

**La imagen y la narrativa como herramienta para el abordaje psicosocial en escenarios de  
violencia de Nariño y Valle del Cauca**

Alexander Rodríguez Vivas

Ana Niyirei Estrada Estrada

Ángela Patricia Góngora Torres

Darío Fernando Portillo Ruales

Diana Carolina Rodríguez Valenzuela

Asesor

Boris Geovanny Delgado

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

El siguiente trabajo muestra la experiencia poderosa que las imágenes y narrativas abarcan para comprender los contextos, los valores simbólicos, la subjetividad de las comunidades y su impacto psicosocial para transmitir emociones y visibilizar problemáticas que se abordan considerando los acontecimientos del conflicto armado en Colombia con el desafortunado balance de muerte, violencia sexual, desplazamiento y violaciones de los derechos humanos. Analizamos historias enfocadas en dos relatos, el caso de “Shimaia” del pueblo Barí y los hechos ocurridos en el corregimiento del Salado, en el Carmen de Bolívar, “masacre en El Salado”; son referentes para reconocer los emergentes psicosociales individuales y colectivos, a partir de eventos traumáticos que paradójicamente desembocan en relatos de superación y resiliencia evidenciando los procesos de adaptación para reconstruir las memorias y perdonar. Continuaremos explorando la importancia del contexto y el territorio, reconociendo su influencia en la cotidianidad y la construcción de la memoria histórica. También analizaremos el proceso de foto voz, como el encuentro y las relaciones dialógicas en el marco de la acción psicosocial que animan la construcción de memorias colectivas. Esto se complementa con las experiencias personales, de la violencia y el conflicto armado en el territorio Nariñense y Valle del Cauca, a través de las narrativas subjetivas de la memoria del conflicto, se encuentra enmarcado ese proceso de resiliencia, porque no se analizan desde un apartado sitio sino desde nuestro contexto. Para concluir se busca reconocer fortalezas del enfoque narrativo, como medio para mejorar los recursos de afrontamiento en las víctimas del conflicto armado, para finalmente proponer estrategias psicosociales proyectados a mejorar su calidad de vida individual y colectiva.

***Palabras clave:*** Conflicto Armado, Violencia, Memoria, Resiliencia, Empoderamiento.

### **Abstract**

Next work shows the powerful experience that the images and narratives cover to understand the contexts, the symbolic values, the subjectivity of the communities, and their psychosocial impact to transmit emotions and make visible problems that are addressed considering the events of armed conflict. in Colombia with the unfortunate balance of death, sexual violence, displacement, and violations of human rights. We analyze stories focused on two stories, the case of "Shimaia" of the Barí people and the events that occurred in the village of Salado, in Carmen de Bolívar, "massacre in El Salado"; they are references to recognize the individual and collective psychosocial emergents, From traumatic events that paradoxically lead to stories of overcoming and resilience, evidencing the adaptation processes to reconstruct memories and forgive. We will continue exploring the importance of context and territory, recognizing their influence on daily life and the construction of historical memory. We will also analyze the photovoice process, such as the encounter and dialogical relationships within the framework of psychosocial action that encourage the construction of collective memories, complemented by personal experiences of violence and armed conflict in the Nariñense territory and Valle del Cauca, through the subjective narratives of the memory of the conflict, this resilience process is framed, because they are not analyzed from a remote site but from our context. To conclude, it seeks to recognize the strengths of the narrative approach, as a means to improve coping resources in victims of the armed conflict, to finally propose psychosocial strategies designed to improve their individual and collective quality of life.

***Keywords:*** Armed Conflict, Violence, Memory, Resilience, Empowerment.

## Tabla de Contenido

Relato y Emergentes Psicosociales en el Caso de Shimaia .....	6
Emergentes Psicosociales .....	6
Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente.....	8
Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva de la Protagonista.....	9
Identificación de Recursos de Afrontamiento.....	9
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	10
Reflexión y Análisis Psicosocial del Caso de la Masacre en El Salado Relatos de Resiliencia	
Después de 20 Años.....	14
Emergentes Psicosociales en el Proceso Socio Histórico de esta Comunidad .....	14
Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural .....	16
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias que Transforman .....	17
Estrategias Psicosociales para la Población de El Salado.....	18
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia del Ejercicio de Fotovoz .....	23
Experiencias de Photo Voice y Comprensión Argumentada.....	23
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	25
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas.....	26
Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia.....	28
Link del Video del Informe Cargado en YouTube .....	28
Conclusiones.....	29
Referencias Bibliográficas .....	31

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> Preguntas Formuladas para el Caso de Shimaia .....	10
<b>Tabla 2</b> Estrategia Psicosocial 1 Participación Comunitaria y Fortalecimiento del Liderazgo	18
<b>Tabla 3</b> Estrategia psicosocial 2 Creando Nuevas Memorias a través del Arte y la Cultura .....	20
<b>Tabla 4</b> Estrategia Psicosocial 3 Acepto mis Emociones y Permito que Fluyan .....	21

## **Relato y Emergentes Psicosociales en el Caso de Shimaia**

Es la historia publicada por el programa de la Comisión de la Verdad (2022). Historias de Resiliencia. Capítulo 5 Shimaia. Es una mujer indígena del pueblo Barí ubicado entre la frontera Colombo-Venezolana, inmerso en las zonas selváticas del río Catatumbo, la mujer en su relato cuenta cómo ella y sus generaciones pasadas han vivido y sufrido a causa de la violencia proveniente por diferentes agentes externos al margen de la ley, en donde fueron vulnerados sus derechos siendo sacados de manera forzosa de su territorio sagrado en su resiliencia muestran fortalecimiento en su reconstrucción y de nuevo retornan a su territorio, haciendo que su comunidad sea más fuerte y empoderada de acuerdo a su autonomía propia

Los pueblos indígenas han tenido la capacidad de adaptarse gracias a un fuerte sentido por la restauración de sus derechos, su espiritualidad y su amor por el territorio motiva a la capacidad de resiliencia, muchos pueblos han logrado rescatar o proteger sus usos y costumbres y su cosmovisión para organizarse autónomamente en beneficio colectivo.

### **Emergentes Psicosociales**

Según Fabris, A. F (2012). “Los emergentes psicosociales son hechos y procesos que da lugar a la vida cotidiana, a las experiencias de los sujetos y a la respuesta a las necesidades sociales y proceso socio históricos de los emergentes que se denomina subjetividad colectiva.” (p. 7). Basándonos en la historia y relato de Shimaia se identifica los siguientes emergentes psicosociales en la vida de los sobrevivientes:

#### ***Daño Psicosocial***

Los pueblos indígenas Bari, experimentan el daño psicosocial, esto afectándolos de manera negativa en la salud mental y física de cada uno de sus pobladores, Bello & Chaparro (2011), refieren que “el daño psicosocial producido por las diferentes manifestaciones de

violencia represiva que tiene características propias, específicas, que hacen que no sea homologable a cualquier otra forma de expresión de trastornos psiquiátricos o psicológicos” (p. 24).

