



Universidad de Valladolid

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
CAMPUS DE VALLADOLID**

**LAS EMOCIONES EN LA EDUCACIÓN
MUSICAL A TRAVÉS DE LA MÚSICA
CLÁSICA**

TRABAJO FIN DE GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

CURSO 2022/2023

Presentado por: Aitor García Velasco

Tutelado por: Verónica Castañeda

Valladolid, junio de 2023

RESUMEN

Este TFG está destinado a trabajar las emociones con la música clásica a través de una propuesta de intervención para el curso de 2º de Educación Primaria. Está realizado pensando en este tipo de música ya que suele ser habitual que prácticamente no se escuche dentro de las aulas y que los niños tienen que aprender que también existe, siendo al final los antepasados de la música.

Los objetivos principales que se plantean los niños a través de la música conozcan sus propias emociones y a su vez respeten las de los demás y empiecen a comprender que no tenemos por qué sentir lo mismo dos personas distintas. También está enfocado, para conocer si existen algunas relaciones musicales que hagan que la mayoría de los niños sientan lo mismo, con el objetivo de comprender sí la música clásica nos conduce de manera directa a través tanto del estilo como de sus características musicales hacia ciertas emociones.

Además, es muy importante que no solo se desarrollen las emociones dentro del aula, sino también fuera de las aulas y del centro educativo, ya que, desde edades muy tempranas, los niños tienen como referentes a la familia y a docentes, al pasar la gran parte del día con ellos.

Palabras clave: educación musical, música, emociones, Educación Primaria, música clásica, expresión.

ABSTRACT

This TFG is intended for the creation of an intervention proposal for the 2nd year of Primary Education on emotions through classical music. It is made thinking about this type of music since it is usually common that it is practically not heard inside the classrooms and the children have to learn that it also exists, this being in the end the ancestors of music.

It was also done because education today is changing and that it is vitally important to teach the child to express their emotions without being self-conscious, being a great way to do it through music in an active way. Hence, the main objectives are that children through music know your own emotions and in turn respect those of others and begin to understand that we do not have to feel the same two different people. It is also focused on whether there are any musical relationships that make most children feel the same way.

In addition, it is very important that emotions not only develop inside the classroom, but also outside the classrooms and the educational center, since, from very early ages, children have as references the family and teachers, spending much of the day with them.

Keywords: music education, music, emotions, primary education, classical music, expression.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	5
2. OBJETIVOS	6
3. JUSTIFICACIÓN	7
4. MARCO TEÓRICO	8
4.1. EMOCIONES	8
4.2. TIPOLOGÍA DE EMOCIONES	12
4.3. EVOLUCIÓN DE LAS EMOCIONES EN EL DESARROLLO DEL NIÑO Y EN EDUCACIÓN PRIMARIA	14
4.3.1. Emociones dentro de la música	16
4.4. CONCEPTO DE MÚSICA Y EDUCACIÓN MUSICAL	19
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	22
5.1. CONTEXTUALIZACIÓN	22
5.1.1. Características del alumnado	22
5.2. OBJETIVOS GENERALES	23
5.2.1. Objetivos específicos	24
5.3. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	25
5.4. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	28
5.5. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES	30
5.6. EVALUACIÓN	38
6. CONCLUSIONES	40
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42
7.1. BIBLIOGRAFÍA	42
7.2. WEBGRAFÍA	42
8. ANEXOS	48

1. INTRODUCCIÓN

La educación musical en los colegios cada día que avanzamos se pierde más y más, ya que, a través de los períodos de prácticas realizados, he observado que los alumnos tienen la asignatura de música como una asignatura para “jugar”, pasar el rato y como una asignatura menos importante que el resto. No estudian lo suficiente, se confían de que es fácil sin darse cuenta de que es una asignatura en la que se puede trabajar transversalmente matemáticas, lenguas, ciencias sociales, etc.

La música es una asignatura que se trabaja “activamente”, no de forma teórica como pueda ocurrir con otras asignaturas en el que tengamos que pasarnos la gran parte del tiempo sentados y escuchando lo que nos enseñan. La música es algo con lo que tenemos que experimentar, trabajar manipulando, sintiendo, y sobre todo y muy importante, expresando.

Es importante que tanto el centro educativo como las propias familias estén involucradas en el desarrollo del alumno, ya que este desarrollo es completo y fundamental, en el que desarrollan otras competencias transversalmente.

Desde pequeños, la música nos ha servido para manifestar nuestras propias emociones, sentimientos, situaciones vividas, experiencias, etc, siempre de diferentes formas, ya sea verbalmente, a través de la interpretación de alguna obra con instrumentos o con nuestro propio cuerpo ...

Este TFG tiene una estructura dividida en los objetivos marcados que se quieren conseguir, así como una justificación de la realización de esta propuesta didáctica. A continuación, el marco teórico, donde se ha querido reflejar las definiciones tanto de emoción como de música y educación musical (conceptos básicos de este trabajo), además de la evolución de las emociones en los niños, su tipología y éstas a través de la música. Después de la primera parte del trabajo, donde se fundamenta todo basándose en diferentes fuentes de referencia, seguimos con la propuesta de intervención, que engloba desde el contexto, sus objetivos, la fundamentación tanto curricular como metodológica hasta la secuencia de sesiones y el proceso de evaluación. Para terminar este trabajo, se encuentran las conclusiones que resumen todo lo aportado en el trabajo y el listado de

referencias utilizadas para llevarlo a cabo, además de la música empleada para las diferentes sesiones y los anexos.

2. OBJETIVOS

Los objetivos que se pretenden conseguir con el siguiente trabajo son los siguientes:

- Inculcar la música clásica a los alumnos.
- Analizar las diferentes expresiones que realizan los alumnos con respecto a una emoción.
- Observar qué música clásica conduce a los alumnos hacia unas emociones u otras.
- Observar características comunes que tengan los alumnos entre la música y su forma de expresarlas.
- Promulgar el gusto por la música clásica.
- Desarrollar sus capacidades artísticas y creativas.

También en este TFG se ven reflejadas y desarrolladas algunas de las competencias que he adquirido a la conclusión del Grado en Educación Primaria y con la realización de este trabajo. Entre ellas se encuentran:

- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsqueda en línea.
- Habilidades de comunicación oral y escrita en el nivel C1 en Lengua Castellana, de acuerdo con el Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.
- El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje.
- La capacidad de iniciarse en actividades de investigación.

- El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

3. JUSTIFICACIÓN

Si echamos la vista atrás la sociedad ha ido evolucionando, encontrándonos con cambios de diferente índole como puede ser a nivel cultural, ideológico y también educacional. Con anterioridad, la educación se basaba en un aspecto más cognitivo, centrándose en la parte del hemisferio izquierdo, donde aparecen cálculos humanos, lógica, etc. Sin embargo, actualmente, con esta evolución que nos estamos encontrando en educación, se está dando cada vez más importancia también al hemisferio derecho de nuestro cerebro, el de la creatividad, la imaginación, las emociones. Es decir, en la educación siempre ha prevalecido más lo relacionado con la cabeza que con las emociones o sentimientos.

Se realizó también debido a que la educación hoy en día está cambiando y que es de vital importancia enseñar al niño a expresar sus emociones sin estar cohibido, siendo una gran manera realizarlo a través de la música de manera activa.

Además, la música se encuentra presente en el día a día de las personas y de la sociedad. Siempre que escuchamos música reaccionamos de una manera u otra ante las características que posea esa música, así como sentir diferentes emociones. La música no solo transmite emociones, sino también las evoca. Como docentes que somos, es fundamental la aplicación de la música en diferentes áreas ya que es el mejor recurso que tenemos para poder sentir, para poder emocionarnos, para poder recordar lo que hemos vivido o incluso imaginarnos lo que queremos vivir.

He querido utilizar la música clásica casi exclusivamente instrumental, en la que no hubiera ningún mensaje, sino con la que los propios alumnos se tuvieran que inventar el suyo propio.

Por todo ello, he querido desarrollar esta propuesta de intervención acerca de las emociones, ya que con ello se contribuye a una mejor educación que no se base única y exclusivamente en los aspectos cognitivos mencionados con anterioridad, sino que los alumnos dentro del propio aprendizaje tengan un desarrollo completo, con el que se potencie a los alumnos a crear y sobre todo a expresar de forma libre sus propias emociones y les aporta gran cantidad de recursos musicales. Es muy importante que no convirtamos a los alumnos en máquinas, sino en seres humanos que vivan, que interactúen, preparados para la vida fuera del colegio.

