

Guía de exploración didáctica

Víctor Amar Rodríguez
Carmen Moguel



UCA

Universidad
de Cádiz

Servicio de Publicaciones

GUÍA DE EXPLORACIÓN DIDÁCTICA

Un *happy day* para la pequeña vendedora de *Soleil*

Víctor Amar y Carmen Moguel



UCA

Universidad
de Cádiz

Servicio de Publicaciones

© Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz
V́ctor Amar y Carmen Moguer

Edita: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz
Doctor Marañ3n, 3. 11002 Cádiz
www.uca.es/publicaciones
publicaciones@uca.es

ISBN: 84-96274-97-7
Dep3sito Legal: CA-337/05

...ÍNDICE...

Guía de exploración Didáctica	7
Introducción	7
La pequeña vendedora de Soleil	11
A modo de justificación.....	11
Contenidos a trabajar.....	13
Finalidades educativas.....	13
Principios de intervención metodológicos.....	14
Materiales.....	15
Sugerencias de actividades.....	15
Batería de actividades.....	16
Sugerencia final a modo de evaluación.....	31
Happy Day	33
El cine en vías de desarrollo.....	33
Referencias.....	45
Anexo I	
Cineforum: Estrategias para educar disfrutando	47
La alfabetización en cine.....	48
Por un código de compromiso.....	50
Algunas recomendaciones para ejercer tu derecho participar.....	52
Estrategias para diseñar la actividad.....	54
Referencias.....	62
Anexo II	
Educación y cine: Hacia una alfabetización para el cine	63
Referencias.....	66
Ficha de la película (La pequeña vendedora de Soleil)	70
Biofilmografía (Mambety)	70
Ficha de la película (Happy Day)	73
Biofilmografía (Kelai)	73

.GUÍA DE EXPLORACIÓN

DIDÁCTICA.

Colaboración: Servicios de Acción Solidaria de la Universidad de Cádiz, Grupo de Investigación “Educación y Comunicación” de la Universidad de Cádiz, Centro de Profesorado del Campo de Gibraltar y MCA (Tarifa).

Autores.- Víctor Amar. Carmen Moguel (Departamento de Didáctica. Universidad de Cádiz)

“Aquel que intente encontrar la diferencia entre educación y entretenimiento no tiene ni idea de ninguna de las dos cosas”
(Marshall McLuhan)

INTRODUCCIÓN

Con la intención de contribuir al desarrollo de la parte educativa de la Muestra de Cine Africano de Tarifa hemos elaborado esta aportación didáctica que consiste en dos guía de exploración. La primera, se centra sobre la película senegalesa “La pequeña vendedora de ‘Soleil’” (1999) dirigida por Djibril Diop Mambety y, la segunda, en torno al film marroquí “Happy Day” (2003) regida por Abdeslam Kelai. Dos producciones interesantes que pretenden realizar una llamada hacia este cine (en vías de desarrollo) pero, sobre todo, tener

presente lo que en él se expresa. Un intento por mantener abierta la ventana del cine en el aula y otorgarle la categoría de documento de análisis, reflexión y debate, además de que continúe siendo un agente imprescindible para el entretenimiento y para seguir enseñando y aprendiendo.

Dos películas que dan mucho de sí, además cuentan en su haber que están interpretadas por chicos jóvenes y que narran historias que darían mucho “juego” dentro y fuera del aula. En este sentido, la propuesta que les presentamos con “La pequeña vendedora de Soleil” es un ejercicio múltiple con propuestas de actividades según las áreas de trabajo; mientras que “Happy Day” es una opción abierta al diálogo... Pero la pretensión es que el docente tenga aquí un material didáctico que le pueda orientar, abrirle el camino en el proceso de enseñanza-aprendizaje, antes de cerrarle su quehacer. Estamos ante una reivindicación orientativa en la cual las personas implicadas en el proceso disfruten y se sientan actantes del mismo.

Un ejercicio bien intencionado que se establece alrededor del cine en su dimensión lúdica, informativa y formativa. Una manera de enseñar y de aprender amena que requiere un mínimo de actitud que se desenvuelve en el territorio de los valores, de la capacidad que las imágenes tienen para permanecer en nuestras retinas y de las posibilidades de inducción que tiene el audiovisual. Con ello, se establecen nuevas responsabilidades en el docente pues el cine se comunica a través de un lenguaje, un discurso y una tecnología que hay que conocer, además que se hace necesario establecer y mantener un buen ambiente de aprendizaje, a tenor de que parte de éste se lleva a cabo en semipenumbra y con un procedimiento poco acostumbrado. Igualmente, nos

encontramos ante un llamamiento a la motivación como bisagra al éxito en la formación del alumnado. Pero también se ha de pretender recuperar la imaginación en la educación, en otorgarle las posibilidades que tiene el ver y escuchar y, es por ello, que la guía se completa con dos artículos que pretenden ilustrar la mirada sobre el cine, así como algunos datos biofilmográficos y algún material fotográfico.

Estamos demandando el papel y el lugar que le corresponde al cine en la educación (dentro de los materiales didácticos) ya que forma parte de nuestra cotidianeidad y es una manera de conocer la realidad; de aprender, de comunicarse, de explorar, de equivocarse, de sentir... de humanizar la educación.

Con el título genérico de **Un *Happy Day* para La Pequeña Vendedora de Soleil** se presentan dos guías de exploración didáctica con la finalidad educativa de establecer situaciones de aprendizaje y, con ello, podamos contar con un alumnado motivado y que éstas enseñanzas se puedan hacer extensibles a otros escenarios educativos (dentro y fuera del aula), además de que sean posibles. Por último añadir con estas líneas introductorias que la idea es facilitar la comunicación entre los miembros implicados en el proceso, además de con la obra cinematográfica. En este sentido, cabría recordar que estamos ante un importante agente que motiva del mismo modo que incentiva, que sensibiliza al igual que favorece y contribuye a la construcción del conocimiento. Una manera de conectar con la sociedad de la imagen a la cual pertenecemos, en la cual la cultura de las pantallas es la imperante. Dos películas y dos ejemplos para trabajarlas: a través de actividades... y mediante el diálogo.

Un proyecto pensado para la labor didáctica de la Muestra de Cine Africano (MCA) de Tarifa; que ha contado con la colaboración del Servicio de Acción Solidaria de la Universidad de Cádiz, el Centro de Profesorado del Campo de Gibraltar, el Grupo de Investigación “Educación y Comunicación” del Departamento de Didáctica de la Universidad de Cádiz y la edición del Servicio de Publicaciones de la Universidad gaditana.

“LA PEQUEÑA VENDEDORA DE ‘SOLEIL’”

A modo de justificación

Somos de la opinión, que la educación debería ser un vehículo imprescindible para invitar a pensar (sentir y actuar) y no, exclusivamente, a que piensen como deseen otros que así lo hagan. La homogenización se puede establecer peligrosamente desde la educación; y, a veces, la preocupación se centra en los casos que no somos concientes de ella y adoctrinamos más que educamos en el amplio sentido del término. Con ello, la contribución a la construcción de personas críticas, activas y responsables en una sociedad justa y democrática es una labor que involucra a toda la comunidad socioeducativa. Es más, no se ha de dejar en exclusividad en manos del profesorado la labor de educar, ya que existen otros agentes socializadores y educativos que entrañan un papel importantísimo; es decir, la familia y los medios de comunicación de masas: el cine.

Con todo ello, hacemos hincapié en la necesidad de enseñar a ver los medios de comunicación de masas desde la escuela (Infantil, Primaria y Secundaria y Bachillerato), ya que se hace imprescindible una pronta alfabetización mediática. De este modo, la idea que deseamos compartir es la de activar la mirada a través de la investigación, del establecimiento de situaciones de aprendizaje y de la toma de conciencia. El cine es un buen vehículo para incentivar la mirada y la revisión crítica sobre la realidad que nos involucra.

En este sentido, proponemos un acercamiento a este cine –el africano– fuera de los circuitos comerciales y de

exhibición y, por ende, lejos de la escuela o del instituto. Para ello, el disfrute con el visionado y la práctica educativa aglutinada por el juego y el descubrimiento, además de lecturas complementarias, el diálogo y la participación se erigen en agentes integrantes de esta experiencia que proponemos. La idea que suscribimos es la de con el cine –africano– contribuir al desarrollo integral de las personas y de este modo hacerla coincidir con el espíritu de la Muestra de Cine Africano de Tarifa: “El desconocimiento de nuestros vecinos del sur es uno de los motivos del ‘recelo a los extranjeros’ que ha hecho mella en muchos ciudadanos del ‘mundo desarrollado’. Sólo mediante el intercambio cultural se puede descubrir que, entre Europa y África, son más los puentes que unen que los acantilados que separan”... Además de conectar con el objetivo c) que rige el artículo 23 del capítulo II ‘Educación secundaria obligatoria’ de la Ley Orgánica de Educación (LOE) “Conocer, valorar y respetar las diferentes culturas y la igualdad entre hombres y mujeres”.

El cine es una gran ventana que se abre y que deberíamos saber introducir en el aula (en nuestra cotidianeidad). El cine es un medio idóneo que puede acercarnos otras y a otras realidades, adentrarnos en los sentimientos de los otros, ser testigo de cómo se resuelven conflictos, ver como somos diferentes y admitir la diferencia antes que caer en la indiferencia... A la postre, un recurso que puede propiciar situaciones de aprendizaje.

La película ‘La pequeña vendedora de Soleil’ por ser un mediometrage se puede adaptar a la dinámica del aula. Igualmente, una historia inspirada e interpretada por jóvenes conectaría con el alumnado de la escuela o del instituto. Una cinta que es un canto a la alegría y a la vitalidad; una lección

magistral sobre la solidaridad y al cómo las personas se han de sobreponer a las adversidades de la cotidianeidad. Un buen ejemplo a tener en cuenta... sobre la dignidad del ser humano.

Contenidos a trabajar

- Relaciones y respeto entre las personas
- Respeto a la diversidad y a la multiculturalidad
- Diferenciar entre trabajo dentro y fuera del hogar
- Respeto a la multiplicidad de trabajos y las labores del hogar
- Atender a las diferencias de clases y la necesidad de mejorar
- Hábitos higiénicos y de convivencia
- Plantear comportamientos prosociales y asociales
- Observar la presencia de los medios de comunicación y el imaginario colectivo

Finalidades educativas

- Crear situaciones de aprendizaje a partir del visionado de la película
- Establecer un ambiente propicio para fomentar un aprendizaje dialogado
- Potenciar el diálogo como recurso educativo y cotidiano
- Aprender a disfrutar con el cine
- Atender al cine como un documento educativo
- Analizar y reflexionar sobre los contenidos de la cinta
- Fomentar la criticidad entre el alumnado
- Crecer como personas responsables
- Incentivar la justicia social y la democracia

Principios de intervención metodológica

◆ Motivadora y flexible. Es decir, el cine en sí es una herramienta motivadora, al menos diferente y en tiempo presente, para el proceso de enseñanza aprendizaje. Pero, en igual medida, es un vehículo que flexibiliza dicho proceso, de forma que lo hace más dúctil y no siguiendo un proceso estanco y previsible.

◆ Individual y grupal. O sea, las actividades con el medio cinematográfico ofrece la posibilidad de compatibilizar ambos modelos. Igualmente, sirve para complementar las experiencias/aprendizajes de ámbito personal y colectivo.

◆ Activa y participativa. Lo que se pretende es ofrecer otros modelos a los eminentemente tradicionales que priorizan el aprendizaje pasivo. A la postre, se persigue nutrir el acto didáctico con la participación.

◆ Investigadora y descubridora. En este sentido, lo que se procura es que sea el propio alumnado quien dé respuesta a las cuestiones que vayan surgiendo.

◆ Analítica y crítica. Donde el espectador se esté, continuamente, cuestionando y recuestionando el discurso del cine, sin perder el horizonte de que el cine ha de ser, también, un modo de disfrute.

