

La Imagen y la Narrativa Como Herramientas para el Abordaje Psicosocial en Escenarios de Violencia. Departamento del Cesar, Sur de Bolívar, Sucre y los Montes de María

Jeidys Dayana Herrera Salgado

Karina Paola Castro Ospino

Yeris Astrid Vega Puerta

Yaninis Molinares Peñaranda

Erica Mayerly Borda Reyes

Docente

Amparo Dagua Paz

Universidad Nacional Abierta Y A Distancia –UNAD Escuela Ciencias Sociales Artes Y

Humanidades –ECSAH

Programa de Psicología

2023

Resumen

Para hablar del crimen histórico cometido en Colombia hay que tener en cuenta el dolor y el perjuicio que han vivido millones de personas. Desde este contexto, en el presente trabajo, se ha desarrollado diferentes historias a partir del uso de la narrativa como herramienta importante para afrontar las vivencias y los impactos de los abusos contra los derechos de todo ser humano, de este modo, el informe se ha elaborado desde diferentes apartados. El primero, aborda el análisis de la historia de Amparo, una mujer resistente ante las dificultades presentadas, donde a través de su discurso se reflejan emergentes psicosociales, significados de violencia, recursos de afrontamiento y elementos resilientes, la que fue importante para utilizar preguntas circulares, reflexivas y estratégicas que darán apertura a sus recuerdos, necesidades y una nueva mirada sobre su historia. Posteriormente, se analiza el caso del corregimiento El Salado, cerca al municipio del Carmen de Bolívar en la Región de Montes de María, se muestran los efectos bio-psico-socioculturales del conflicto armado en la vida de los habitantes. Se plantean tres estrategias psicosociales y acciones para mejorar el bienestar de este corregimiento. Luego se presenta el análisis de la Foto-Voz, una metodología que usa la fotografía y el relato en el contexto del conflicto en el país. Finalmente, se concluye con la reflexión sobre la relevancia de la perspectiva psicosocial y la participación de las comunidades afectadas.

Palabras clave: Abordaje psicosocial, Foto-voz, Imagen, Narrativa, Transformación social.

Abstract

To talk about the historical crimes committed in Colombia, it is necessary to consider the pain and damage experienced by millions of people. In this context, in this work, different stories have been developed from the use of narrative as a crucial tool to confront the experiences and effects of violations against the rights of each human being, in this way the report has been elaborated from different sections. The first one deals with the analysis of the story of Amparo, a woman resistant to the difficulties presented, where through her speech psychosocial emergencies, meanings of violence, coping resources and resilient elements are reflected, which was important to use circular, reflective and strategic questions that will open her memories, needs and a new look at her story. Then, the case of the village of El Salado, near the municipality of Carmen de Bolívar in the Montes de María region, is analyzed, showing the bio-psycho-socio-cultural impact of the armed conflict on the lives of its inhabitants. Three psychosocial strategies and actions are proposed to improve the well-being of this community. Then the analysis of the Photo-Voice, a method that uses photography and storytelling in the context of the conflict in the country, is presented. Finally, the paper concludes with a reflection on the relevance of the psychosocial perspective and the participation of the affected communities.

Key words: Psychosocial approach, Photo Voice, Image, Narrative, Social transformation.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Análisis de Historias que Retornan - Capitulo 3. Amparo	7
Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas.....	11
Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años.	15
Memoria Viva de la Masacre que Marcó a un Pueblo.	15
Las Heridas Invisibles de la Masacre.....	16
Dolor, Resistencia y Transformación	17
Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz.....	25
Contexto y Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante.....	25
Reconocimiento de Valores Simbólicos y Subjetivos	26
Construcción de Memoria Histórica y Transformación Psicosocial	28
Manifestaciones de Resiliencia a Través de la Fotografía.	29
Relaciones Dialógicas para la Co-construcción de Memoria Colectiva	30
Aplicación de la imagen y la Narrativa. Link del Vídeo Realizado en el Paso 3.	31
Conclusiones	32
Referencias.....	35

Lista de Tablas

Tabla 1 Formulación y justificación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas11

Tabla 2 Estrategias Psicosociales para la Potenciación de Recursos de Afrontamiento 19

Introducción

Colombia es un país que ha sufrido las consecuencias de la violencia y el crimen histórico, que han dejado profundas huellas en la sociedad y en las víctimas de los abusos contra los derechos humanos, con esto, se puede llevar a reflexionar sobre ¿cómo enfrentar este pasado traumático y construir una memoria colectiva que contribuya a la reconciliación y la reparación? Y, además, ¿qué papeles pueden jugar la imagen y la narrativa en el abordaje psicosocial?

Estas son algunas de las preguntas que orientan el presente informe, que tiene como objetivo principal abordar el crimen histórico cometido en Colombia y cómo la imagen y la narrativa pueden ser herramientas útiles para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia. El informe se enfoca en diferentes historias y estrategias para afrontar las vivencias y los impactos de los abusos contra los derechos humanos. Es así, que este trabajo busca proporcionar información y recursos útiles para el desarrollo en el campo de la psicología social y la atención a víctimas de violencia en Colombia.

Análisis de Historias que Retornan - Capítulo 3. Amparo

El relato de Amparo es tomado de las diferentes historias que se encuentran en "Historias que retornan", una serie producida por la Comisión de la Verdad de Colombia (2022), estas historias han sido contadas con mucho valor a través de los recuerdos llenos de dolor, injusticias, pero también de resistencia, que expresan cómo ha sido el proceso de retorno a sus hogares.

Dentro de la experiencia de Amparo, protagonista de esta historia, se pueden observar emergentes psicosociales como la violencia social, política e institucional, las amenazas, hostigamiento, miedo, exilio, que, a raíz de todo esto, se está provocando violencia psicológica y, por ende, emocional, viéndose afectada su salud mental. Como afirman Fabris y Puccini (2010), los emergentes psicosociales contribuyen con un rasgo nuevo al desarrollo social y la cotidianidad de los individuos. Es así como en esta historia emergen de todas estas circunstancias un trauma, una crisis, un duelo, pero también su resistencia y resiliencia antes estas vulneraciones.