### ***Traumas***

Las afectaciones a la salud mental dadas las situaciones de peligro y el terrorismo que tuvo que presenciar Shimaia, trastorno del sueño, miedo, temor, recuerdos traumáticos. Baca y Cabanas (2003) citados por Echeburúa (2004), refieren que “los sucesos más traumáticos (las agresiones sexuales, la violencia de pareja, los atentados terroristas, etc.) dejan frecuentemente secuelas emocionales crónicas y hacen a las personas más vulnerables a los trastornos mentales y a las enfermedades psicosomáticas” (p. 365).

### ***Rompimiento del Tejido Social***

Según Romero (2009) plantea que el tejido social se puede pensar “cómo un conjunto de círculos concéntricos que representan los diferentes entornos en los que se desenvuelve el individuo.” (p. 217). Este proceso de interacción con otros individuos, familias y la comunidad se ve interrumpido por la violencia, por lo que toda esa interacción dentro de los pueblos Bari se rompe cuando las familias deben separarse sin garantías, sin oportunidades, sin protección del estado, olvidando su modo de vivir en comunidad, obligado a aprender culturas que no le son propias.

### ***Resiliencia***

A pesar de los eventos traumáticos que ha pasado Shimaia, logra sobreponerse a estos, encontrando mecanismos basados en sus orígenes ancestrales, según Bosch, A (2012). La resiliencia es “la capacidad humana de asumir con flexibilidad situaciones límite y sobreponerse

a ellas” (p. 77). Shimaia, a pesar del sufrimiento y el dolor sale adelante para recuperar su territorio, luchando por sus derechos y los de su comunidad.

### ***Desplazamiento Forzado***

Este fenómeno social que sufren las comunidades vulnerables, que tienen que salir de su territorio ante el inminente peligro hacia la integridad y tras las intimidaciones, en estos casos lo que padecieron los pueblos indígenas Bari, que son desterrados de su territorio, donde se ven obligados a replegarse a otros lugares para preservar la vida, la normatividad colombiana mediante la Ley 387 de (1997) “establece las medidas para prevenir el desplazamiento forzado y afirma que los desplazados son todas aquellas personas que han sido obligadas a migrar dentro del propio país o fuera abandonando su localidad de residencia o actividades económicas habituales porque su vida e integridad física y su seguridad o libertades personales están siendo vulneradas.”

### ***Empoderamiento***

Con el objetivo de restablecer sus derechos y los de su comunidad, se reorganizan para hacer valer su identidad y formar su propio gobierno. De acuerdo con Montero (2009), citada por Banda, Valenzuela, González & Morales (2015). Manifiesta “generalmente cuando un individuo o grupo se empoderan, se apoya en la comunidad para la transformación de su entorno según sus necesidades y aspiraciones, así como para sí mismos” (p. 9). Shimaia se empodera, no solo busca el bien común sino colectivo, lucha por la recuperación de su territorio, por un buen bienestar y mejor vivir para su comunidad.

### **Análisis Discursivo Sobre su Posicionamiento como Víctima o Sobreviviente**

Para el caso de la protagonista Indígena Shimaia, hace su relato como sobreviviente, donde resignifica su historia y la de sus antepasados volviendo a su territorio guiados por la



cosmogonía de su pueblo que tiene como misión cuidar y proteger el territorio, por eso deciden organizarse como nación para poder eliminar las fronteras limitantes y unir a su comunidad que es la misma cruzando la frontera. Matón (2008), define que “el área de dominio del empoderamiento se enfoca al empoderamiento histórico de ciudadanos oprimidos que resisten y desafían a la sociedad, la cultura y las instituciones” (p. 5). Por consiguiente, la reorganización constituye uno de los propósitos de estos pueblos indígenas, defender su territorio, estableciendo su propio gobierno para preservar sus costumbres y las leyes propias.

### **Significados de la Violencia desde la Experiencia Subjetiva de la Protagonista**

Desde la experiencia subjetiva de Shimaia, se puede reconocer que para ella la violencia que ha estado presente en la historia de su pueblo hasta el presente, denota las afectaciones a la memoria de su ancestralidad siendo así que el victimario llámese multinacionales, grupos armados, narcotraficantes que únicamente cambian de distintivo, pero en ellos coincide el objetivo de dominar a la fuerza, por lo que desde la narrativa de la protagonista. Según Jimeno, M (2008). “lo que aquí está en juego no es sólo el tema de la memoria individual traumática, sino más bien los procesos sociales y los mecanismos culturales por los cuales los sujetos individuales conectan su experiencia subjetiva con otros y la convierten en intersubjetiva y por lo mismo, en apropiable de manera colectiva” (p. 187).

### **Identificación de Recursos de Afrontamiento**

Los recursos de afrontamiento están ligados a la ancestralidad, la cultura y la colectividad de su pueblo, por eso se denota en su relato que en su mayoría está en plural, siendo una fortaleza comunitaria: las redes de apoyo social, un motivo para mantenerse como comunidad y lograr el retorno a su territorio sagrado, luchar por restablecer sus derechos, conseguir unir a su nación en autonomía propia.

En los pueblos indígenas ha sido recurrente el uso del término resistencia, que no solamente enmarca la capacidad de adaptarse y superar las adversidades, sino que contiene un sentido más profundo que parte de lo colectivo para la trascendencia a sus renacientes de sus usos, costumbres, gobierno propio y cosmogonía. En el relato de Shimaia se logra evidenciar lo anterior mencionado, primero que todo todas sus generaciones antepasadas son importantes para el presente, además relata cómo tuvieron que afrontar la violencia de cada época sin embargo, la fuerza espiritual y el significado que tiene el territorio para las comunidades logró que se reorganizará la Nación Barí, logrando vivir en paz adaptándose al cambio no como víctima sino como empoderado, adaptándose al cambio, así como lo define Bello, M. (2010) en nombre de “resiliencia y la agencia contribuyen a una privatización del daño y a una renuencia en la reivindicación de derechos” (p. 48).

### **Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas**

#### **Tabla 1**

##### *Preguntas Formuladas para el Caso de Shimaia*

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación
Circular	¿Cómo cree que la espiritualidad y el amor por el territorio han influido en la capacidad de resiliencia de su pueblo frente a las adversidades históricas y el conflicto armado?	Busca indagar cómo las creencias y valores culturales han sido fuentes de fortaleza para enfrentar momentos difíciles puede ofrecer una visión más profunda de su cosmovisión y su forma de enfrentar los desafíos históricos. Palacio, (2015) “La espiritualidad viene desde adentro, es una especie de fuerza interna que dinamiza las dimensiones del ser humano y busca mantener vivas principios y creencias que tienen las comunidades, esa misma fuerza es la que hace que no se pierda el amor por el territorio pese a las adversidades y se mantenga