Esta propuesta está diseñada para el curso de 2º de Primaria, ya que a la edad de 7-8 años como veremos en el marco teórico, los niños empiezan a entender que una misma música, un mismo aspecto, algo que suceda, no tiene por qué producirnos lo mismo a cada persona, sino que cada uno puede reaccionar de diferente manera.

Esta propuesta esta diseñada y enfocada de cara a la implantación en breve de la nueva Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación, basándonos en el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre que regula las enseñanzas en la Comunidad de Castilla y León.

4. MARCO TEÓRICO

4.1. EMOCIONES

En este primer apartado vamos a tratar sobre las emociones, aportando una serie de definiciones acerca de este concepto y comentando lo que implica. Las emociones son algo innato con lo que nacemos y que vamos poco a poco desarrollando y aprendiendo con el paso del tiempo.

El estado emocional de una persona nos muestra la forma en la que ésta percibe el mundo. La emoción se produce cuando las informaciones sensoriales llegan a los centros emocionales de nuestro cerebro. A raíz de esto, se producen unas respuestas inconscientes

y en el mismo momento del sistema nervioso autónomo (SNA) y más tarde el neocórtex (parte en el que se encuentran algunas capacidades que diferencian al ser humano de otros animales como la imaginación o el lenguaje) interpreta la información. (Gallardo, 2006)

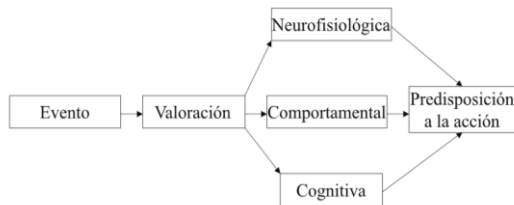


Figura 1
Concepto de emoción.

Fuente: BISQUERRA, R. (2003): “Educación emocional y competencias básicas para la vida”, RIE, vol. 21-1, 12.

Las emociones tienen su punto central en el sistema encefálico, más conocido como “cerebro emocional”, el cual está compuesto por el hipotálamo, la amígdala, el tálamo y el hipocampo. (Mosquera, 2003)

La palabra “emoción” proviene de la palabra latina *emotio* que significa movimiento o impulso. Según la RAE se trata de “una alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática”. (Real Academia Española, 2014, definición 1)

Para Zaccagnini (2004) las emociones son:

una compleja combinación de procesos corporales, perceptuales y motivacionales que producen en las personas un estado psicológico global, que puede ser positivo o negativo, de poca o mucha intensidad y de corta o larga duración, y que genera una expresión gestual que puede ser identificada por las demás personas. (p.61)

Según Darder y Bach (2006) definen las emociones como:

el conjunto de patrones y respuestas corporales, cognitivas y a la vez conductuales que adoptamos y aplicamos las personas ante aquello que nos ocurre y también ante aquello que creamos o proyectamos. Son algo más que respuestas simples a estímulos puntuales, son funciones cerebralmente complejas, que imprimen una

tonalidad afectiva determinada a la persona y configuran un talante o una manera de ser. En ellas se conjugan lo innato, lo vivido y lo aprendido. (p 66)

Las emociones que los sujetos sienten no pueden considerarse exclusivamente respuestas mecánicas o fisiológicas a las diferentes variaciones que el entorno produce. La experiencia emocional de los sujetos depende de muchos factores, en otros, de cómo se valore consciente o inconscientemente el hecho, las expectativas antes las situaciones, de a quién se atribuya la responsabilidad de esos hechos, de la identificación del sujeto con determinados colectivos o grupos... (Bericat, 2012)

Según Bisquerra (2003) en uno de sus estudios, se entiende como emoción: “estado complejo del organismo caracterizado por una excitación o perturbación que predispone a una respuesta organizada generándose éstas como respuesta a un acontecimiento externo o interno”. (p.60)

También nos encontramos ante un análisis diferente sobre la definición de emoción, realizado por Kleinginna y Kleinginna (1981) que recopilaron gran cantidad de definiciones, mostrándonos que las formas de denominar a las emociones se pueden agrupar en 11 categorías ya que las emociones no provienen siempre del mismo lugar. A continuación, vamos a mencionarlas:

- **La categoría afectiva** que nos muestra las diferentes formas en la que nuestro cuerpo cambia con respecto a la reacción ante un hecho.
- **La categoría cognitiva** nos muestra aquellas en las que están basadas en la percepción, en la valoración de la situación con la que nos encontramos...
- **La categoría basada en los estímulos elicidores** la cual está centrada en la acentuación del elemento externo que nos produce esa emoción o sentimiento siendo éste el motivo principal de esa emoción.
- **La categoría fisiológica** siendo dependiente los sistemas fisiológicos cerebrales de los procesos emocionales.

- **La conceptualización emocional/expresiva** hace referencia a las diferentes formas de expresarse que son observables ante los estímulos externos, siendo un ejemplo de este apartado los gestos.
- **La categoría disruptiva** como un proceso de desunión de la emoción.
- **La categoría adaptativa** en contraposición con la anterior destaca por la organización de las emociones. Esto está relacionado con la teoría darwinista en la que nos expone que las emociones han ayudado a la supervivencia de las distintas especies.
- **La categoría multifactorial** siendo la categoría donde mayor número de definiciones se encuentran y destacando la multidimensionalidad de todo este proceso.
- **Conceptualización restrictiva** siendo diferente a los restantes procesos psicológicos.
- **La categoría motivacional** por el contrario al anterior se trabaja a la vez que la motivación. Se plantea que las emociones no son idénticas a la motivación, sino que son el impulsor y las que activan la motivación.
- **La categoría escéptica** hace pensar sobre la disconformidad que nos encontramos en la psicología a la hora de una puesta en común acerca de una definición que contenga todas las variantes del estudio de las emociones que hemos ido viendo.

Según Goleman (1996) las emociones están en nuestras vidas desde que nacemos hasta que morimos. Además, este autor se atreve a dar una definición también de emoción, refiriéndose a ésta como:

un sentimiento y a los pensamientos, los estados biológicos, los estados psicológicos y el tipo de tendencias a la acción que lo caracterizan. También nos aporta que existen gran variedad de emociones y que de entre todas ellas, podemos observar muchas variantes, mutaciones, matices, etc, entre cada una de ellas. (p.242)

Según Brody (1999) las emociones son:

sistemas motivacionales con componentes fisiológicos, conductuales, experienciales y cognitivos, que tienen una valencia positiva o negativa (sentirse bien o mal), que varían en intensidad, y que suelen estar provocadas por situaciones interpersonales o hechos que merecen nuestra atención porque afectan a nuestro bienestar. (p. 15)

Según Gallardo (2006), el término emoción han sido definido como: “agitación del ánimo acompañada de fuertes conmociones en el ámbito somático”. (p.144)

Como hemos podido comprobar en este primer acercamiento y tras leer diferentes definiciones sobre las emociones, podemos decir que no existe una definición por excelencia, pero sí podemos extraer algunas características comunes entre ellas.

Las emociones son diversas a la vez que diferentes unas con otras, pero todas tienen un componente ajeno a nosotros mismos, que es el que nos produce esa reacción. Además, tienen un componente fisiológico, una forma de expresarlas con nuestro cuerpo hacia fuera; un componente cognitivo, la forma en la que percibimos lo que nos produce esa emoción, ya sea mediante recuerdos de experiencias que hayamos tenido previamente o de conocimientos previos; un componente motivacional, que nos prepara y nos dirige la acción. Cada persona manifiesta las emociones de una manera diferente, aunque sea la misma emoción la que esté representando, pero cada uno con su forma de transmitirla.

Bisquerra (2011) nos habla de que la educación emocional tiene como objetivo el desarrollo de competencias emocionales, siendo éstas el conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes que son necesarias para comprender, expresar, tomar conciencia y regular nuestras emociones. Es por ello, por lo que trabajar las emociones debe de ser una práctica continuada, que se haga desde el inicio de nuestra vida, pasando por todas las etapas educativas. Además, debe estar presente tanto en nuestras familias, en nuestro círculo de amigos, etc.

