



FACULTAD DE EDUCACIÓN DE PALENCIA

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**EXPRESIÓN ARTÍSTICA E INTERIORIDAD EN EDUCACIÓN
INFANTIL: PROYECTO BASADO EN EL PROGRAMA HARA**

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL: EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN ARTÍSTICA Y
MOTRICIDAD

AUTOR: OLAIZ RODRÍGUEZ DE VEGA

TUTOR: YURIMA BLANCO GARCÍA

PALENCIA, 2023



RESUMEN

En el presente TFG se fundamenta, se diseña y se lleva a cabo un proyecto didáctica denominada “Dentro de mí”, en la cual se aborda la interioridad a través de las áreas que conforman la Expresión Artística (musical, corporal y plástica) de forma globalizada. La intervención didáctica da respuesta a las orientaciones establecidas en el currículum de Educación Infantil, basándose en principios de la Pedagogía de la Creación Musical (PCM). Dicha intervención es una adaptación de un Programa creado e implementado por La Salle ARLEP llamado Hara destinado al trabajo de la interioridad. “Dentro de mí” está destinada al primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil y conformado por un total de seis actividades. Gracias al diseño y a la puesta en práctica se ha comprobado la viabilidad de trabajar de forma globalizada en Educación Infantil, mediante las diferentes áreas que conforman la expresión artística, respetando así el desarrollo natural y espontáneo del alumnado. Además de constatar como a través de aspectos musicales clave se trabaja la interioridad, siendo esta etapa el inicio de su desarrollo.

Palabras clave: Educación Infantil, Expresión Artística, Expresión Musical, Interioridad, Programa Hara

ABSTRACT

In this TFG a didactic project called "Inside me" is based, designed and carried out, in which interiority is approached through the areas that make up Artistic Expression (musical, corporal and plastic) in a globalised way. The didactic intervention responds to the guidelines established in the Infant Education curriculum, based on the principles of the Pedagogy of Musical Creation (PCM). This intervention is an adaptation of a programme created and implemented by La Salle ARLEP called Hara aimed at working on interiority. "Dentro de mí" is aimed at the first year of the second cycle of Infant Education and is made up of a total of six activities. Thanks to the design and implementation, the feasibility of working in a globalised way in Infant Education, through the different areas that make up artistic expression, has been verified, thus respecting the natural and spontaneous development of the pupils. In addition, we have also seen how, through key musical aspects, we work on interiority, as this stage is the beginning of their development.

Keywords: Early Childhood Education, Artistic Expression, Musical Expression, Inwardness, Hara Programme

ÍNDICE

1.INTRODUCCIÓN.....	5
2.JUSTIFICACIÓN.....	7
2.1. Relación con las competencias del grado de maestra en Educación Infantil.....	8
3.OBJETIVOS.....	10
3.1. Objetivos generales del Grado de Educación Infantil.....	10
3.2. Objetivos formativos del título del Grado de Educación Infantil.....	10
3.3. Objetivos de la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad.....	11
3.4. Objetivo general del TFG.....	12
3.5. Objetivos específicos del TFG.....	12
4.FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	13
4.1. La música en la etapa de Educación Infantil.....	13
4.1.1. Importancia de la música en Educación Infantil.....	13
4.2. La globalidad en Educación Infantil.....	15
4.3. Programa Hara.....	18
4.3.1. Significado de la palabra Hara.....	19
4.3.2. Ámbitos del programa Hara.....	20
4.3.3. ¿Qué es la interioridad?.....	21
4.3.4. Educar en la interioridad.....	22
4.3.5. Formación de los profesionales en el programa Hara.....	23
4.3.6. Trabajo de la interioridad con las familias.....	24
4.3.7. Organización del programa Hara.....	24
4.3.8. Evaluación.....	25
4.4. Vinculación de la intervención didáctica con el currículum de Educación Infantil.....	26
4.5. Conceptos musicales clave de la intervención “Dentro de mí”.....	35
4.5.1. Pedagogía musical.....	39
5.INTERVENCIÓN DIDÁCTICA “DENTRO DE MÍ”.....	40
5.1. Introducción.....	40
5.2. Contextualización.....	40
5.3. Objetivos del proyecto didáctico.....	41
5.4. Metodología.....	41
5.5. Contenidos del proyecto didáctico.....	43

5.6. Diseño de actividades	43
6.CONCLUSIONES.....	65
7.BIBLIOGRAFÍA.....	69
8.ANEXOS.....	73
Anexo 1. Logo representativo Programa Hara	73
Anexo 2. Materiales de la actividad 1. Nos convertimos en animales	73
Anexo 3. Comparación de los diferentes tamaños: grande, mediano y pequeño	74
Anexo 4. Representación corporal y con la voz de la serpiente	74
Anexo 5. Practicando el soplo con la pajita.....	75
Anexo 6. Realizando la actividad 2. Somos artistas	75
Anexo 7. Soplo con pajita al folio	76
Anexo 8. Imágenes del alumnado realizando la actividad 3. El juego del silencio....	76
Anexo 9. Alumnado decorando los botes actividad 4. Memory musical	77
Anexo 10. Botes actividad 4. Memory musical.....	78
Anexo 11. Alumnado manipulando botes actividad 4. Memory musical.....	78
Anexo 12. Alumnado realizando el masaje actividad 5. Nos relajamos.....	79
Anexo 13. Aprendiendo a controlar la presión de la mano, actividad 5. Nos relajamos	79
Anexo 14. Presentación de la actividad 6. Pintando la música.....	80
Anexo 15. Creación plástica, actividad 6. Pintando la música	80
Anexo 16. Alumnado experimentando con la mezcla de la pintura acrílica, actividad 6. Pintando la música	81
Anexo 17. Alumnado tumbado realizando la actividad 6. Pintando la música	81

1. INTRODUCCIÓN

En el presente documento se procede a presentar un proyecto didáctico, denominado “Dentro de mí”. Esta intervención didáctica es una adaptación de un programa destinado al trabajo de la interioridad denominado Hara, creado e implementado por La Salle ARLEP (Agrupación Lasaliana de España y Portugal). Dicha intervención está basada en la expresión musical, donde al mismo tiempo se abordan contenidos correspondientes de la expresión corporal y plástica.

El contexto de estudio es el aula de 1.º de Educación Infantil del colegio concertado La Salle, donde estoy llevando a cabo el Prácticum II. En el centro tiene una gran importancia la interioridad, con la inteligencia emocional y la música como vehículos de aprendizaje y desarrollo de una educación integral. La música ocupa un lugar imprescindible dentro de este proyecto, ya que es importante trabajarla desde edades tempranas, puesto que se encuentra en sintonía con la evolución espontánea del niño, por lo que respeta su naturaleza, lo cual es una de las claves de la educación musical expuestas por Peñalba (2018). Por otro lado, Peñalba (2018) afirma a su vez que:

La música proporciona otra serie de experiencias escolares que fomentan el desarrollo de competencias que nos van a garantizar la formación de ciudadanos críticos: la música como placer estético, la regulación emocional, la formación de identidades, el desarrollo de habilidades para vivir en sociedad, la mejora del bienestar físico y el desarrollo creativo, entre otras (p.30).

El objetivo principal de la educación musical responde según Conejo (2012) a la formación de ciudadanos críticos y emocionalmente competentes que sepan vivir en sociedad, el cual se encuentra estrechamente relacionado con el trabajo de la interioridad.

Educar en la interioridad supone múltiples beneficios escolares, ya que ayuda a la concentración, atención y memoria, beneficios laborales, sociales, psicológicos y de salud. Asimismo, la interioridad ayuda a regular y gestionar las emociones y sentimientos de una forma más adecuada y sana para ser los protagonistas de los propios procesos de vida (López, 2015), por ello que dentro del Programa Hara se le otorgue tanta importancia a la educación emocional, ya que se encuentra estrechamente conectado.

Actualmente, en España se encuentra en vigor la ley educativa denominada LOMLOE, en Castilla y León más concretamente el DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por

el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Infantil. En la LOMLOE se establecen ocho competencias clave, entre las cuales, con relación al tema tratado en este documento, considero importante resaltar la competencia personal, social y de aprender a aprender, y la competencia en conciencia y expresión culturales. Por otro lado, dentro de las tres áreas de la Educación Infantil, es imprescindible destacar para el trabajo de la interioridad el área A. Crecimiento en Armonía, la cual hace referencia a la construcción gradual de la propia identidad y su madurez emocional.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, el objetivo general de mi Trabajo Fin de Grado denominado de aquí en adelante TFG, es el siguiente, fomentar la importancia del trabajo de la interioridad en la etapa de Educación Infantil a través de una intervención didáctica vinculada a la expresión musical, corporal y plástica.

En el presente documento, se encuentra en primer lugar y tras esta introducción la justificación del tema seleccionado y su relación con las competencias del grado de maestra en Educación Infantil adquiridas gracias a la elaboración de dicho trabajo. En segundo lugar, se encuentran los objetivos que se pretenden alcanzar con la realización de dicho trabajo. En tercer lugar, encontramos la fundamentación teórica donde se ha llevado a cabo una investigación, por un lado, acerca de la importancia de la música en Educación Infantil y, por otro lado, acerca del Programa Hara y aquellos aspectos que lo conforman además de la vinculación de ambos con el actual currículo de la etapa de Educación Infantil. En cuarto lugar, un apartado destinado a la intervención didáctica, donde se desarrollarán los principales objetivos del Programa Hara a través de la expresión musical, corporal y plástica. Por último, las conclusiones obtenidas una vez finalizado el TFG, la bibliografía mediante la cual se ha construido el marco teórico del trabajo y los anexos citados a lo largo de este.

Para concluir la introducción, me gustaría destacar la importancia de la mención Expresión y Comunicación Artística y Motricidad llevada a cabo este último año de universidad, donde hemos aprendido múltiples formas de tratar los contenidos establecidos en el currículum de forma globalizada mediante la expresión musical, corporal y artística.

2. JUSTIFICACIÓN

La intervención didáctica que se lleva a cabo en el presente TFG viene dada, por un lado, por la importancia otorgada a la interioridad en el centro en el que estoy llevando a cabo el Prácticum II y el interés despertado a lo largo de la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad por el trabajo globalizado de cualquier contenido establecido en el currículum de Educación Infantil a través de la expresión musical, corporal y plástica.

Asimismo, a lo largo de mi trayectoria como estudiante he comprobado el poco valor que se le otorga hoy en día a las expresiones artística en el ámbito educativo, a pesar de su importancia para el desarrollo integral del alumnado. Por un lado, Aróstegui (2016) señala que la educación musical está en un momento de declive derivado de múltiples factores. Esto se debe, principalmente, a que se tiende a dar prioridad a otro tipo de materias que se consideran más importantes, y porque el uso de la música con fines educativos parece reducirse únicamente a los maestros especialistas, por ello esta propuesta surge del interés por integrar la música en el aula en el trabajo diario del aula.

Por otro lado, la etapa de Educación Infantil no puede desvincularse de la expresión corporal, ya que es la manera natural del ser humano desde el nacimiento de comunicarse y relacionarse con el mundo que le rodea. Al igual que la expresión corporal, a través de la expresión plástica, el alumnado plasma sentimientos, ideas y pensamientos, lo cual favorece la comunicación. Esto es imprescindible en la etapa de Educación Infantil, ya que el alumnado aún se encuentra en proceso de desarrollo del lenguaje oral, lo cual facilita su inclusión y participación en el entorno.

Actualmente vivimos en una sociedad con demasiados estímulos que reclaman nuestra atención hacia las cosas que ocurren fuera de nosotros mismos, alejándonos de la atención que necesita nuestro interior, por ello, considero muy importante fomentar desde edades tempranas la capacidad de reflexionar sobre la realidad que nos rodea, sobre nuestras vivencias y las de los demás. Todo ello es necesario extrapolarlo a la educación, fomentando una educación integral que incluya la educación en la interioridad desarrollando de esta manera todas las potencialidades del alumnado.

Considerando los aspectos mencionados, junto al conocido valor de la música como herramienta imprescindible a la hora de conseguir una mayor comunicación entre los

niños y las niñas y con su valor socializador e inclusivo (Parejo, Cortón-Heras y Giráldez-Hayas, 2020) ha surgido la idea de crear esta intervención didáctica donde se han desarrollado diversas sesiones de interioridad a través de aspectos relacionados con la educación musical principalmente y de forma transversal con la expresión corporal y plástica.

2.1. Relación con las competencias del grado de maestra en Educación Infantil

Mediante la realización de este TFG, se han puesto en práctica las siguientes competencias establecidas en la Guía para el Diseño y Tramitación de los Títulos de Grado y Máster de la Uva, establecidas en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil:

Competencias generales:

2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio –la Educación-. Esta competencia se concretará en el desarrollo de habilidades que formen a la persona titulada para:

- a. Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje
- b. Ser capaz de analizar críticamente y argumentar las decisiones que justifican la toma de decisiones en contextos educativos

4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

5. Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. La concreción de esta competencia implica el desarrollo de:

- a. La capacidad de actualización de los conocimientos en el ámbito socioeducativo.

b. La adquisición de estrategias y técnicas de aprendizaje autónomo, así como de la formación en la disposición para el aprendizaje continuo a lo largo de toda la vida.

c. El conocimiento, comprensión y dominio de metodologías y estrategias de autoaprendizaje

d. La capacidad para iniciarse en actividades de investigación

e. El fomento del espíritu de iniciativa y de una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

Competencias específicas:

B. Didáctico disciplinar:

3. Ser capaz de planificar conjuntamente actividades con todos los docentes de este nivel y de otros niveles educativos, de forma que se utilicen agrupaciones flexibles

29. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

30. Ser capaces de utilizar canciones, recursos y estrategias musicales para promover la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental en actividades infantiles individuales y colectivas.

32. Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

3. OBJETIVOS

3.1. Objetivos generales del Grado de Educación Infantil

En el documento que recoge la memoria del plan de estudios del título de Grado de Maestro en Educación Infantil establecido por la Universidad de Valladolid (2011) se establecen una serie de objetivos los cuales se relacionan con el presente TFG.

El objetivo fundamental del título de Grado es formar profesionales con capacidad para la atención educativa directa a los niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil y para la elaboración y seguimiento de la propuesta pedagógica a la que hace referencia el artículo 14 de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación y para impartir el segundo ciclo de Educación Infantil.

Otro de los objetivos establecidos es lograr que estos profesionales de la educación la capacitación adecuada para afrontar los retos del sistema educativo y adaptar las enseñanzas a las nuevas necesidades formativas y realizar sus funciones bajo el principio de colaboración y trabajo en equipo.

Por último, estos profesionales han de conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil y desarrollar estrategias didácticas tanto para promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva, como para diseñar y regular espacios y situaciones de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

3.2. Objetivos formativos del título del Grado de Educación Infantil

En la memoria del plan de estudios del título de Grado de Maestro en Educación Infantil se establecen los siguientes objetivos formativos:

- Analizar el contexto y planificar adecuadamente la acción educativa.
- Actuar como mediador, fomentando la convivencia dentro y fuera del aula
- Ejercer funciones de tutoría y de orientación al alumnado
- Realizar una evaluación formativa de los aprendizajes
- Elaborar documentos curriculares adaptados a las necesidades y características de los alumnos.

- Diseñar, organizar y evaluar trabajos disciplinares e interdisciplinares en contextos de diversidad.
- Colaborar con las acciones educativas que se presenten en el entorno y con las familias.
- Aplicar en el aula, de modo crítico, las tecnologías de la información y la comunicación.

