

**La Imagen y la Narrativa como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia Municipios de Medellín, Carmen de Viboral y Manizales, Colombia; Alaejos Valladolid, España**

Janet Oliva Barrera Restrepo

María Josefa González Mangones

Ana Victoria Idárraga Vélez

Carolina Mesa Ríos

Andrés Felipe Orozco Echeverri

Asesora

Juliana Andrea Pineda

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades ECSAH

Psicología

2023

## Resumen

Colombia históricamente ha vivido escenarios de violencia principalmente en relación con el conflicto armado que ha sumido al país en una permanente zozobra y dolor, especialmente en las comunidades rurales, las más vulnerables y olvidadas por el Estado.

La violencia en Colombia es una experiencia que lleva décadas afectando a personas que viven el conflicto como si fuera inherente a sus vidas.

En esta fase del diplomado, se realizó un acercamiento a dos herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia: la imagen y la narrativa, ambas con un significativo poder de exhortación social que permiten difundir, explicar, discernir y crear conciencia para una mayor comprensión, análisis y evaluación de los orígenes, mantenimiento e implicaciones potenciales de este fenómeno social.

La acción superlativa de la imagen y la narrativa a la hora de comunicar el mensaje y crear inquietud en la comunidad, tienen un valor inconmensurable dentro del propósito de lograr un cambio manifiesto, transformación y empoderamiento en la comunidad, logrando explicar de múltiples maneras lo que es la violencia en esencia, esperando producir manifestaciones de empatía y dolor social, favoreciendo el sentido de pertenencia con quienes sufren las injusticias y flagelos del conflicto armado.

Estas herramientas permiten tener un conocimiento más realista y certero frente a esta situación al hacer múltiples contrastes, al exponer el conflicto desde diversas perspectivas propias y ajenas, brindando una amplia idea de lo que implica esta realidad, la cual cotidianamente vemos desde una óptica personalista, pero que se hace necesario asimilarla desde nuevas perspectivas que permitan concebirla a partir de la participación permanente de la comunidad y del planteamiento de posibles alternativas de solución en beneficio principalmente de las víctimas.

Por ello es importante reconocer el alcance de la imagen y la narrativa para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia.

***Palabras clave:*** Violencia, Conflicto Armado, Víctimas, Comunidad, Vulnerabilidad, Intervención Psicosocial, Injusticia, Empoderamiento, Abordaje Psicosocial, Imagen, Narrativa, Escenarios de Violencia.

## **Abstract**

Colombia has historically experienced scenes of violence mainly in relation to the armed conflict that has plunged the country into permanent anxiety and pain, especially in rural communities, the most vulnerable and neglected by the State.

Violence in Colombia is an experience that has affected people for decades who experience the conflict as if it were inherent to their lives.

In this phase of the diploma, an approach was made to two tools for the psychosocial approach in scenarios of violence: the image and the narrative, both with a significant power of social exhortation that allow disseminating, explaining, discerning and creating awareness for a greater understanding, analysis and evaluation of the origins, maintenance and potential implications of this social phenomenon.

The superlative action of the image and the narrative when it comes to communicating the message and creating concern in the community, have an immeasurable value within the purpose of achieving a manifest change, transformation and empowerment in the community, managing to explain in multiple ways what it is violence in essence, hoping to produce manifestations of empathy and social pain, favoring the sense of belonging with those who suffer the injustices and scourges of the armed conflict.

These tools allow us to have a more realistic and accurate knowledge of this situation by making multiple contrasts, by exposing the conflict from different perspectives of our own and others, providing a broad idea of what this reality implies, which we see daily from a personal perspective. But that it is necessary to assimilate it from new perspectives that allow to conceive it from the permanent participation of the community and the approach of possible alternative

solutions for the benefit mainly of the victims. For this reason, it is important to recognize the scope of the image and the narrative for the psychosocial approach in scenes of violence.

**Keywords:** Violence, Armed Conflict, Victims, Community, Vulnerability, Psychosocial Intervention, Injustice, Empowerment, Psychosocial Approach, Image, Narrative, Scenarios of Violence.

## Tabla de Contenido

Introducción .....	9
Análisis de Relatos de Historias que Retornan .....	10
Caso de Masacre el Salado: Estrategias de Abordaje Psicosocial .....	21
Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Socio-histórico.....	21
Impactos Desde lo Bio-psico-socio-cultural que se Evidencian .....	22
Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación .....	26
Informe Analítico y Reflexivo Experiencia Paso 3 .....	34
Importancia del Contexto y Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante .....	34
Lo Simbólico y la Subjetividad.....	36
La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas .....	37
Recursos de Afrontamiento.....	40
Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia .....	43
Link Enlace de video .....	50
<a href="https://youtu.be/vqIC9ZFtjLM">https://youtu.be/vqIC9ZFtjLM</a> .....	50
Conclusiones .....	51
Referencias.....	52

**Lista de Tablas**

<b>Tabla 1</b> <i>Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas</i> .....	14
<b>Tabla 2</b> <i>Estrategia de Intervención Social # 1</i> .....	28
<b>Tabla 3</b> <i>Estrategia de Intervención Social # 2</i> .....	30
<b>Tabla 4</b> <i>Estrategia de Intervención Social # 3</i> .....	32

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Parque Lleras El Poblado - Medellín, Antioquia</i> .....	45
<b>Figura 2</b> <i>Zona Cercana al Centro de la Ciudad - Manizales, Caldas</i> .....	46
<b>Figura 3</b> <i>Plazuela San Antonio - Medellín, Antioquia</i> .....	47
<b>Figura 4</b> <i>Memorial Park - New Jersey</i> .....	48
<b>Figura 5</b> <i>Alaejos - Valladolid</i> .....	49

## Introducción

El trabajo realizado da cuenta de herramientas que se convierten en dos grandes posibilidades para reconocer, acercarnos, establecer comparaciones, entender y asumir como colectividad, la situación caótica y dolorosa que han tenido que vivir muchas de nuestras comunidades más vulnerables, las cuales se han visto enfrentadas desde hace muchas décadas en Colombia, a vejámenes y situaciones que atentan contra su integridad física, moral, económica, social y cultural. Se trata del conflicto armado, una frase que parece muy cercana a todos los colombianos pero que en realidad sólo es entendida en su total dimensión por aquellas personas a las cuales esta situación de violencia ha tocado directamente y les ha impedido hacer una vida feliz y próspera.

Por esto y para acercarnos cada vez más a esta terrible experiencia de vida, la narrativa y la foto-voz se han convertido en dos instrumentos de trabajo que dan cuenta, a partir de la imagen y la narración de historias, de lo que se ha vivido, lo que le permite a toda la sociedad estar más cerca, más atenta y responsable con estas situaciones sangrientas y denigrantes.

La imagen desde sus posibilidades de expresión, al igual que la narrativa, facilitan la comprensión más de cerca de lo que muchos han padecido, pudiéndose así, establecer soluciones y ayudas a través de la empatía y la solidaridad. Quien empieza a reconocer y a asumir de cerca esta problemática, tiene mayores elementos para contribuir con soluciones y ser parte de la ayuda para nuestros compatriotas maltratados en su integridad humana.

### **Análisis de Relatos de Historias que Retornan**

El caso abordado y escogido por el grupo (Capítulo 2 - Caso Ernesto) hace parte de la comisión de la verdad serie de Historias que Retornan y nos expone la realidad que hoy vive Colombia: el desplazamiento forzado, situación que deja a las víctimas en total desprotección, en situación de zozobra, sinsabores, aflicciones y heridas profundas difíciles de sanar que con el paso del tiempo permanecen en la memoria no sólo de quienes vivieron en carne propia la experiencia, sino de toda la comunidad.

En este relato descubrimos como el protagonista (Ernesto) desde su infancia vivió de cerca los horrores del conflicto armado. Él narra su viaje al exilio en el cual tuvo que enfrentarse a diversas situaciones: la pérdida de identidad, la discriminación, la separación de su familia enfrentándose a una ruptura del tejido familiar.

A pesar de que el protagonista creció en otro país, siempre tuvo presente y amaba la cultura colombiana. Vivir en el exilio no es una situación fácil de asimilar ya que sentirse extraño en un lugar al cual no pertenecía, le era muy agobiante por las amenazas que recibía y por la discriminación debido a su condición de extranjero.