◆ Lúdica y creativa. Desarrollar una metodología distendida y atractiva no está reñida con el aprendizaje; del mismo modo que hay que desenvolver en el alumnado su potencial creativo.

◆ Funcional y contextualizada. Una propuesta que se adecue a las situaciones de aprendizaje, al igual que a las singularidades del centro y del aula. Asimismo, obedeciendo al conocimiento de situaciones concretas en cuanto al aprendizaje las propuestas de actividades y metodológicas podrían estar sujetas a modificaciones.

Materiales

Para facilitar al docente los materiales necesarios para llevar a cabo las actividades ofrecemos un relatorio orientativo y lo dividimos en segmentos como:

-Observación y análisis

- ➔ Película ‘La pequeña vendedora de Soleil’
- ➔ Webgrafía
- ➔ Bibliografía y hemerografía
- ➔ Fotografías y otros films
- ➔ Textos complementarios (prensa, libros de imágenes, fichas, diccionarios, enciclopedias, poesías, canciones, cuentos, etc.)

-Manipulación y comunicación

- ➔ Fotografías y cámara de fotos
- ➔ Periódicos y revistas (para mural, pictograma, etc.)

-Fungibles

- ➔ Útiles para colorear
- ➔ Rotuladores
- ➔ Pinturas: al agua, ceras
- ➔ Papel, papel continuo o cartulinas
- ➔ Material de desecho
- ➔ Pegamento
- ➔ Tijeras
- ➔ Chinchetas

Sugerencias para la realización de actividades y posible secuencia

Sin obviar que Senegal es un país en vías de desarrollo y que dista bastante de España, tal vez, pueden surgir dos interpretaciones apriorísticas: la primera que son unas

personas de raza negra y subdesarrolladas; y la segunda qué me puede importar una realidad en la que viven unos chicos de un país tan remoto al sur (en África). Con ello, hemos de tener presente que se han de establecer las pertinentes indicaciones para no partir de estos estereotipados planteamientos que ejercerían un flaco favor a la dignificación del ser humano. El acercamiento a esta película requiere una preparación previa, lo que llamamos un previsionado; que se completa con el visionado y, por último, el postvisionado (Ver anexo I, documento sobre el “Cineforum: estrategias para educar disfrutando”). Sin esta secuencia metodológica no tendría demasiado sentido la actividad y podría quedar en algo anecdótico o, quizá, como una actividad evanescente. A renglón seguido exponemos una batería de posibles actividades.

Batería de actividades

La elaboración/redacción de la presente batería de actividades resulta, a veces, más sencilla que la propia aplicación y gestión en el aula. E, igualmente, somos sabedores de que estas propuestas no se han de aplicar de igual forma en todos los centros o niveles, pues las características peculiares de cada lugar, ubicación e, inclusive, la propia manera de trabajar influirán en su desarrollo. Con ello, estas actividades son orientativas, redactadas con el propósito de incentivar y, jamás, cerrar el camino del quehacer pedagógico y didáctico. Asimismo, invitamos a que cada docente las adapte a sus necesidades y, además, puedan encontrar relaciones interdisciplinarias... a tenor de las áreas que se presentan, inspirándonos en la Ley Orgánica de Educación (LOE)... Y, con ello, tenga sentido la propia experiencia formativa.

Lengua y literatura

- **Elaborar un cuaderno de visionado de la película**
- **Contar o redactar el argumento de la película**
- **Establecer un final (ya que en la cinta queda abierto)**
- **Entregar al alumnado un folio con frases o palabras que evoquen la película y permitir que se expresen libremente**
- **Determinar cuál o cuáles son los mensajes que transmite la película**
- **Inventar una historia en Senegal (libro de cuentos)**
- **Establecer un debate sobre los ‘buenos’ y los ‘malos’ (e intentar encontrar explicación a sus comportamientos)**
- **Elaborar un mapa conceptual de las partes del mediometraje y lo que sucede en ellas**
- **Redactar un glosario de términos nuevos**
- **Elaborar un cuadernillo divulgativo de la película con las opiniones de otros compañeros y del profesorado**
- **Establecer un debate público, al que se puede invitar otros compañeros o familiares, sobre “la situación actual de África”**

- **“Deja que te cuente una historia”** (aparato que abrimos –en todas las áreas– para el debate y la participación... para sugerir y pensar)

“Una señora de setenta y cinco años coge un tazón y le pide al camarero que se lo llene de caldo. A

continuación se sienta en una de las muchas mesas del local. Pero, apenas sentada, se da cuenta que se ha olvidado el pan. Entonces se levanta. Se dirige a coger un bollo para comerlo con el caldo y vuelve a su sitio. ¡Sorpresa! Delante del tazón de caldo se encuentra sin inmutarse un hombre de color, un negro, que está comiendo tranquilamente. ¡Esto es el colmo, piensa la señora, pero no me dejaré robar! Dicho y hecho. Se sienta al lado del negro. Parte el bollo en pedazos. Los mete en el tazón que está delante del negro y coloca la cuchara en el recipiente.

El negro, complaciente, sonríe. Toman una cucharada cada uno hasta terminar la sopa. Todo ello en silencio. Terminada la sopa, el hombre de color se levanta, se acerca a la barra y vuelve poco después con un abundante plato de spaghetti y... Al final se van. ¡Hasta la vista! Saluda la mujer. ¡Hasta la vista! Responde el hombre, reflejando una sonrisa en sus ojos. Parece satisfecho por haber realizado una buena acción. Se aleja.

La mujer le sigue con la mirada. Una vez vencido de estupor busca con su mano el bolso ha desaparecido. Entonces... aquel negro... Iba a gritar ¡Al ladrón! cuando, ojeando a sus alrededores ve su bolso colgado de una silla dos mesas más atrás de donde estaba ella, y sobre la mesa una bandeja con un tazón de caldo ya frío.

Inmediatamente se da cuenta de lo sucedido. No ha sido el africano el que ha comido de su sopa. Ha sido ella quien, equivocándose de mesa, como gran señora ha comido a costa del africano”

(Fuente: CEAIN (s/d), Centro de Acogida de Inmigrantes. ‘Un tazón de caldo’)

Geografía e Historia

- **Buscar en un atlas o en una enciclopedia el continente africano y sus principales características (humana, física, política...)**
- **Buscar la ubicación de Senegal y comentar sus principales características**
- **Comentar los datos, imágenes y hechos que recuerdes sobre el París/Barcelona/Granada Dakar... Qué sentido tiene, qué interés prevalecen, a quién beneficia...**
- **Llevar a cabo una entrevista a alguna persona de este país y dejar que te cuente cómo es Senegal (haz preguntas sobre la historia, la situación actual del país, principales problemáticas económicas, sociales y políticas, existe diferencias religiosas, cómo se ve la emigración... qué imagen tienen de España)**
- **Organizar una manifestación de protesta por la situación de los más desprotegidos**
- **Realizar unas fichas de investigación donde quede recogido desde el desarrollo de un tema monográfico hasta apreciaciones personales de la temática que más interés sobre la geografía o la historia de Senegal**
- **Diseñar un documento donde aparezcan las causas y consecuencia de la emigración**
- **Trazar y comentar el itinerario que siguen los emigrantes; comentar la existencia de mafias...**

- **Buscar en prensa (papel o digital) información sobre la emigración, la pobreza, la injusticia, los desequilibrios socio-económicos**
- **Investigar sobre la colonización y descolonización de África y sus relaciones con la contemporaneidad**
- **Realizar una monografía sobre los países en vías de desarrollo**

- **“Deja que te cuente una historia”**

“En un pueblo había un señor que tenía una rara enfermedad en los ojos.

El hombre había estado ciego durante los últimos treinta años de su vida.

Un día llegó al pueblo un famoso médico a quien consultaron el caso.

El doctor aseguró que operando al hombre podía devolverle la vista.

Su esposa (que se sentía vieja y fea) se opuso”

(Fuente: Jorge Bucal (2003): ‘Déjame que te cuente... Los cuentos que me enseñaron a vivir’)

Educación plástica y visual

- **Dibujar los personajes principales del film**
- **Dibujar algunos atributos que representen a los protagonistas y a los actores secundarios**
- **Dibujar y colorear un paisaje de la miseria y otro de la esperanza a partir de lo visto en la cinta**
- **Realizar fotografías de personas africanas**

- **Realizar un mural con estas fotografías y añadir los datos que tengas sobre Senegal y África**
- **Elaborar un collage con objetos que aparecen en la película**
- **Elaborar un mural continuo o en relieve sobre África**
- **Conocer el lenguaje, discurso y técnica del cine (también al director... investigar sobre él)**
- **Intentar diferenciar entre ficción y realidad**
- **Reflexionar individual y grupalmente de qué informa, cómo forma y de qué manera entretiene esta película**
- **Buscar ejemplos de otras películas africanas y comentarlas en cuanto a temática, personajes, etc. (Internet puede ser de gran ayuda)**
- **Reflexionar en grupo sobre el poder de seducción de la imagen**
- **Conocer ejemplos de cine con africanos en España y Europa**
- **Establecer un juego de preguntas-respuestas en torno a películas filmadas o que cuenten temáticas africanas**
- **Crear una carpeta personal con tus películas preferidas (ficha técnica-artística, opiniones personales, críticas, páginas web)**
- **Elaborar un slogan para anunciar la película en España (pensar por qué no se distribuyen y quién controla la distribución)**
- **Realizar una investigación sobre cine y educación**

- **“Deja que te cuente una historia”**

“No obstante, desde hace décadas el cine se ha contemplado, por partida triple, como una herramienta didáctica. Por un lado, a modo de un pretexto que enriquece los contenidos expresados por el docente (tratándose como un recurso de apoyo en el acto didáctico). Por el otro, como una estrategia educativa que comparte protagonismo con los responsables en el proceso de la enseñanza (utilizándose como una lección). Además de una propuesta para que los discentes intervengan en el proceso de enseñanza-aprendizaje, construyéndolo. Es decir, mediante un recurso que puede ser usado como un útil de creación y recreación. Aquí el proceso de aprendizaje del alumnado se lleva a cabo a partir del quehacer procesual y dando cabida al sentir creativo; entendiéndolo como aquel gesto que posibilita y acepta los dictados de los sentimientos, la imaginación e, inclusive, la creatividad.

