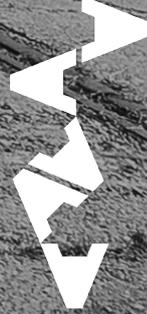
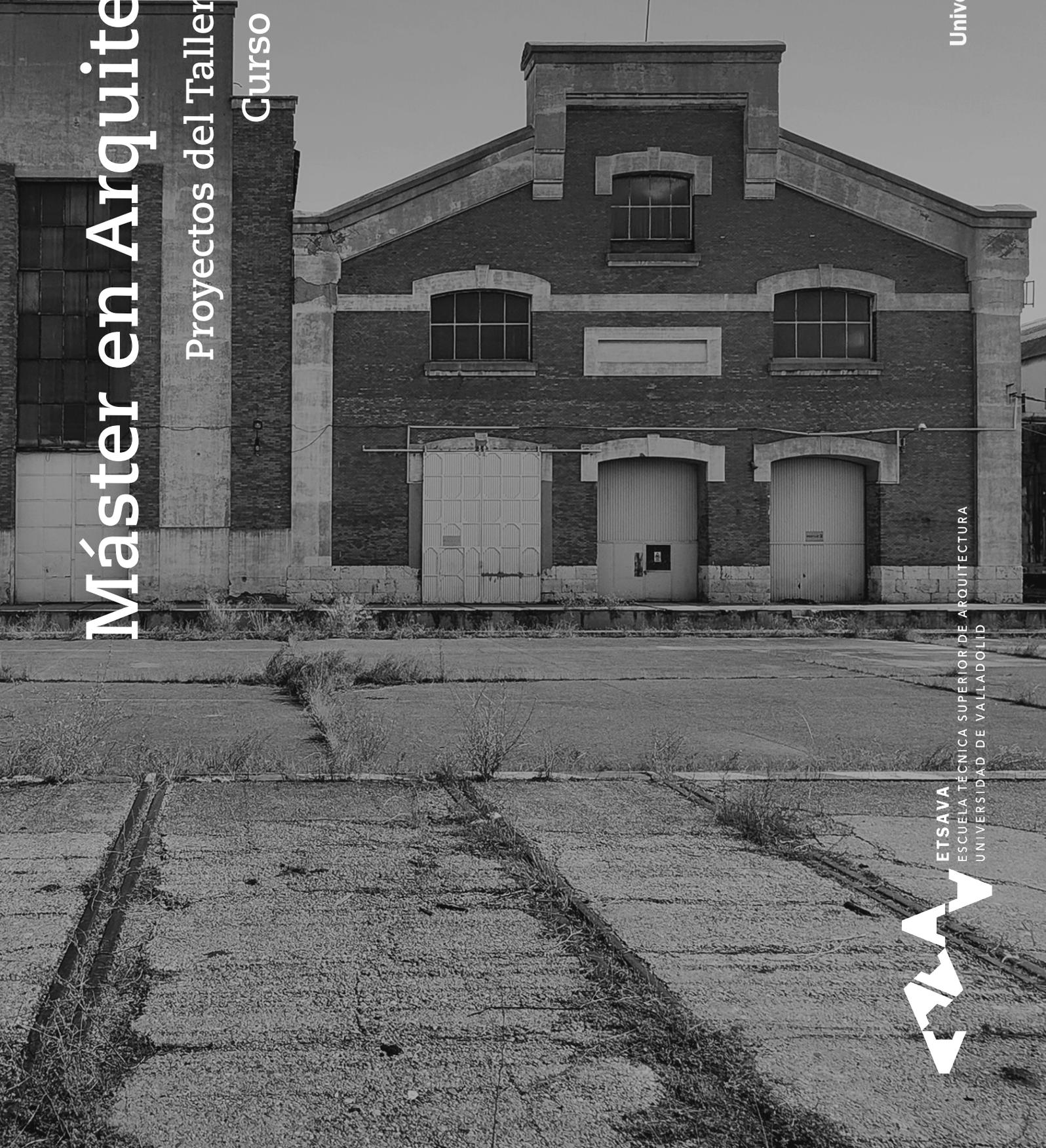


Máster en Arquitectura

Proyectos del Taller Integrado
Curso 2022-2023



ETSAVA
ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

Universidad de Valladolid

Máster en Arquitectura

Proyectos del Taller Integrado

Curso 2022-2023



Universidad de Valladolid





Publicación llevada a cabo en el marco del PID Taller Integrado online del Máster en Arquitectura, subvencionado por el Vicerrectorado de Innovación Docente y Transformación Digital de la Universidad de Valladolid.

Edita

Proyecto de Innovación Docente curso 2022-2023, Taller Integrado online del Máster en Arquitectura, Universidad de Valladolid

Coordinación editorial

Jorge Ramos Jular [coord.]
José María Jové Sandoval
Javier Arias Madero
Jesús de los Ojos Moral
José Manuel Martínez Rodríguez
Iván Rincón Borrego
Pablo Llamazares Blanco
Manuel Fernández Catalina

Diseño gráfico y maquetación

Pablo Llamazares Blanco
Manuel Fernández Catalina

Esta publicación tiene carácter académico sin ánimo de lucro. Los derechos de aquellas imágenes tomadas de otras publicaciones corresponden a sus respectivas editoriales o a las fuentes señaladas convenientemente. Los autores de los proyectos de intervención aportan su trabajo desinteresadamente para ser incluido en la publicación. Se han publicado los paneles resumen elaborados en el Taller Integrado online del Máster en Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.

Queda prohibida, salvo excepción prevista en la ley, la reproducción (electrónica, química, mecánica, óptica, de grabación o de fotocopia), distribución,

comunicación pública y transformación de cualquier parte de esta publicación -incluido el diseño de la cubierta- sin la previa autorización escrita de los titulares de la propiedad intelectual y de la Editorial. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (arts. 270 y siguientes del Código Penal). El Centro Español de Derechos Reprográficos (CEDRO) vela por el respeto de los citados derechos.

La coordinación editorial no se pronuncia, ni expresa ni implícitamente, respecto a la exactitud de la información contenida en esta publicación, razón por la cual no puede asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Índice

Introducción al enunciado.	
Intervenciones en el Patrimonio Industrial Ferroviario de Valladolid	04
José María Jové Sandoval	
Proyectos de intervención	06
Grupo 1 del Máster en Arquitectura	
Carla Castaño / Cristina Pérez / África Sánchez	08
Grupo 2 del Máster en Arquitectura	
Lucía Benítez / Mario Fernández / Carlos Hernández	10
Grupo 3 del Máster en Arquitectura	
Elisa Gutiérrez / Mario Martín / Sergio Nieto	12
Grupo 4 del Máster en Arquitectura	
Aida Arnáiz / Ezzahra Marzoug / Irene Nebreda	14
Grupo 5 del Máster en Arquitectura	
Verónica Lorenzo / Lorena González / Miguel Ruiz	16
Grupo 6 del Máster en Arquitectura	
Alberto Diez / Jaume Antoni Ferrer / Marta Sacristán	18
Grupo 7 del Máster en Arquitectura	
Marta Andrés / Thalía Carral / Alejandra Delgado	20
Grupo 8 del Máster en Arquitectura	
Victoria Cascos / Cristina González / Susan Medina	22

Intervenciones en el Patrimonio Industrial Ferroviario de Valladolid.

Introducción al enunciado

No cabe duda de que la llegada del ferrocarril en la década de 1860 supuso uno de los momentos clave para Valladolid. Sin embargo, transcurrido siglo y medio, muchas de sus instalaciones han ido quedando obsoletas y la ciudad lleva décadas buscando una solución para los terrenos ocupados por el entramado ferroviario. Estos forman un amplísimo conjunto de superficies determinadas por el movimiento de los trenes y las edificaciones e infraestructuras necesarias para permitir ese movimiento.

El área más importante es la formada por la estación y el complejo del Taller Central de Reparaciones (TCR), que ocupan un enorme rectángulo casi en el centro de la ciudad. Ambas instalaciones forman un extraordinario complejo de edificios industriales, playas y haces de vías férreas, que se organizan según una lógica funcionalista.

Desde principios de nuestro siglo, y especialmente desde que se planeó la llegada de la alta velocidad, se vienen proponiendo diversas ordenaciones sobre la zona, tras el traslado del TCR al exterior de la ciudad. Se han hecho propuestas en concursos, se redactó el plan Rogers –basado en el soterramiento de las vías–, hasta la última revisión del PGOU, con el tren en superficie. Pero todas las planificaciones se hacen desde la anulación de la memoria, asumiendo la pérdida del carácter originario del conjunto.

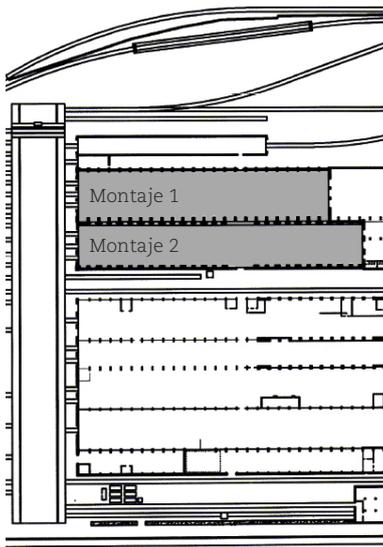
Actualmente en el planeamiento municipal tan solo se conserva alguna pieza: la estación y el entramado de vías asociada a ella, el depósito de locomotoras y, quizás, alguna nave de los talleres, rodeados de solares

destinados a acoger nuevas viviendas, oficinas y otras dotaciones. Mientras tanto el Ayuntamiento está tratando de presentar a la Unesco una candidatura de la ciudad en torno al patrimonio industrial.

Cabe preguntarse y reflexionar desde la libertad que proporciona el ámbito académico: ¿Es posible otra forma de ocupación de la zona? ¿Es posible reciclar los viejos edificios ferroviarios para dotarles de una nueva vida? A esos retos se enfrenta el curso 2022-2023 del Máster y, por tanto, los trabajos que se van a desarrollar en él.

También a los propósitos de la *Nueva Bauhaus Europea* de la Unión Europea, que inspira un movimiento de diseño para facilitar y dirigir la transformación de nuestras sociedades según tres valores inseparables: sostenibilidad (incluida la circularidad), calidad de la experiencia (incluida la estética, más allá de la funcionalidad) e inclusión (diversidad, accesibilidad y asequibilidad).

El ejercicio persigue que se realice un proyecto completo que sirva de preparación para acometer el PFC durante el segundo cuatrimestre, y se realiza bajo la metodología docente que denominamos *Taller Integrado*. Una metodología que consiste en que los conocimientos teóricos recibidos desde cada una de las asignaturas se aplican a un caso práctico común –un proyecto único–, utilizando las horas que cada una de ellas tiene destinadas a laboratorio/taller. Con este sistema se consigue la concentración del aprendizaje y la necesaria confluencia de conocimientos y transversalidad que requiere el proyecto arquitectónico.



Planta e imagen aérea de la nave de Montaje 1 y de la nave de Montaje 2, objeto de trabajo del Máster en Arquitectura.
Fuente: Renfe / Google Maps.

En esta línea de trabajo, se trata de entender, analizar y abordar todas las problemáticas que confluyen en un proyecto arquitectónico, aunque todo este trabajo no garantiza la idoneidad de la solución. Tampoco si únicamente se atiende a los distintos, parciales y variados requisitos técnicos. Solo se conseguirá si está guiado por una idea principal durante todo su desarrollo. En estos convulsos tiempos en los que reiteradamente se transmite que la especialización y la tecnología son la solución para nuestro complejo mundo, se hace necesario recuperar los valores del discurso arquitectónico.

Finalmente, cabe añadir que el objetivo del curso es culminar con el desarrollo del PFC, en un trabajo en continuidad durante todo el Máster. Lo estudiado, analizado, trabajado, propuesto y resuelto durante el período del Taller servirá para ese PFC.

Con respecto al planteamiento, se propone trabajar en el entramado ferroviario descrito. Entre los edificios más significativos del complejo se encuentra la propia estación, el depósito de locomotoras y varias naves del Taller Central de Reparaciones, en especial Montaje 1 (1948) y Montaje 2 (1915).

En el Taller nos interesamos por las naves. Son unos edificios de dimensiones considerables, unos contenedores bastante adecuados para muchos usos, especialmente si se requieren espacios diáfanos de carácter público o cultural. En esta dirección podemos encontrar muchos referentes, pero cabe reflexionar si podría reutilizarse para acoger espacios de tamaño intermedio o pequeño, e incluso destinados a la residencia.

La intención es reutilizar Montaje 1 como *Escuela de Moda, Diseño y Oficinas Asociadas*, y Montaje 2 como *Residencia de Estudiantes y Profesores*. Conservando los edificios, se puede pensar que es posible una ordenación diferente de la zona próxima que preserve el carácter ferroviario. En este sentido, habrá que proponer una ordenación, un master plan, del área determinada.

En lo que se refiere a la *Escuela de Moda, Diseño y Oficinas Asociadas* en la nave de Montaje 1, puede avanzarse que consistirá en una institución innovadora y dinámica, vinculada a todos los oficios ligados a la industria textil. Una escuela que incluya desde las fases de creación, diseño gráfico digital, prototipos, costura, patronaje, calzado, hasta las de ilustración, fotografía, marketing, etc. Este proyecto se realizará en el PFC.

Como se ha dicho, se quiere reutilizar Montaje 2 como *Residencia de Estudiantes y Profesores*, explorando la capacidad de ese edificio industrial para acoger espacios habitables, domésticos, y otros para la relación y las actividades complementarias necesarias, pero manteniendo la atmósfera original. No se trata de un trabajo de restauración, sino de investigar en las posibilidades de transformación de su espacio interior y su relación con el exterior. Será esta intervención la propuesta para el *Taller Integrado*.

El proyecto será abierto, propositivo y reflexivo. Tendrá que plantearse desde criterios de sostenibilidad, los ODS, y desde planteamientos de accesibilidad universal. Ambos son, hoy en día, requisitos ineludibles que no se pueden obviar.



Alzado suroeste de la nave de Montaje 1 y de la nave de Montaje 2, objeto de trabajo del Máster en Arquitectura.
Fuente: Renfe.

Proyectos de intervención

TALLER INTEGRADO DEL MÁSTER EN ARQUITECTURA DE VALLADOLID

E.T.S. de Arquitectura de Valladolid
Avenida de Salamanca, 18
47014, Valladolid
Tlfno. 983 423 426

masterarquitecturavalladolid.blogspot.com

ORGANIZACIÓN DEL CURSO

Como ya se ha indicado, el curso se plantea a modo de *Taller Integrado* y, por tanto, con la participación de los profesores de todas las asignaturas obligatorias que componen el Máster. Ellos podrán intervenir durante el desarrollo de los trabajos en cualquier momento, además del previsto en su horario de laboratorio en el calendario.