3.3. Objetivos de la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad

En dicha memoria del plan de estudios del Título de Grado de Maestro en Educación Infantil se establecen los siguientes objetivos de la mención de Expresión y Comunicación Artística y Motricidad:

- Profundizar en el conocimiento de los fundamentos musicales, de la expresión y comunicación corporal y del juego motor, de las distintas formas de expresión artística, su presencia en el currículo de infantil y la especificidad de su didáctica.
- Ser capaz de diseñar, utilizar y evaluar diferentes recursos y actividades encaminadas al desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación y al enriquecimiento de la cultura motriz del alumnado, la sensibilidad artística y la educación auditiva, rítmica, vocal e instrumental.
- Ser capaces de elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
- Ser capaces de utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- Ser capaz de analizar y evaluar distintos recursos didácticos ligados al área de la expresión y comunicación artística y corporal.
- Ser capaces de elaborar recursos didácticos para la Educación Infantil que fomenten y desarrollen la expresión y comunicación artística y corporal.
- Elaborar, llevar a cabo y evaluar proyectos educativos de educación infantil, que incidan en el desarrollo de las capacidades de expresión y comunicación desde un enfoque globalizador. Conocer y analizar prácticas, experiencias innovadoras y modelos de intervención educativas en educación infantil desde la perspectiva del desarrollo de las áreas de expresión y comunicación artística y corporal

3.4. Objetivo general del TFG

Fomentar la importancia del trabajo de la interioridad en la etapa de Educación Infantil a través de una intervención didáctica vinculada a la expresión musical, corporal y plástica.

3.5. Objetivos específicos del TFG

- Investigar acerca de la importancia de la interioridad y de los diversos aspectos que lo conforman, y más concretamente del Programa Hara.
- Diseñar y llevar a cabo un proyecto didáctico para el aula de 1.º de Educación Infantil (3-4 años) para trabajar la interioridad utilizando como hilo conductor la expresión musical.
- Fomentar aspectos imprescindibles en esta etapa educativa como la respiración, la voz, el silencio, la articulación, el movimiento y la escucha a través de las actividades planteadas de expresión corporal, plástica y musical.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

4.1. La música en la etapa de Educación Infantil

4.1.1. Importancia de la música en Educación Infantil

Vivimos en un mundo sonoro, por lo que el sonido y la música son innatos al ser humano y se presentan desde los primeros meses de vida, incluso el feto desde el vientre de la madre oye, reacciona al sonido y aprende de él, ya que el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero por ello, la expresión musical debe iniciarse desde edades tempranas.

Gutiérrez (2016) afianza que la música es imprescindible para el desarrollo de las personas ya que:

La música constituye un medio perfecto para el desarrollo físico, mental y espiritual del alumnado, ya que le permite adquirir capacidades motrices básicas, le ayuda a expresarse y comunicarse de cara a la sociedad y puede llevarlo a desarrollar valores éticos que afectan al bienestar individual y social (p.17).

Autores como Pascual (2006), afirman que son múltiples las contribuciones y beneficios que aporta la educación musical en el desarrollo psicomotor, lingüístico, cognitivo y emocional en el alumnado, sobre todo en la etapa de Educación Infantil, destacando los siguientes:

- Contribución al desarrollo psicomotor: desde la música se trabaja de forma específica el conocimiento de las posibilidades sonoras y el movimiento del propio cuerpo, la coordinación, la orientación respecto a los demás, a un espacio o a un tiempo, por lo que la relación entre la música y la educación psicomotriz es muy estrecha y tiene muchos puntos de conexión. La expresión musical según afirma Sigcha (2016), permite la coordinación ojo-mano, al imitar pasos, y estimula el desarrollo de la motricidad fina y gruesa.
- Contribución al desarrollo lingüístico: una adecuada estimulación musical favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo, y puede llegar a aumentar el número de conexiones neurales del cerebro lo que provoca una estimulación en las habilidades verbales, por lo que la música contribuye al a que se desarrolle mejor el lenguaje. Las canciones provocan el aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización, y son una

herramienta importante para la fijación de conceptos. Campbell (2000), afirma que se ha comprobado que tanto en los bebés como en los adultos la música y el ritmo ayuda a solidificar en la memoria todo tipo de contenidos, incluidas las palabras. Del mismo modo, aumenta el parafraseo y ayuda a la comunicación entre compañeros/as (Arguedas,2004).

- Contribución al desarrollo cognitivo: Calvo y Bernal (2000, citado por Pascual, 2006), declaran que la inteligencia general y la inteligencia musical se van desarrollando a medida que la persona interactúa con la música, vincula las acciones a su marco conceptual y las incorpora dentro de un marco simbólico, por lo que es muy importante que las experiencias musicales, sobre todo en edades tempranas, aprovechen el desarrollo natural del infante. A su vez, en la expresión musical el silencio cobra especial relevancia y se rechaza el exceso de ruido, el cual junto a la concentración son imprescindibles para la adquisición de habilidades cognitivas.
- Contribución al desarrollo emocional: la música ayuda a expresar emociones y aliviar el estrés. Asimismo, respecto a la socialización, la educación musical cumple un papel fundamental, ya que es un vínculo de unión entre las personas. En la etapa de Educación Infantil, se produce el cambio del juego solitario al juego paralelo y de éste al juego con los otros, para ello la educación musical enseña habilidades sociales como la espera del turno, escuchar y comunicar. Por otro lado, también contribuye al desarrollo de la creatividad ya que la música ofrece a las personas muchas posibilidades de desarrollo del pensamiento convergente y divergente y es una herramienta de expresión, no solo sonora, sino también verbal, corporal y emocional, lo que ayuda al desarrollo de la personalidad del alumnado.

Llevar a cabo una educación musical integral desde edades tempranas va a fomentar el desarrollo integral del alumnado, ayudando al perfeccionamiento auditivo, contribuyendo al desarrollo psicomotor, mejorando el desarrollo de la memoria, favoreciendo la capacidad de expresión, fomentando el desarrollo del análisis del juicio crítico e integra el saber cultural y gusto estético (Pascual, 2006, pp.53-57).

Como se ha podido comprobar gracias a la investigación llevada a cabo para la realización de este epígrafe, la música se encuentra estrechamente relacionada con la expresión corporal y plástica, ya que unas se complementan a otras, y todas se trabajan de forma

implícita en cada una de ellas, lo cual corresponde al método de trabajo globalizado establecido para la etapa de Educación Infantil.

4.2. La globalidad en Educación Infantil

Como se establece en la ley educativa actual DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, la enseñanza debe darse de forma globalizada. Por lo que, en este epígrafe procedo a profundizar sobre la importancia de la expresión corporal y la expresión plástica, ya que ambas junto a la expresión musical se encuentran muy presentes en Educación Infantil.

Mota (2018) en referencia a las disciplinas artísticas asegura que:

Forman el gusto, la sensibilidad y dan acceso al patrimonio artístico y cultural desarrollando la expresión y la creación. Entre las disciplinas artísticas, se ha privilegiado en la escuela la educación musical y las artes plásticas. La percepción de los sonidos y ritmos del exterior y del propio interior del cuerpo, hace presente la música en el ser humano (p.60).

En primer lugar, considero imprescindible conocer qué es la expresión corporal. Son muchas las definiciones que se han hecho a lo largo del tiempo de este concepto, a continuación, procedo a destacar las que considero más relevantes. Por un lado, Andrés (1993, citado por Herranz, 2014), entiende la Expresión Corporal como la capacidad del cuerpo para manifestarse tal y como es ante el mundo exterior con un lenguaje propio denominado lenguaje corporal, que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales.

Por otro lado, Hugas i Batlle (1996, citado por Esteve, 2014) afirman que “los niños y las niñas se expresan mejor por otros medios antes que el verbal, por eso hay que trabajarlo desde la infancia, y que mejor que utilizar la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo para comunicar” (p.25).

Este mismo autor (1996, citado por Esteve, 2014) es quien afirma que el movimiento y expresión corporal dentro de la educación ayudan a cubrir determinadas funciones imprescindibles en el desarrollo del alumnado como puede ser la función del conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función

lúdica, la función de comunicación y de relación, la función expresiva y estética y la función cultural.

Siguiendo esta idea Arguedas (2003) defiende que la expresión corporal es el medio adecuado para fomentar el desarrollo intelectual, físico, sensorial y emocional a través de técnicas que favorecen aspectos fundamentales como la atención, la concentración y la creatividad.

Asimismo, Stokoe y Harf (1984) consideran que la expresión corporal abarca cuatro niveles que se encuentran estrechamente vinculados con la interioridad: la persona en relación consigo misma, la persona en relación con otras personas, la persona en relación con otras personas y la persona en relación con los objetos. Por lo que dentro de esta propuesta educativa es muy beneficioso trabajar la expresión corporal de forma consciente.

Siguiendo a Bolaños (2006), respecto a la importancia de la expresión corporal en Educación Infantil:

La expresión corporal colabora en el conocimiento del cuerpo, en sus partes y sus movimientos, en el dominio de conceptos espaciales y temporales y de la relación de los objetos con su propio cuerpo; en el desarrollo de la creatividad, respondiendo así a una necesidad de tipo intelectual (p.238).

Delalande (1995) afirma que el gesto dibuja el sonido y que asociar el gesto con la música es evocar la expresión corporal, por lo que no podemos entender la música sin movimiento. Siguiendo esta idea podemos entender que la expresión corporal es la forma principal de expresión del ser humano, aspecto muy importante en la etapa de Educación Infantil, ya que el alumnado en dicha etapa educativa se encuentra en proceso de desarrollo del lenguaje oral. Asimismo, la expresión corporal les permite conocer y respetar su propio cuerpo y el de los demás, conocer las posibilidades que les ofrece favoreciendo así su autonomía, fomenta las relaciones sociales, y estimula el desarrollo de la autonomía personal.

Respecto a la importancia de la expresión artística en la etapa de Educación Infantil, autores como Cabello (2011) explican como a través de dicha expresión los niños y las niñas desde edades tempranas plasman sus sentimientos, emociones e incluso preocupaciones.

Robinson (1999, citado por Oliver, 2019) realiza una clasificación de los argumentos que otorgan una gran importancia en la expresión artística en dicha etapa educativa. Este mismo autor afirma que la expresión artística fomenta el desarrollo intelectual, emocional, cultural, ético y crítico, estético, creativo, perceptual y comunicativo, y por último el fomenta el desarrollo social y personal.

La expresión artística impulsa el crecimiento holístico, ayuda a formar seres humanos creativos y sensibles con el medio, con los demás y consigo mismo (Chaparro, Bravo y Becerra, 2019), lo que contribuye al desarrollo personal y social, lo cual de forma implícita fomenta el desarrollo integral del alumnado.

Asimismo, la expresión artística al igual que la expresión corporal es una forma de expresión, presente en los seres humanos desde edades tempranas. De acuerdo con esto, Palou (2004) define la expresión artística como:

Sirve para expresar lo que sentimos, ya sea una experiencia vivida en otros contextos y momentos o para compartir una emoción colectiva, vivida en la escuela. Para leer las emociones expresadas por artistas, expertos, etc. Acercar al niño al mundo del arte que le brinda la oportunidad de disfrutar de un bien común (p.182).

Para finalizar este epígrafe me gustaría destacar la importancia de la expresión musical en Educación Infantil, como complemento al apartado *4.1.1. Importancia de la música en Educación Infantil* del presente documento. Al hablar de expresión de musical, autores como Vélez (2011) la define como:

Son manifestaciones artísticas de los niños(as); las exposiciones de sus ideas, percepciones y pensamientos a través del lenguaje musical y expresión corporal. En la educación preescolar, es la base del proceso de enseñanza, es fundamental porque forma parte de la vida del niño y niña ya que el sonido es un sistema de educación con el cual las(os) docentes ayudan y preparan al niño(a) a tener un estado anímico, corporal, vocal y musicalmente, satisfactorio para él/ella mismo(a) valorándose como ser único e integral (p.1).

En conclusión, la expresión corporal, musical y plástica contribuyen al desarrollo integral del alumnado, incluyendo su desarrollo motor, sensorial, emocional, social, lingüístico, cognitivo y cultural, permitiendo a través de ellas explorar, crear y comunicar, lo que es

imprescindible en la etapa de Educación Infantil, y contribuye a su desarrollo en todas las áreas establecidas en el currículo.

4.3. Programa Hara

Toda la información reflejada en el presente TFG del programa Hara ha sido aportada por el Colegio Concertado La Salle, en los cuales cobra especial relevancia el trabajo de la interioridad, por lo que, para llevar a cabo dicho trabajo se creó Hara, vigente desde el curso 2015-2016. Dicho proyecto dispone de un logo representativo utilizado por todos los centros La Salle ([véase anexo 1](#)).

Desde La Salle ARLEP (2015), se afirma que el Programa Hara tiene como objetivo educar en uno de los paradigmas educativos del momento, la interioridad desde las siguientes dimensiones: trabajo corporal, la integración emocional y la apertura a la trascendencia. Estas dimensiones se trabajan de forma conjunta, para ello se trabaja mediante técnicas y herramientas que posibilitan la forma de intervenir de manera global, de manera que cada dimensión se vea enriquecida por las otras.

Las herramientas principales que propone La Salle ARLEP (2015) son las siguientes:

- **Respiración:** ya que está vinculada a la percepción del propio cuerpo, a la resolución muscular, a la relajación segmentaria. Es muy importante educar la respiración para que sea eficaz el proceso de fonación, ya que aumenta la elasticidad de las cuerdas vocales y su correcto funcionamiento incrementa la agilidad y elasticidad de los órganos de la articulación y de las cavidades de resonancia. Además, ser conscientes de cómo y cuándo respiramos nos ayuda a relajarnos en determinadas situaciones. Por último, poner la atención en nuestra respiración nos ayuda a hacer más profundo el silencio y nos armoniza.
- **Relajación:** es una de las técnicas utilizadas como ayuda a la introspección e inicio a la meditación. Esta herramienta se puede convertir en una escuela de silencio amena para ir adentrando en sí y preparando hacia la trascendencia.
- **Música:** es la base de todas las actividades. En Hara se utilizan varios tipos de música, como pueden ser bandas sonoras de las películas favoritas del alumnado, ya que estos se encuentran en un mundo de la música y de la imagen, música étnica, música de las tradiciones religiosas, música clásica, música actual, entre otros.

- **Expresión artística:** con el fin de encontrar diferentes vías de expresión de muchas cosas para las que las palabras se quedan cortas. Para ello se permite poder pintar libremente sobre una sábana blanca con las manos y los pies embadurnados de pintura, escribir un poema o una canción sin pensar demasiado, dejándose llevar por los sentimientos y sensaciones nacidos de una dinámica, de una relajación, modelar arcilla o plastilina con los ojos vendados o cerrados dejando fluir lo que sale de dentro, aprender una danza contemplativa, son algunas de las posibilidades para dejar salir, para expresarse.
- **Trabajo de la voz:** a partir de ejercicios en función de la edad del alumnado, se puede ayudar a entrar en contacto con su voz. Descubrir las posibles modulaciones de la voz, reconocer la propia voz es un potente ejercicio que nos pone en contacto con nuestra “música interior”.
- **Juegos:** permiten ayudar al grupo, a sacar energía acumulada y los prepara para adentrarse en un trabajo más silencioso, juegos que darán pistas de por dónde van las relaciones grupales, en definitiva, el juego como medio para crear buen ambiente y para conocernos y relacionarnos mejor sin darnos cuenta.
- **Dinámicas:** son experiencias que evocan distintas realidades que vive el alumnado. Surgen diferentes reacciones que se comentan y se dejan fluir.
- **Visualizaciones:** la visualización creativa es una técnica psicológica para alcanzar una condición emocional deseada a través de imaginar una imagen concreta. Ofrece un cauce adecuado al inconsciente para expresarse e igualmente ayuda a enviar a su interior mensajes positivos y potenciadores de lo mejor que hay dentro de cada uno. La relajación unida a la visualización se convierte en un camino de meditación que puede ir abriendo al sentido de la oración meditativa.

