



INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA ANCASH



**QUEYMI**

REVISTA DE CULTURA REGIONAL Y NACIONAL  
SEGUNDA EPOCA



**35**

HUARÁS - ANCASH - REGIÓN CHAVÍN - PERÚ



MC / B

050.853

Q-35



INC  
INC  
INC

INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA ANCASH



**QUEYMI**

REVISTA DE CULTURA REGIONAL Y NACIONAL  
SEGUNDA EPOCA



**35**

HUARÁS - ANCASH - REGIÓN CHAVÍN - PERÚ

# QUEYMI 35

REVISTA DE CULTURA REGIONAL Y NACIONAL (SEGUNDA EPOCA)  
Director del Instituto Nacional de Cultura Dr. Juan Guillermo Carpio  
Director del INC - Ancash Lic. César Serna Lamas  
Fundador en 1978 Prof. Francisco Gonzáles.

AÑO 1

HUARÁS, JULIO DE 1996

Nº 35

## SUMARIO

- |    |   |
|----|---|
| 3  | EDITORIAL   |
| 5  | HISTORIA<br>El Monarquismo en Huarás<br>Dr. Manuel S. Reyna Loli  |
| 7  | BIOGRAFÍA<br>Don Andrés Mejía Maldonado<br>Prof. Augusto Alba Herrera   |
| 11 | VALORES ANCASHINOS<br>Félix Alvares Brun y el Premio "Renace - Perú"<br>Mariana Mould de Pease  |
| 13 | ANTROPOLOGIA<br>Modernidad y Post-modernidad<br>Lic. Sonia Huemura Paredes  |
| 19 | ARQUEOLOGIA<br>Acerca de la Cultura Recuay<br>Lic. César Serna Lamas<br>Los Geoglifos de Pampa Colorada en Casma<br>Arq <sup>l</sup> Wilder León Ascurra  |
| 30 | NARRACION<br>La Ciénaga<br>Rosa Cerna Guardia   |
| 34 | ENSAYO<br>El Surrealismo de Federico<br>Prof. Francisco Gonzáles  |
| 38 | POESIA<br>Tempestad<br>José Sotelo Mejía  |
| 40 | AULA VALLEJO<br>César Vallejo vivió en los Barrios Altos de Lima.<br>Gamaniel Palomino  |
| 43 | TRASCRIPCIONES SELECTAS<br>La Patria Boba y la Patria Viva<br>Manuel Bermúdez   |
| 46 | COMENTARIO DE LIBROS  |
| 53 | PRINCIPALES ACTIVIDADES CULTURALES DEL<br>INC - ANCASH<br>Carátula y dibujo de César Vallejo, Prof. Carlos Otárola. Dibujo de Bolívar,<br>Art. Enrique Zegarra, Dibujos de Federico García Lorca. |

## EDITORIAL

*En el Año de las Bodas de Plata del Instituto Nacional de Cultura (9-marzo-1971) y al cumplir veinte años de la creación de esta Filial (R.S. 0162-76-ED) presentamos al público nacional e internacional la Revista "QUEYMI", Segunda Epoca.*

*Tratamos de romper la tradición de iconoclastas que va en contra de nuestra identidad, continuando con la publicación de esta Revista fundada en marzo de 1978 donde se decía "que era una incógnita para el futuro" habiendo publicado en diez años 34 números. Es por ello que ahora sacamos el N° 35.*

*Hay ejemplos buenos que se pueden seguir como el de Venezuela, que ahora el CONAC viene publicando "La Revista Nacional de Cultura" por más de 60 años indicando siempre a su Director - Fundador Mariano Picón Salas ya fallecido. Han cambiado los gobiernos, las denominaciones, pero se han enriquecido los contenidos y presentación, siendo de distribución gratuita.*

*De acuerdo con la política cultural del Gobierno y del actual Director del Instituto Nacional de*

*Cultural Dr. Juan Guillermo Carpio, no pretendemos de ningún modo ni dirigir ni crear la Cultura que es Patrimonio de la Nación.*

*Ya Vallejo decía "La Cultura viene de el Pueblo y va hacia El" genial pensamiento de este poeta universal, vigente en Europa (España y Francia) más que en su propia Patria; luego, nuestra obligación será apoyar, difundir y rescatar los valores humanos y materiales de esta Región y por ende del Perú.*

*La Cultura no tiene fronteras, es una superestructura que agrega el hombre a la naturaleza; por lo tanto en la medida de todas las posibilidades se buscará cumplir con el reto, siendo esta revista sólo uno de sus vehículos.*

*Harto se ha debatido sobre este problema de la Cultura en el Perú y vemos que sus productos podrían ser superiores. No tenemos un Premio Nóbel de Literatura. Chile cuenta con dos, Colombia con uno. Nosotros fuimos los principales protagonistas en la Época Prehispánica y en la Colonia, igual que las ciudades europeas de entonces.*

*Con fe y unión podemos llegar a mayores logros para ponernos en la órbita de sus mejores tiempos.*

*Agradecemos la acogida del público y esperamos su sana crítica, comentario y colaboración.*

*La Dirección.*

## EL MONARQUISMO EN HUARAS

**Manuel S. Reina Loli**

La primera escaramuza en el campo de las ideas políticas entre Monarquismo y Republicanismo no ha dejado huella testimonial entre nosotros. Los huarasinos que coadyuvaron a la fundación del Estado Peruano, parece que fueron hombres más de acción que de ideas, siempre dispuestos a obrar que a explicar sus ideas en torno a la necesidad y conveniencia de ser libres. A lo más quedan algunos escritos sobre sus ideas económicas; de éstas, las más son de un marcado tinte fisiocrático. Lo que si podemos afirmar es que no fueron indiferentes o contrarios a la ruptura de los vínculos con España. como se deduce de las reflexiones del anónimo J. V. M. R., manifestando sus discrepancias en cuanto se refiere a la igualdad económica que plantea el sistema republicano.

Sin embargo, no podemos decir que hubo indiferencia total frente a la adopción de la forma de gobierno que convenía al Perú.

La Orden del Sol y la Sociedad Patriótica fueron los instrumentos ideados y creados por el Protector San

Martín y su Ministro Monteagudo, a fin de preparar los ánimos para el establecimiento del sistema monárquico; en la misma línea se sitúa el Presidente de Huaylas, Coronel Rivadeneyra y Tejada, quien en una forma sutil trató de influir en el pensamiento del pueblo, valiéndose para ello del teatro popular.

El motivo lo da una pantomima realizada en el pueblo de San Lorenzo de Huata en 1821 por Manuel de Luna y Montañez y su primo Eulalio Ferrer. El autor informó del hecho directamente al Ministro Monteagudo pidiéndole una gracia; éste lo devolvió al Presidente de Huaylas. Dice Manuel de Luna en su petición:

"Que es verdad en que toda la gente del dicho pueblo de Huata los han jurado (ileg, en el original) pero faltando ocho días para esta función, un día domingo yo con un primo mío Eulalio Ferrer después del Santo Sacrificio de la Misa habíamos hecho jurar a más de mil y más gentes, de modo que toda la gente concurrieron al castillo en donde habíamos estado sentados con corona de Incas, presidiendo el mismo

patrocinio de ser libertados de Vuestra Excelencia juramos legítimamente de ser patriotas y ciudadanos por las calles públicas del chico al grande...".

Más, lo que interesa es el proveído del Presidente Rivadeneyra: "Huarás, Enero 17 de 1822. Siendo muy plausible el celo y ardor patriótico de los recurrentes corónense Incas de farsa siempre que en sus fiestas tuvieron a bien hacer sus pantominas para divertirse inspirándose mutuamente en estas celebraciones amor a su independencia política para preparar a la opinión pública al recibir la forma de Gobierno que se acuerde en el Congreso de los Departamentos Libres".

Es de analizar la actitud del Presidente Rivadeneyra y Tejada, en su condición de autoridad y de Asociado de la Orden del Sol. Sabido es que San Martín en ningún momento pensó en la restauración de la Monarquía Incaica. Sin embargo, parece que a este fin se dirigían las sugerencias de Rivadeneyra a los que corónense Incas de farsa.

El proveído de Rivadeneyra nos hace ver que él quería valerse del teatro como medio educativo para fomentar las virtudes cívicas del pueblo y, por otro lado, sus recomendaciones para que sigan haciéndose representaciones del Baile del Inca. Hablan bien a las claras las siguientes palabras: "los recurrentes corónense Incas de farsa... inspirándose mutuamente en estas celebraciones amor a su independencia política para preparar la opinión pública a recibir la forma de Gobierno que se acuerde en el Congreso". La imagen del "Inca de farsa" despertaría en el pueblo la añoranza de la monarquía incaica.

En cuanto a la Sociedad Patriótica, parece que ésta no tuvo ninguna relación con Ancash porque:

- a) Ningún ancashino formó parte de la Sociedad Patriótica;
- b) La falta de imprenta en Huarás fue motivo para que ningún ancashino se pronuciase acerca de la forma de Gobierno que convenía al Perú.

## BIOGRAFIA

### DON ANDRES MEJIA MALDONADO MENDEZ

#### Precursor de la Independencia Ancashina

Este patriota nació en el antiguo pueblo de san Juan Bautista de Huacrac, hoy Pueblo Libre de la Provincia de Huaylas en 1774. Sus padres fueron el minero huarasino don Pascual Mejía Maldonado y doña Nolberta Méndez Sotomayor.

Muy niño fue llevado a Huarás al lado de sus parientes paternos y debió haber sido educado en el Aula betlemítica de Gramática de donde egresó un grupo social rector espiritual del pueblo de Huarás y de la Provincia de Huaylas, tanto de criollos como de indios nobles. Es que los padres del convento de Belén impartían una enseñanza de la doctrina cristiana libertadora en oposición a la época, orientada hacia la justicia y la libertad de los oprimidos, y se deduce por la decidida participación de los betlemítas en dos hechos que concemos: uno, cuando el padre Prefecto del Convento de Belén, Fray Manuel de Madre de Dios sostuvo una airada protesta con el Juez Comisionario don Joseph de Villarán en la puerta de la cárcel que daba a la Plaza de Armas, porque los indígenas de la hacienda del Niño Jesús de Chavín fueron encarcelados el día de la "Ascensión de Nuestro Señor" de 1738

#### Augusto Alba Herrera

por deudas a los reales tributos, degenerando en apedreamiento y chillidos al Corregidor en la noche de ese día. El otro hecho, fue cuando el movimiento de 1780, en el que se le acusó como promotor intelectual de la sublevación de Huarás al padre fray José de la Cruz contra la imposición de nuevos tributos; y al padre fray José Tadeo de Belén se le sindicó como instigador y autor de pasquines.

Contrajo matrimonio, poco más o menos en 1797 con doña Jerónima Maguiña Suárez. Del matrimonio nacieron nueve hijos.

A la edad de 23 años puso de manifiesto sus inquietudes liberales, asistiendo a la casa de don Juan de Carbajal a las reuniones "en junta" varios vecinos de Huarás para tratar sobre el nombramiento de alcaldes españoles "porque este lugar esté gobernada su república", que el Subdelegado don Lorenzo Valencia y Barrio consideraba "era para ponerse en contrapunto con su juzgado, como se dejaba conocer por las juntas que en una casa y otra habían verificado, formando chacota y algazara con otros excesos que eran públicos".

El año de 1813 surgió en Huarás el descontento en grupos de criollos y

mestizos. Encabezaba este grupo don Andrés Mejía, "respaldado por sus francmasones". Este epíteto aparece en la querrela interpuesta por el Alguacil Mayor de la Provincia don José Rivera contra el Subdelegado don José Meléndez Ripalda, en un documento de queja ante S.E. de los insultos recibidos por el Regidor don Andrés Mejía: "... esta facción unida acrimina a todo aquel que obtiene comisión superior contra cualquiera dependencia o lo que fuese de forma que parece una partida de francmasones", y termina la aludida queja suplicando a S.E., "... se haga escarmiento que hubiese lugar contra los amagos que experimentáramos con repetidos pasquines, así como yo, y los honrados europeos que estamos avocindados en este lugar".

En aquella época criminal en la que se esclavizaba para levantar castillos del vicio y a los placeres, y con la sangre y las lágrimas de los oprimidos se quería ahogar los ideales de libertad. En la provincia, un pequeño grupo de la burguesía exportadora estaba imbuido del reformismo económico, político y cultural del iluminismo español que más tarde participó en la conspiración independicista en "juntas de patriotas", entre los que se encontraban el mismo Subdelegado don Felipe Antonio Alvarado, el Dr. Juan de Mata Arnao,

Sebastián y Beas y Andrés Mejía, entre los principales.