A pesar de la incertidumbre, el miedo y la inseguridad que esto le generaba decidió regresar a Colombia para enfrentar el estigma de la violencia y buscar restablecer su identidad, su condición, sus nexos familiares, su comunidad y superar los obstáculos y los recuerdos ocasionados por las situaciones violentas vividas en el pasado.

De acuerdo con (Fabris 2011), estos hechos tienen que ver con aquellos acontecimientos que tuvieron lugar en escenarios de la vida cotidiana de las personas o contextos, lo que permite ubicar y comprender la subjetividad de aquellas dimensiones específicas de los procesos

sociohistóricos de los individuos. Son signos relevantes desde un punto de vista psicosocial, cultural y político, (p.36).

El enfrentamiento del exilio para un niño es una situación confusa, angustiante y difícil de entender, puesto que la manera de asimilar los sucesos de la vida en la infancia es diferente a la perspectiva del adulto.

Ernesto, debió afrontar varios desafíos. Uno de ellos era comenzar una nueva vida escolar, probablemente con otro idioma, nuevas costumbres, compañeros desconocidos y una cultura que no le era propia.

Los refugiados albergan la esperanza de retornar a sus territorios y cada día crece el amor por sus usanzas. En este relato podemos observar cómo los grupos armados se sintieron desafiados por la comunidad a la hora de querer realizar cambios en su entorno, hasta el punto de separar y desaparecer personas inocentes.

Es evidente que Ernesto tuvo clara la idea de superación y de aportar su conocimiento para mejorar el desarrollo de su comunidad. Las sociedades deben tener siempre presente su historia para no repetirla y no permitir que las personas callen por miedo, más bien se debe alzar la voz y buscar ser escuchados. Los colombianos no podemos seguir siendo indiferentes frente a acciones que han destruido la vida de muchas personas, familias y comunidades, ya que todos somos víctimas de los grupos armados, directa o indirectamente.

En casi todas las situaciones de violencia generada por el conflicto armado, infortunadamente se presentan separaciones de familias. Muchas de ellas eligen el camino del exilio debido a la falta de protección por parte del Estado.

Los líderes sociales en nuestro país también se han convertido en una amenaza para los corruptos o los grupos armados al margen de la ley, y es por esta razón que permanentemente se

ven amenazados, perseguidos, asesinados y/o desaparecidos. Sin embargo, estas personas se han convertido en una esperanza de muchos que no tiene quien los escuche y los represente.

Los emergentes psicosociales a los que se tienen que enfrentarse los líderes sociales frente al riesgo de perder su vida siguen existiendo en el tiempo y si deciden quedarse y enfrentar la situación y el riesgo, también podrían someterse a la exclusión por parte de la comunidad por miedo a ser señalados y amenazados.

En el campo de la salud mental, es habitual la presencia de ideas esquemáticas sobre la respuesta del ser humano ante la adversidad (Avia y Vázquez, 1999). En el caso de Ernesto, siendo niño, debió enfrentar la separación de su familia, la estigmatización, el sentir que no pertenece a ningún lado, conservando a pesar de esto, amor por su patria.

Aunque el personaje de esta narración tuvo que enfrentarse a situaciones traumáticas como la pérdida de sus seres queridos, el exilio, la separación de familiares, la pérdida de identidad, el retiro abrupto de su comunidad también adoptó una gran resistencia a daños mínimos psicológicamente hablando (Avía y Vázquez, 1998, Bonanno, 2004).

La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001).

Las personas no siempre están en condiciones de querer ser parte del cambio, de ayudar al desarrollo de su comunidad, de buscar mejores opciones para tener una mejor calidad de vida. Sin embargo, el caso de Ernesto es todo lo contrario. Gracias al amor por la familia, al no querer permanecer en estado de víctima, al tomar la decisión de enfrentar el miedo, sacar el dolor, la alegría de servir y continuar con el cambio, tuvo la oportunidad de ser un adulto con una mejor condición y visión de vida, más positiva y constructiva.

Este caso escogido y los demás trabajados en el foro, fueron de mucho interés y así mismo nos acercaron a las situaciones vividas en el territorio colombiano a causa del conflicto armado. Nos permitió analizar esta problemática de violencia, entendiéndola desde una óptica más amplia y minuciosa.

Este caso nos permitió entender las posibles formas de intervención psicosocial, acciones de suma importancia para poder brindar un total apoyo y acompañamiento a las víctimas.

Si observamos lo ocurrido en este caso, nos damos cuenta de que la intervención psicosocial quedó con muchos vacíos y la víctima con el paso del tiempo tuvo que crecer fuera del país con su trauma intacto, porque lo que se ofreció como intervención psicosocial en su momento no satisfizo sus necesidades y prioridades para resolver de manera exitosa su dificultad.

El análisis de este caso en particular nos permitió entender las posibles contingencias que suelen presentarse en medio de las intervenciones psicosociales, estableciendo que no se debe permitir que dicho proceso quede inconcluso ya que las víctimas en realidad no reciben un alivio ante sus traumas y sus necesidades psicológicas no son atendidas de la manera más adecuada, situación por la cual no se presenta una rehabilitación integral frente a las auténticas necesidades que tienen las personas para posteriormente adaptarse y reintegrarse de manera adecuada a la sociedad luego de haber vivido una difícil situación como lo es la violencia, compleja de superar con el paso del tiempo.

Por esta razón, el caso nos pareció adecuado para comprender situaciones de violencia extrema en nuestro país, y la manera cómo afecta psicológica y emocionalmente a las personas que están directamente relacionados con estas acciones.

## Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

**Tabla 1**

*Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas*

<b>Tipo de preguntas</b>	<b>Preguntas planteadas</b>	<b>Justificación Desde el Campo Psicosocial</b>
	<p>1. ¿Qué aspectos positivos cree que la gente logra destacar en usted como sobreviviente a una experiencia de esta naturaleza?</p>	<p>La intervención psicosocial es fundamental para buscar el empoderamiento de las personas que han sido víctimas del conflicto armado. El hecho de ser sobreviviente de esta guerra que ha generado dolor, temor, angustia, daño físico, moral, psicológico y emocional, deja en las víctimas del conflicto armado aspectos positivos que les permite salir adelante y tener un alivio con el tiempo a partir de un trabajo complejo. La recuperación psicosocial en las víctimas se da a través de las acciones que son desarrolladas por ellas mismas, las cuales les permite enfrentar las secuelas y los daños producidos por dicho conflicto en cada aspecto de sus vidas.</p>

**Circulares**

2. ¿Cómo recuerdan usted y su familia los hechos ocurridos y que han hecho para superarlos?
- El apoyo psicosocial es de vital importancia en el contexto de la salud mental puesto que el conflicto deja en las personas huellas difíciles de borrar. Los hechos violentos quedan en la memoria y perduran como recuerdos en cada una de las víctimas. Son impactos emocionales fuertes que requieren de ímpetu, fortaleza y entereza. El apoyo psicosocial tiene como objetivo fundamental subsanar en las víctimas, todas esas heridas, efectos derivados del conflicto. Nuestra misión como psicólogos es contribuir con nuestro trabajo para que las personas afectadas logren superar dicha situación.
3. ¿De qué manera ha afectado el exilio a los integrantes de la familia?
- Las consecuencias psicológicas son altas. Esto implica que las personas pierdan su identidad, se rompan las redes familiares y se deterioren los entornos cultural y social. Ahí está el trabajo de los psicólogos, lograr recuperar espacios perdidos y recuperar los temas de identidad de las personas y todas las redes que se entretengan a nivel social y afectivo.