4.2. TIPOLOGÍA DE EMOCIONES

El mundo de las emociones es un mundo complejo, y es por ello, por lo que encontramos variedad de clasificaciones en cuanto a éstas. La clasificación más común es dividir las entre emociones primarias y emociones secundarias. Las emociones primarias son universales, se encuentran de forma innata biológicamente y neurológicamente y fundamentalmente son fisiológicas; por el contrario, las secundarias son el resultado de la combinación de las primarias y éstas ya dependen de otros factores como el social o el

cultural. Dependiendo el autor, incluyen unas emociones u otras en cada tipo (ya sean primarias o secundarias) (Bericat, 2012)

Bisquerra (2000) después de realizar su análisis y observación de diferentes clasificaciones, nos muestra que hay un aspecto coincidente en todas ellas, se encuentran un eje que va del placer al displacer. Podemos distinguirlas entre emociones positivas y emociones negativas.

Las **emociones negativas**, siendo desagradables y experimentándose cuando se bloquea una meta, ante amenaza o pérdida, entre las que se encuentran la ira, el miedo, la ansiedad, tristeza, vergüenza, etc; y, por el contrario, las **emociones positivas**, siendo éstas agradables y experimentándose cuando se logra una meta, donde nos encontramos la alegría, el humor, el amor, la felicidad, etc. (Bisquerra, 2000)

Según Silvia Palou (2004), existen emociones primarias que son las que tenemos innatas desde que nacemos y que su objetivo es el de preservar la especie. Algunas son: miedo, amor, rabia, alegría y tristeza.

Lorenzo de Reizábal (2019), nos muestra que existe un acuerdo en una clasificación general entre primarias o básicas y secundarias. Las emociones primarias aparecen de forma inmediata, durante un breve período de tiempo y aunque están sujetas al aprendizaje y a nuestras experiencias, éstas se encuentran en todas las personas y culturas.

Sin embargo, Fernández-Abascal, Martín & Domínguez (2001) nos dicen que: “las emociones secundarias derivan de las primarias, surgen en el proceso de socialización y sus respuestas difieren de unas personas a otras y según las culturas”. (p. 308)

Caruana y Tercero (2011) nos aportan algún matiz más de los que ya hemos visto dentro de las características que tienen las emociones básicas:

- Se transmiten genéticamente.
- Llevan consigo expresiones faciales.
- Asociadas a diferentes formas de acción, causadas por el suceso que la ha provocado.

Como podemos observar, las clasificaciones en torno a las emociones giran en dos categorías, primarias y secundarias (dependiendo de si son innatas o combinaciones de

las primarias) ó positivas y negativas (van desde el placer al displacer) y en el que cada autor da un matiz algo diferente con respecto a la misma clasificación.

Lazarus (1991, citado por Bisquerra, 2009, p.73) nos muestra una clasificación que va más allá, dividiendo a las emociones en tres categorías, manteniendo dos de ellas como positivas y negativas y añadiendo una nueva llamada ambiguas.

- Negativas: resultado de una evaluación desfavorable (incongruencia) respecto a los propios objetivos. Entre ellas destacan la ira, el miedo, tristeza, vergüenza, etc.
- Positivas: resultado de una evaluación favorable (congruencia) correspondiente al logro de objetivos o de acercarse a ellos. Destacan alegría, amor, felicidad...
- Ambiguas: son equívocas. Destacan sorpresa, esperanza...

Podemos corroborar, después de ver los diferentes tipos de clasificaciones, que las emociones son las manifestaciones corporales de hechos del mundo natural que nos han resultado relevantes o llamativos. A su vez, éstas regulan la relación que los sujetos tienen con el mundo. Además, todo esto implica tres elementos: uno de ellos es la valoración (a), de un hecho del mundo (b), realizado por un sujeto individual (c) (Bericat, 2012)

4.3. EVOLUCIÓN DE LAS EMOCIONES EN EL DESARROLLO DEL NIÑO Y EN EDUCACIÓN PRIMARIA

El niño va construyendo su experiencia emocional a través de las relaciones interpersonales que tienen con las personas más cercanas a ellos. La actitud de estas personas con los niños hace que éstos generen respuestas y así se establezca un vínculo entre ellos. (Gallardo, 2006)

Harter y Budding (1987, citados por Palacios e Hidalgo, 1999) nos describen una sucesión evolutiva formada por las siguientes etapas:

Alrededor de los 3 y 5 años, los niños no son capaces de entender que una situación nos puede provocar dos emociones al mismo tiempo.

En la siguiente etapa, entre los 6-7 años, los niños empiezan a admitir que sí puede haber más de una emoción dentro de una misma situación, pero que éstas son sucesivas, es

decir, primero se produce una emoción y después la otra (un ejemplo: “estaría triste por haberme dado un golpe estando solo y me alegraría cuando vinieran papá y mamá y me curaran”).

En la última etapa que nos proponen estos autores, entre los 7-8 años (etapa en la que va a estar diseñada la propuesta de intervención), los niños comienzan a entender que una misma situación puede producir dos emociones parecidas al mismo tiempo, sin ser una sucesión de la otra como en la etapa anterior (un ejemplo: “un amigo me rompe un juguete me sentiría enfadado y a la vez triste”) y que además también pueden provocar emociones contrarias (un ejemplo: “estaría enfadado por tener que recoger los juguetes con los que he jugado, pero a la vez alegre de dejar todo ordenado”).

En este mismo camino de esta edad comprendida entre los 7-8, nos encontramos en que los niños se encuentran en el período de las operaciones concretas, donde han superado según nos decía Piaget su egocentrismo, centrarse en sí mismo y de preocuparse solo por él, a una etapa más sociocéntrica en la que se preocupa por los también por necesidades de otras personas. Es en este momento como hemos visto, cuando el niño comprende que los demás pueden estar dando otra respuesta emocional diferente a la mía y saben reconocerla.

En el desarrollo de la autorregulación emocional en la infancia, se observan, por un lado, factores endógenos, es decir, la maduración de las redes atencionales, por ejemplo, en qué observar cuando identificamos una emoción, en la que muchos se fijan en las manos, ojos, boca, constituyendo la expresión facial; por otro lado, los factores exógenos, que se refiere a los factores externos a nuestro propio cuerpo, en este caso, la influencia y efecto que tienen los padres ante todo este proceso de regulación emocional. (Gordillo et al., 2015)

Para la transmisión de emociones tenemos dos canales igual de importantes, siendo uno de ellos la postura corporal y otro el facial.

En el campo de la educación, las emociones siempre han estado en un segundo plano, aspecto que poco a poco ha ido ganando importancia y peso dentro de ésta. La finalidad de la educación es el completo desarrollo de la personalidad del alumnado. En este desarrollo ha prevalecido con gran énfasis el desarrollo cognitivo frente al desarrollo emocional, el cual ha quedado en el olvido.

Desde la visión del proceso educativo, la educación se caracteriza por las relaciones interpersonales entre los agentes partícipes en este proceso, siendo la principal relación la de profesor-alumno. (Bisquerra, 2000)

4.3.1. Emociones dentro de la música

Partimos de la base de que la música nos proporciona satisfacción y felicidad. La música estimula los centros cerebrales que mueven las emociones. Además, nos ayuda en nuestro desarrollo psíquico y emocional, dotando de ese equilibrio para alcanzar el bienestar y la felicidad (Lacárcel, 2003).

Mosquera (2013) nos dice que la música desde tiempos antiguos ha venido mostrando una gran repercusión para transgredir en la vida de una persona, afectando de una forma agradable o desagradable en sus emociones, interviniendo en tres partes fundamentales, mente, cuerpo y espíritu.

La música es un medio de expresión sin límites que llega hasta el lugar más profundo de cada persona. Nos puede transmitir diferentes emociones por medio de símbolos e imágenes aurales, que liberan la función auditiva. Escuchar y “hacer” música no solo es un aprendizaje estrictamente educativo, sino que propicia a descubrir nuestro mundo interior y la apreciación del mundo que nos rodea (Lacárcel, 2003).

La música a través de sus diversas variantes ya sea la interpretación, la escucha o la composición, nos conduce a una rearmonización de los sentimientos. También ocurre que no solamente el estado de ánimo produce una expresión emocional, sino que esta expresión hace que se mantenga ese estado de ánimo (Lacárcel, 2003)

De Rueda y López (2013), en su artículo, habla de que la música comunica a través del sonido de diferentes maneras, ya sea sonando un instrumento musical, cantando o percutiendo. Con la alteración y combinación de los parámetros fundamentales del sonido (altura, timbre, duración e intensidad), se consigue dar sensibilidad y expresión a lo que nosotros queremos transmitir.