En los meses de abril y mayo de 1819, ingresaron al Callejón de Huaylas, los emisarios secretos del general San Martín, don José Fernández Paredes y don José García. El primero, cumplió fielmente con su misión dando curso a las cartas que portaba y sembrando en su camino de proclamas y papeles revolucionarios. Muy diferente fue la acción de García, quien traicionó la causa de la patria y delató a los patriotas, indicando con quienes sostuvieron reuniones y los lugares de su alojamiento, como en la hacienda de Mejía.

Su decidida participación patriótica se prueba por tres documentos que nos fue proporcionado por el joven genealogista Jaime Velando Prieto, descendiente de los Mejía.

La carta de San Martín, fechada en Huacho el 15 de noviembre de 1820, dice en lo principal:

"Estoy informado de que Ud. es uno de aquellos americanos dignos de este nombre, que hace tiempos suspiran por el día afortunado en que su país salga del estado de envilecimiento, y degradación a que lo tenía reducido el opresor sistema colonial y se eleve el rango que por su opulencia le corresponde entre las naciones civilizadas. Este día tan temido por los tiranos, tan

deseado por los hombres de todos los países que abrigan en su pecho sentimientos liberales, está muy próximo; y espero que los habitantes de su provincia cediendo al impulso de su patriotismo levanten el grito contra la tiranía, depongan a las autoridades españolas antes que se aproximen las tropas que destino a proteger su libertad y se presenten al orbe y a sus hermanos de América en la actitud de hombres libres".

"Este es el momento de recobrar los preciosos derechos que la naturaleza concedió a todos los seres inteligentes; es la oportunidad en que Ud. debe trabajar con empeño, con entusiasmo, con actividad y decisión, para fijar la suerte de su país para hacerse acreedor a las instituciones que la patria dispensa a sus hijos predilectos, y aspirar a la gloria inmarcesible de ser considerado en el número de los libertadores del Perú, de los héroes de la independencia".

"No dudo que Ud. contribuya por medio de su influjo y relaciones, y con cuanto esté a su alcance a acelerar el día en que todos vivamos libres, tranquilos y felices bajo el imperio de la ley promulgada por el gobierno formado por nosotros mismos. Vamos trabajando paisano apreciado; pidan las armas que necesiten, y en el momento serán asis-

tidos, conforme a los deseos que animan por el bien de sus dignos habitantes, a su Afmo. Paisano y amigo J.B.S.M.- José de San Martín".

Don Andrés Reyes en su carta fechada en Huaura el 16 de noviembre de 1820, le dice: "El Sr. Gral. escribe a Ud. y a otros amigos: creo les dará algunas instrucciones, y por mi parte no puedo decir a Ud. más, sino que no hay que temer, pues tenemos un Ejto. bastante respetable en este punto. Así es necesario que todos desplieguen sus buenos sentimientos, que el Virrey conozca que todos los pueblos desean su libertad, y de este modo se concluirá la obra más pronto, con menos sacrificio".

Las tropas expedicionarias de la libertad de Enrique Campino, enviadas por San Martín, llegaron a Huarás el 29 de noviembre de 1820 y jubilosamente el pueblo aclamó "el cambio de suerte".

Pese al reconocido patriotismo de Mejía y poseer cartas que hacían honor a su persona, fue víctima de la calumnia por aquellos que se arrastran en el servilismo más repugnante que dejó el opio del coloniaje especulador para medrar en la sombra impunemente del anonimato. Se le acusó de infidente, en la hora aurostral de la libertad de Huarás. Se le puso en prisión y tuvo necesidad

de dirigir un enérgico recurso de protesta al coronel Comandante de Armas don Enrique Campino para que se le haga justicia. He aquí el recurso:

"Sr. Cornl. Comandante de Armas:

"D. Andrés Mejía preso en este cuartel como mejor proceda a Dcho. parezco ante V.S. y digo; que por haberme imputado calumniosamente el negro crimen de infidencia se ha procedido contra mi persona; más para acreditar que no he sido opuesto al sistema de la Patria, y que por razón contraria he sido sindicado por el gobierno español así por mi adhesión a la justa causa de la independencia, como también por haber cooperado en auxilio de algunos emisarios de Ntro. Ejército Libertador; es indispensable se me ponga en libertad bajo fianza de hacer que legítimamente ofrezco otorgándose por cualquier persona que fuese de la satisfacción de esta Comandancia, designándose asimismo la persona delatora para proceder contra ella por todos los medios que prescribe el Dcho., pues no es nada conforme a la razón que a pesar de mi patriotismo quede vulnerable mi honor y mi conducta sujeto a la opinión de la posteridad....".

El coronel Campino, parece que llevado de su carácter violento y sugestible cometió arbitrariedades que

en algunos casos como en el de Mejía Maldonado, tuvo que rectificarse dándole amplias satisfacciones en el decreto del recurso cuyo tenor es el siguiente:

"Huarás y Dbre. 7 de 1820.

"Siendo el suplicante un patriota decidido aún estando bajo el yugo de la tiranía, habiéndose manifestado en todas las ocasiones adicto a la libertad de su Patria, y que sólo la vil intriga de algunos malvados pudo hacer vacilar al jefe de la buena opinión que se merecía. Declaro que D. Andrés Mejía es un hijo de la Patria digno de las mayores consideraciones y respetos por sus servicios y decidido patriotismo antes y después de su regeneración política, y que sería hacer un agravio a su benemérita persona al seguir otro trámite para su justificación, el hará callar a sus perversos enemigos.- Campino".

Frente a la vil calumnia y a la precipitada e injusta medida tomada por el Comandante de Armas de Huarás, supo erguirse sobre las pasiones de los hombres y continuar sirviendo a la patria con donativos y en la administración pública, como Presidente Interino del departamento de Huaylas (Dbre. de 1822 a marzo de 1823) e intendente de la Provincia en 1827.

Falleció en Huarás a la edad de 80 años.

## VALORES ANCASHINOS

### FELIX ALVAREZ BRUN Y EL PREMIO "RENACE - PERU"

En el Perú, los temas en torno al Patrimonio común de los peruanos ingresan al devenir nacional, debido a avances como el reconocimiento público a las distinguidas personalidades que esta noche hace la Red Nacional de Acción Ecologista - RENACE. El premio que tengo el honor de entregar al embajador Félix Alvarez Brun, constituye, creo, un agradecimiento nacional a cómo desde sus funciones diplomáticas logró dar dimensión internacional a nuestro legado.

Fue presidente de la "Comisión Peruana de Alto Nivel para el Patrimonio del Mundo" desde 1982 hasta 1985, año en que el gobierno peruano, simplemente, dejó de interesarse por incorporar nuestro legado al patrimonio mundial. En este lapso desplegó una singular estrategia para incorporar, paralelamente un sitio arqueológico y un parque nacional a la lista de lugares que son considerados patrimonio cultural y natural de la humanidad por la UNESCO. Así, después de Cusco y Machupicchu, Chavín de Huántar y el Huascarán de su Ancash nativo fueron los primeros en ingresar; luego vinieron

#### Mariana Mould de Pease

Chan Chan y el Manú; el convento de San Francisco el Grande; Nazca y Paracas; la ciudad de Lima; Pajatén y el Abiseo; el convento de Santa Catalina y el Colca. El criterio dual, es una forma práctica de actualizar la vinculación que existió en el pasado entre los testimonios de la acción creadora humana y el territorio geográfico.

Quienes estamos aquí para celebrar el Día de la Tierra, sabemos que en el Perú, para reunir la información y documentos sobre nuestros testimonios culturales y espacios ecológicos se requiere de una especial motivación. La identificación de los especialistas idóneos en estos temas, la mayoría de las veces poco conocidos a pesar de sus valiosas contribuciones científicas, así como la concertación con los funcionarios de distintos sectores públicos es también tarea de singular empeño entre nosotros, a causa del subdesarrollo, el derecho de los peruanos a dar validez universal a su dilapidada herencia, exige de una inteligente sustentación y una estrategia diplomática especial.

El embajador Alvarez Brun puso de inmediato sus dotes personales y pre-

paración profesional al servicio del país para llevar a cabo estas tareas. No se detuvo, no se detiene, ante las dificultades para contribuir a globalizar nuestro patrimonio común. En esta labor es eficaz y amorosamente secundado por su inseparable esposa, Dorita Espejo.

En 1943, ingresó a la UNMSM, donde se formó con el maestro Raúl Porras Barrenechea como diplomático, abogado e historiador. Desde los primeros momentos se hizo evidente y perdurable la identificación de ideales peruanistas entre ambos. Fue profesor de historia del Perú en el Colegio Nacional Alfonso Ugarte entre 1947 y 1957 es decir, el presidente de la República ha debido ser su alumno. En 1950, comienza a ejercer la docencia universitaria en su Alma Mater, San Marcos, permaneciendo desde entonces vinculado a esa Casa de Estudios. Actualmente, preside el comité directivo de Instituto "Raúl Porras Barrenechea", Centro de Altos Estudios de la Universidad Mayor de San Marcos. Es miembro de número de la Academia Nacional de Historia y autor de obras sobre Ancash y la historia peruana.

Larga es la relación de cargos y funciones diplomáticas que ha desempeñado el Embajador Alvarez Brun. Por eso, me limito a enfatizar cómo

ahora, que no tiene cargo oficial alguno, aprovecha las oportunidades que se le presentan para ilustrar a sus compatriotas respecto al sentido que tiene para un país que su herencia común sea parte de la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO. Este no es un diploma consagratorio. Así en Trujillo explicaba, con la sencillez que lo caracteriza, a un público mayoritariamente formado por jóvenes universitarios, que Chan Chan puede perder para siempre su condición de Patrimonio de la Humanidad. Ello sucederá de continuar el deterioro en que ha caído por la indiferencia tanto del gobierno central como de las autoridades regionales.

En momentos en que priman criterios pragmáticos en la reconstrucción nacional, los gobernantes y demás personajes importantes deberían entender que el Patrimonio del Perú tiene este potencial. En concreto, deben comprender que el patrimonio nacional es la materia prima, el capital permanente, el bien común que hará posible el desarrollo turístico, que, supuestamente, sacará al pueblo peruano de la pobreza e ignorancia.

El Dr. Félix Alvarez Brun es un eminente Historiador y Diplomático ancashino actual Presidente del Instituto Raúl Porras Barrenechea de la Universidad Mayor de San Marcos.- Se encuentra preparando la conmemoración del PRIMER CENTENARIO del nacimiento de tan ilustre Historiador, en marzo de 1997 . N. de R.

# ANTROPOLOGIA

## MODERNIDAD Y POST-MODERNIDAD

El propósito de este artículo es hacer un análisis y comentario de "La declaración más hermosa sobre el medio ambiente", que fuera formulada por el jefe de la tribu piel roja, SEATHL, en respuesta al Presidente Americano Franklin Pierce en 1855, cuando éste propuso a la tribu Swmish la compra de sus tierras. Esta declaración fue analizada por el Dr. Hernán Miranda desde la perspectiva de su belleza literaria, como una "... poética identificación con la magia de lo ingenuo y lo sencillo" (1) en cambio, el análisis comentado que hoy hacemos es desde la perspectiva de la antropología, pues dicha declaración no es solo la declaración más hermosa sobre el medio ambiente, es sobre todo, una concepción del hombre y el mundo totalmente diferente a la concepción occidental y moderna; es un símbolo de las concepciones de las culturas tradicionales que además ilustran el porqué del fracaso de la modernidad como ideología.

Veamos:

"¿Cómo se puede comprar o vender el firmamento, ni siquiera el calor de la tierra ¿dicha idea nos es desconocida. Si no somos dueños de la frescura del aire, ni del fulgor de las aguas, cómo podrán ustedes comprarlos?.

Lic. Sonia Huemura Paredes

Cada parcela de esta tierra es sagrada para mi pueblo, cada brillante mata de pino, cada playa arenosa, cada gota de rocío en el oscuro bosque, y hasta el zumbido de cada insecto son sagrados en la memoria y el pasado de mi pueblo. La savia que circula por las venas de los árboles porta las memorias del hombre de piel roja.

Los muertos del hombre blanco se olvidan de su tierra natal cuando se van a caminar entre las estrellas. Nuestros muertos jamás olvidan esta hermosa tierra, porque ella es la madre de los pieles rojas. Somos parte de la tierra y, asimismo, ella es parte de nosotros. Las flores perfumadas son nuestras hermanas, el venado, el caballo, el águila magestuosa son nuestros hermanos. Las escarpadas peñas, las savias de las praderas, el calor corporal del potrillo y el hombre, todos pertenecen a la misma familia. El agua cristalina que corre por ríos y arroyuelos no es solamente el agua, sino también representa la sangre de nuestros antepasados. Si les vendemos nuestras tierras, deben recordar que el agua es sagrada, y que cada reflejo fantasmagórico en las claras aguas de los lagos cuenta los sucesos y recuerdos de las vidas de nuestra gente. El murmullo del agua es la voz del padre de mi padre.