---

		fortalecido el espíritu de resiliencia y de salir adelante (p. 459).
Circular	¿Cómo afectan la cultura y tradiciones en su comunidad, por los actos violentos que han vivido?	Los usos y costumbres juegan un papel crucial en la identidad cultural y la autorregulación de la comunidad. el autor Bello (2011), Manifiesta que “Daños colectivos o daño socio-cultural. Hacen referencia a la fragmentación del tejido social, quiebre de la identidad colectiva, exclusión, creación de sectarismo entre los diferentes grupos sociales, rupturas comunitarias, establecimiento de rumores que generan desconfianza entre los habitantes con señalamientos mutuos y la exacerbación de conflictos comunitarios” (p. 47).
Circular	¿Cómo mira el futuro de la comunidad tras las experiencias vividas bajo el conflicto armado?	Busca que el individuo haga un sondeo a nivel general de la situación de la comunidad indígena frente al conflicto armado. Esta pregunta indaga en la historia bajo un enfoque diferencial y sobre un espacio específico. Vásquez (2010). Menciona que “Entendemos entonces, que un conflicto es un fenómeno acompañante de la convivencia social que involucra a dos o más actores que se encuentran en contradicción sobre puntos de vista, intereses, necesidades o valores que se perciben como diferentes y antagónicos. Los conflictos muchas veces son nombrados según el aspecto objetivo, primario del que se trata: conflicto por recurso, conflicto de identidad, conflicto religioso, conflicto fronterizo, etc. (p. 8).
Reflexiva	¿Qué le genera recordar las situaciones de violencia en su comunidad a lo largo del tiempo?	Busca explorar las emociones y las experiencias personales del entrevistado en relación con los momentos difíciles que su comunidad ha vivido. Entender sus sentimientos puede permitir una comprensión más profunda de cómo han impactado estas situaciones en su vida y en su comunidad.

Reflexiva	¿Qué aprendizajes puede rescatar después de los acontecimientos sucedidos en su comunidad?	Echeburúa (2007), menciona que “El alcance del daño psicológico está mediado por la gravedad del suceso, el carácter inesperado del acontecimiento y el daño físico o grado de riesgo sufrido, la mayor o menor vulnerabilidad de la víctima, la posible concurrencia de otros problemas actuales (a nivel familiar y laboral, por ejemplo) y pasados (historia de victimización)” (p. 375).
Reflexiva	¿Qué herramientas se han construido para afrontar los desafíos de la violencia?	Busca indagar en la experiencia personal del protagonista y en como rescatar algún tipo de enseñanza que le ha dejado la guerra y sucesos violentos en su comunidad. Martin Baro (1990) afirma que “La violencia y el conflicto armado no solo deja secuelas dolorosas, la violencia exige siempre una justificación frente a la realidad a la que se aplica, por eso también estas vivencias son oportunidades en donde los seres humanos sacan a relucir sus mejores recursos personales y sociales para sobrevivir” (p. 12).  Esta pregunta cabe en lo reflexivo en la medida que solicita al individuo, reconocer que habilidades, capacidades, motivación intrínseca o extrínseca permite que las creencias y forma de vida persisten ante una serie de sucesos adversos al individuo y la comunidad. Echeburúa, (2007) “Hay personas que han sufrido un suceso traumático y que, sin embargo, no necesitan un tratamiento psicológico o farmacológico. El equilibrio psicológico previo, el transcurso del tiempo, la atención prestada a los requerimientos de la vida cotidiana y el apoyo familiar y social contribuyen muchas veces a digerir el trauma” (p. 377).

Estratégica	¿Cómo ha contribuido en su comunidad para superar los efectos de la violencia?	Busca explorar la importancia de la colaboración entre diferentes comunidades indígenas para abordar de manera colectiva los problemas y desafíos compartidos. Alvis, A (2009). “Interacción Social” como unidad específica de la aproximación Psicosocial. La interacción entendida como la relación entre el individuo y la sociedad, se convierte en el elemento central que supera las limitaciones de lo puramente psicológico y lo sociológico. (p. 2).
Estratégica	Considerando el logro de poder unir a la Nación Barí y los avances en la organización autónoma. ¿Qué acciones considera necesarias para asegurar la continuidad de estos logros en las generaciones futuras?	Busca obtener ideas y propuestas del entrevistado sobre cómo asegurar que los logros alcanzados en la recuperación cultural y la organización autónoma perduren y beneficien a las futuras generaciones. Vásquez (2010). “Una mezcla de motivaciones puede conducir a una tregua, entre ellas el agotamiento por las tácticas usadas, la duplicidad, el deseo de terminar la destrucción, las presiones de mediadores externos o de la población civil afectada” (p. 8).
Estratégica	¿Qué medidas deben implementarse para asegurar la restitución de las tierras de los pueblos originarios afectados por el conflicto armado en Colombia?	La pregunta induce a que el individuo proponga una serie de medidas que “deben” desarrollar unos agentes externos en cuanto a la reparación de las víctimas. Busca convertirse en una confrontación ante las instituciones del estado. Martín Baro (1989) dice que las voces de los pueblos buscan un camino para la construcción de la paz y que los mecanismos psicosociales muestran los intentos de tener control sobre el tejido social, lo que se ha convertido en uno de los principales dispositivos de la violencia a gran escala (p. 11).

---

*Nota.* En la tabla se especifican las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas diseñadas como técnica para intervenir en el sujeto y la comunidad usando la comunicación, la narrativa y la oralidad como forma de expresión de las experiencias y las memorias abriendo la puerta hacia la confianza, posibilitando la generación de la empatía desde la acción participativa.

## **Reflexión y Análisis Psicosocial del Caso de la Masacre en El Salado Relatos de Resiliencia**

### **Después de 20 Años**

El Salado es un corregimiento del Carmen de Bolívar donde sus pobladores tuvieron que vivir el evento traumático que ocurrió entre el 16 y el 21 de febrero del año 2000 que marcó la historia colombiana como se marcó este atroz hecho propiciado por los paramilitares en complicidad con miembros del Ejército Nacional.

Yirley Velasco y su Madre Edita Garrido son sobrevivientes de este suceso del corregimiento del Salado donde ya venían teniendo señales de advertencia pues, se escuchaban rumores de que iban a asesinar a todos los habitantes y de la misma manera destruir el pueblo. Los habitantes del Salado jamás se imaginaban que una barbarie como esta se presentaría. Cuando comenzaron los disparos, se dio la huida, para salvar sus vidas. entre eso un helicóptero dispara a las habitantes del pueblo, los sujetos armados intimidan a las personas para salir de sus casas, los reúnen en una cancha y empiezan a torturar de forma despiadada frente a familiares y amigos mientras por otro lado muchas mujeres y niñas son abusadas sexualmente.

Por lo anterior, en el relato de Yirley Velasco y su madre, podemos evidenciar que ellas sienten que nunca hubo justicia, ni apoyo del estado a pesar del flagelo desgarrador de violencia que ocurrió en su comunidad. Por lo cual, las víctimas sobrevivientes, a pesar de los años aún no han sido reconocidos sus derechos, por lo que siguen luchando para que haya una reparación integral.