Radford, C (1991, citado por Cabrelles, M., s/f) nos muestra la explicación de por qué la música puede provocar emociones diferentes abordándose desde dos enfoques, tanto cognitivo como emocional. Desde el punto de vista cognitivo, las emociones que produce la música dependen directamente de las experiencias anteriores de las personas, así como las asociaciones que realiza de la estimulación emocional con los escenarios que se presentan. Desde el punto de vista emotivo, las emociones que produce la música se deben a los rasgos característicos de esa música.

Para este autor, existe un enfoque más, denominado “moodist”, que nos muestra que la música tiene cualidades que producen una tendencia a que las personas experimenten unas emociones en concreto, aunque se deben tener cuenta algunos factores externos como el estado de ánimo que tengan en dicho momento de escucha, así como el ambiente o las relaciones que hayan tenido previamente.

De Rueda y López (2013) “Podemos atribuir una doble función en la música, por una parte, puede ser utilizada para comunicar ideas, sentimientos y emociones, y, por otra parte, tiene la capacidad de evocar emociones”. (p.144)

Es importante también, a la hora de trabajar con la música diferenciar dos conceptos que tenemos asociados y pensamos que son iguales, pero que en realidad no lo son. Estos son el concepto de oír y escuchar. Como nos muestra Arguedas en su artículo, dice que oír implica tener atento el canal auditivo, pero en este no se tiene la parte de las emociones, se oye de forma involuntaria sin sentir el estímulo sonoro. Sin embargo, escuchar implica el involucrar otros aspectos como son la concentración, respuestas físicas, afectivas, intelectuales, que la música le hace sentir a cada uno. (Arguedas, 2004)

La música la podemos utilizar, para acompañar una emoción que sentimos y reforzarla (ejemplo: cuando estamos alegres y escuchamos música alegre que nos active aún más); para cambiar el estado de ánimo (ejemplo: estamos tristes y escuchamos una música alegre para ver si se nos pasa y nos alegramos); por último, para controlar una emoción que aún no logramos controlar. (Palou, 2004)

Recientemente Peretz, I et al (1998) realizaron un estudio acerca de dos parámetros dentro de la música (tempo y modo) y comprobaron que los sujetos agrupaban los fragmentos musicales en cuatro categorías:

- Modo menor y tempo lento les transmitía una sensación emotiva negativa y una dinámica débil, la cual percibían como tristeza.
- Modo menor y tempo rápido les provocaba ira o miedo.
- Modo mayor y tempo rápido provocaba alegría.
- Modo mayor y tempo lento provocaba sosiego, calma, tranquilidad.

Aun así, el tempo constituye el procesamiento de una información más fácil que el modo, ya que éste implica un cierto grado de madurez musical ya que se relaciona con la altura de los sonidos. Es por ello, por lo que las personas prevalecen más el tempo para determinar una emoción que el modo. Los niños de 6-8 años, coinciden los resultados con los de los adultos ya que se fundamentan en los dos parámetros, modo y tempo (Cabrelles, M., s/f)

Las respuestas emocionales que se dan como respuestas a la música no son homogéneas, es decir, cada persona tiene la suya siendo diferente ante otra y resulta muy difícil saber cuál es agradable o desagradable, ya que se ponen de manifiesto tanto las experiencias previas que esa persona haya vivido con esa música o que esa música le recuerde alguna experiencia y por los procesos de aprendizajes previos (Mosquera, 2013)

4.4. CONCEPTO DE MÚSICA Y EDUCACIÓN MUSICAL

La música, aunque nosotros pensemos que podemos vivir sin ella, es algo que está presente en nuestras vidas. Estamos rodeados a lo largo del día de una gran cantidad de música directa e indirectamente (cuando vamos al supermercado, en la radio, en las noticias, en los anuncios...)

La música es una de las ramas que tiene el arte, definiéndose éste según la RAE como: “la manifestación artística de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

A continuación, vamos a mostrar diferentes definiciones de lo que significa el concepto de música y veremos como en algunas de ellas incluso se referencia al arte dentro de su propia definición.

Castro Lobo (2003) nos aporta varias definiciones de este concepto:

“Es el arte de los sonidos”, “es la organización de sonidos o ruidos que producen un determinado interés en el hombre”, “es el arte de combinar los sonidos de un modo agradable al oído”, “la música consiste en sonidos organizados que expresan pensamientos y sentimientos” y “la música es la expresión sonora de la belleza”.
(p. 5)

Según Díaz (2010), la música es:

una construcción humana de sonidos encauzados la cual, mediante instrumentos finamente ajustados y una expresión motora optimizada, se constituye en un estímulo sonoro espaciotemporalmente organizado que resulta en una percepción auditiva compleja al estar dotada de estados emocionales y figurativos conscientes estéticamente significativos y culturalmente valorados. (p. 543)

Otro autor que nos expone una definición aproximada a las anteriores es Becerra (1969), que, según él:

la música es un arte, cuyos elementos son los estímulos acústicos y los silencios integrados en expresiones entre los que no se cuentan los silencios solamente y a fin de que se cumplan además otras reglas sintácticas, pueden establecerse interpretaciones de acuerdo a una semántica y a un uso comunicativo o puramente informativo de acuerdo a una pragmática. (p. 39)

Según Brennan (1988, citado por Mosquera, I, 2003), la música es:

el arte de combinar los sonidos ajustados a la medida del tiempo bajo una coordinación de notas armónicas que, de acuerdo a su composición como la melodía, armonía y el ritmo, tiene como fin agradar al oído de quien la escucha, sin perder su característica de influir en los sentimientos del oyente. (p.34)

Este concepto no tiene una definición por excelencia al igual que ocurre con el concepto de emoción, pero sí tiene unas características comunes cuando se define, es decir, van encaminadas en la misma dirección. El concepto de música nos muestra que está compuesto por sonidos y silencios que nosotros interpretamos de distinta manera y según nuestras experiencias y conocimientos previos (como ocurre con las emociones).

La música, además, está relacionada con el tema a tratar en este trabajo, ya que ésta a través de ella nos produce diferentes sentimientos o emociones. También dependiendo del estado de ánimo que tengamos, nos hace escuchar un tipo de música u otro, acercándonos más y más a esta rama del arte.

Cabe destacar la interdisciplinariedad que tiene la música dentro del aula, con la gran cantidad de recursos que podemos emplear en nuestras clases para los diferentes modos de expresión y percepción que están involucrados en el proceso creativo-musical. Además, la música despierta ese carácter ameno y motivador durante las clases que hacen que la enseñanza-aprendizaje sea enriquecedora a través de la acción y la diversión. (Cremades, Gutiérrez & Perea, 2011)

La educación musical es una fuente de desarrollo en el que la familia es la que primero incide y posteriormente el docente. El docente debe formar al alumno integralmente, no solo estudiar música teóricamente, sino que aprecie ésta de forma bonita y además le transmita emociones, uno de los aspectos fundamentales en esta asignatura.

Para Oriol y Gustems (2015) las competencias emocionales se pueden desarrollar a través de la música. La música nos hace desarrollar emociones dentro de nosotros mismos y es importante que provoquemos todo esto en el niño mediante la escucha activa, la instrumentación con nuestro propio cuerpo o con instrumentos, la interpretación musical, etc.

La música desde nuestro nacimiento nos ayuda a establecer vínculos afectivos más fuertes con las personas de nuestro entorno más cercano. Desde pequeños en nuestras casas nos han cantado canciones de cuna, otras propias de nuestra cultura, etc, de una forma desinhibida y natural, en donde nos han iniciado en el ritmo y la melodía para conectar con nuestras familias. Este acercamiento es un objetivo importante que tienen que conseguir tanto las familias como los centros educativos. (Palou, 2004)

Además, hay grandes diferencias entre la voz de una persona cercana a nosotros con la que podamos intercambiar miradas, provocando una situación íntima, un contacto físico con la persona que nos canta/habla, etc, y una voz externa, desconocida para nosotros. La voz cercana va a desencadenar una riqueza emocional incomparable con los otros tipos de voz. Por lo que, desde los centros educativos, se debe involucrar a las familias en este aspecto. (Palou, 2004)

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta propuesta de intervención está destinada para realizarse en el 2º curso de Educación Primaria, con alumnos de edades comprendidas entre 7-8 años del colegio público “Álvar Fáñez de Íscar”. Esta propuesta se debería haber podido llevar a cabo, aunque fuera alguna sesión durante mi período de prácticas, pero fue imposible por falta de tiempo.