Es decir, el cine que educa es aquel que nos conmueve. Cualquier cinta o secuencia valdría. Con ello, cabría diferenciar entre educar con y en cine. En primer término, educar con cine sería saber utilizarlo como apoyo (en la clase) o como lección (de una clase), es decir como un auxiliar didáctico; aunque también se puede educar con cine usándolo como un proceso creativo (por una clase). E, igualmente, la acepción de educar en cine, sería enseñar a mirarlo con unos ojos más críticos, llegando a construir unos espectadores y unas espectadoras responsables que sepan diferenciar, conscientemente, entre la ficción y la realidad; además de detectar los intereses que se

ocultan en la industria (educativa, cultural, económica, social o ideológica) del celuloide”

(Fuente: Víctor Amar (2003): ‘Comprender y disfrutar el cine’

♫ Educación musical

- Explorar los conocimientos de música africana que tenga el alumnado mediante una lluvia de ideas
- Recoger opiniones externas sobre la música africana y elaborar un cuaderno
- Plantear el papel que juega la música en esta cinta
- Investigar sobre músicas africanas y leer algunos textos significativas al grupo clase
- Realizar una monografía sobre aspectos de la música africana (por ejemplo autores como Salif Keita (Mali), Cesarea Évora (Cabo Verde), Fela Kuti (Nigeria), Youssou N’Dour (Senegal))
- Permitir que el alumnado organice audiciones según sus gustos sobre la música africana
- Reinventar la banda sonora (e imaginarse secuencias de la película sin música)
- Interpretar música africana
- Dramatizar o recrear momentos de la cinta y ponerle música
- Atender a la música en el cine y al musical como género cinematográfico
- Elaborar un collage sobre la música africana

- **“Deja que te cuente una historia”**

“Los músicos africanos suelen considerarse como embajadores de su continente. Tradicionalmente, los gritos eran los encargados de transmitir su legado cultural: los músicos de hoy han recogido el testigo y son los más aptos para continuar esa función y destruir lo que Nelson Mandela llama ‘la falsa declaración europea de que a los africanos les falta un pasado civilizado’. También pueden disipar la impresión propagada por los medios de como el presente sólo se compone de guerras y hambrunas. Los músicos personifican el deseo de superar esta desfiguración con su participación en la aldea global creada por la alta tecnología. Como suele decir el maliense Salif Keita ‘África es mi país, el mundo mi continente’”

(Fuente: Matthew Clarke (1991): ‘Música del mundo. África’)

- **Lengua Extranjera**

- **Reconocer cuántas lenguas aparecen y cuestionar sus características**
- **Realizar un vocabulario en lengua francesa de términos que aparecen en la cinta o conversaciones al respecto (también se puede hacer en inglés) aprovechando las posibilidades de elegir lengua que tiene el DVD.**
- **Escribir el nombre de los personajes y sus características (en francés o inglés)**

- Redactar una carta (en francés o inglés) a las autoridades senegalesas denunciando la situación de los niños/as y jóvenes
 - Realizar una sopa de letra con vocabulario en francés o en inglés
 - Invitar a un filólogo que les hable del África francófona (también de la literatura), se puede hacer lo mismo con la zona anglófona
 - Realizar lecturas individuales y grupales de textos en lengua francófona, hacer lo mismo con textos en inglés
 - Atender a la problemática lingüística de África y su relación con la historia contemporánea
 - Realizar una monografía sobre una temática de la lengua francesa en África, realizar la misma labor con la lengua inglesa
 - Establecer un juego de relaciones entre conceptos, vocabulario en francés o inglés (teniendo en cuenta la posibilidad de contar con el subtítulo del DVD) y momentos de la películas
- “Deja que te cuente una historia”

“Los que están más cerca del fuego son los que más se calientan”

(Fuente: Dicho senegalés)

♥ Educación para la ciudadanía

- Establecer relaciones entre ricos y pobres

- **Apreciar el propósito de la protagonista por trabajar, ayudar y mejorar**
- **Reflexionar sobre el fenómeno ‘niños de la calle’**
- **Reflexionar sobre la “situación” de la protagonista**
- **Considerar y relacionar las diferentes actividades: ella vendedora de periódicos, abuela tradición oral, el chico alquilando su aparato musical, la policía, la ladrona, etc.**
- **Establecer un juego sinónimo y antónimos sobre la tradición y la modernidad**
- **Realizar un carné de identidad ficticio de los personajes y de nosotros como ciudadanos del mundo (qué datos incluiríamos y cuáles no)**
- **Participar de un roll playing sobre la vida y actividad de los personajes**
- **Redactar un manifiesto contra cualquier tipo de violencia y las injusticias**
- **Reflexionar sobre lo que la película nos quiere transmitir y sensibilizar**
- **Elaborar por parte del alumnado una sopa de letras con los tópicos que aparecen en la cinta**
- **Elaborar una sinopsis argumental que sea motivo de inspiración de una segunda parte de la cinta, pero ahora la protagonista está en España como emigrante... como estudiante... como turista...**
- **Establecer una lluvia de ideas para exponer qué podemos hacer y a quién le interesa estas situaciones**

- **“Deja que te cuente una historia”**

“Los chicos de la calle.

África tiene también su fenómeno urbano, como el de las grandes urbes de otros continentes. Y uno de los más preocupantes es el de los jóvenes vagabundos. El problema crece inexorablemente, hasta el punto de que algunos dirigentes han acabado por considerar como un mal inevitable, el precio que hay que pagar por la urbanización.

La urbanización excesiva y mal controlada de las ciudades africanas ha hecho aparecer ‘pantillas de jóvenes’ en Lagos, en Niamey, Argel, etc. Algunos medios de difusión lo califican como ‘plaga de nuestra sociedad’, como el diario de Níger ‘Le Sahel’, que lo describe en estos términos: ‘Esos muchachos están por todas partes en nuestra capital, se les ve viviendo en medio de la calle, sin trabajar, sin dinero y a veces sin hogar. Están frente a las tiendas, las salas de espectáculos, los hoteles, o vagan por las calles sin hacer nada y sin que nadie los ocupe.

En Senegal, el diario ‘Le Soleil’ insiste en la mendicidad y el vagabundeo. En Mali, el periódico ‘L’Essor’ ha dedicado varios artículos al mismo tema, mientras en ‘Salongo’, de Zaire, se señala: ‘Esos muchachos tienen catorce o quince años, es decir, adolescentes. Unos han acabado los estudios elementales y otros no. Pero casi todos están en paro forzoso’

(Fuente. Documentos para el Desarrollo (1989): ‘La infancia y la juventud en los países en vía de desarrollo’)

■ Procesos tecnológicos e informáticos

- Establecer relaciones entre inforriscos e infopobres... y analizar la fisura digital
 - Comentar sobre la emergente cibercultura y África
 - Buscar en Internet información sobre la película
 - Realizar unos directorios sobre África, cultura, sociedad, emigración, pobreza, mujer...
 - Redactar un hipertexto sobre algunos de los tópicos que aparecen en la cinta
 - Crear una lista de distribución sobre la película y los comentarios que en ella se quiera hacer
 - Realizar un chat sobre la temática de la película (teniéndose en cuenta los tópicos que se quieren analizar)
 - Elaborar un power point sobre la película añadiendo puntos de vista personales y de otros autores
 - Realizar un afiche (con fotoshop) a partir de fotogramas de la película
 - Realizar una página web sobre la película
 - Realizar una web quest sobre África
 - Realizar una web log sobre África
- “Deja que te cuente una historia”

“Se habla mucho de una generación Net que toma el valor de símbolo de una época. Se podría llamar también generación 01 la de los jóvenes que llegan a la adolescencia en el momento en que la informática se impone en nuestra conciencia social con la

efervescencia del Internet. (...). Sería una generación conectada, la generación de la Web. Se esgrime el nombre como un signo de adhesión al ciberespacio, a la revolución numérica que trastoca nuestro mundo y acompaña el nuevo milenio”

(Fuente: Hervé Fischer (2002): “Generación Net y cultura digital)

☐ Filosofía

- **Comentar las diferentes formas de pensar y de comportarse que existe en la cinta**
- **Indicar quién son los ‘buenos’ y los ‘malos’ y justificarlo**
- **Realizar un trabajo de investigación sobre los comportamientos prosociales y asociales**
- **Reflexionar en voz alta sobre la solidaridad u otras valores/contravalores**
- **Analizar el fenómeno de los ‘chicos de la calle’ desde su origen y consecuencia**
- **Señalar momentos emotivos de la cinta valiéndose de símbolos que aparecen sean traídos al aula o elaborados por ellos mismos.**
- **Elaborar un mapa conceptual sobre las diferentes culturas que aparecen**
- **Dibujar y colorear círculos donde poder integrar a los diferentes agrupamientos**
- **Desarrollar un pictograma inspirándote en la película (en las maneras de pensar)**
- **Buscar pensamientos sobre las injusticias sociales y leerlos en clases con el propósito de comentarlos**

- **Redactar un documento donde se denuncie las injusticias mostradas en la película**
- **Realizar un esquema dual (dicotómico y bicolor) entre lo bueno y lo malo que aparece en la cinta**
- **Elaborar un mural continuo sobre África, donde a partir de imágenes, comentarios... el alumnado puede superponer, eliminar, rescribir...**

- **“Deja que te cuente una historia”**

“Es la debilidad del hombre lo que le hace sociable; son nuestras comunes miserias las que inclinan nuestros corazones a la humanidad; sin no fuésemos hombres, no le deberíamos nada. Todo apego es un signo de insuficiencia: si cada uno de los nuestros no tuviese ninguna necesidad de los demás, ni siquiera pensaría en unirse a ellos. Así, de nuestra misma deficiencia nace nuestra frágil dicha. Un ser verdaderamente feliz es un ser solitario: sólo Dios goza de una felicidad absoluta; pero ¿quién de nosotros tiene idea de cosas semejante? Si alguien imperfecto pudiese bastar a sí mismo, ¿de qué gozaría, según nosotros? Estaría solo, sería desdichado. Yo no concibo que quien no tiene necesidad de nada pueda amar algo: y no concibo que quien no ame nada pueda ser feliz”

(Rousseau (1762): ‘Emilio’)

Sugerencia final a modo de evaluación

Lejos de realizar la clásica evaluación, simplemente, proponemos una evaluación abierta con la intención de dejar al alumnado cautivado y no cautivo. Con ello, hagamos de la evaluación un sutil gesto de mejora; donde el resultado pueda llegar a ser tan importante como el proceso. Es decir, teniéndose en cuenta el proceso mágico del encuentro y trabajo con la realidad del cine africano, lo que se persigue es que las actitudes sean igualmente aptitudes. La evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje es un útil bienpreciado... es igualmente una responsabilidad... no el final sino, más bien, el comienzo de otra parte en la que ya el docente no estará tan presente y en la que el alumnado, por supuesto, continuará formándose.

Por ello, sugerimos algo como conversar en público con los implicados, además de una valoración de la actividad, argumentándola:

- ¿Qué te ha parecido la película?
- ¿Qué has aprendido?
- ¿De qué tu hubiese gustado saber más?
- ¿Qué podemos hacer nosotros para mejorar la situación en que se encuentran estas personas?
- ¿Te han sorprendido las condiciones en que vive la chica?
- ¿Te parece bien que la chica quiera vender periódicos para mejorar su forma de vida (y la de su familia)?
- ¿Qué entiendes por un trabajo digno?
- ¿Cree que existe amistad entre los chicos?
- ¿Hubiese sido igual para ella la vida siendo un chico?

-¿Y no siendo *discapacitada*, cómo hubiese sido la película?

¿Cómo crees que se siente por su situación física?

-¿Podría la chica mejorar su vida de otra manera y así ayudarse a si misma y a los demás?

-¿Aceptarías la diferencia antes de caer en la indiferencia?

¿Crees que a las personas hay que considerarlas por lo qué hacen o por cómo lo hacen?

-¿En qué crees que el cine puede ayudar a la mejora de los pueblos?

-¿Cómo crees que la educación ayuda al desarrollo de las personas?

-¿Te atreverías a escribir/redactar la segunda parte de la película ‘La pequeña vendedora de ‘Soleil’?... ¿Y una parte previa?

-¿...?

Una experiencia que pretende aportar y contribuir a la construcción de personas activas, críticas responsables... Y en este sentido, abogamos (como posibilidad) por la autoevaluación. Una manera de implicarnos en el proceso y tal como apunta el pensador uruguayo Eduardo Galeano, transformar y no tan sólo reproducir el conocimiento: “Son cosas chiquitas. No acaban la pobreza, no nos sacan del subdesarrollo, no socializan los medios de producción y de cambio, no expropián la cueva de Ali Baba. Pero quizás desencadenan la alegría de hacer, y la traduzcan en actos. Y al fin y al cabo, actuar sobre la realidad y cambiarla, aunque sea un poquito, es la única manera de probar que la realidad es transformable”.

“Happy Day”

El cine en vías de desarrollo

No estaría de más iniciar este epígrafe reproduciendo una editorial aparecida en la revista *Investigación en la escuela* (número 7) en 1989: “Una mañana, un país, un centro: un aula cualquiera. Todo está preparado para que una vez más comience el ritual. Bancas alineadas, mirando al frente, una mesa, la pizarra, charlas, risas, bromas y juego, es el breve momento de la espera.

El profesor o la profesora llega. Saludos, preámbulo, llamadas de atención, todos a sus puestos, por enésima vez la función va a comenzar. (...)”