Nensthiel (2015), en su video sobre el enfoque narrativo, menciona que este enfoque permite encontrar un nuevo significado de lo que han experimentado y esto logra recuperar un sentido de identidad y propósito. Con relación a lo anterior, Amparo se encontraba en una situación tan vulnerable que claramente le hacía sentir que no había salida, pero no se quedó estancada y con perseverancia fue encontrando más fuerza gracias al apoyo colectivo que iba creciendo. Ella se encargó de potenciar y establecer la ley como herramienta para el empoderamiento de tener una mirada analítica, de segundas oportunidades, pero aun así se encargó de construir su propia lucha. Por otra parte, White (2016), afirma que el paisaje identitario se compone de categorías identitarias, que sirven como el equivalente mental de los gabinetes. Estas categorías de identidad culturalmente específicas pueden incluir, entre otras

cosas, impulsos, necesidades, recursos, fortalezas, intenciones, propósitos, valores, creencias, deseos, sueños, compromisos y deseos.

Martínez (2015), por otro lado, resalta que las personas afectadas por eventos desagradables pueden auto percibirse como víctimas y podrían tener dificultades para reconstruir sus vidas porque dependen de la ayuda de otros. Sin embargo, en lo narrado de este relato, se puede cuestionar cuál es la posición que toma la protagonista, y según su contexto y lo expresado, se puede decir que la protagonista, al inicio del relato sí se percibe como víctima, y lo es, teniendo en cuenta la detención y desaparición de su esposo, las amenazas y la exiliación que tuvo que enfrentar la convierte en víctima de la violencia y la impunidad, pero también cabe resaltar que es una sobreviviente, por su lucha con el objetivo de que los derechos de toda una comunidad de sobrevivientes sean valorados y cumplidos. Con esto se evidencia cómo esta mujer ha encontrado una nueva realidad esperanzadora para recuperar su sentido de sí misma y volver a tomar el control de su vida.

Según White (2016), menciona que las personas pueden describir su vida como una sola historia en las que pueden tener más influencia aspectos negativos y esto va dándole forma a su narrativa para asimilar el autoconcepto junto con sus experiencias. Reflexionando sobre el significado de la violencia que ha experimentado la protagonista con respecto a lo que ha llegado a mencionar, se puede inferir que este tiene un sentido muy doloroso y personal para la protagonista por las agresiones vividas. Es posible que esto represente para ella una injusticia y una amenaza constante, pero también una motivación para seguir luchando.

Con respecto a lo anterior, también es importante destacar los recursos de afrontamiento que Amparo ha adoptado y mantiene en su vida, esto se aprecia con la integración de la comunidad exiliada, donde tanto ellos como los desaparecidos han sido históricamente

ignorados, como Amparo lo menciona, nunca se rindió y por ello volvió a su territorio, a lo que sintió que fue arrancado de su vida, para hacer frente al reconocimiento de lo que había perdido como parte de esta sociedad. Asimismo, la forma en la que afronta sus dificultades se refleja en la lucha colectiva y la solidaridad en la que se involucran muchas mujeres para construir estructuras sociales que ayuden a visibilizar a las víctimas del conflicto. Además, es posible que también haya encontrado recursos de afrontamiento en su formación como abogada y en su compromiso profesional para defender los derechos de aquellas personas que por muchos años han sufrido por conflictos que se están normalizando en el país.

Dentro de los elementos resilientes observados en el relato de Amparo, y que también ya han podido ser mencionados, son la aptitud que posee ante las circunstancias complejas que se le han presentado, de encontrar apoyo y solidaridad en comunidades de personas que han vivido experiencias similares construyendo así relaciones significativas, de transformar su dolor y su experiencia en una lucha colectiva por la justicia y la verdad, lo que le ha permitido encontrar un sentido y un propósito en su vida, y reconocer la importancia de su lucha para la sociedad. Mencionando nuevamente a White (2016), este discute la idea de que con las acciones solidarias se pueden lograr un elemento importante de recuperación para aquellos que han experimentado dificultades en sus vidas. Asociando la idea de White con este análisis, se refleja la capacidad de solidaridad, resiliencia y resistencia que ha demostrado Amparo, el reconocimiento de su identidad y la construcción de memoria histórica que ha realizado a través de esta narrativa sobre su experiencia como sobreviviente de la violencia que enriquece el significado personal y social de lo que ha logrado por una vida digna.

Amparo y las demás mujeres se conocieron y se entendieron a raíz del sufrimiento de la impunidad, de saber que sus maridos habían desaparecido y de quedarse con la tristeza de no

volver a verlos. Construyeron sus identidades sobre la unión y el empoderamiento y, a pesar de las amenazas, persistieron. A pesar de que intentaron que las mataran, nunca dejaron de buscar los cuerpos de sus maridos y de enterarse de lo que les había pasado. Amparo y las demás mujeres se conocieron y se entendieron a raíz del sufrimiento de la impunidad, de saber que sus maridos habían desaparecido y de quedarse con la tristeza de no volver a verlos. Construyeron sus identidades sobre la unión y el empoderamiento y, a pesar de las amenazas, persistieron. A pesar de que intentaron que las mataran, nunca dejaron de buscar los cuerpos de sus maridos y de enterarse de lo que les había pasado.

Formulación de Preguntas Circulares, Reflexivas y Estratégicas

Tabla 1

Formulación y justificación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta planteada	Justificación desde el campo psicosocial
Circulares	¿Cómo cree que su familia se ha visto afectada durante tu exilio?	Bermúdez y Garavito (2019), menciona que las familias tienen una comprensión compleja del conflicto armado que incluye aspectos políticos, sociales y culturales que, además, ha tenido un impacto negativo en la dinámica familiar y ha afectado la salud mental de los miembros de la familia. Así, esta pregunta puede ayudar a que la protagonista amplíe su perspectiva y comprenda las perspectivas de aquellas personas que son parte de su sistema y que fueron afectados por su situación.
	¿Cómo ha sido la relación con tus hijas después de volver a Colombia?	Bello (2010), menciona que los vínculos afectivos son fundamentales para la recuperación de las personas que han sufrido daños, por lo que desde esta pregunta se pretende conocer la relación que Amparo mantiene con sus hijas conectando sus experiencias pasadas y su presente para entender como este vínculo ha formado parte de su resistencia.