Los ríos son nuestros hermanos, y sacian nuestra sed, son portadores de nuestras canoas, y alimentan a nuestros hijos. Si les vendemos nuestras tierras, ustedes deben recordar y enseñarles a sus hijos que los ríos son nuestros hermanos, y también lo son suyos, y por lo tanto, deben tratarlos con la misma dulzura con que se trata a un hermano. Sabemos que el hombre blanco no comprende nuestro modo de vida. Le da lo mismo un pedazo de tierra u otro, ya que es un extraño que llega de noche y toma de la tierra lo que necesita. La tierra no es su hermana, sino su enemiga y una vez conquistada, sigue su camino, dejando atrás la tumba de sus padres, sin que le importe. Les secuestra la tierra a sus hijos. tampoco le importa. Tanto la tumba de sus padres, como el patrimonio de sus hijos, son olvidados. Trata a su madre, la tierra, y a su hermano, el firmamento como objetos que se compran, se explotan y se venden como si fuesen ovejas o cuentas de colores. Su apetito devorará la tierra, dejando atrás sólo un desierto.

No sé, pero nuestro modo de vida es diferente al de ustedes. La sola vista de sus ciudades apena los ojos del piel roja. Pero quizá sea por que el piel roja es salvaje y no comprende nada.

No existe un lugar tranquilo en las ciudades del hombre blanco, ni donde escuchar cómo se abren las hojas de los árboles en primavera, o el aletear de los

insectos. Pero, quizá también esto debe ser por que soy un salvaje que no comprende nada. El ruido parece insulto a nuestros oídos. Y, después de todo ¿para qué sirve la vida si el hombre no puede escuchar el grito solitario del chotacabras ni las discusiones nocturnas de las ranas al borde de un estanque?... Nosotros preferimos el suave susurro del viento purificado por la lluvia del mediodía, o perfumado con aromas de pinos.

El aire tiene un valor inestimable para el piel roja, ya que todos los seres comparten un mismo aliento, la bestia, el árbol, el hombre todos respiramos el mismo aire. El hombre blanco no parece consciente del aire que respira; como el moribundo que agoniza durante muchos días, él es indiferente al hedor. Pero si les vendemos nuestras tierras deben recordar que el aire debe ser estimado, que el aire comparte su espíritu con la vida que sostiene. El viento que dio a nuestros abuelos el primer soplo de vida, también recibe sus últimos suspiros. Y si les vendemos nuestras tierras, ustedes deben conservarlas como cosa aparte y sagrada, como un lugar donde hasta el hombre blanco pueda saborear el viento perfumado por las flores de las praderas. Por ello, consideramos su oferta de comprar nuestras tierras. Si decidimos aceptarlas, yo pondré condiciones. El hombre blanco debe tratar a los animales de esta tierra como a sus hermanos.

Soy un salvaje y no comprendo otro modo de vida, he visto miles de búfalos pudriéndose en las praderas, muertos a tiros por el hombre blanco desde un tren en marcha. Soy un salvaje y no comprendo cómo una máquina humana puede importar más que un búfalo al que nosotros sólo matamos para sobrevivir.

¿Qué sería del hombre sin los animales?. Si todos fueran exterminados, el hombre también moriría de gran soledad espiritual, porque lo que le suceda a los animales, también le sucedería al hombre. Todo va enlazado.

Deben enseñarles a sus hijos que el suelo que pisan son las cenizas de nuestros abuelos. Inculquen a sus hijos que la tierra está enriquecida con la vida de nuestros, semejantes a fin de que sepan respetarla. Enseñen a sus hijos lo que nosotros hemos enseñado a los nuestros que la tierra es nuestra madre. Todo lo que afecta a la tierra, le afectará a los hijos de la tierra. Si los hombres escupen en el suelo, se escupen a sí mismos.

Esto sabemos: La tierra no pertenece al hombre; el hombre pertenece a la tierra... El hombre no tejó la trama de la vida. El es sólo un hilo. Lo que hace con la trama, se lo hace así mismo.

Ni siquiera el hombre blanco, cuyo Dios se pasea y habla con él, de amigo

a amigo, queda exento del destino común(...).

Esta tierra tiene un valor inestimable para El; si se le daña se provocaría la ira del Creador. También los blancos se extinguirían, quizás antes que las demás tribus. Contaminan sus lechos, y una noche perecerán ahogados en sus propios residuos. Pero ustedes caminarán hacia su destrucción rodeados de gloria, inspirados por la fuerza del Dios que los trajo a esta tierra y que, por algún designio especial, les dio dominio sobre ella y sobre el piel roja. Ese designio es un misterio para nosotros, pues no entendemos por qué se exterminan los búfalos, se doman los caballos, se saturan los rincones secretos de los bosques con el aliento de tantos hombres, y se atiborra el paisaje de las exuberantes colinas con cables parlantes. ¿Dónde está el matorral? Destruído. ¿Dónde el águila? Se fue. Así termina la vida, y empieza el sobrevivir.

Nosotros tal vez entenderíamos si supiéramos qué es lo que el hombre blanco sueña, qué esperanzas describe él a sus hijos en la largas noches de invierno, qué visiones le quemán la mente para que pueda desear el mañana. Pero nosotros somos salvajes. Los sueños del hombre blanco están ocultos para nosotros. Y porque ellos están

escondidos, iremos por nuestro propio camino (...). Cuando el último piel roja haya desaparecido de la tierra y su memoria sea solamente la sombra de una nube cruzando la pradera, estas cosas y estas praderas aún contendrán los espíritus de mi gente, porque ellos aman esta tierra como ama el recién nacido el latido del corazón de su madre. Si nosotros vendemos a ustedes nuestra tierra, ámenla como nosotros la hemos amado. Cúdenla como nosotros la hemos cuidado consérvenla para sus hijos..."

En esta declaración encontramos una referencia directa al hombre pero dentro de un contexto natural, con raíces dentro de la naturaleza, arraigado en ella en armonía y paz; en contraste con el desarraigo y el vacío del hombre blanco y moderno que ya no se siente parte orgánica de la naturaleza, sino por sobre ella como el "Rey de la Creación" es decir, como un ser descontextualizado que mira a la naturaleza desde fuera, que la toma como un objeto en oposición y contradicción. El hombre moderno se siente superior a la naturaleza, en cambio el hombre de las sociedades y culturas tradicionales considera a la naturaleza como un sujeto que comparte con él la belleza, la sensibilidad y la bondad, de allí las concepciones míticas y religiosas, característica también del hombre andino, que hacen de la tierra

un ser sagrado al que se respeta y con el que se comparte, al que se le denomina "Mama Pacha", concepciones donde las "... cosas, los animales, los objetos son seres vivos, comunicadores de la vida, cargados de simbolismos que hablan al que tiene su alma abierta al misterio y a la ternura" (2); la concepción del hombre andino divide la tierra o la pacha de forma tripartita: Kay Pacha: Mundo del aquí, Hanan pacha: Mundo de Arriba y Uku Pacha: Mundo de abajo o de adentro, estas tres esferas son sagradas, pues todos son habitáculos de sus Dioses y sus mallquis y por ello los trata con cariño y respeto, porque responderán con bondad o con ferocidad de acuerdo a cómo el hombre se relacione con ellos. En el Jefe piel roja hay una exacta intuición sobre el futuro del hombre moderno, y sobre el futuro de la naturaleza cuando afirma que éste la trata como a su enemiga, que su apetito devorará la tierra dejando atrás sólo un desierto o cuando dice: ustedes caminarán hacia su destrucción rodeados de gloria. ¿Qué otra cosa es, al cabo de 141 años de esta declaración, el fenómeno llamado invernadero? Es el producto de que el hombre ha perturbado el equilibrio de la naturaleza al explotarla con su pensamiento puro, abstracto, expresión de su "naturaleza espiritual civilizada" en oposición a la "naturaleza bárbara" que

hay que conocer para transformar; esto porque su visión es DUALISTA: Alma-cuerpo, espíritu-materia, naturaleza-sociedad. En contraste, la visión de las culturas tradicionales es UNITARIA, holística, integral, armónica y pacífica, que parte de la vida y sirve a la vida con una filosofía intuitiva, de sentido común y no teórica o académica; donde con la intuición es posible ser buenos con la naturaleza y con los otros hombres, respetando la legalidad interna de la primera. El pensamiento moderno y racionalista controla y dirige la naturaleza y más que todo, la disturba; y a partir de este racionalismo la realidad ya no es tal, sino una construcción de la ciencia, la tecnología y el progreso, en fin, de las teorías a través de las cuales sueña "...sistemas tan perfectos que nadie tenga ya necesidad de ser bueno". (3).

Las culturas occidentales aseguran su felicidad en los logros del conocimiento científico y en la objetividad y predicción del mismo, con lo que creen que han resuelto los problemas de la incertidumbre, pero ésta no es sino más bien, un signo de nuestros tiempos, pues la naturaleza está respondiendo a la violencia con que la vienen tratando con fenómenos no previstos, inesperados, como dice Rupert Shaldrake, "...la naturaleza descubre nuevamente su es-

pontaneidad"(4). Las culturas tradicionales sustentan su felicidad en la relación recíproca que beneficia tanto a la naturaleza como a la sociedad; el hombre andino al igual que el piel roja domestica su ambiente, vive de él pero no lo domina, no lo explota, no lo violenta, ni trastoca, no la enajena o aliena y; organiza su vida no en el plano individual sino colectivo, no en el plano biológico sino social, es decir que, su concepción holística le permite integrar naturaleza y sociedad. En las culturas tradicionales la visión respecto a la ecología es BIOCENTRICA, donde el centro es la vida misma que incluye todas las formas de vida, desde las más simples hasta las más complejas como la humana en un equilibrio de interrelaciones de los seres vivos que dependen a su vez del medio, como dice el jefe piel roja: Todos los seres comparten el mismo aliento, la bestia, el árbol, el hombre; el aire comparte su espíritu con la vida que sustenta y donde el hombre es sólo un hilo más no toda la trama. La visión de las culturas modernas y occidentales es ANTROPOCENTRICA pues el hombre es el centro al servicio del cual está la naturaleza, o incluso, al servicio del cual ahora, deben arreglarse los desequilibrios porque ponen a la especie Homo en peligro.

Los "salvajes" toman a la tierra no sólo como madre sino también como la memoria de los pueblos y por ello la conservan como parte importante de su herencia social es decir, de su cultura; mientras que los "civilizados" destruyen los ecosistemas naturales en nombre del poder, la racionalidad y la ciencia como si la morada, el hogar natural del hombre y de los otros seres vivos no fuera la base y por lo tanto el contexto sobre el que se erige la cultura.

Finalmente, esta declaración resulta ser algo así como la crónica de una muerte anunciada, pues cuando se la formuló no se hablaba de post-modernismo y sin embargo, por su contenido es el augurio del fracaso de la modernidad como ideología y hoy, dentro de lo que se denomina post-modernismo, según Peña Cabrera "asistimos a la reivindicación de las culturas locales y regionales como genuinas maneras de desarrollar proyectos de vida originales y auténticos... y de nuevas formas de comunicación con la naturaleza" (5). Lo que hoy se llama post-modernismo como nueva corriente estuvo siempre presente como saber, sentido común,

tradición y reserva espiritual de las culturas consideradas "salvajes" "ahistóricas y atrasadas", es decir en las Culturas Tradicionales del Mundo y en nuestro caso en la Cultura Andina.

#### NOTAS:

- (1).- LA INDUSTRIA: Suplemento Dominical. Trujillo, Junio 1990. Pag. 4.
- (2).- TRIGO, Pedro: "Arguedas, Mito, Historia y Religión" CEP-48. Lima 1982 Pag. 54.
- (3).- ASOCIACION DE DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD DE "SAN MARTIN DE PORRES": "Cultura". Revista N° 9 - Año 13 - 1995 - Pag. 177.
- (4).- GONGORA, Manuel (compilador): "Pensamiento Filosófico en el Perú". UNMSM Lima - Perú, 1994 - Pag. 189.
- (5).- GONGORA, Manuel Ob. Cit Pag. 189.

#### BIBLIOGRAFIA:

1. ASOCIACION DE DOCENTES DE LA UNIVERSIDAD DE "SAN MARTIN DE PORRES": "Cultura". Revista N° 9 Año 13, Lima 1995
2. DOLLFUS, Oliver: "Territorios Andinos Reto y Memoria". L.E.P. Ediciones, Lima Perú 1991.
3. GONGORA, Manuel (compilador): "Pensamiento Filosófico en el Perú" UNMSM, Lima, Perú 1994.
4. RODRIGUEZ, Alberto y CASTILLO, Jonny (Editores): "Investigaciones en Ciencias Sociales un Balance Necesario: 1993". CONCYTEC, Lima 1994.
5. TRIGO, Pedro: "Arguedas Mito, Historia y Religión", CEP. 48, Lima 1982.