<p>1. ¿Qué tipo de fortalezas y defensas personales y colectivas desarrollaron los integrantes de su familia para resistir y sobrellevar la vida en el exilio?</p>	<p>Las circunstancias negativas afectan en gran medida las emociones y la integridad física de un sujeto. La intervención psicosocial se ocupa de entender y dar acompañamiento a individuos y comunidades para que logren desarrollar habilidades que les permitan continuar con sus vidas de una manera positiva y sana mentalmente.</p> <p>Para sobrellevar la situación del exilio de manera emocionalmente provechosa, es necesario desarrollar fortalezas que protejan la mente y la psiquis de quienes afrontan el problema y ayudar a afrontar las situaciones desde una óptica del entendimiento, la aceptación, el perdón y la reconciliación con el entorno y consigo mismos para alivianar la carga producida por los actos del conflicto.</p>
<p><b>Reflexivas</b></p> <p>2. Con su aprendizaje ¿Cuáles mecanismos cree tener para apoyar a su comunidad y</p>	<p>A través de la intervención psicosocial se espera que la comunidad acceda a talleres de formación, que fortalezcan las capacidades cognitivas y físicas de las víctimas del conflicto armado. Esto permite identificar situaciones problemáticas, falencias, situaciones de conflicto, para lograr una adecuada mediación. El abordaje será</p>

ayudarla a enfrentar orientado por profesionales en el campo de la educación y la salud mental, esto  
futuras acciones permitirá un acercamiento entre la comunidad y los centros de apoyo.  
violentas?

3. ¿Con qué nuevos La expresión y la socialización del conflicto permiten a los individuos comprender y  
argumentos que no analizar las vivencias de violencia causadas por la guerra. Volver a los escenarios  
contaba antes, cuenta para buscar una reparación significativa para la comunidad da muestra del sentido  
en este momento de su de pertenencia y la importancia de buscar una calidad de vida mejor para su entorno.  
vida para seguir  
haciéndole frente  
exitosamente a la  
situación de manera  
más resiliente y  
adaptativa?

1. ¿Qué cosas cree que cambiarían en su comunidad si las personas exiliadas regresan a retomar sus vidas nuevamente en este país?

La acción psicosocial en los escenarios de violencia permite reconstruir la subjetividad de los individuos, promueve la igualdad, restauración y la transformación en las comunidades. La acción psicosocial motiva al cambio de la perspectiva de violencia por alternativas de dignificación y transformación creadora.

2. ¿Qué es aquello que fortalece y reconforta realmente a una comunidad durante y después del afrontamiento de una calamidad colectiva de tal magnitud?

A través del acompañamiento psicosocial se trabajan todas aquellas acciones orientadas a fortalecer las destrezas, habilidades y las competencias de los integrantes de una comunidad. A través de la intervención se tiene en cuenta al individuo y a los grupos o colectivos. Esto les permite ser partícipes de la construcción de su propio futuro con mayor prosperidad y crecimiento.

**Estratégicas**

3. ¿Cómo podría convertir esta experiencia en un aprendizaje que no sólo se quede a nivel personal, sino que pueda ser compartido con otras personas para que logren beneficiarse de su conocimiento adquirido en medio de

La inclusión social permite al sujeto sentirse parte de un territorio, sin miedo de ser juzgado ni señalado. Ser parte de un colectivo concientiza a la persona de que está accediendo a una educación incluyente, que le permite expresarse con libertad. El arte y la cultura son recursos que permiten a las comunidades afianzar los lazos sociales.

---

*Nota.* La tabla evidencia las preguntas circulares, reflexivas y estratégicas planteadas por el grupo a partir de la experiencia evaluada a nivel colectivo.

## **Caso de Masacre el Salado: Estrategias de Abordaje Psicosocial**

### **Emergentes Psicosociales de la Vida Cotidiana y del Proceso Socio-Histórico**

De acuerdo con Fabris y Puccini (2010), “los emergentes psicosociales son procesos que como figura se recortan del fondo constituido por el proceso socio histórico y la vida cotidiana de una comunidad o grupo social, son intentos de respuesta significativa a un determinado desajuste entre necesidades y respuestas sociales, marcan un antes y un después en la memoria social y condicionan el desarrollo de los acontecimientos futuros; asimismo aportan cualidades de significación mayor o menor al conjunto del proceso social e histórico e impactan en la vida cotidiana, creando resonancias y subjetivaciones colectivas”. p.65.

En el corregimiento de El Salado, lugar perteneciente a los montes de María se evidencia una comunidad de pobladores campesinos alegres y arraigados. Infortunadamente, hicieron parte del terror de una guerra, viviendo en carne propia estos hechos que les ha marcado la vida de forma violenta. “Para el año 2000 entre el 16 y el 22 de febrero, el bloque norte de las autodefensas sembró el terror en este corregimiento del Carmen de Bolívar, en los Montes de María. 20 años después los recuerdos siguen vivos, pero la resiliencia de sus habitantes es el mejor legado para Colombia”.

En los relatos de las víctimas se evidencia el sufrimiento por la pérdida de sus seres queridos, de sus identidades y de todos aquellos planes y sueños que les tocó abandonar. En estos relatos se confirman las heridas que aún permanecen en la memoria de cada una de las víctimas, que, aunque van cicatrizando lentamente, aún existen manifestaciones de dolor, rabia, tristeza, angustia, resentimiento, impotencia, sentimientos que impiden que las víctimas de uno u otra manera sigan adelante, imposibilitándoles continuar con sus vidas de manera armónica, experimentando paz, sosiego y serenidad.

La violencia deja huellas indelebles en las víctimas, marcas difíciles de superar, afectándolas en su bienestar psicológico, emocional, cultural, social, político y económico. La crueldad a la cual fue sometida la comunidad deja ver el horror en público. La masacre y violación de los derechos humanos en El Salado marcó significativamente la historia del conflicto armado en Colombia, y pese a todos estos acontecimientos ocurridos, no se produjo un apoyo permanente y riguroso a las víctimas, ni existe un registro del hecho en las memorias colectivas nacionales.

A partir de estos hechos y relatos, se pueden identificar los emergentes psicosociales de la vida cotidiana de cada una de las víctimas, así como también del proceso socio histórico de esta comunidad golpeada por el conflicto dejando ver en las personas el estrés postraumático, ansiedad, depresión, agonía y deseos de no existir. Así mismo se evidencia en los aspectos psicosociales, la manera como este conflicto causó estragos en la ruptura del tejido social. Igualmente, se puede notar que esta violencia desató en las familias deterioro en sus relaciones, falta de credibilidad en las instituciones públicas, en el Estado y en el llamado proceso de paz, incrementando la idea de venganza, rabia y odios.

### **Impactos Desde lo Bio-Psico-Socio-Cultural que se Evidencian**

Los impactos negativos tras esta experiencia afectan a las víctimas en todos los aspectos biológicos, psicológicos, sociales y culturales que pueden incidir dentro del escenario en el cual se vive esta dificultad en un momento histórico específico, siendo vulnerables ante la violación de múltiples derechos humanos que son el resultado de los actos violentos e inhumanos llevados a cabo en contra de una comunidad debilitada, desprotegida y vulnerable.

Comenzando por los perjuicios a nivel biológico, se podrían citar las torturas sufridas por las víctimas; tanto sobrevivientes como asesinados en medio del conflicto, sufrieron maltratos

inhumanos a su integridad física, de los cuales pudieron quedar como secuelas: muerte, invalidez, discapacidad, traumatismos físicos, detrimento a la imagen física, deterioro cognitivo, entre otros factores resultantes del posible maltrato físico durante experiencias de esta naturaleza. Torturas, castigos, mutilaciones, hacinamiento, violaciones, provocación de suicidios, son sólo algunos de los pocos flagelos a nivel fisiológico que suelen derivar de esta clase de experiencias traumáticas a las cuales son sometidas las víctimas.

En la parte psicológica quedan otros impactos, quizás los más fuertes e imborrables al pasar por esta experiencia, donde se afecta la parte subjetiva de las víctimas provocando perjuicios a nivel emocional, afectivo, sentimental, cognitivo e intrapersonal.

La parte psicológica es la más compleja de reparar, tomando en cuenta que la subjetividad de la víctima depende de su propia gestión integral para salir adelante en medio de la dificultad y no está tan sujeta a las ayudas externas, tal como ocurre con otras reparaciones que suelen ser recibidas tras ser afectado por este tipo de eventos.