	¿Como se siente liderando procesos en contra de la impunidad?	La protagonista en un momento muestra la confusión, dolor, tristeza y la angustia que vivieron mujeres y familias que quedaron sin nada, perdieron todo en un instante. Al liderar estos procesos se dignifican las víctimas al hablar y conocer la verdad y nada más que la verdad.
Reflexivas	¿Qué ha aprendido de las diferentes comunidades que fue encontrando durante su lucha?	Villa (2014), afirma que la resiliencia se puede fomentar mediante el reconocimiento de las emociones, la construcción de la memoria histórica y el fortalecimiento de los vínculos sociales, por lo que el propósito de esta pregunta es permitir que la protagonista reflexione sobre esos aprendizajes que le ha servido para fortalecer su capacidad de resiliencia y que se siga trabajando sobre esta.
	¿Con lo que ha logrado hasta ahora qué desea para el futuro de su familia y de víctimas de su misma situación?	Alvis (2009), menciona que el proyecto de vida es un elemento clave en la intervención psicosocial, permitiendo a las personas construir su identidad, orientar sus acciones y tomar decisiones que favorezcan su bienestar. Con base en lo anterior, la pregunta busca que se proyecte las aspiraciones y metas que la persona tiene, como motivación a través su trabajo, de manera que se

		<p>genere la creación de una nueva realidad, en beneficio de ella, su familia y de las personas que viven en su mismo Contexto.</p>
	<p>¿Qué ayuda ha recibido por parte del estado durante su proceso de exilio?</p>	<p>Según Villa et al. (2019), es esencial el apoyo para evitar y reducir el impacto adverso que implica la labor con grupos en riesgo. Es por esto, que se pretende que se reflexione sobre el apoyo psicosocial y la atención que se les brinda a las víctimas, para así poder continuar la conversación y explorar cómo se puede ofrecer ese apoyo.</p>
Estratégicas	<p>¿Qué recursos considera que ha obtenido a través de su historia para superar las dificultades que se le presentan?</p>	<p>White (2016), explica que estas experiencias pueden tener efectos devastadores en el sentido de sí mismo de las personas, y que por eso es importante facilitar la reconstrucción de sus historias de vida con recursos psicosociales como la colaboración, la externalización, la reautoría y el testimonio. Por ello, la pregunta busca ayudar en el reconocimiento de esos recursos o herramientas que ha encontrado en su recorrido durante el exilio y que han servido de apoyo para la superación de las situaciones complejas que menciona en su relato.</p>

¿Cómo podrías mantener y aumentar el apoyo de las entidades locales y regionales?

Bermúdez y Garavito (2019), mencionan que la atención psicosocial y salud mental es muy importante para las víctimas, en este caso, Amparo fue involucrada por vivir una violencia familiar y fue una mujer moderada por seguir adelante donde necesita apoyo lo que le estaba sucediendo, así ella quiere romper ciclos de violencia e injusticia social.

¿Qué aprendizaje ha sacado de todo este proceso que le ha tocado pasar a raíz de lo que ha vivido tanto en Colombia como en los estados Unidos?

Mollica (1999), brinda efectos sociales y sobre la salud mental ya que el relato de amparo es muy importante contar con esa ayuda profesional, para curar, restaura el alma, contar y dar a conocer la historia; es importante para el país y para todas las víctimas. Ser exiliado no es un proceso fácil pasa por diferentes circunstancias por eso es importante la acción psicosocial en todos los casos del país ya que se debe hacer un proceso de orientación y acompañamiento a las víctimas.

Nota. Esta tabla se presenta la Formulación y justificación de preguntas circulares, reflexivas y estratégicas. *Fuente.* Autoría propia.

Análisis y Presentación de Estrategias de Abordaje Psicosocial para el Caso de Masacre en El Salado: Relatos de Resiliencia Después de 20 Años

Memoria Viva de la Masacre que Marcó a un Pueblo

El Salado es una población ubicada en la zona baja de la Serranía de los Montes de María, a unos 20 km de la capital municipal, El Carmen de Bolívar, en el departamento de Bolívar, siendo el poblado con mayor superficie territorial del municipio; un pueblo próspero, que vivía principalmente de agricultura y la pesca; y que, en el año 1994, la población se acercaba a los 7.000 habitantes. Al llegar el año 2000, entre el 16 y 21 de febrero, fue víctima de un brutal y violento crimen cometido por grupos paramilitares. De acuerdo con el reporte del Centro Nacional de Memoria Histórica (2010), los paramilitares torturaron, asesinaron y desplazaron a muchísimos campesinos del pueblo, con la finalidad de generar terror y control del territorio, donde los habitantes de la localidad, además, fueron sometidos al efecto mental y emocional que provocó la violencia en su vida cotidiana. Los datos no son precisos, pero se calcula que el total de personas muertas, forzadas a abandonar sus hogares y raptadas es de más de 100 víctimas mortales, al menos 280 personas desplazadas y una cantidad indeterminada de secuestrados, donde actualmente se cuenta con 5000 habitantes en este territorio.

Según Echeburúa (2007), La violencia intencional puede generar traumas que afectan la salud mental y física de las personas, aumentando su vulnerabilidad a padecer trastornos psiquiátricos y enfermedades psicosomáticas, que se desencadenan o empeoran por factores psicológicos. En este caso, las personas de esta comunidad sufrieron traumas y riesgos psicosociales al presenciar asesinatos, perder a sus familiares, desplazarse de sus territorios, romper sus vínculos sociales, enfrentar el miedo y la angustia, y carecer de atención estatal. No

obstante, también mostraron una capacidad de resiliencia al retornar a lugares que les evocan los horrores de esta masacre.

Las Heridas Invisibles de la Masacre

Echeburúa (2007), también menciona que estos eventos traumáticos provocan impactos en la vida de una persona, que pueden afectar su bienestar físico, psicológico, social y cultural. Por lo que desde La masacre de El Salado tuvo impactos significativos en aspectos bio-psico- socioculturales como los siguientes:

EL Impacto biológico, ya que este generó pérdidas humanas, lesiones físicas, heridas y traumas. Además, el estrés y la ansiedad asociados pueden tener efectos graves e irremediables en la salud física; el impacto psicológico: debido a efectos como el trastorno de estrés postraumático, depresión, ansiedad y trastornos de adaptación. Las personas pueden experimentar síntomas como pesadillas, flashbacks, evitación de situaciones relacionadas y cambios en el estado de ánimo; el impacto social en la estructura social de la comunidad afectada provocó miedo, desconfianza y división entre los miembros de la comunidad. Además, puede haber estigmatización y discriminación hacia las personas afectadas, lo que genera dificultad su reintegración y participación en la sociedad; y el impacto cultural, afectando a la identidad cultural y el sentido de pertenencia de la comunidad. Conllevando a la pérdida de tradiciones, costumbres y valores culturales debido a acciones violentas y el desplazamiento forzado, junto con un impacto en la transmisión intergeneracional de la cultura y la memoria colectiva.