4.3.1. Significado de la palabra Hara

Hara es una palabra japonesa que significa vientre porque se le considera como el centro del equilibrio físico, psíquico y espiritual de la persona. Hara se entiende como un estado del ser centrado y sereno, un camino hacia el centro de gravedad que une la razón y las entrañas. Para lograr este estado, la única vía es ejercitarse en esa búsqueda. (La Salle ARLEP, 2015).

4.3.2. Ámbitos del programa Hara

Como se ha mencionado anteriormente, Hara contempla los siguientes tres ámbitos esenciales de la educación de la interioridad (La Salle ARLEP,2015):

A. Trabajo corporal: la palabra interioridad se asocia en sí misma con la idea de algo no visible, recóndito, difícil de alcanzar y, desde luego, alejado de lo corporal y en cierta medida contrapuesto. Por ello, dominar y conocer el propio cuerpo, controlar los sentidos formaban, hasta hace no mucho tiempo, una parte inherente en el camino espiritual. Esta concepción dualista de la persona ha supuesto que a lo largo de siglos el cuerpo fuera considerado un obstáculo en el desarrollo de la persona y más concretamente en el camino a la interioridad. Sin embargo, en las tradiciones orientales se considera al cuerpo no solo un vehículo de crecimiento sino crecimiento en sí mismo dentro de la unidad del ser humano.

Hoy en día la respiración, la relajación, la contemplación a través de los sentidos, la toma de conciencia del movimiento, el trabajo con las sensaciones tanto exteroceptivas, propioceptivas e interoceptivas¹, y la eutonía entendida como una disciplina de carácter terapéutico que busca el conseguir un buen tono corporal para facilitar un buen equilibrio mental, se asocian con el equilibrio de la persona. Por todo ello, el trabajo a través de las distintas técnicas corporales permite tomar conciencia de lo más íntimo de nosotros mismos, posibilita vivir con más serenidad en el “aquí y el ahora” y, sobre todo facilita el encuentro con el yo profundo donde se producen los diálogos más significativos y trascendentales del ser humano.

B. Integración emocional: para trabajar la interioridad es imprescindible tener herramientas que permitan el autoconocimiento y el descubrimiento de la individualidad el otro. Para ello, desde el Programa Hara, se pretende aportar herramientas a partir de dinámicas, reflexiones personales, el diálogo, el acompañamiento individualizado, el aprendizaje de la expresión de los sentimientos,

¹ **Exteroceptivas:** son sensaciones provocadas por estímulos externos al organismo y que se reciben a través de los sentidos (La Salle ARLEP,2015).

Propioceptivas: son sensaciones provocadas por el aparato locomotor bien por el movimiento o por el equilibrio (La Salle ARLEP,2015).

Interoceptivas: son sensaciones viscerales provocadas por el organismo interno (La Salle ARLEP,2015).

emociones, entre otros, para trabajar la educación emocional. Llegados a este punto es importante definir la educación emocional, Bisquerra (2003) afirma que:

Es proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social (p.27).

El trabajo de la educación emocional es imprescindible para alcanzar la interioridad, es por ello por lo que se le otorgue tanta importancia dentro de todos los centros La Salle y más concretamente del Programa Hara.

C. Apertura a la trascendencia: Hara parte de la experiencia interior generada a través de dinámicas como experiencias de silencio, admiración estética, cultivo de la actitud de agradecimiento, curiosidad, ejercicios de iniciación a la meditación, entre otros, intenta conducir al alumnado hacia la apertura a la trascendencia. Desde La Salle ARLEP (2015), definen la trascendencia desde dos puntos de vista:

1. Trascendencia entendida como la promoción de preguntas de fondo y de sentido, acompañar experiencias humanas que se escapan a la comprensión más inmanente, donde la palabra no es suficiente para expresarlas.
2. Trascendencia entendida como la experiencia del Absoluto que tampoco puede explicarse, el lenguaje de los místicos “más íntimo a mí que yo mismo”.

4.3.3. ¿Qué es la interioridad?

El término interioridad es muy complejo y no existe una definición concreta y consensuada, por lo que mencionaré varias definiciones con el fin de aclarar dicho concepto.

Alonso (2014) define la interioridad como “la capacidad de mirar hacia dentro, de ser y de crecer como personas, de ser lo que somos en lo profundo de nosotros mismos (...) sabiendo quién soy, cómo soy y hacia dónde voy.” (p.50)

Por otro lado, Manzanos (2015) la describe como aquella dimensión profunda del ser humano que da sentido a la vida, independientemente de las creencias, vínculos religiosos, razas, culturas o situaciones personales o sociales.

López (2021) coincidiendo con el anterior autor, define la interioridad como:

La dimensión esencial y unificadora de la persona donde los estímulos recibidos del entorno son dotados de sentido y asumidos como propios de manera subjetiva y consciente, permitiendo la construcción de una identidad única e inconfundible que se manifiesta, se proyecta y se relaciona de forma coherente con el mundo exterior y que trasciende a la persona a través de unas determinadas conductas y comportamientos. (p.50)

Desde La Salle ARLEP (2015) entienden la interioridad como “el ámbito profundo del ser humano que le trasciende (que va más allá) y que constituye el núcleo de la existencia con sentido” (p. 10)

Por lo que podemos entender que la interioridad es una parte fundamental de los seres humanos que debe ser educada para conseguir una verdadera educación integral que refuerce todos los ámbitos, todos los tipos de inteligencia y todas las capacidades humanas, tanto a nivel competencial y técnico como a nivel emocional, social y transcendental.

4.3.4. Educar en la interioridad

En el informe a la UNESCO de Jacques Delors (1996) se indican cuatro pilares de la educación del siglo XXI: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir con los demás y aprender a ser, por lo que, la educación no puede reducirse a la mera transmisión de competencias técnicas y científicas. La Salle ARLEP (2015) confirma la idea de que la educación no se trata de proporcionar conocimientos, sino de una mediación que favorezca el crecimiento de todas las capacidades de la persona, de modo que pueda constituirse a sí misma, y junto a otros construir el mundo y la sociedad.

Por otro lado, La Salle ARLEP (2015) afirma que la educación en la interioridad abarca la inteligencia lógica, la inteligencia lateral creativa, la inteligencia emocional y la inteligencia espiritual, mediante las técnicas/herramientas mencionadas anteriormente como la respiración, relajación, música, trabajo de la voz, entre otras.

Han existido grandes e importantes pedagogos que han incorporado en la educación la dimensión interior de la persona, entre los que destacan María Montessori, Dewey, Decroly, Steiner o Piaget, cuyos intereses se centraron en el impulso de las potencialidades del alumnado mediante prácticas que abarcan desde la consideración

desde el punto de vista pedagógico de las etapas del desarrollo cognitivo hasta la motivación del alumnado como motor del aprendizaje (López, 2015).

Por lo que, desde la educación de forma implícita se trabaja la interioridad a través de la conciencia de la corporeidad, de los pensamientos, de las emociones y los sentimientos, cuando se realizan preguntas sobre la comprensión lectora, entre otras tareas educativas, pero es necesario ser consciente de ello y dotarlo de la importancia que requiere dentro del aula.

4.3.5. Formación de los profesionales en el programa Hara

El Programa Hara ofrece la siguiente formación a los docentes de todos los centros La Salle para su correcto desarrollo:

- A los responsables de llevar adelante el plan en cada centro:
Un curso de dos semanas, cuya formación es teórico-práctica. Abarca tres niveles en los que se ha diseñado el plan:
 - El trabajo corporal
 - La inteligencia emocional
 - Apertura a la trascendencia

- Al claustro en cada centro:
Tres sesiones, una al trimestre, de dos horas para conocer y aplicar la pedagogía que sustenta el proyecto. Los responsables de llevar a cabo esta formación serían los que han realizado el curso de dos semanas. En cada centro se facilitará un programa de formación para realizar en cada centro.

Las características de este programa son las siguientes:

- Es común para todos los centros
- Fácilmente adaptable a las realidades concretas
- Sencillo de aplicar
- Con una pedagogía que posibilite la participación del claustro
- Tiene que ser una experiencia gozosa y tranquila, que quite miedos y genere expectativas.

Antes de aplicar el plan, en septiembre, en cada centro se realiza una reunión para todo el claustro y personal no docente, durante una mañana con una duración de cuatro horas.

4.3.6. Trabajo de la interioridad con las familias

Durante el primer año de implementación del proyecto de interioridad se presenta el plan a todas las familias. El Equipo de Animación de la Red de Centros presenta un documento breve, claro y conciso que llega a todas las familias. El equipo Directivo al comienzo del curso, en las reuniones con las familias, presenta el proyecto de educación de la interioridad junto a los responsables del plan. Por otro lado, el equipo Directivo, solicitará la participación de padres y madres voluntarios para colaborar en la difusión del proyecto de educación de la interioridad aplicado a las familias. Estos padres y madres recibirán un curso específico de formación impartido por profesores del centro.

Asimismo, a través de la página web del centro y/o de la Red se ofrecerán documentos de tipo:

- Teórico: en que consiste la interioridad, su importancia y formas de trabajarla.
- Ejercicios prácticos de relajación, expresión artística, juegos, respiración, entre otros, para realizar solo los padres o personas adultas o con los hijos/as.

El segundo año de implementación del proyecto de interioridad, el equipo directivo realizó una convocatoria a padres y madres para ofrecer un curso de formación sobre la educación de la interioridad a lo largo del año escolar. Las responsables del curso serán los padres y madres que se han formado durante el 2010-2011 y un profesor del centro.

4.3.7. Organización del programa Hara

El programa Hara se lleva a cabo en el centro La Salle en todas las etapas educativas, desde Educación Infantil hasta Bachillerato. En todos los niveles educativos están programadas dieciocho sesiones, que se organizan en seis sesiones al trimestre, por lo que dos sesiones al mes.

Dichas sesiones tienen una duración aproximada de 10 a 20 minutos, en función de la edad a la que vaya destinada, y estas pueden repetirse siempre que se considere necesario para que se afiancen y lleguen a dominarlas.

En función de la etapa educativa a la que vayan destinadas las sesiones estas presentarán mayor o menor profundización, ya que es imprescindible respetar el proceso de cada alumno/a.

En la etapa de Educación Infantil el principal objetivo es que el alumnado se inicie en la interioridad, poniéndoles en contacto con esta experiencia.

Desde el Programa Hara, se recomienda que las actividades de respiración y relajación se utilicen habitualmente en el día a día del aula como un recurso complementario y enriquecedor.

Antes de llevar a cabo las sesiones destinadas a Hara es muy importante crear un clima de concentración, silencio y respeto. Además de finalizar cada sesión con un proceso de reflexión, ya que desde este aspecto cobra sentido lo que se ha realizado.

Las sesiones se encuentran organizadas por los ámbitos de trabajo del Programa Hara: trabajo corporal, integración emocional y apertura a la trascendencia, y dentro de cada una de ellas se trabajan diversos conceptos como puede ser la respiración, el autoconocimiento, autonomía, entre otros conceptos.

Todas las sesiones presentan la misma estructura organizativa:

- Ámbito al que pertenece
- Contenido principal que se trabaja
- Objetivo
- Organización del aula
- Duración
- Materiales
- Lugar
- Descripción/desarrollo de la actividad
- Debate/evaluación/conclusión

4.3.8. Evaluación

Para evaluar y conocer la efectividad del Programa Hara se empleó un año de experimentación antes de su implantación oficial en las aulas. Durante ese curso escolar se seleccionaron tres aulas, en una de ellas se llevó a cabo el Programa Hara completo según estaba establecido en la guía. En otra de las aulas se llevaron a cabo sesiones sueltas, sin completar el programa y sin llevar a cabo la reflexión final, y, por último, una clase en la que no se llevaba a cabo. De esta forma se comprobó su efectividad y sus beneficios.

En el Programa Hara no se realiza una evaluación al alumnado en función de su grado de adquisición de los contenidos trabajados, sino que se realiza una evaluación de la sesión, como se puede observar en la figura 1, valorándola del 1 al 5, realizando un comentario, escribiendo elementos y materiales innovadores que se han añadido o pueden añadirse.

Figura 1.

Modelo hoja de evaluación Hara

Etapa: INFANTIL				Nivel:		Curso: -						
	Sesiones	Ficha (dimensiones)		Título de la sesión	Asig.	Profesor	Lugar	Fecha	Evaluación			
									Valora (1...5)	Comentario	Elementos innovadores	Materiales nuevos
1. Trim.	1											
	2											
	3											
	4											
	5											
	6											
2º Trim.	7											
	8											
	9											
	10											
	11											
	12											
Tercer Trimestre	13											
	14											
	15											
	16											
	17											
	18											

Nota: Programa Hara, La Salle ARLEP (2015)

4.4. Vinculación de la intervención didáctica con el currículum de Educación Infantil

En la actual ley educativa LOMLOE, DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León, en la etapa de Educación Infantil encontramos tres áreas de conocimiento las cuales son: Crecimiento en Armonía, Descubrimiento y exploración del entorno y Comunicación y representación de la realidad. A continuación, procedo a presentar las competencias clave, específicas, los bloques de contenidos y los contenidos que se van a trabajar de forma globalizada en la intervención “Dentro de mí”.

A. Crecimiento en Armonía

Esta área hace referencia a la construcción gradual de la propia identidad y su madurez emocional, al establecimiento de relaciones sociales y afectivas, a la autonomía y cuidado

personal y a la mejora en el dominio y control de los movimientos, juegos y ejecuciones corporales. Esta área se centra en las dimensiones personal y social entendidas estas como inseparables y complementarias, por lo que este área se encuentra estrechamente relacionado con la interioridad.

A lo largo del proyecto “Dentro de mí” se van a fomentar las siguientes competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística, en la cual se potencian los intercambios comunicativos respetuosos entre el alumnado y con los adultos, para facilitar la expresión de vivencias, necesidades, emociones y sentimientos propios y de los demás. Además, para trabajar contenidos propios del área como la empatía, el respeto, la amistad o la observación, y será esencial partir de la escucha.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, la cual se consigue A través del control progresivo del cuerpo, la adquisición progresiva de autonomía en la realización de tareas y el reconocimiento de los sentidos y sus funciones, el alumnado observa, experimenta, manipula, juega y explora.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender, en la cual se incide en el reconocimiento, la expresión y el control progresivo de sus emociones y las de los demás, desarrollando actitudes de comprensión y empatía, descubriendo un entorno diferente al familiar.
- Competencia ciudadana, la cual promueve un compromiso activo con la sostenibilidad mediante la adquisición de hábitos y rutinas saludables para el autocuidado. Además, impulsa la resolución pacífica de conflictos, la cultura de paz, la identificación y adquisición de normas de convivencia y el desarrollo de habilidades socioafectivas y de convivencia, capacidades y actitudes de tolerancia, empatía y respeto.
- Competencia emprendedora, la cual se consigue A través de su participación en situaciones de juego, proyectos, retos, toma de decisiones, tanto de forma individual como en equipo, así como la experimentación y expresión con el propio cuerpo, descubrirán sus posibilidades y limitaciones e irán construyendo una autoimagen y autoestima positiva.

