

## CARTOGRAFANDO SÍTIOS E HISTÓRIAS: PRÁTICAS ARTÍSTICAS NO ENSINO SUPERIOR

**Teresa Matos Pereira y Pedro V. Salido López**

Instituto Politécnico de Lisboa (Portugal) y U. de Castilla-La Mancha (España)

O presente texto insere-se no projeto de investigação *IMAGO MUNDI - Cartografias, práticas artísticas, comunidade e representações do território*, financiado no âmbito do concurso ID&CA do Instituto Politécnico de Lisboa

A comunicação apresenta os processos de trabalho desenvolvidos com estudantes em contexto de ensino superior na Escola Superior de Educação do Politécnico de Lisboa (ESELx) e na Faculdade de Educação da Universidade de Castilla-La Mancha (UCLM). O projeto *IMAGO MUNDI* baseia-se na prática artística em artes visuais e mobiliza os conceitos de cartografia e psicogeografia, convocando as diferentes ligações entre indivíduo, comunidade e território. Integra uma equipa multidisciplinar de investigadores e docentes de artes visuais, educação, multimédia e história e prevê a participação de estudantes nos processos de pesquisa baseada na prática artística. Considerando a importância de introduzir nas práticas docentes, formas de iniciação à investigação com os estudantes, foram lançadas propostas de trabalho em várias unidades curriculares lecionadas pelos membros da equipa de investigação. Assim, apresentamos os processos de trabalho com estudantes da Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias (ESELx), do Mestrado em Educação de Infância e do Mestrado em Educação Primária (UCLM). As atividades desenvolvidas com os estudantes tiveram como objetivos centrais i) o aprofundamento de aprendizagens em artes visuais em contextos reais de atuação; ii) a criação de objetos artísticos partindo do processo cartográfico indutor, atendendo à variedade de linguagens plásticas e multimédia; iii) a expressão de diferentes modalidades de relacionamento com o território. A nível metodológico, os processos de trabalho assentaram num cruzamento entre a pesquisa em arte baseada na prática e no método cartográfico, considerando as práticas artísticas como espaços de pensamento e ação, material e teoricamente fundamentados. Deste modo foram utilizadas ferramentas para a investigação artística baseada nas artes como o foto-ensaio, serie de amostras, cartografias ficcionadas, mapas de memória, entre outros, que assumiram um enfoque particular numa dimensão experimental e exploratória. O trabalho desenvolvido com estudantes da UCLM assumiu como tema *Imagen del mundo e interculturalidad en el entorno de la ciudad: Relatos visuales*. Através do conhecimento do meio e utilizando instrumentos próprios das metodologias de investigação artística (foto-ensaio e séries de amostras), realizou-se uma análise visual da cidade na qual se destacaram aspetos de interesse do ponto de vista patrimonial e de carácter intercultural para representar a imagem do mundo presente e a realidade do nosso território.

O trabalho desenvolvido com estudantes da Licenciatura em Artes Visuais e Tecnologias assumiu como tema: *Cartografias: caminhos, vestígios, espaço real, espaço imaginado*. Cada estudante começou por realizar um mapa de memória, mapa ficcionado ou mapa poético que traduzisse o seu percurso entre a casa e o campus do Politécnico de Lisboa. Este mapa constituiu-se como o ponto de partida para a realização de composições pictóricas que, globalmente expressam uma diversidade de perspetivas acerca das ligações que os estudantes estabelecem com o seu espaço vivencial, traduzidas através de metáforas visuais. Ambas as propostas de trabalho permitiram desenvolver aprendizagens de natureza estético-artística de forma integrada, as quais mobilizaram abordagens metodológicas baseadas na prática artística em contextos reais. As metodologias de trabalho desenvolvidas, ao articular teoria e prática, socorreram-se de informação de natureza variada (histórica, antropológica, artística, ...) o que possibilitou uma articulação coerente a prática artística em artes visuais e outras áreas do conhecimento

**Palavras Chave:** Artes visuais; Cartografias; Investigação baseada na prática; Interculturalidade; Intervisualidade.