Luego de la masacre, las personas que lograron sobrevivir fueron víctimas de violencia física y psicológica y además de ver torturar y morir a sus seres queridos lo que genera traumas estrés depresión adicciones a sustancias y alcohol también conlleva a

tener pensamientos suicidas y de rechazo hacia ellos y la comunidad generando descomposición del tejido social.

Dolor, Resistencia y Transformación

En el discurso se logran identificar elementos simbólicos de violencia, resiliencia y experiencias de transformación:

En relación con la violencia, Según Jimeno (2007), propone ponerse en el lugar de quienes la sufren y la viven, y dar importancia a las historias y las voces de las personas afectadas por la violencia, pues son formas de transmitir y compartir el dolor, y también de recuperar la comunidad. En este sentido, se muestra el sufrimiento y el trauma que causó la masacre en la comunidad, y el deseo de recordar y homenajear a las víctimas. El video puede contener imágenes o narraciones que reflejan la brutalidad de la violencia que se vivió durante la masacre del Salado. Estos elementos simbólicos pueden abarcar escenas de devastación, relatos conmovedores de algunos sobrevivientes.

Jimeno (2007), también destaca la relevancia de la comunicación de las vivencias de dolor, incluida la violencia, para crear una comunidad emocional que ayude a la rehabilitación del sujeto y se convierta en un recurso de reconstrucción cultural y política. Por esto, se resaltan historias resilientes, mostrando cómo las personas afectadas por la masacre han podido sobreponerse a las dificultades y reorientar sus vidas. Estos elementos simbólicos pueden incluir testimonios de fortaleza, imágenes de personas que han encontrado formas de seguir adelante y narrativas de superación personal.

Por otra parte, Jara (2010), desde las experiencias de transformación, señala que la sistematización de experiencias tiene una intencionalidad transformadora y creadora detrás de esta práctica, ya que busca potenciar las habilidades transformadoras de los actores sociales y

contribuir directamente a la transformación de las personas y de la realidad social. En este caso, se resaltan cómo las experiencias traumáticas han llevado a un proceso de transformación en las personas y la comunidad. Estos elementos simbólicos pueden incluir relatos de crecimiento personal, imágenes de proyectos de reconstrucción o testimonios de cómo la tragedia ha impulsado cambios positivos en la vida de algunos sobrevivientes.

Tabla 2*Estrategias Psicosociales para la Potenciación de Recursos de Afrontamiento*

Estrategia No. 1	
Nombre	Atención psicosocial para la transformación social.
Descripción	Considerando lo que sugiere Echeburúa (2007), con respecto al trauma ocasionado, la meta inicial más importante es afrontar obstáculos actuales o circunstancias vitales negativas para impedir la reactivación o intensificación del trauma. Por ello, el propósito de esta estrategia es apoyar a los sobrevivientes del conflicto armado en El Salado (Departamento de Bolívar), para que puedan afrontar, sanar y restaurar el tejido social desde la identificación de sus necesidades. Además, la estrategia busca defender los principios éticos que dignifican la acción de los servicios de salud, por lo que, con la apropiación del contexto de esta comunidad, se pretende favorecer acciones que resguarden la salud física y psicológica de las víctimas del conflicto armado, reconocer y respetar la diversidad, promover autonomía en las personas, sobrevivientes del conflicto armado.
Objetivo	Reforzar capacidades personales y sociales para el afrontamiento del conflicto a través de la construcción proyectos de vida a partir de las necesidades de las personas con base en la circunstancia que vivieron en El Salado.

Fases y tiempo	<p>Mes 1: Fase inicial: Diagnostico de las necesidades y recursos psicosociales de los participantes.</p> <p>Mes 2: Fase intermedia: Ejecución del acompañamiento y realización de la cartografía con los participantes.</p> <p>Mes 3: Fase final: Seguimiento y evaluación los hallazgos como resultado de la estrategia.</p>
Acciones	<p>Fase inicial:</p> <p>Reconocer las necesidades, el nivel de sufrimiento emocional y los recursos psicosociales que presenta la comunidad impactada por el conflicto armado mediante un encuentro de dialogo entre los participantes.</p> <p>Fase intermedia:</p> <p>Acompañar a la comunidad en su camino de restaurar su propósito vital como transformación social mediante la aplicación de técnicas para la regulación de las emociones, la superación de obstáculos desde capacidades individuales y fortalecimiento de acciones positivas para su proyecto de vida con redes de apoyo que favorezcan las necesidades en común para una mejor convivencia.</p> <p>Crear un espacio de participación que posibilite el uso de la cartografía para representar experiencias, recuerdos y sueños de los participantes, sobrevivientes de la guerra interna, dándole espacio a la construcción de memoria a través de los recuerdos compartidos y metas esperanzadoras.</p> <p>Fase final:</p> <p>Evaluar los hallazgos, logros y aspectos por mejorar en el impacto que se produjo con las intervenciones psicosociales aplicadas en la comunidad. Esto mediante un grupo focal con los participantes de esta estrategia para conversar sobre las experiencias, deseos y variadas miradas que puedan emerger y con ello, retroalimentar el proceso de atención psicosocial vivido</p>

Impacto deseado El impacto que se espera es que, con los espacios de apoyo y diálogo, se produzca apertura de emociones, ideas, herramientas de reconstrucción del tejido social e identificación de los elementos biológicos, psicológicos y sociales que ha incidido en el proceso del trauma y superación de las personas afectadas por el conflicto. Así, aportar al mejoramiento de los emergentes psicosociales con el fomento de la calidad de vida en los aspectos físicos, mentales y sociales con la involucración de la comunidad.

Estrategia No. 2

Nombre	Talleres de Resiliencia y Autocuidado
Descripción	“las redes sociales de apoyo son pensadas como los lazos directos e indirectos que conectan a un grupo de personas en base a criterios predeterminados, como el parentesco, la amistad o el conocimiento”. (Pérez, 1999, citado en Beltrán & Moreno, 2013, p. 5). Así, como resultado se espera promover la participación de la comunidad y establecer áreas de encuentro para los ciudadanos de Salado. Además, se pueden crear redes sociales de apoyo y fortalecer las relaciones, con la finalidad de que la comunidad pueda intercambiar conocimientos y experiencias sobre cómo enfrentar y superar situaciones de desastre.
Objetivo	Mejorar la salud emocional de los habitantes de El Salado. (Carmen de Bolívar), potenciando su sentido de comunidad y capacidad de ayuda mutua.
Fases y tiempo	Estas fases están planificadas para llevar a cabo y contribuir al proceso psicosocial en la comunidad de El Salado, con el objetivo de profundizar y enriquecer las capacidades y habilidades de sus miembros a través de una estrategia integral que incluye la sanación emocional, el desarrollo de habilidades, la participación ciudadana y la sostenibilidad comunitaria.