Por otro lado, “Dentro de mí” fomenta el trabajo de los siguientes bloques de contenidos y contenidos establecidos para cada bloque, destinados al segundo ciclo de Educación Infantil y más concretamente para el primer curso:

- BLOQUE A. El cuerpo y el control progresivo del mismo: se fomentará la experimentación de las posibilidades motrices y sensitivas del propio cuerpo, se trabajará la adquisición de destrezas necesarias para la exploración, manipulación y uso de objetos y utensilios comunes.

Contenidos:

- Imagen global y segmentaria del cuerpo: partes sencillas.
 - Curiosidad e interés por la exploración sensomotriz.
 - El movimiento: coordinación de movimientos en actividades y desplazamientos (salto, carrera, baile), realización de movimientos de manejo con brazos y manos. Inicio en técnicas de respiración y relajación
 - Iniciarse en la autonomía de la realización de tareas.
- BLOQUE B. Desarrollo y equilibrio afectivos: contenidos relacionados con la regulación de las emociones y necesidades personales, respetando la diversidad, valorando el trabajo bien hecho, aprendiendo de los errores de forma constructiva y favoreciendo la relación con las personas

Contenidos:

- Habilidades elementales para desarrollar actitudes de escucha y respeto hacia los demás.
 - Satisfacción por el trabajo bien hecho: desarrollo inicial de hábitos y actitudes de esfuerzo y atención.
- BLOQUE D. La interacción socioemocional en el entorno: la vida junto a los demás.

Contenidos:

- Habilidades socioafectivas y de convivencia: identificación de sentimientos y emociones; pautas básicas de convivencia.
- Diversidad en el aula: disposición para entablar relaciones afectivas que favorezcan la inclusión.
- Fórmulas de cortesía e interacción social positiva. Actitud de ayuda y cooperación

En tercer lugar, las competencias específicas que se van a desarrollar son las siguientes:

- *Progresar en el conocimiento y control de su cuerpo y en la adquisición de distintas estrategias, adecuando sus acciones a la realidad del entorno de una manera segura, para construir una autoimagen ajustada y positiva.*

El conocimiento global y segmentario que el alumnado va adquiriendo del propio cuerpo y las posibilidades perceptivo – motrices, les van a ayudar a desarrollar una mayor autonomía y a reconocerse como persona diferenciada de las demás, a través de las interacciones espontáneas con el entorno, las sensaciones que experimentan y la exploración de sí mismos, de los objetos y del medio. De este modo el alumnado irá elaborando la noción del “yo” y una imagen positiva de sí mismo conforme a sus posibilidades y limitaciones en un ambiente de confianza, afecto, respeto y tolerancia.

- *Reconocer, manifestar y regular progresivamente sus emociones, expresando necesidades y sentimientos para lograr bienestar emocional y seguridad afectiva.*

El aspecto emocional, en Educación Infantil, juega un papel fundamental ya que va a permitir al alumnado enfrentarse y resolver situaciones de la vida cotidiana de manera segura y autónoma. El juego es una herramienta fundamental que ofrece al alumnado oportunidades de experimentar con su cuerpo, expresar necesidades y tomar conciencia de la respiración, para iniciarse en el manejo, la gestión y el control de estrategias socioemocionales, que puedan generalizar en situaciones de su vida cotidiana.

- *Establecer interacciones sociales en condiciones de igualdad, valorando la importancia de la amistad, el respeto y la empatía, para construir su propia identidad basada en valores democráticos y de respeto a los derechos humanos.*

La construcción gradual de la propia identidad y el establecimiento de las relaciones afectivas con los demás, es el resultado de las interacciones con el entorno próximo basadas en el respeto de las normas de convivencia. Es necesario proporcionarles sentimientos de seguridad y confianza mediante la creación de vínculos de apego seguros y estables para sentirse respetados, queridos y valorados, y adoptar modelos socialmente adecuados.

B. Descubrimiento y exploración del entorno

Esta área pretende que el alumnado descubra, comprenda y represente la realidad de la que forma parte, mediante el conocimiento de los elementos que la integran y de sus relaciones, favoreciendo su participación e interacción de manera activa y reflexiva. Este área, a pesar de ser de carácter global, se relaciona de forma más estrecha con la expresión corporal.

A lo largo del proyecto “Dentro de mí” se van a fomentar la siguiente competencia clave relacionada con este área:

- Competencia en conciencia y expresión culturales, trabajando las nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento, facilitará la expresión a través de diferentes lenguajes artísticos y culturales, integrando el propio cuerpo e interactuando con el entorno.

Por otro lado, el bloque de contenidos y su correspondiente contenido establecido para este área que se va a trabajar a lo largo de la intervención didáctica es el siguiente:

- BLOQUE A. Diálogo corporal con el entorno: a través de la exploración creativa de objetos, materiales y espacios. Incluye contenidos relativos a las cualidades y relaciones entre los objetos.

Contenidos:

- Cualidades o atributos elementales de objetos y materiales: color, tamaño, forma (figuras planas), textura y peso. Identificación en elementos próximos a su realidad.

Por último, la competencia específica que se encuentra relacionada con la intervención didáctica es la siguiente:

- *Identificar las características y funciones de materiales, objetos y colecciones y establecer relaciones entre ellos, mediante la exploración, la manipulación sensorial y el manejo de herramientas sencillas y el desarrollo de destrezas lógico-matemáticas para descubrir y crear una idea cada vez más compleja del mundo.*

Descubrir el mundo a través de la exploración y de la manipulación sensorial les permite identificar las características y funciones de los

materiales y objetos de su entorno más cercano y poder establecer relaciones entre ellos.

C. Comunicación y representación de la realidad

Este área pretende desarrollar en el alumnado las capacidades que les permitan comunicarse a través de diferentes lenguajes y formas de expresión como medio para construir su identidad, representar e interpretar la realidad y relacionarse con las demás personas. Aprenderán, así a utilizar las diferentes formas de comunicación y representación en diversos contextos y situaciones de la vida. La comunicación oral, escrita y las otras formas de comunicación y representación sirven de nexo entre el mundo interior y el exterior, al ser acciones que posibilitan las interacciones con los demás, la representación y la expresión de pensamientos, vivencias, sentimientos, ideas y emociones. Esta área se encuentra relacionado con la expresión musical, corporal y plástica.

Las competencias clave que se van a fomentar a través del proyecto de intervención son las siguientes:

- Competencia en comunicación lingüística, donde se potencian los intercambios comunicativos dotándolos de intencionalidad y contenidos, a partir de conocimientos, destrezas y actitudes que favorecen la aparición de expresiones de creciente complejidad.
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería, a través de la comprensión y explicación en voz alta de lo que experimentan, piensan y aprenden, la formulación de preguntas e hipótesis, y de la interacción entre iguales para compartir y contrastar opiniones y experiencias, van construyendo el pensamiento científico y sus primeros conocimientos lógico-matemáticos y del mundo físico, natural y social.
- Competencia personal, social y de aprender a aprender, el uso de los diferentes lenguajes y el desarrollo de la capacidad comunicativa permiten aprender en sociedad, compartir la experiencia propia con otras personas cooperar con ellas de forma constructiva. De esta manera, el alumnado pone en marcha recursos personales y estrategias que le ayudan a desenvolverse con progresiva autonomía y a resolver los conflictos a través del diálogo. Además, el acercamiento al lenguaje musical, plástico y corporal permite explorar y descubrir la expresión de

las propias emociones y las de los demás, favoreciendo su reconocimiento, respeto y gestión en diferentes situaciones.

- Competencia emprendedora, los lenguajes favorecen el pensamiento divergente, lo que fomentará en el alumnado estrategias de planificación de tareas y resolución de problemas de forma creativa en juegos, proyectos y actividades. Por su parte, el lenguaje artístico ofrece un modo diferente y flexible para expresarse y relacionarse con el mundo exterior, favoreciendo el desarrollo de la creatividad.
- Competencia en conciencia y expresiones culturales, en la cual para que el alumnado construya y enriquezca su identidad, se fomenta la expresión creativa de ideas, sentimientos y emociones a través de diversos lenguajes y distintas formas artísticas.

Por otro lado, los bloques de contenidos y sus correspondientes contenidos establecidos para este área que se van a trabajar a lo largo de la propuesta son los siguientes:

- BLOQUE A. Intención e interacción comunicativas. Se desarrollan las habilidades comunicativas, que irán evolucionando desde las primeras interacciones a través de la expresión corporal y gestual, ligadas básicamente a la satisfacción de sus necesidades primarias, hasta la adquisición de los códigos de diferentes lenguas y lenguaje.

Contenidos:

- Repertorio comunicativo y elementos de comunicación no verbal, manifestación de sentimientos, necesidades, deseos e intereses, comunicación de experiencias propias y transmisión de información atendiendo a su individualidad.
 - El lenguaje oral u otros sistemas de comunicación como medio de relación con los demás y regulación de la propia conducta. Espacios de interacción comunicativa y vínculos afectivos para todo el alumnado.
 - Comunicación interpersonal.
 - Convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencien el respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.
- BLOQUE C. Comunicación verbal oral: expresión, comprensión y diálogo. La lengua oral es el instrumento por excelencia para la comunicación y el aprendizaje. Su adquisición y desarrollo ocupa un lugar de especial relevancia.

Este bloque permite el acercamiento al lenguaje oral, la intención comunicativa, la discriminación auditiva y conciencia fonológica, así como el enriquecimiento del vocabulario

Contenidos:

- El lenguaje oral en situaciones cotidianas: asambleas, conversaciones en parejas, pequeño y gran grupo, rutinas, juegos de interacción social, juego simbólico y expresión de vivencias. El adulto como modelo de referencia.
 - Normas que rigen la conversación: pedir la palabra, esperar el turno y escuchar activamente.
 - Intención comunicativa de los mensajes de los adultos.
 - Lenguaje descriptivo: objetos atendiendo a diferentes características (qué es, para qué sirve).
- BLOQUE F. El lenguaje y la expresión musicales. Permiten la comunicación, posibilitando la escucha atenta y activa, la sensibilidad, la improvisación y el disfrute a través de la voz, los instrumentos, el movimiento corporal o los juegos motores y sonoros

Contenidos:

- La canción como herramienta de comunicación, aprendizaje y disfrute en el aula de infantil.
- Propuestas musicales en distintos formatos (canciones, bailes, ritmos, retahílas, instrumentaciones, juegos, audiciones).
- La escucha musical como disfrute y fomento de la creatividad.
- La escucha de sonidos del entorno y de la naturaleza. Descubrimiento y disfrute. Paisajes sonoros.
- Intención expresiva en las producciones musicales y reconocimiento de las emociones que nos generan. Dramatización.
- Posibilidades sonoras, expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos de su entorno y los instrumentos.
- El sonido, el silencio y sus cualidades (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).
- El código musical (preescritura musical: representación simbólica de las cualidades del sonido).

- BLOQUE G. El lenguaje y la expresión plásticos y visuales. Facilitan la comunicación individual y en grupo, despertando la sensibilidad estética, la espontaneidad expresiva y la creatividad a partir de la exploración y contemplación de diferentes expresiones plásticas y visuales.

Contenidos:

- Materiales específicos e inespecíficos, posibilidades expresivas y creativas. Respeto y cuidado de los mismos.
 - Obras plásticas: satisfacción por las producciones propias y respeto hacia las de los demás. Interés por comunicar el resultado final.
 - Intención expresiva y comunicativa de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias y sentimientos.
- BLOQUE H. El lenguaje y la expresión corporales. Tienen una función comunicativa, representativa o estética. A través de los movimientos corporales, la expresión dramática y el juego simbólico, expresan afectividad, desarrollan su sensibilidad, representan la realidad y establecen relaciones.

Contenido:

- Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo en actividades individuales libres de prejuicios y estereotipos sexistas.
- Juegos de expresión corporal y dramática: de personajes, hechos y situaciones individuales imitando al adulto.

Por último, las competencias específicas que se encuentran relacionadas con la propuesta son las siguientes:

- *Manifiestar interés por interactuar en situaciones cotidianas a través de la exploración y el uso de su repertorio comunicativo, para expresar sus necesidades e intenciones y responder a las exigencias del entorno.*

Estimular y promover la intención comunicativa en situaciones significativas y funcionales favorece el despliegue de diferentes capacidades. Éstas le permitirán, por un lado, interpretar los mensajes de los demás respetando las diferencias individuales, y por otro interactuar con el entorno para expresar sus necesidades, emociones, sentimientos o ideas en diferentes lenguajes (verbal, no verbal, plástico, musical, digital) descubriendo las posibilidades expresivas de cada uno de ellos

- *Producir mensajes de manera eficaz, personal y creativa, utilizando diferentes lenguajes, descubriendo los códigos de cada uno de ellos y explorando sus posibilidades expresivas para responder a diferentes necesidades comunicativas*

La producción y emisión de mensajes en las primeras etapas tienen que ver con la necesidad de contacto y satisfacción de las necesidades más básicas. La prosodia y todos los aspectos no verbales, corporales y gestuales, que acompañan al lenguaje oral, en las primeras etapas cobran una importancia capital. El lenguaje oral u otros sistemas comunicativos, gracias a la interacción con la persona adulta, se convierten en el vehículo principal de aprendizaje, regulación de la conducta y expresión de necesidades, ideas, emociones, sentimientos y vivencias en distintos contextos y situaciones comunicativas. El alumnado, mediante la experimentación, irá descubriendo de una manera libre y creativa las posibilidades expresivas de los diferentes lenguajes y técnicas (verbales, no verbales, musicales, plásticos, corporales y digitales), en función de su proceso madurativo y de aprendizaje.

4.5. Conceptos musicales clave de la intervención “Dentro de mí”

En la intervención didáctica “Dentro de mí” se trabajan en las diversas sesiones los siguientes elementos: la voz, respiración, silencio, la escucha y el movimiento, por lo que en este epígrafe se va a explicar cada una de ellas y su importancia en la etapa a la que va destinada dicha propuesta, es decir, primer curso del segundo ciclo de Educación Infantil.

Según Mota (2018) la voz es un elemento básico de la expresión musical. Esta forma de expresión debe estar presente en el desarrollo musical del alumnado, y para ello el docente debe fomentar un conocimiento profundo de ella. El juego del alumnado con la voz es fundamental para el desarrollo de la musicalidad y del lenguaje (Peñalba, 2018).

Desde el ámbito educativo fomentar el uso saludable de la voz va a mejorar la comunicación, haciendo esta más completa, al mismo tiempo que potencia el desarrollo de la personalidad, más respetuoso con la diferencia y con una amplia predisposición al desarrollo creativo y de la sensibilidad artística musical (Mota, 2018).

Gracias a la educación vocal se desarrollan las posibilidades de la voz como instrumento de expresión y como instrumento musical, y ayuda al alumnado en el desarrollo de habilidades de respiración, vocalización y articulación, y, por otro lado, amplía el repertorio lingüístico, desarrolla su memoria y favorece la comprensión del entorno (Pascual, 2010).

Por otro lado, en la educación vocal cumple un papel muy importante la respiración, la cual es prioritaria para disponer y regular la energía necesaria para emitir la voz (Fiuza, 2011). La respiración es la base para conseguir la producción del habla, y es necesario enseñarla y educarla, además de ella depende en gran parte la calidad de la voz y la salud vocal tanto en el habla como en el canto, además de ser un elemento imprescindible para el trabajo de la interioridad que se lleva a cabo en el Programa Hara.

Dentro de la expresión musical encontramos la educación auditiva, en la que el silencio cobra especial relevancia. Como afirma Palacios-Garoz (1999) “la base de la música es el silencio, allí donde todo tiene su origen” (p.102), y es necesario educarlo, sobre todo en edades tempranas. Pedagogos y compositores como Schafer y Paynter (2018, citado por López y Nadal) otorgan una gran importancia a la escucha del silencio. La música necesita el silencio para poder configurarse y encontrar el equilibrio, ya que el silencio fomenta la escucha.