### **Emergentes Psicosociales en el Proceso Socio Histórico de esta Comunidad**

El autor, Vidal, S. (1952) define los procesos socio histórico cultural como “Fuentes de la teoría de la realidad cultural”. Reflexionaremos acerca de la realidad y facticidad de lo socio-histórico-cultural, propio de los complejos étnico-culturales, en los cuales se manifiestan las

'ideas' historiable” (p, 35). en el caso del Salado es un corregimiento apartado del Municipio del Carmen de Bolívar donde el estado llega poco, sin embargo su población forjaba el desarrollo de su pueblo con mucho esfuerzo gracias a la riqueza natural de su territorio que también empezó a ser codiciada por otros agentes incluidos los grupos armados que con el fin conseguir el dominio comenzaron a incursionar en el territorio provocando muertes y terrorismo, el pueblo del Salado ha estado por años en medio del fuego entre grupos paramilitares, guerrilla y ejército nacional, hechos que principalmente han llevado a la estigmatización de su población y territorio como lo menciona el Centro Nacional de Memoria Histórica (2014) “La violencia no solo afecta el mundo emocional y psicológico de las víctimas, sino que además causa profundos daños morales”(p, 268); ahora con el panorama de la masacre en El Salado surgen estos emergentes psicosociales bajo este proceso histórico cultural son el daño moral, la represión, daño al tejido social, así como la fragmentación de familias, el temor a volver a la vida social, la desconfianza, el fuerte impacto a la cultura de la región que quedará marcado al escuchar los sonidos que en el ritual de muerte fueron usados, los sitios de encuentro ya tienen un significado negativo y la negligencia gubernamental por décadas que en este proceso no han sido totalmente reparados, no hay garantías de la verdad dejando vacíos en la memoria histórica, provocando la revictimización en esta comunidad. “el daño sociocultural implica impactos de orden individual y colectivo. En primer lugar, deja desprovistas a las personas de recursos y relaciones fundamentales para asumir sus vidas y afrontar la adversidad. En segundo lugar, desestructura los tejidos sociales y altera la transmisión de saberes y prácticas de gran significado para las personas y las familias” (Centro de Nacional de Memoria Histórica, 2014, p. 275).

## **Impactos desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural**

Piñeros-Ortiz S, Moreno-Chaparro J, Garzón-Orjuela N, et al. (2021) “los problemas de salud mental y biopsicosocial encontrada, vale la pena profundizar en otros factores potencialmente causales, como el grado de participación y el tipo de victimización en el conflicto armado, así como la pérdida de la estabilidad de la red comunitaria” (p, 46). Por causa de la violencia y la masacre que paso en la población del Salado miramos que han sufrido y daños bio-psico-socio cultural.

### ***Biológicos***

Piñeros-Ortiz S, Moreno-Chaparro J, Garzón-Orjuela N, et al. (2021) “Durante el conflicto, se evidenciaron síntomas regresivos, conductuales y cognitivos, como enuresis, miedo, tristeza, agresión, hiperactividad e inatención, entre otros. Además, se establecieron consecuencias directas, como trastornos de adaptación, depresión, ansiedad y, en mayor medida, estrés postraumático”. (p. 1). De lo anterior, el caso “El Salado, se puede mencionar que estas víctimas sufrieron afectaciones significativas las cuales están relacionadas con estrés postraumático, ansiedad, depresión, ideación suicida, ataques de pánico entre otros, donde aún no se logran recuperar totalmente del suceso. También pueden encontrarse dificultades para controlar sus emociones y sus pensamientos.

### ***Psicológico***

El autor Meza-A. (2019) refiere que “El daño psicológico es un fenómeno usualmente confundido con el término de daño moral. Sin embargo, difieren ampliamente que se presenta en dos etapas: lesiones psíquicas, siendo el daño agudo, y secuelas emocionales, siendo el daño crónico. La predisposición a presentar el daño psicológico, dependerá del tipo de trauma, la psicopatología previa al suceso (si la hay) y los factores protectores que posee la persona” (p, 1).



En el relato Yirley Velasco y su madre, se puede evidenciar los siguientes impactos psicológicos, que han sufrido ellas y su comunidad y allí se encuentran las afectaciones en la personalidad, emociones y comportamientos de las víctimas de dicha masacre en las cuales se identifican duelos sin resolver, el estrés, la ansiedad, la depresión, las ideaciones suicidas, sentimientos de desesperanza y los ataques de pánico los cuales se han manifestado por tiempos prolongados en la vida de estas personas en consecuencia de la violencia sexual, y física.

### *Socioculturales*

Según la autora Muchachasoy, M. (2019) manifiesta que “Estos factores subyacentes al conflicto han producido daño en múltiples dimensiones de la vida de los pueblos y comunidades en aspectos personales y colectivos, al territorio, a la integridad política y sociocultural.” (p. 1). Dentro del relato del Salado, las afectaciones de esfera sociocultural están principalmente en: el rompimiento del tejido social, ya que fueron obligados abandonar su territorio, de la misma manera soportar la estigmatización social. Pese a los problemas y actos violentos que ha sufrido esta población han recuperado su identidad social y cultural. Ya que han logrado la resiliencia desde la masacre y han valorado los elementos simbólicos de su identidad social y cultural. Demostrando su valor en situaciones de crisis y de esta manera ayudar a entender mejor el comportamiento grupal y las relaciones interpersonales.

### **Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias que Transforman**

En el caso de la Masacre de El Salado: Relatos de resiliencia después de 20 años". Según el autor, Cyrulnik, B. citado por Callabed, J (2021). “La resiliencia, dice, «es la capacidad de hacer frente a las adversidades de la vida, transformar el dolor en fuerza motora para fortalecerse y salir fortalecido de ellas donde presenta varios elementos simbólicos y de transformación.” (p, 5). Los que vivieron en carne propia estas atrocidades se enfrentan a la hora de contar estos

hechos a terceros; a revivir estas heridas como secuelas en sus vidas, pero también se logra identificar la capacidad que ellas tienen para enfrentar, sobreponerse y salir fortalecidas ante las situaciones adversas, reconstruyéndose de elementos simbólicos que es fundamental en la resiliencia, donde Yirley Velasco, a pesar del sufrimiento que aun la acoge, ella es muy resiliente, donde fortalece y empodera a su comunidad para salir adelante y recuperar su territorio, siendo una líder más; empoderada, donde lucha por sus derechos y los de su comunidad, buscando no solo el bien común, sino colectivo. Buscando un bienestar y un mejor vivir para su comunidad.

### **Estrategias Psicosociales para la Población de El Salado**

Las estrategias psicosociales para intervenir en la comunidad están diseñadas desde la acción participativa y buscan un buen impacto en las esferas psicológicas, sociales y culturales, teniendo en cuenta que hay un resquebrajamiento dentro de su tejido social. Por tal razón, es necesaria la acción multidisciplinaria articulada con la institucionalidad, para lo cual se establecen las siguientes estrategias que desde la Psicología puede intervenir para lograr el objetivo de contribuir al bienestar y la transformación, generando verdaderos cambios sociales.

