibremartinbaro.org/pdfs/Libro_acompanamiento_en_clinica_psicosocial.pdf
- Pavas, J. & Diaz A. (2019). Sentidos subjetivos en una víctima del conflicto armado colombiano. Reflexión Política 21(43), pp. 51-61.
<https://www.redalyc.org/journal/110/11063245001/html/>

- Schnitman, D. (2010). Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales. *Revista de Estudios Sociales*; Vol. 36 pp. 51-63. Bogotá Colombia.
<https://journals.openedition.org/revestudsoc/13316>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Vera, A., Palacio, J., Maya, I. & Holgado, D. (2015). Identidad social y procesos de adaptación de niños víctimas de violencia política en Colombia. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 47 (3), 167-176. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80540729003.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En *papeles del psicólogo* Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Vázquez, J., Echeverri, M., Moreno, J., Carrasco, N., Ferrel, F. & Ferrel, L. (2018). El apoyo social percibido por las víctimas del conflicto armado en Colombia. *El Ágora U.S.B.*, vol. 18, núm. 2, pp. 362-373. <https://www.redalyc.org/journal/4077/407759174006/html/>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. Unidad 6: formulación de estrategias. planeación o re-diseño de proyectos de la sensibilidad al conflicto P. 66-80 <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>