El silencio es imprescindible en la etapa de Educación Infantil para que tomen conciencia del mundo sonoro y se habitúen así a la audición, por lo que no hay escucha sin silencio (Pascual, 2010).

Por otro lado, respecto a la escucha, esta favorece la concentración y la atención al delimitar las diferencias entre oír, percibir a través del sentido auditivo, ya que supone entender, comprender y prestar atención, un aspecto fundamental no solo en la educación musical, sino en todos los ámbitos de vida de las personas. Palacios (1997) dice que “escuchar es la palabra clave del itinerario musical de toda sociedad. El silogismo que rige esta relación es muy sencillo: la música sólo existe si hay atención” (p. 33).

En relación con el movimiento Martínez (2017), en su artículo denominado “la escucha no solo con el oído”, afirma que la audición musical es multimodal ya que todas las percepciones sensoriales están juntas, no solo escuchamos con el oído sino con el cuerpo, puesto que el sonido es tan complejo que la manera de hacerlo accesible es la corporeidad, lo que denomina percepción musical corporeizada.

Esta percepción multimodal permite modelar las formas o contornos vitales en nuestra experiencia sentida. En la escucha está presente la kinestésica, es decir, el movimiento, que en concordancia con el sonido pueden ser portadores de un significado capaz de ser comunicado y entendido por otros (Martínez, 2017). La actividad sensoriomotora y de movimiento favorece el desarrollo de unas estructuras preconceptuales denominadas esquemas-imagen las cuales representan relaciones espaciotemporales, y constituyen las bases de las correlaciones que se establecen entre la experiencia física en el espacio y la percepción de la tensión y el movimiento en la música. Por lo que se puede concluir que en la percepción auditiva el movimiento cumple un papel fundamental en el modo en el que los oyentes sienten, interpretan y comprenden la música que escuchan.

A continuación, se presenta una tabla que sintetiza los conceptos musicales claves abordados en el proyecto didáctico junto a su definición y autores más relevantes.

Tabla 1.

Conceptos musicales clave del proyecto didáctico.

CONCEPTO	DEFINICIÓN
Voz	Permite dar nombre al sonido que se produce en la laringe, el cual se modifica a través de las cavidades de resonancia. La voz es un acto voluntario, en la que interviene, el sistema nervioso central, la audición, los órganos de fonación y nuestro estado general (Rivas, Bastanzuri y Olivera, 2013)
Silencio	Palacios-Garoz define el silencio como “la base de la música es el silencio, allí donde todo tiene su origen” (p.102)
Respiración	“Es prioritaria para disponer y regular la energía necesaria para emitir la voz” (Fiuza, 2011, p.32).
Movimiento	La actividad sensoriomotora y de movimiento favorece el desarrollo de unas estructuras preconceptuales denominadas

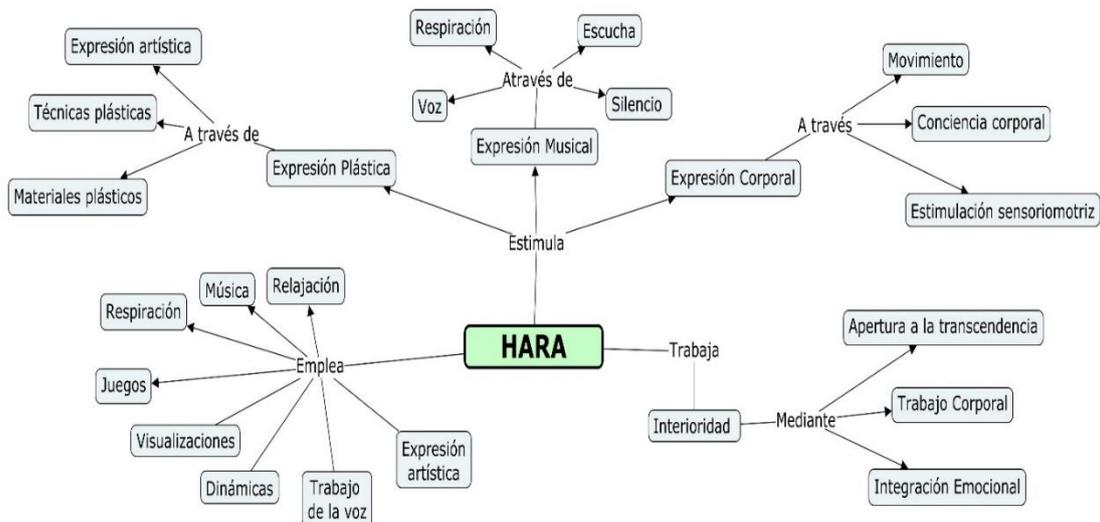
	esquemas-imagen las cuales representan relaciones espaciotemporales, y constituyen las bases de las correlaciones que se establecen entre la experiencia física en el espacio y la percepción de la tensión y el movimiento en la música (Martínez, 2017).
Escucha	Palacios (1997) expresa que “escuchar es la palabra clave del itinerario musical de toda sociedad. El silogismo que rige esta relación causa-efecto es muy sencillo: la música sólo existe si hay atención” (p.302).

Nota: elaboración propia

En el siguiente mapa conceptual se puede observar la vinculación del Programa Hara con el proyecto de intervención “Dentro de mí”. Por un lado, se refleja cuáles son las herramientas que emplea dicho proyecto, por otro lado, las técnicas que estimulan la expresión artística, y, por último, los contenidos mediante los cuales se lleva a cabo la interioridad.

Mapa conceptual 1.

Vinculación del Programa Hara con el proyecto de intervención.



Nota: elaboración propia

4.5.1. Pedagogía musical

El proyecto didáctico elaborado en el presente TFG se basa en aspectos clave de la Pedagogía de Creación Musical (P.C.M), en la cual François Delalande promueve las primeras investigaciones. La finalidad de la PCM, según Blanco (2018), “no es adquirir técnica musical en sí misma sino gusto por la música a través de la curiosidad por el sonido” (p.42). Esta misma autora, asegura que la PCM se asienta en la renovación musical a través de la escucha, entre otros aspectos, uno de los conceptos clave trabajados en la intervención didáctica “Dentro de mí”.

La PCM respeta la evolución espontánea del niño, del mismo modo que la metodología en la que se basa el proyecto didáctico, adaptándose a las necesidades del alumnado y permitiendo que su inicio se produzca desde edades tempranas. Esto es fundamental en educación, ya que cada alumno/a presenta un ritmo natural de evolución y aprendizaje.

Por otro lado, la PCM amplía el concepto de música y no solo se centra en la música clásica occidental, además de desarrollar las competencias de músico, las cuales permiten al alumnado expresarse a través del lenguaje musical, favoreciendo así la creatividad (Peñalba, 2018).

Para concluir este epígrafe, la PCM apuesta por una educación musical creativa, temprana e inclusiva, todos los aspectos que aborda la presente intervención didáctica. Esta pedagogía pretende fomentar el descubrimiento autónomo del alumnado, el aprendizaje creativo y la creación musical, basándose en el aprendizaje a través del juego que como afirma Delalande en su libro “La música es un juego de niños”, fomenta la curiosidad, la experimentación y la autonomía, y del cuerpo, aspectos fundamentales que han guiado la creación, elaboración y puesta en práctica de “Dentro de mí”.

5. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA “DENTRO DE MÍ”

5.1. Introducción

La intervención didáctica presentada en este capítulo está formada por seis actividades de elaboración propia, las cuales abarcan la interioridad a través de la expresión artística: musical, plástica y corporal. Dichas actividades se han llevado a cabo en un período de dos semanas en el mes de mayo (tercer trimestre).

En primer lugar, en este capítulo se explica la metodología empleada para la puesta en práctica de la intervención didáctica. En segundo lugar, el contexto del centro y del tipo del alumnado con el que se va a llevar a cabo dicha propuesta. A continuación, los objetivos y contenidos de forma global establecidos para la propuesta. Y, por último, una tabla resumen de cada una de las actividades con los conceptos claves tratados del Programa Hara y de la expresión artística, y el diseño de las actividades, siguiendo la estructura establecida en Hara, con una reflexión en cada una de ellas.

5.2. Contextualización

La intervención didáctica “Dentro de mí” está dirigida al primer curso (3 - 4 años) del segundo ciclo de Educación Infantil, de un colegio concertado denominado La Salle. El aula cuenta con dieciséis alumnos/as escolarizados: diez niños y seis niñas, los cuales presentan un buen nivel educativo, una buena relación entre ellos/as y muchas ganas de aprender y participar en las actividades de la jornada escolar. Es un aula bastante homogénea, ya que en general presentan un buen nivel educativo. En el aula encontramos un alumno con retraso en el lenguaje, el cual acude con frecuencia a un especialista (logopeda), sin embargo, se encuentra en el mismo nivel educativo que el resto de sus compañeros/as.

El alumnado, actualmente, tiene adquiridas e interiorizadas todas las rutinas establecidas en la jornada escolar. Generalmente, responden de forma adecuada a las actividades propuestas, aunque encontramos algún alumno/a que le cuesta más mantener la concentración, atención y guardar silencio, sin embargo, no hay ningún caso llamativo, ya que el alumnado se encuentra en su primer año de escolarización y aún están

aprendiendo las normas sociales establecidas para cada momento dentro del aula y del centro.

El alumnado se encuentra distribuido en mesas redondas de cuatro personas cada una, dentro de una clase muy espaciosa. Es una aula que presenta mucha iluminación natural y buena temperatura, lo cual favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Respecto a las familias del alumnado, en lo económico predomina un nivel medio. Un gran porcentaje de los padres tienen estudios superiores y universitarios lo cual favorece que sus hijos aspiren a ello y tengan altas expectativas. Y, en lo académico, aportan mucha colaboración y apoyo al colegio en el proceso educativo de sus hijos/as.

Por último, respecto a la tutora del aula, es muy enérgica y presenta mucha facilidad para motivar y despertar el interés del alumnado. Le otorga mucha importancia a la comunicación y a la gestión emocional del alumnado, por lo que se ve reflejado en el día a día, tanto en el comportamiento como en la actitud del alumnado.

5.3. Objetivos del proyecto didáctico

Los objetivos generales del proyecto didáctico “Dentro de mí” son los siguientes:

- Estimular en el alumnado aspectos musicales como la escucha, el trabajo de la voz, el silencio y la respiración.
- Promover en el alumnado el uso de diferentes técnicas plásticas como medio de expresión.
- Impulsar en el alumnado el uso de la expresión y conciencia corporal.
- Desarrollar el autoconocimiento del alumnado mediante el trabajo de la interioridad.

5.4. Metodología

La principal metodología en la que se basa la intervención didáctica es en el Programa Hara de los colegios concertados La Salle. Este proyecto a su vez se basa en la metodología empleada por dichos centros, el Nuevo Contexto de Aprendizaje (N.C.A.), el cual es un marco pedagógico y pastoral, con identidad propia, que presenta una propuesta organizativa, metodológica y evaluativa clara, que otorga sentido pleno a la educación de la persona abordando de forma integral sus dimensiones emocional, cognitiva, corporal, social o espiritual, a lo largo de las diferentes etapas de su desarrollo.

El NCA presenta los siguientes pilares esenciales:

- Modelo experiencial: se ofrece al alumnado la oportunidad de vivir experiencias significativas que les permite, además de adquirir conocimientos, construir su personalidad.
- Modelo relacional: dando especial importancia al aprendizaje cooperativo el cual ayuda a interpretar e integrar desde el propio aprendizaje las experiencias del conocimiento.
- Enseñanza-aprendizaje: el alumnado es el protagonista de su formación y crecimiento personal dentro de un modelo en continua mejoría.
- Figura del educador: el cual es el mediador en el proceso de aprendizaje, acompañando al alumnado en su propio camino.

En la etapa de Educación Infantil los principios pedagógicos del NCA son:

- La interioridad: ya que la vida interior es importante, por ello que se preste especial atención al desarrollo de dicha cualidad humana que aúna espiritualidad y personalidad.
- Mente, cuerpo y movimiento: los espacios y el movimiento son esenciales en el desarrollo cognitivo, por ello rompen con el aula tradicional potenciando la creatividad y el aprendizaje.
- Construcción del pensamiento: ya que el pensamiento es educable y la escuela debe fomentar momentos de reflexión individual y colectiva.
- Dimensión social: aprendiendo a ser respetuosos con los demás enriqueciéndose y participando en las prácticas sociales y culturales.

El NCA pretende que el alumnado aprenda a entenderse, entender a los demás y comprender la realidad.

Asimismo, se lleva a cabo una metodología globalizadora donde se integran las tres áreas de expresión artística: música, plástica y corporal, debido, por un lado, al carácter globalizador del currículo de Educación Infantil y por otro lado gracias a los aprendizajes obtenidos en la mención “Expresión y comunicación artística y motricidad”.

Por último, considero importante resaltar que a pesar de que el Programa Hara no realiza evaluaciones de las sesiones, en la intervención didáctica se ha llevado a cabo un proceso

de reflexión en cada una de las actividades destacando aquellos aspectos que se han considerado más relevantes e interesantes.

5.5. Contenidos del proyecto didáctico

Los contenidos generales del proyecto didáctico “Dentro de mí” son los siguientes:

- Diversos aspectos musicales como la escucha, el trabajo de la voz, el silencio y la respiración.
- Expresión y comunicación, a través de producciones plásticas variadas, de hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos, empelando diferentes técnicas y materiales plásticos.
- Trabajo y expresión corporal, como la motricidad fina, la relajación, el conocimiento de las partes del propio cuerpo y el uso de este como forma de expresión y representación.

5.6. Diseño de actividades

En este epígrafe se procede en primer lugar, a presentar una tabla resumen de las actividades y su relación con el Programa Hara y los contenidos de las áreas de la expresión artística. Y, en segundo lugar, a desarrollar las actividades programadas para el proyecto, y la reflexión llevada a cabo una vez finalizada cada actividad.

Tabla 2.