La pregunta que deseamos compartir con ustedes es ¿en qué ha cambiado el ritual en el aula? O bien establecer esta cuestión inicial de ¿en qué ha cambiado el cómo en el aula? Lejos de responder planteamos otro interrogante en relación con que si llegase una persona del medievo a nuestro siglo XXI donde más cómodo se sentiría sería en el aula. Posiblemente, porque sea uno de los lugares que menos ha cambiado y donde el paso del tiempo se diluye y congela entre sus cuatro paredes.

No obstante, varios han sido los proyectos de innovación y cambio educativo basados en el “énfasis en la cooperación y la democracia participativa; compromiso con la transformación escolar y social; articulación entre el proceso y el producto; vinculación estrecha con el entorno; concepción integrada y globalizada del conocimiento; y lucha por la igual social y el respeto a la individualidad” (Carbonell, 2001: 49).

 GUÍA DE EXPLORACIÓN DIDÁCTICA

En este sentido, cabría tomar como referente a la educomunicación (concepto que aglutina la educación para la comunicación; en palabras de Mario Kaplún (1998: 158) “una lectura de la pedagogía desde la comunicación y una lectura de la comunicación desde la pedagogía”) que ya fue iniciada por McLuhan y Carpenter (1981) y su planteamiento de aula sin muros; una propuesta en la cual la cuarta pared de la clase de abría para iluminar una pantalla y asomarse a las realidades a las cuales el aula se cierra y, por consecuencia, no mira.

Se ha continuada trabajando en la línea de la educación y medios en contextos anglosajones, en Francia o Bélgica y desde hace años en España y América Latina. Con ello, el cine ha encontrado su reconocimiento en el aula como un medio para la educación y, en este sentido, hemos elaborado un recuadro a modo de decálogo donde consideramos que el séptimo arte sirve para:

1.- Educar en la contemporaneidad
2.- Presentarse como un activador del conocimiento
3.- Introducirse como un aliciente motivador para el saber y poner al alumnado en relación con su realidad
4.- Contemplarse como hacedor de preguntas más que como una herramienta que facilita respuestas o un recurso donde se obtengan soluciones
5.- Promover el acceso a la información y a la constatación de ésta
6.- Favorecer el manejo autónomo y crítico de la información, promoviendo el pensamiento crítico y reflexivo (describir, comparar, relacionar, clasificar, etc.) con la finalidad de que posibilite la adquisición o mejora de habilidades intelectuales para seleccionar, analizar y

comprender la información y a los medios.
7.- Contribuir al aprendizaje significativo y atender a la diversidad cultural y ritmos de aprendizaje
8.- Facilitar mecanismos que permitan la integración y el diálogo teórico-práctico
9.- Incentivar la participación real (y no sólo simbólica) del estudiante en su proceso de aprendizaje. Para ello, es aconsejable que los estudiantes creen materiales producto de su acción investigativa, con el propósito que el medio active la relación entre los que enseñan y los que aprenden
10.- Presentar la posibilidad de establecer una relación interactiva con la mayoría de los componentes del currículum

Una vez hemos atisbado la necesidad de innovar en la educación y la relevancia que el cine ha de tener en la educación iremos a centrar nuestro discurso sobre la importancia del diálogo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, en primer lugar establezcamos un punto de salida en la recuperación en el aula del conocimiento cotidiano (Toulmin, 1977). El alumnado cuenta en su haber con experiencias procedentes de lo privado que se ha de compartir en el seno del aula (y también fuera de ella); de este modo se rompe la trayectoria del saber exclusivamente transmitido del profesorado al alumnado, basado en un proceso individual que persigue el objetivo de “dirigir el comportamiento dentro de un contexto y de acuerdo a un propósito” (Guidoni, 1985: 134). Nuestra propuesta se centra en introducir el diálogo en el aula, más centrado en la calidad y claridad que en lo cuantitativo, y a partir de puestas en común abordar el análisis y reflexión de las temáticas esbozadas y, desde de aquí, impulsar la criticidad (desarrollo

de criterios) e introducir la puesta en escena de la comprensión de los hechos... a raíz del diálogo.

Entendemos como diálogo la acción en la que se genera una conversación entre varias personas donde se alternan manifestaciones de ideas o afectos con la intención de encontrar verdades. Es una manera de establecer una relación con el conocimiento a partir de la participación a través de preguntas y respuestas. La intención es convertir el diálogo en un mecanismo que ponga en movimiento las ideas del alumnado y, por consiguiente, el desarrollo de las mismas; algo que lleva implícito la toma de conciencia y superación. Estamos ante el arte de argumentar, momento que interviene el razonamiento con la finalidad de convencer (en ocasiones probándolo). Es decir, la estrategia a seguir es entablar en el aula un régimen dialogante, o sea, abierto al diálogo.

El diálogo puede ser el mecanismo que active la posibilidad de ver los hechos de la cotidianidad proyectados en las pantallas como posibles de ser interpretados y que no siempre nuestro conocimiento privado puede ser certero. La idea es incentivar la capacidad de madurar las ideas a partir de compartirlas, nutriéndolas, constatándolas o bien investigando sobre ellas, donde también incluimos la revisión de las mismas. Estamos en la línea de la necesidad de abrir nuestros horizontes y superar el apriorismo de nuestras opiniones personales y tender a la búsqueda de elementos para que nos ayuden a formarlas.

Por ello, antes de dialogar, que se puede hacer de manera espontánea a modo de opinión o pregunta, se hace recomendable investigar sobre los hechos a debatir y a partir

de ahí el aprendizaje se activa y se verá completado con los puntos de vista y argumentos de los otros compañeros.

Siguiendo con esta estrategia presentada, el ver una película será el punto de arranque que se complementa con la lectura de documentos, la atención al discurso del docente e, igualmente, con la intención educativa que el responsable del aula establezca a raíz de la discusión dirigida donde los pensamientos se presenten y se maduren entre todos y todas.

Estamos intentando introducir un ambiente idóneo en el aula de convivencia y comunicación; donde el avance de la elaboración y la contribución a la construcción del conocimiento sea el resultado de una labor compartida, en la cual el docente tiene y mantiene la implicación y la responsabilidad en el proceso, incentivándolo y propiciando el quehacer.

Lo anteriormente expuesto se completa con la necesidad de saber mirarlo y hacer del film un documento, un objeto de estudio pues “si los medios fuesen solamente una ventana abierta al mundo, capaz de presentar la realidad sin mediación alguna, no tendría sentido en absoluto hacerlos el objeto de estudio. Los medios y la vida real serían exactamente la misma cosa. Pero está claro que esto no es así. Cuando nos dan una fotografía (...); la fotografía es una *representación* de uno mismo. Es decir, todos los textos visuales son representaciones –se parecen, más o menos, a las personas, lugares y sucesos que representan–” (Quin, 1996: 225).

Sin embargo, seguimos empeñados en la necesidad de abrir el aula al mundo con la lógica de hacer la clase un lugar conectado a la realidad y, sobre todo, atractivo donde la necesidad de saber emerja de los propios alumnos y alumnas. Estamos potenciando la escuela como un referente de la socialización y reconstruir el diálogo, el respeto y la convivencia. “en el siglo XXI se inaugura una era cargada de esperanzas que, indudablemente, se caracterizará por nuevas exigencias sociales, entre las cuales el arte de convivir aparecerá como la forma de cicatrizar estas múltiples heridas, fruto del odio y la intolerancia que con tanta frecuencia han imperado durante el siglo XX” (Carneiro: 1996: 241). Estamos ante un intento por humanizar y dar sentido a la escuela que mira y aprende; pues qué puede enseñar una institución (una persona) que ha dejado de aprender.

Con ello, abogamos a una nueva cultura pedagógica en la acepción de que pedagogía es reflexionar sobre la educación y sobre la práctica educativa. Es decir, la educación como proceso en el que intervienen la construcción, el cambio y transformación del conocimiento y del pensamiento. El saber es entendimiento de significados compartidos, los que dan sentido a los hechos abordados, a los contenidos y, además a nuestra manera de comportarnos, de ser personas y de vivir con los demás. En este sentido, el cine nos acerca a la propuesta pedagógica intercultural ya que se desenvuelve en el intercambio e interacción de los otros y de contextos educativos diversos.

Estamos impulsando una escuela que enseñe-aprenda y mejore, que la comprensión sea el elemento de desarrollo en el aula, que fomente y facilite la cooperación en el aprendizaje

y, además, que provoque interacciones sociales. Para ello, se ha de tener presente la importancia de:

- a) atender las características de los implicados y materiales disponibles
- b) planificar con claridad el trabajo y las actividades
- c) Combinar el trabajo en gran grupo y en pequeño grupo, así como el individual pero siempre con una intención de compartir en la asamblea del grupo clase
- d) compartir la responsabilidad de aprender, asumiendo el alumnado desde la planificación de la actividad a la valoración de la tarea

La experiencia que impulsamos está basada en la colaboración (se reparten las responsabilidades) y la cooperación (todos trabajan en un mismo proyecto), así como en la investigación, el debate y la implicación del grupo, con el propósito de encontrar soluciones, establecer mayores interrogantes, etc. La necesidad de colaborar implica asumir unas responsabilidades y aceptar lo de los demás, algo que no está exento de conflicto, pero la propia solución del mismo se dirige como un propósito educativo. En este sentido, cada miembro del grupo participa en el logro común a tenor de sus características personales; y esta diversidad enriquecedora entre todos y todas facilita el aprendizaje común, estableciéndose una nueva reconsideración de las relaciones de clase y de poder en el aula que se hace extensible para cambiar actitudes ante la vida y seguir aprendiendo de manera activa, donde la motivación por saber y compartir con los demás sea una manera de vivir, de ser mejores personas.

El debate introducido no sólo lo han de propiciar el propio alumnado (de una clase) sino que también entre los chicos y chicas de otra clase según el nivel que se persiga. E, igualmente, la participación del profesorado se hace imprescindible pudiéndose contar con profesores o profesoras de otros cursos, además de invitados, de expertos, con salidas, atendiendo a los mass media, Internet o cualquier fuente de documentación. A todas luces estamos manifestando que “cuando dos personas se comunican, existe realmente la posibilidad de que, reuniendo sus experiencias, lleguen a un nuevo nivel de comprensión más alto que el que poseía antes” (Edwards y Mercer, 1988: 15).

En este contexto el profesorado adquiere una dimensión que le ha sido relegada, pues desde la explicación a la facilitación de recursos o información, pasando por incentivar la motivación, la autonomía, la autoestima, la necesidad de organizar y reorganizar... son nuevas responsabilidades a asumir y desempeñar. Es un modo de contribuir al conocimiento compartido. Asimismo, estamos reivindicando un profesorado formado y culto (Freire, 1990. Giroux, 1990).

La idea es establecernos en cuáles son los retos educativos en este siglo XXI. Para nosotros pasa por contribuir a una sociedad más justa y democrática; en la cual los implicados en la educación asumamos responsabilidades y que no seamos meros reproductores de contenidos sino, también, participemos de la capacidad de transformación que la educación posee, además de incentivar el planteamiento crítico donde los implicados seamos capaces de interpretar críticamente el contexto social y cultural en el que vivimos y, por consiguiente, aprendemos.

Nuestra intención es la de presentar alternativa a un modelo que languidece y perpetúa que el acto/gesto educativo vaya tangencial a la realidad social; en vez de intentar acercarse a la contemporaneidad e ir en paralelo a ella. Un ejercicio por acercarnos a la construcción del conocimiento en el aula, a partir de lo cotidiano, la escuela y lo científico (Rodrigo y Arnay, 1997). Estamos recuperando el valor de educar en cuanto “la posibilidad de ser humano sólo se realiza efectivamente por medio de los demás”... apuntado por Fernando Savater (1997: 25).