Fase 1: Identificación y sensibilización de la comunidad local.

Han pasado 3 meses desde el establecimiento.

Fase 2: Desarrollo de lugares de reunión y participación de la comunidad.

Han pasado 6 meses desde el establecimiento.

Fase 3: Consolidación de redes de apoyo y seguimiento.

Continuo: límite de tiempo.

Acciones

Fase 1:

La planificación de reuniones comunitarias. Resulta que la realización de reuniones comunitarias es una estrategia exitosa para fomentar la participación y cooperación entre los miembros de la comunidad.

Estas reuniones brindan una oportunidad para la interacción social, el intercambio de ideas y la vinculación social.

Fase 2:

Talleres de autocuidado emocional, formación de un grupo de simpatizantes. Los programas de autogestión emocional y la creación de grupos de apoyo son cruciales para mejorar el bienestar emocional y psicológico de la población.

Fase 3:

Establecer redes de apoyo y fomentar actividades extracurriculares en las artes y el deporte. La creación de grupos de apoyo y el fomento de eventos culturales y deportivos son dos formas de promover la inclusión social y el sentido de comunidad.

Impacto deseado Aumentar el apoyo social y la resiliencia de la comunidad, lo que reducirá los niveles de estrés y facilitará el manejo de circunstancias desafiantes.

Estrategia No. 3

Nombre	Empoderamiento Comunitario.
Descripción	Con base en Vargas (2022), quien indaga en su trabajo sobre el Derecho a la verdad dentro del empoderamiento de las víctimas, esta estrategia busca generar el empoderamiento de la comunidad, brindándoles acompañamiento y apoyo psicosocial, talleres psicopedagógicos en los cuales se les brinda las herramientas de empoderamiento a cada miembro de la comunidad, lo que ayude a mejorar su calidad de vida. Establecer lazos de afectos entre familiares, amigos, vecinos, maestros y entre otros, para integrar la comunidad en un ambiente de comunicación, respeto y confianza.
Objetivo	Promover el acompañamiento psicosocial a las víctimas de violación de derechos humanos: empoderar a la comunidad, fomentar el trato digno y el respeto, y fortalecer la reparación y la educación.
Fases y tiempo	<p>Mes 1: Fase 1. Presentación y divulgación de la estrategia con la comunidad e identificar la población beneficiaria.</p> <p>Mes 2: Fase 2. Distribución y organización de las actividades a trabajar con la comunidad.</p> <p>Mes 3: Fase 3. Ejecución e implementación de las estrategias en la comunidad.</p>

Acciones	<p>Fase 1:</p> <p>Actividades lúdicas, atreves del arte, la pintura, danza, recreación y cultura, son las herramientas, para expresar y hacer memorias, atreves de estas expresiones artísticas. Se busca darle las herramientas necesarias a la comunidad para que encuentren nuevas formas de salir adelanté y mejorar su calidad de vida y el empoderamiento de la comunidad.</p> <p>Fase 2:</p> <p>Brindar jornadas en equipos de trabajo y de apoyo psicológicos, por medio de charlas y capacitaciones, que ayuden a las víctimas a restablecer el tejido social</p> <p>Fase 3:</p> <p>Implementar, proyectos, en la comunidad, donde se les capacite y se les den las bases, para emprender, y de este modo, se empoderen y pongan en práctica lo aprendido en su vida diario.</p>
Impacto deseado	<p>Con estas acciones se espera poder ayudar a que las personas que han sido víctimas de la violación de los derechos humanos por el conflicto armado de este corregimiento se recuperen en lo emocional, lo social y lo económico, al permitirles expresarse, recordar, convivir, aprender y emprender. De esta manera, se podría aumentar la autoestima, la confianza, la participación y la resiliencia de la comunidad.</p>

Nota: Esta tabla presenta estrategias de afrontamiento para el caso de La Masacre en El Salado. *Fuente.* Autoría propia.

Informe Analítico y Reflexivo de la Experiencia Foto Voz

Contexto y Territorio como Entramado Simbólico y Vinculante

Con el foto-voz se evidencia lo significativo que ha sido este proceso como en el contexto de los Montes de María, un territorio marcado por la violencia, donde en el año 2000, el Bloque Héroes de los Montes de María de las AUC perpetraron dos de las masacres más violentas ocurridas en la región. Desde otro lugar, en el barrio los coquitos del Municipio de Aguachica departamento del Cesar, hace más de 27 años viene siendo azotada por violencia, también fue foco del regreso y el aumento de grupos armados, asesinatos, y una gran disputa entre grupos delincuenciales y asesinatos selectivos para tener dominio del territorio. Por otra parte, en el corregimiento de Buenavista, del municipio Arenal, sur de Bolívar, donde desde la década de los 80, la región comenzó a ser afectada por grupos armados ilegales y, que, con la incursión de las AUC, se agudizó el conflicto armado provocando enfrentamientos armados, asesinatos, desplazamiento, disminución de la productividad económica y auge de cultivos ilegales y narcotráfico. Desde el barrio Camilo Torres del Municipio de Agustín Codazzi, en varios años se presentaba mucha violencia en esta comunidad, donde fueron víctimas de acoso intrafamiliar, escolar y por parte de grupos armados, sin contar con ayuda profesional. Y, por último, en Corozal, Sucre, donde los actos violentos dentro del hogar son vistos como una manera de practicar el poder que permite la subyugación, represión o superioridad a quien la realiza y una situación de humillación o dependencia de quien la padece.

A través de las experiencias presentadas, y que se reflejan en el desarrollo visual y narrativo, se logra evidenciar la identidad, el reconocimiento y la empatía con cada contexto, mediante la búsqueda de historias que cada sitio tiene por contar. También, se despierta la conciencia de la realidad desde diferentes aspectos de los emergentes psicosociales que ha dado

como fruto elementos significativos en las representaciones visuales brindando la oportunidad de ser partícipes de expresiones acerca de lo que ha generado la violencia en este territorio, pero también, de que, en el observador, ante estas imágenes, nazcan nuevas interpretaciones. Por cierta razón, Cantera (2009), menciona que “la foto-intervención sirve como medio de visualización de los problemas más relevantes de un territorio en específico” (p. 22). Dentro de los contextos escogido para este desarrollo se pueden encontrar más similitudes que diferencias, cada uno tiene su relato de horror que ha dejado huella en la vida de muchas personas y de regiones que han padecido toda la ira de una guerra absurda y han sido excluidos de sus derechos obligándolos a vivir en la pobreza, sin salud de calidad, educación, entre muchas cosas más que son de gran importancia para desarrollo del ser humano.