El seguimiento del ejercicio se llevará a cabo mediante un sistema de entregas escalonadas o hitos en la medida que el proyecto va avanzando, de manera que se ajustan los períodos de reflexión y proyectación durante el proceso, que se puede considerar análogo al de un trabajo profesional.

Con estos hitos se trata de concretar el estado de la cuestión del proyecto en cada momento, de manera que permitan establecer el ritmo de trabajo y sirvan como argumento de reflexión continuo. Cada uno de ellos se compondrá de aquellos documentos que resulten más eficaces para la expresión del proyecto en cada una de las fases.

PROFESORADO

Coordinador del Máster

José María Jové Sandoval

Asignaturas del Taller Integrado

FUNDAMENTOS LEGALES DE LA ACTIVIDAD URBANÍSTICA

Juan Luis de las Rivas Sanz [coord.]
Miguel Fernández Maroto
Enrique Rodrigo González

INNOVACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

Javier Arias Madero [coord.]
Gamaliel López Rodríguez
José María Llanos Gato
Alfredo Llorente Álvarez

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA: TENDENCIAS Y TEMAS

Iván Rincón Borrego [coord.]
Nieves Fernández Villalobos
Sara Pérez Barreiro

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS INTEGRADOS

Jorge Ramos Jular [coord.]
Jesús de los Ojos Moral
José Manuel Martínez Rodríguez
José María Jové Sandoval

EFICIENCIA ENERGÉTICA DEL EDIFICIO Y SU ENTORNO URBANO I

Alberto José Meiss Rodríguez [coord.]
Miguel Ángel Padilla Marcos
Javier Carbayo Baz
José Luis Meana Avedillo



Imagen interior de la nave de Montaje 2, objeto de trabajo del Taller Integrado del Máster en Arquitectura.
Fuente: equipo editorial.



Imágenes exteriores de la nave de Montaje 2, objeto de trabajo del Taller Integrado del Máster en Arquitectura.
Fuente: equipo editorial.

PROGRAMA DEL PROYECTO

Como viene siendo habitual en el mundo profesional, la generación del programa, en toda su extensión, forma parte del mismo proyecto. El requisito básico propuesto es el de conseguir alojar a unos 40 estudiantes y 10 profesores. Además de estos espacios habrá que proponer aquellos otros complementarios de acuerdo al carácter específico de la institución a la que pertenecen los residentes, la *Escuela de Moda*.

OBJETIVOS GENERALES

El objetivo es llegar a un proyecto suficientemente definido que permita entender los vínculos con el entorno, discernir su apariencia, concretar su espacialidad y, en fases sucesivas, definir su materialidad y su realidad física. En este trayecto se requerirá la integración de la totalidad de las disciplinas que intervienen en la materialización del objeto arquitectónico. La documentación final del ejercicio se aproximará a la del proyecto de ejecución semejante al que, durante el segundo cuatrimestre, se tendrá que realizar para el PFC.

OBJETIVOS PARTICULARES

1. Resolver una ordenación coherente del ámbito de trabajo desde la implantación del edificio y su implicación urbana.
2. Proponer una idea arquitectónica que dé una respuesta global al programa propuesto, afrontando la complejidad del objeto arquitectónico, su presencia y carácter, así como a la especificidad de sus espacios.

3. Establecer la relación con el medio físico, lo preexistente, la legislación, la normativa específica, las infraestructuras, etc.

4. Resolver la relación entre proyecto y estructura, entendiendo el tipo estructural como parte del proceso de diseño, y su vínculo con el resto de sistemas constructivos.

5. Proporcionar una respuesta tecnológica integral, que asuma la implicación arquitectónica de los procedimientos constructivos más adecuados y las instalaciones en coherencia con el concepto del edificio.

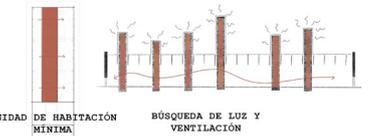
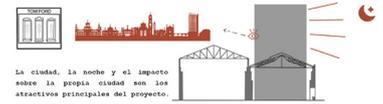
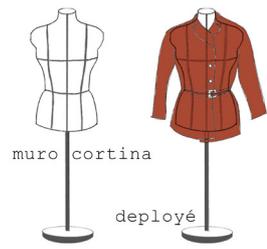
6. Acometer las exigencias de las normativas, accesibilidad, incendios, etc., desde el origen del proyecto y coordinados desde el planteamiento global arquitectónico.

7. Abordar el proyecto desde parámetros de eficiencia energética y sostenibilidad en su sentido más amplio.

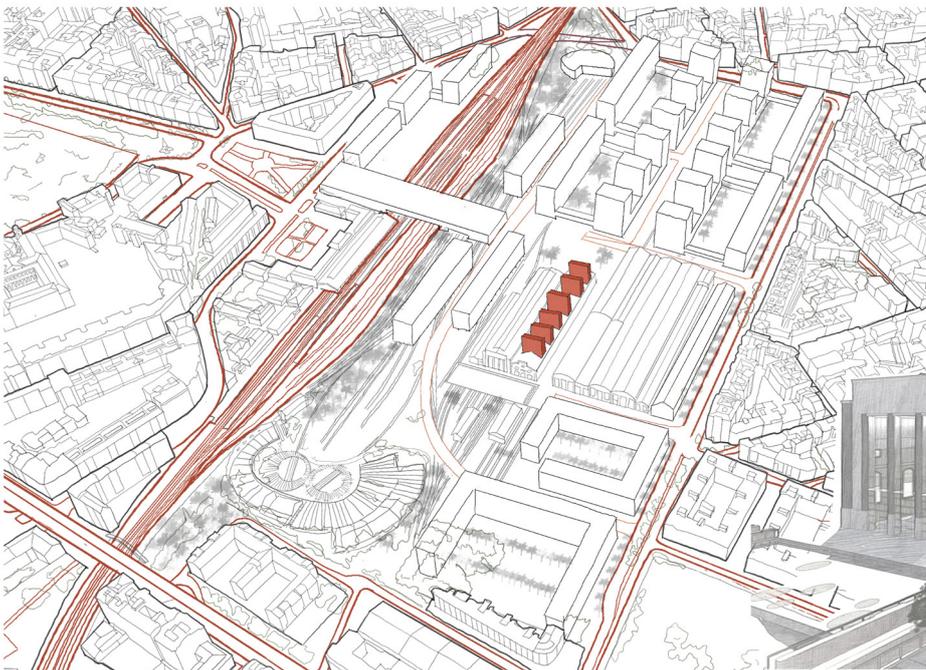
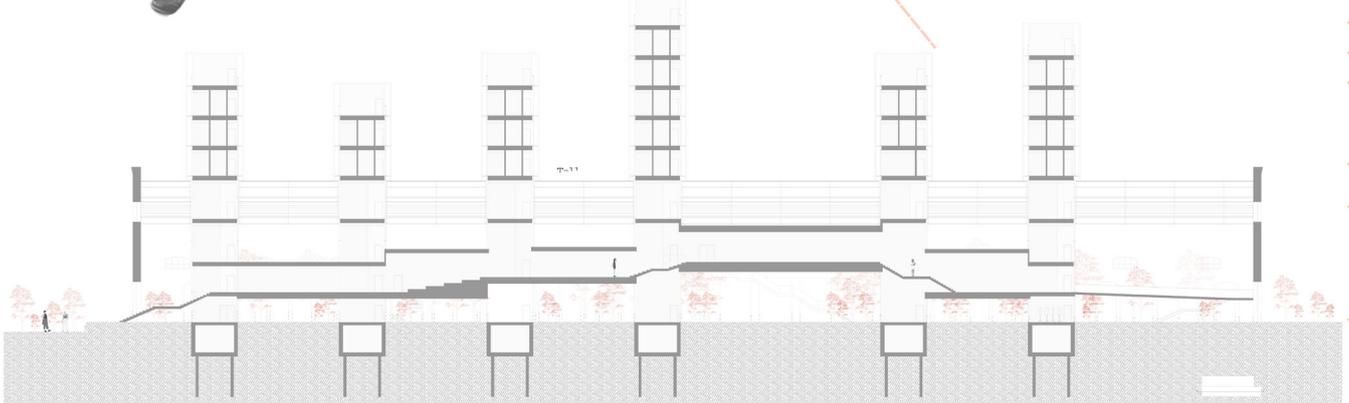
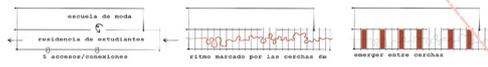
8. Dotar al edificio del carácter y de una materialidad adecuada en coherencia con el resto de exigencias expuestas.

9. Procurar un acercamiento a los requisitos documentales de un proyecto profesional, consignando la denominación y superficie de los espacios, los cuadros de superficies, acotación general y particular, etc.

10. Dar respuesta a los requisitos de todas las asignaturas que conforman el *Taller Integrado*, y su documentación se aproximará a la definición profesional de un proyecto, anticipo de la que más tarde se realizará de forma individual en el PFC.



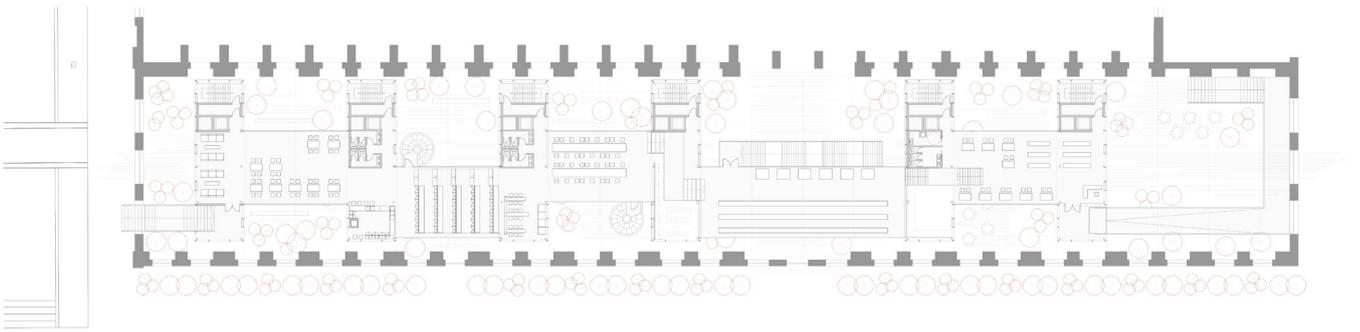
UNIDAD DE HABITACIÓN MÍNIMA BÚSQUEDA DE LUZ Y VENTILACIÓN



En pleno corazón del centro de Valladolid, la rehabilitación de los emblemáticos Antiguos Talleres de RENFE, en concreto la Nave de Montaje 2 del año 1912 se va a desarrollar esta propuesta de residencia de estudiantes. Se elabora un tallado del vacío del entorno ferroviario que reordena el espacio público del conjunto y pone en valor este complejo.

Se genera una línea verde conectora del patrimonio ferroviario que se conserva, así como las vías, como mecanismo importante que dota de continuidad la ordenación. En el entorno de la Nave se crean tres ámbitos: una plaza pública que da conexión a las estaciones y a la residencia, un espacio más privado que se encuentra en el rehundido y una calle lateral que da conexión a la residencia con los trenes abandonados.

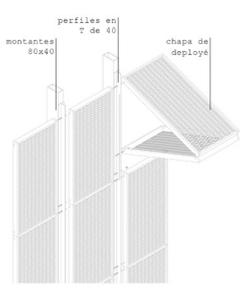
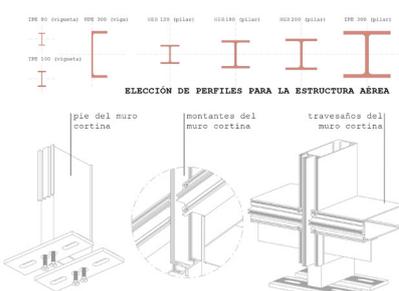
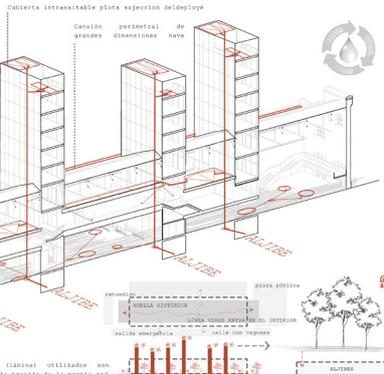




PLANTA PRIMERA. LA GRIETA

ESQUEMA DE FLUVIALES EN EL PROYECTO

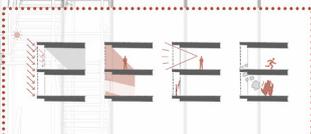
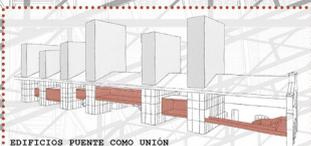
Son las torres las propias bajantes de todo el sistema. Luchando, debido al diseño arquitectónico, se resalta en cada una de las torres un grupo de presión que lleve el ACS y APS a todas las plantas.



Los depósitos anterior (límina) utilizados son presurizados para mantener la presión de la propia red.

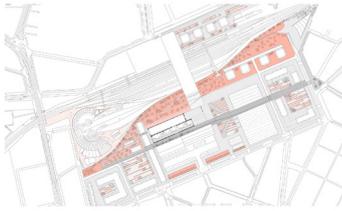
El montaje del anclaje se realizará uniendo las placas bases a la camisa con los tornillos referencia #10835.

Apertura en las habitaciones de la residencia de estudiantes, para permitir el paso de la luz limpia.

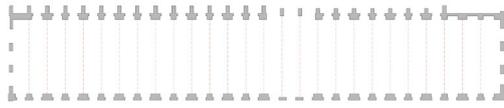


El proyecto tiene por objetivo: la rehabilitación de las nave Montaje 2, para albergar una residencia de estudiantes de moda. La intervención no solo se centra en la propia nave, sino que se extiende por las proximidades de la nave. Por un lado, el espacio este de la nave, peatonalizando el espacio y transformándolo en una gran plaza de bienvenida y recogida de viajeros, y por otro, el carril transbordador que se reconvierte en un espacio de varios usos. Por último la Calle que transcurra paralelamente al edificio donde donde se transformará en un gran bulvar peatonalizado y transformándose en un espacio de relación.

Para contextualizar e integrar el edificio en el bulvar se construye una pérgola que se adapta a los trazos de la nave al tiempo que hace de transición entre el espacio de la edificación y los diferentes mobiliarios urbanos del bulvar. Está pérgola, además de proteger el paseo peatonal de la diferente climatología, define el límite del edificio prolongándose hacia la nave colindante, que alberga la estación de autobuses.



La intervención planteada en la nave de Montaje 2, busca recuperar la esencia del mismo, adaptando la construcción al nuevo uso previsto reinterpretando en profundidad y la concepción espacial del conjunto, así como la relación física y visual entre las partes que lo caracterizan como pieza arquitectónica. Se plantea una serie de volúmenes flotando dentro de la nave liberando la planta baja y el lateral sur. Sobre estos volúmenes se producen pequeñas sustracciones que producen un dinamismo en la plaza. La separación de las piezas se produce por los núcleos de comunicación y por los propios puente grúas.