Una vez establecido un mínimo *corpus* teórico por el cual deseamos desenvolvemos estamos en disposición de abordar el buen ejemplo para hablar de cine en vías de desarrollo que nos ofrece la película marroquí “Happy Day” (2003) dirigida por Abdeslam Kelai.

El cortometraje tiene en su haber que no supera los veinte minutos y, por tanto, se presta al tiempo que dura una clase que está en torno a 50 ó 55 minutos. Por otro lado, se hace imprescindible el visionado previo (al menos varias veces) de la película para extraer el mayor número de matices, además de completar la mirada con otras lecturas. Una vez señalado estos matices baladíes la propuesta de diálogo que realizamos la centramos en dos momentos que, a su vez, se centra en las dos partes que podemos dividir el film.

En primer lugar, una serie de evidencias bien descritas por el director nos introduce en la primera parte que llega hasta la mitad del metraje –una vez que el chico es robado por la banda de niños de la calle–. En segundo lugar, las evidencias presentadas de forma duales (o sea en dos partes)

dan paso a una serie de metáforas donde el sentir interpretativo entra en acción.

En cuanto a las evidencias duales y, en ocasiones, dicotómicas, se inician sistemáticamente con la intención de describir situaciones y mostrarlas de manera relacionadas (lo que no significa de conectadas entre sí). Veamos cuales son:

1. La vida cotidiana y la vida de Said en solitario. La normalidad frente a la soledad infantil
2. Los chicos escolarizados y él mirando el puesto de helados. El futuro frente al futuro incierto
3. El mundo femenino y el universo masculino. Las labores domésticas con chicas esperando frente al hombre buscándose la vida en la calle
4. El padre y el hijo. Las relaciones rotas y la familia desestructurada
5. La sociedad de consumo y la sociedad consumida. El chico desea una bicicleta frente una bicicleta no es para los que no tienen futuro
6. La familia marroquí acomodada y el extranjero rico. Unos frente a otros sin hacer nada
7. El entorno de la droga y el trabajo. Los chicos de la calle se acercan a Said (persiguiéndole, golpeándole y robándole) frente a él que intenta huir
8. La carrera final y no hay salida. Nadie acude en su ayuda ni personas ni autoridades frente a un niño desasistido

A renglón seguido invitamos a descubrir y compartir con los demás miembros del grupo las siguientes metáforas (en el sentido de ser una figura audiovisual que da pie para

jugar a interpretar). Títulos de las metáforas y una pequeña explicación:

- a. Said en el mar de redes. El chico anda entre unas pilas de redes y maromas de cuerdas reflejo de las diferentes adversidades que ha de superar y los múltiples caminos que ha de recorrer
- b. El mar y la esperanza. El mar como fuente de alimentación de la cual se obtiene pescados pero también se puede ver como un lugar de escape a las vejaciones; tal vez, una esperanza merodeada por peligros
- c. De Dios arriba y Said abajo. En un mismo plano en la parte de arriba vemos el alminar de donde se escucha al almuédano con voz en off iniciar la oración “Alá el más grande, no hay más Dios que Alá...” y con un corregir de la cámara, ahora en la parte baja del plano, vemos al chico pasear solitario por un pequeño parque de atracciones
- d. Jugar o vagar. Existen razones para diferenciar entre jugar y vagar; pero en el caso de Said hay momentos que es la misma cosa. El chico juega con “cosas” que no han sido compradas y sólo juega cuando está desinhibido; cuando es (mejor dicho se le permite ser) un niño
- e. El viaje imaginario. Realizar un viaje a ninguna parte a través de un camino ficticio es lo que se le permite. Solo abre y cierra puertas de otros coches arrumbados, la cámara le recorre con un movimiento circular mientras un cristal empañado y sucio impide verle, del mismo modo que le imposibilita mirar al exterior

- f. Odia al hijo porque se odia a si mismo. Un padre pobre que manda a su hijo a trabajar sin iniciación... para que sea víctima de los depredadores sociales. El egoísmo se disfraza detrás del pobre y anciano enfermo. ¿Se trata de un estafador?
- g. Sueño o pesadilla. Una sutil mezcla de su vida real y como se puede llegar a confundir con los malos sueños. Ambos momentos tienen en común el sufrimiento, la intranquilidad y que se siente solo
- h. Del barco o la esperanza. Said rehace una vez más su vida (su cajita de zapato es convertida en barco). Posiblemente, haya hecho un juguete o, probablemente, un vehículo para escapar de aquella ingratitud. En la parte más rocosa de la playa, con mayor dificultad, Said logra lanzar al mar sus ilusiones, esperanzas o deseos. Un final abierto que cabría interpretarse como que lanzando al mar su caja de zapato haya acabado con su pasado... o que el mar es el camino para escapar. Todo queda resulto con una composición con una línea de horizonte a mitad de cuadro invitando a rescribir una vida: la de un niño sin infancia

Una buena película, intensa y que cuántas más veces el espectador/lector la vea más sentido le sacará. Un ejercicio cinematográfico donde se cuida el plano, la composición y el montaje, además de utilizarse magistralmente la música envolvente, evocativa y que, especialmente, recoge el estado anímico de Said o remite al sentir que se quiere compartir: por ejemplo, el sonido de la banda de música en el parque de atracciones (aunque no sea con él), en la balastrada con los chicos haciendo música de rumba (pasando él ante ellos), etc. Igualmente, los diálogos son muy precisos y los ruidos crean

la situación necesaria para comprender un poco mejor la dureza de la vida de un niño de la calle y que es una víctima del mal de las sociedades.

Referencias

CARBONELL, J. (2001): *La aventura de innovar. El cambio en la escuela*. Madrid, Morata.

CARNEIRO, R. (1996): “La revitalización de la educación y las comunidades humanas: una visión de la escuela socializadora del siglo XXI”, en DELORS, J.: *La educación encierra un tesoro*. UNESCO/Santillana, Madrid.

EDWARDS, D. y MERCER, N. (1988): *El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula*. Barcelona, Paidós.

FREIRE, P. (1990): *Naturaleza política de la educación*. Barcelona, Paidós.

GIROUX, H. (1990): *Los profesores como intelectuales. Hacia una pedagogía crítica del aprendizaje*. Barcelona, Paidós.

GUIDONI, P. (1985): “On natural thinking”, en *European journal of science education*, 7; 133-140.

KAPLÚN, M. (1998): “Procesos educativos y canales de comunicación”, en *Comunicar*, 11; 158-165.

McLUHAN, M. y CARPENTER E. (1981): *El aula sin muros*. Barcelona, Laia.

QUIN, R. (1996): “Enfoques sobre el estudio de los medios de comunicación: la enseñanza de los temas de representación de estereotipos”, en APARICI, R. (Coord.): *La revolución de los medios audiovisuales. Educación y nuevas tecnologías*. Madrid, De la Torre; 225-233.

RODRIGO, M.J. y ARNAY, J. (1997): *La construcción del conocimiento escolar*. Barcelona, Paidós.

SAVATER, F. (1997): *El valor de educar*. Madrid, Ariel.

TOULMIN, S. (1977): *La comprensión humana. vol. 1: el uso colectivo y la evolución de los conceptos*. Madrid, Alianza.

ANEXO I

CINE FORUM: ESTRATEGIAS PARA EDUCAR DISFRUTANDO

Autor.- Víctor Amar (Departamento de Didáctica. Universidad de Cádiz)

E. mail: victor.amar@uca.es

Antes de nada, deberíamos definir lo que entendemos por Cine Forum. Tal vez, una práctica compartida que toma como pretexto el visionado de una película. O bien, una experiencia de antaño que consistía en presentar una cinta cinematográfica, verla y a partir de ella debatir sobre los contenidos, fidelidad o ficción, actualidad o, inclusive, detenerse sobre apartados relacionados con las interpretaciones, dificultades de producción, censura, etc. Con ello, la justificación o el interés por la investigación sobre el Cine Forum se centra por combinar el deleite de ver una película y oír comentarios al respecto, además de aprovechar las ventajas que se activan al contemplar historias de personas y otros lugares, de quedar cautivos por argumentos que nos remiten a otros momentos de la historia... De escuchar y participar de la magia del cine como actantes (Aguilar, 1996).

El amante del cine, también, gusta de hablar de cine. El séptimo arte se convierte en un pretexto inmejorable para otorgarle esta nueva dimensión al hecho de estar frente a una película y no precisamente viéndola sino, aún mejor, mirándola. El cinéfilo tiene predilección por el gran cine, además de sentir la necesidad de compartirlos con los demás.

Sentarse en una sala a oscura y dejarse envolver por un haz de luz que se proyecta sobre una pantalla blanca, sumiéndonos en las butacas es una experiencia única. Anteriormente, los espectáculos necesitaban de luz para verlos y verse. El cine juega con la oscuridad como un referente de iniciación al espectáculo cinematográfico. El juego de miradas se centra sobre la pantalla, mientras que las miradas paralelas que confluyen en ésta se eluden pues el gran reclamo no son los otros espectadores sino los mensajes que se están produciendo en la pantalla. Algo sutil y sin precedente que denota el sentido mágico del cine, del por qué persuade de tal manera, que invite a la inducción de tal modo.

Ahora bien, para abordar y establecer las posibles estrategias del Cine forum y plantearlo como una forma de educar disfrutando, establecemos cuatro partes: la primera consiste en un acercamiento a la alfabetización en cine. La segunda hace referencia a un posible código de compromiso para asistir y participar de estos espectáculos compartidos. La tercera la planteamos como algunas recomendaciones para ejercer el derecho a participar y aprovechar la experiencia. Y, la última, la redactamos (a modo de propuesta) como una batería de estrategias para diseñar la actividad y sacarle rendimiento a este momento único de compartir con los demás, mirando y permitiéndonos participar.

1.- LA ALFABETIZACIÓN EN CINE

La relación con el Cine Forum cambiaría desde el momento que al cine le otorgásemos la calidad de documento para la educación (y no sólo un recurso para el entretenimiento, aunque también lo es). Educarse disfrutando

precisa de educarse en el disfrute. Por ello, se hace imprescindible adquirir un mínimo de conocimientos en materia de cine. Conocer su lenguaje, discurso y tecnología sería el primero de los propósitos que habría que marcarse (Anexo II). Igual que fuimos alfabetizado en la lecto-escritura, hoy en día se hace necesario conocer los diferentes alfabetos que se dan cita en este medio audiovisual. El cine tiene una importante presencia en nuestra cotidianeidad, del mismo modo que ha influido en nosotros mismos. No sólo es un mero agente que distrae, es un recurso que imprime parte de la realidad que nos circunda, de cómo la concebimos y hasta de cómo sentimos, hablamos y actuamos... que nos conmueve y a partir de ello educa.

No basta con acercarnos a una sala de proyección y disfrutar mirando a la pantalla sino que, se precisa, poder leer entre fotograma y fotograma, así como sacar partido al sinnúmero de guiños que se suceden durante el metraje. Es por ello, que no existiría Cine Forum sin una idoneidad en la alfabetización, del mismo modo que no existiría debate literario sin saber leer o haber tenido la posibilidad de que alguien se haya leído la historia, el capítulo o el verso. El forum implica una complicidad que pasa por compartir y saber decodificar los códigos que se proyectan en la pantalla. Es tener capacidad para el “deletreo” (que evolucione hacia la lectura) y no para el “balbuceo” intermitente de las imágenes. Es, igualmente, aprender a leer entre plano y plano, sacarle provecho a aquello que se insinúa y que resulta ser otra manera de comunicar (Chion, 1993. Cassetti y Chion, 1996. Ortega y Fernández de Haro, 1996. Ruiz Rubio, 1996. Amar, 2000. Buckingham, 2005: 69-90).