La parte subjetiva es la que más prevalece en el tiempo tras el detrimento sufrido en esta situación, y aunque la víctima aprende a habituarse a la nueva realidad o a resignarse a la misma, difícilmente logra llegar a una aceptación auténtica de los sucesos, lo cual complejiza la resolución exitosa del duelo que debe cargar durante gran parte de su vida hasta alcanzar una conciliación consigo misma y con la inclemencia del destino.

Donde quiera que vaya la víctima sigue cargando con su pasado tormentoso, independiente de que cambie o abandone el escenario directo de violencia donde haya sufrido las acciones de injusticias y atrocidades en un momento determinado de la historia, porque en su mundo interno continúa intacta la vivencia del acontecimiento, mientras los recuerdos, pensamientos, emociones, sentimientos y demás procesos cognitivos siguen girando en torno al

mismo evento a pesar del paso del tiempo y de la capacidad de resiliencia que la víctima tenga para reponerse. Por ello, los impactos a nivel psicológico deben ser atendidos con mayor rigor al momento de abordar la intervención psicosocial en esta clase de situación violenta.

A nivel social se ve afectada la confianza en los demás, la creencia en la justicia, el sentimiento de valor para la sociedad como persona (Dolor social), la calidad de las relaciones interpersonales, el sentido de autonomía, la percepción de capacidad para la resolución de los propios problemas, además del sentimiento de arraigo social, entre otros factores destacables en medio de este evento.

A partir de este momento la víctima experimenta una desconexión abrupta con la sociedad y aparece un sentimiento de ambivalencia ante la misma, porque se siente vulnerable y necesitada de ayuda de los demás, mientras a la vez y como secuela de esta experiencia que termina alienando todas las áreas vitales del ser humano, se siente recelosa para confiar en otras personas, y la parte social no es la excepción. La capacidad de reajuste de la víctima hacia sus relaciones sociales después del evento conflictivo definirá en gran medida el curso de su recuperación, pues existen víctimas que cuentan con gran resiliencia y estrategias de empoderamiento psicológico para reponerse tras una situación tan compleja, pero finalmente se les dificulta más la readaptación a las relaciones sociales después del trauma, mientras con otras víctimas ocurre lo contrario. Es importante no descuidar dicho tema a la hora de la intervención psicosocial, ya que a las víctimas de violencia no sólo se les debe satisfacer necesidades básicas, económicas, psicológicas y de otras índoles, sino que es prioritario garantizarles los medios para que puedan reincorporarse a su vida social desde un comienzo.

Desde la perspectiva del impacto negativo a nivel cultural, se da un cambio absoluto en los estilos de vida, las prácticas, las creencias, la identidad grupal o colectiva, llegan cambios de

roles sociales forzados, las víctimas se ven en la necesidad de reinventarse totalmente al verse despojadas de mucho de lo que había dado un significado e identidad a sus vidas en otros tiempos y ahora se sienten ajenos a sí mismos y a todos los contextos próximos en los cuales deberán interactuar en adelante.

La violencia no sólo destruye el lugar histórico que había definido quiénes eran las víctimas, cómo vivían y qué lugar ocupaban en la sociedad, sino que se lleva mucho, o casi todo lo que habían cimentado en ese sitio específico para construir sus sueños, expectativas de vida y motivaciones para forjar un futuro con sentido objetivo.

Sufrir esta afrenta, en la parte cultural es prácticamente tener que volver a nacer y perder todo lo aprendido hasta ese momento de la vida, porque la víctima queda en el limbo y se ve en la obligación de empezar de cero para reajustarse a una nueva vida que le irá ofreciendo otras maneras de adaptarse de nuevo a la realidad, la cual difiere completamente de aquella que la víctima conocía a su manera y le permitía acomodarse tranquilamente al mundo con libertad y autonomía.

Perder aquellos lugares, actividades, escenarios, ambientes de interacción y demás mecanismos que contribuían para que las personas ahora afectadas construyeran una identidad estable y segura antes de sufrir la violencia, es algo muy complejo de concebir para pretender que estas víctimas podrán ser restituidas de otra manera absoluta, porque la esencia de todo aquello que se ha ido en medio de la violencia, no podría volver a construirse aunque se facilitaran los medios para hacerlo; y aun así, seguiría estando el vacío de no poder recobrar específicamente lo que antes se tuvo intacto, pero ahora está completamente deshecho.

También es vital en las intervenciones psicosociales tomar en cuenta este impacto que atenta contra la subjetividad de las víctimas y tiende a hacerse más crónico en cuanto a la superación del duelo residual por la violencia en estas situaciones.

### **Elementos Simbólicos de Violencia, Resiliencia y Experiencias de Transformación**

La violencia simbólica es un concepto acuñado por Pierre Bourdieu en la década de 70 y se utiliza para describir una relación social donde el «dominador» ejerce un modo de violencia indirecta y no físicamente directa en contra de los «dominados», los cuales no la evidencian y/o son inconscientes de dichas prácticas en su contra, por lo cual son «cómplices de la dominación a la que están sometidos» (Bourdieu, 1994).

Las amenazas anteriores a la masacre como método de escarnio, el porte de armas para infundir terror en la comunidad, saquear las casas y tirar los electrodomésticos a la calle para que todos tuvieran un sentimiento de destierro: robar las tiendas de compra para destruir la economía, la estigmatización a los campesinos como colaboradores de la guerrilla para contar con “razones” y poder hacerles daño, palabras como ¿usted sabe lo que le va a pasar hoy? Y luego ser víctima de violación por varios hombres; el sonido de instrumentos musicales cada vez que asesinaban a alguien, obligar a las personas a no llorar aún después de ser sometidos a toda clase de barbaries.

La resiliencia se ha definido como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves (Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik, 2001).

Yirley una mujer resiliente la cual fue violada por un grupo de hombres paramilitares narra una historia llena de dolor, "sólo me mataron el 18 de febrero...sigo viva, sigo exigiendo nuestros derechos". Esta frase expone la cruel realidad que afronta Colombia; muestra mujeres

fuertes, quienes, a pesar de la desprotección del Estado, de la masacre vivida y de los tormentosos recuerdos siguen en pie, aún con deseos de superación.

El gran deseo de Yirley de acompañar a tantas mujeres (160) en la lucha de obtener sus derechos, no quedarse en condición de víctima sino apoyar, sonreír y exigir lo que les corresponde por derecho como ciudadanos.

El hecho de los campesinos querer retornar a su tierra después de todo el dolor causado por este grupo armado y de saber que no cuentan con protección de las autoridades; luego de presenciar el asesinato y tortura de familiares y vecinos, la vulneración de sus derechos es un acto de valentía y de creencia en el futuro. Su sonrisa a pesar del sufrimiento y la injusticia muestra la gratitud de seguir vivos y unidos para retomar su vida con propósito.

## Estrategias Psicosociales con los Pobladores en el Salado

**Tabla 2**

*Estrategia de Intervención Social # 1*

<b>Nombre de la Estrategia</b>	Formación integral a las víctimas del conflicto armado (comunidad El Salado) sobre el manejo de las emociones.
<b>Descripción Fundamentada</b>	<p>Según Reeve (1994), la emoción tiene tres funciones principales: funciones adaptativas, funciones sociales y funciones motivacionales.</p> <p>Esta estrategia permitirá acercar a la comunidad para elaborar las emociones de dolor, odio, rabia, que les generó la guerra. Reparar las emociones es fundamental para continuar por el camino de la paz. Desde la psicología se entiende que un sujeto que rememora las vivencias del pasado y es capaz de recordarlas y ponerlas en palabra está logrando sanarlas o elaborarlas.</p> <p>La relevancia de las emociones como mecanismo adaptativo ya fue puesta de manifiesto por Darwin (1872/1984), quien argumentó que la emoción sirve para facilitar la conducta apropiada, lo que le confiere un papel de gran relevancia en la adaptación.</p>

<b>Objetivo</b>	Acercar a la comunidad a encuentros psicoterapéuticos para la asimilación del conflicto y la adopción de la inteligencia emocional.
<b>Fases y Tiempo de Cada Una</b>	Fase1: Socialización de la estrategia. Fase 2: Intervención psicosocial con la comunidad. Tiempo: 6 meses.
<b>Acciones por Implementar</b>	Video conferencias, charlas formativas, intervenciones psicosociales individuales y grupales, recolección de información para desarrollar la inteligencia emocional aprendiendo a reconocer las emociones y sentimientos para luego comprender de dónde provienen y poder controlarlas.
<b>Impacto Deseado</b>	Lograr que la comunidad realice un conocimiento de las emociones que le generó la guerra y cómo poder abordarlas, logrando integrar la inteligencia emocional como estilo de vida.