Tabla resumen de las actividades y su relación con el Programa Hara y la expresión artística

ACTIVIDADES	PROGRAMA HARA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA
Actividad 1. Nos convertimos en animales	Trabajo corporal (visualizaciones)	<ul style="list-style-type: none"> • Su propio cuerpo • Posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo • Onomatopeyas • Expresividad en la representación corporal de los movimientos
	Trabajo de la voz	<ul style="list-style-type: none"> • La voz: articulación, intensidad (muy fuerte, fuerte, piano), e improvisación vocal • Silencio

Actividad 2. Somos artistas	Conciencia corporal (respiración)	<ul style="list-style-type: none"> • Respiración • Motricidad fina
	Música	<ul style="list-style-type: none"> • Control voluntario de la respiración • Silencio
	Expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> • Colores primarios • Técnicas plásticas • Creaciones plásticas
Actividad 3. El juego del silencio	<p>Apertura a la trascendencia a través del silencio y la concentración y atención plena</p> <p>Integración emocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Silencio • Escucha • Motricidad fina • Creatividad • Técnicas plásticas • Creaciones plásticas
Actividad 4. Memory musical	<p>Apertura a la trascendencia a través del silencio y la concentración y atención plena</p> <p>Integración emocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Silencio • Escucha • Discriminación de sonidos • Motricidad fina • Creatividad • Diferentes técnicas y materiales plásticos
Actividad 5. Nos relajamos	<p>Conciencia corporal (relajación y educación artística)</p> <p>Integración emocional</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Silencio • Escucha • Estimulación sensorial • Partes del cuerpo • Relajación • Movimiento y presión de la mano • Expresión y comunicación a través de producciones plásticas
Actividad 6. Pintando la música	<p>Integración emocional (música, educación artística)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha (audición musical) • Motricidad fina • Control postural • Diferentes técnicas y materiales plásticos

Nota: elaboración propia

ACTIVIDAD 1. NOS CONVERTIMOS EN ANIMALES

OBJETIVOS

- Fomentar la articulación del alumnado mediante la imitación de los sonidos que realizan diferentes animales
- Expresarse y conocer las posibilidades de la voz y el cuerpo para producir sonidos diferentes a través de la noción de intensidad: fuerte, menos fuerte y piano
- Fomentar la improvisación vocal
- Conocer su propio cuerpo y las posibilidades expresivas y comunicativas del propio cuerpo
- Explorar los recursos expresivos de las onomatopeyas
- Impulsar la expresividad en la representación corporal de los movimientos
- Promover el silencio y la capacidad de atención
- Conocer los animales y sus características
- Trabajar el concepto más grande que, más pequeño que

ESTRUCTURA GRUPAL

Gran grupo

DURACIÓN

10 – 15 minutos

MATERIALES ([véase anexo 2](#))

- Tarjetas de animales:
 - o Gallina grande, mediana y pequeña
 - o Pájaro grande, mediano y pequeño
 - o Elefante grande, mediano y pequeño
 - o Cerdo grande, mediano y pequeño
 - o Rana grande, mediana y pequeña
 - o Serpiente grande, mediana y pequeña
 - o Mono grande, mediano y pequeño
- Tarjeta del silencio

LUGAR

Sala de psicomotricidad

DESCRIPCIÓN-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La sesión se comienza pidiendo al alumnado que se sienten en círculo, posteriormente se enseñan las diferentes tarjetas de animales que se utilizan en la actividad y la tarjeta del silencio. Se pregunta al alumnado las siguientes preguntas:

- ¿Reconocéis cada animal?
- ¿Todos los animales tienen el mismo tamaño?
- ¿Sabéis cómo se desplaza cada uno de ellos?
- ¿Conocéis el sonido que hace cada uno de ellos?
- ¿Conocéis la tarjeta del silencio y lo que ella implica?
- ¿Sabéis cuál es la tarjeta que tiene un tamaño mediano de todas ellas? (se pedirá al alumnado que vaya señalando las tarjetas medianas de cada animal)

Cada tarjeta representa un animal y un tamaño diferentes. Los animales que se trabajan son los siguientes: pájaro, gallina, elefante, cerdo, rana serpiente y mono. Una vez reconocidos todos los animales, se procede a explicar al alumnado el contenido de la actividad.

Se comienza caminando por el gimnasio, y cuando la maestra levante la tarjeta de un animal tendrán que desplazarse como ese animal e ir realizando el mismo sonido que hace.

En este momento, se explicará el significado de los diferentes tamaños de los animales: cuando la tarjeta tenga un animal de tamaño grande se realizarán los movimientos de forma exagerada y el sonido en una intensidad fuerte, cuando la tarjeta tenga un animal en tamaño mediano se realizará el movimiento de forma natural y el sonido con una intensidad menos fuerte, y por último, cuando la tarjeta tenga un animal de tamaño pequeño se realizarán los movimientos de forma más sigilosa y el sonido con una intensidad piano.

A continuación, se explicará al alumnado que cuando observen la tarjeta del silencio deben quedarse quietos y en silencio hasta que salga otra tarjeta.

Mediante esta actividad el alumnado experimentará con su propia voz en distintas intensidades, además de experimentar y descubrir uno de sus entornos más cercanos, en un ambiente de creatividad y libertad expresiva, donde los conocimientos técnicos propios de la educación musical no condicionan su aprendizaje, respetando así la PCM. Asimismo, el alumnado aprende mediante la improvisación vocal diversas intensidades de su propia voz a través del juego.

DEBATE-EVALUACIÓN-CONCLUSIÓN

¿Cómo os habéis sentido representando los animales?, ¿qué animal os ha gustado más?, ¿os ha gustado más representar animales grandes, medianos o pequeños?, ¿os costaba realizar el sonido de los animales pequeños?

Reflexión docente

Esta actividad estaba programada para llevarse a cabo en una sola sesión, sin embargo, el día antes de llevarla a cabo comencé a trabajar los conceptos establecidos para dicha actividad, ya que el alumnado observó las tarjetas encima de la mesa y mostró mucho interés hacia ellas, por lo que aproveché la situación.

Comencé trabajando cada uno de los animales, su sonido y movimiento. Posteriormente, los diferentes tamaños de cada uno de los animales plasmados en las tarjetas: grande, mediano y pequeño, ya que consideraba que comparar el tamaño mediano podría ser complejo para el alumnado ([véase anexo 3](#)). Y finalmente, la intensidad, realizando el sonido de los animales en muy fuerte, fuerte y piano.

Después de repetir y trabajar varias veces los conceptos lo comprendieron, es más, no presentaron ninguna dificultad a la hora de comparar los tamaños de los animales, sin embargo, surgieron dificultades a la hora de trabajar el sonido del animal con la dinámica piano, es decir, poca intensidad. Para ello, se practicó realizando varios ejemplos.

El día que se llevó a cabo la actividad completa todo surgió según lo esperado, el alumnado se encontraba muy motivado y disfrutó mucho la actividad, sin embargo, destacar los siguientes aspectos que llamaron mi atención:

- El alumnado en general era capaz de realizar de forma correcta: el movimiento, sonido e intensidad indicados, sin embargo, algún alumno no era capaz de realizar las tres acciones de forma simultánea, es decir, o realizaba el sonido mientras se movía de forma libre, sin realizar la representación corporal, o viceversa. Por lo que posteriormente, en el aula trabajamos las diferentes intensidades de la voz de los diferentes animales.
- El alumnado presentaba dificultad a la hora de realizar los contrastes en la representación de los movimientos, sobre todo en la realización de movimientos más sigilosos.

- En la evaluación/debate llamó mi atención que todo el alumnado eligió la intensidad muy fuerte o piano, considero que esto ha ocurrido porque les ha gustado experimentar con la improvisación vocal y la intensidad de la voz, por ello eligieron los contrastes.
- El alumnado en general destacó por realizar tanto el sonido y la representación corporal de la serpiente en todas las intensidades ([véase anexo 4](#)).

A través de esta actividad pude comprobar como el alumnado aprende manipulando y experimentando con su cuerpo, su voz y sus diferentes intensidades, explorando sus diferentes posibilidades expresivas, y como permitir y fomentar el movimiento en el aula acerca el aprendizaje a la evolución natural del alumnado, respetando así sus ritmos y maneras de aprendizaje. Asimismo, promover en el alumnado la oportunidad de jugar con las diferentes intensidades de su voz a la vez que aprendían diferentes contenidos me ha permitido comprobar la manera en la que muchas veces se cohibe el sonido y el movimiento en el aula y en todos los ámbitos de la vida en sociedad en general, ya que a la hora de realizar los sonidos en intensidad muy fuerte me miraban sorprendidos e incluso se limitaban ellos mismos.

ACTIVIDAD 2. SOMOS ARTISTAS

OBJETIVOS

- Fomentar el control voluntario de la respiración
- Promover el soplo a través de pajitas
- Conocer los colores primarios (rojo, amarillo y verde)
- Trabajar la motricidad fina
- Desarrollar diferentes técnicas plásticas
- Fomentar el cuidado hacia los materiales plásticos
- Elaborar creaciones plásticas sencillas, explorando y utilizando de manera creativa diferentes elementos, materiales, técnicas y procedimientos plásticos

ESTRUCTURA GRUPAL

Individual, cada alumno/a sentado en la mesa

DURACIÓN

10 minutos

MATERIALES

- Pajita
- Pintura acrílica (verde, azul, amarillo y rojo) mezclada con agua
- Folio A3
- Ordenador y pantalla digital
- Pieza musical relajante: <https://www.youtube.com/watch?v=XcVgkOYEwG8>

LUGAR

Aula de referencia

DESCRIPCIÓN-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se comienza explicando al alumnado, que se encontrarán sentados en su mesa, que se va a trabajar la respiración y la importancia de estar bien sentados para tener esta sea adecuada. Se pedirá al alumnado que inhalen aire por la nariz y la maestra contará hasta tres y les pedirá que lo expulsen poco a poco por la boca.

Seguidamente, se repartirá a cada alumno/a una pajita y un folio, y se comienza a practicar el soplo de la pajita en el aire, soplando a un compañero/a, y a diversas partes de su propio cuerpo para sentir el aire ([véase anexo 5](#)).

A continuación, en cada folio se colocará de forma esparcida una gota de pintura de cada color (previamente mezclada con un poco de agua). Mientras suena música relajante el alumnado a través del soplo de la pajita sobre los diferentes colores, realizará una creación plástica ([véase anexo 6](#)).

Esta actividad se lleva a cabo en un ambiente de creatividad y libertad expresiva, a través de sus experiencias con hechos sonoros, en este caso, mediante la audición de una pieza musical.

DEBATE-EVALUACIÓN-CONCLUSIÓN

¿Cómo os habéis sentido mientras respirabais de forma consciente?, ¿os ha gustado realizar la actividad con música relajante?, ¿qué color os ha gustado más?, ¿os ha gustado crear un dibujo con la pajita?, ¿cómo era la música rápida o lenta?, ¿la música tenía solo instrumentos o también voz?, ¿qué sensaciones os ha despertado la música: tranquilidad, movimiento, relajación, sueño u otras?

Reflexión docente

Durante la realización de la primera parte de la actividad en la cual se realizaba la respiración de forma consciente, me sorprendió la capacidad del alumnado para realizarlo, eran capaces de mantener el aire en la barriga hasta el momento de la exhalación.

El día que se llevó a cabo la actividad completa todo surgió según lo esperado, el alumnado se encontraba muy motivado y disfrutó mucho la actividad, mucho más de lo esperado y se encontraban muy concentrados, sin embargo, me gustaría destacar los siguientes aspectos que llamaron mi atención:

- El trabajo del control consciente de la respiración es muy necesario trabajarlo en el aula y desde edades tempranas. Generalmente, nunca nos detenemos a ser conscientes de nuestra respiración, y poder controlarla aporta muchos beneficios, entre los que destacaría la transición a un momento de calma y conexión con nosotros mismos y nuestro interior, consciencia de las partes del cuerpo que se encuentran implicadas en la respiración, momentos de conexión grupal, un gran ejercicio que puede ser muy bueno como cuña motriz para volver a la calma, entre otros beneficios.

- Algún alumno/a presentaba dificultad ya que aún no controlaba de manera correcta el soplo, por lo que expulsaban muchas babas ([véase anexo 7](#)). Gracias a esta actividad, tanto la tutora como yo nos dimos cuenta de que el alumnado necesita practicar más el soplo, siendo esta actividad un buen ejemplo para practicar a la vez que divertirse y aprender.
- En alguna ocasión, cuando la pintura no se movía hacia donde ellos querían o cuando presentaban dificultades en el soplo, intentaban mover la pintura tocándola con la pajita.
- Es importante que la pintura no este espesa ni tenga demasiado agua, ya que esto dificulta el soplo.
- Algunos de los alumnos/as intentaban que la pintura no se mezclara en el folio cuando soplaban, lo que aumentó la dificultad de la actividad.
- La música relajante de fondo ayuda a la concentración del alumnado, les calma y ayuda a que estén tranquilos realizando la actividad. Es importante que previamente hayamos comprobado que la pieza musical genera este clima en el aula, ya que una misma pieza puede provocar en algún alumnado tranquilidad y en otros alteración. Una vez que interiorizan la música relajante con el momento de trabajo, ellos mismos son quien la demandan. Respecto a la evaluación/debate, el alumnado respondió que la música era lenta, y que les hacía sentirse tranquilos, otro alumno respondió que le hacía sentir feliz y relajado.
- El alumnado disfruta mucho creando, para ello algunos experimentan juntando colores, sin embargo, otros prefieren no mezclarlos. Experimentar con otros materiales plásticos diferentes a los empleados generalmente en el aula motivó al alumnado, queriendo incluso repetir la actividad en otra ocasión.

ACTIVIDAD 3. EL JUEGO DEL SILENCIO

OBJETIVOS

- Promover el silencio
- Fomentar la escucha
- Conocer la importancia del silencio para la concentración y atención
- Fomentar la motricidad fina
- Conocer y manipular el xilófono
- Fomentar el cuidado hacia los materiales reciclados

ESTRUCTURA GRUPAL

Individual, cada alumno/a sentado en su mesa

DURACIÓN

15 minutos

MATERIALES

- Xilófono
- Folios A4
- Cuatro pinturas crayolas por mesa (rosa, gris, morado, negro)

LUGAR

Aula de referencia

DESCRIPCIÓN-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El alumnado comenzará la actividad sentado en sus respectivas mesas, y se procederá a enseñar el xilófono y la manera de tocarlo y el sonido que produce. Se dejará al alumnado manipular el xilófono. A continuación se explicará al alumnado que cada uno/a comenzará pintando con un color, pero que solo pueden colorear cuando escuchen el sonido del xilófono, y que una vez que dejen de oír el sonido deben dejar la pintura encima de la mesa y levantar los brazos, y cuando la maestra lo indique cogerán la pintura de su compañero de hombro (el de la derecha). Cuando vuelva a sonar el xilófono podrán volver a pintar, pero esta vez con otro color. Al finalizar la actividad, todos los folios deben tener los cuatro colores.

Posteriormente, se repartirá un folio A4 a cada alumno/a y cuatro pinturas en cada mesa, se les pedirá que cada uno/a coja una pintura., y comenzarán la actividad una vez que estén todos/as preparados/as.

A través de esta actividad se produce una generalización de un gesto musical asociado al xilófono, el cual permite al alumnado expresarse, mediante la expresión plástica, desde sus emociones, dando respuesta a la PCM.

DEBATE-EVALUACIÓN-CONCLUSIÓN

¿Os ha gustado el xilófono?, ¿Os ha gustado su sonido?, ¿Cómo os habéis sentido al tener que esperar a que volviera a sonar el xilófono?, ¿Os ha gustado compartir las pinturas con vuestros compañeros?, ¿Qué sucede cuando hacemos silencio?, ¿Qué hemos escuchado cuándo estábamos en silencio?

Reflexión docente

Los días previos a la puesta en práctica de la actividad, probé el sonido del xilófono junto a mi tutora y comprobamos que la duración de la resonancia era muy breve y no concordaba con la finalidad general de la actividad, por lo que decidí seleccionar otro instrumento como es el xilófono que me permitía modular el sonido en función de las necesidades del alumnado.

Antes de llevar a cabo esta actividad yo pensaba que al alumnado les iba a resultar compleja ya que aún les cuesta mantener silencio en muchas ocasiones y a mayores debían de cambiar de pintura con el compañero de hombro, sin embargo, respondieron de forma muy positiva, a pesar de ello en la primera ronda les ayudamos a pasar la pintura al compañero de hombro. Tanto la tutora del aula como yo nos quedamos sorprendidas de lo bien que realizaron la actividad a pesar de la complejidad. Durante la realización de la actividad el alumnado se mantuvo en silencio escuchando de forma atenta el sonido del xilófono.

A pesar de ello, algún alumno/a realizaba la actividad por imitación, es decir, cuando sus compañeros levantaban los brazos ellos también, sin embargo, cuando la actividad fue avanzando observé como ya era capaz de reconocer cuando debía dejar de pintar, por lo que alargué la actividad para que pudiera comprenderlo e interiorizarlo.