#### **Tabla 2**

##### *Estrategia Psicosocial 1 Participación Comunitaria y Fortalecimiento del Liderazgo*

Nombre de la Estrategia:	Participación Comunitaria y Fortalecimiento del liderazgo
Descripción fundamentada	Desde la Investigación Acción Participativa se busca las alternativas de solución en conjunto con la comunidad de El Salado fortaleciendo la creación de espacios de participación para con ello mejorar la toma de decisiones, la formación en liderazgo, la creación de rutas y planes de acción y el fortalecimiento de redes de apoyo social, como lo menciona Alberich, T (2008). “La IAP se enmarca así dentro de lo que se denomina metodologías implicativas, que suponen la inclusión de negociaciones y participación plural en procesos complejos” (p.

---

	138). Para ello se tiene en cuenta la herramienta participativa como lo es la cartografía social, para establecer diagnósticos participativos, como lo menciona Osorio Campillo, H (2011). “La cartografía habilita un escenario para la construcción de conocimiento colectivo y a partir de allí, posibilita una acción transformadora del territorio” (p. 33)
Objetivo	Fomentar la participación activa de las víctimas en la reconstrucción de la comunidad y en la promoción de sus derechos
Fases	Fase 1, Reconocimiento del territorio y cartografía social Duración: 2 semanas Fase 2, Los derechos humanos y ley de victimas Duración: 2 semanas Fase 3, La autogestión y el liderazgo comunitario Duración: 2 semanas Nota: En cada fase se realizarán 2 encuentros en los cuales están estipuladas actividades diferentes
Acciones por implementar	- Creación de la cartografía social del territorio reconociendo los sitios seguros e inseguros - Recorrido y acto simbólico de pago espiritual en agradecimiento al territorio - Pedagogía sobre Derechos Humanos a través de los medios de comunicación - Taller sobre la Ley Estatutaria de victimas - Taller lúdico pedagógico ¿Qué es la autogestión? - Desarrollo de la Campaña del Buen Trato
Impacto deseado	Se espera con ello lograr que sean los mismos comuneros quienes hagan valer sus derechos, propongan alternativas de acuerdo a sus necesidades, repliquen la información con la demás población para buscar la sensibilización y prevención en la comunidad evitando la repetición de la violencia y promover la convivencia pacífica. Esto además puede incluir charlas, talleres y campañas de concientización sobre la violencia y sus consecuencias.

---

*Nota.* Esta tabla detalla 3 fases que contiene el primer momento de la acción psicosocial para la población de El Salado. Además, se tiene en cuenta la Ley 1448 de 2011, donde se dictan las medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado, que pone en marcha la política pública de víctimas para encaminar una serie de acciones entre las cuales fomentar el liderazgo de las víctimas.

**Tabla 3***Estrategia Psicosocial 2 Creando Nuevas Memorias a través del Arte y la Cultura*

Nombre de la Estrategia	Creando nuevas memorias a través del Arte y la Cultura
Descripción fundamentada	El arte y la cultura son una parte importante del desarrollo integral del individuo y la comunidad, son la esencia única de las comunidades y pueblos que también dejan memoria en el tiempo, más aún en este territorio con gran riqueza cultural como son los Montes de María. Para ello citamos a Vélez, D; López, M y Díaz F V (2020), donde mencionan que “El arte popular se caracteriza por el impacto y el reconocimiento que tiene en la comunidad que la realiza; se nutre de prácticas que contribuyen a elaborar los síntomas de una sociedad conmocionada, permitiendo la expresión de los testimonios de los sobrevivientes, la recuperación y la socialización de la memoria, la reconstrucción de las identidades, la configuración de nuevos sentidos frente a la ruptura, la expresión pública del dolor y la elaboración de los duelos” (p. 6). En la comunidad del Salado se pretende fortalecer la expresión y el procesamiento emocional, además promover actividades artísticas y culturales que fomenten la identidad cultural, la creatividad y la resiliencia.
Objetivo	Crear nuevos espacios para la memoria colectiva e individual a través de la expresión artística y cultural con los pobladores del Salado Corregimiento de Villa del Rosario.
Fases	<p>Fase 1, Identificación de talentos y recursos culturales. Duración: 1 mes</p> <p>Esta fase busca convocar e incentivar a las personas con habilidades en cualquier tipo de arte promoviendo la participación y la generación de ideas para la realización de actividades culturales en el territorio.</p> <p>Fase 2, Talleres y actividades culturales Duración: 6 meses</p> <p>Esta fase es la más amplia de las estrategias ya que la formación requiere mayor tiempo de ejecución para que se visibilice resultados y la apropiación de los nuevos conceptos y habilidades</p> <p>Fase 3, Eventos y festivales culturales. Duración: 2 días</p>

	Para esta fase se contempla mostrar lo aprendido en las fases anteriores, promover el trabajo en equipo, fortalecer los lazos comunitarios.
Acciones por implementar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificación de talentos, líderes culturales en la comunidad y recursos culturales</li> <li>- Taller danza para niños, adultos y adultos mayores</li> <li>- Taller de teatro para niños</li> <li>- Taller de Música Tradicional</li> <li>- Festival cultural y gastronómico. Una Nueva Villa</li> </ul>
Impacto deseado	Fortalecer los espacios de expresión y sanación a través del arte y la cultura, donde los pobladores tengan la oportunidad de hacer nuevas actividades, involucrarse con su comunidad que ha sido fragmentada, mejorando la confianza, creando nuevas memorias positivas a su vez valorando su identidad cultural, desarrollando habilidades creativas. La estrategia busca empoderar a la comunidad a través del arte, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo cultural.

*Nota.* La tabla contiene el segundo momento para la intervención psicosocial en la población de El Salado

#### **Tabla 4**

##### *Estrategia Psicosocial 3 Acepto mis Emociones y Permito que Fluyan*

Nombre de la Estrategia:	Acepto mis emociones y permito que fluyan
Descripción fundamentada	Esta estrategia se enfoca en brindar formación en gestión emocional y manejo del estrés para los pobladores del Salado, corregimiento de Villa del Rosario, donde busca proporcionar herramientas prácticas como las técnicas de relajación, resolución de duelos, actividades de perdón, etc. Según Schafer (1981), citado por Duero, G (2006), “durante la terapia, analista y analizado se proponen relatar una historia de manera que este último alcance a lograr alguna comprensión o inteligibilidad acerca de los orígenes, los significados y la importancia de sus dificultades. Entendido en estos términos, la relación terapéutica resultaría algo semejante a un “encuentro de narrativas” y el de la terapia sería un espacio de apertura para hallar nuevos “cuadros” o “metáforas” que permitan al paciente “historizar” los acontecimientos desde una estructura narrativa (diferente a la original) que conduzca asimismo a un desenlace novedoso” (p. 13). También es importante comprender los efectos del perdón como medio de finalización de un dolor, para comenzar a reescribir la historia, para esto citamos a Castrillón, A e at.,