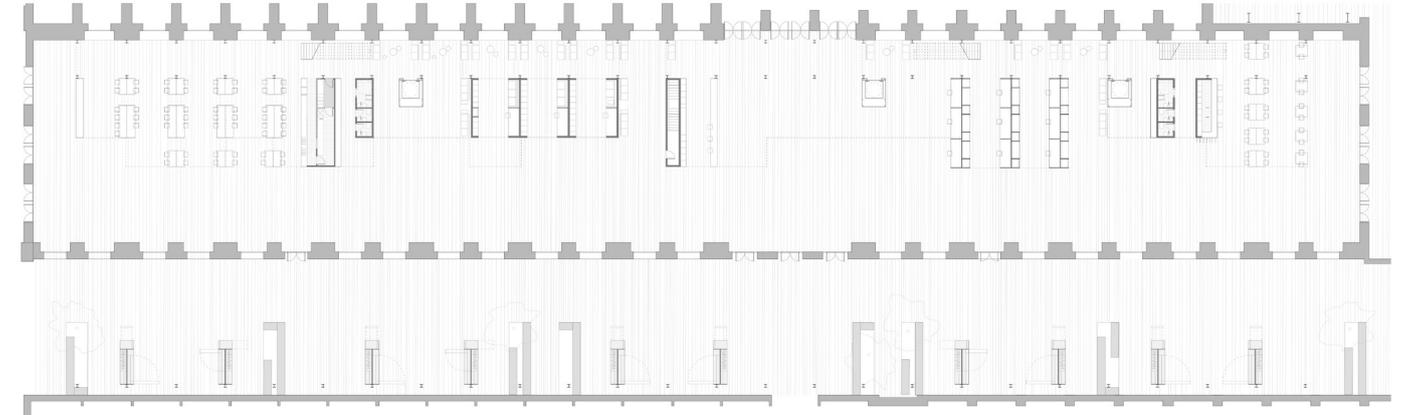
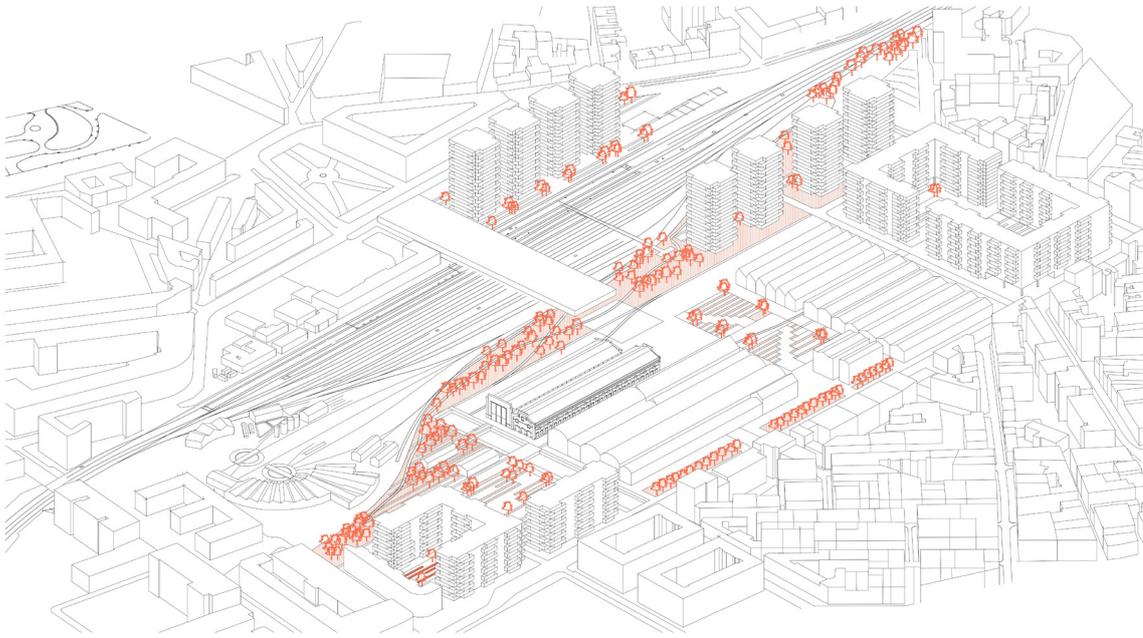
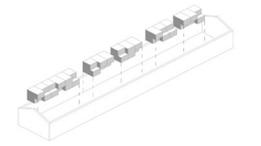
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
MODA
VALLADOLID
MASTER EN
ARQUITECTURA **R01**
TALLER INTEGRADO
CURSO 2022/2023
GRUPO U 2
Lucía Benítez Jáñez
Mario Rodríguez Blanco
Carlos Hernández Garrote

El edificio se estructura a partir de dos ejes. Un primer eje principal lineal que funciona como calle, creando en sus laterales tensiones entre los elementos dispuestos en el bulvar y los espacios de la planta baja del edificio. Y un segundo eje lineal, mas de carácter privado que comunica los diferentes habitaciones y áreas solicitadas por la residencia. En el ala este, espacios polivalentes y cafetería, comunicada con la plaza principal de la ordenación. En el ala oeste comedor y zona de administración, un pequeño núcleo de escaleras nos comunica con la planta sótano.

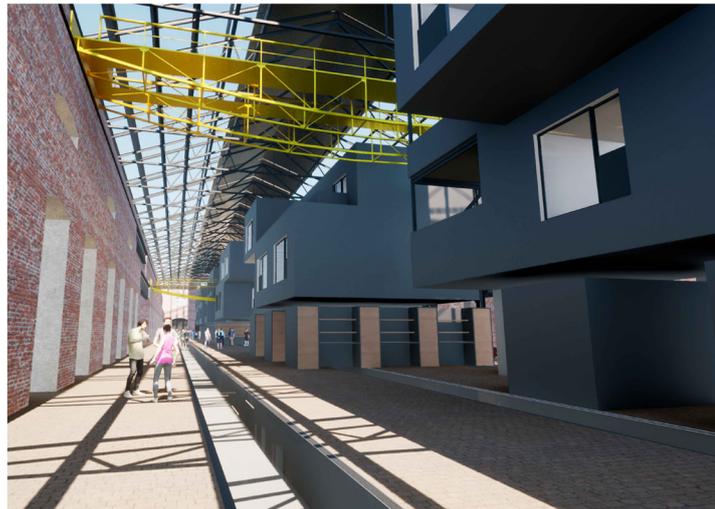
En este espacio intermedio está la calle principal de nuestra propuesta, reconociendo así lo que era el antiguo recorrido de los trenes con los puentes grúas.

En el eje secundario se aloja la espina dorsal del edificio, donde se construyen los núcleos de comunicaciones verticales y servicios, a la vez que posibilita la concentración de las instalaciones en la planta sótano.

En las plantas primera y segunda nos encontramos los núcleos de habitaciones, tanto para estudiantes como profesores. Además entre



PLANTA BAJA ESCALA 1:250



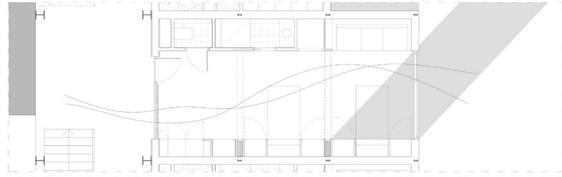
MODULOS HABITACIONALES

Las habitaciones buscan la luminosidad y el aumento del espacio de trabajo. En nuestro caso, la habitación va a ser un vaso espacial y estructural donde vamos a introducir la compartimentación como un mobiliario. El punto de partida de ese interior de la habitación será un tubo hueco blanco mediatizado por la abertura visual que le producirá el contacto con el interior de la nave.

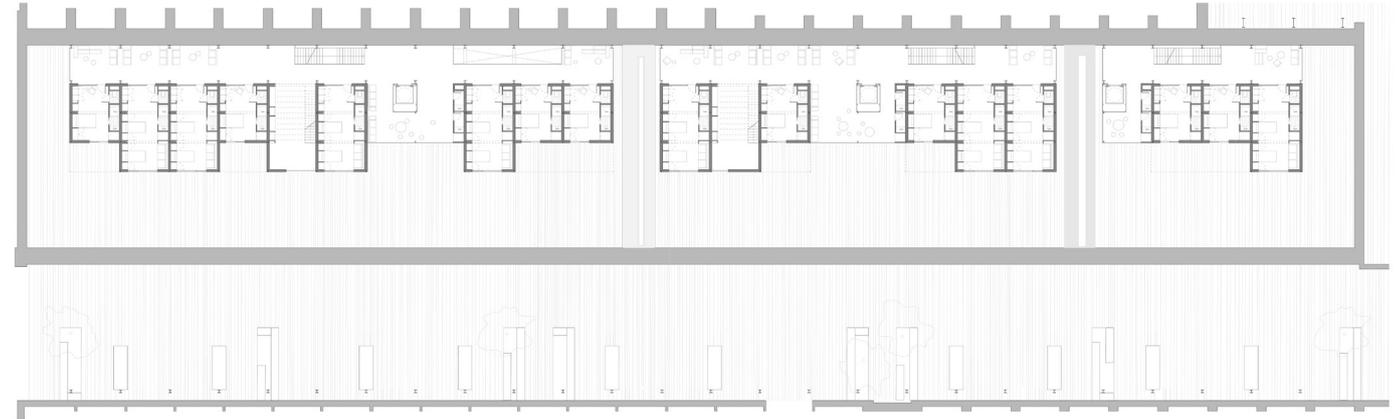
En general, las habitaciones convencionales son espacios muy poco diferenciados y cualificados. Imaginemos tener la posibilidad de tener una doble visión de la habitación: la habitación de día y la habitación de noche. Se propone una solución que permite una mayor flexibilidad en el espacio.

Los elementos que compartimentan el espacio pueden desaparecer durante el día para que la habitación sea un espacio alargado de trabajo. Por la noche surge compartimentaciones necesarias para que la habitación se use en su función de descanso. Elementos espaciales que se comprimen o se expanden en función de la actividad: noche-día, actividad-descanso, comunicación-aislamiento.

Esta tipología modular permite una mayor ventilación cruzada, de esta manera conseguimos optimizar la limpieza del aire de las habitaciones.



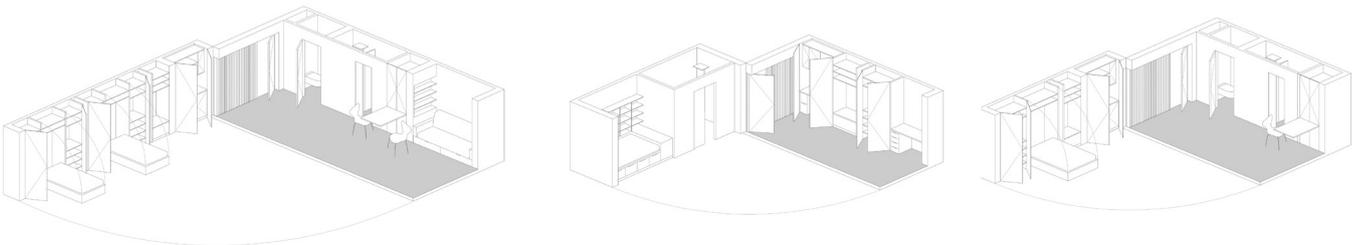
RESIDENCIA DE ESTUDIANTES
M O D A Z
VALLADOLID
MASTER EN
ARQUITECTURA **R02**
TALLER INTEGRADO
CURSO 2022/2023
GRUPO U 2
Lucía Benítez Jáñez
Mario Fernández Blanco
Carlos Hernández Garrote



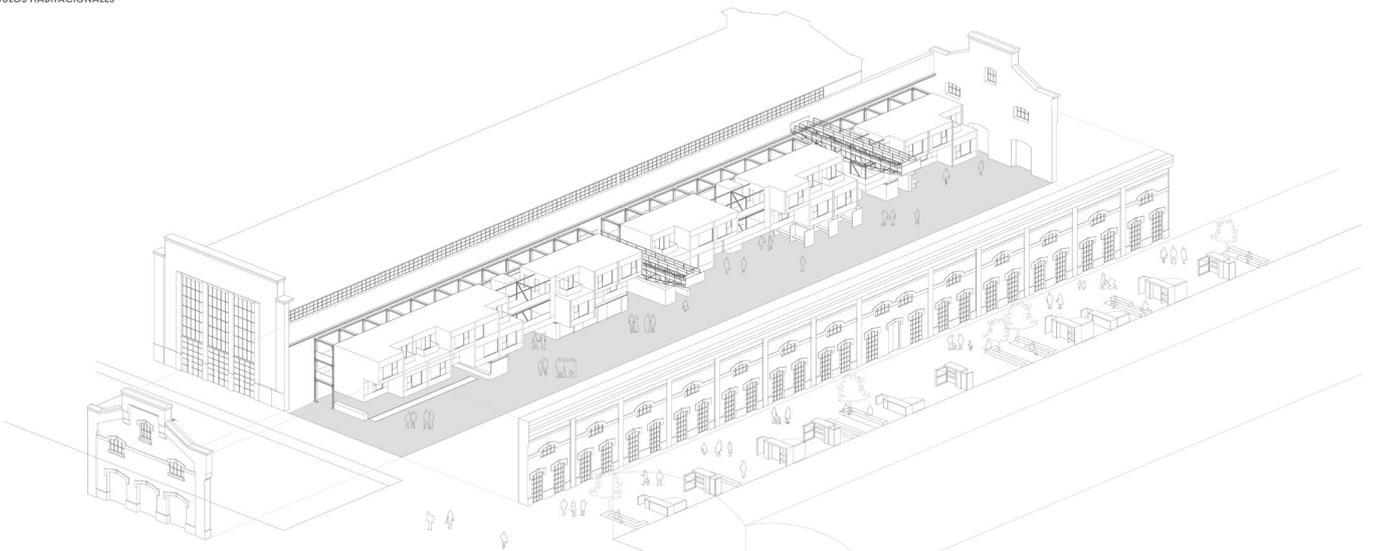
PLANTA PRIMERA ESCALA 1:250



SECCIÓN A-A ESCALA 1:250



MODULOS HABITACIONALES

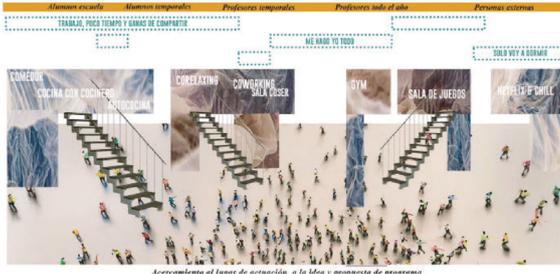


ISOMETRÍA

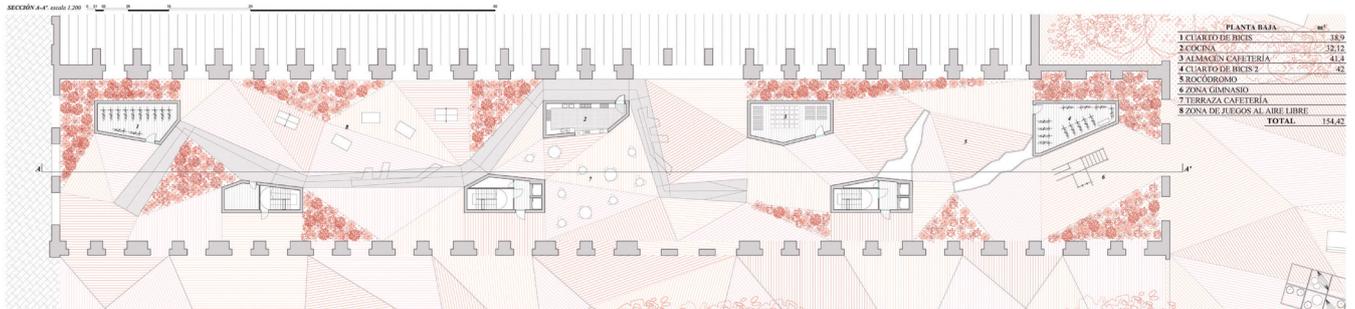
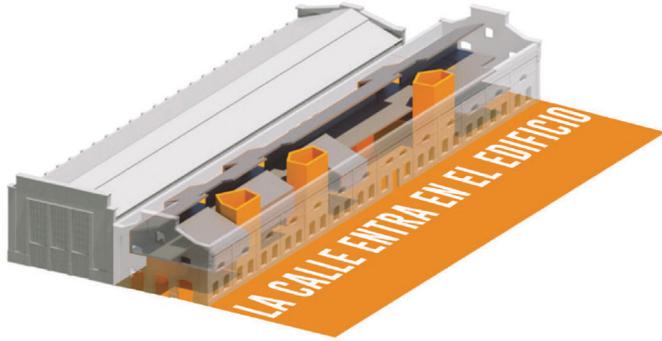