La asignatura de música en este colegio se imparte en su aula ordinaria que tienen para música en la que hay todo tipo de recursos, desde gran variedad de instrumentos de pequeña percusión y boomwackers, hasta una gran cantidad de material manipulativo con la que ellos y ellas puedan trabajar más de cerca.

En el aula de música se trabajan diariamente los diferentes aspectos que tiene la música, es decir, baile, canto, ritmo, lenguaje musical y escucha auditiva y activa.

5.1.1. Características del alumnado

El grupo de alumnos de este curso que ronda los 20 alumnos por cada clase es muy variado. Aunque hay alumnos diagnosticados de compensatoria por incorporación tardía al sistema educativo, ya que han venido de otros países y de audición y lenguaje, no tienen ningún problema en realizar las actividades musicales junto a sus compañeros de la misma manera.

La gran mayoría de estos alumnos son muy participativos y activos en clase de música a la hora de participar e involucrarse dentro de las actividades. Sí que hay que señalar, que alguno (un porcentaje muy pequeño) le cuesta más y son menos participativos. También hay algún alumno con una conducta negativa al que hay que estar dando toques de atención para que deje de molestar y poder continuar con las actividades.

Como ya he dicho anteriormente, esta propuesta estaba prevista para realizarla durante las prácticas, pero al no ser posible, se podría realizar en cualquier centro y alumnado con características similares a las mencionadas con anterioridad.

5.2. OBJETIVOS GENERALES

Tomando como marco de referencia la legislación, citándose el Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y enseñanzas mínimas de la Educación Primaria y además el Decreto 38/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación, regulación y desarrollo de la Educación Primaria en la Comunidad de Castilla y León, se muestran los siguientes objetivos de etapa que exponen estos decretos y que más adelante se seleccionarán los que están relacionados con esta propuesta de intervención:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.
- c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la comunidad autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo,

conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

- h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.
- i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, para el aprendizaje, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.
- m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.
- n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa autónoma saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

5.2.1. Objetivos específicos

A continuación, se muestran los objetivos específicos relacionados con la siguiente propuesta de intervención:

- Fomentar la creatividad y expresión artística.
- Reconocer las emociones que transmiten músicas de diferentes épocas musicales.
- Comparar las emociones diferentes que aparecen en los alumnos.
- Desarrollar un grado de compromiso.
- Controlar sus propias emociones.
- Desarrollar la educación musical.
- Trabajar la escucha activa.

- Promulgar el gusto por la música clásica.
- Reconocer las diferentes emociones de uno mismo y de sus compañeros.
- Respetar a los compañeros con sus decisiones.
- Reconocer características de la música.
- Relacionar las características de la música con las emociones.
- Expresar sus emociones de diferentes formas.
- Comprender la relación entre las emociones y la música.
- Conocer qué son las emociones y qué tipos hay.

5.3. FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR

Tabla 1

Fundamentación curricular

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR	
Objetivos de etapa	a) b) c) e) j) m)
Descriptorios operativos de las competencias clave. Perfil de salida	Competencia 1: (CCL 1, CP3, CCEC1, CCEC3) Competencia 2: (CD1, CC3, CCEC1, CCEC2) (CPSAA1, CCEC2) Competencia 3:

	(CCL1, CPSAA1, CE1, CCEC, CCEC4)
Competencias específicas	1 2 3
Criterios de evaluación	1.1. 2.2. 2.3. 3.2
Saberes básicos	<ul style="list-style-type: none"> • Estrategias básicas de recepción activa que favorezcan el disfrute y el respeto. Construcción del propio gusto y referente creativo. • Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas musicales, de lenguaje corporal, escénico y performativo, en diferentes espacios. El silencio como fórmula de respeto y elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. • Vocabulario específico básico de la música, la danza y las artes escénicas y performativas. • La música descriptiva y programática como medio de evocación de ideas, sentimientos e imágenes extra-musicales y de

	<p>fomento de la percepción auditiva y de la creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El sonido y sus cualidades básicas: sonido, ruido y silencio. Sonidos fuertes y débiles, largos y cortos, agudos y graves. Discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. • El carácter y el tempo. La organización de obras musicales sencillas y contrastantes. • Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática.
<p>Contenidos transversales</p>	<p>Comprensión lectora de las diferentes explicaciones que se realicen en clase por parte del profesor o de la forma de expresarse de los compañeros.</p> <p>Expresión oral y escrita</p> <p>Educación emocional y en valores donde se fomente el respeto tanto al resto de compañero como al profesor y también donde manifestemos</p>

	<p>nuestras propias emociones o sentimientos sin rechazo y sin miedo.</p> <p>Fomento de la creatividad y del espíritu científico en el que los alumnos se expresen como ellos quieran y con total libertad ante las diferentes músicas que se escuchen.</p>
--	--

Fuente: Elaboración propia

5.4. FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA

Tabla 2

Fundamentación metodológica

FUNDAMENTACIÓN METODOLÓGICA	
Metodologías	<p>Metodología activa y participativa donde los alumnos sean capaces de reflexionar y de tener un pensamiento crítico ante diferentes músicas y épocas. Donde a través del juego se impulse el aprendizaje y se posibiliten espacios donde los alumnos puedan exteriorizar lo que se trabaje. Donde se fomente la creatividad de forma flexible, sin que sea algo estática que solo se pueda realizar de una manera. Además de formativa donde posibilitemos la transmisión de información entre los alumnos.</p>

	<p>Metodología individualizada donde potenciemos cada inteligencia de cada alumno, además, de que ellos sumen un cierto grado de madurez, de responsabilidad, etc.</p> <p>Metodología interactiva con la cual se fomente la cooperación y el respeto entre compañeros ante las distintas actividades conjuntas que se realicen. También el fomento de un buen clima en el aula y que sepan aceptar las dificultades que los demás compañeros puedan tener. Además, que se base en la experiencia práctica de los alumnos.</p> <p>Metodología Dalcroze en el que se involucre el movimiento corporal de los alumnos donde se trabaje el ritmo y se realicen representaciones de la música que está sonando.</p>
Agrupamientos	<p>Los agrupamientos en estas sesiones serán flexibles, ya que se trabajará de diferentes maneras, desde individualmente, pasando por pequeños grupos hasta algunas de gran grupo.</p>
Cronograma y organización	<p>Estas actividades se realizarán durante un mes completo. Consistirán en 4 sesiones de 60 minutos cada una</p>

Espacios	El espacio que utilizaremos será el aula de música
Materiales y recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Tablets - Papel (si no hubiera tablet) - Pinturas de dedos (en su defecto de palo) - Ficha conocimientos previos - Ficha cualidades del sonido - Altavoces - -Pantalla digital u ordenador - Cubre dedos - Ficha historia de las emociones - Cartones del bingo - Fichas para el bingo

Fuente: Elaboración propia

5.5. PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TAREAS	
SESIÓN 1	Tiempo: 60 minutos
	Descripción: Conocemos las emociones: esta primera actividad estará enfocada a que los alumnos conozcan qué son las emociones y los tipos de emociones que vamos a trabajar durante las sesiones. Además, les daremos una ficha con preguntas para que completen

	<p>previamente y realizaremos una lluvia de ideas entre todos para un mejor conocimiento. Vamos a trabajar con la clasificación que se realiza basándonos en el marco teórico sobre emociones positivas y negativas, en las que trabajaremos: la alegría, la tristeza, la tranquilidad, el miedo, el enfado y el amor. (20 min). ANEXO 1</p> <p>Primer contacto: esta actividad consistirá en que cada alumno se mueva libremente por la clase con diferentes piezas musicales, expresando con su cuerpo las emociones que está sintiendo con esa música. Trabajaremos primero cuatro emociones (alegría, tristeza, enfado y miedo) para empezar por algo más sencillo y más adelante lo iremos complicando, introduciendo la tranquilidad y el amor. Para ello daremos algunas indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Si la música les parece alegre se tendrán que mover con movimientos amplios (pueden también saltar). -Si la música suena triste movimientos pequeños (incluso pueden ser con la cabeza agachada) -Si la música suena enfadada, movimientos grandes y bruscos, pudiendo hacer ruido. -Si la música suena con miedo, movimientos pequeños, con cuidado sin ningún ruido. <p>Todo ello lo pueden hacer acompañado de cualquier percusión corporal también. Además, les indicaremos que si dentro de una música sienten en momentos diferentes una emoción distinta también lo realizan.</p> <p>(10 minutos)</p>
--	--