## ACERCA DE LA CULTURA RECUAY

Iniciaremos manifestando que son muy pocas las investigaciones referentes a esta importante cultura. Las investigaciones sobre la Cultura Recuay se inician en 1919 con J.C. Tello, en Aija estudió 53 Esculturas y en Catác en 148 tumbas subterráneas, luego continúa en 1934. Las primeras excavaciones científicas lo hizo el Dr. Wendell Bennett en Huarás (1938); luego continúa en Chavín de Huántar encontrando evidencias de la Cultura Recuay. Posteriores investigaciones han determinado que el área principal de su desarrollo fue el Callejón de Huaylas y la Provincia Ancashina de Pallasca.

Es importante también ubicar las condiciones económicas, políticas y sociales que posibilitaron la aparición en el escenario de la Historia del Perú de culturas que luego de la declinación de la Cultura Chavín se expresan en un desarrollo artesanal tan importante que sintetizan tradiciones como experiencias adquiridas en su zona, "regionalizando" territorios, luchando con ellos para transformarlo y lograr satisfacer las necesidades básicas de su desarrollo cualitativo con "nuevas formas" de adquisición de

**Lic. César Serna Lamas**

fuerza de trabajo a través de la formación de un "grupo de guerreros" o "fuerza militar" que consiguiera estos objetivos.

Pero también es necesario tener claro que la aparición de determinada cultura es como resultado y gesta de culturas anteriores, por ello entendemos el proceso histórico del Perú como una continuidad y desarrollo; y sujeto a pequeños y grandes cambios.

Por ello los trascendentes logros en la agricultura, en las técnicas diversas, aparejado a ello los logros sociales nos van a explicar la aparición en la Historia del Perú de la Cultura Recuay.

## ANTECEDENTES HISTORICOS.-

La sociedad Peruana de una economía de recolección hace 17,650 años a.c. pasamos a una economía de producción de alimentos, que se inicia con la horticultura, aproximadamente hacia los 5,000 años a.c., el cual expresa su presencia en estancias y aldeas pequeñas, aisladas primero y luego se hacen más grandes y numerosas después.

Aparejados a este desarrollo se descubre la técnica de la construcción de vivienda y el tejido, los cuales motivaron grandes cambios en el comportamiento de la sociedad, pues, la primera permitirá romper con la dependencia de los abrigos naturales para producirlos el mismo y la segunda porque ya no solo provee de abrigo para el cuerpo sino que se convertirá en un nuevo instrumento de producción, que en el caso de la pesca, la RED, servirá para la obtención de un número mayor de presas marinas. Lo que determinará posteriormente que el tamaño de las Aldeas avance conformándose grandes núcleos de concentración de edificios especializados en funciones ajenas a la de vivienda, tales como plataformas y "recintos sagrados" etc. constituyéndose incipientes Centros Ceremoniales, y esto también se explica por algunos factores como la aparición de la cerámica hace 2000 años aproximadamente, por la presencia de un complejo variado de productos de origen tropical tales como el camote, la yuca, el maíz como productos de intercambio posible intenso; y por el desarrollo de técnicas productivas muy avanzadas como es el caso de la irrigación a través de canales, que consiguió un ascenso en la producción de alimentos y generar excedentes y posibilitar la mantención en número creciente de un grupo de personas no

dedicadas a la actividad agrícola. También hay un explosivo crecimiento demográfico, notable ascenso de las técnicas artesanales y productivas en general. Todo esto pues, motivó la aparición de Centros Ceremoniales que concentra una parte de la población "no agrícola" y permite también precisar el incipiente inicio del proceso de urbanismo. Aparte de ellos ya en Chavín podemos evidenciar la existencia de un aparato religioso ligado estrechamente a un gran aparato represivo que servía para sustentar el dominio del grupo residente en los Centros Ceremoniales; aparato religioso sustentado en imágenes feroces, exagerados de felinos, serpientes y garras de halcón o Aguila Arpia; e edificios imponentes y en el evidente "control" de las fuerzas naturales, mediante la astronomía y la hidráulica. Es el momento en que la sociedad puramente agraria y aldeana dejó de ser tal para transformarse poco a poco en una sociedad urbana; y es el inicio de la sociedad clasista y la aparición del Estado; pero se inicia el Estado a partir de una forma TEOCRÁTICA, es decir de un gobierno ejercido por una casta sacerdotal que liga directamente su poder a los dioses en calidad de sus representantes.

Es a partir de este momento que se van a generalizar los Estados y gobier-

nos Teocráticos. El descubrimiento de la tecnología hidráulica que va a llevar a racionalizar el agua, el registro y programación de los ciclos económicos derivados del clima, mediante la astronomía, la capacidad de regular y adaptar cultígenos de distinta procedencia a cualquier habitat; hizo que la Sociedad Peruana estuvo en condiciones de afrontar el bajo nivel de la capacidad productiva y las condiciones ambientales adversas. Por eso nos explicamos la aparición de una "regionalización" de las Culturas luego de la declinación de la Cultura "Chavín".

### LA CULTURA RECUAY EN LOS DESARROLLOS REGIONALES.-

Por el pleno dominio de las culturas sobre cada región con la utilización máxima de sus recursos propios y con una suerte de identidad regional o local se produce este evento histórico de los "desarrollos regionales" en la que por ejemplo en una zona donde había lana, las telas se hacían de lana y donde algodón se hacían de algodón. En esta época se intensifica el intercambio entre región y región, un proceso creciente de organización urbana; es decir que desde los centros ceremoniales se avanza hacia la conformación de poblados, donde es claro el dominio de los templos y los recintos de vivienda de los señores;

pero lo fundamental del centro urbano es que se convierten en el almacén de depósitos de alimentos y manufacturas. Aparte de esto los templos y sacerdotes establecieron formalmente Estados de diverso grado de extensión y poder y se da por el fenómeno progresivo de la "Guerra" que va a desplazar el aparato religioso como aspecto principal de "dominio" y de obtención de fuerza de trabajo y también en el trato y sustento de poder, por ello que la "Guerra" adquirió un rol económico y social de gran importancia y la forma principal de adquisición de fuerza de trabajo. La Cultura Recuay aparece en esta etapa, posiblemente en el primer siglo de nuestra era y que duró hasta los 600 años d.c.. Las esculturas de piedra, como la cerámica Recuay como otras evidencias nos permiten inferir las características más generales de esta importante cultura que ocupó no solo el Callejón de Huaylas que fue su centro, sino algunas partes de la costa como Suchimansillo en Santa, las alturas de Nepeña, Casma y Huaymey, etc. por lo que podemos afirmar que posiblemente en todo lo que es el recorrido del Río Santa se pueden encontrar evidencias arqueológicas de esta Cultura, pero también tenemos que precisar que existe una cultura denominada Huarás Blanco sobre Rojo previa a la Cultura Recuay y que evidentemente trataría de

una época de transición entre Chavín y Recuay.

Por los estudios hechos por los Drs. Richard Schaedel, Terence Grieder y Raphael Rsichert, entre otros, conocemos un poco más acerca de la Arquitectura, la Cerámica y la Litoescultura Recuay.

### CARACTERISTICAS MAS GENERALES:

I) En Arquitectura.- Podemos mencionar 3 tipos de casas:

a) Una compuesta de 2 cuartos paralelos en forma de galerías, con techo de lajas grandes, sobre las que hay relleno de tierra, conectados interiormente, uno de ellos con salida al exterior.

b) Tipo similar al anterior pero con 4 cuartos.

c) Casa Subterránea de 1 cuarto que tiene hasta 3 subdivisiones, tipos de casa siempre alargadas y que comunican al exterior por un hueco a manera de tragaluz.

II) En Cerámica.- Utilizaron 3 técnicas: la negativa, la pintada en positivo y la modelada.

Las formas son varias: Jarrones ovoides y globulares, botellas paccha con vertedera, botellas con cabeza modelada unidas a un pico por una asa puente, vasos y tazas de base anular, ollas con pedestal trípode, vasijas dobles, cuencos y "cancheros" con mangos corniforme, cucharones, antaras y trompetas, vasijas efigies, vasijas escenográficas con figuras modeladas en actitudes rituales y modelos arquitectónicos de edificios de 2 ó 3 pisos.

Los diseños son antropomorfos, zoomorfos y dibujos geométricos ornamentales. Las representaciones zoomorfas modeladas son del cóndor, el jaguar y el armadillo, se repite con bastante frecuencia la figura del felino.

III) En Escultura.- Se desarrolló 3 estilos: El Aija, el Huarás y el Huántar.

El estilo Aija representa estatuas de guerreros más o menos de 1 metro de altura llevando un tocado ornamentado con figuras de felino. en la espalda lleva una cabeza trofeo y en las manos un escudo y un garrote, como también otras incisiones. Este estilo también repre-

sentada a la mujer pero de menor tamaño y con rasgos menos acentuados.

El estilo Huarás se refiere a representaciones de estatuas sencillas de figuras humanas sin decoración incisa.

El Estilo Huántar representa figuras en relieve a partir de las lápidas de piedra, las Estelas son hechas de lajas de piedra labrada con figuras

humanas y de felino.

- Los monumentos arqueológicos de la época tenemos a Kekamarca, Pashash (Cabana), Incawain (Caraz), Jancu, Aquis Marca, etc. También en Huarás, Ticapampa y Cátac existen grandes tumbas subterráneas de la élite Recuay. Por otro lado también hay evidencias en Balcón de Judas (Cerca a Huarás) y en Chavín de Huántar (Huari).

## BIBLIOGRAFIA

1. - L.G. Lumbreras "Nueva Historia General del Perú"  
Edic. Mosca Azul, Lima 1980.
  - "Historia del Ejército Peruano" Tomo I Perú Antiguo.  
Lima 1980
2. - Delran C. Guido "Historia Rural del Perú" Lima 1981
3. - Wegner Steven. "Acerca de la Cultura Recuay"  
Edic. IDC/A - 1993

## MUSEO REGIONAL DE CASMA "MAX UHLE"

### "Los Geoglifos de Pampa Colorada - Casma"

Arql. Wilder León Ascurra

El presente informe trata de describir el hallazgo de geoglifos en Casma allá por el año 1988, para lo cual se realizaron salidas de campo para tener la ubicación exacta y comprobar si realmente son geoglifos o simplemente demarcaciones hechas por mineros de la zona buscando canteras de piedra caliza.

Nuestra primera salida la efectuamos con nuestro informante el Sr. Armando Aguila Alarcón, quien ubicó el lugar al buscar minas de piedra caliza. Acompañaron en esa oportunidad el Arql. César Serna Lamas y el dibujante del Museo Sr. Félix Farro, quien hizo un dibujo a mano alzada luego de recorrer el área central del sitio y previa discusión e identificación de las figuras preliminares.

Posteriores salidas nos han permitido identificar plenamente el área con figuras que hoy estamos presentando, no dudando que existan otras en áreas adyacentes que aún faltan recorrer.

#### UBICACION:

El sitio se ubica en el Distrito de Buenavista, Provincia de Casma, Departamento de Ancash, en la denominada zona de "Pampa Colorada" (Fig. 1),

pudiéndose llegar por la carretera que une Casma con Huarás, luego del desvío al poblado de Buenavista Alta, aproximadamente a 10 minutos del complejo arqueológico "Sechín".

#### DESCRIPCION DEL SITIO:

Las figuras están localizadas en una pendiente del Cerro Buenos Aires, última cadena de los Andes Occidentales que avanza al mar, en un corredor que algún tiempo atrás pudo ser el cauce de un río que debió unirse al Sechín y que hoy es utilizado como ruta de tránsito hacia la zona alta del Departamento (Huarás-Callejón de Huaylas). La zona es árida sin precipitaciones pluviales. En períodos de fenómenos del niño especial al parecer las lluvias fueron formando pequeñas quebradas que destruyeron gran parte de lo que pudo ser un amplio espacio con figuras, apareciendo actualmente sólo una pequeña área en forma triangular de 300 mt. de largo en los lados por 150 mt. en la base, conservándose por haber estado en una parte más elevada.

La superficie se presenta como un campo de piedras rojizas y marrón

oscuro de pequeño tamaño, aunque hay algunas grandes que rodaron de la parte alta. La coloración rojiza de las piedras se debe a oxidaciones ferrosas, de allí el nombre de "Pampa Colorada", aunque existen en la zona minas de piedra caliza, no hay vegetación salvo alguna cactácea.