ESTRATOS

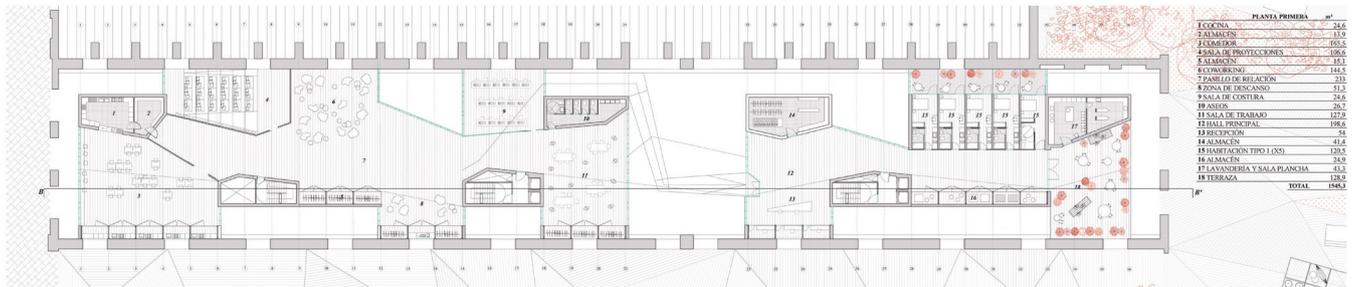
encontrar la privacidad en un espacio público



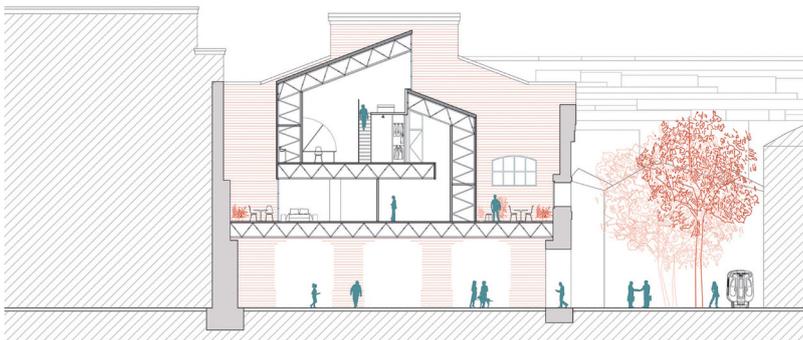
Aproximación al tema de actuación: a la idea y estructura de programa



PLANTA BAJA		m ²
1	CLAYED DE IRON	380
2	COCINA	32,12
3	ALMACEN CAFFETERIA	41,1
4	CLAYED DE IRON	42
5	COCCORONO	18,5
6	ZONA GYM	18,5
7	TERRAZA CAFFETERIA	18,5
8	ZONA DE JUEGOS AL AIRE LIBRE	18,5
TOTAL		154,42

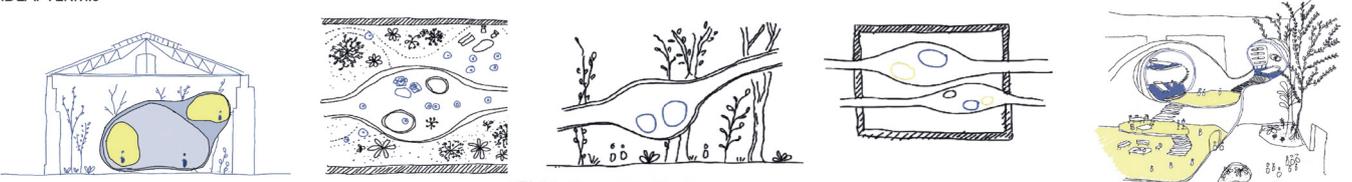


PLANTA PRIMERA		m ²
1	COCINA	34,6
2	ALMACEN	13,6
3	COMEDOR	185,6
4	ZONA DE PROTECCIONES	106,6
5	ALMACEN	18,1
6	COCCORONO	18,5
7	PASILLO DE RELACION	21,1
8	ZONA DE DESCANSO	51,3
9	SALA DE COSTURA	24,6
10	ASIS	26,2
11	SALA DE TRABAJO	17,2
12	BIJUTERIA	18,6
13	REPLICACION	54
14	ALMACEN	41,4
15	ALMACEN TIPO I (X)	105,5
16	ALMACEN	24,9
17	PLANTAS Y SALA PLANCHA	15,3
18	TIERRAZA	18,5
TOTAL		1043,3

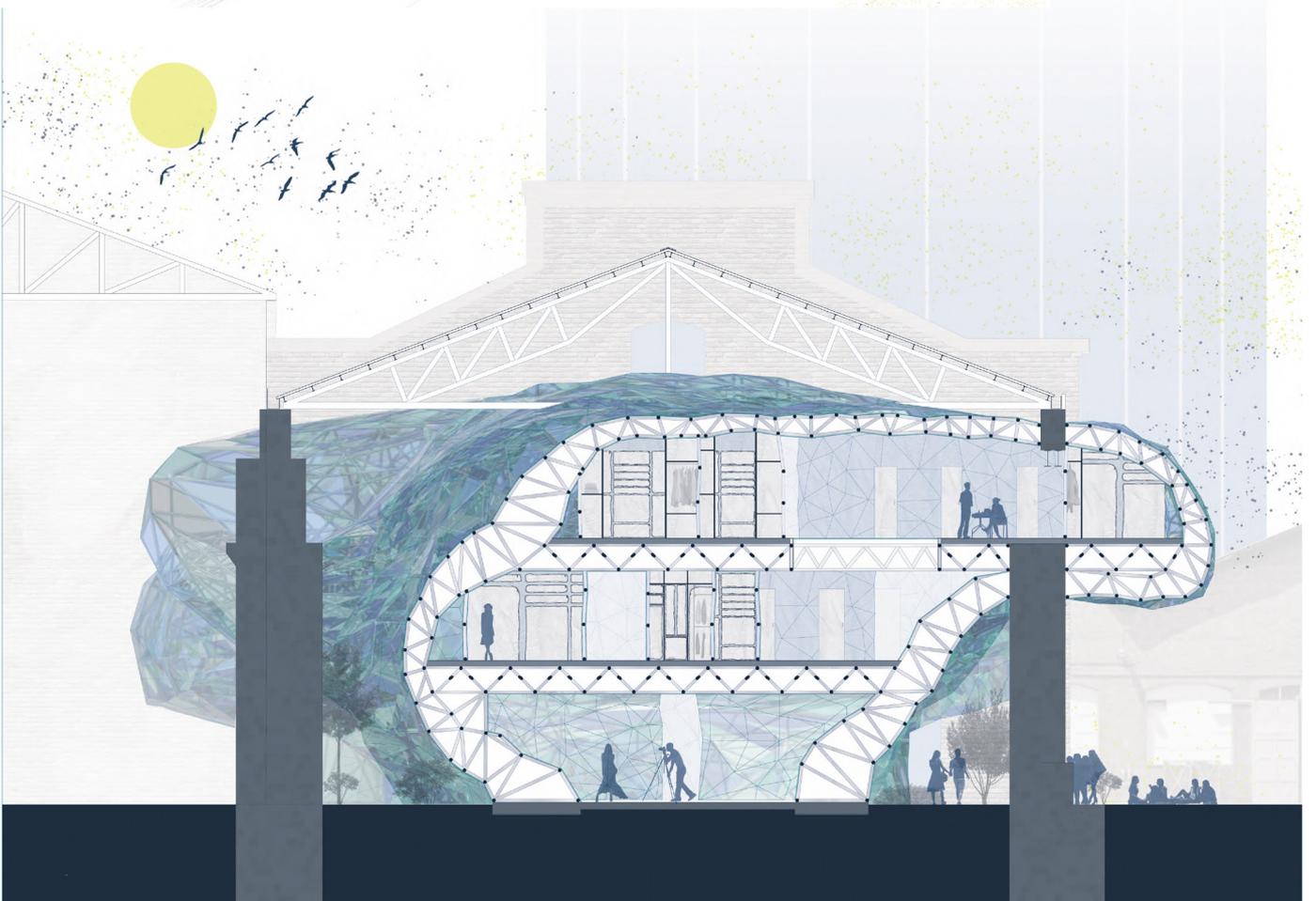
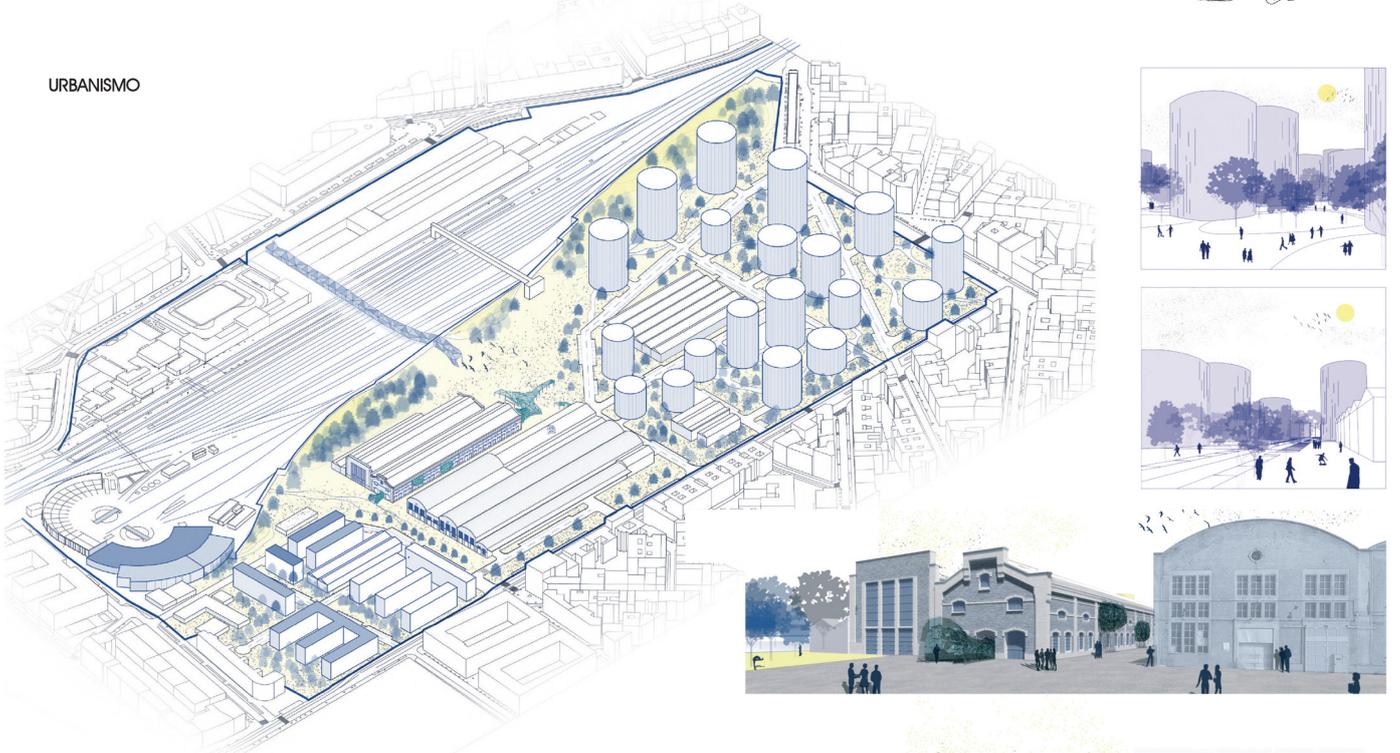