Relacionamos cualidades del sonido con música:

en esta actividad trabajaremos sobre todo la escucha activa de los alumnos, un aspecto fundamental dentro de la asignatura de música. Los alumnos tendrán en sus tablets unas fichas con diferentes cualidades del sonido y tendrán que ir viendo cómo suena la música e ir rellenándolas. Al final deberán poner también qué emoción les ha producido esa música con esas características. En el caso de que el centro no contara con tablets o recursos similares para los alumnos, se imprimiría y se realizaría en papel. (20 min aprox) **ANEXO 2**

Reflexión: al final de cada clase dejaremos 10 minutos siempre para reflexionar y comentar todo lo que ha sucedido durante la sesión. En esta sesión reflexionaremos acerca de las siguientes cuestiones:

- ¿Cómo me he sentido al expresar mis emociones al resto de compañeros?
- ¿Qué le ocurría a mi cuerpo cuando expresaba una emoción en concreto?
- ¿Me ha resultado fácil reconocer las cualidades del sonido? ¿Si no ha sido así, por qué?

Músicas utilizadas:

- Invierno (4 estaciones) - Vivaldi
- Nutcracker suite - Tchaikovsky
- Marcha Radetxky - J. Strauss
- En la gruta del rey de la montaña Op 23 - Grieg
- Storm – Vivaldi

- Claire de lune - Debussy

	<ul style="list-style-type: none"> • Cuarteto de cuerda Op 33 nº1 (IV-Presto) - J. Haydn • Tannhäuser Overture - Wagner • Fur Elise – Beethoven <p>Las obras para la actividad de primer contacto fueron escogidas porque creo que les resultan más familiares para una primera toma de contacto con este tipo de música.</p> <p>Para la actividad de las cualidades del sonido he escogido obras que tuvieran solo una familia de instrumentos o en el caso de alguna más, que fueran bien diferenciadas. Además, obras que tuvieran las cualidades bien definidas para que les resultara más sencillo.</p>
<p>SESIÓN 2</p>	<p>Tiempo: 60 minutos</p> <p>Descripción:</p> <p>El bingo de las emociones: esta actividad consistirá en el tradicional bingo que todos conocemos. Los alumnos tendrán sus cartones diferentes nombres sobre las músicas que vamos a ir escuchando. Habrá una ruleta que iremos girando cada ronda para descubrir que música suena. https://flip-pity.net/rp.php?c=SINFON%C3%8DA%20LONDON,LA%20FLAUTA%20M%C3%81GICA,KYRIE,HIMNO%20ALEGR%C3%8DA,SERENATA%20NOCURNA,ALLA%20TURCA,QUINTA%20SINFON%C3%8DA,SINFON%C3%8DA%20N%C2%BA1,&t=RULETA%20DE%20EMOCIONES</p>

Para tapar la música que suene, cada alumno tendrá una ficha con la cara de una emoción diferente entre emociones positivas y negativas (alegría, tristeza, miedo, enfado y tranquilidad, amor). Cada vez que suene una música que tengan en su cartón deberán poner encima la emoción que les haya producido esa música. Aquí introducimos la tranquilidad y el amor (25 min) **ANEXO 3**

Adivina que estoy sintiendo: esta actividad consistirá en que los alumnos salgan en parejas/tríos al centro de la clase. Éstos tendrán que representar la emoción que estén sintiendo con esa música y el resto según se expresen deberán adivinar qué es lo que están sintiendo esos compañeros. Aquí no habrá ninguna indicación, cada alumno se expresará como crea que es la forma más correcta de comunicar esa emoción. Los alumnos que salgan al centro se colocarán de espaldas entre ellos para no verse y que ninguno se copie del compañero. Con esto, podremos observar las diferentes formas que los alumnos tienen de expresar emociones diferentes o una misma emoción. (25 minutos)

Reflexión: En esta sesión reflexionaremos sobre:

- ¿Me han gustado las actividades que hemos realizado? ¿Por qué?
- ¿Cuándo he escuchado la música y he visto a mis compañeros expresarse, que me ha parecido? ¿He pensado que se confundía? ¿Yo expresaría así esa emoción?

	<p>Músicas utilizadas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sinfonía nº1 en Re M - J. Haydn • Sinfonía London (I-adagio) - J. Haydn • Dúo Papageno y Papagena - Mozart • Pequeña Serenata Nocturna - Mozart • Alla turca - Mozart • Kyrie - Mozart • Quinta sinfonía - Beethoven • Himno a la alegría – Beethoven • Danse macabre Op. 40 - Saint-Saëns • Sueño de amor - Liszt • El vuelo del moscardón - Korsakov • Cantique - G.Fauré • La mañana - Grieg <p>Para la realización de las actividades se utilizarán breves fragmentos de las piezas seleccionadas.</p> <p>Para el bingo he querido escoger obras clásicas y compositores muy conocidos como Haydn, Mozart y Beethoven. También obras cercanas a ellos que disfrutaran a la hora de escuchar.</p> <p>Para la actividad de qué estoy sintiendo he querido escoger obras que seguramente no hubieran escuchado nunca, que no tuvieran ningún tipo de referencia, para conseguir que todo fuera nuevo.</p>
<p>SESIÓN 3</p>	<p>Tiempo: 60 minutos</p> <hr/> <p>Descripción</p> <p>Manos de emoción: en esta actividad a los alumnos se les aportará a los alumnos varios trozos de papel y pintura de dedos de diferentes colores (alegría - amarillo, azul - tristeza, enfado - rojo, miedo -</p>

morado, tranquilidad - verde y amor – rosa). Mientras que la música suena ellos tendrán que dibujar con sus dedos líneas de diferente trazado y del color de la emoción que estén sintiendo. Se podrán escoger entre los siguientes trazados: líneas onduladas, continuas, discontinuas, en pico, rectas y en trenza. Cada alumno escogerá el que crea más apropiado para dicha emoción.

Si no hubiera pintura de dedos, se podría sustituir por pinturas o rotuladores. (25 minutos)

Ordena tus emociones: en esta actividad, los alumnos tendrán cada uno un cubre dedos para cada dedo de la mano representando cada una de las emociones que estamos trabajando. Iremos escuchando diferentes músicas y cada uno tendrá que cubrirse un dedo con la emoción que estén sintiendo y gestualizar hacia fuera con la cara esa emoción. Los alumnos podrán interactuar con sus cubre dedos. Esta actividad se concluirá cuando hayamos cubierto todos los dedos de una mano. (15 minutos) **ANEXO 4**

Explicación crea tu historia:

en esta actividad final, los alumnos estarán divididos en grupos de 4-5 personas. Cada alumno dentro del grupo tendrá asignada una emoción de todas las que hemos ido trabajando anteriormente. Ellos en sus casas con ayuda de sus padres deberán seleccionar una música de todas las que se han ido escuchando en clase u otra diferente (el profesor mandará el listado de lo que se ha escuchado a las familias). Esta música se la comunicarán al profesor

y éste la ordenara en un mix de las 4-5 que se hayan elegido. Los alumnos en clase durante la primera mitad de ésta tendrán una hoja con unas viñetas y tendrán que crear una historia a través de dibujos, ordenados cómo ellos hayan ordenado la sucesión de emociones.

ANEXO 5

En la segunda parte de la clase, a través de la expresión corporal sin decir nada, enseñarán al resto de sus compañeros su historia.

(10 minutos)

Reflexión: Las cuestiones para esta sesión son:

- ¿Es fácil ordenar las emociones?
- ¿Qué sensaciones he tenido al transmitir las emociones con pintura y líneas? ¿Me he sentido raro?
- ¿Coinciden las líneas que he realizado con las de otros compañeros? ¿Por qué he dibujado las líneas de esa manera?