Por la parte baja del área con figuras atraviesa un camino prehispánico conocido como el "Camino Inca" de 17 mt. de ancho aproximadamente delimitado por pequeñas piedras y avanzando de sur a norte hacia la localidad de Buenavista Alta; está destruido en parte por acción de las lluvias y por acción reciente de los mineros.

### DESCRIPCION DE LAS FIGURAS:

El sitio presenta un conjunto de figuras y líneas (Fig.2) que pueden ser consideradas similares a las encontradas fundamentalmente en Nazca, es decir tanto en dimensiones grandes y pequeñas y que en muchos casos sólo pueden verse desde el aire o alto, como también en la técnica empleada en la formación de los diseños, consistiendo en hacer surcos con un promedio de 35 cm. de ancho, pudiendo hacerse más anchos cuando la figura así lo requiere y otras veces removiendo el suelo hasta conformar una figura en negativo. En la

actualidad no es posible ver surcos profundos, pero existen partes que todavía conservan hasta 20 cm. de profundidad, diferenciándose del resto del suelo solo por presentarse como una superficie plana sin piedras, lo que sumado a la oxidación de la superficie hace difícil su identificación.

Las figuras conforman un solo conjunto con un elemento central y otras auxiliares; además existen líneas que se superponen a las figuras atravesando todo el conjunto y avanzando varios kilómetros del área de figuras con dirección al poblado de Buenavista al Norte.

La figura central la conforman un gran felino de 35 mt. de largo por 23 mt. de ancho y un personaje que recuerda el "Dios de los Báculos" (Fig. 3), de 23 mt. de alto y 10 de ancho. El felino no está completo faltando parte de la cabeza. El felino está tomando con una de sus extremidades anteriores el lado derecho de la cabeza del personaje, mientras la boca del animal parece intentar devorarlo. La extremidad posterior doblada hacia atrás con tres dedos que terminan en punta similares a las del felino encontrado pintado en la cámara sagrada del Templo Palacio "Sechín"; la cola recuerda a la del felino tallado en un hueso del templo de Pallka-Casma. El personaje se presenta

de frente con los pies hacia afuera de perfil, piernas rectas, a la altura de la cintura y al lado izquierdo lleva un aditamento circular. Los brazos extendidos hacia afuera semi flexionados y levantados a la altura de la cara, portando en la mano izquierda algo circular, mientras que el derecho parece tomar un bastón que parte a la altura de la cabeza y llega a la altura de la cintura. La cabeza del personaje de frente, ojos circulares y la boca formada por una línea horizontal. Al costado derecho del personaje y a la altura de los pies aparece una llama (?) confeccionada en negativo y sobre la cabeza del animal una línea semi circular y a continuación un círculo de 3 mt. de diámetro.

Las figuras complementarias se ubican por encima del animal una muy cerca de la cola que representa un brazo incompleto faltando los dedos y parte de la mano, a la derecha y algo más arriba una línea "L" invertida y luego la figura de un animal semejante a un felino o un perro mirando al norte; de la cabeza del animal se desprende la cabeza de un pájaro mirando al norte. Por encima del animal un símbolo en forma de "S" echada y con el extremo norte abierto mientras que el sur cerrado. Dos piernas seccionadas aparecen una al norte y al costado del símbolo en "S" y la otra al sur a continuación de

la cola del animal identificado como perro (?).

Las líneas ubicadas sobre, encima y abajo de las figuras casi todas parten de una pequeña colina adyacente al sur y avanza en sentido diagonal a las figuras por varios kilómetros, atravesando la planicie, apareciendo y desapareciendo en parte por el paso de las quebradas que se formaron por los aluviones recientes como es el caso del último en el año de 1983.

Las líneas fueron ejecutadas con la misma técnica que el de las figuras con surcos de 35 cm. de ancho promedio.

### DATAACION:

En base al reconocimiento de las figuras podemos proponer una datación relativa para el conjunto de geoglifos que presentamos.

1. **Posición Sechín.** A esta etapa pertenece la figura central compuesta por el felino devorando al personaje y la llama ubicada al costado del personaje. También a esta posición pertenecen las figuras de las piernas y el brazo seccionados y ubicados por encima de la figura central. El conjunto es muy similar a las representaciones del monumento Sechín.

2. Posición Chavín. A esta etapa pertenecen las figuras de la cabeza de pájaro, un animal identificado como felino o perro, la figura en forma de "S" y "L" invertida, símbolos muy populares en la Cultura Chavín.

3. Posición Horizonte Medio - Tardío. Está representado por las líneas que cruzan por encima, sobre y abajo de las figuras, habiéndose encontrado una pequeña vasija con la representación del "Dios de los Báculos" al final o inicio de una de ellas.

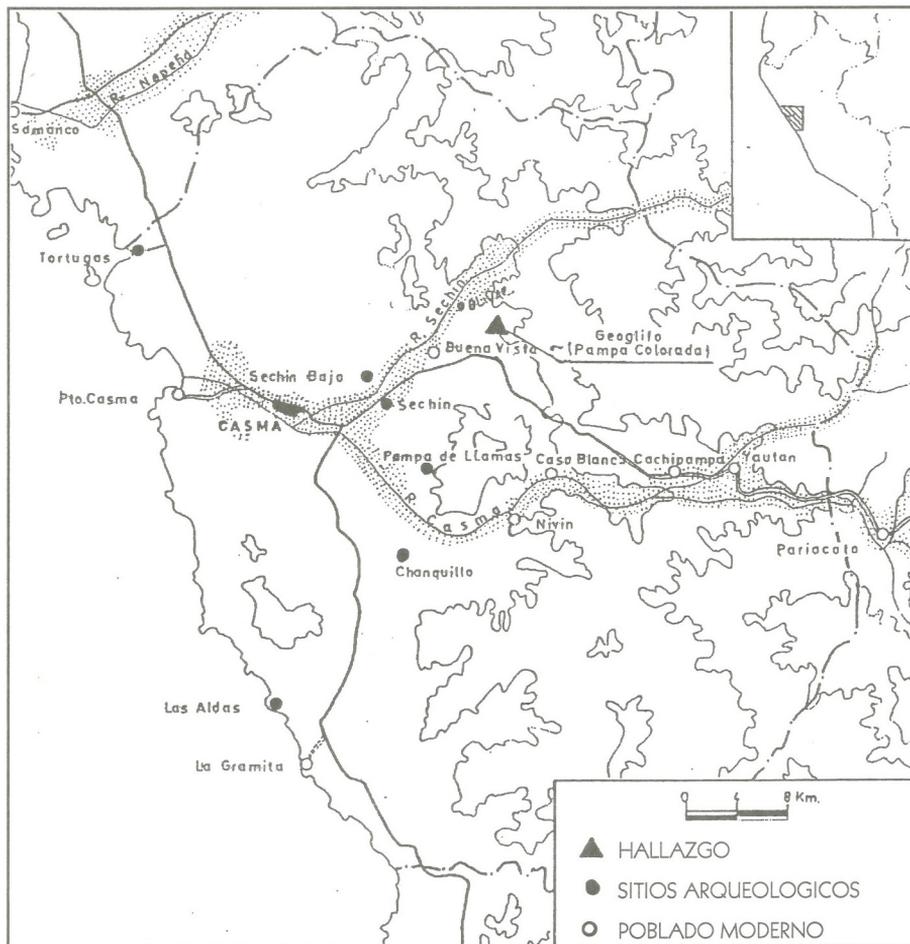


Fig. N° 1 Plano de Ubicación del Hallazgo

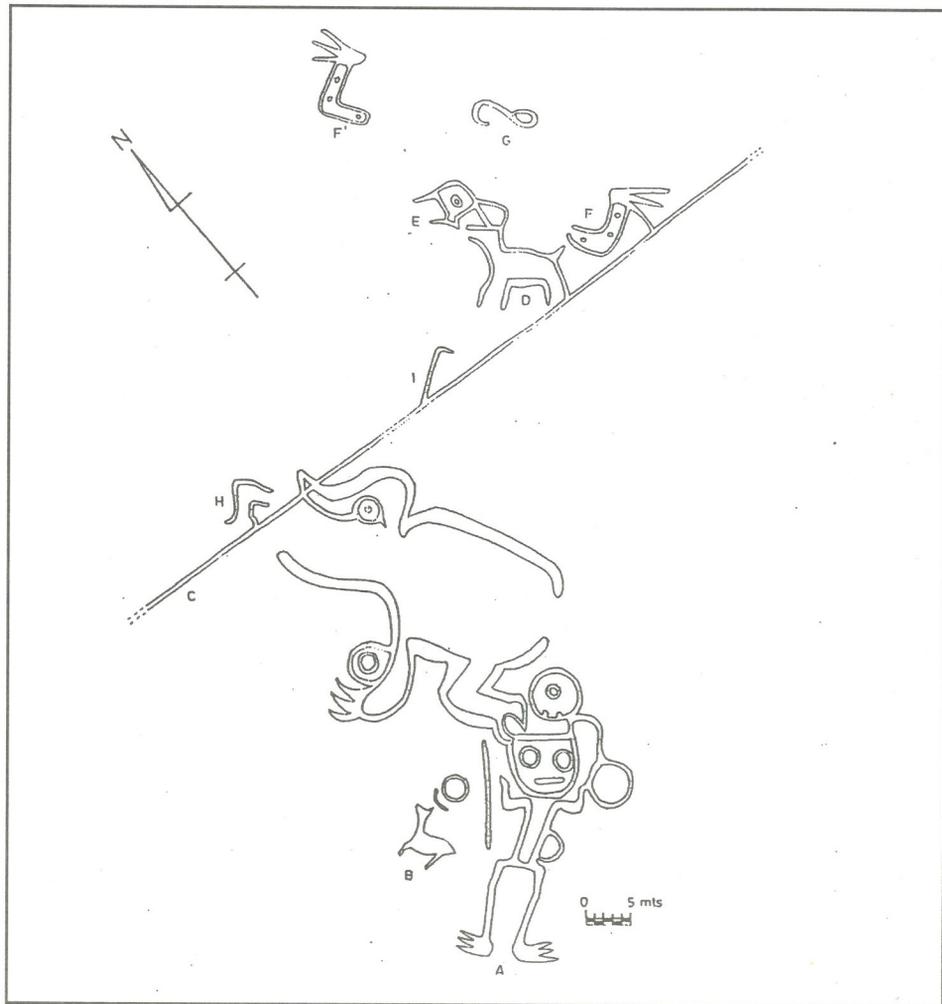


Fig. N° 2 GEOGLIFOS Dibujo de Planta esc: 1 : 250.

- |                                |                        |
|--------------------------------|------------------------|
| A- Felino devorando personajes | B- Llama               |
| C- Línea                       | D- Felino (?)          |
| E- Cabeza de pájaro            | F- Piernas seccionadas |
| G- Símbolo en S                | H- Brazo               |
| I- Otro no identificado        |                        |

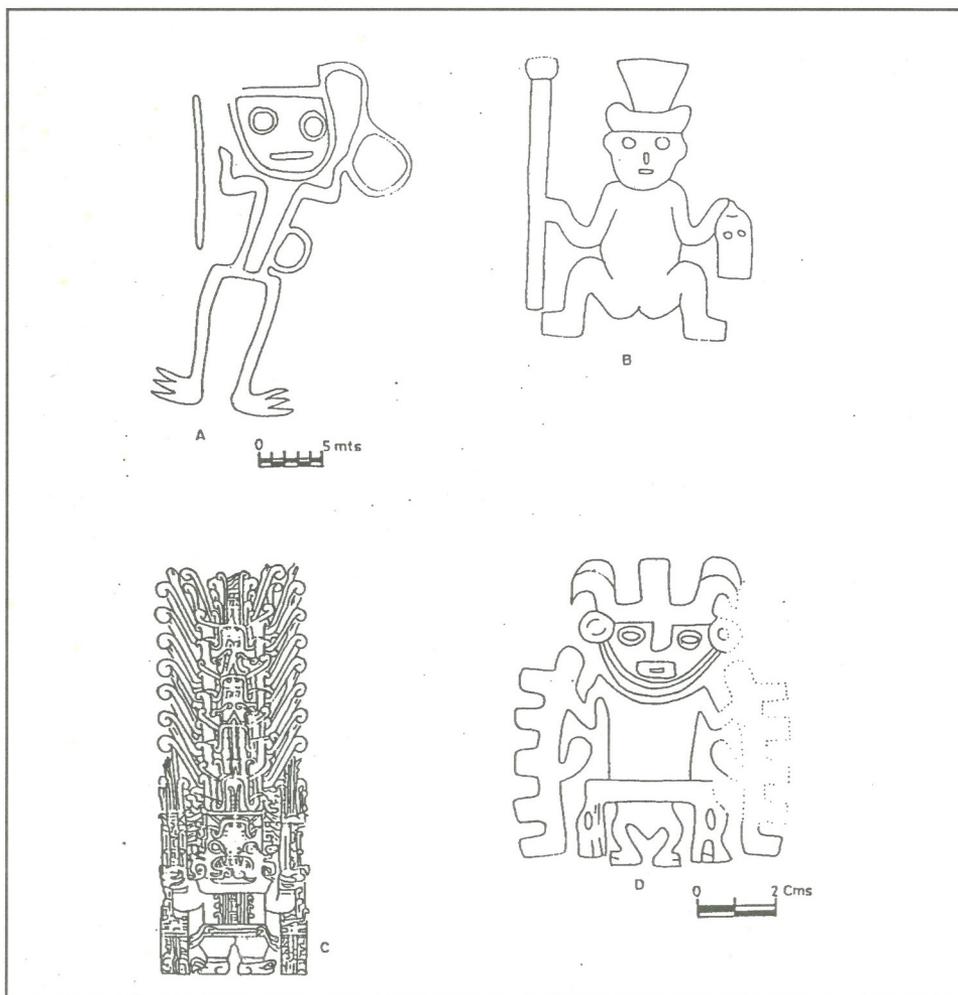


Fig. N° 3 PERSONAJES CON BACULOS

A- Geoglifo

B- Monolito de Tinyash (Huánuco)

C- Estela Raimondi (Chavín)

D- Cerámica Pampa Colorada

## NARRACION

### LA CIENAGA

Rosa Cerna Guardia

A veces la vida nos encarga a los niños una pena.