Reconocimiento de Valores Simbólicos y Subjetivos

Para empezar, es importante resaltar, de acuerdo con Suárez (2021), mediante la memoria, la narrativa y la metáfora, estos hechos violentos pueden reconstruirse desde otras perspectivas, la combinación de pasado y presente reflejada en la literatura, y estas, a su vez, se relacionan con lo psicosocial de la forma en que se reconoce la violencia como las experiencias violentas y traumáticas que han afectado la manera en que las personas se relacionan desde lo intrapersonal e interpersonal, y se enfatiza la necesidad de acciones reflexivas y políticas para que los individuos puedan actuar sobre mejores condiciones sociales. Con este proceso, de foto voz realizado, se recoge memoria colectiva, y dentro de las configuraciones subjetivas reveladas en las narrativas permiten la inclusión social en cuanto al reconocimiento que dan las personas pertenecientes de las situaciones políticas y sociales conflictivas. Las víctimas de conflicto armado van construyendo una nueva personalidad, después de los hechos violentos, que les ha permitido tener otro concepto de la vida, para así generar principios que busque la no repetición,

llevando la voz de su pueblo ante las entidades públicas, que los reconozcan como víctimas y no como parte de la violencia.

Urbanczyk (2019), señala que la preservación de la memoria colectiva es importante y puede realizarse de diversas formas, teniendo en cuenta los actores sociales involucrados en la producción y reproducción de la memoria colectiva, así como sus intereses, motivaciones, emociones y comportamientos valores; el marco histórico, político y cultural en el que se construyó la memoria colectiva y los factores materiales, simbólicos e ideológicos que la determinaron; y las prácticas discursivas utilizadas para crearla y comunicarla, y las estrategias retóricas, argumentativas y narrativas. Y a través de esta construcción de memoria colectiva se destacan la capacidad de ser resilientes en estas comunidades, tras el sufrimiento y los trágicos hechos que persisten hasta el día de hoy. Mas ha sido la resistencia de estas comunidades ante las afectaciones que el conflicto armado ha provocado en los territorios.

Al capturar las imágenes de los diferentes sitios, víctimas del conflicto, al narrar sus historias y metaforizarlas con base en los hechos de violencia de cada contexto, traen a este punto de reflexionar y es el mismo momento donde se va fomentando acciones de transformación social con la búsqueda de esos cuestionamientos que han condicionado a la sociedad también inspiran a crear nuevas realidades que brinden beneficios en común desde la calidad de vida para todos. Teniendo con este proceso se recoge memoria colectiva, y dentro de las configuraciones subjetivas reveladas en las narrativas permiten la inclusión social en cuanto al reconocimiento que dan las personas pertenecientes de las situaciones políticas y sociales conflictivas. Las víctimas de conflicto armado construyen una nueva personalidad, después de los hechos violentos, que les ha permitido tener otro concepto de la vida, para así generar

principios que busque la no repetición, llevando la voz de su pueblo ante las entidades públicas, que los reconozcan como víctimas y no como parte de la violencia.

Construcción de Memoria Histórica y Transformación Psicosocial

Desde el ámbito psicosocial se puede sentir, ver y vivir esos momentos de dolor, desolación, tristeza y olvido social que sufrieron las diferentes poblaciones, a través de la narración y la foto voz ver el impacto psicosocial que estas tienen en la construcción histórica y transformación psicosocial ayudar a saber la verdad conocer la historia dignifica a las víctimas y ayuda a la edificación de la paz en las distintas regiones de la nación colombiana. Cabe resaltar según lo que afirma Groetber (1995) “La resiliencia es una virtud del individuo para enfrentar los obstáculos que se producen en la vida, para sobreponerse y salir victoriosos de ellos” (p. 28).

Basándose en esta afirmación se puede apreciar que en los distintos contextos como son: Ipiales, Tuquerres, Barrio Popular de Pasto, Taminango, Tangua, El Encano, vía hacia Ipiales, Salida de Pasto, Altaquer, variante Pastizales, bosque Pinazaco, las comunidades han sabido seguir adelante en medio de los escenarios de violencia y desolación donde la resiliencia ha sido vencedora y protagonista dentro de los territorios. que han sido muchas las víctimas que han sido dignificadas con el conocimiento de la verdad y aclaración de los hechos ocurridos es de mucha importancia conocer la verdad permitiendo tener conciencia para tener un mejor comportamiento y reafirmar como persona en el entorno psicosocial en cada ciudad pueblo y vereda la atención a esta población ha ayudado a todas las personas víctimas del conflicto armado y olvido social a ir superando con el pasar de los años al contar su historia. Gracias a las imágenes tomadas, desde los diferentes sitios, se pudieron capturar momentos del pasado y del presente, que marcaron la vida de muchas personas, permitiendo a través de ellas, volver a recordar esos momentos difíciles que fracturaron comunidades con hechos violentos, que separaron regiones, familias y dejaron

muchos muertos. Permitiéndole a las familias poder contar sus historias y demostrar que fueron hechos reales y que sus vidas tuvieron un giro de 380° con los hechos violentos que se presentaron en sus contextos, reflexionando de como era su vida antes y después de la violencia. Uribe (2009), alude a la teoría social que afirma que los actos de interpretación colectiva producen símbolos del mundo que son fijos, objetivados, determinadas representaciones sociales que se imponen a las conciencias individuales. En este proceso se han generado representaciones simbólicas, comunicación y transformación social, concluyendo así, con que el proceso realizado con la fotografía y la narración, crean una herramienta para las comunidades con los procesos psicosociales que ayudan a recordar, dignificar y transformar la realidad desde la memoria colectiva, con el objetivo de garantizar la no repetición de estos eventos tan trágicos.