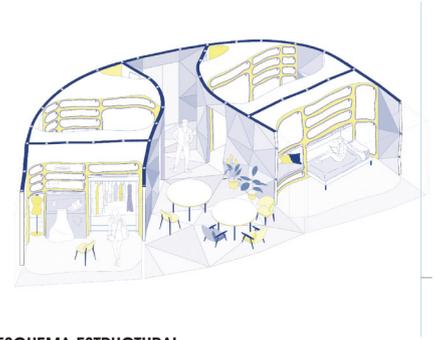
RESUMEN 01

IDEA: VERMIS

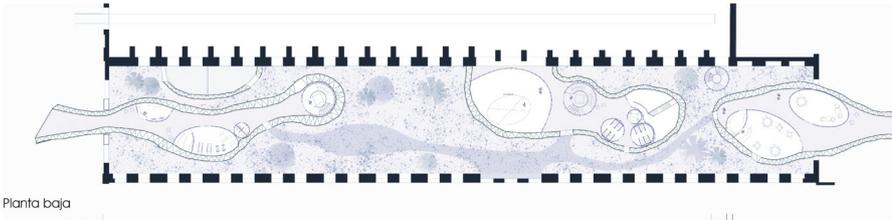


URBANISMO

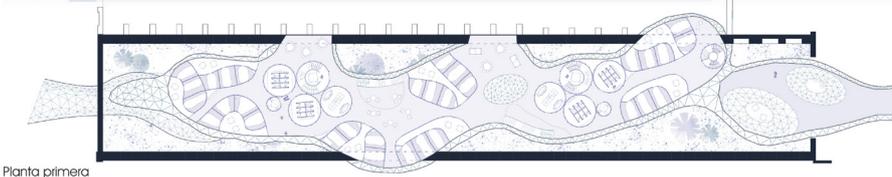




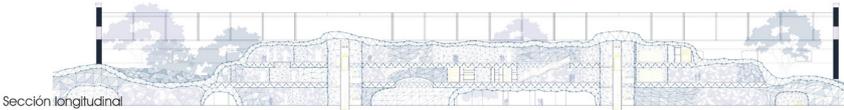
ESQUEMA ESTRUCTURAL



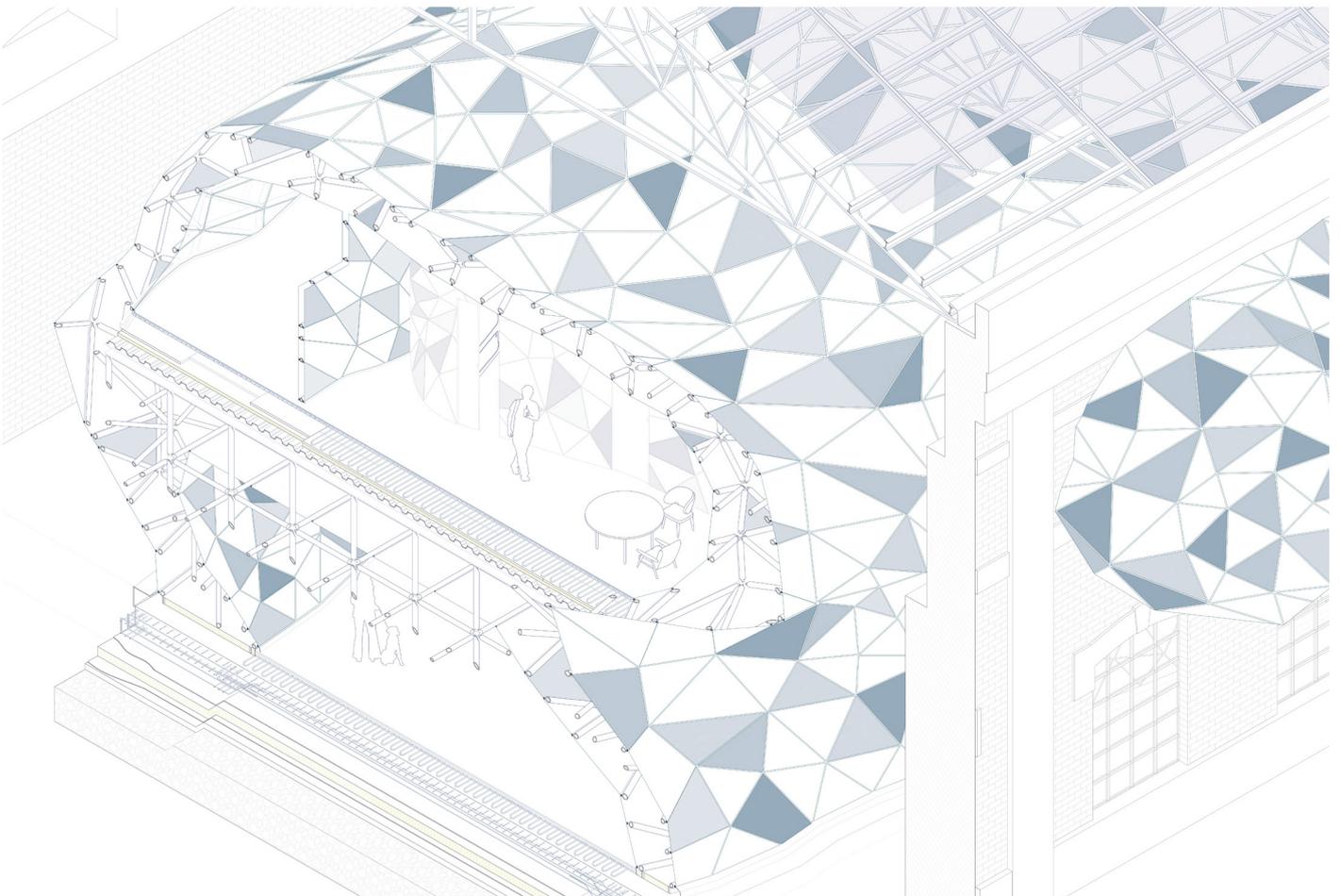
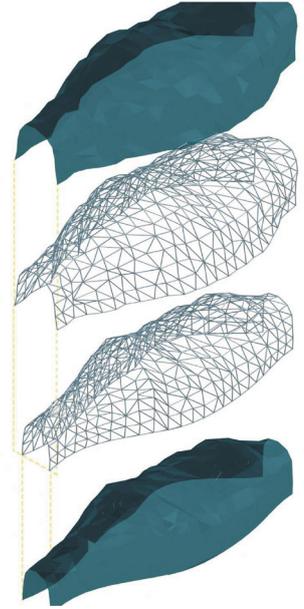
Planta baja

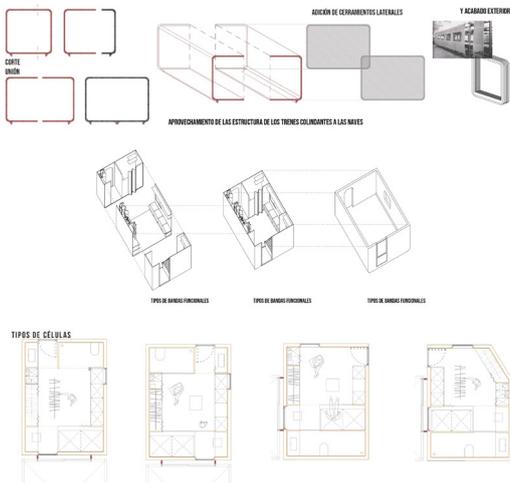
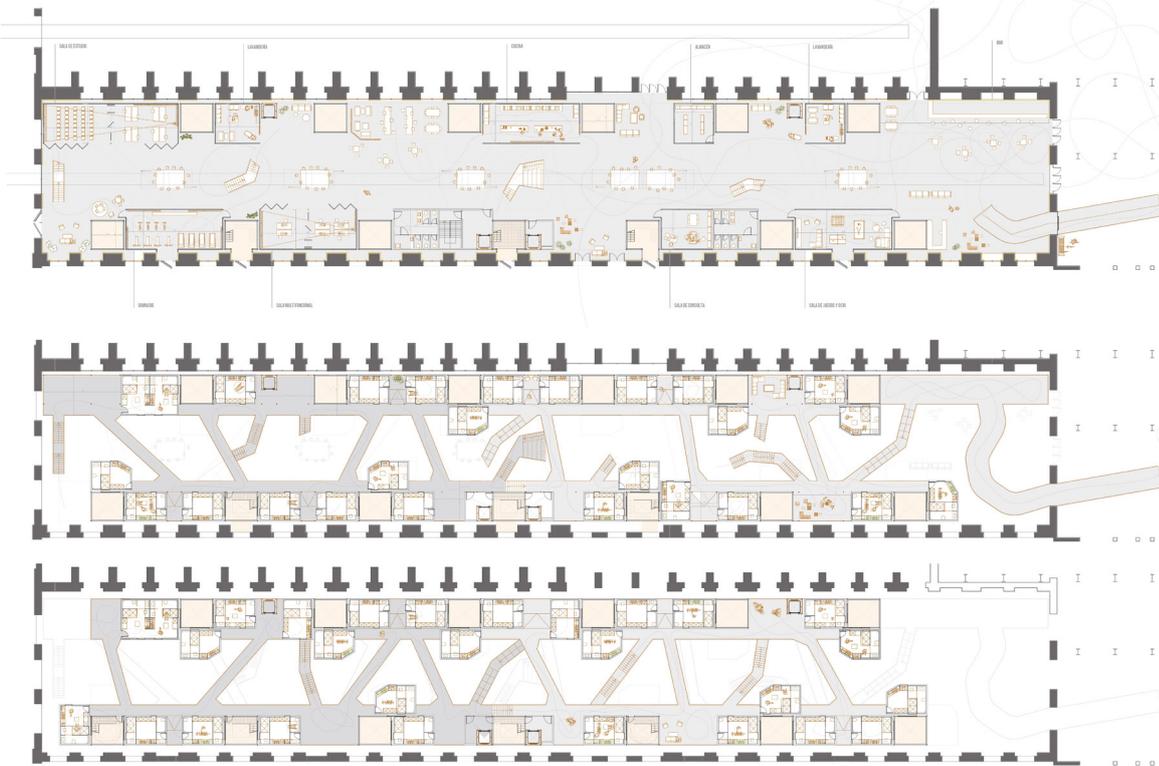
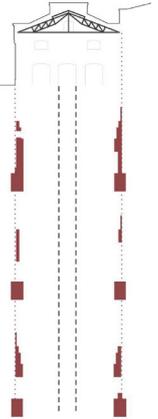
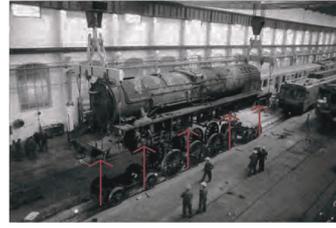
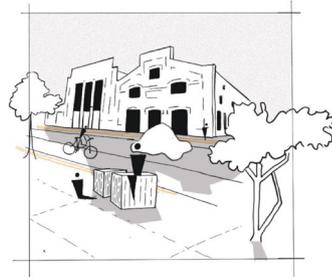


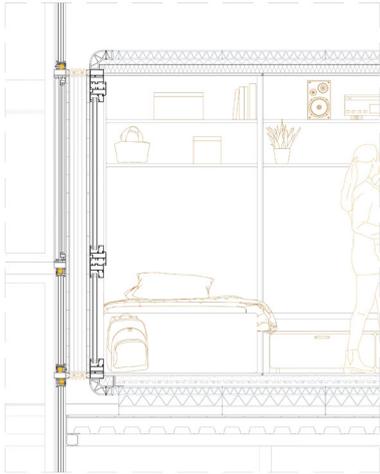
Planta primera



Sección longitudinal

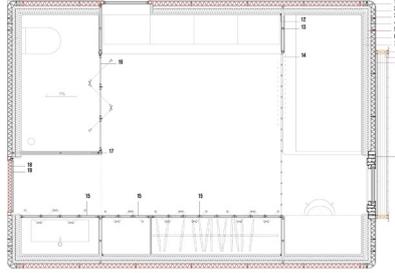




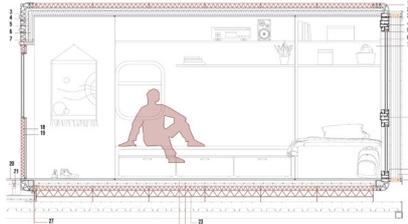


ESCALA 1:20

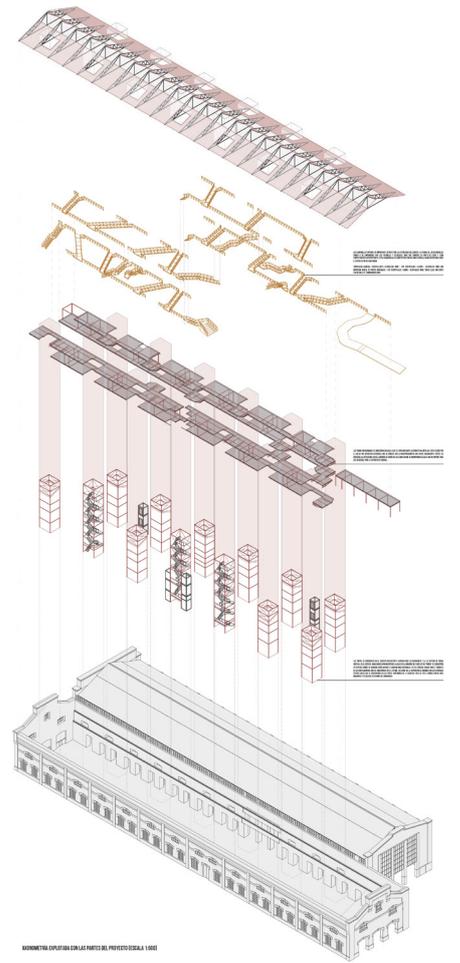
- 1. ESTRUCTURA ORIGINAL DEL TREN
- 2. ESTRUCTURA IMITACIÓN ORIGINAL
- 3. CHAPA TALLO
- 4. ASILLANTE EPS
- 5. PISCA ALUMINIO ALTA RESISTENCIA
- 6. ASILLANTE LANA DE ROCA
- 7. H0- MACOS
- 8. UNIÓN PERFORADA PIELLE
- 9. PIELLE
- 10. BORNITE DE UNIÓN PIELLE
- 11. CARPINTERÍA OSCURAMENTE DE ALUMINIO
- 12. JUNTA DE UNIÓN DE MÓDULOS
- 13. SUBESTRUCTURA PARA H0- MACOS
- 14. ESTOR PLEGABLE
- 15. CARPINTERÍA PLEGABLE
- 16. MAMPARÁ PLEGABLE
- 17. PANELES H0B0B0B0
- 18. CARPINTERÍA ORIGINAL DEL TREN
- 19. TRASDOSADO LANA DE ROCA
- 20. PLATAFORMA METÁLICA
- 21. PUEBT
- 22. BANDA ELÁSTICA
- 23. RETORNES
- 24. CABLE CALEFACTOR
- 25. MORTERO
- 26. PERFIL PERIMETRAL
- 27. AISLAMIENTO PERIMETRAL