El tiempo hace que de ella salgan resplandores.

Aquella mañana atravesábamos el puente con el tío Eduardo que siempre me llevaba de la mano, y vimos a Jano, (Juan el hijo pequeño de don Fabían), bebiendo agua del río en su sombrero de lana. Hacía un fuerte sol después el niño lo sacudió con fuerza y se lo colocó otra vez en la cabeza y volvió a reunirse con sus corderos dando saltitos en el aire como si dijera:

- El agua estaba bien rica, muchachos!

Los llevaba al oconal desde muy temprano, allí los dejaba pastando hasta muy entrada la tarde.

El tío Eduardo pensaba:

- Este es un buen chiquillo una figurita graciosa, es alegre y cariñoso como él solo. Se quita el sombrero para saludarme. Siempre está contento.

Yo pensaba: Jano es más chico que yo y nadie lo lleva de la mano.

No había en el oconal ningún peligro aparente porque el río está distante, y otros chicos como él llevaban también sus corderos a ese lugar.

Mientras estos pacían los niños se dedicaban a toda clase de juegos, a

tocar rondines, a buscar frutillas redondas agridulces, que la escasa flora andina desparrama en ese lugar como perlas de un collar otras veces chapoteaban en el agua cristalina que aparece indefensa, cubriendo la superficie del oconal, sin mucho fondo, sin corrientes apretadas, sin ruido, tan grato a los pies como un regalo; como si ese espejo de agua derramada nos estuviera esperando con su frescura dormida mientras daba vida a lianas y plantas silvestres y a los animales que allí bebían.

Pero caminando hacia el otro extremo se llega a la ciénaga.

En la ciénaga el barro es elástico, tira hacia abajo a todo caminante que intenta hollar sus linderos porque no tiene piso.

Debajo se ella se pierden corderillos, niños, hasta animales mayores. Una vez una vaca fue devorada entera por el barro. Órmos decir que al final sólo quedaba flotando la enorme cabeza de la vaca con los ojos cerrados, con sus

cuernos levantados que fue hundiéndose poco a poco como si estuviera despidiéndose de nosotros.

En realidad no la vimos los niños; pero de tanto oírlo contar, nuestros ojos estaban llenos de su recuerdo.

Jano estaba a punto de repetir la escena de la vaca. Cayó en la trampa. Creyó estar cerca de un plantío de lirios negros que habían florecido en una especie de blanco libre, lejos del barro. El muchachito fue caminando hacia él pensando que el lugar donde florecían los lirios era tierra firme.

Cuando estuvo cerca y arrancó los lirios notó que al tirar de ellos algo pesado empezó a moverse debajo de sus pies hundiéndose por completo la tierra que parecía firme.

El chico quedó a flote sin poder caminar por el barro, dispuesto a ser devorado, se había abierto la boca del foso. Sus pies pesaban como plomo. Jano gritó con todas sus fuerzas pidiendo auxilio.

Los otros niños corrieron y le ayudaron a gritar, el eco engrandeció el grito. Los pastores mayores acudieron de prisa.

De no haber sido por don Alejandro Alcedo y don Rufino Vigo que pasaban por ahí yéndose al potrero se hubiera hundido para siempre. De Jano no se hubiera sabido nada nunca más.

Yo pensaba: Por eso es que el tío Eduardo nos lleva de la mano a todas partes; pero no se lo decía.

Todo intento de aventar piedras enormes para formar piso había sido inútil, aún las piedras más grandes desaparecían por completo, devoradas por la ciénaga. La única alternativa era echarle lazo diciéndole a Jano que se mantuviera quieto, sin llantos ni gritos; pero el niño gritaba más. Parecía enloquecido.

En el recuerdo de sus ojos y en su mente aparecía flotando la cabeza de la vaca hundiéndose por completo, pensando en encontrarse con la vaca en el fondo de un río negro.

Por fin lo atraparon y empezó la historia penosa del rescate que marcaría época en nuestra vida, antes y después del susto de Jano.

Del otro extremo de la reata jalaban muchos y sólo el cuerpo pequeño de Jano hacía resistencia al otro lado, hasta

que poco a poco como caminando sobre las olas negras fue acercándose a la orilla como si se estuviera desprendiendo de las garras de la muerte.

No sé quienes gritaron más, si Jano y los chicos o la gente mayor saltando de júbilo.

Jano sin sombrero, sin llanques, con los pantalones forrados de lodo como un engrudo negro y con sus lirios florecidos en la mano parecía un fantasma, no se le veían los pies.

Pero Jano estaba enterito y los lirios también que fueron llevados de inmediato a los pies de la Virgencita.

La abuela cogió a Jano sucio como estaba. Le hizo santiguarse varias veces, lo besó y después trajo apresurada un balde de agua y su jarro y le fue lavando poco a poco la cabeza, la cara, las manos y el cuerpo, como si lavara una figurilla de oro. Su cuerpo resplandecía como el sol. Lo vistió con su ropa limpia. Jano empezó a hablar como hablan los niños tiritando de frío con palabras entrecortadas; le dieron después a beber un mate lleno de chocolate hervido con semitas ¡Qué rico! y al poco rato ¡adiós susto! Jano estaba jugando a las bolitas en la puerta de su

casa como si nada hubiera pasado.

Y habían pasado tantas cosas desde que lo vimos con el tío Eduardo desde el puente. Había reunido en torno suyo el pueblo. Habíamos llorando por él pensando que se hundiría como la vaca aquella que existía en el fondo de nuestros recuerdos. Habíamos reído también cuando alguien dijo:

- Caray, muchacho. Tú sí que tienes suerte!

El tío Eduardo le dio dos monedas de plata de esas que la abuela llevaba en los aretes diciendo:

- Jano, cuidado con volver a la ciénaga! Podías haberte quedado atrapado en el barro.

- No padrino, respondió Jano con alegría ya no volveré. Las flores no eran para mí, eran para la virgencita.

- Si Jano, ya lo sé. Pero te has salvado milagrosamente.

- Si padrino-dijo-y echó a correr hacia la abuela sin dejar de mirar sus monedas relucientes:

- Mira, mamá-abuela, mira!; Me las regaló mi padrino!

Enseñaba su tesoro con una alegría contagiosa, emocionante.

La Mencia que nunca volteaba los ojos al pasado y siempre se quedaba mirando el porvenir dijo:

- Guárdalo en la ollita, Jano, para comprarte tus zapatos.

El niño pensó que iba a tener zapatos nuevos, trepó sobre un cajón y echó las dos monedas en la ollita de la repisa, junto a la Virgencita donde

minutos antes había colocado los lirios de la ciénaga. Las moneditas tintinearón al reunirse con la otras.

Jano saltó del cajón diciendo:  
- Ya tengo mis zapatos nuevos:

Lo vimos a Jano dibujando en el futuro caminado con sus zapatos nuevos viendo como avanzaba resbalando los pies por el empedrado.

De aquí a la distancia esos lirios están florecidos todavía.

### Rosa Cerna Guardia,

Escritora y poeta huarasina, compendia el espíritu del paisaje serrano, transparente, de cristal, con la sutil bruma esfumada de Barranco, donde ha fijado su segunda residencia.

Su poesía y prosa es fresca como el agua límpida de la cordillera, baja alegre y retozona, luego se torna idílica, misteriosa, inasible, enriquecida con los atardeceres cálidos en las puestas de Sol o en la niebla que dibuja levemente al "Puente de los Suspiros".

Su intenso amor por los niños tiene en Rosa Cerna su más preclara cultora, tanto en poesía como en prosa. Ha obtenido premios nacionales de Literatura Infantil, un Premio Internacional de Literatura Infantil CRAV en Chile y su libro "Los días de Carbón" le ha merecido dos satisfacciones, el premio "Cabotín" y ser finalista del premio "Lazarillo" de España en 1968. Ultimamente con su libro "Una Flor de Cuentos" ha obtenido el Premio Nacional de Educación "HORACIO".

Sus poemas aparecen en sendas antologías y no sólo se leen en español, sino traducidos a varios idiomas, razón para enorgullecer a los huarasinos que debemos rasgar el velo del silencio o del olvido para ver claros y mítidos a nuestros valores, N. de R.

EL SURREALISMO DE FEDERICO

Francisco Gonzales

"Comprenderás que un poeta no puede  
decir nada de la poesía.  
Eso déjase a los profesores y críticos.  
Federico García Lorca.

Huarás, tenía tradición española con algo de Granada, calles, patios empedrados, surtidores. Ciudad de ensueño, bucólica, de aparecidos y beatas superticiosas. En las esquinas, si no reinaba el silencio, era la dulce fabla de los grupos. El cielo se descolgaba con sus nubes y luego la lluvia hacia brillar a las piedras en las callejas retorcidas y estrechas.

Después, nuestra ciudad, transparente, de cristal, se hizo trizas y ahora decapitada y extraña, nostálgica, nos trae como evocación las profundas raíces de la vieja España con tradición de adustos cordobeses o alegres andaluces.

Y... Granada, ciudad de la poesía y tragedia, de llanto y bravura, raza española, volcánica que no podía alimentarse en otros climas. Ahí en ese corazón sangrante de tradición mora, gitana, donde la Alhambra es una fantasía, espejismo y delicadeza en sus encajes mudéjar, de lacerías y fulgor de mármoles. Ahí en esa Granada, provin-



Federico Garcia Lorca

cia toda luz y donde las noches relucen como "la grupa de un potro" nació Federico García Lorca en 1898 como símbolo de alegoría de una España Republicana a la que cantaron Vallejo y Neruda, de una España dolorida por la dictadura de la que fue víctima, tronchando su tallo en plena juventud, en

1936 como "Atoñito el camborrio que se murió de perfil".

Su obra poética, la única que intentaremos describir de sus mil facetas (dramaturgo, trágico, plástico, músico, conferencista y algo más poseyendo "el duende" por excelencia) tiene un signo sobrenatural, de imágenes múltiples, surrealistas que enagenan y encantan. Es una poesía que engendra miles de poemas con imágenes superpuestas, siempre nuevas. Es un verso en eterno movimiento con voces comunes y diferentes. Es el río de la vida, es un verso que sangra y nos desangra en cada palabra. Por algo era contemporáneo de Dalí quien lo comprendió creando la escenografía para sus mejores dramas que interpretara la inigualable actriz trágica Margarita Xirgu, para quien escribía especialmente.

Es una poesía donde se vive, se muere, de no sé qué y por qué, pero es una dulce agonía, un dulce veneno, leer..... los versos de Federico.

Analicemos someramente, uno, el más simple y sencillo:

"Niño

¡Qué te vas a caer al río!

En lo hondo hay una rosa  
y en la rosa hay otro río,

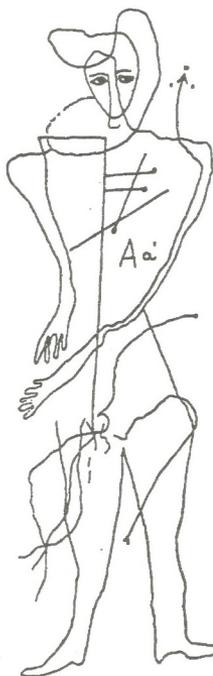
¡Mira aquel pájaro! ¡Mira  
aquel pájaro amarillo!