Otros/as alumnos/as, en el comienzo de la actividad me miraban para ver cuando dejaba de tocar el instrumento y así parar de pintar, sin pararse a escuchar y dejar de pintar cuando hubiera silencio. Para ello, después de realizar varias veces la actividad, escondí el xilófono a mi lado para que se centraran en escuchar tanto el xilófono como el silencio, y observé que aun así sabían cuando tenían que dejar de pintar, por lo que comprendí que además de mirar cuando tocaba el instrumento también estaban cumpliendo el objetivo de la actividad.

Respecto a las respuestas del alumnado en el debate me gustaría destacar dos: ¿qué sucede cuando hacemos silencio?, ¿qué hemos escuchado cuándo estábamos en silencio? La primera pregunta respondió de forma directa a la segunda, ya que generalmente el alumnado respondió que había escuchado los ruidos de la calle, incluso pusieron ejemplos: coches, pájaros y el timbre del pasillo de Educación Infantil. Algunos de ellos no supieron responder, yo observé durante la actividad que esto se debía a que estaban concentrados en la actividad, observando si los compañeros seguían con las manos levantadas y si yo iba a comenzar a tocar el xilófono de nuevo, y otros pendientes de cuál era el siguiente color que debían utilizar.

En la etapa de Educación Infantil, por la naturaleza del alumnado es difícil que estén en silencio, sin embargo, al sentirse motivados y concentrados en la actividad esto resultó fácil y gratificante para el alumnado. Esta actividad fue realmente novedosa para ellos, no tenían que estar en silencio realizando la actividad, sino que el silencio era una de las partes que nos permitía llevar a cabo la actividad ([véase anexo 8](#)).

ACTIVIDAD 4. MEMORY MUSICAL

OBJETIVOS

- Promover una actitud de escucha e interés por la identificación de lo que escuchan
- Incrementar la discriminación auditiva de sonidos
- Fomentar la motricidad fina
- Conocer diversas técnicas plásticas
- Promover la creatividad
- Percibir la importancia del silencio para la escucha y discriminación de sonidos
- Fomentar el cuidado hacia los materiales plásticos

ESTRUCTURA GRUPAL

Decoración: individual

Memory musical: gran grupo

DURACIÓN

Decoración: 10 minutos

Memory musical: 15 minutos

MATERIALES

- Dieciséis botes de yogurt bebible
- Pegatinas
- Materiales para rellenar los yogures bebidos:
 - o Garbanzos
 - o Cuadrados de goma
 - o Macarrones de colores
 - o Gomas elásticas
 - o Arroz
 - o Bolitas de papel
 - o Bola de arcilla
- Globos
- Gomas elásticas
- Ordenador y pantalla digital
- Música relajante

LUGAR

Aula de referencia

DESCRIPCIÓN-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad consta de dos partes: decoración de los yogures bebibles y juego del memory musical.

PARTE 1. DECORACIÓN: se repartirá a cada alumno/a un bote de yogurt bebible y se dejarán en la alfombra del aula una bandeja con diversas pegatinas. Se pedirá al alumnado que decore de forma libre el bote, mientras suena música relajante de fondo ([véase anexo 9](#)).

PARTE 2. MEMORY MUSICAL: una vez finalizada la decoración, todos/as sentados en la alfombra, la maestra rellenará, junto a ellos/as, los botes de dos en dos con el mismo material. Dos de los botes estarán vacíos ([véase anexo 10](#)).

Una vez que ambas partes estén realizadas, se pedirá al alumnado que se sienten en la alfombra del aula, donde estará colocado el memory musical. Se animará al alumnado a manipular los botes, y posteriormente la maestra repartirá a cada alumno/a un bote y en silencio harán sonar cada uno de los botes para familiarizarse con los diversos sonidos, procurando que el alumnado vaya relacionando los botes que emiten el mismo sonido. De esta forma se fomentará la exploración y el juego con los sonidos dando respuesta a la PCM. ([véase anexo 11](#)).

Seguidamente, se explicará que deben encontrar las parejas de botes que tengan el mismo sonido, y que para ello deben estar en silencio y escuchar atentamente cada uno de los sonidos.

DEBATE-EVALUACIÓN-CONCLUSIÓN

¿Os habéis sentido bien decorando el bote?, ¿os gusta trabajar con música relajante de fondo?, ¿habéis diferenciado bien los diferentes sonidos?, ¿cómo era la música rápida o lenta?, ¿la música tenía solo instrumentos o también voz?, ¿qué sensaciones os ha despertado la música: tranquilidad, movimiento, relajación, sueño u otras?

Reflexión docente

Durante la puesta en práctica de la segunda parte de la actividad decidí realizarla en diferentes secciones:

- En primer lugar, cada alumno/a cogió un bote y lo hizo sonar
- En segundo lugar, tenían que encontrar al compañero/a que tuviera el bote con el mismo sonido. En esta parte surgieron dudas con las gomas elásticas y las bolitas de papel, por lo que colocábamos en el centro aquellos botes que no tenían claro y después comparaban el sonido, esto facilitó mucho la actividad.
- En tercer lugar, seleccioné la mitad de los botes y los coloqué en el centro de la alfombra para llevar a cabo el memory sonoro. Esta parte se llevó a cabo sin ninguna dificultad, y el alumnado quería realizarlo con todos los botes juntos.
- En cuarto lugar, coloqué todos los botes en el centro de la alfombra y de forma individual iban buscando la pareja. Esta parte de la actividad se hizo más larga, ya que el resto de los compañeros tenían que esperar su turno y el alumnado comenzaba a dispersarse y a preguntar cuando les tocaba a ellos. Para motivarles y que siguieran pudiendo mantener la atención, les expliqué que cuando un compañero tuviera dudas íbamos a pedir el “comodín del amigo” para ayudarle, de esta forma estuvieron atentos para poder participar.

A pesar de la dificultad de la actividad al tener que diferenciar ocho sonidos diferentes, entre ellos el silencio, el alumnado fue capaz de diferenciar todos los sonidos. Como he mencionado, surgieron dudas entre los botes que contenían las gomas elásticas y las bolitas de papel, pero cuando los escuchaban juntos eran capaces de diferenciarlos. El alumnado al finalizar la actividad me pidió jugar otro día con los botes. Considero, que en otra ocasión esta actividad podría realizarse por parejas o pequeños grupos, así el alumnado no tendría que esperar tanto tiempo y conseguirían mantener más tiempo su atención. Como la actividad les gustó tanto decidimos dejar los botes en clase a su alcance para que los utilizaran en el tiempo de juego libre.

La discriminación auditiva debe ser llevada a cabo con materiales que generen contrastes claros, sobre todo cuando es el primer contacto del alumnado con una actividad de este tipo. Asimismo, la actividad resulta mucho más efectiva cuando de forma previa se permite al alumnado manipular los botes, familiarizándose con los sonidos y con el movimiento de la mano que necesitan hacer para que suene, ya que en ocasiones el

alumnado no controlaba la precisión del movimiento de la mano, o lo movían demasiado fuerte o lo movían demasiado flojo, por lo que probar de forma previa ayudó a dicho control.

Hacer que el alumnado haya formado parte de la creación de la actividad, recolectando y decorando ellos mismos sus botes, ha fomentado su interés hacia la actividad, sintiéndose completamente protagonistas en su aprendizaje.

ACTIVIDAD 5. NOS RELAJAMOS

OBJETIVOS

- Impulsar la estimulación sensorial a través del masaje con pelota de tenis
- Conocer y diferenciar las partes del propio cuerpo y de los demás
- Fomentar una intención expresiva y comunicativa por parte del alumnado a través de producciones plásticas y pictóricas, de hechos, vivencias y sentimientos
- Aumentar su repertorio comunicativo a través de diferentes propuestas, expresándose en diferentes lenguajes
- Desarrollar el respeto por el propio cuerpo y de los demás
- Iniciarse en la relajación
- Controlar el movimiento y la presión de la mano

ESTRUCTURA GRUPAL

Parejas

DURACIÓN

10 minutos

MATERIALES

- Ocho pelotas de tenis
- Ordenador y pantalla digital
- Música relajante: <https://www.youtube.com/watch?v=XcVgkOYEwG8>
- Folios A4
- Pinturas crayolas

LUGAR

Aula de referencia

DESCRIPCIÓN-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se comenzará pidiendo al alumnado que se sienten en la alfombra y se les entregará una pelota de tenis a cada uno. Posteriormente se les pedirá que la miren y manipulen, y se les realizará la siguiente pregunta: ¿qué textura tiene la pelota?

Seguidamente, se les pedirá que busquen una pareja y que señalen el uno del otro las siguientes partes del cuerpo que irá diciendo la docente: mano, espalda, piernas, cuello, cabeza, barriga y pies.

A continuación, se pedirá que un miembro de la pareja se tumbe, y el compañero le pase la pelota por el cuerpo con suavidad, y se preguntará si se sienten cómodos.

Se explicará que ahora deben pasar la pelota, con suavidad, por las partes del cuerpo que la maestra vaya indicando ([véase anexo 12](#)). Y posteriormente se cambiarán los roles de la pareja.

Una vez finalizado el masaje, se pedirá al alumnado que se sienten en su mesa y realicen un dibujo de cómo se han sentido o de lo que más les ha gustado.

Durante toda la sesión habrá música de fondo relajante.

DEBATE-EVALUACIÓN-CONCLUSIÓN

¿Os ha gustado el tacto de la pelota?, ¿os habéis sentido cómodos mientras el/la compañero/a os realizaba el masaje?, ¿os ha gustado más dar o recibir el masaje?, ¿os ha gustado reflejar en un dibujo como os habéis sentido?

Reflexión docente

Esta actividad presentó dos dificultades:

1. Algunos alumnos solo querían recibir el masaje, cuando llegaba el momento de cambiar el rol se frustraban y no querían. Por lo que tuve que detener la actividad y hablar sobre la situación, ya que no quería forzar a nadie a realizar la actividad, sin embargo, todo el alumnado acabó comprendiendo el mensaje y realizando el masaje al compañero.
2. Algunos alumnos aún no controlan la presión de la mano, por lo que ocurrían dos cosas: o no apretaban o apretaban demasiado. Para ello, iba ayudándoles, realizando el masaje con ellos hasta que de forma natural lo iban realizando solos de forma correcta ([véase anexo 13](#)).

A pesar de las dificultades, la actividad resultó muy gratificante, aunque en la evaluación todo el alumnado comentó que les gustó más recibir el masaje. La gran mayoría del alumnado terminó la actividad muy relajado, disminuyendo mucho la aceleración con la que comenzaron la actividad.

El alumnado buscó la pareja con la se sentía más cómodo, la misma con la que suelen jugar durante el tiempo libre, lo cual considero que fue beneficioso para el desarrollo de la actividad. Además, durante el desarrollo de la actividad se notaba en el alumnado una

conexión con el compañero. El alumnado estaba pendiente de las indicaciones que yo iba dando para la realización del masaje, aquellas partes del cuerpo por las cuales debían pasar la pelota y muchos de ellos pendientes de la reacción del compañero.

Asimismo, como en otras ocasiones, el alumnado con la pieza musical de fondo consiguió entrar en la dinámica de la actividad, logrando relajarse y transmitir esta relajación al compañero que recibía el masaje.

Por otro lado, la realización del masaje ha permitido al alumnado conocer y tomar consciencia de su propio cuerpo y del compañero, a la vez que experimentar diferentes estimulaciones táctiles, tanto a la hora de realizar el masaje gracias al contacto constante con la pelota como al recibirlo.

ACTIVIDAD 6. PINTANDO LA MÚSICA

OBJETIVOS

- Escuchar una audición musical que fomente la creatividad e imaginación
- Conocer y practicar diferentes técnicas plásticas
- Manipular y experimentar con diferentes materiales plásticos
- Trabajar la motricidad fina

ESTRUCTURA GRUPAL

Gran grupo

DURACIÓN

15 minutos

MATERIALES

- Música: Bolitas de caramelo de colores y palos. Descomposición del 9 (["El Cascanueces" Op. 71a Danza de los mirlitones – YouTube](#))
- Papel continuo blanco
- Ordenador y pantalla digital
- Bote con agua para limpiar los pinceles
- Pintura acrílica
- Dieciséis pinceles

LUGAR

Aula de referencia

DESCRIPCIÓN-DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Se comenzará la sesión con todo el alumnado sentado en la mesa, y en el suelo del aula papel continuo blanco extendido y a en ambos lados platos con diferentes pinturas acrílicas ([véase anexo 14](#)).

Se explicará al alumnado que se van a convertir en pintores, pero unos pintores muy especiales ya que deben seguir los cambios de intensidad y ritmo de la música. Se reproducirá la canción una vez para que el alumnado se familiarice con ella, mientras la maestra reparte un pincel a cada uno/a.

A continuación, se pedirá al alumnado que se coloque a los lados del papel continuo y que pinten mientras escuchan la música.

Una vez finalizada la actividad, se colgará la obra plástica que han creado entre todos/as en el corcho del aula ([véase anexo 15](#)).

Esta actividad permite llevar a cabo una de las propuestas de la PCM como es la renovación musical a través de la escucha y la creación. Una creación en un ambiente libre, experimentando su creatividad y comunicando a través de su creación plástica emociones producidas por la pieza musical.

DEBATE-EVALUACIÓN-CONCLUSIÓN

¿Os ha gustado la pieza musical?, ¿os ha gustado pintar siguiendo la música?, ¿cómo os habéis sentido?, ¿cómo os habéis sentido creando una obra plástica entre todos/as?, ¿os ha gustado pintar sobre el papel continuo y con pincel?, ¿cómo era la pieza musical rápida o lenta?, ¿cambiaba el ritmo de la música en la pieza musical?, ¿la pieza musical tenía solo instrumentos o también voz?, ¿qué sensaciones os ha despertado la pieza musical: tranquilidad, movimiento, relajación, sueño u otras?

Reflexión docente

Durante la puesta en práctica de esta actividad llamaron mi atención varios aspectos, en primer lugar, que algunos de los alumnos querían experimentar con la mezcla de colores ([véase anexo 16](#)), dejando a un lado la pieza musical, sin embargo, esto provocó que otros alumnos/as se quedaran sin colores, por lo que preparé otro plato con pintura para complementar aquel que tenía todos los colores mezclados.

En segundo lugar, a pesar de ser un alumnado tan pequeño, muchos de ellos eran capaces de pintar al ritmo de la música, modificando la forma del trazado e incluso la presión. El tener que seguir el ritmo de la música fomentaba la concentración y atención del alumnado en la actividad.

En tercer lugar, a pesar de tener mucho espacio para pintar en el papel continuo, en general todo el alumnado pintaba en su sitio en un espacio del papel reducido, por lo que les invité a utilizar más espacio y rápidamente comenzaron a extenderse por dicho papel.

En cuarto lugar, muchos de los alumnos/as se tumbaron para la realización de dicha actividad, y transmitían tranquilidad, felicidad realizando la actividad. Se encontraban concentrados en la pieza musical y en su dibujo ([véase anexo 17](#)).

En quinto lugar, el alumnado no está acostumbrado a experimentar con este tipo de técnica plástica, ya que generalmente dibujan en un folio A4, con crayolas, rotuladores y con pintura acrílica en alguna ocasión, por lo que disfrutaron mucho experimentando con otros materiales y otra técnica plástica diferente a las que usan de forma frecuente.