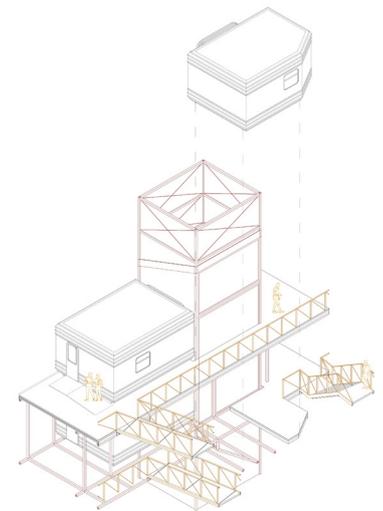
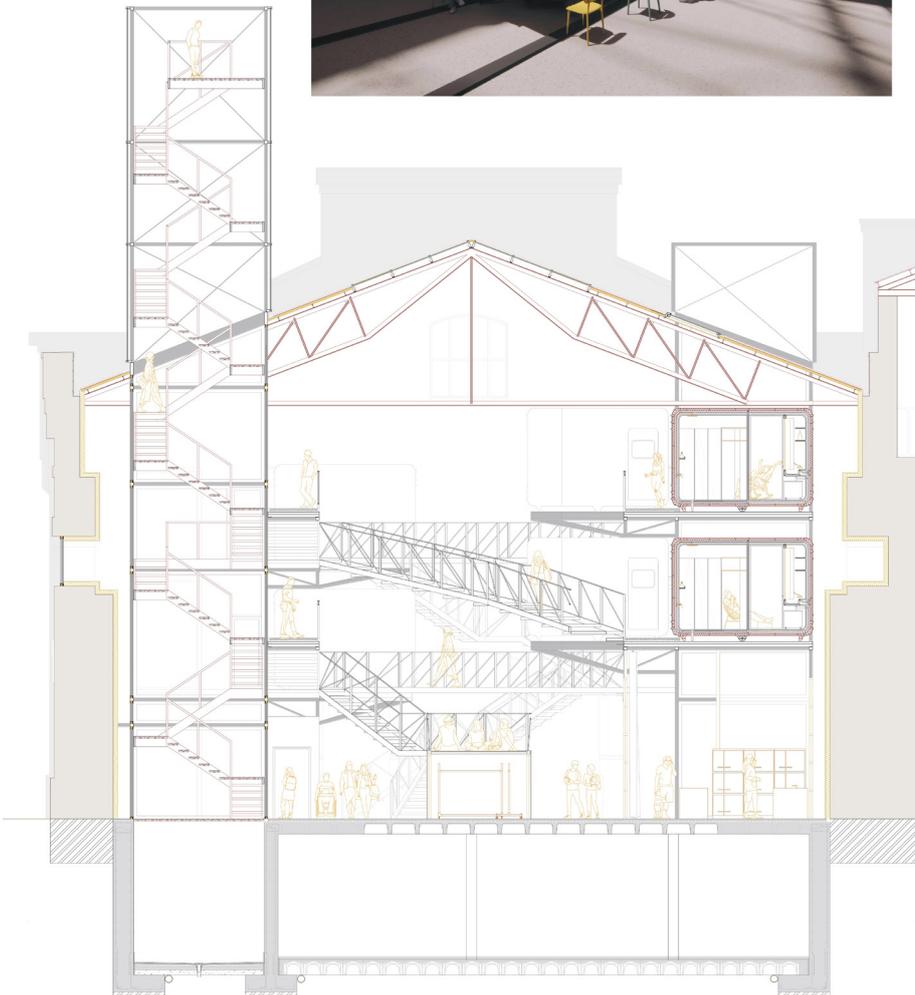
PLANTA CONSTRUCTIVA

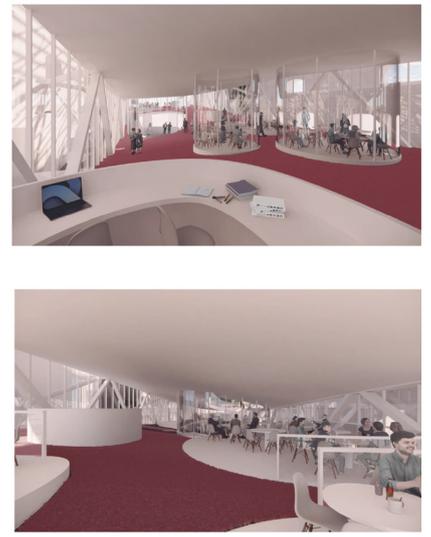
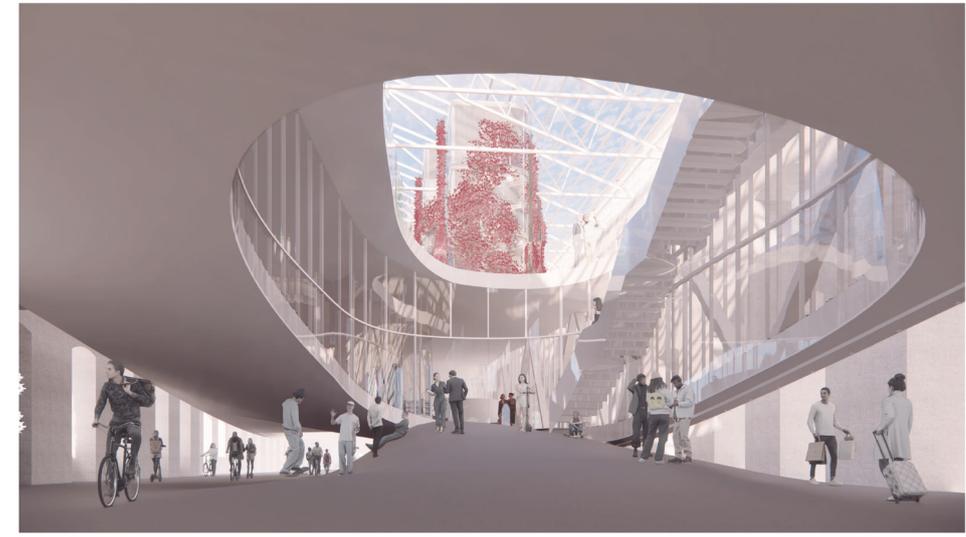
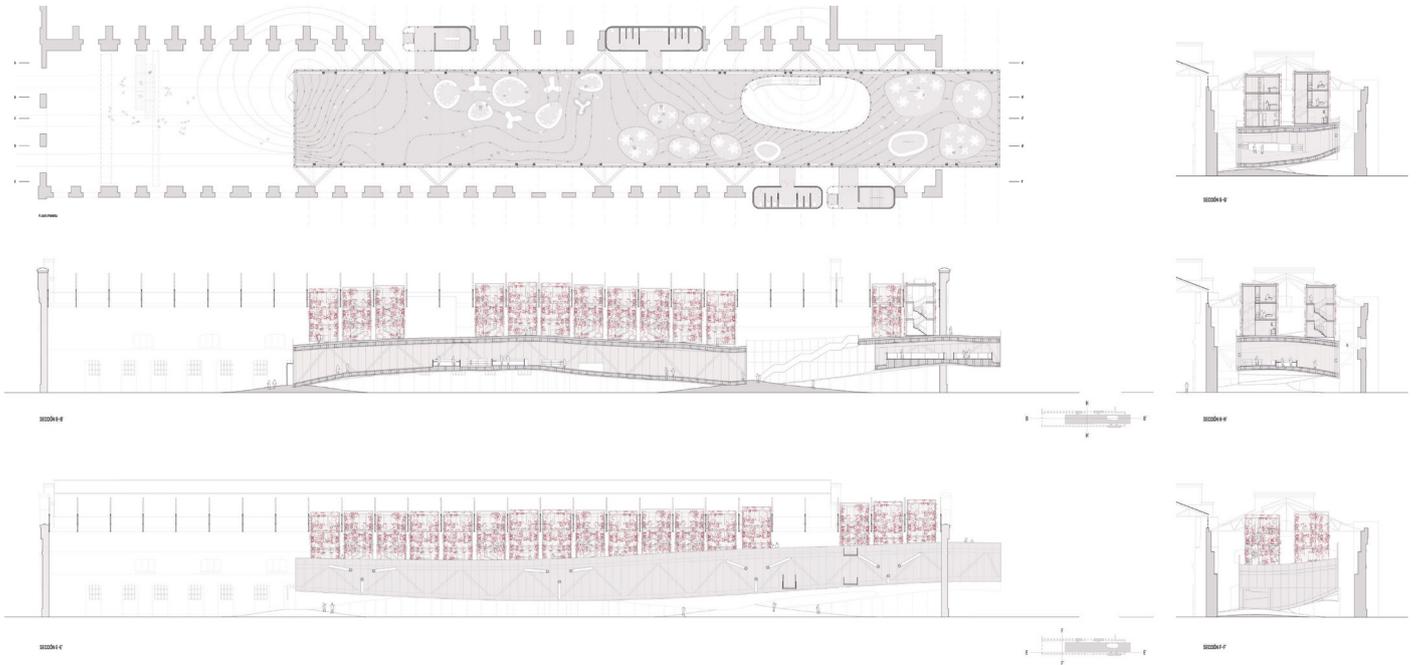
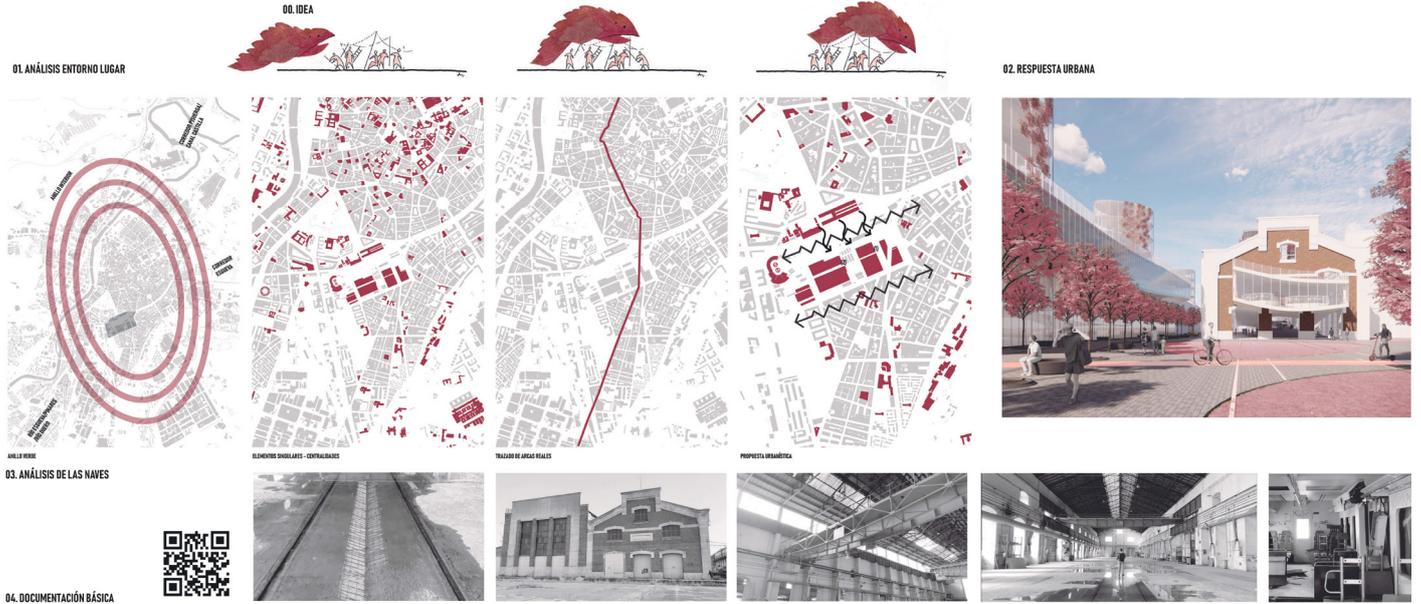


SECCIÓN CONSTRUCTIVA LONGITUDINAL



BOMMETRÍA EXPUESTA EN LAS PARTES DEL PROYECTO ESCALA 1:1000





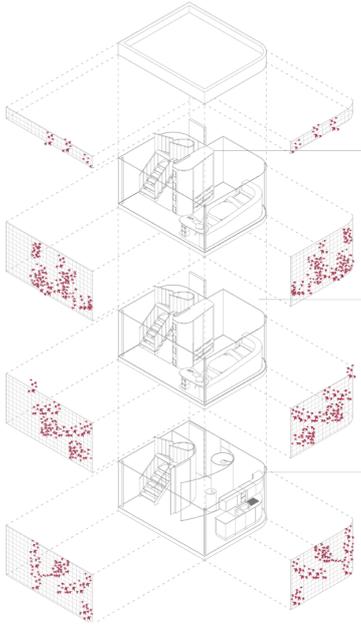
RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES Y PROFESORES DE LA ESCUELA DE MODA DE VALLADOLID (E&MOVa)

LR.01

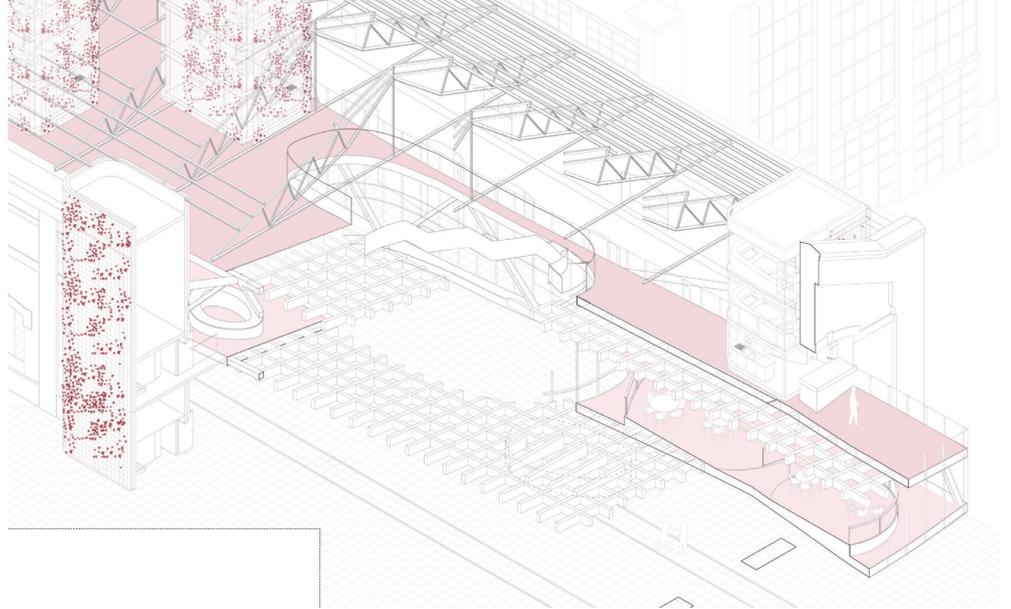
alumnos
DIEZ GÓMEZ, ALBERTO
FERRER MAYOL, ALBERTO
SACRISTÁN UÑA, MARTA

máster en arquitectura
taller integrado - (p) proyectos arquitectónicos integrados - (c) arquitectura contemporánea: tendencias y temas - (e) eficiencia energética del edificio y su entorno urbano - (u) fundamentos legales de la intervención urbanística - (i) innovación y sostenibilidad
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid ETSAVA

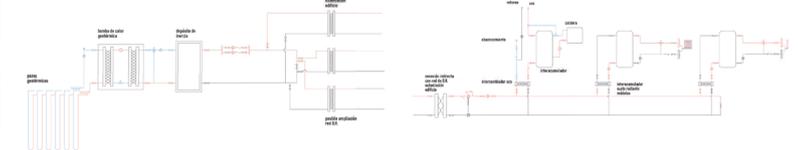
07. AXONOMETRÍA EXPLOTADA MÓDULOS DE RESIDENCIA