Se me ha caído los ojos  
dentro del agua

¡Dios mío!

¡Que se resbala! ¡Muchacho!

Y en la roca estoy yo mismo.  
Cuando se perdió en el agua  
comprendí. Pero no explico".

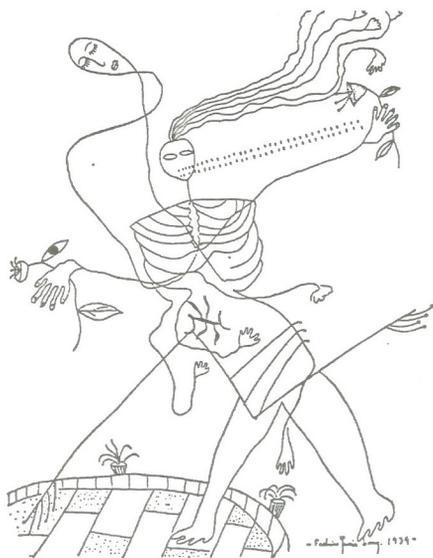


Federico  
1927

¡Que ricas y sugerentes imágenes para un cuadro surrealista! dignos de Dalí o Max Ernest. Hay una plasticidad completa, integración y desintegración de imágenes en diferentes planos táctiles y de color. Hay música, varios personajes, reflejos, toda una gama infinita.

García Lorca decía; es el "duende" que tengo dentro y que sus amigos Luis Cernuda, Vicente Alexandre y otros famosos poetas y escritores de su época festejaban.

Nuestro poeta es el más grande surrealista con metáforas sorprendentes, pues era admirador de Góngora, para quien escribió uno de sus mejores ensayos.



La poesía de Federico, aparte de su singular composición fue aclamada inmediatamente porque tenía profunda raíz popular y llevada a todas partes de España y América. Aclamada en Washington y Buenos Aires a donde como brisa fresca y renovadora lo llevó el poeta. Todo el aporte es del pueblo,

nada de la decadente casta española con pergaminos apolillados y mitras y charreteras de oropel.

La presencia de García Lorca en el campo literario, es por ello inmortal, imborrable, insustituible del panorama de la poesía española y universal. Ninguna antología puede prescindir de su obra

Son inolvidables: "Llanto por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías", "Romance de la Luna Llena" o "Romance Sonámbulo" que en la voz de Bertha Singerman, nos traspasó para siempre, electrizándonos con la fuerza de la magia de su palabra, logrando efectos de tensión y patetismo en el público para dejar que sólo resuene su inspiración integrándose hasta lo más íntimo de nuestro ser. Quien la oyó, jamás podrá olvidarla. Después de ella no hay; ni habrá quien pueda interpretar como ella lo hizo. La escuché en el Teatro Odeón de Buenos Aires, momento único que no se repetirá jamás.

Para cada recital ensayaba cinco años y las entradas estaban adquiridas en su totalidad.

Así es Federico, lustrando el filo de sus palabras para podar nardos, atrapar

canciones en el aire enredado del jardín y sorprendiendo al surtidor que le ponía su fondo musical.

Con sentimiento gitano en la tragedia y muerte, alcanza grandes contornos en sus libros "Poema del Cante Jondo" y "Romance Gitano" donde los chalanos colocan a los caballos dentaduras postizas con crines reteñidas y lavan a los borricos pacientes para vestirlos de potros y calzarlos con zapatillas, los borricos se quitan el disfraz y los caballos recobran su vejez escupiendo

las dentaduras". Pura gracia gitana. "¡Olé!...¡Ay Señor! mira con clemencia y bendice con tus dones a este cura que se ufana con infantil inocencia, cantar sus oraciones por seguidilla gitana", nos dice en su verso "La Misa del Padre Miguel". eso es García Lorca. Nos pasaríamos días y noches interminables analizando solamente la gama y facetas de su poesía, pero el espacio es limitado y ponemos punto final con suspensivos para seguir leyendo a Federico.

Dibujos de García Lorca

LA TEMPESTAD

José Sotelo Mejía.

*Duerme en sombra el caserío gris y mudo  
 madrugó la noche ayer y hoy el día adormecido  
 no acaba de despertar y ya se queda dormido*

*El Sol se ausentó el lunes, el martes ya no asomó la Luna,  
 la niebla escondió al río, en sombras duerme la puna,  
 pellejos de carnero al niño le sirven de suave cuna,*

*El día en agonía desde que nace, ya va muriendo,  
 tres días, días con sus noches viene, viene la lluvia cayendo,  
 sólo el río en su creciente parece que va riendo  
 y una moza en la penumbra, de esperas se está muriendo.*

*Doce casitas de adobe con techos de tejas rojas  
 se agrupan en la campiña como doce abuelas cojas,  
 seis de un lado y seis de otro, doce casitas muy viejas.  
 Una guarda un mozo triste, como una cárcel sin rejas.*

*Tumultuoso corre al río, el agua por el arroyo  
 mientras que se vuelve astillas los resplandores de un rayo.  
 Un trueno galopa en ecos como en la fiesta de mayo,  
 Las sayas caen al suelo en lento y sensual desmayo.*

De los tejados cuelga en largos pabilos el agua.  
Sobre su colchón de barro en los charcos duerme el agua,  
en un pozo seca un poncho y una roja y blanca enagua.

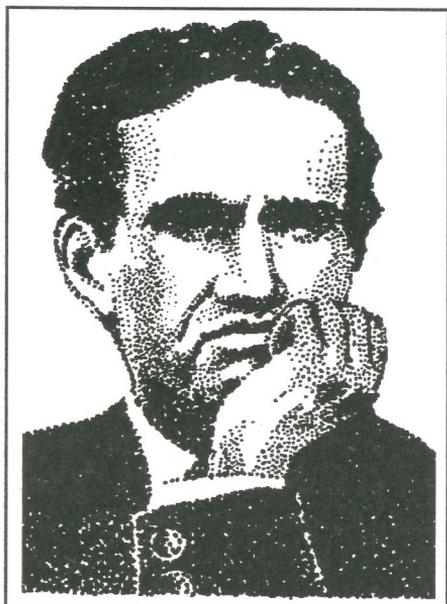
Ni una sombra se mueve, no sale a la calle un perro,  
los arroyos tiran piedras al descolgarse del cerro  
las hembras rezan, los hombres callan en su encierro,  
mientras que los huaicos pintan, grandes surcos en el cerro.

"Santa Barbara doncella,  
librame de esta centella"

Entre dos rayos la noche se envuelve en tintas con prisa  
y el mozo con salto felino cruza el arroyo cual brisa,  
un rugido tiembla en sus labios, mira en torno y se arrodilla de prisa  
entre las piernas de la moza como si estuviera oyendo misa.

## CESAR VALLEJO, VIVIO EN LOS BARRIOS ALTOS DE LIMA

Gamaniel Palomino



Allá por la década de los años cuarenta, Marcial Jaramillo, joven universitario, poeta y entrañable amigo de artistas límenses y trujillanos. En una de sus visitas que hiciera a la ciudad de Lima -nos comentó- alguna vez: que, "... César Vallejo, habían vivido en una casa de la calle "Bajada de Santa Clara" de los Barrios Altos, en el nueve diez (910) del jirón Ancash...". Y, efectivamente, en aquel lugar en mención, funcionó en una época el Centro Educativo "INSTITUTO NACIONAL"

de Nivel Primario y Secundario; donde el ilustre poeta fue Director (1918-1919).

Asimismo, aquella calle a la cual hacemos referencia en esta nota Recordatoria, ha cobrado vigencia histórica; por el 50º Aniversario del Fallecimiento de César Vallejo y Centenario de su nacimiento. Igualmente, el nombre de la original calle llamada "Bajada de Santa Clara", deviene de que dicha calle se halla iclinada, precisamente -formando un ángulo- junto a la Plazuela de la monumental Iglesia de 'Santa Clara'. Cabe decir: en el corazón mismo de los Barrios Altos.

Igualmente, en la mencionada calle limeña, todavía existe la casona que fue un tiempo, el Antiguo "Molino de Santa Clara" residencia colonial de don Julián Layona. Cuya fachada, ostentó en sus muros hermosas estatuas de mármol de Carrara, traídas de Florencia (Italia). Entre las cuales, estuvieron: Cervantes, Volta, Cavour, Andrea Doria, Rafael Sanzio, Dante Alighieri, Miguel Angel Buonarrotti, Macchiavello,

Victorio Alfieri, Galileo, Cristóbal Colón, Diógenes y Marco Polo, etc.

También fueron "mudos testigos" de las andanzas del autor de "Los Heraldos Negros" las calles donde nacieron y vivieron muchos de los bardos de la canción criolla: "Mercedarias" "Maravillas", "El Chirimoyo", "Capón", "La Huaquilla", "El Prado". Indudablemente, Vallejo también anduvo en Lima, por las calles: "Zamudio", "Acequia Alta", "Quilca", "Puente Balta", "Cantagallo", etc.

Hay que advertir, que en un comienzo cuando Vallejo llegó a Lima, trabajó como profesor en el Colegio "PEDRO M. BARRIOS" y luego, en el "INSTITUTO NACIONAL". No obstante, haber estado funcionando el instituto, durante algunos años en aquel sector de Lima -cómo por esas cosas del destino- el Instituto de la "Bajada de Santa Clara" un día menos pensado no volvió a abrir sus puertas. Y, pasó a convertirme en un local de "Sindicato de Panaderos".

Hoy, después de muchos años, podemos apreciar el estado de la casona escolar: olvidada y ruinoso. Pero a pesar de todo, con el peligro que existe allí, es aprovechada como casa de vecindad; con sus respectivos cuartuchos

- tal vez- en algunos de ellos vivió el genial poeta de "TRILCE". Del mismo modo, este local que fue Sede del "Instituto Nacional" ostenta los rezagos de lo que fue: una interesante arquitectura, con sus estructuras y arcos de puente y de patios amplios -pensamos- que, la casona podría ser ahora, el Gran "MUSEO VALLEJO".

Por otra parte no hay que olvidar que en 1965, salió a luz el libro "CESAR VALLEJO, Itinerario del Hombre" en el cual, su autor Juan Espejo Asturrizaga - refiriéndose- al "INSTITUTO NACIONAL" en una de sus páginas apunta: "... Vallejo por aquel entonces, atravesó una etapa de total paralización intelectual, a su vez, de desesperación y angustia...". Excepto un sólo poema dedicado a su madre, que compuso el vate libertino.

Su abandono fue tal, que llegó a perder el sentido de la responsabilidad que tenía; malgastando el dinero -quizas- de los pagos o derecho de exámenes de los alumnos. Espejo Asturrizaga, también refiere que, el poeta de Santiago de Chuco, "... se había dedicado a divertirse a todo gusto con las amiguitas de la calle de "Maravillas" y con sus "socios". Evidentemente, la vida desordenada y de bohemia que llevaba el extraordinario poeta, lo

condujo consecuentemente, a una difícil y penosa situación en la administración del plantel. Por ello, Vallejo terminó renunciando como Director de colegio -no tenía otra salida- para sacar adelante el "INSTITUTO NACIONAL". El mismo escritor y excelente biógrafo de Vallejo -agrega en su libro-: "...Vallejo se quedó sin un centavo y en la calle..."

Todavía sobreviven, algunos renombrados personajes en Lima, que lo recuerdan con gran orgullo: "...usaba el cabello largo : negro y lacio ..." y -afirman otros-: ".. que, Vallejo ocupó el cargo de profesor en el Colegio de "Nuestra Señora de Guadalupe" allá por el año de 1922. Por aquel entonces, Vallejo vivía en una casa de la calle "Acequia Alta" N° 425, en Lima. Allí solía reunir a sus amigos para charlar acerca de los temas más saltantes de la Literatura. Entre los ilustres amigos, eran contertulios constantes: Juan José Lora, Manuel Vásquez Díaz, Macedonio de la Torre, Carlos Manuel Cox, Juan Espejo Asturrizaga, Xavier

Abril, José Diez Canseco, Gonzalo y Ernesto More, Augusto Aguirre Morales, Adán Felipe Mejía el Corregidor, Víctor Raúl Haya de la Torre, Alfonso Sánchez Urteaga (Camilo Blas) y otros intelectuales.

El notable poeta, colaboró con crónicas y poesías en los más importantes órganos de prensa de la época; en provincias, la capital y en el extranjero. Del cual recordamos: "La Industria", "El Comercio" y "Bolívar". Así como también, otros rotativos y revistas de los años de 1917, 1925 y 1930. En la cual figuraron: "La Semana", "La Reforma", "Cultura Infantil", "Nuestra Epoca", "Mundial", "Variedades" y "AMAUTA".