Músicas utilizadas:

- La follia – Vivaldi
- Adagio – Albinoni
- Tocata y Fuga Rem - Bach
- Canon ReM - Pachelbel
- Obertura Guillermo Tell – Rossini

- Estudio Op 25 n°1 - Chopin
- Vals de las flores - Tchaikovsky
- Serenade - Schubert
- Lacrimosa - Mozart
- Can can – Offenbach

	Para estas actividades he querido mezclar obras de todo tipo, unas que pudieran ser más conocidas y otras que menos, para ver sobre todo en las manos de emociones sí de verdad en las que resultan más conocidas, tienden los alumnos a lo mismo que pienso yo.
SESIÓN 4	Tiempo: 60 minutos
	<p>Descripción:</p> <p>Nuestra historia de emociones: durante toda esta sesión se llevará a cabo todo lo explicado en los últimos 10 minutos de la anterior sesión. Destacar que el profesor en todo momento estará ayudando y guiando a los alumnos a la hora de su realización. (50 minutos)</p> <p>Reflexión final: En esta última reflexión los alumnos completarán un cuestionario de autoevaluación en relación con todo lo que se ha ido trabajando durante las sesiones. ANEXO 6</p>

5.6. EVALUACIÓN

Tabla 3

Proceso de evaluación

PROCESO DE EVALUACIÓN	
INDICADORES DE LOGRO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participar en cada una de las actividades individuales y grupales. 2. Respetar las diferentes expresiones de los compañeros y sus emociones.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Conocer nuestras propias emociones y las de los demás. 4. Comprender las diferentes expresiones de las distintas emociones. 5. Relacionar las cualidades del sonido con la música clásica. 6. Ayudar a los compañeros cuando tengan dificultades. 7. Entender que la música produce diferentes emociones. 8. Respetar el orden y los diferentes turnos.
TÉCNICAS	Para esta situación de aprendizaje utilizaremos dos técnicas: por un lado, el cuestionario final, donde refleje la autoevaluación de cada alumno, y, por otro lado, la observación directa.
INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Cuaderno de notas del profesor donde se vaya recogiendo toda la información que va sucediendo con los alumnos en las diferentes sesiones. • Ficha de conocimientos previos, con la que podamos comparar dónde estaban los alumnos al comienzo de la situación de aprendizaje y su evolución durante las sesiones. • Ficha cualidades del sonido.
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	10% ficha cualidades del sonido.

	20% cuestionario. 70% de la calificación se basará en la actitud, comportamiento, participación y asistencia.
MOMENTOS DE EVALUACIÓN	Continua, donde vamos recogiendo información entre las diferentes sesiones.
AGENTES EVALUADORES	Profesor y los alumnos.

Fuente: Elaboración propia

6. CONCLUSIONES

Las emociones son uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo integral del niño. Por esto, en los centros educativos se debe de trabajar de forma constante en los procesos de enseñanza-aprendizaje para poder formarlos para su vida futura. Además, como ya hemos visto, la educación emocional se ha encontrado en un segundo plano de manera incorrecta, siendo de real importancia dentro de este proceso de enseñanza-aprendizaje las relaciones interpersonales que se dan en los centros educativos, ya sea alumno-alumno o alumno-profesor, y no solo los aspectos cognitivos.

La etapa de los 7-8 años es una etapa de cambio, ya que los alumnos como se ha mencionado con anterioridad en este TFG pasan de una concepción de las emociones que es sucesiva (una acción les produce una emoción y después otra) a comprender que una misma acción puede estar provocando diferentes emociones a la vez y a distintas personas.

La música es uno de los mejores medios de transmisión de emociones y de aprendizaje de estos conceptos, ya que, a través de sus características musicales, hace que los alumnos

expresen y evoquen sus emociones más fácilmente. Además, con estas actividades se quiere promulgar como he dicho con anterioridad y que está propuesto dentro de los objetivos específicos el trabajo de la escucha activa y propagar el gusto por este tipo de música.

La música clásica es algo desconocido para los alumnos de primeras la echan para atrás con comentarios como: “es que es muy aburrida”, “es que está pasada de moda”, “¿qué es eso que suena?”, etc. Y no se dan cuenta que a través de ella sabemos todo lo que tenemos hoy en día.

Con este TFG y esta propuesta de actividades, se ha tratado de conseguir que los alumnos estén en continuo trabajo de sus propias emociones, que, bajo mi punto de vista, se debe de tratar desde el principio de la etapa educativa para su futuro bienestar. Además, estas actividades están diseñadas para que los alumnos a través de ellas aprendan de una forma diferente, de una forma lúdica. También nos permiten después de su realización, el poder reflexionar sobre lo que ha sucedido durante la sesión, tanto a nivel personal, como a nivel colectivo, donde aprendamos y sigamos evolucionando como alumnos.

Este TFG ha aportado a mi formación académica un grado de acercamiento mayor aún a la música clásica y al conocimiento de las emociones y a la importancia que hay que darlas en los centros educativos junto con este tipo de música. Además, me ha ayudado a formarme como docente, a ser más completo a la hora de realizar un trabajo de este calibre, a saber referenciar los diferentes recursos de los que extraemos la información y sobre todo, a sintetizar y saber expresar con mis palabras lo que quiero transmitir.

Por último, mi TFG queda abierto a revisión y/o modificación de él de cualquier índole, además de ampliación de otras actividades que se consideren oportunas realizar y de otras edades en las que se quiera llevar a cabo.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

7.1. BIBLIOGRAFÍA

- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis
- Bisquerra, R. (2011). *Educación emocional. Propuestas para educadores y familias*. Desclée de Brower.
- Brody, L. (1999). *Gender and emotion and the family*. Harvard University Press.
- Caruana, A. & Tercero, M^aP. (Coords). (2011). Autoconocimiento emocional. *Cultivando emociones. Educación emocional de 3 a 8 años*.
- Castro Lobo, M. (2003). *Música para todos*. Universidad de Costa Rica
- Fernández-Abascal, E., Martín, M., & Domínguez, J. (2001). *Procesos psicológicos*. Edición Pirámide
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Kairós.
- Palou, S. (2004). *Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia*. Barcelona.
 - Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española (23^a ed.)*
- Zaccagnini, J. L. (2004). *Inteligencia emocional. La relación entre pensamientos y sentimientos en la vida cotidiana*. Madrid: Biblioteca Nueva.

7.2. WEBGRAFÍA

- Arguedas, C. (2004). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación*, 28(1), 111-122. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/2823>
- Becerra, G. (1969). En torno a la definición de la música. *Revista Musical Chilena*, 23(106), p. 35-45. <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/13201>
- Bericat, E. (2012). Emotions. *Sociopedia*. <https://doi.org/10.1177/205684601361>

- Bisquerra, R. (2003): Educación emocional y competencias básicas para la vida. *Revista de Investigación Educativa (RIE)*, vol. 21(1), pp. 7-43. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Cabrelles, M (2007). *Las emociones y la música*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-emociones-y-la-musica/html/>
- Cremades, A., Gutiérrez, R., & Perea, B. (2011). La Interdisciplinariedad de la Música en la Etapa de Educación Primaria. *Revista de Ciencias Humanas*, (25), 151-161. <http://hdl.handle.net/11441/30736>
- Darder, P. y Bach, E. (2006). Aportaciones para repensar la teoría y la práctica educativas desde las emociones. *Teoría de la Educación*, 18, p.67. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2092597>
- De Rueda, B., & López, C. E. (2013). Música y programa de danza creativa como herramienta expresión de emociones (Music and creative dancing programme as a tool to transmit emotions). *Retos*, 24, 141-148. <https://doi.org/10.47197/retos.v0i24.34545>
- Díaz, J.L. (2010). Música, lenguaje y emoción: una aproximación cerebral. *Salud mental*, 33 (6), pp. 543-551. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-33252010000600009
- Gallardo, P. (2006). El desarrollo emocional en la educación primaria (6-12 años). *Cuestiones Pedagógicas: Revista de ciencias de la educación*. Vol: 1. Núm: 18. Pág. 145-161. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Cuestiones-Pedagogicas/article/view/10044>
- Gordillo, F. et al. (2015). Diferencias en el Reconocimiento de las Emociones en Niños de 6 a 11 Años. *Acta de investigación psicológica*, 5(1), 1846-1859. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-48322015000101846&lng=es&tlng=es
- Hidalgo, V. y Palacios, J. (1999). Desarrollo de la personalidad entre los 2 y los 6 años. En Palacios, J., Marchesi, A. y Coll, C. *Desarrollo psicológico y educación*. 1. Psicología evolutiva. Madrid: Alianza.