Si en este primer epígrafe hemos determinado hacer una cierta apología de la necesidad de estar multialfabetizado a partir del lenguaje del cine, se nos hace preciso conocer la estructura discursiva del este medio. Es decir, la herencia de la literatura o con otros discursos, las formas de transición o la elipsis... En este momento, se nos antoja importante contar con conocimientos de la teoría e historia de la literatura, ya que el cine adquirió sabias enseñanzas en su larga tradición pese a que las diferencias entre literatura y cine son evidentes, grosso modo, porque la primera se trata de un arte donde el lector debe imaginar las situaciones mientras, que en la segunda, las imágenes otorgan un significativo sentido al espectador a quien le resta la facultad de saber mirar al fuera de campo y no olvidar que cuando reconstruye o recuerda la historia lo hace a partir de algo que vio en la pantalla, probablemente, de forma fugaz.

Y, por último, en esta primera parte sobre la alfabetización en cine aconsejaríamos conocer algo de los avances tecnológicos y como éstos han permitido el desarrollo del arte cinematográfico; por ejemplo, a partir de la profundidad de campo, las diferentes lentes, las posibilidades de una determinada iluminación, la utilización de recursos lumínicos, etc.

2.- POR UN CÓDIGO DE COMPROMISO

Como hemos apuntado líneas atrás disfrutar de una película pasa por sacarle el máximo sentido; lo otro sería un mero pasar el tiempo, sin más. Una vez introducidos en el lenguaje y discurso del cine, para llevar a cabo una práctica idónea de Cine Forum se hace aconsejable aprender a mirar. Este sutil ejercicio pasaría desde saber elegir una zona de

visión general para que no reste sentido a lo que sucede en la pantalla, hasta la postura que se ha de optar; o sea, no vale con una actitud laxa sino que hay que tender hacia otra que sea sana para nuestra higiene personal, además de que permita el tomar notas durante la proyección sin alejar la vista de la pantalla (sujetando el papel con el pulgar el mismo que sirve de referencia para escribir la línea que no ha de ser muy larga).

La impaciencia, la falta de comodidad, el ruido pueden ser agentes que dificulten el disfrute del metraje. En una película se presupone que son varias decenas los espectadores que comparten la misma sala (o aula, aunque sea una manera diferente de ver y disfrutar el cine). E, igualmente, todavía quedan salas que no reúnen las condiciones de idoneidad para el pleno disfrute cinematográfico. Los argumentos a esgrimir podrían ser muy disímiles pero la razón principal puede que sea que las salas que se sigue utilizando para la práctica compartida del Cine Forum son salas obsoletas. El sector exhibidor no cuida las salas para este tipo de quehacer, ya que no conforman parte de sus prioridades. Lo que ha perpetuado las sesiones de Cine Forum en lugares un tanto disímiles a los acostumbrados, desde antiguos salones de acto de colegios a centros culturales. No obstante, existen honrosas excepciones que hacen que la norma se cumpla.

La persona que participe del Forum ha de ser medida y, a veces, comprender la incomodación de estos espacios y, sobre todo, del desgaste las copias que debido a sus continuas reposiciones o mala conservación hacen del espectáculo cinematográfico un ejercicio de bondad. Lógicamente, que existen copias en perfecto estado de conservación o, inclusive, son de estreno. Pero no importa el

grado de deterioro de la cinta, de ruido externo, en el caso que la sala no esté insonorizada o se encuentre cercana a un espacio público que tenga un uso muy diverso (salón de acto, aula)... O bien la propia impaciencia que se puede derivar de que la película esté siendo montada en la máquina de proyección y presente algunos problemas de última hora. Lo que intentamos poner de relieve en este epígrafe es la actitud diferente que debe tener la persona que participa del Cine Forum, ya que es un espectáculo minoritario donde las carencias (en el caso que existieran) se salvan con la comprensión de los hechos y la lucidez que se deriva del sentido común. En este tipo de comunidad impera la comprensión y el gesto omitido, pero compartido, de un código de pertenencia y compromiso.

Lo apuntado anteriormente puede resultar un poco pueril o una obviedad, pero lo que hemos pretendido poner de manifiesto es la necesidad de acudir a una proyección del Cine Forum con otros códigos, quizá, diferentes a los que se pueden desarrollar cuando se asiste a una sesión en el cine comercial. El grupo del cine forum es una minoría aglutinada por la pasión al cine y la necesidad de comunicarse a partir del visionado de una película.

3.- ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA EJERCER TU DERECHO A PARTICIPAR

El cine es una estupenda fábrica de sueños. El deleite del cine no sólo se produce cuando se está visionando la película sino, igualmente, cuando empieza el debate. Por ello, se hace imprescindible dos cosas: a) tener algo interesante que decir; y b) saber hablar en público. Parecen dos aspectos baladíes y sin la menor importancia, ya que siempre o casi

siempre se tiene algo que decir y son muy pocas las personas que faltarían el respeto en una sala entre colegas o personas afines a una gran pasión como es el cine. Sin embargo, el llamamiento lo hacemos como pauta a seguir, con la parte formal de compartir con los demás lo que sentimos nuestro. Con esto, se hace conveniente hacer referencia a las citas (en el caso que se recuerden con propiedad o en su defecto hacer alusión a la fuente) para que con ello se denote un gesto de honestidad (y, en ocasiones, cabría interpretarse como una actitud con rigor científico). Cabría pensar que siempre hay alguien que conoce tal fundamento y que lo está escuchando ahora en nosotros. Ciertamente, cabría la posibilidad de la coincidencia, pero que nunca sea una reiteración esta coincidencia, ya que seríamos fácilmente desenmascarados y nuestras opiniones serían motivo de comentarios innecesarios.

Otra recomendación sería no caer en lo literario, al igual que existe por los dialoguistas un rechazo a los diálogos literarios, sería interesante no pecar de insistente en este caso. No se hace mal citando, ahora bien, hay que saber citar, simplemente haciendo referencia al autor, libro y fecha... pero presentándolo con cierta soltura y no de forma lapidaria.

Igualmente, el respeto a las opiniones de los demás se hace imprescindible. Lógicamente, que no hemos de coincidir con la totalidad de ellas. Con esto, la recomendación se centra en el respeto pero no en la necesidad de tener que compartirlas (por ejemplo, en el caso que la opinión provenga de un participante o existan especialistas invitados al Cine Forum).

El respeto a los turnos de palabras, saber aguardar nuestro momento de intervención sin impacientar a los demás,

no poner en aprietos a los otros con gestos o palabras mal sonantes, cuidar estos aparentes pequeños apartados de la convivencia hace mucho más agradable el acudir al Cine Forum. Con ello, para salvar estas situaciones se acostumbra contar con un moderador que otorga la palabra a quien la requiera pero existen ocasiones en que el debate surge de manera improvisada y nadie debe erigirse como poseedor de la razón o del uso de la palabra.

Posiblemente, pueda resultar una perogrullada, pero evitar situaciones incómodas no sólo pasa por la confortabilidad, o no, de las butacas o sillones de la sala de proyección sino, también, con el clima que se cree y mantenga entre todos y todas. A todas luces, esto se podría interpretar como un gesto de lucidez y madurez en esta práctica que, aunque, en “desuso” es de suma utilidad para conocer la opinión de otros iguales, dar a conocer nuestro sentir a los demás o nutrirnos con los comentarios de personas que cuenten con una mayor experiencia en determinados temas como podría ser el propio cine, o bien en asuntos relacionados con la sociología, la psicología, la antropología, la historia... la educación. En este subapartado –tal vez, el punto y seguido al anterior– que hemos denominado “Algunas recomendaciones para ejercer tu derecho a participar” está presentado a modo de consejos bien intencionados para iniciar la dinamización de una actividad como es esta del Cine Forum.

4. - ESTRATEGIAS PARA DISEÑAR LA ACTIVIDAD

En la propuesta de estrategias para diseñar esta actividad presentamos la posibilidad de hacerlo de manera

tripartita (antes, durante y después de la propia experiencia cinematográfica; previsionado, visionado y postvisionado):

1--- FASE PREATIVIDAD---

1.1. Análisis inicial del tipo de alumnos a quien van dirigida las sesiones:

- Actitudes y conocimientos de los mismos.
- Características del grupo al que se va a dirigir la acción educativa: edad, sexo, conceptos, intereses...
- Características de los cursos en que se aplica la experiencia: nº de unidades, profesorado que se compromete a colaborar, disponibilidad horaria, organización del centro, recursos...
- Características del entorno geográfico, cultural y social.

1.2. Planteamientos genéricos de la actividad

- Fechas idóneas para su desarrollo.
- Plantear como ciclo, proyecciones esporádicas, el día de...
- Cine Forum como una actividad complementaria.
- Actividad propuesta por el centro de forma aislada o en colaboración con otras instituciones (otros centros, Ayuntamiento, gobierno regional, ONGs...).
- Diseño y elaboración de material complementario y didáctico.
 - o Guía didáctica

- Programas de mano
- Dossier de prensa
- Material fotográfico
- Exposiciones
- Charlas
- Web...

1.3. Formación inicial del profesorado

Se realiza a través de un curso intensivo que capacita al profesorado para iniciar su actuación en el aula. Los contenidos básicos de este curso son los tratados en los temas iniciales de formación cinematográfica y técnicas de grupo.

1.4. Revisión y edición de material didáctico.

Pedagógicamente, no se puede dudar de la función de apoyo a los procesos de enseñanza - aprendizaje que facilitan los medios didácticos (también el cine). Por ello, y antes de iniciar el Programa en el centro, debemos realizar las siguientes actividades:

- Revisión del material existente en el centro.
- Contextualización del material según las necesidades del mismo.
- Elaboración de nuevos materiales.
- Dotación de materiales al centro.

El período de Formación mantiene una dinámica de seguimiento del aprovechamiento, así como una revisión

(colaborativa) del proyecto. Esta fase incluye dos segmentos: De revisión y edición de material didáctico.

2--- FASE ACTIVIDAD---

2.1. Desarrollo del Programa en el aula, en horario escolar o como actividad extraescolar, por parte (coordinación) del profesorado o el alumnado.

2.2. Desarrollo de la actividad:

Parte I.

- Presentación del film (Introducción de la película haciendo hincapié en los elementos a destacar. Una invitación a su disfrute...)
- Proyección (...)
- Debate (Qué les ha parecido. Por qué creen que se ha elegido la película. Cuál es el mensaje que invita a compartir. A propósito de los personajes y situaciones. Ejercicio de trasladar la problemática del film a la actualidad.

* Debate Abierto.- Con mesa de invitados. Con un especialista. Con todo el grupo)

----- Núcleos temáticos-----

(Estos podrán versar sobre:)

⊙ Las distintas culturas.

- Conocer otras realidades
- Respetar otras costumbres y formas de vivir

- Valorar la música, arte, expresiones de otras culturas y su relación con la nuestra.

⊙ Lo social

- Valores y contravalores de la sociedad actual
- Problemas sociales
- La no discriminación por motivos culturales

⊙ El entorno

- Relaciones sociales
- Educación para el ocio y el negocio
- Los medios de comunicación
- Tratamiento del racismo o la xenofobia
- La droga y otros temas de actualidad
- La familia

⊙ La educación para

- Para la paz
- Para el consumo
- Para la comunicación
- Para el ocio
- Para el negocio
- (...)

⊙ La educación para la convivencia

· Según se especifica la Ley Orgánica de Educación
Parte II.

- Recomendaciones de otros films o libros

- Invitación a conocer y reconocer el cine como fuente
- Continuación de la dinámica del Cine Forum

3--- FASE POSTACTIVIDAD---

3.1. Complemento a la proyección con:

- Otras charlas o clases
- Viajes
- Visita a exposición
- Conocer un set de cine
- Conocer una filmoteca
- Visionado del debate (grabado en vídeo)
- Redacción de un diario de actividades
- Actualizar la página web
- Dibujo de personajes, situaciones, etc.
- Descripción escrita de secuencias

Fase de Información, Evaluación y Seguimiento del profesorado (o del o los responsables de la actividad). El perfeccionamiento del profesorado (también del alumnado, familiares, etc.) no acaba con los cursos iniciales de formación sino que continúa durante el desarrollo de la experiencia. En dichos encuentros, se realizan las siguientes actividades:

- Valoración y discusión de las actividades llevadas a la práctica.
- Elaboración de un plan de actuación pedagógica hasta la siguiente coordinación.