---

*Nota.* La tabla muestra los detalles referentes a la estrategia de intervención psicosocial #1 llevada a cabo a nivel grupal con base en el caso de El salado.

**Tabla 3***Estrategia de Intervención Social # 2*

<b>Nombre de la Estrategia</b>	El Arte y la Cultura como instrumentos de Paz
<b>Descripción Fundamentada</b>	<p>Según Grajales (2018), el arte no puede seguir siendo sólo un instrumento para la resolución de conflictos desde la representación escénica de problemas sociales, sino que además debe afrontar el reto de la transformación individual y colectiva.</p> <p>En función de hechos sociales relevantes. El Arte y la Cultura son dos pilares fundamentales para la construcción de Paz, ya que, a través de éstos, los seres humanos podemos plasmar las vivencias positivas o negativas que ocurren a nuestro alrededor.</p> <p>También es una manera a partir de la cual podemos dejar un legado a las futuras generaciones de lo ocurrido en el territorio. Así mismo el arte es otra forma de comunicar, transmitir ideas, sentimientos y emociones. Los alcances psicosociales que puede tener el arte también lo convierten en una forma de generar espacios y alternativas comunitarias para construir la paz por medio de la cultura.</p>

<b>Objetivo</b>	Crear un espacio lúdico para simbolizar la memoria de la guerra con transformaciones hacia una visión de paz y armonía.
<b>Fases y Tiempo de Cada Una</b>	Fase 1: reunir a la comunidad para el abordaje de la estrategia. Fase 2: elaboración de talleres formativos de danza, pintura y teatro. Tiempo: 12 meses
<b>Acciones por Implementar</b>	Actividades de formación artística para la reparación del tejido social.
<b>Impacto Deseado</b>	Se espera que la comunidad encuentre en las artes una salida a las problemáticas sociales, y puedan conocer otras facetas de la vida.

---

*Nota.* La tabla muestra los detalles referentes a la estrategia de intervención psicosocial #2 llevada a cabo a nivel grupal con base en el caso de El salado.

**Tabla 4***Estrategia de Intervención Social # 3*

<b>Nombre de la Estrategia</b>	Dialogando con las víctimas (El Salado).
<b>Descripción Fundamentada</b>	<p>Esta estrategia se fundamenta a partir de las necesidades de superar los hechos de violencia que vivieron los habitantes del corregimiento El Salado ocasionado por el conflicto armado afectándolos de manera significativa en lo físico, emocional, psicológico y social. Según Schnitman (2010), a partir de los diálogos generativos, comprendidos en sus niveles interpersonales, sociales y políticos, se constituyen los procesos que permiten la recuperación de los individuos, sus vínculos y las redes sociales afectadas por la violencia. En este sentido, el diálogo con otras víctimas permite tratar y discutir temas importantes para ellos y para la comunidad en general, permitiendo la aceptación y construcción de nuevas realidades, racionalidades y valores compartidos, aprendiendo a tener un pensamiento crítico que ayude a percibir las vivencias desde una mirada más personal y con criterio. Una de las estrategias principales para desarrollar el pensamiento crítico, según Lipman (1998) y Dewey (1989), es el diálogo, pues se parte de la idea de que el aprendizaje se construye</p>

---

	socialmente y se aprende en colaboración, en la relevancia de argumentar el propio pensamiento con los otros.
<b>Objetivo</b>	Promover en las víctimas afectadas por la masacre de El Salado, recursos de afrontamiento tanto a nivel individual como colectivo a través del diálogo, con el fin de mejorar su calidad de vida a través del modelo generativo.
<b>Fases y Tiempo de Cada Una</b>	Fase1: caracterización de la población según sus necesidades. Fase 2: ejecución de los diferentes planes de acción. Tiempo 6 meses.
<b>Acciones por Implementar</b>	Identificación de las víctimas de acuerdo con su edad a través de bases de datos. Encuentro con los habitantes de la comunidad para generar espacios de diálogo.

---

*Nota.* La tabla muestra los detalles referentes a la estrategia de intervención Psicosocial # 3 llevada a cabo a nivel grupal con base en el caso del Corregimiento El Salado

### **Informe Analítico y Reflexivo Experiencia Paso 3**

#### **Importancia del Contexto y Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante**

Estos ejercicios reflejan las opiniones de los estudiantes con criterios hacia un panorama violento, pero no sólo violencia física, sino también emocional, psicológica, biológica, violencia cultural.

La foto intervención es una técnica desarrollada por Cantera (2010) que utiliza la fotografía como medio de identificación y proyección de los problemas sociales. Descansa en los supuestos de la investigación e intervención en Psicología Social Comunitaria. Según su creadora, los objetivos de la Foto intervención son: (a) dar a conocer y cuestionar realidades sociales problemáticas, (b) tomar consciencia sobre los problemas sociales. Entre las características de este instrumento, Cantera (2009) pone el acento en el protagonismo del objeto fotografiado y de la persona fotógrafa y en el proceso de fotografiar y reflexionar sobre la realidad social.

La zona central de Manizales donde los habitantes de la calle día a día ocupan estos lugares espaciosos y aptos para vivir sin muchos problemas, aunque existen peleas territoriales, personas desplazadas por la violencia, por la raza, etnias, buscando una mejor calidad de vida, pero que al encontrarse sin oportunidades de sustento se pueden convertir también en personas violentas. Los encuentros frecuentes con las autoridades, también es un problema para los vecinos del sector, así mismo la inseguridad, la contaminación por la cantidad de basura alrededor, situaciones de las que casi nadie se hace responsable.

La ciudad de Medellín infortunadamente también es un recinto de violencia, aún con su hermosa arquitectura y organización ambiental por parte de los organismos de sanidad, sus calles

generalmente limpias, hay muchas personas que irrumpen con violencia siendo protagonistas de conflictos innecesarios.

El terrorismo fue y es todavía uno de los factores que han sacudido la vida de los residentes, el descuido por parte del gobierno, la injusticia social, el miedo no sólo infundado, también vivido en carne propia, que dejan las más grandes heridas. Estos territorios presentados por medio de fotografías demuestran que en todos los lugares del mundo existe y ha existido violencia de muchas formas posibles, que todos estos acontecimientos dejan huellas en el ser humano, unas imborrables, que permanecen para siempre ya sea en nuestro cuerpo o en nuestra mente. Quedan heridas sociales y culturales, y cambios que deben llevarse a cabo como consecuencia de todo lo ocurrido.

Las interpretaciones que cada estudiante daría a esas situaciones impactantes que merecen ser reconocidas, valoradas y recordadas de diferentes maneras según la huella que hayan dejado en cada una de las personas, los problemas psicosociales que enfrenta cada comunidad involucran a cada individuo. Desquebrajan los estados físicos, mentales, emocionales, y dejan en un estado vulnerable, de ahí la necesidad de alcanzar las oportunidades y convertir ese dolor en energía grupal y resolver los problemas que quedan de esas situaciones.

La metodología utilizada foto-voz, (cuantitativa), que cada uno de nosotros utilizó para realizar esta presentación del territorio elegido tiene un propósito de exponer una serie de fotografías para luego darles explicación, seleccionando las más relevantes para poder construir un relato de lo ocurrido y poder darle solución.

En cada una de las fotografías lo primero que se refleja es la soledad que genera la violencia de cualquier tipo, la ira, la impotencia de no poder hacerle frente, pero esta herramienta sirve para formular propuestas de solución.

## **Lo Simbólico y la Subjetividad**

Todas las foto - voz expresan diferentes sucesos y significados de acontecimientos que se instauran en la conciencia de un colectivo social. Las imágenes representan la realidad y los hechos de una sociedad, e invitan a la participación e intervención del Estado y de las comunidades a apropiarse de su entorno, trabajar para afianzar los lazos sociales y dejar un legado en las futuras generaciones, establecer la importancia de conocer la historia y las situaciones que acontecieron en la humanidad. Se busca crear conciencia para la no repetición y que los seres humanos nos inclinemos hacia las pulsiones de vida, de conservación y protección de las sociedades.

