

ABSTRAK

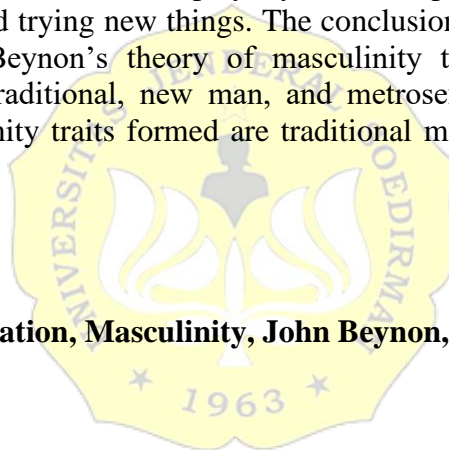
Penelitian ini berjudul “*Representasi Maskulinitas pada Anime Grand Blue*”. Penelitian ini membahas mendeskripsikan tokoh tentang gambaran gender maskulinitas seseorang yang ada dalam bentuk anime. Jenis penelitian merupakan penelitian deskriptif kualitatif. Sumber data yang dikumpulkan berupa anime yang berjudul “*Grand Blue*” karya Kenji Inoue yang diadaptasi menjadi anime oleh studio *Zero-G*. Penelitian ini menggunakan teori maskulinitas dari John Beynon. Data yang disajikan dalam bentuk deskriptif serta didukung dengan percakapan dialog dan potongan *screenshot*. Hasil penelitian menemukan dalam anime *Grand Blue* tokoh Kitahara Iori berdasarkan teori maskulinitas John Beynon memiliki karakter sifat maskulinitas tradisional yaitu; 1) *No sissy stuff*, 2) *Be a big wheel*, 3) *Be a sturdy oak*, dan 4) *Give em hell*. Selain itu terdapat pula data sifat maskulinitas *new man* yang ada pada tokoh Kitahara Iori dengan memenuhi poin ciri-ciri sebagai berikut; 1) Memiliki tubuh yang fit, sehat dan maskuler. 2) Sangat ambisius, memiliki daya saing dan pencapaian yang tinggi untuk menunjukkan kesuksesannya. 3) Suka menikmati waktu luang kadang *playboy* dan orang asyik dalam berpesta. 4) Pemberani, suka berpetualang dan mencoba hal-hal baru. Kesimpulan dari data yang diperoleh ditemukan bahwa dalam teori maskulinitas John Beynon terdapat tiga jenis tipe maskulinitas yaitu tradisional, *new man*, dan metroseksual. Pada tokoh Kitahara Iori sifat maskulinitas yang terbentuk adalah sifat maskulinitas tradisional dan *new man*.

Kata Kunci: Representasi, Maskulinitas, John Beynon, Anime

ABSTRACT

This research is entitled “*Representation of Masculinity in the Grand Blue Anime*”. This research discusses describing characters about the gender image of a person’s masculinity that exists in the form of anime. The type of research is qualitative descriptive research. The source of data collected is an anime entitled “*Grand Blue*” by Kenji Inoue which was adapted into anime by Zero-G studio. This research uses John Beynon’s theory of masculinity. The data is presented in descriptive form and supported by dialog conversations and screenshots. The results of the study found that in anime *Grand Blue*, the character Kitahara Iori based on John Beynon’s Masculinity theory has traditional masculinity traits, namely; 1) No sissy stuff, 2) Be a big wheel, 3) Be a sturdy oak, 4) and Give em hell. In addition, there is also data on the nature of new man masculinity in Kitahara Iori’s character by fulfilling the following characteristics; 1) Having a fit body, 2) Very ambitious, has high competitiveness and achievement to show his success. 3) Likes to enjoy leisure sometimes be a playboy and a fun person in partying. 4) and Brave, adventurous and trying new things. The conclusion from the data obtained found that in John Beynon’s theory of masculinity there are three types of masculinity, namely traditional, new man, and metrosexual. In Kitahara Iori’s character, the masculinity traits formed are traditional masculinity and new man masculinity.

Keywords: Representation, Masculinity, John Beynon, Anime



要旨

本研究のタイトルは「ぐらんぶるアニメにおける男性性の表現」である。本研究は、アニメという形態に存在する人の男性性というジェンダー像について、登場人物の描写を論じるものである。研究のタイプは質的記述研究である。データの収集源は、Zero-G スタジオによってアニメ化された井上堅二の「グラン・ブルー」である。本研究では、ジョン・ベイノンの男性性理論を用いる。データは記述形式で提示され、対話による会話とスクリーンショットによって裏付けられている。研究の結果、アニメ『グラン・ブルー』において、ジョン・ベイノンの男性性理論に基づくキャラクター北原伊織は、伝統的な男性性の特徴、すなわち、1)お人好しでない、2)大車輪である、3)頑丈なオークである、4)地獄を見る、を持っていることがわかった。また、北原伊織の性格には、1) 健康的な体つき、2) 非常に野心的で、競争心が強く、自分の成功を示すために成果を出す、3) 余暇を楽しむのが好きで、時にはプレイボーイとなり、パーティーを楽しむ、4) そして勇敢で、冒険好きで、新しいことに挑戦する。データから得られた結論は、ジョン・ベイノンの男性性理論では、男性性には伝統的、ニューマン、メトロセクシャルの3つのタイプがあることがわかった。北原伊織のキャラクターにおいて形成された男性性の特徴は、伝統的男性性と新しい男性性である。

キーワード：表現、男性性、ジョン・ベイノン、アニメ