

La Guerra Civil Española en el cine: características y recepción por plataforma y género de los directores

Manuel García-Borrego, Yaiza Ceballos
e Inmaculada Montes-Rodríguez



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| uma.es

Metodología

filmaffinity

- Guerra Civil Española
- Posguerra española

Scraping

- Dirección (nombre/s)
- Plataformas (nombre/s)
- Promedio usuarios (1-10)
- Promedio crítica (0-100)

 n = 291 producciones

API



WIKIDATA

Género de los/as directores/as
(masculino/femenino/mixto)

Resultados por plataforma

		Netflix	Amazon	Movistar	Disney	HBO	Filmin
 Absolutos	n	9	61	6	7	4	46
	(Pos)	3 ^a	1 ^a	5 ^a	4 ^a	6 ^a	2 ^a
 Crítica	n	8	35	6	7	4	20
	Valoración	0,79	0,79	0,91	0,81	0,70	0,82
	(Pos)	5 ^a	4 ^a	1 ^a	3 ^a	6 ^a	2 ^a
 Usuarios	n	9	61	6	7	4	46
	Valoración	6,14	6,12	6,83	6,47	7,20	6,31
	(Pos)	5 ^a	6 ^a	2 ^a	3 ^a	1 ^a	4 ^a

Resultados por plataforma

	Cantidad	Crítica	Usuarios
1ª	Amazon	Movistar	HBO
2ª	Filmin	Filmin	Movistar
3ª	Netflix	Disney	Disney
4ª	Disney	Amazon	Filmin
5ª	Movistar	Netflix	Netflix
6ª	HBO	HBO	Amazon

Resultados por plataforma

prime video

TALK OF ANGELS

4,1

17

FILMIN

LONGA NOITE

una película de Eloy Enciso

5,8

100

M+

EL LABERINTO DEL FAUNO

7,2

100

HBO max

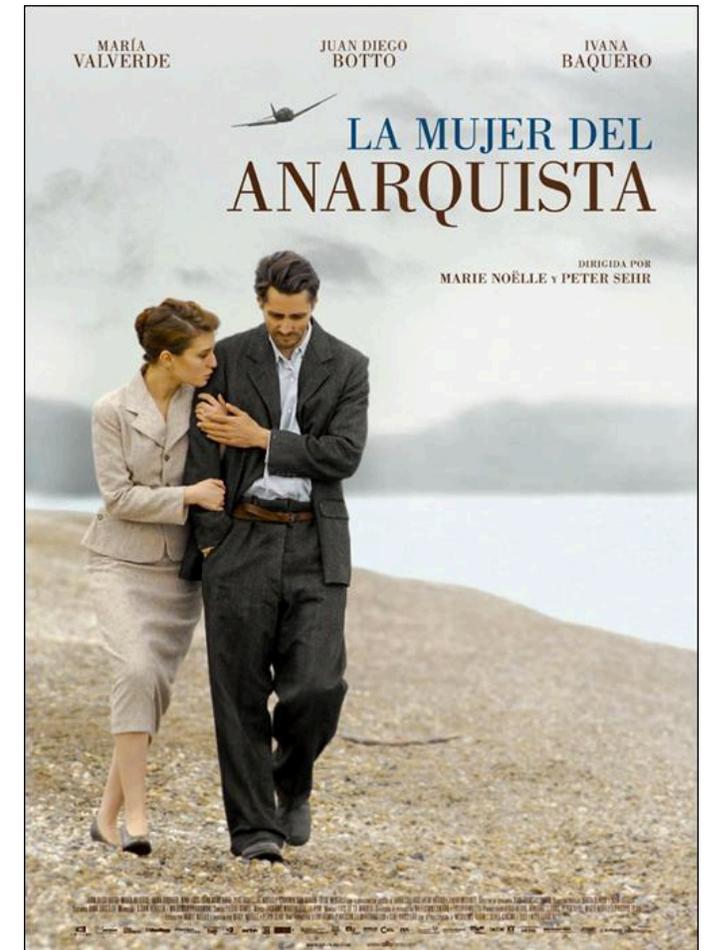
LA VOZ DORMIDA

7,2

31

Resultados por género de la dirección

		Masculino	Femenino	Mixto
 Absolutos	n	249	26	14
	%	86,2%	9,0%	4,8%
 Crítica	n	77	7	1
	Valoración	80	72	0
 Usuarios	n	229	17	12
	Valoración	5,97	6,20	6,09



La Guerra Civil Española en el cine: características y recepción por plataforma y género de los directores

Manuel García-Borrego, Yaiza Ceballos
e Inmaculada Montes-Rodríguez



UNIVERSIDAD
DE MÁLAGA

| uma.es