Los ensayos narrativos compartidos para la actividad foto - voz, plasman diferentes situaciones que acontecen o acontecieron en la historia de algunos territorios del mundo.

Muchas ciudades de Colombia presentan problemáticas sociales que detienen el progreso tanto del territorio como de sus habitantes. En este caso la ciudad de Manizales ha dejado al olvido algunos lugares que han sido refugio para los habitantes de calle. Quizás estas personas simbolizan la carencia de oportunidades, la falta de salud mental, las discapacidades físicas y mentales, situaciones no intervenidas por el Estado.

El parque de San Antonio fue un lugar muy importante para los habitantes de Medellín, pero el paso del tiempo fue olvidando la razón de construir este espacio, el cual podríamos llamar “Arte como un legado para la cultura y el abandono del Estado”. Nunca olvidaremos las 23 personas que murieron en el atentado ocurrido allí en una de las esculturas del maestro Fernando Botero el 10 de junio de 1995. Esta foto - voz nos recuerda como el abandono del Estado deteriora un espacio que cuenta con el arte de uno de los más grandes escultores de la historia tanto de Medellín, como de Colombia.

Indiferencia y olvido que se presentan en el municipio de Alaejos España. Esta foto - voz representa la situación de un lugar que fue víctima de violencia en el pasado y que en la actualidad no muestra progreso sino abandono por parte de sus jóvenes quienes no ven allí oportunidades para las futuras generaciones.

¿Prostitución legal o turismo sexual en Medellín? Estas imágenes muestran la decadencia de valores éticos y morales por las mujeres de la ciudad. Es indignante que las noticias halaguen a Medellín como una ciudad que ocupa uno de los primeros lugares turísticos del mundo, sabiendo que el trasfondo de este turismo no es para vanagloriarse sino una alerta del deterioro de la juventud por el dinero fácil. Alrededor existen personas y lugares que apoyan el proxenetismo, disfrazado de turismo.

Memorial Park monument Empty Sky. Este espacio representa el vacío que dejó el atentado del 11-S en la ciudad de New York. Básicamente son dos pilares con los nombres de algunas de las víctimas de la guerra, pero que representan la vida, el amor y la esperanza por un futuro mejor.

### **La Imagen y la Narrativa como Dinamizadores de Memorias Vivas**

Según Rodríguez (2016) “La fotografía permite como instrumento el favorecimiento de la concienciación del problema social. Al reforzar este recurso, al igual que la narrativa, sirven como buena manera de denuncia social”.

De acuerdo con lo percibido como grupo, tanto en la actividad práctica del foto - voz como en los fundamentos teóricos aprendidos durante esta fase del diplomado, podemos afirmar que, la imagen y la narrativa son indudablemente las herramientas más poderosas que tenemos a disposición a la hora de hacer intervenciones psicosociales en escenarios de violencia, teniendo en cuenta que permiten una comunicación amplia y efectiva con todos los medios, actores y

posibles gestores de cambio significativo en búsqueda de una transformación social favorable en medio de las dificultades que derivan de la violencia social. La fotografía y la narrativa no sólo son elementos de denuncia social que permiten crear conciencia sobre lo que está ocurriendo en algún lugar determinado y debe darse a conocer con urgencia. También son dos herramientas que sensibilizan a la comunidad y permiten una conexión más directa con la realidad objetiva y subjetiva que otras personas están viviendo en un entorno que quizás desconocemos e ignoramos, pero del cual debemos empoderarnos y convertirnos en mediadores comprometidos con una lucha sincera para obtener un cambio en favor de las víctimas de estas violencias, quienes carecen de dolientes o defensores, que asuman acciones determinantes para brindar apoyo a su condición de vulnerabilidad.

La narrativa y la fotografía proyectan de manera fidedigna las realidades perceptibles e imperceptibles de los conflictos que generan violencia social, entonces contribuyen a la comprensión holística de este fenómeno porque lo muestran de varias maneras que crean diversos tipos de impactos: viscerales, emocionales, culturales, afectivos, cognitivos, imaginarios, perceptivos y de otras naturalezas apropiadas para despertar interés de la comunidad al momento de hacer valer los derechos vulnerados de las víctimas de la violencia. Gracias a la acción de la fotografía y la narrativa se pueden indagar aspectos ocultos del conflicto que no podrían ser abordados integralmente si se hiciera de una manera superficial. Pero con la aplicación de estas técnicas se logra involucrar a la comunidad en general en esta tarea, encaminándola hacia la comprensión de esta realidad de manera contundente.

La fotografía es un medio que comunica sin palabras, pero genera impresiones perdurables que trascienden en la memoria y en el presente de los espectadores, fortaleciendo una experiencia de aprendizaje e interiorización conceptual acerca de realidades visuales que a

pesar de no haberlas vivido jamás de modo tangible, logran ubicarlos en ese lugar específico haciéndoles sentir que hicieron parte de esa vivencia que se les proyecta por medio de imágenes para crear una pregnancia apropiada que estimule su memoria y mantener presente esta realidad por más tiempo y propiciar la apropiación de la misma. La imagen posee la facultad de mostrar más de lo que se bosqueja y de decir más de lo que no habla; por eso no se debe subestimar su poder persuasivo dentro de esta tarea. La imagen tiene alto poder sugestivo porque proyecta una figura y un fondo a la vez, donde se plantea de manera simultánea una percepción y una sensación que ayuda a entender la realidad de la violencia desde ambas ópticas que generalicen esta experiencia tal como debe ser, mostrando lo ponderable e imponderable que se evidencia dentro de la experiencia del conflicto y la violencia social en diversos escenarios.

Por otra parte, la narrativa permite conocer directamente los conceptos que surgen en medio de la violencia, la cual puede ser descrita por las propias víctimas o personas cercanas a dicha vivencia, quienes desean darla a conocer tal cual para promoverla e insertarla en la subjetividad de otras personas con el objetivo de su concientización frente a lo que ocurre y entiendan lo referente a este tipo de conflicto que debe ser transformado de manera favorable para el bien de las víctimas. Ambas manifestaciones son efectivas para llevar el mensaje fiel a la comunidad y ponerla al tanto de los significados del conflicto y la violencia social, transfiriendo nuevos sentidos e interpretaciones de lo que acontece hasta suscitar múltiples percepciones de esta realidad logrando así su transformación desde varias áreas de intervención o movimientos sociales.

La ventaja de la fotografía, incluso sobre la narrativa, radica en que es un medio universal de expresión social y artística que facilita la comunicación abriendo fronteras, ya que puede proyectar la imagen del conflicto, no solamente a nivel local, regional, nacional e internacional,

sino también abriendo nuevas puertas que antes estaban restringidas para llegarle a otros tipos de personas, quienes no podían comprender el significado del conflicto, ya fuera porque hablaran otro idioma o por su condición de analfabetismo. Sin embargo, la universalidad expresiva de la imagen se hace polivalente para llegar a cualquier tipo de público y lograr un impacto de manera súbita y sin necesidad de un prolijo discurso ininteligible. La narrativa por su parte, favorece la consecución de datos relevantes, el establecimiento claro de los mismos, descripción inherente de los eventos y comunicación abierta de lo referente a la experiencia de violencia, rescatando por medio de la palabra hablada y escrita todas las posibles impresiones complementarias que se hagan necesarias para crear un impacto apropiado al momento de comunicar lo que se desea entender con claridad sobre el conflicto y la violencia, ofreciendo pistas reales y aclarando hechos que se harían menos palpables a través de otras formas de comunicación.

Entonces se podría concluir que, la interdependencia de ambas manifestaciones artísticas y comunicativas es trascendental para mostrar de manera sincera todo lo que ocurre en escenarios de violencia a los cuales no se puede acceder. Gracias a estas herramientas podemos enterarnos de esas realidades e interactuar con las mismas, sensibilizándonos de manera solidaria y empática con las vicisitudes de quienes sufren por estas manifestaciones que requieren del empoderamiento del pueblo para poder cambiar positivamente su destino.