Manifestaciones de Resiliencia a Través de la Fotografía

Uribe (2009) enfatiza que todo repertorio de memoria es una simbolización que, como tal, brinda y hasta impone claves para interpretar no solo el pasado sino también el presente. Con la foto voz realizado en cada uno de los municipios, pueblo y ciudad escogida para desarrollar la actividad, se puede observar los cambios que han presentado las persona que pasaron por alguna de las problemáticas, que día a día lucharon por salir adelante y no pausaron por lo que le sucedió en el pasado, a través por la violencia, conflicto armado y demás problemática, donde también se logra encontrar personas que pasaron esa batalla. Las imágenes sociales, tienen una gran capacidad para reconstruir la memoria como respeto, cabe recalcar, pero, sobre todo, que las personas tienen habilidades y desarrollar la capacidad de soportar cualquier problemática.

Por lo que, a través de las fotografías y las narrativas se encuentran historias resilientes, fomentadas por la capacidad de encontrar herramientas que ayudan con el afrontamiento y soluciones ante las dificultades a causa del conflicto armado. Historias resilientes que se

manifiestan en dinámicas surgida de los vínculos que inician entre las familias y llevadas a la comunidad para generar medios como el utilizado (foto-voz), que expresan emociones de lo acontecido.

Relaciones Dialógicas para la Co-construcción de Memoria Colectiva

Cada persona que ha sufrido violencia es el foco de las intervenciones psicosociales, cuyo objetivo es mejorar su bienestar proporcionándoles las capacidades y los medios que requieren para asumir la responsabilidad de su propio empoderamiento a partir de experiencias traumáticas y enfrentar las repercusiones de la violencia. De acuerdo con la percepción de Cantera (2009), “A través de las imágenes capturadas se facilita, la toma de conciencia, ya que se genera una mayor conexión ante los diversos problemas sociales, igualmente se puede observar la violencia desde otra perspectiva relacionándola con estructuras sociales” (p. 142), Esto hace que haya una mayor asunción de la problemática en la que no solo los protagonistas son las víctimas, sino también los observadores. Y junto con esto, los encuentros y las relaciones dialógicas buscan, con la inclusión, comunicación sobre la situación conflictiva desde cada contexto, permitiendo así, que los diferentes puntos de vistas sean transmitidos entre todos los participantes.

Aplicación de la imagen y la Narrativa. Link del Vídeo Realizado en el Paso 3

En el vídeo publicado en YouTube se presenta una transformación social desde la memoria histórica a través de foto voz, “una problemática que afecta por décadas el estado colombiano, sobre el conflicto armado y violencia en Colombia, en el municipio de Agustín Codazzi cesar, Corozal Sucre, Los montes de María, Buenavista sur de Bolívar y Aguachica Cesar.

Vega, Y. (2023/15/07). Transformación social desde la memoria histórica [Video]. YouTube. <https://youtu.be/tKyr91Kk4>

Conclusiones

El conflicto armado provoca que el país pueda tener un impacto notable y directo en la migración de personas a otros países, ya que las personas escapan de la violencia y la inseguridad, o indirecto, ya que el conflicto puede tener un efecto adverso en la economía y la sociedad del país, lo que a su vez puede impulsar a las personas a buscar oportunidades en otros lugares. Se han reconocido varios factores que intervienen en este proceso, incluyendo la violencia, la inseguridad, la falta de empleo y las condiciones socioeconómicas en general. Además, este diplomado de profundización acompañamiento psicosocial en escenario de violencia permitió en cada una de sus fases, entender y abordar desde diversos contextos el conflicto armado y a su vez desde una perspectiva psicosocial poder realizar diversas estrategias que permitieron el fortalecimiento de las capacidades de las personas que han pasado por esas problemáticas que han sido afectada.

A través de este proceso de descubrimientos, identificación, experiencias y aprendizajes importantes en la formación profesional, se encuentra a la imagen y la narrativa como instrumentos útiles para el tratamiento psicosocial en el contexto de la violencia por el conflicto armado. Este instrumento ha facilitado que las personas expresen sus experiencias, recuerdos y emociones de manera significativa para ellos. La narrativa va de la mano de preguntas enfocadas en observar, escuchar cuidadosamente y permitir que la persona de apertura a sus recuerdos, necesidades y a diferentes miradas sobre su historia, dándole más valor como ser sobreviviente.

Se reconoce que el conflicto armado en Colombia ha resultado en numerosas pérdidas para los afectados por el mismo, tanto física como psicológicamente. Como lo muestran estas experiencias relacionadas, se encuentra que el desplazamiento forzado es un problema muy significativo en Colombia. Mediante el testimonio, siendo un fragmento de la memoria, que

desarrolla una narrativa dentro de un contexto doloroso y de poca empatía con el tejido social. En el interés de ofrecer recursos a través de diversos enfoques que permitan aliviar o superar los diversos hechos ocurridos en la población, el trabajo psicológico tiene un papel importante en esta situación. Es en este punto que se evidencia cómo se describieron los testimonios de quienes vivieron el conflicto armado en esta nación, a través de la narración, la observación de memorias simbólicas, las diversas sus subjetividades, las voces de los relatos y todo lo demás. que consiste en inmortalizar una experiencia que se expresa de varias formas, como historias de voz, fotografías y lugares asociados con recuerdos recurrentes, ayudó a comprender los sentimientos y las experiencias descritas. Finalmente, se ha reconocido que la violencia ha sido el motor de cambios significativos en Colombia, generando nuevas oportunidades para la creación de memorias tanto para las víctimas y sobrevivientes como para las organizaciones institucionales que trabajan con las víctimas y luchan día a día por contribuir a la preservación y el avance del derecho a la verdad.

Al terminar este trabajo se puede concluir que el conflicto armado en Colombia ha dejado un impacto negativo en la sociedad. A través de las causas, necesidades, las creencias y valores que juegan papel importante en la problemática, Colombia, un país sufrido, desolado y abandonado por los entes territoriales que han vivido varias décadas de violencia y quiénes fueron más afectados la población rural , siendo estos masacrados, despojados de sus bienes y desplazados a las grandes ciudades enfrentando así una gran problemática al tener que modificar cultura, principios y valores, y aquí la actuación del trabajo psicosocial en estas poblaciones que han sido vulnerables con tanto sufrimiento y dolor.

Como futuros profesionales en psicología es primordial establecer actividades que reduzcan los daños o impactos psicosociales que causen consecuencia de los distintos hechos del

conflicto armado, donde sobresalgan y adviertan los perjuicios ocasionados a la integridad psicológica de las personas y ayude a conectar la moralidad de las comunidades víctimas, pensado en un bien común sirviendo como un sostén emocional, estimulando la recreación de los planes de vida en los hogares que han pasado por violaciones y vulnerabilidades a sus derechos. Todas las personas merecen disfrutar de una vida digna y donde se les reconozca sus derechos buscando fomentar la salud mental de estas víctimas. Por eso muy necesario el acompañamiento psicológico en los momentos de reparación y rehabilitación con el fin de reducir estas alteraciones en salud mental de las comunidades víctimas del conflicto.