- Facilitación de recursos didácticos y técnicas de trabajo.
- Realización de actividades de formación del profesorado.
- Valoración general de la marcha del Programa en el Centro (alumnado, profesorado, familiares, etc.).

* Es por ello que proponemos (cuando así se requiera) la formación de madres y padres del alumnado con los que se trabaja la experiencia. Esta formación se desarrolla en función de las necesidades y posibilidades del centro, a través de las siguientes vías:

- Establecimiento de pautas educativas comunes escuela/familia en cada tema abordado, a través de reuniones por tutoría.
- Formación específica en los temas tratados..., a través de ciclos de charlas organizadas por el centro e impartidas por el equipo Educativo.
- Entrega y comentario de folletos de difusión en torno a los temas a través de las tutorías.

A todas luces, estamos ante una experiencia formativa muy cercana a lo lúdico, donde la elaboración pormenorizada de la actividad con el Cine Forum se hace imprescindible, del mismo modo que dejar que el diálogo discurra con relativa libertad entre los asistentes. En este sentido, el diálogo en la educación es sinónimo de comprensión del mundo en que

convivimos (en el cual se abre una posibilidad de transformación –y también de comprensión–).

Estamos ante una actividad que pretende incentivar las responsabilidades educomunicativas, vinculadas con la participación ciudadana y la responsabilidad social. Un modo de ir superando los estrictos regímenes de transmisión de la información por otros basados en modelos más dialogísticos (Porcher, 2000). Con ello, estamos intentando establecer un espacio donde se produzca un acertado ecosistema comunicativo, en el cual se puedan enseñar y aprender a apreciar los diferentes contenidos mediáticos (y la opinión de los demás). Estamos ante el principio de una nueva cultura de enseñanza que se basa en el diálogo, en la comunicación.

Es tal vez una consigna muy sencilla de apreciar: proponemos un modelo que se base en la comunicación y en el diálogo para enseñar y aprender mejor; de la misma manera que establecemos conocer mejor los diversos contextos mediáticos pues conforman nuestra cotidianidad y generan conocimiento. Un llamamiento a la necesidad de romper la pasividad del alumnado (y de la comunidad socioeducativa), además de una apelación a las necesidades de la educación en tiempo presente (Pinto, 2003).

En cierto modo hemos intentado presentar algunas estrategias para educar disfrutando, ya que creemos en las posibilidades del Cine forum y la Educación; a modo de una propuesta para empezar a introducir el cine en el aula y en el currículum (Morales et alli, 2002). Estamos ante un pretexto idóneo para hablar de cine, de la sociedad y de la educación (Albadalejo, 1997. Amar, 2003).

REFERENCIAS

- AGUILAR, P. (1996): *Manual del espectador inteligente*. Madrid, Fundamentos.
- ALBADALEJO, J.J. (1997): *Educación en valores a través del cine*. Murcia, De Jáudenes.
- AMAR, V. (2000): “La alfabetización audiovisual a través de la educación con el cine”, en *Comunicar*, 15; 141-149.
- AMAR, V. (2003): *Comprender y disfrutar el cine. La gran pantalla como recurso educativo*. Huelva, Comunicar.
- BUCKINGHAM, D. (2005): *Educación en medios. Alfabetización, aprendizaje y cultura contemporánea*. Barcelona, Paidós.
- CASSETTI, F y Di CHION, F. (1996): *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós.
- CHION, M. (1993): *La audiovisión: Introducción a un análisis de la imagen y el sonido*. Barcelona, Paidós.
- MORALES, O. et alli. (2002): “El cinefórum integrado en el currículum”, en ROJAS, G. et alli. (Coords.): *Aspectos didácticos y organizativos de la educación. Tendencias actuales*. Granada, Grupo Editorial Universitario; 253-259.
- ORTEGA, J. A y FERNÁNDEZ DE HARO, E. (1996): *Alfabetización visual y desarrollo de la inteligencia*. Granada, Genesian/Fundación Educación y Futuro.
- PORCHER, L. (2000): *Dialogisme et éducation aux médias*. París, CREDAM (Centre de Recherches sur l'Éducation aux Médias).
- PINTO, M. (2003): “A educação para os medio, uma aposta com futuro”, en AGUADED, I. (Dir.): *Luces en el laberinto audiovisual*. Huelva, Comunicar; 46-56.
- RUIZ RUBIO, F. (1996): «El cine en el aula: sugerencias didácticas», en *Comunidad Educativa*, 236; 22-26.

ANEXO II

EDUCACIÓN Y CINE: HACIA UNA ALFABETIZACIÓN PARA EL CINE

Autor.- Víctor Amar (Departamento de Didáctica. Universidad de Cádiz)

E. mail: victor.amar@uca.es

«La educación en medios o alfabetización mediática comprende la capacidad de analizar críticamente los medios y de expresarse y producir mensajes con ellos»
(Pérez Tornero, 1997: 24).

La pauta impuesta por la actual sociedad de la información es que exista una tendencia hacia lo ágrafo y se prioriza la comunicación audiovisual –entre la que destacamos el cine en sus diferentes manifestaciones y modos de consumo–. Esta idea inicial cabría desglosarla en dos partes. Por un lado, aceptando que lo habitual es ver/mirar más que leer; es decir pasamos más tiempo frente a los medios de comunicación que leyendo. Por otro lado, reconsiderando el planteamiento de que hemos pasado más tiempo aprendiendo a leer que tiempo luego empleamos dedicándolo a la lectura. Estas dos afirmaciones pueden resultar un tanto exageradas y, por consiguiente, una desmesura que ciegue al lector/espectador en el ulterior discurso.

No obstante, la idea que deseamos compartir es que en la actualidad existe una nueva comunidad de receptores que

tiene como común denominador la alfabetización mediática. La educación ya no basta que contemple la educación con y en... sino que se hace prioritario una educación para los medios de comunicación. Y es aquí donde iremos a incluir los medios y los nuevos medias, incluyéndose al cine y las nuevas maneras de consumo que se están dando en la actualidad, a través del *home cinema*, el DVD o el mismo vídeo, sin soslayar el visionado en las salas comerciales, en la pantalla del ordenador... Un cine que ha evolucionado con los tiempo y, sobre todo, que ha sabido adaptarse a los imperativos temporales, mercantiles y estéticos. El cine se considera un importante recurso mercantil que genera pingüe beneficios y que está en manos de grandes productoras que, a su vez, distribuyen y exhiben su propio mercado. Con ello, nuestro interés es compartir la idea de que no sólo hace falta una alfabetización en el cine sino que también se hace más que necesaria una alfabetización para el cine; atisbándose la necesidad de una multialfabetización mediática en el amplio sentido de la palabra.

El cine es un disfrute y un aprendizaje que requiere un ejercicio de percepción que exige un mínimo de oficio. Conocer su lenguaje para comprenderlo mejor y tal como afirmaba el fundador de la Cátedra de Cine de la Universidad de Valladolid, C. Staehlin (1960: 10-11), hace falta conocer su *gramática* ya que «Pero la realidad es que, en nuestra era de cultura, a todos les conviene ver cine, como a todos les conviene leer. La película está ya incorporada a la cultura. Los libros educan y las películas educan, y libros sin películas no darán el humanismo de nuestro siglo. Pero así como hay que aprender a leer, así también hay que aprender a ver cine. Y si leer no es deletrear, ver cine no es mirar a la pantalla durante una proyección». Pero esto sería un primer estadio de la

alfabetización pues intuimos se hace necesario que exista un conocimiento de su discurso, además de su tecnología y es aquí cuando abogamos por la educación para el cine que englobaría comprenderlo y disfrutarlo en su conjunto. En este sentido, los profesores de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Roberto Aparici, y de la Universidad Complutense de Madrid, García Matilla, apuntan que «Una persona puede saber leer y escribir signos verbales pero no signos visuales. El proceso de lectura de imágenes gráficas, visuales, sonoras, audiovisuales implica, por un lado, el aprendizaje de los elementos que la conforman y, por otro, la posibilidad de convertir en emisor a quien antes era un simple receptor de mensajes» (Aparici y García Matilla, 1989: 10-11).

En este momento, estamos en disposición de admitir que el cine no sólo son *imago*s que se proyectan en una pantalla blanca y que cobran vida en nuestras retinas y permanecen en nuestro imaginario. El cine para que se escriba con mayúsculas hace falta que conozcamos su lenguaje, además de que reconozcamos las pautas de su discurso. De este modo, hemos de plantearnos la necesidad de que para comprenderlo y disfrutar con él hace falta, también, convertirnos en realizadores/hacedores. Es con ello, que la alfabetización para el cine pasaría por conocer su lenguaje, su discurso y tecnología, así como en convertirnos en realizadores de mensajes en clave de narrativa cinematográfica. En este sentido, no estamos abogando por la realización o dirección necesariamente de una película; estamos presentando la posibilidad de comunicarnos a través del cine, tomándolo como un pretexto para establecer una situación de aprendizaje y de disfrute. Ciertamente, el cine

forum podría ser una de ellas, una manera de trabajar con la obra filmica, de compartirla y de aprender dialogando.

Estamos ante una propuesta de participación activa, aunándola a una perspectiva crítica y creativa, que se suma al concepto de responsabilidad. Estamos estableciendo un llamamiento en el cual se otorgue la posibilidad de reconstruir el propio mensaje (Jauss, 1978. Warning, 1989) que podría ser compartido a partir de otro medio.

Es decir, estamos ante un planteamiento teórico cercano a la teoría de la recepción. Y tal como hiciera la hermenéutica, la semiótica, la sociocrítica, éstas imprimen protagonismo al receptor en el proceso de construcción del discurso, siendo éste el que actualiza el texto y su grado de participación (a tenor de sus posibilidades interpretativas, herencia cultural, predisposición, intereses, estado anímico, contexto y coordenadas especio-temporales...); poniéndose en evidencia la intervención del espectador y su carácter protagónico como narratario, tradicionalmente, eclipsado por la poderosa presencia del autor y de la obra. Con esta interpretación de la red receptiva se establece un entramado dialéctico compuesto por el autor, la obra y entre ellos mismos (que pueden llegar a entenderse como interferencias entre narratarios o a través de los medios de comunicación): “Este nuevo concepto es muchos más amplio y me parece más acorde con la realidad, pues el ser humano es mucho más complejo y rico de lo que pretendía entonces los expertos en estadística. Este nuevo concepto entiende que una *ama de casa* puede tener un nivel cultural y de exigencia más alto de los que en principio se le atribuía. Se descubrió también que los niños constituyen la audiencia principal de las novelas y

culebrones, que los documentales gozan de gran aceptación entre el público femenino y que a muchos hombres les interesan los programas culinarios” (Comparato, 1992: 48). De este modo, el territorio de comunicación entre el autor y el público se da a través de la obra y su proceso dialéctico entre producción y recepción (Eco, 1979 y 1992. Mayoral, 1987). Estamos ante el principio de la obra abierta...

E, igualmente, apuntaremos que el concepto de recepción, como noción estética y ética, es entendido como activo y pasivo a la vez, teniendo un doble sentido: uno de acogida y otro de intercambio; la recepción es, entonces, un acto con dos perspectivas que incluye, por un lado, el efecto producido por la obra y, por otro lado, el modo en que la obra es recibida por el público (Dayan, 1997); criticándola, elogiándola, rechazándola... o, inclusive, llegando a interpretar una nueva obra, completándose el circuito comunicativo donde el receptor es productor y viceversa. Este proceso de comunicación implica la reconstrucción/recuperación del rol activo en la comprensión y disfrute con la obra, así como con las relaciones de recepción e intercambio (a partir de tres estadios: un horizonte de expectativa, marcado por el momento en el que surge la obra; un marco donde tiene cabida la experiencia del receptor, quien está sujeto a que su comprensión esté vinculada al contexto socio-cultural, político/económico y educativo donde se produce y no, simplemente, de las subjetividades individuales; y, por último, el concepto de la concretización, un territorio incierto donde se le otorga sentido a la obra fruto de los estadios anteriores).