### **Recursos de Afrontamiento**

Todas las situaciones presentadas por el grupo confluyen en el tema de la violencia que han tenido que vivir las personas directamente relacionadas con cada uno de los casos. Sin embargo, en medio de las problemáticas, los seres humanos en mayor o menor medida según aspectos culturales, sociales, económicos y principalmente psicológicos tienen la capacidad del afrontamiento desde puntos de vista positivos para dejar de lado sobre todo el sufrimiento que se

produce debido a actos que atentan contra su dignidad. Dichos recursos de afrontamiento en cada uno de los grupos afectados por la violencia se dan desde sus propios y diversos entornos y desde sus subjetividades. Los habitantes de calle de Manizales tienen la capacidad para crear formas de vida por fuera de sus entornos naturales. Capacidad creadora, generadora de ideas que les permita subsistir de la mejor manera en un ambiente que les es hostil ya que los demás ciudadanos sienten que están invadiendo un espacio público que le pertenece a todos y los indigentes lo han tomado como propio, en medio del olvido de los entes gubernamentales que no se preocupan por desarrollar políticas acordes con este tipo de necesidades. Estas ausencias de gobierno para el pueblo se dan mucho en un país en donde prima la corrupción. Este grupo ha intentado gestionar sus propias emociones de dolor, de olvido, de angustia, de soledad, de injusticia, de negación de sus derechos como ciudadanos, tratando de vivir su vida de la manera que mejor logren mientras algo ocurra a su favor. Se han olvidado de sus problemas buscando gestionar tanto sus emociones como el estrés que les produce la situación vivida. En lugar de dolerse de su situación, buscan refugio, sienten este espacio como propio, como un hogar que deben defender y apropiarse de él para establecerse y continuar con sus vidas. Se olvidan del dolor y se fortalecen, tanto de manera individual como colectiva y ese trabajo grupal les da mayor fuerza para salir adelante ya que viendo las vivencias de los demás que se asemeja a las propias, se logra un trabajo solidario con el dolor ajeno que comparte su mismo dolor. No se centran entonces ni en el problema ni en la emoción, buscan reconstruir sus vidas desde las pocas posibilidades que tienen. Se centran en el problema y en la búsqueda de soluciones al mismo. Sus estrategias están orientadas a lograr solucionar o modificar los problemas que están enfrentando.

En relación con el caso de las víctimas del 11 de septiembre hay un trabajo significativo en relación con la proyección y el reconocimiento de lo ocurrido. No se ocultan los sentimientos ni las acciones sucedidas, así es que el hecho de conocer las situaciones les permite prevenir o estar atentos para que no se repitan.

Así mismo el análisis de las situaciones vividas, el tratar de entender lo ocurrido y asimilarlo, lleva a las personas a estar en un nivel de entendimiento y aceptación de lo sucedido, exteriorizando sentimientos de dolor, angustia, rabia e impotencia, que cuando se hacen presentes y se traen a la realidad, son más fáciles de superar. Sin embargo, estos hechos traumáticos se viven de manera individual y subjetiva y por lo tanto su elaboración es diferente dependiendo de ciertas condiciones culturales, sociales y capacidades personales. La posibilidad de afrontamiento positivo depende de la persona, de su voluntad, formación, su entorno y el apoyo con el que cuente tanto a nivel social como familiar.

Muchas de las personas afectadas por los hechos del 11 de septiembre, han buscado refugio en diversas posibilidades que les permita ser resilientes ante esta situación vivida.

El afrontamiento en esta situación se visualiza desde la tolerancia, la aceptación, la capacidad de discernimiento y entendimiento frente a la situación que ocurrió afectando a todo un país y en general al mundo entero. Esta acción violenta trajo consigo al pasar el tiempo, un compromiso propio y con los demás lo que les ayudó a superar en parte lo ocurrido, desde la unidad y el sentido de comunidad. Las situaciones de dolor producidas por la violencia pueden ser más llevaderas cuando se afrontan en conjunto.

En el caso de Alaejos, con las diversas situaciones en la región, los habitantes entendieron que, en la unidad y el trabajo colectivo, se logran procesos que alivian vivencias de violencia. Así mismo buscar espacios que brinden ayuda y apoyo desde lo espiritual y desde lo emocional,

hace que las situaciones de dolor y perturbaciones se mitiguen. El trabajo no sólo desde las subjetividades sino desde la colectividad, ha ayudado a que los habitantes de esta ciudad sean más resilientes y tengan un mayor afrontamiento a lo vivido en el pasado y lo que les corresponde vivir en el presente.

En los casos de violencia identificados en Medellín tanto en el centro de la ciudad como en el Parque Lleras, las manifestaciones resilientes y los recursos de afrontamiento pueden verse en los ciudadanos que finalmente se han visto afectados con ambas situaciones. Su fortalecimiento y resiliencia es continuar frecuentando los lugares, enfrentando los miedos, conviviendo con las situaciones a pesar el peligro que puedan representar, afrontando lo que pueda presentarse porque la idea es vivir poniendo la cara a los sucesos tanto desde lo individual como desde lo colectivo. La vida en el centro continúa y las actividades siguen un curso normal a pesar de las amenazas por las situaciones de violencia que puedan presentarse. El parque Lleras recibe todos los días numerosos visitantes y no sólo aquellos que llegan a la ciudad en busca de droga y sexo, sino de los locales que siempre han sentido al Lleras como un espacio de esparcimiento y diversión.

### **Reflexión Psicosocial y Política de la Experiencia**

Desde los ejercicios realizados con la estrategia de foto - voz encaminada al reconocimiento y empoderamiento de acciones psicosociales en los contextos locales, se logró observar que la memoria para nosotros, desde distintas perspectivas y escenarios, nos permite hacer un reconocimiento de todas esas acciones ocasionadas por el conflicto armado. La memoria es inherente, flexible, versátil, susceptible de modificación y se ocupa de recomponer el pasado. Estas experiencias nos dejan como enseñanza psicosocial la reconstrucción de memorias colectivas, una enseñanza psicosocial y política significativa y de mucho interés en aspectos

personales y profesionales, en lo referente al tema de las acciones psicosociales que fueron desarrolladas a través de un lenguaje alternativo como lo es el arte y la narrativa y que pueden contribuir a la construcción o creación conjunta de memoria colectiva, expresando diversas realidades y violencias sociales.

Se puede apreciar la construcción de las memorias de los lugares visitados, y se aprecia la realidad desde un discurso reflexivo, el cual interpreta las situaciones vividas, sin revictimizar, pero sí proponiendo un lenguaje. La imagen que se transforma en una metáfora facilitando hablar de la violencia sin describir el hecho de manera escueta, sino narrando los acontecimientos que giran en torno al mismo.

Los diferentes escenarios explorados por los integrantes del grupo son realidades de la vida cotidiana impactados por escenarios de violencia, colmando la memoria de recuerdos. Con base en esto se define la existencia de muchas relaciones presentes y futuras para darle solución a las problemáticas que se suscitan por estos actos.

Con los ejercicios se obtuvieron diversas experiencias a través de la memoria narrativa en el cual se creó un lenguaje de diferentes contextos y acontecimientos que son compartidos y analizados para poder hacer una intervención psicosocial real y eficaz de las problemáticas encontradas.

## Figuras

### Figura 1

*Parque Lleras El Poblado - Medellín, Antioquia*



*Fuente.* Elaboración propia. Julio 2023

### **De Venta al Mejor Postor**

Alquilar su cuerpo por dinero, se convierte en la mayor infamia que puedan vivir. Estas son las consecuencias de una nefasta política gubernamental, de falta de oportunidades de educación, empleo y de falta de preparación de los padres de familia en la educación de sus hijas. Estas mujeres buscan el mejor postor que pueda pagar sus servicios sexuales. Día tras día visitan y recorren de arriba a abajo el Parque Lleras, un lugar considerado por mucho tiempo como la zona rosa en la ciudad de Medellín hoy convertida en lo que muchos llaman un burdel a cielo abierto. Una sonrisa fingida, acoso, insistencia, insinuación para lograr la meta del día de poder encontrar un hombre que deje dinero a cambio de un momento de sexo. Se requiere de políticas claras y especiales que protejan esta población y eviten que futuras generaciones tomen este mismo camino.