Referencias

- Alvis , A. (2009). Aproximación teórica a la intervención psicosocial. *Poiésis*, 9(17). Pp. 1- 6
<https://revistas.ucatolicaluisamigo.edu.co/index.php/poiesis/article/view/189>
- Bello, M. (2010) La noción del daño desde el enfoque psicosocial. *Acción sin daño y construcción de paz. Programa de Iniciativas Universitarias para la Paz y la Convivencia (PIUPC). Universidad Nacional de Colombia. Pp. 29-47.*
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/595>
- Beltrán, C. A., y Moreno, M. P. (2013). Validación de un instrumento de evaluación del desempeño en el trabajo. *Revista Iberoamericana de Psicología*, 6(1), 25-32.
- Bermúdez Rodríguez, D. P., & Garavito Ariza, C. E. (2019). Atención psicosocial y salud mental en Colombia: niños, niñas, adolescentes y familias víctimas del conflicto armado. (Spanish). *Revista Electrónica Gestión de Las Personas y Tecnologías*, 12(36), 7–21.
<https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdia&AN=edsdia.ART0001444689&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Cantera, L. (2009). La foto intervención como herramienta docente. En *Revista de Enseñanza de la Psicología: Teoría y Experiencia Vol. 5 (1)*.
https://www.researchgate.net/publication/37808070_La_fotointervencion_como_herramienta_docente
- Centro Nacional de Memoria Histórica. (2010). La masacre de El Salado: esa guerra no era nuestra. Recuperado de <https://centrodememoriahistorica.gov.co/el-salado-esa-guerra-no-era-nuestra/>

Comisión de la verdad. (2022, 13 de abril). Historias que retornan | Capítulo 3 - Amparo. [video].

YouTube. https://youtu.be/P_2CJH1cBrA

Echeburúa, E. (2007). Intervención en crisis en víctimas de sucesos traumáticos: ¿Cuándo, cómo y para qué? En *Psicología Conductual*, Vol. 15, Nº 3, 2007, pp. 373-387.

https://www.behavioralpsycho.com/wp-content/uploads/2020/04/04.Echeburua_15-3oa-1.pdf

Fabris, F.; Puccini, S.; Cambiaso, M. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir del análisis de los emergentes psicosociales. *Revista Campo Grupal*, XIII, 127.

<http://milnovecientossetentaiocho.blogspot.com/2015/08/un-modelo-de-analisis-de-la.html>

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio-histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. *Revista Hologramática* Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

https://cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Grotberg, E. (1995). *A guide to promoting resilience in children: Strengthening the human spirit*. The Hague, The Netherlands: Bernard Van Leer Foundation.

https://books.google.com.co/books/about/A_Guide_to_Promoting_Resilience_in_Child.html?id=YhklAQAAIAAJ&redir_esc=y

Jara, O. (2010). La sistematización de experiencias: aspectos teóricos y metodológicos.

MATINAL, Revista de Investigación y Pedagogía. Instituto de ciencias y humanidades de Perú. Números 4 y 5. Pp. 67-74

https://cepalforja.org/sistem/documentos/decisio28_testimonios1.pdf

- Jimeno, M. (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. *Revista de arqueología y antropología Antípoda*. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169 - 190.
<https://www.redalyc.org/pdf/814/81400509.pdf>
- Martínez, E. (2015, 25 de mayo). La pregunta como herramienta. [video]. YouTube.
<https://youtu.be/pT64PL4nAzs>
- Mollica, F. (1999). Efectos psicosociales y sobre la salud mental de las situaciones de violencia colectiva. *Actuaciones Psicosociales en Guerra y Violencia Política*.
<http://www.bivipas.unal.edu.co/handle/10720/226>
- Nensthiel, M. (2015, 30 de septiembre). Enfoque narrativo Colombia [video]. YouTube.
<https://youtu.be/5mitHZavXug>
- Suárez, V. (2021). Subjetividad, literatura y poesía testimonial: las voces de las infancias en contextos de conflicto armado en Colombia. *Ciudad Paz-Ando*, 14(1), 58–69. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.14483/2422278X.16543>
- Urbanczyk, M. (2019). La construcción de la memoria colectiva del conflicto armado en Colombia desde el video universitario (2005-2014). *Signo y Pensamiento*, 38(75).
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.syp38-75.cmcc>
- Uribe, M (2009). Iniciativas no oficiales: un repertorio de memorias vivas. *Recordar en conflicto: iniciativas no oficiales de memoria en Colombia*. P. 43-69.
<https://www.ictj.org/sites/default/files/ICTJ-Colombia-Unofficial-memory-initiatives-July2009-Spanish.pdf>
- Vargas Machado, C. A. (2022). Derecho a la verdad dentro del empoderamiento de víctimas en Colombia. *Multiverso Journal*, 2(3), 43–56.
<https://multiversojournal.org/index.php/multiverso/article/view/22>

- Vera, B.; Carbelo B.; Vecina, M. (2006). La experiencia traumática desde la Psicología Positiva: Resiliencia y Crecimiento Postraumático. En papeles del psicólogo Vol. 27 (1) pp. 40-49. <https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsdnp&AN=edsdnp.1417558ART&lang=es&site=eds-live&scope=site>
- Villa Gómez, J. D., Arroyave Pizarro, L., & Montoya Betancur, Y. (2019). Malestar ético y desgaste emocional en profesionales que trabajan en proyectos de atención psicosocial a víctimas de violencia política en Medellín y Antioquia. *Psicogente*, 22(42), 1–26. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.17081/psico.22.42.3500>
- Villa, J. (2014). Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de Víctimas/Sobrevivientes del conflicto armado colombiano. *El Ágora USB*, 14(1), 37–60. <https://doi-org.bibliotecavirtual.unad.edu.co/10.21500/16578031.119>
- White, M. (2016). El Trabajo con Personas que Sufren las Consecuencias de Trauma Múltiple: Una Perspectiva Narrativa. En: Recursos psicosociales para el post conflicto, pp. 27 -75. Taos Institute. Chagrín Falls, Ohio USA. <https://pranaschile.org/wp-content/uploads/2018/04/MW-Consecuencias-del-trauma.pdf>