En sexto lugar, a pesar de que la pieza musical tenía una duración de 2:41 minutos, el alumnado quería más, por lo que la escuchamos muchas más veces, y, por último, utilicé otra pieza diferente denominada “Gran allegro” (<https://www.youtube.com/watch?v=Iedcjo8ae5w>). Cuando observé que el alumnado dejó de prestar atención a la pieza musical finalicé la actividad. Es importante que la pieza musical seleccionada tenga cambios de ritmo e intensidad, y que estos sean claros, ya que esto va a facilitar al alumnado el desarrollo de la actividad. Respecto a la pieza musical, todo el alumnado sabía reconocer sus cualidades, si era rápida o lenta, sí tenía instrumentos o voz y en sus trazados se demostraba que reconocían los cambios del ritmo de la música.

Por último, considero que este tipo de actividades despiertan el gusto del alumnado por este tipo de estilo musical, ya que lo relacionan con un momento de diversión, felicidad y tranquilidad. Muchos de ellos incluso se movían corporalmente mientras pintaban al ritmo de la música, siendo esto el resultado de su disfrute.

6. CONCLUSIONES

Tras la realización de este Trabajo Fin de Grado centrado en una intervención didáctica denominada “Dentro de mí” en la que se ha trabajado la interioridad a través de las áreas que componen la Expresión Artística, ha sido posible obtener las siguientes conclusiones:

En primer lugar, respecto al alcance pedagógico del proyecto didáctico, a pesar de llevarlo a cabo en un centro con una metodología muy organizada y estructurada, la tutora puso a mi alcance todas las posibilidades para desarrollar mis sesiones. El alumnado ha respondido de forma muy positiva a todas las actividades diseñadas, encontrándose motivados en su realización. Algunas de las limitaciones del proyecto se han producido en el diseño de las sesiones ya que éstas debían responder a la interioridad, la expresión musical, corporal y artística, a la vez que estar adaptadas a la edad y características del alumnado al que iban dirigidas. Sin embargo, y tras llevar a cabo una reflexión de cada una de las actividades y de la propuesta en general, considero que el resultado ha superado lo esperado y que el esfuerzo por crear actividades globalizadas ha merecido la pena

Respecto a los objetivos diseñados para el presente TFG se han conseguido con éxito y he podido acercar al alumnado el trabajo de la interioridad fomentando a su vez la adquisición de contenidos de música, expresión corporal y plástica. El primer objetivo específico “Investigar acerca de la importancia de la interioridad y de los diversos aspectos que lo conforman y más concretamente del Programa Hara”, me ha permitido comprender aspectos hasta ahora desconocidos para mí, como es la importancia del trabajo desde edades tempranas del “yo interior”. El trabajo de la interioridad suele relacionarse con edades adultas, sin embargo, si lo educamos desde edades tempranas nos va a permitir un mayor autoconocimiento, y autoestima, fomentar el desarrollo de la inteligencia emocional y promover la socialización, todo ello ayuda a crear vínculos de conexión entre los compañeros. Esto es imprescindible para todos los ámbitos de la vida por lo que considero que en el ámbito educativo debería dotarse de momentos para su trabajo.

En la etapa de Educación Infantil se asientan las bases para vivir desde el interior, siendo esta etapa el inicio de la interioridad, asimismo cobra especial relevancia ya que el alumnado se encuentra en un período de conocimiento tanto de él mismo, como del mundo que les rodea. Además, como maestros/as de Educación Infantil es fundamental

reconocer la necesidad de un enfoque holístico en la educación, ya que no solo se trata de enseñarles habilidades académicas básicas, sino también de promover el desarrollo social y emocional, el pensamiento crítico, la resolución de problemas y la creatividad, ser capaces de conocernos, de escucharnos, de respetarnos, por lo que el trabajo de la interioridad se convierte en un aspecto fundamental.

El segundo objetivo específico, “Diseñar y llevar a cabo un proyecto didáctico para el aula de 1.º de Educación Infantil (3-4 años) para trabajar la interioridad utilizando como hilo conductor la expresión musical”, me ha dotado de herramientas imprescindibles para mi futuro docente, destacando la flexibilidad y capacidad de adaptación a las posibles situaciones que surgen en el aula. Por otro lado, la importancia de conocer no solo la etapa evolutiva del alumnado, si no también, siempre que sea posible, sus características individuales, sus ritmos de trabajo, sus intereses, ya que todo ello permite una intervención más individualizada. Asimismo, he comprobado como en estas edades la interioridad puede trabajarse a través de cualquier contenido y en cualquier espacio, ya que se tratan aspectos necesarios en la etapa de Educación Infantil como son el conocimiento de su propio cuerpo, la respiración, el silencio, la creatividad, entre otros aspectos.

La intervención didáctica diseñada ha contribuido a la consecución del tercer objetivo diseñado para el presente TFG: “Fomentar aspectos imprescindibles en esta etapa educativa como la respiración, la voz, el silencio, la articulación, el movimiento y la escucha a través de las actividades planteadas de expresión corporal, plástica y musical”. Gracias a ello he podido comprobar como el alumnado respeta el silencio cuando entienden el por qué de ello, y la necesidad de educarlo desde edades tempranas. Asimismo, he observado cómo valoran lo que escuchan cuando se encuentran en silencio, prestando atención a aspectos que anteriormente pasaban desapercibidos, como puede ser el canto de los pájaros del patio del colegio. A su vez, el silencio evoca al trabajo de la interioridad, por lo que en muchas ocasiones este silencio se ha producido sin necesidad de demandarlo o explicar su importancia. La escucha al igual que el silencio también debe ser educada y entrenada, esto favorece no solo aspectos musicales, sino que incrementa la asimilación de contenidos lo que mejora el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, he comprobado cómo la experimentación y manipulación es imprescindible para que se produzca el aprendizaje, tanto con su propio cuerpo como con sus posibilidades expresivas y el mundo que les rodea. El alumnado ha experimentado con su

propia voz y su cuerpo fomentando el movimiento, la creatividad y la expresividad, siendo este su método natural de aprendizaje, además de motivarles y despertar su interés. Permitir y respetar el movimiento ha fomentado que el alumnado mantenga su concentración y atención durante un período de tiempo más amplio que en aquellas actividades, fuera de la intervención didáctica, en las que se pretende que el alumnado permanezca sentado e incluso en algunas ocasiones donde el movimiento es motivo de enfado por parte del docente. Por lo que, no se puede entender la educación sin tener en cuenta la presencia e importancia tanto del movimiento como del cuerpo.

Referente a la pedagogía musical fundamentada y seleccionada en el presente TFG, la Pedagogía de la Creación Musical, me ha permitido concluir como respeta la tendencia del alumnado de producir sonidos. Igualmente, he comprobado como la PCM es una valiosa herramienta educativa que fomenta el desarrollo integral del alumnado al involucrarlos activamente en el proceso de creación musical. Al permitirles explorar su creatividad y expresarse a través de la música, se promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Este enfoque pedagógico promueve el desarrollo de habilidades transferibles, como la creatividad, la comunicación, la libre expresión y la colaboración.

Respecto a la mención de expresión y comunicación artística y motricidad, la maestra de Educación Infantil, a pesar de no ser especialista, debe llevar a cabo todas las áreas establecidas en el currículo, por lo que las materias de dicha mención cobran presencia en contenido y metodología de toda la etapa de infantil por ser estas áreas las más próximas al modo de conocimiento natural en que se desarrolla el alumnado en esta etapa evolutiva. Haber cursado dicha mención ha facilitado el diseño y puesta en práctica del proyecto didáctico “Dentro de mí”, dotándonos de herramientas y recursos que han permitido crear intervenciones didácticas innovadoras que dan respuesta a la metodología globalizadora de la etapa de Educación Infantil.

La puesta en práctica de esta intervención didáctica me ha permitido comprobar que la enseñanza de las áreas de expresión artística (corporal, plástica y música) en las aulas necesita una renovación en sus propuestas educativas y didácticas siendo “Dentro de mí” un ejemplo de ello. En esta renovación educativa cumple un papel fundamental nuestra formación como maestros/as y además de otorgar la importancia que requiere el conocimiento y tratamiento de los contenidos de las áreas de expresión artística.

Gracias a la realización del presente TFG, tanto la investigación como la intervención didáctica, he comprobado como el Programa Hara es totalmente compatible con los contenidos globalizadores que se establecen en Educación Infantil, y como a través de la interioridad pueden trabajarse aspectos de las áreas de expresión artística establecidas para la etapa de Educación Infantil, de una manera innovadora y motivadora para el alumnado.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Sánchez, A., (2014). Pedagogía de la interioridad. Aprender a 'ser' desde uno mismo, Madrid 2014, 55.
- Álvarez-Uria A., Garay B. y Vizcarra M. T. (2022). Las instalaciones artísticas en educación infantil: Experiencias lúdicas y performativas. *Arte, Individuo y Sociedad*, 34(3), 891-910. <https://doi.org/10.5209/aris.76087>
- Arguedas Quesada, C., (2003). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28 (1), 123-131.
- Aróstegui, J. L. (2016). Exploring the global decline of music education. *Arts Education Policy Review*, 117(2), 96–103. <http://doi.org/10.1080/10632913.2015.1007406>
- Bisquerra, R. (2012). De la inteligencia emocional a la educación emocional. *Cómo educar las emociones*, 1, 24-35.
- Blanco, Y. (2018). La Pedagogía de Creación Musical: aulas y talleres creativos. Tabanque: Revista *Pedagógica*, 31. p. 42-58-
<https://doi.org/10.24197/trp.31.2018.42-58>
- Bolaños, G. (2006). Educación por medio del movimiento y expresión corporal. Euned.
- Cabello, M. J. (2011). Importancia de la inteligencia emocional como contribución al desarrollo integral de los niños/as de educación infantil. *Pedagogía magna*, (11), 178- 188.
- Campbell, D. (2000): El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños. Barcelona: Ediciones Urano.
- Chaparro, B. E., Bravo, E. F., Becerra, N. (2019). Laboratorio móvil de educación artística: el bus arte rodante. La expresión en movimiento. *Infancias Imágenes*, 18(2). 259-267
- Conejo, P. A. (2012). El valor formativo de la Música para la educación en valores. *Dedica. Revista de Educação E Humanidades*, 2(2), 263–278
- DECRETO 37/2022, de 29 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de la educación infantil en la Comunidad de Castilla y León

- Delalande, F., Vidal, J., & Reibel, G. (1995). *La música es un juego de niños*. Buenos Aires: Ricordi.
- Esteve García, A. I. y López Pastor, V. M. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (9), 3-26.
- Fiuza Asorey, M.J. (2011). Una realidad olvidada: la salud vocal en Educación Infantil. *Revista Galego-Portuguesa de Psicoloxía e Educación*, 2011, 19_1: 27-40. ISSN: 1138-1663
- Palacios-Garoz, J.L (1999). Música callada, silencio sonoro. *Dossiers feministes*, 1999, n.º 3, pp. 99-105, <https://raco.cat/index.php/DossiersFeministes/article/view/102375>.
- Gutiérrez Martínez, A. M. (2016). La música en el ámbito educativo: las comunidades de aprendizaje. *International Journal for 21st Century Education*, 3(1), 15–24. <https://doi.org/10.21071/ij21ce.v3i1.5644>
- Harf, R., & Stokoe, P. (1984). *La Expresion Corporal en el Jardin de Infantes*. Ediciones Paidos Iberica.
- Herranz Aragoneses, A (2014). La expresión corporal en Educación Infantil. *La Peonza. Revista de Educación Física para la paz* Núm. 10 Pág. 23-44
- J. Delors, *La Educación encierra un tesoro*. Informe de la UNESCO a la Comisión Internacional de la Educación para el siglo XXI, Madrid 1996.
- La Salle ARLEP (2015). *Un camino hacia uno mismo, hacia los demás, hacia la trascendencia*. Hara.
- López Casanova, M. B. y Nadal García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista electrónica de investigación y docencia (REID)*, 20
- López Fernández, L. (2021). La educación de la interioridad: hacia una propuesta fundamentada desde la filosofía y la psicología. *Sinite*, 62(187), 37–56. <https://publicaciones.lasallecampus.es/index.php/SINITE/article/view/478>
- López González. L. (2015). *Educación la interioridad*. Plataforma.

- Manzanos Báez, J. A. (2015). Education from a change in paradigms: to the post-religious or cross-confessional. Educate to exist. HORIZONTE-Revista de Estudos de Teologia e Ciências da Religião, 569-583. <http://periodicos.pucminas.br/index.php/horizonte/article/view/P.2175-5841.2015v13n37p569/7722>
- Martínez, I. C. (2017). Escuchar no solo con el oído: consideraciones teóricas. La música en Educación Infantil. Investigación y práctica. Universidad Nacional de la Plata (Argentina)
- Mota, N. (2018). El juego vocal en la educación infantil y primaria. Tabanque: *Revista Pedagógica*, 31. p. 59-78
- Oliver, M. (2020). De Finlandia a Nueva Zelanda. Las artes en educación infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 32(2), 467.
- ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre, que regula el Título de Maestro en Educación Infantil
- Palacios, F. (1997). Escuchar. Las Palmas de Gran Canaria: Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
- Palou Vicens, S. (2004). Sentir y crecer. El crecimiento emocional en la infancia. Graó.
- Parejo, J.L., Cortón-Heras, M. O.; Giraldez-Hayes, A. (2020). La dinamización musical del patio escolar: resultados de un proyecto de aprendizaje-servicio. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 18, 167-180. <http://dx.doi.org/10.5209/reciem.69734>
- Pascual Mejía, P. (2006). Didáctica de la Música para Educación Infantil. Madrid: Pearson Education
- Peñalba, A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Complutense de Investigación En Educación Musical*, 14, 109-127. <http://doi.org/https://doi.org/10.5209/reciem.54814>
- Peñalba, A. (2018). Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. Tabanque: *Revista Pedagógica*, 31. pp. 29-41.

- Rivas Reyes, M., Bastanzuri Rivas, MA, & Olivera Valdés, M. (2013). El cuidado de la voz en la actividad docente. Revista *Habanera de Ciencias Médicas*, 12 , 74-81.
- Sigcha Ante, E.M. (2016). La expresión musical como herramienta para el desarrollo integral en la educación infantil. Unidad Académica de Ciencias Administrativas y Humanísticas. UTC. Latacunga. 99 p.
- Universidad de Valladolid. (2011). Memoria de educación infantil. Graduado / a en Educación Infantil.
- Velez, P. (2011). Expresión Musical en la Educación Inicial. <http://nuevatecnologiasenpreescolar.blogspot.com/2011/07/expresion-musical-enpreescolar.html>

8. ANEXOS

Anexo 1. Logo representativo Programa Hara



Anexo 2. Materiales de la actividad 1. Nos convertimos en animales



Anexo 3. Comparación de los diferentes tamaños: grande, mediano y pequeño



Anexo 4. Representación corporal y con la voz de la serpiente



Anexo 5. Practicando el soplo con la pajita



Anexo 6. Realizando la actividad 2. Somos artistas



Anexo 7. Soplo con pajita al folio



Anexo 8. Imágenes del alumnado realizando la actividad 3. El juego del silencio





Anexo 9. Alumnado decorando los botes actividad 4. Memory musical



Anexo 10. Botes actividad 4. Memory musical



Anexo 11. Alumnado manipulando botes actividad 4. Memory musical



Anexo 12. Alumnado realizando el masaje actividad 5. Nos relajamos



**Anexo 13. Aprendiendo a controlar la presión de la mano, actividad 5.
Nos relajamos**



Anexo 14. Presentación de la actividad 6. Pintando la música



Anexo 15. Creación plástica, actividad 6. Pintando la música



Anexo 16. Alumnado experimentando con la mezcla de la pintura acrílica, actividad 6. Pintando la música



Anexo 17. Alumnado tumbado realizando la actividad 6. Pintando la música