---

	(2018). “En Colombia se ha encontrado también que el perdón y la reconciliación son centrales en las ideas, las emociones y las prácticas de la gente sobre la paz, pues dichos mecanismos no sólo son beneficiosos para la relación víctima-victimario sino también para reconstruir la confianza, los tejidos rotos, y mejorar la convivencia en comunidad y sociedad” (p. 85).
Objetivo	Generar estrategias para la gestión emocional y manejo del estrés, mejorando la capacidad adaptativa en la comunidad del Salado
Fases	<p>Fase 1. Las Emociones Duración: 2 semanas</p> <p>Fase 2. Mi contexto y mi comunidad Duración: 2 semanas</p> <p>Fase 3. El perdón Duración: 2 semanas</p> <p>Nota: Cada fase consta de 2 actividades de 2 horas cada una, donde se incide para que la comunidad participante promueva su autoconocimiento y mejorar la capacidad para su gestión emocional.</p>
Acciones por implementar	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Taller Me reconozco y me acepto</li> <li>- Técnicas de relajación</li> <li>- Taller práctico sobre la empatía: Todos contamos</li> <li>- Actividad muralista: Pinceladas por la reconciliación</li> <li>- Actividad ¿por qué perdonar?</li> <li>- Acto Espiritual por la memoria de los fallecidos: Te ayudo a perdonar</li> <li>- Taller de autobiografía: Fui capaz sobrevivir y seré muy capaz perdonar</li> </ul>
Impacto deseado	Es un impacto muy importante que se espera ya que tomar una nueva perspectiva de la vida después de enfrentar esta situación es bastante difícil, las memorias están llenas de dolor, rabia y frustración. Las emociones suelen estar mayormente descontroladas por lo que pretende mejorar el desarrollo de habilidades para gestión emocional en los pobladores del Salado, permitiéndoles enfrentar situaciones estresantes con mayor adaptabilidad y lo más importante perdonar aquellos sucesos, ayudar a perdonar mediante un acto simbólico a los que ya no tienen vos.

---

*Nota.* En la tabla se detalla el último momento de las estrategias contemplando las esferas emocionales, psicológicas, sociales y culturales de la población de El Salado.

### **Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia del Ejercicio de Fotovoz**

A lo largo del proceso, nos hemos sumergido en la riqueza de las imágenes y la narrativa, reconociendo su capacidad para transmitir emociones, contar historias y visibilizar problemáticas sociales; las imágenes traídas a reflexión han sido tomadas en varios sitios de los Municipios de Sapuyes, Tumaco y Cumbal en el departamento de Nariño y la ciudad Cali, en el Valle del Cauca. Caraballo (2010), señala que “La imagen narrativa se constituye de un conjunto de elementos y de relaciones visuales que presentan un hecho y exponen una acción o una serie de sucesos.” (p. 1). La imagen y la narrativa nos permitió ir más allá de una simple foto, ya que nos permitió visualizar el sentir de las diferentes violencias que vive nuestro país.

Nuestro objetivo principal es analizar y reflexionar cada imagen que cuenta una historia no solo de dolor y tragedia, si no también, ganas de salir adelante, teniendo en cuenta la comprensión de los contextos, los valores simbólicos, la subjetividad de las comunidades y su impacto en la transformación psicosocial, identificar recursos de afrontamiento, manifestaciones resilientes y construir memorias colectivas capaces de catalizar cambios sociales. Luego, profundizaremos en la comprensión de la subjetividad de las comunidades, buscando una comprensión más profunda de las dinámicas sociales y de las posibilidades que estas formas de expresión nos ofrecen para construir un mundo más justo y equitativo.

### **Experiencias de Photo Voice y Comprensión Argumentada**

Los valores simbólicos y subjetivos pueden reconocerse a través de varios indicadores que se centran en el contexto social y cultural en el que se encuentran. Partiendo que los valores que representan ideas y conceptos generales y que son reconocidos y compartidos por una colectividad que quiere expresarse. A lo que se puede decir que estas expresiones tienen como

propósito conseguir una serie de aspectos tales como: mejor calidad de vida, la justicia social, la verdad, la recuperación y la recomposición emocional y social.

La fotografía y la narrativa son herramientas esenciales en el proceso de construcción de la memoria histórica, con su contribución multifacética a la transformación psicosocial, desde la comprensión y la reinterpretación de experiencias personales y colectivas. Cantera (2010) citado por Sanz (2007) señala que “la fotografía como instrumento de trabajo que favorece la concienciación de problemas sociales” (p. 39). Refuerza el uso de las fotos como “una herramienta de denuncia social”. La fotografía puede ocupar un papel crucial en la recuperación y narración de la exégesis del país, ya que estas pueden dar una recreación para revivir tales momentos históricos, ambientales o culturales dichos contextos. Según su creadora los objetivos de la Foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar conciencia sobre los problemas sociales.

La importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante juegan un papel fundamental en nuestra vida cotidiana, ya que actúan como un entramado simbólico y vinculante que moldea nuestra forma de apropiarnos y relacionarnos con el entorno que nos rodea. A través de la experiencia foto voz con los ejercicios realizados se permite reflejar la manera en que nos apropiamos de nuestro lugar en los contextos, las imágenes captadas muestran cómo las personas interactúan con su entorno, cómo lo utilizan, lo transforman y cómo se relacionan entre sí dentro de ese contexto específico. Estos ejercicios revelan la importancia de la identidad y la pertenencia, así como la forma en que las comunidades se adaptan y crean significados en relación con el espacio que habitan. Pueden mostrar la presencia de marginación, exclusión o discriminación, así como la resiliencia y la resistencia que las personas desarrollan para hacer frente a estas situaciones. Las imágenes



capturadas reflejan las interacciones, las emociones, las experiencias y las desigualdades presentes en el entorno, permitiéndonos comprender mejor la forma en que nos relacionamos con nuestro entorno y cómo este nos moldea como individuos y como comunidad.

### **Lo Simbólico y la Subjetividad**

En los ensayos visuales que reflejan las formas particulares de narrar y metaforizar la violencia en los contextos, es posible reconocer una variedad de valores simbólicos y subjetivos que pueden asociarse a la comprensión de lo psicosocial. Algunos de estos valores simbólicos y subjetivos que pueden estar presentes incluyen:

#### ***Miedo y Angustia***

Las imágenes pueden transmitir el miedo y la angustia que experimentan las personas en entornos violentos. Estos sentimientos pueden manifestarse a través de expresiones faciales, gestos corporales o elementos visuales que evocan la sensación de amenaza y vulnerabilidad.

#### ***Esperanza y Resiliencia***

A pesar de la violencia, las imágenes pueden reflejar la presencia de la esperanza y la resiliencia en la comunidad. Pueden mostrar signos de resistencia, solidaridad y la capacidad de las personas para enfrentar la adversidad y buscar un futuro mejor.

#### ***Dolor y Trauma***

Las imágenes pueden transmitir el dolor y el trauma que resulta de la violencia. Esto puede expresarse a través de miradas tristes, cuerpos tensos o la presencia de elementos que evocan recuerdos dolorosos, como ruinas o símbolos destruidos.