Por último señalar la puntualización elaborada por uno de los estudiosos más destacados sobre esta temática de la

comunicación y la educación: Lem Masterman (1993: 219) quien afirma que “el análisis de los medios deberá ir siempre más allá de la consideración de los significados connotativos y adentrarse en le análisis ideológico”. Aunándola a la consigna de contribuir a la construcción de personas más críticas y sensatas, ya que “sólo si se les provee primero de esa capacidad de producción de pensamiento crítico, entonces podrán llegar a aplicarlo después a la comunicación social, en cualquiera de sus niveles y contextos. Dicho de otro modo, no se trata de formar receptores críticos de los medios de comunicación sino ciudadanos críticos que en ciertos momentos de sus vidas ocupan la posición de receptores” (Sánchez, 1999: 187).

Para concluir señalaremos que en el presente texto “Educación y cine: hacia una alfabetización para el cine” partíamos de la reconsideración de la necesidad de adquirir y desarrollar un nuevo lenguaje y discurso para establecer la pauta de que el lector/espectador lo comprenda mejor y para ello abogamos por el desarrollo de la criticidad (capacidad de analizar y reflexionar con criterios sobre los medios), además de la necesidad de expresarse y producirlos, para dejar de ser meros agentes pasivos y virar actuantes activos y responsables...

REFERENCIAS

- APARICI, R y GARCÍA MATILLA, A. (1989): *Lectura de imágenes*. Madrid, De la Torre.
- DAYAN, D. (1997): *En busca del público*. Barcelona, Gedisa.
- ECO, U. (1979): *Obra Abierta*, Barcelona, Ariel.

- COMPARATO, D. (1992): *La escritura del guión*. Madrid, IORTV.
- JAUSS, H. R. (1978): *Pour une esthétique de la réception*. París, Gallimard.
- MASTERMAN, L. (1993): *La enseñanza de los medios de comunicación*. Madrid, De la Torre.
- MAYORAL, J.A. (1987): *Estética de la recepción*. Madrid, Arco Libros.
- PÉREZ TORNERO, J.M. (1997): “Educación en televisión”, en AGUADED, J. I. (1997): *La otra mirada a la tele: pistas para un consumo inteligente de la televisión*. Consejería de Trabajo e Industria. Sevilla; 21-30.
- SÁNCHEZ, M. (1999): “La educación para el uso de los medios de comunicación y su identidad crítica”, en *Comunicar*, 12; 186-190.
- STAEHLIN, C. (1960): *Teoría del cine*. Madrid, Centro Español de Estudios Cinematográficos.
- WARNING, R. (1989): *Estética de la recepción*. Madrid, Visor.

Ficha de la película (La pequeña vendedora de Soleil)

Director: Djibril DIOP MAMBETY

Producida por: Djibril Diop Mambety, Silvia Voser

Imagen: Jacques Besse

Sonido: Alioune M'Bow

Montaje: Sarah Taouss-Matton

Música: Wasis Diop

Intérpretes: Lisa BALERA (*Sili Laam*); Taërou M'BAYE; Oumou SAMB; Moussa BALDE; Dyenaba LAAM; Martin N'GOM.

Senegal / Francia / Suiza. 1999, 45 min. Color.

(Sinopsis: la vida de una chica “minusválida” que para romper el inmovilismo de su cotidianeidad decide vender periódicos. Con la venta de éstos podrá mejorar su vida y la de los suyos pero no está exenta de envidias y ataques; pero siempre habrá alguien que la ayude)

Biofilmografía de Djibril Diop Mambety

Nació en 1945, en la periferia de Dakar (Senegal). Estudió teatro y fue actor en el teatro Nacional de Dakar, además de intervenir en varias películas senegalesas e italianas. Llegó al cine una vez fue expulsado de la compañía por cuestiones disciplinarias, dedicándose a hacer películas casi sin ningún tipo de entrenamiento formal.

La obra filmica realizada por Mambety fusiona las herencias narrativas del cine occidental y las de los relatos orales tradicionales de la cultura africana. Sus cortos y largos largometrajes abordan cuestiones de su entorno: sean de ámbito político, social, o bien cultural de África. En este sentido, su producción comenzó allá a finales de los años sesenta con el corto “Contra’s city” (1968). Mientras que su primer largometraje (en 16 mm) fue “Badou Boy” (1970), una interesante crítica con sentido de humor sobre la ciudad de Dakar. Luego le siguió otro largometraje (y en esta ocasión en 35 mm) titulado “Touki Bouki” (1973), una obra que evidencia su estilo ante la cámara, dirigiendo a actores no profesionales, retratando su

realidad, además de utilizar la cámara con movimientos poco convencionales y una narrativa poco lineal, donde la historia avanza ya que la vinculación entre las imágenes generan sentido. Más tarde, dirige “Hyènes” con la que fue al festival de Cannes; mientras que la producción con la que consiguió su reconocimiento internacionalmente fue “Le Franc” (1994), un acercamiento a vida de Marigo, un pobre músico senegalés que intenta cambiar de vida jugando en la lotería. Antes de morir en 1998 realizó “La Petite Venduse de Soleil” (1998), un ejercicio honesto sobre la problemática social teniendo como protagonista una niña minusválida (Sili Laam) y su pretensión de vender periódicos; rompiendo el inmovilismo de una sociedad machista y evidenciando las ganas de vivir y mejorar.

Mambety con su manera de dirigir reinventa el cine africano, experimentando con la imagen y el sonido nos introduce en un intenso universo sensitivo aglutinado por la metáfora y lo simbólico. Un director que se desenvuelve entre la realidad y la ficción; tal vez en su cine veamos el reverso del cine comercial, aquel al que estamos acostumbrado. Un cineasta alternativo, que experimenta que rompió con las reglas convencionales.

Un director que además de hacer cine, militaba en el compromiso social de su pueblo: “Me interesan los personajes marginales porque creo que hacen más por la evolución de las sociedades que los conformistas. Los marginados llevan a las comunidades a contactar con mundos más anchos. Los personajes de *Touki-Boouki* me interesan porque sus sueños no son los de las personas ordinarias. Tal vez sean los marginales los que ven con mayor exactitud el contexto social, porque representan la variación de la norma, y estar fuera de la norma es lo que te permite ver con claridad las diferencias”.

Filmografía:

- Contras City (1968),
- Badou Boy (1970),
- Touki Bouki (1973),
- Parlons grand-mère (1989),
- Hyènes (1992),
- Le franc (1994),
- La petite vendeuse de soleil (1999)

Algunos cineastas africanos de trayectoria internacional: Ousman Sembene, Djibril Diop Mambéty, Safi Faye, Momar Thiam, Mahama Johnson Traoré, Paulin Soumanou Vieyra (Senegal). Adama Drabo, Abdoulaye Ascofaré, Souleymane Cissé, Cheick Omar Cissoko (Mali). Gaston Kaboré, Idrissa Ouédraogo, Dani Kouyaté, Pierre Yameogo (Burkina Faso). Jean-Pierre Dikongue-Pipa, Daniel Kamwa, Jean Marie Teno (Camerún). Sébastien Kamba (Congo). Hailè Gerima (Etiopía). Henri Duparc, Désiré Écaré, Roger Gnoam M'Bala (Costa de Marfil), John Amkofrah, Kwate Nee-Owoo (Ghana). Flora Gomes (Guinea Bissau). Moustapha Alassane, Oumarou Ganda (Níger). Saddik Balewa, Ola Balogun (Nigeria). Med Hondo, Ruy Guerra (Mozambique). Mohamed Cámara (Guinea). Mweze N'Gangura (Rep. Democrática del Congo). Ramadan Suleman (República Sudafricana). Tsitsi Dangarembga o Godwin Mawuru (Zimbabwe)...

Ficha de la película (Happy Day)

Director: Abdeslam KELAI

Producida por: Mohamed Ismail

Imagen: Andrea Chiozzotto

Sonido: Najib Chlieh

Montaje: Abdellatif Raïss

Música: Abdelhay El Haddad

Intérpretes: Hamza AL BADRI (*Saïd*); Mohamed AL BADRI; Jama Eddine RACHIDI; Zahra EL BERIANE, Karima AL ASSRI.

Marruecos. 2003, 18 min. Color.

(**Sinopsis:** Saïd es un chico de siete años que debido a la miseria familiar se ve obligado a trabajar como limpiabotas. En su primer día de trabajo experimenta diferentes formas de violencia e incluso será víctima de la agresión por un grupo de niños de la calle. Una metáfora visual que acaba con un viaje simbólico en un coche y en un barco de madera)

Biofilmografía de Abdeslam Kelai

El director de cine marroquí Abdeslam Kelai nació en la ciudad de Larache, al norte de Marruecos, en 1969. Desde joven sintió una gran predilección por el cine, frecuentando las salas y el cine club. Es diplomado en informática de gestión y en realización de cine, además de haber cosechado el prestigioso reconocimiento del Instituto Nacional de Acción Social por su vinculación a las problemáticas sociales, su sensibilidad y sentido humano. Inconformista ha optado por escribir en las pantallas la denuncia a la incompreensión, pero esta insatisfacción le ha llevado a desenvolverse por las artes escénicas y la televisión denunciando, sutil e inteligentemente, las injusticias. Un joven valor de la cinematografía del norte de África, comprometido y militante de la verdad. Fruto de su realidad ha sido crisol de la verdad; en vez de mirar hacia otro lado o, simplemente, cerrar los ojos, prefiere tomar la cámara como herramienta de denuncia.

Actividad creativa

- Para teatro:
- “Victimes de guerre”
- “Les anges de l’enfer”
- Para vídeo:
- “Le journal d’Amal”
- “La mort des fleurs”
- Para televisión:
- “Aji N’goulik”
- “La famille boundifs”
- Para cine:
- Largometraje.-
- “Les vagues de la colère”
- “La vie et la mort de Kadour le cheval”
- “Les hommes et la mer ”
- Cortometrajes.-
- “Un formidable voyage”
- “A ton chevet ”
- “Nadia”
- “Archimède”
- Documentales.-
- “Mères comme les autres”
- “Au seuil du paradis”

Algunos cineastas árabes: H. Al Mansour (Arabia Saudí). M Bouamari, D. Damardji, A. Rachedi, S. Ali Mazif, A. Djebar, M Lakhadar, M. Zemmoussi, M. Allouache, M. Bensmaïl, Y. Bachir-Chouikh, L. Salem, M. Bensmaïl, Y. Benguigui (Argelia). Y. Chahine, M. Fardel, Y. Nasrallah, S.Khuri, H. Kamal, J. Noujaim, A. El-Abnoudy, K. Bishara, A. Hetata (Egipto). A. Alwan (Irak). R. Chahal Sabbag, M. Bagdadi, J. Salloum, B. Alaouie, M. Macarrón (Libano). M. Akkad (Libia). M. Derkaoui, Ben Barka, M. Smihi, A. Al-Maanouni , J. Ferhati, N. Lahlou, H. Belabbes, Y. Kassari, N. Ayouch, H. Bilabbes, N. Mokneche, I. Ferroukhi (Marruecos). A. Sissako (Mauritania). E. Suleiman, M. Bakri, O. Al-Zain, S. Abadía,

h. Abu Assad, M. Khleifi (Palestina). Ibrahim Shaddad (Sudán). N Khemir, Ben Ammar, R. Behi , N. Ktari, T. Louhichi, Ben Mabrouk, B. Aicha, F. Boughedir, M. Tlatli, N. Bouzid, M. Darkaoui, N. Ben Mabrouk, M. Tlatli (Tunez). B. Ben Hirsi (Yemen)