08. AXONOMETRÍA GENERAL CONSTRUCTIVA

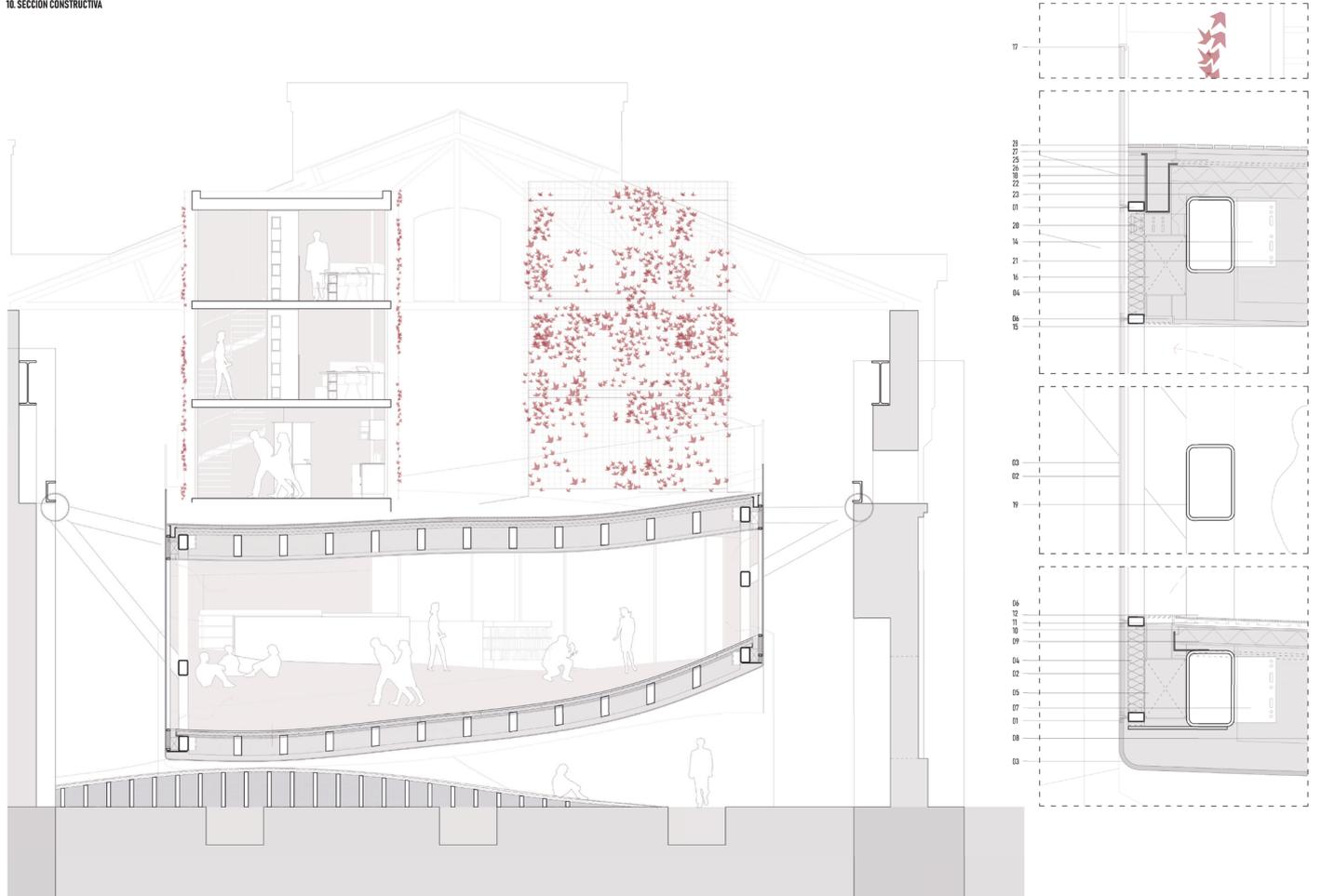


09. ESQUEMAS DE PRINCIPIO DISTRICT HEATING



ESQUEMA DE PRINCIPIO CENTRAL TÉRMICA CON DISTRICT HEATING

10. SECCIÓN CONSTRUCTIVA

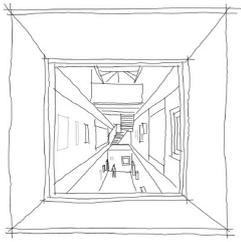


RESIDENCIA PARA ESTUDIANTES Y PROFESORES DE LA ESCUELA DE MODA DE VALLADOLID (E-SMOVA)

LR.02

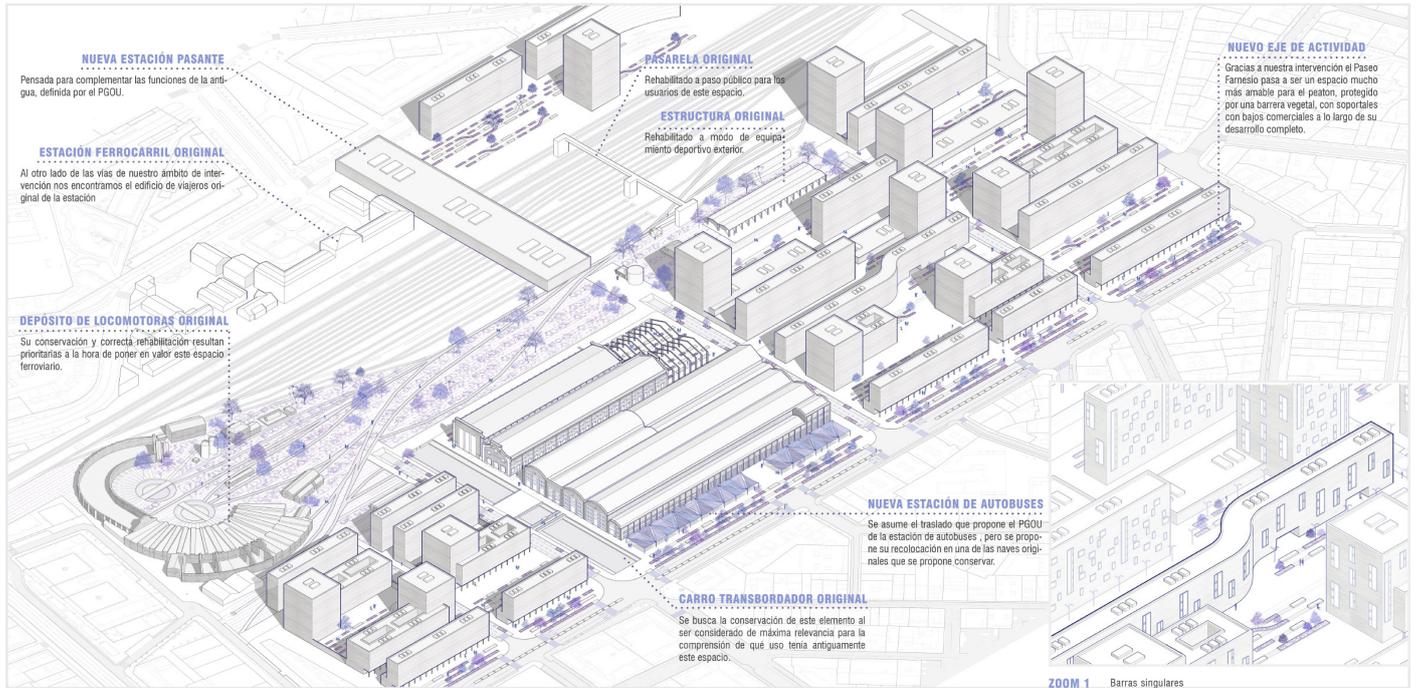
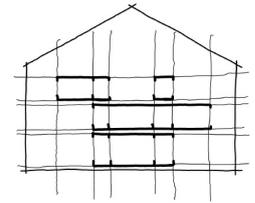
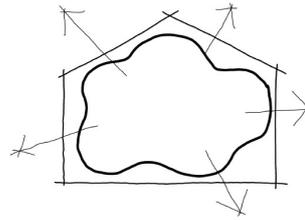
alumnos
DIEZ GÓMEZ, ALBERTO
FERRER MAYOL, ALBERTO
SACRISTÁN UÑA, MARTA

máster en arquitectura
taller integrado - (p) proyectos arquitectónicos integrados - (c) arquitectura contemporánea: tendencias y temas - (e) eficiencia energética del edificio y su entorno urbano - (u) fundamentos legales de la intervención urbanística - (i) innovación y sostenibilidad
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Valladolid ETSAA



CONCATENACIÓN

The Fitting Machine: Praising the railway area



NUEVA ESTACIÓN PASANTE

Pensada para complementar las funciones de la antigua, definida por el PGOU.

ESTACIÓN FERROCARRIL ORIGINAL

Al otro lado de las vías de nuestro ámbito de intervención nos encontramos el edificio de viajeros original de la estación.

DEPÓSITO DE LOCOMOTORAS ORIGINAL

Su conservación y correcta rehabilitación resultan prioritarias a la hora de poner en valor este espacio ferroviario.

PASEO ORIGINAL

Rehabilitado a paso público para los usuarios de este espacio.

ESTRUCTURA ORIGINAL

Rehabilitado a modo de equipamiento deportivo exterior.

NUEVO EJE DE ACTIVIDAD

Gracias a nuestra intervención el Paseo Farnesio pasa a ser un espacio mucho más amable para el peatón, protegido por una barrera vegetal, con soportales con bajos comerciales a lo largo de su desarrollo completo.

NUEVA ESTACIÓN DE AUTOBUSES

Se asume el traslado que propone el PGOU de la estación de autobuses, pero se propone su reubicación en una de las naves originales que se propone conservar.

CARRO TRANSBORDADOR ORIGINAL

Se busca la conservación de este elemento al ser considerado de máxima relevancia para la comprensión de qué uso tenía antiguamente este espacio.

AXONOMETRÍA CONJUNTO URBANO

ZOOM 1 Barras singulares



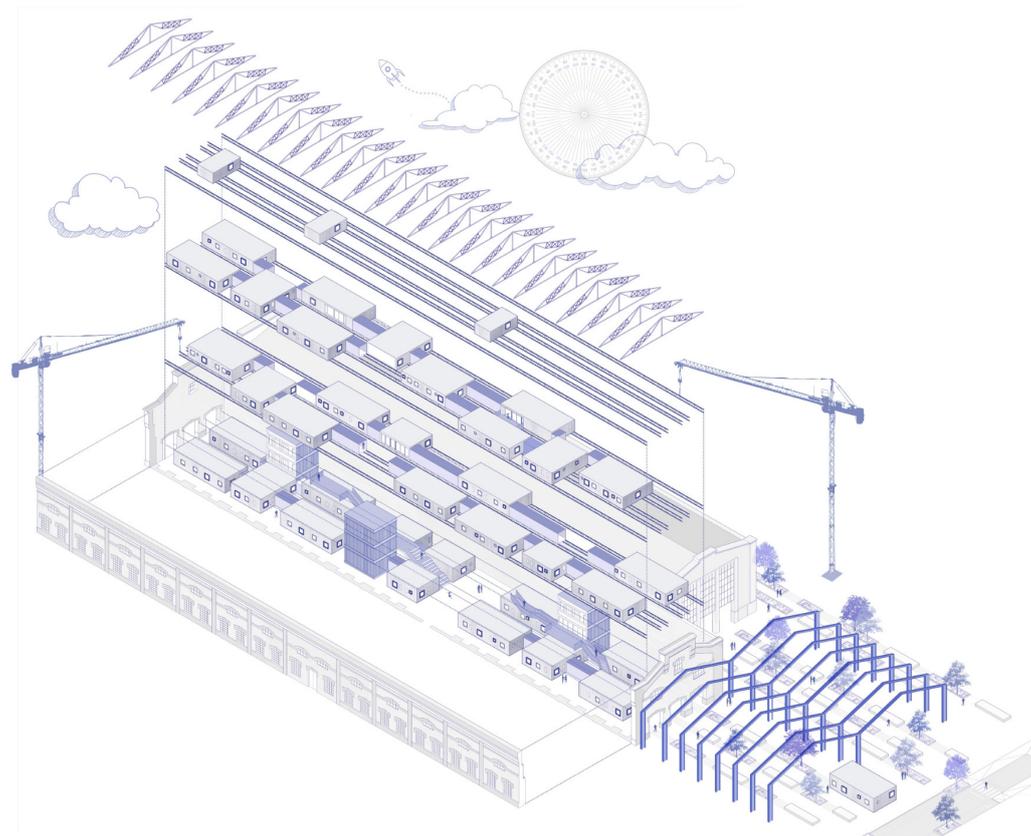
ZOOM 2 Torres con barras y barras con soportales



ZOOM 3 Espacios públicos, torres con zócalos comerciales y barras exentas



ZOOM 4 Espacios públicos y torres exentas

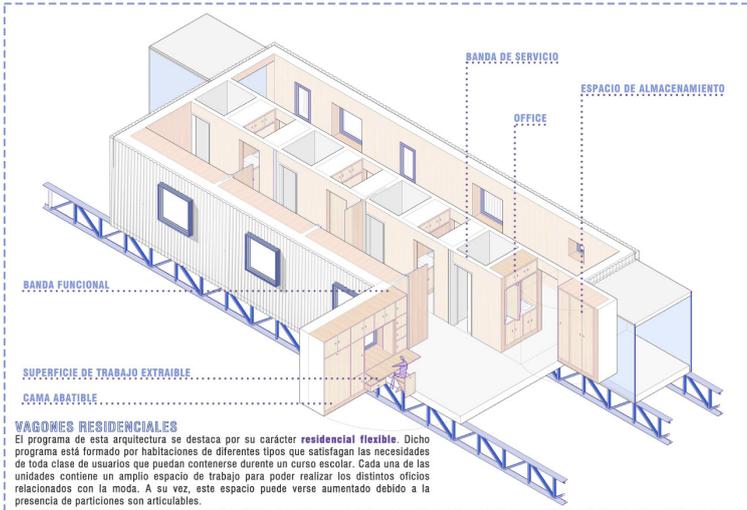


AXONOMETRÍA PROYECTUAL

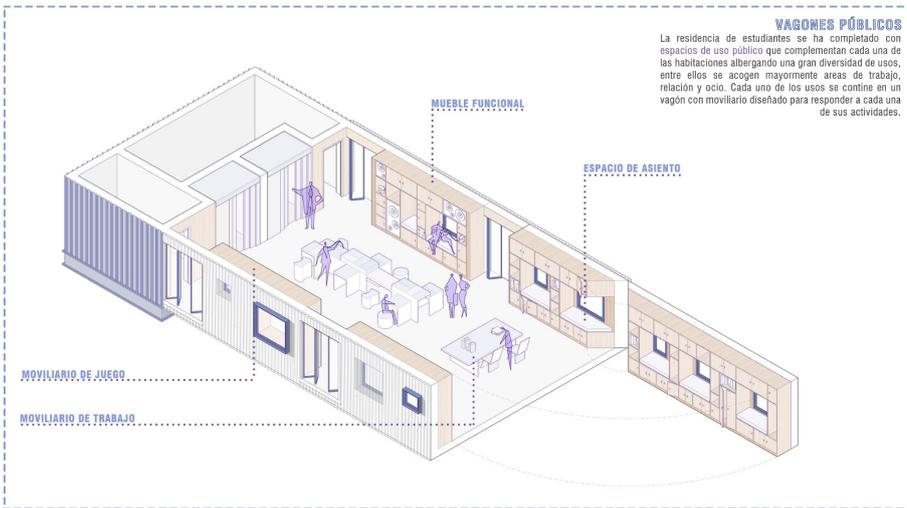
Taller Integrado
Máster en Arquitectura, Escuela Técnica Superior de Arquitectura

The Fitting Machine
Praising the railway area

Resumen: Taller Integrado
Grupo 7, Lámina 1

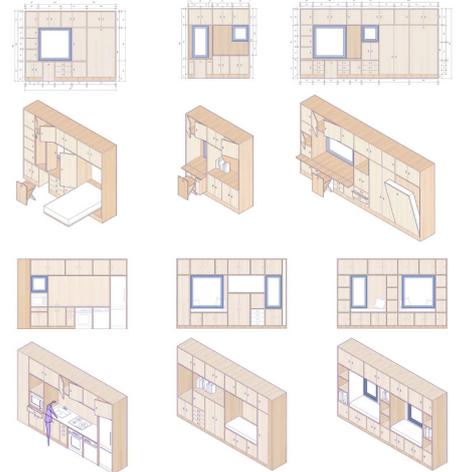


VAGONES RESIDENCIALES
 El programa de esta arquitectura se destaca por su carácter residencial flexible. Dicho programa está formado por habitaciones de diferentes tipos que satisfagan las necesidades de toda clase de usuarios que puedan contenerse durante un curso escolar. Cada una de las unidades contiene un amplio espacio de trabajo para poder realizar los distintos oficios relacionados con la moda. A su vez, este espacio puede verse aumentado debido a la presencia de particiones son articulables.