#### ***Identidad y Pertenencia***

Las imágenes pueden reflejar la importancia de la identidad y la pertenencia en el contexto de la violencia. Pueden mostrar símbolos culturales, rituales o actividades que

fortalecen el sentido de comunidad y la conexión con las raíces culturales, actúan como un contrapeso frente a la violencia.

### ***Resistencia y Protesta***

Las imágenes pueden capturar momentos de resistencia y protesta contra la violencia. Pueden mostrar manifestaciones, grafitis o símbolos de lucha y activismo, representando la voz y la fuerza de aquellos que se oponen a la violencia y buscan un cambio. Estos valores simbólicos y subjetivos presentes en los ensayos visuales permiten comprender la complejidad psicosocial de la violencia, explorando las emociones, las experiencias y las dinámicas socioculturales que se tejen en los contextos afectados por ella. Además, estas representaciones visuales pueden servir como herramientas para generar reflexión, empatía y acciones de transformación en la sociedad.

### **La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas**

Estas formas de expresión contribuyen de diversas maneras a los procesos de construcción de memoria histórica y tienen un impacto significativo en la transformación psicosocial. A continuación, se exploran algunos aportes clave: Testimonio visual y narrativo: La fotografía y la narrativa permiten capturar y documentar testimonios visuales y narrativos de personas que han vivido experiencias traumáticas o han sido afectadas por la violencia. Estas formas de expresión dan voz a las historias personales y colectivas, preservando la memoria de eventos y contextos específicos.

### ***Mobilización y Transformación Social***

La fotografía y la narrativa pueden actuar como poderosos catalizadores para movilizar a la sociedad y generar cambios sociales significativos. Al mostrar la realidad social de manera vívida y conmovedora, estas formas de expresión despiertan la conciencia colectiva y motivan a

las personas a tomar acción para abordar la injusticia, promover la igualdad y construir un futuro más justo.

La fotografía y la narrativa desempeñan un papel fundamental en los procesos de construcción de memoria histórica y la transformación psicosocial. Estas formas de expresión visibilizan las experiencias de las personas afectadas por la violencia, generan reflexión y conciencia colectiva, resignifican la memoria, empoderan y sanan a los individuos, y movilizan a la sociedad hacia acciones transformadoras. Son herramientas poderosas para construir narrativas alternativas, fomentar la justicia social y promover un cambio significativo en nuestras comunidades. En este sentido, la foto intervención favorece “la conciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (Cantera, 2010, p. 201).

### ***Recursos de Afrontamiento***

En los trabajos realizados por el grupo, es posible identificar varias manifestaciones resilientes de los contextos a través de las imágenes y narrativas presentadas. Estas características resaltan la capacidad de las comunidades y las personas para hacer frente a la adversidad y encontrar formas de superar los desafíos. Algunas de estas manifestaciones resilientes que se pueden observar incluyen:

### ***Solidaridad Comunitaria***

Las imágenes y narrativas reflejan la solidaridad y el apoyo mutuo dentro de la comunidad. Pueden mostrar cómo las personas se unen para enfrentar problemas comunes, compartir recursos y brindar apoyo emocional. Esta solidaridad comunitaria fortalece los lazos sociales y promueve la resiliencia colectiva.

### ***Creatividad y Adaptación***

Las imágenes y narrativas revelan la creatividad y la capacidad de adaptación de las personas en entornos desafiantes. Pueden mostrar cómo las comunidades encuentran soluciones innovadoras para enfrentar las dificultades, aprovechando los recursos disponibles y descubriendo nuevas formas de subsistencia.

### **Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia**

La experiencia nos deja una reflexión psicosocial y política sobre el valor emancipador de los lenguajes propios de un contexto y sus posibilidades expresivas a través del arte y la acción psicosocial y comunitaria, basado en la foto intervención es una técnica de análisis y de acción psicosocial que articula la fotografía como medio de visibilizarían de realidades sociales.

Por otra parte, los encuentros y relaciones dialógicas articulados a una acción psicosocial pueden animar la construcción de memorias colectivas capaces de catalizar desde lenguajes alternativos la transformación de diferentes violencias sociales.

### ***Posibilidades Expresivas desde el Arte y la Acción Psicosocial y Comunitaria***

El arte y la acción psicosocial y comunitaria brindaron un espacio propicio para explorar y desarrollar estas posibilidades expresivas. A través de técnicas artísticas, narrativas colectivas, teatro comunitario y otras formas de expresión creativa, se generan espacios de diálogo, reflexión y participación activa. Estas prácticas permiten a las comunidades abordar temas sensibles y complejos, promoviendo la transformación individual y colectiva.

### **Link del Video del Informe Cargado en YouTube**

Ejercicio de Foto voz <https://youtu.be/exURsSEymfo>

## Conclusiones

Resistencia y memoria donde a pesar de la atroz violencia, las comunidades y familiares de las víctimas luchan por la memoria y la justicia, la memoria de las víctimas que defienden con paciencia junto a miembros del equipo de memoria histórica. Memorias de los desaparecidos y que intentan reconstruirse, después de experimentar un profundo sentimiento de humillación, orgullo herido, atentado a la dignidad de la comunidad y pérdida de su condición de sujeto colectivo.

El conflicto armado en Colombia ha causado un gran número de víctimas entre ellos los mayormente afectados han sido los pueblos de campesinos e indígenas. Dichas poblaciones son ahora testimonios vivientes de las masacres, del desplazamiento forzado, la violencia sexual, el reclutamiento forzado, los falsos positivos, las limitaciones a la libertad de movimiento, la fragmentación familiar y social, perpetrados con el fin de amenazar y controlar territorios, imponiendo su presencia y poder. Estos actos dejan una profunda huella a nivel psicosocial, económico, cultural, etc. Por lo que es necesario seguir trabajando para proteger los derechos de las comunidades vulnerables del país y reconciliar a la sociedad colombiana para evitar que estos hechos de violencia se repitan, además es responsabilidad de la nación la reparación integral de estas comunidades.

La construcción de la paz de un país le compete a cada ciudadano, por lo que no nos podemos hacer ciegos o indiferentes a la memoria del conflicto interno para buscar la no repetición. En el caso de los sobrevivientes del conflicto se evidencia la admirable fortaleza para adaptarse y reconstruir sus vidas, sanando sus heridas físicas y emocionales. Por lo que es necesaria la implementación efectiva de políticas públicas que garanticen los derechos fundamentales y la inclusión social. Es un deber de la sociedad reconocer la lucha que vienen

enfrentando las víctimas quienes son el testimonio de su propia fortaleza para superar los traumas y construir un futuro mejor.

Los procesos de reparación integral a las víctimas del conflicto armado de acuerdo a la Ley 1448 de 2011 o Ley de víctimas, incluye el reconocimiento de estas, el acceso a la justicia, la restitución de tierras y bienes, la compensación económica y la garantía de no repetición; Sin embargo, ha enfrentado varios desafíos, como la falta de recursos para su ejecución, falta de participación efectiva de las víctimas entre otras. Como lo afirma Lopera J; Seguro, A (2018) “Si bien la Ley 1448 de (2011), en el artículo 18 establece el principio de gradualidad, bajo el cual el gobierno debe implementar herramientas “de alcance definido en tiempo, espacio y recursos presupuestales que permitan la escalonada implementación de los programas, planes y proyectos de atención, asistencia y reparación”, este no puede ser óbice para no proteger los derechos de las víctimas y que sus solicitudes permanezcan suspendidas indefinidamente en el tiempo”.