- Kleinginna, P. y Kleinginna, A. (1981): A Categorized List of Emotion Definitions, with Suggestions for a Consensual Definition. *Motivation and Emotion*, vol. 5(4), pp. 7-43.
- Lacárcel Moreno, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213–226. <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>
- Lorenzo de Reizábal, A. (2019). Música para el desarrollo de la conciencia emocional. *Publicaciones*, 49(2), 191–213. <https://doi:10.30827/publicaciones.v49i2.8384>
- Mosquera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones. *Realitas, Revista de Ciencias Sociales, Humanas y Artes*, 1(2), 34-38. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>
- Oriol, S., & Gustems, J. (2015). Educación emocional y educación musical. *Recursos didáctico-musicales para la consecución de competencias emocionale*, (64), 1-5. https://www.researchgate.net/profile/Josep_Gustems/publication/282604182_Educacion_emocional_y_educacion_musical/links/56136ee208aedee13b5c317a/Educacion-emocional-y-educacion-musical.pdf
- Peretz, I. et al (1998): Music and emotion: perceptual determinants, immediacy and isolation after brain damage, pp. 111–141, *Cognition*, Vol. 68.

Músicas utilizadas:

- AlexandRe Tabidze. (5 de marzo de 2016). *Schubert - Serenade* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=PXis0PtqDXw>
- Burscough Methodist Church. (28 de febrero de 2023). *Lacrimosa (Mozart)* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=x-XDrMxSRxE>
- Channel 3 Youtube. (6 de octubre de 2008). *Claude Debussy: Claire de lune* [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=CvFH_6DNRCY
- ClassicsMusicYotuve. (19 de enero de 2012). *Vivaldi - El Invierno - Las cuatro estaciones - Salzburger Kammerorchester* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=omvyNmfuC-g&t=378s>
- Diemauerdk. (26 de enero de 2008). *Pachelbel - Canon in D Mayor. Best version* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=NIprozGcs80>

- Elgarrocho. (19 de agosto de 2019). *La 5ta Sinfonía de Beethoven como nunca la habías visto* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=54nV3O3XvcU&t=55s>
- El padrino mafioso. (22 de octubre de 2013). *Himno a la alegría (instrumental)* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=kDFRfdtxZ7g>
- Inma Shara – Tema (31 de mayo de 2014). *En la Gruta del Rey de la Montaña, Op. 23* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=VakGPcBAznA>
- Inma Shara - Tema. (31 de mayo de 2014). *Marcha Radetzky, Op. 228* [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=LgSS_LITOcY
- Leopold Stokowski - Tema. (26 de enero de 2018). *Danse macabre, Op. 40* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=V6TPgwy-nRk>
- Le Lutin d'Ecouves. (22 de diciembre de 2008). *Vivaldi: La Follia* [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=7v8zxoEoA_Q
- Luis Suñer Maurel. (13 de febrero de 2009). *Sueño de amor - Franz Liszt* [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=_pysf5ixCTQ
- Luis Suñer Maurel. (17 de junio de 2009). *Obertura Guillermo Tell - Giachino Antonio Rossini* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=DY4lqqghujg>
- LukasSchuch. (24 abril de 2009). *Offernbach - Can Can music* [Archivo de video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=4Diu2N8TGKA>
- Maestromilochomil117. (28 de septiembre de 2012). *Fur Elise (Para Elisa) HD Audio* [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=vHVsa_dynsM
- May Schragenheim. (23 de enero de 2009). *Amadeus Mozart - Pequeña Serenata Nocturna* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=YofUPSyCrwo>
- Mistrucos. (28 de octubre de 2012). *El vuelo del Moscardón - Nikolai Rmisky - Korsakov - Música clásica* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=Sciy6GZr8Po>
- MoodTools. (7 de marzo de 2007). *Adagio in G Minor (Albinoni)* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=XMbvcp480Y4>

- Moltoallegro19. (11 de diciembre de 2008). *Tchaikovsky Nutcracker Suite - Russian Dance Trepak* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=z2ISRMSIyX8>
- MrClasicstar. (20 de diciembre de 2010). *Edvard Grieg - La mañana* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=N8RUISaiqx0>
- Musicnetmaterials. (4 de marzo de 2016). *J. Haydn Cuarteto de cuerda Op 33 nº1 IV - Presto. Partitura. Audición* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=IDUROOnk3eQ>
- Musicnetmaterials. (23 de octubre de 2016). *J. Haydn: Sinfonía nº 104 en Re Mayor I - Adagio. Allegro. Sinfonías Londres. Partitura y Audición* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=-KwB6rkPBTQ>
- Musicnetmaterials. (10 de enero de 2017). *J. Haydn: Sinfonía nº 1 en Re Mayor. Symphony N° 1 Sheet Music* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=urHD5t1q-NY>
- NewFranzFerencLiszt. (13 de diciembre de 2009). *Pollini plays Chopin Etude Op. 25 N°1* [Archivo de vídeo]. Youtube. https://www.youtube.com/watch?v=fRqynzR_8Ts
- Pam. (29 de julio de 2013). *Papageno, Papagena Dúo (Sub. Español)* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=dSgGsrvqsWE&t=101s>
- Patricio Inostroza Cornejo. (10 de octubre de 2008). *Mozart - Turkish March - Marcha turca* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=rrk-zuuc77U>
- Pau Garriga - elchopin. (4 de febrero de 2019). *Johann Sebastian Bach – Toccata y fuga en re menor BWV 565* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=nWI-fal7Oh8&t=56s>
- Prueb270891. (16 de diciembre de 2010). *Antonio Vivaldi – Storm* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=NqAOGduIFbg>
- Schmetterling. (22 de septiembre de 2009). *Tchaikovsky - Vals de las flores.* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=ZqQsShgJpgE&t=53s>
- Score`sAnimation. (12 de julio de 2020). *Cantique de Jean Racine (G. Fauré) Score Animation* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=zIcneBWjhSg>

- Serranomón. (30 de mayo de 2009). *Requiem Mozart - Kyrie* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=TAeoV4nBjho>
- S. M. La Artística de Buñol. (26 de julio de 2022). *Tannhäuser, Overture (Richard Wagner) - Trombones S. M. La Artística de Buñol* [Archivo de vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=e8LuqnxibGY>

8. ANEXOS

ANEXO 1



¿QUÉ SABES DE LAS EMOCIONES?



Nombre y apellidos: _____

1. ¿Qué es una emoción?

2. Di 3 emociones que sepas

3. ¿Tenemos todos las mismas emociones?

SÍ NO

4. ¿Podemos tener distintas emociones con la misma música cada uno?

SÍ NO

5. Pon 2 cosas que se relacionen con estas emociones:

Alegría: _____

Tristeza: _____

Miedo: _____

Enfado: _____

Amor: _____

Tranquilidad: _____

ANEXO 2



¿QUÉ RELACIONO CON MIS EMOCIONES?

Nombre y apellidos: _____

Cómo suena esta música:

INTENSIDAD

	1.	2.	3.	4.
Piano	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Forte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

DURACIÓN

	1.	2.	3.	4.
Cortos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Largos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ALTURA

	1.	2.	3.	4.
Agudo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Grave	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

TIMBRE

	1.	2.	3.	4.
Cuerda	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Viento	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Percusión	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

MI EMOCIÓN

			
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

ANEXO 3



ANEXO 4



ANEXO 5

NUESTRA HISTORIA

--	--




--	--



--

ANEXO 6

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN

	 SIEMPRE	 A VECES	 NUNCA
He respetado las normas durante todas las sesiones			
He participado en todas las actividades que se han realizado			
He respetado a mis compañeros en su forma de expresar sus emociones			
He sabido cómo expresar mis propias emociones con cada música			
He sabido reconocer qué emoción me producía cada música que hemos trabajado			
He identificado bien las diferentes cualidades del sonido al escuchar la música			
He entendido que la misma música puede producir diferentes emociones			
He sabido llevar el tempo de la música			

¿Me ha gustado realizar estas sesiones sobre las emociones?, ¿por qué?