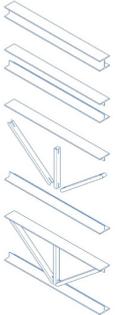


VAGONES PÚBLICOS
 La residencia de estudiantes se ha completado con espacios de uso público que complementan cada una de las habitaciones albergando una gran diversidad de usos, entre ellos se acogen mayormente áreas de trabajo, relación y ocio. Cada uno de los usos se contiene en un vagón con mobiliario diseñado para responder a cada una de sus actividades.

DISEÑO DE MOBILIARIO PÚBLICO Y PRIVADO



DESPIECE



SISTEMAS PASIVOS

A fin de favorecer la eficiencia energética del edificio, nuestra propuesta cuenta con varios puntos que nos permiten llevar a cabo un ahorro importante en la cantidad de energía consumida por nuestra propuesta de intervención.

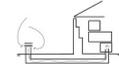
ENVOLVENTE TÉRMICA



COBIERTA ACTIVA



POZOS CANADIENSES



ZONIFICACIÓN DE ESPACIOS



LEYENDA

ESTRUCTURA

1. Losa de hormigón preexistente
2. Perfil HES200
3. Perfil tubular cuadrado 15x15cm
4. Perfil tubular cuadrado 5x5cm
5. Perfil PEFCO
6. Cercha preesada
7. Forjado de hormigón armado con chapa colaborante
8. Junta de dilatación estructural

CERRAMIENTO VERTICAL VAGONES

15. Larga mineral
16. Placa en base de cemento
17. Subestructura montantes de aluminio
18. Travesaños metálicos de aluminio
19. Panel ondulado microperforado de aluminio
20. Chapa de aluminio de renaste

CERRAMIENTO VERTICAL INTERIORES

21. Larga mineral
22. Placa de yeso laminado de alta resistencia e=15mm
23. Subestructura sistema de PVC
24. Lámina de estancidad al aire
25. Rastrol trapezoidal de madera
26. Panel de madera contrachapado e=2cm
27. Cableado luz indirecta

CERRAMIENTO VERTICAL INTERIORES

21. Larga mineral
22. Placa de yeso laminado de alta resistencia e=15mm
23. Subestructura sistema de PVC
24. Lámina de estancidad al aire
25. Rastrol trapezoidal de madera
26. Panel de madera contrachapado e=2cm
27. Cableado luz indirecta

CERRAMIENTO HORIZONTAL

28. Lámina separadora
29. Poliestireno extruido de alta resistencia
30. Capa de mortero de relleno
31. Sistema de suelo radiante
32. Llama enclozada
33. Panel sandwich resistente de madera contralaminada
34. Panel de chapa de aluminio
35. Junta de poliestireno extruido

CERRAMIENTO CUBIERTA

30. Canal de recogida de agua de acero
31. Subestructura de tubo de acero de 5x5cm
32. Cornisa PE100
33. Perfilera para solución con EFTE
34. Panel EFTE
35. Perfil tubular cuadrado 5x5cm
36. Sistema de lamas motorizadas

CARPINTERÍAS

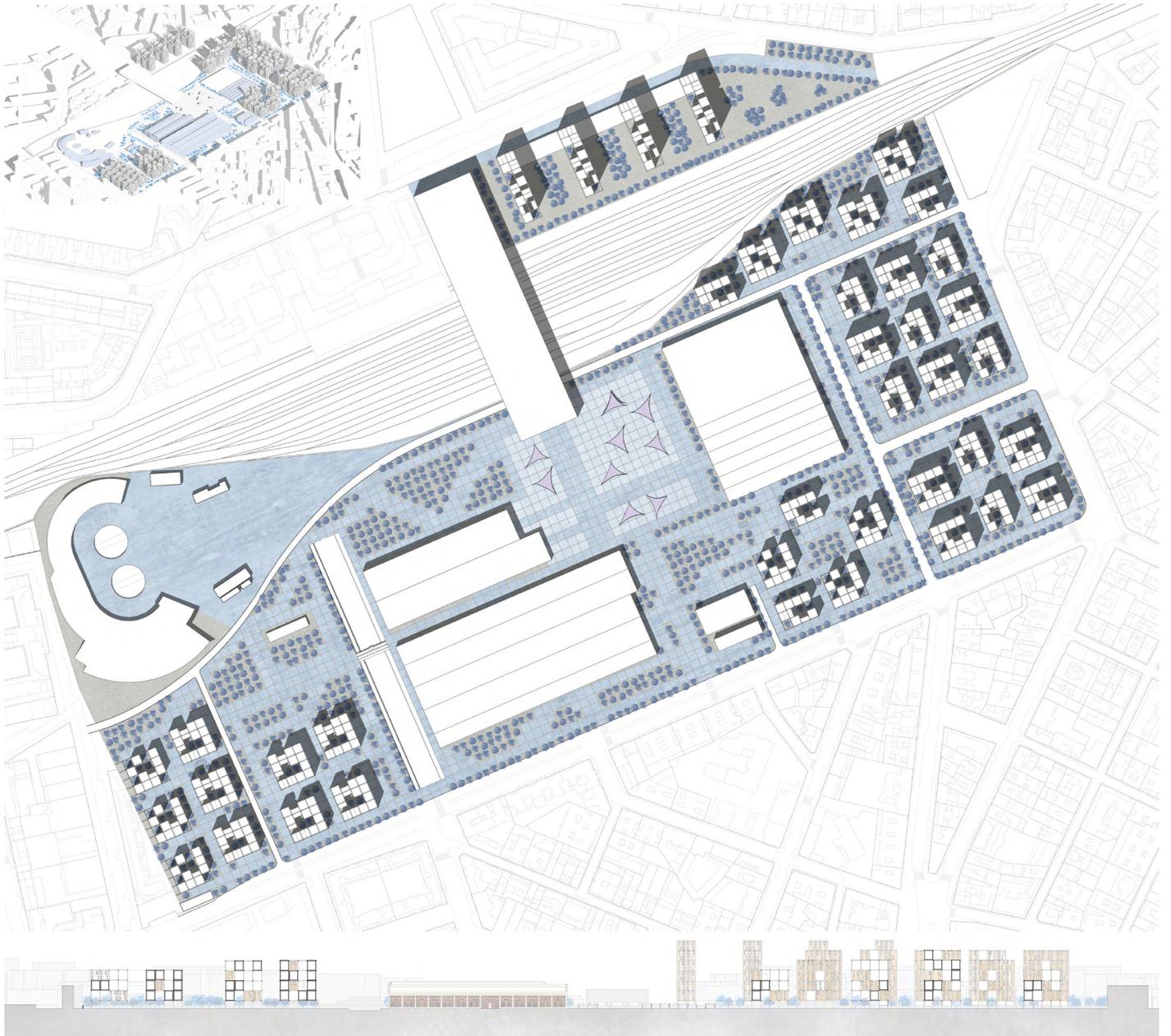
37. Carpintería metálica de aluminio para cubierta con rotura de puente térmico
38. Carpintería metálica de aluminio con rotura de puente térmico
39. Tropeo vidrio con cámara de aire de baja emisividad

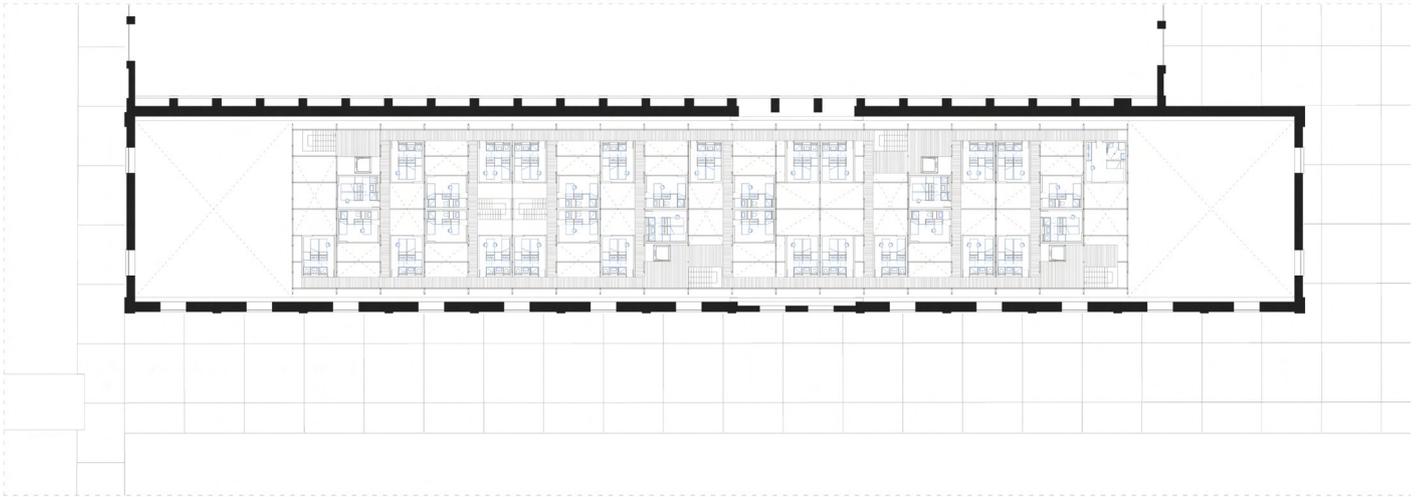
SISTEMA PASARELAS

40. Perfil con angular para subestructura del vidrio
41. Silicona de sellado de vidrio
42. Panel de vidrio de seguridad de triple capa

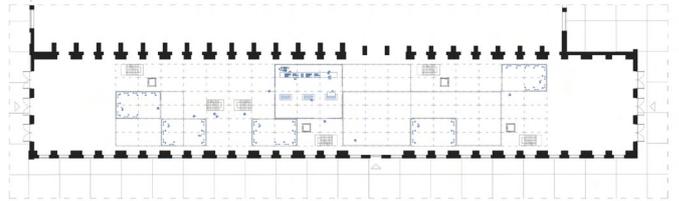
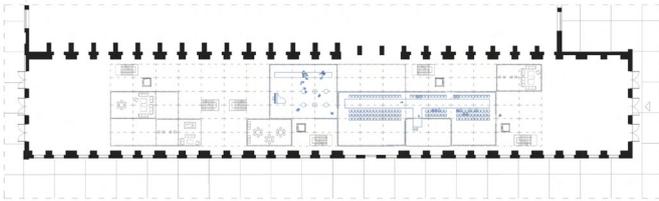
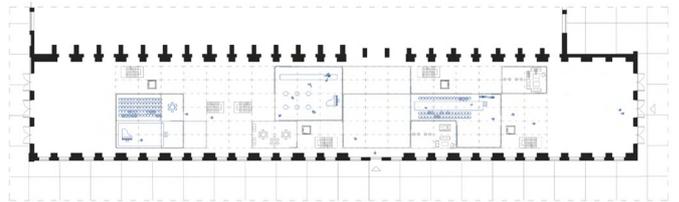
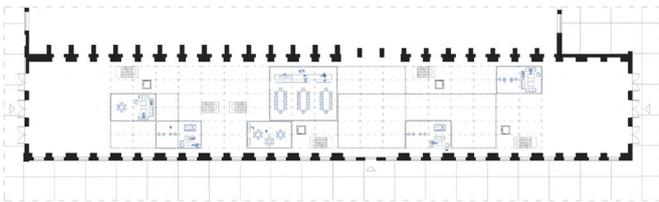
SECCIÓN CONSTRUCTIVA



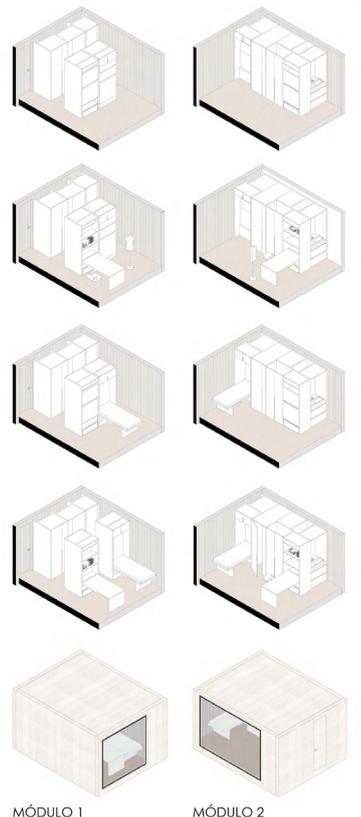




PLANTA SEGUNDA



DISTINTAS POSIBILIDADES DE ORGANIZACIÓN DE LA PLANTA BAJA



MÓDULO 1

MÓDULO 2



IMAGEN NOCTURNA DEL MÓDULO 1



IMAGEN NOCTURNA DEL MÓDULO 2

Septiembre 2023
Valladolid



Universidad de Valladolid