## Figura 2

*Zona Cercana al Centro de la Ciudad - Manizales, Caldas*



*Fuente.* Elaboración propia. Julio 2023

### **Herederos del Inframundo Social**

Esta imagen evidencia el análisis realizado con la práctica de la foto voz en la ciudad de Manizales, donde se hallaron escenarios en los cuales conviven desplazados por la violencia social, además de indigentes que habitan la ciudad en su zona céntrica. Esta problemática se ha convertido en un obstáculo de convivencia, tanto para la población civil como para los desplazados por la violencia y los indigentes; personas que terminan disputando por obtener sus propios territorios para establecerse y sobrevivir en medio de la indiferencia de la sociedad y el gobierno que no parecen estar para solucionar las dificultades de estas víctimas de la violencia.

### Figura 3

*Plazuela San Antonio - Medellín, Antioquia*

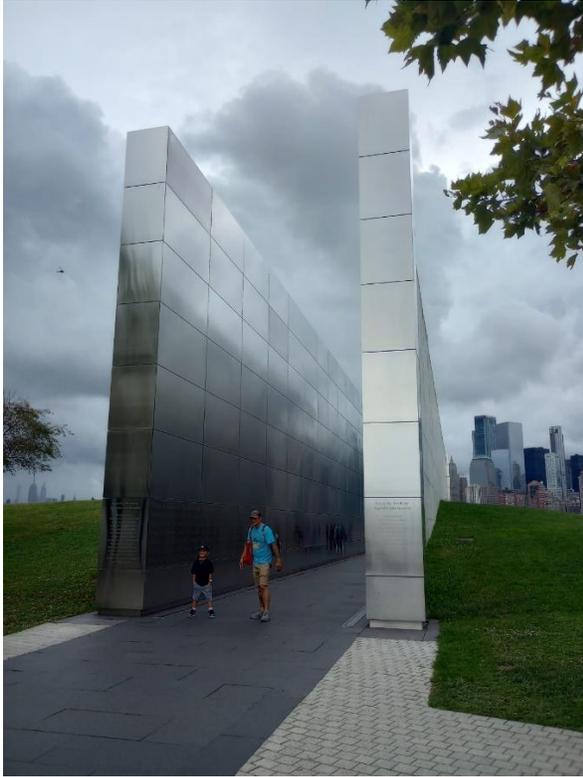


*Fuente:* Elaboración propia. Julio 2023

### La Paz

Esta imagen representa el rechazo a las acciones violentas que han azotado a la sociedad antioqueña. Significa un renacer a una nueva vida, un renacer a nuevas oportunidades. La paloma de la paz es el símbolo del dolor vivido, de las cicatrices de muchas personas que sufrieron alguna acción de violencia en su contra. Es así mismo la lucha y el ideal de la reconstrucción de la sociedad, víctima de infamias y oprobios que no soporta más acciones contra su integridad física y moral.

Estos niños no entienden su verdadero significado, pero les da la sensación de armonía, de descanso, de tranquilidad, lo que necesitamos todos los que de una manera u otra hemos vivido el conflicto en nuestra ciudad.

**Figura 4***Memorial Park - New Jersey*

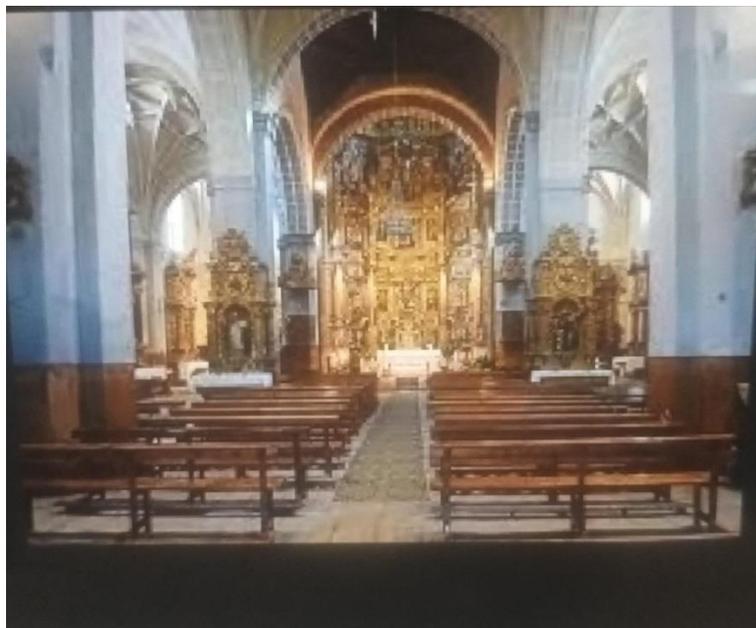
*Fuente:* elaboración propia mayo 2023

**Un Muro con las Huellas del Dolor**

En estas paredes se encuentran plasmados los nombres de algunas víctimas del ataque del 11-s, es un lugar que invita a reflexionar y conocer la historia y dejar un legado a las futuras generaciones, para que entiendan por qué y para que se construyó este monumento en honor a las víctimas de New Jersey.

**Figura 5**

*Alaejos - Valladolid*



*Fuente.* elaboración propia mayo 2023

**Un Lugar Santo que Calma el Dolor**

Lugar de recogimiento y oración, dónde renace la esperanza luego de momentos de gran sufrimiento y dolor causado por una guerra de poderes, apellidos y territorios que dejaron soledad, desolación, abandono y una partida sin retorno. Sólo quedaron calles vacías, casas en ruinas, niños y madres sin protección esperando el auxilio del Todopoderoso que nunca los desamparó.

**Link Enlace de Video**

<https://youtu.be/vqIC9ZFtjLM>

## Conclusiones

Una vez finalizada la actividad propuesta logramos apropiarnos de nuevos conceptos que facilitaron la continuidad del aprendizaje relativo a la intervención psicosocial en escenarios de violencia, destacando el abordaje de contextos realizado desde los enfoques narrativos.

Este tópico nos ilustró sobre nuevos e importantes aspectos para tener en cuenta al momento de realizar la intervención psicosocial en este tipo de escenarios, tomando en cuenta las instancias que conciernen a un evento de esta naturaleza, además de comprender lo que compete a una intervención psicosocial “Antes, durante y después del acto violento”.

Se identificó la relevancia de los enfoques narrativos ya que aclaran aspectos complejos a tratar apropiadamente en una intervención psicosocial, ya que ésta normalmente se olvida de finalizar lo iniciado en favor de las víctimas, las cuales deben continuar con sus duelos no resueltos, tratando de encontrar nuevas formas de adaptarse al mundo tras haber sido partícipes de acciones violentas difíciles de erradicar.

Es importante conocer el concepto de las víctimas a partir del proceso evolutivo en medio de la violencia para comprender mejor aspectos que se olvidan en medio de las intervenciones psicosociales comúnmente por falta de adentrarse más en la narrativa propia de las víctimas en un momento posterior al conflicto, cuando pueden brindar información importante para brindarles ayuda, y a la vez, poder prevenir a futuro la misma situación tras abordarla desde una ideología de alguien que ha sufrido este flagelo. Así mismo no continuar diseñando planes de intervención psicosociales que sólo tomen en cuenta políticas públicas o protocolos tradicionales de abordaje desde lo convencional sin tomar en cuenta principalmente las narrativas de quienes han sido expuestos a estos fenómenos sociales.

### Referencias

- El Tiempo Casa Editorial. (11 de febrero de 2020). Masacre en El Salado: relatos de resiliencia después de 20 años | El Tiempo. [Video]. YouTube. [https://youtu.be/m5\\_xwJ93cSg](https://youtu.be/m5_xwJ93cSg)
- Fabris, A. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. HOLOGRAMATICA - Facultad de Ciencias Sociales (16), 23-42  
[http://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16\\_v1pp23\\_42.pdf](http://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf)
- Perspectiva generativa en la gestión de conflictos sociales (2010). Revista de Estudios Sociales (36), 51-63. <http://www.scielo.org.co/pdf/res/n36/n36a05.pdf>