### Referencias Bibliográficas

- Alberich, T. (2008) IAP, Redes y mapas sociales: desde la investigación a la intervención social. Portularia, vol. VIII, núm. 1, 2008, pp. 131-151 Universidad de Huelva, España. pp. 131 - 151 [http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas\\_Alberich\\_Nistal.pdf](http://revista-redes.rediris.es/webredes/portularia/08.Tomas_Alberich_Nistal.pdf)
- Banda, Valenzuela, González & Morales, (2015) Empoderamiento psicológico: un modelo sistémico con componentes individuales y comunitarios. <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/rp/v33n1/a01v33n1.pdf>
- Baró, I. (1986). Conflicto y polarización social [Seminario]. Congreso Latinoamericano de Psicología social, SIP, Caracas, Venezuela. <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54587/978-958-781-628-0.pdf?sequence=3>
- Bello, A. y Sánchez, T. Factores Protectores Que Promueven La Resiliencia Ante El Suicidio En Adolescentes Y Jóvenes. <https://www.redalyc.org/pdf/778/77832241003.pdf>
- Bosh, A. (2012) Resiliencia. [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1575-18132012000200004](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1575-18132012000200004)
- Caraballo, B (2010) Historieta e Imagen Narrativa. [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38642/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/38642/Documento_completo.pdf?sequence=1)
- Centro Nacional de Memoria Histórica (2014). Los impactos y los daños causados por el conflicto armado en Colombia. Informe General. Capítulo IV. [https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/pdfs-agosto2013/basta-ya-cap4\\_258-327.pdf](https://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2013/bastaYa/capitulos/pdfs-agosto2013/basta-ya-cap4_258-327.pdf)

Comisión de la verdad. (2022, 15 de abril). Historias que retornan |Capítulo 4 - Shimaia. [video].

Youtube. <https://youtu.be/jkXiG-lwbGo>

Comisión Internacional de Derechos Humanitarios (2006) Las Mujeres Frente a la Violencia Y

La Discriminación Derivadas Del Conflicto Armado En Colombia.

[https://www.cidh.oas.org/countryrep/ColombiaMujeres06sp/III.htm#\\_ftn43](https://www.cidh.oas.org/countryrep/ColombiaMujeres06sp/III.htm#_ftn43)

Congreso de Colombia (1997) Ley 387 de 1997.

<https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2002/7401.pdf?file=fileadmin/Documentos/BDL/2002/7401>

Congreso de Colombia (2011) Ley 1448 de 2011. [https://www.unidadvictimas.gov.co/es/ley-](https://www.unidadvictimas.gov.co/es/ley-1448-de-2011/13653)

[1448-de-2011/13653](https://www.unidadvictimas.gov.co/es/ley-1448-de-2011/13653)

Duero, G. (2006). Relato autobiográfico e interpretación: una concepción narrativa de la

identidad Personal. <https://www.redalyc.org/pdf/537/53700908.pdf>

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

[https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua\\_15-3oa-1.pdf](https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf)

El Tiempo Casa Editorial. (2020, 11 de febrero). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia

después de 20 años | El Tiempo. [video]. Youtube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)

Fabris, F (2012) La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-

histórico y la vida cotidiana. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5871253>

Jimeno M, (2007) Lenguaje, Subjetividad Y Experiencias De Violencia

<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>



Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [Video]. Youtube.

<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>

Meza-A. (2019), DAÑO PSICOLÓGICO Y SU IMPACTO ANTE UN TRAUMA

EMOCIONAL. obtenido de <https://www.anpjm.com/uncategorized/dano-psicologico-y-su-impacto-ante-un-trauma-emocional/>

Muchachasoy, M. (2019). Factores subyacentes al conflicto y daño sociocultural.

<https://museodememoria.gov.co/pueblos-indigenas-afro/factores-conflicto/>

Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.

<https://youtu.be/5mitHZavXug>

Osorio Campillo, H. (2011). La cartografía como medio investigativo y pedagógico: Cartography

as a research and teaching method. *Dearq*, 9, pp. 30–47. <https://doi->

[org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05](https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.18389/dearq9.2011.05)

Palacio Vargas, Carlos Julián. (2015) La Espiritualidad Como Medio De Desarrollo Humano. ,

vol.42, n.98, pp.459-Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120->

[131X2015000200009&script=sci\\_abstract&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-131X2015000200009&script=sci_abstract&tlng=es)

Piñeros-Ortiz S, Moreno-Chaparro J, Garzón-Orjuela N, et al. (2021). Consecuencias de los

conflictos armados en la salud mental de niños y adolescentes: revisiones de la literatura

<http://www.scielo.org.co/pdf/bio/v41n3/2590-7379-bio-41-03-424.pdf>

Robledo, D y Ramírez, M (2011) Modelo de Empoderamiento para la comunidad de la vereda

Santa Isabel en Guasca

[https://isfcolombia.uniandes.edu.co/images/documentos/robledo\\_daniel\\_tesis.pdf](https://isfcolombia.uniandes.edu.co/images/documentos/robledo_daniel_tesis.pdf)

Rodríguez J; De La Torre A; Miranda, C. (2002). La salud mental en situaciones de conflicto

armado. <https://www.redalyc.org/pdf/843/84309603.pdf>

- Rodríguez, R. y Cantera, L. (2016). La Foto intervención como Instrumento de Reflexión sobre la Violencia de Género e Inmigración.  
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tp/v24n3/v24n3a09.pdf>
- Romero, J. (2009) Tejido social y convivencia. Medellín: Oveja Negra.<https://1library.co/article/deterioro-tejido-social-seg%C3%BAAn-romero-tejido-social.qo5571my>
- Romero, J. (2009) Tejido social y convivencia. Medellín: Oveja Negra.<https://1library.co/article/deterioro-tejido-social-seg%C3%BAAn-romero-tejido-social.qo5571my>
- Sánchez, A. (1996). Psicología comunitaria. Bases conceptuales y métodos de intervención. .  
Barcelona: Editorial Universidad  
Barcelona.<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=141105>
- Vásquez, O (2010) Sensibilidad al conflicto. Principios, estrategias metodológicas y herramientas. P. 8-24. <http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/654>
- Vélez, D; López, M y Díaz F V (2020). Arte popular, memoria y duelo en víctimas del conflicto armado colombiano.  
<https://www.redalyc.org/journal/1942/194264514012/194264514012.pdf>
- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49.  
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Vidal, S. (1952) El concepto de lo socio-histórico cultural concepto de lo socio-histórico cultural.  
<https://revistadesociologia.uchile.cl/index.php/RDS/article/view/27543/29210>

White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>