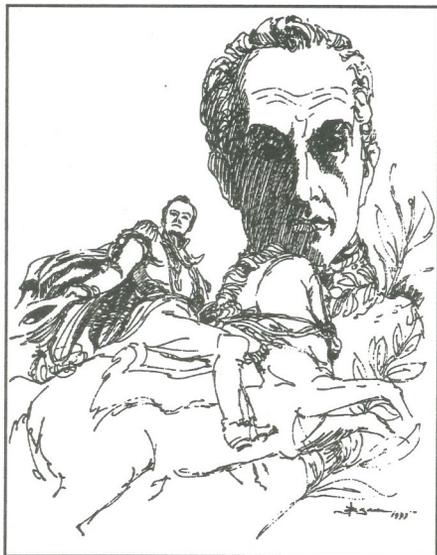
César Abraham Vallejo, había nacido en Santiago de Chuco en 1892, y murió un Viernes Santo el 15 de abril de 1938, en la Clínica "Villa Arago" en París. Tal como él lo anticipó en uno de sus poemas "Me moriré en París con aguacero".

Don Gama (1921-1991) gran amigo nuestro y colaborador en esta revista, fue discípulo de Sabogal, grabador, dibujante y periodista.- La Universidad Mayor de San Marcos, acaba de publicar "Gamaniel Palomino, grabador, dibujante y pintor" de Nanda Leonardini, profesora del Arte de la Facultad de Letras y un video de Luis Chávez sobre "Vida y Milagros de Gamaniel Palomino" N.de R.

### "LA PATRIA BOBA Y LA PATRIA VIVA"

Manuel Bernúdez

De la Rev. Imagen N° 109 Caracas-Venezuela



De la hacienda Ibarra salió el creador de la Patria Boba una madrugada de agosto de 1827. Vámonos, Revenga que esta gente no nos quiere. Los peones que ensillaban las bestias se quedaron pensativos y ni siquiera dijeron adiós taita. Una densa neblina blanqueaba el bosque de los caobos vecinos al río. Y siguiendo las riberas del mismo la comitiva iba detrás del jefe. Los caballos resoplaban para espantar el frío que se les metía por los hocicos. Y sólo un rumor de aguas acompañaba el canto de los gallos.

"Hacer un país es cosa de muchas manos. En cambio crear una patria es cuestión de sentimientos. Esta fue la idea que inspiró la Constitución del Perú. Sin embargo hubo gente que se disgustó porque no se le abría las puertas a ciudadanos de otros países. Los Estados Unidos han hecho lo contrario y llegarán a ser un gran país. Pero sus habitantes jamás podrán hablar de su patria como quien habla de su familia. Y que tipo de patria querrán hacer estas gentes de aquí, que por poco le dan con las puertas en las narices a quienes han sido sus dueños? Bello, Rodríguez. López Méndez y tantos otros que han acrisolado ciencias y virtudes, no tienen ni un alero de cielo venezolano para guarecerse de la intemperie. Y yo mismo, que he sacrificado mis bienes y mi existencia, acaso no estaré arando en el mar o edificando una patria boba, mientras Páez y sus secuaces hacen todo lo contrario y construyen su patria viva con el barro más vil que tienen nuestros compatriotas que es la llamada viveza, heredada de los pícaros de la Conquista.

No deja de ser curioso el que piense simultáneamente en Páez y los Estados Unidos. Será que ambos me son desafectos. En el almuerzo que me ofreció la Cámara de Comercio de la Guayra hubo dos hechos que me llamaron la atención: las cara agria que puso el encargado de negocios del país del Norte, cuando hablé de las virtudes y ventajas del sistema de gobierno inglés; y la práctica incivil y falta de urbanidad del general Páez al tirarles trocitos de pan a sus edecanes, cuando todos estábamos sentados a la mesa. Un hombre que no respete los códigos de etiqueta, que rigen las buenas costumbres, está propenso a la traición y a la trampa. Por lo que respecta al diplomático de marras no creo que sea hombre de talento. Tiene cara de urdir malos pensamientos, pero no creo que estos puedan penetrar las acciones del llanero ladino, cuyas intenciones vengo analizando desde aquella vez que quiso entrar de primero por la Pica de la Mona, cuando los zapadores del ejército abrieron la brecha en la batalla de Carabobo. tal vez si le hubiera cortado las garras al león en ese tiempo, hoy no estaría tan alzado. Por lo visto los únicos perdedores de la avalancha de Páez, hemos sido el general Nariño y yo. ¡Carabobo! Parece tan lejano y sólo han transcurrido apenas seis años. Que se

harían aquellos dos llaneros que se llamaban Malbaño y Cantabonito, y aquellas troperas que me hicieron coger una rabieta, porque le ordené al Jefe de provisiones que las dejaran en la retaguardia de Tinaquillo, y luego se aparecieron en la vanguardia con el Batallón "Bravos de Apure" en hora más dura del combate. Ahí debe estar la clave de nuestra condición de pueblo: tenemos sentimientos heroicos y nobles para las grandes empresas, pero metemos las manos en todo lo que se nos prohíbe. Y meter manos en zona prohibida, a la postre, se convierte en oficio de ladrones. Por eso recomendé en la Constitución de Angostura la pena de muerte para aquellas personas que se enriquecieran a expensas de la República. Pero el poder tienta y divide a los hombres. Y mientras unos quijotean construyendo patrias ideales, otros se convierten en lazarillos de la picardía y del fraude.

Ahora vamos por la Cuadra, que fue establo de bestias de mis antepasados. Ahí conspiramos muchas veces contra el gobierno colonial español. Ahora quién sabe en qué casa de militar o funcionario, se conspira contra la unidad de Colombia. Y por qué no decirlo de una vez: contra mí, que los he llevado por la ruta de la libertad y ahora me signan

de tirano. Patria y libertad. Tantos años perseguiéndolas para Colombia y vislumbró que son dos enteleguias.

La Plaza Mayor y la Catedral. Sólo a dos cuadras de la casa de mis mayores. con los viajes y la guerra fui perdiendo la costumbre de disfrutar el placer de tener una casa. Y quien no tiene casa no tiene patria y mucho menos libertad.

Ahí vienen los arrieros con sus cargas. Cuanta delicadeza ponen esos labriegos cuidando unas flores y unos frutos que después serán de otros. Para ellos, la patria se ha limitado solamente al cerro de Galipán, porque, cuando bajan al mercado, las esperanzas se desvanecen con lo poco que les pagan. Estos a lo mejor, tampoco saben lo que es la libertad porque son esclavos del trabajo.

El puente Carlos Tercero, ha resistido bastante tiempo esta obra, a pesar de haber sido hecho por albañiles criollos. Pero sin duda, su capacidad de

resistencia es algo que, sin saberlo, heredamos de los romanos, que fueron buenos constructores de imperios, pero malos arquitectos de libertad.

Desde esa eminencia se puede ver el alba de Caracas. Es una vestal al lado de Bogotá o de Lima. Se ha recuperado de los estragos del terremoto del 12. Hace unos años, desde el Cusco, veía sus escombros con cenizas resplandecientes de libertad. Con la niebla que la cubre, sólo veo las cenizas.

Este es el camino de los Españoles. Antes de que nosotros saliéramos con nuestra lanzas y espadas a defender el suelo de la Patria, hubo un viejo hidalgo que, íngrimo y solo, le hizo frente a los rapiñadores de Amias Preston. Si Homero lo hubiera visto batallar con sus adversarios y luego caer muerto sobre el campo de combate, hubiera rectificado algunas palabras de Príamo, porque también es bello ver el cadáver de un viejo, cuando ha muerto con dignidad.

El Avila es una flor geológica, Revenga".

## COMENTARIO DE LIBROS

### "Huesos Musicales"

#### Poemas

#### Víctor Hugo Alvitez Moncada

Acabamos de leer el libro de versos "Huesos Musicales" de Víctor Hugo Alvitez Moncada, joven poeta Cajamarquino anclado en Chimbote a donde ha llevado las raíces profundas y telúricas del Ande, esa espina dorsal de América, única respuesta lógica a nuestro Perú milenario.

Pletórico de entusiasmo este "Pisadiablo" de San Miguel nos trae su inspiración llena de imágenes y metáforas que nos invita a leer dos veces de un tirón y podemos seguir leyéndolo es raro este privilegio como todo arte nuevo que extrae el "humus" abandonado y lo pone en pie.

Su poesía, es sonora, metálica y diáfana, no hay ripios y está bien estructurado en el corte libre pero con un gran ritmo interior.

Alvitez es como un nuevo Quijote en América, a veces deja de ser lírico y es épico en su cantar. Sería interesante que sus poemas sean desarrollados como

los cantares de gesta de los juglares, campo inhollado en nuestra poesía peruana.

Tomando al azar cualquier poema, por ejemplo "Sierra" ".....Sierra Madre..... Sierra Patria..... Sierra Vida.....", son otros tantos títulos para desarrollarlos en sendos poemas épicos.- Es así su poesía llena de ricas sugerencias.

Este libro es una muestra porque contiene sólo 11 poemas que son buena motivación, para leer toda su producción que es promisor, ya que viene de una tierra pródiga en poetas como Mario Florián y Julio Garrido Malaver, fresco como la "chicha" de buena ley, tan escasa ahora por la invasión de la sociedad de consumo con sus productos que envenenan la salud corporal y mental. F.G.

#### "Como el Piolet" y "Turmanyé"

R.P. Juan Moya Santoyo OFM.

El Reverendo Padre Juan Moya

Santoyo OFM, Guardián del Convento de San Antonio de Huarás, tiene en su haber varios libros publicados en prosa y para teatro.

"Como el Piolet" es una obra en dos versiones: prosa y teatro.

El libro en prosa nos da una mejor visión por su estilo directo y sencillo.- Diríamos un libro didáctico, manual de Moral para cultivar virtudes como la amistad "moneda tan gastada en nuestro medio" el perdón y desterrar el odio a nuestros semejantes.

Es un diálogo entre dos jóvenes que van ascendiendo al nevado Huascarán: Juan y Tomás, uno creyente y el otro ateo.- Juan para salvar la vida de Tomás muere en la ascensión, hecho que conmueve profundamente a Tomás dejando su ateísmo y convirtiéndose al catolicismo.

Qué Ateo más rebelde en un momento de desesperación no ha dicho "Dios mío" y esto lo escuchamos exclamar a un guía comunista en la que fue República Democrática Alemana cuando nos cruzamos frente a un accidente automovilístico en la carretera a Dresde.

Lo confirma en su libro "Pedagogía Natural" Tomo I, un gran amigo e ilustre pedagogo español radicando en México por la revolución, autor de famosos libros, Santiago Hernández Ruiz.

Con esta trama central se desarrolla todo el libro matizado con incidentes e historias diversas sobre los peligros en este deporte de Andinismo.

Nos da también una muy buena visión sobre la Ecología para mantener el equilibrio en la sabia Naturaleza que estamos destruyendo, causa de profunda preocupación internacional y campaña de su conservación.

El Padre Moya nos recuerda a Sartre que para divulgar su filosofía existencialista utilizaba el cuento y el teatro.

Sería interesante montar la obra de teatro, así como su otra obra histórica, exclusiva de teatro: "Turmanyé" (arco iris) que está bellamente impresa, enfocando un tema de creación en la Época Incaica y resaltando los valores indios del "no seas mentiroso, ladrón, ni ocioso"

Piensa el autor que no es de fácil

representación y cree que no hay elenco que pueda hacerlo, creemos lo contrario, pues al ser representadas "Como el Piolet" y "Turmanyé" llegaría más fácilmente al pueblo los ideales éticos y religiosos que difunde.

Felicitaciones por esta obra que enlaza valores universales entre el Perú y España . F.G.

### "Una Flor de Cuentos"

**Juana Rosa Cerna Guardia**  
(Premio Nacional de Educación  
"Horacio")

Rosita, como la decimos cariñosamente es una genial escritora y poeta. Sus publicaciones en poesía y prosa, son vastas.- Ahora nos ofrece este hermoso ramillete de cuentos y le dice al niño: "Puede suceder como despertar un día y encontrar que en el jardín de tu casa ha brotado para ti una flor de cuentos".

Sus cuentos son ágiles y claros para leerlos de un tirón, llenos de agudeza donde está lo real maravilloso en una gama varia de creación inédita; es que ha conservado el filtro de sus sentidos

como los de un niño que anima y da vida a todo lo que le rodea.

Es igual para niños o adultos por su ternura, fascinación y suspenso.- Su amplio conocimiento de la historia nos revela cuando describe los huacos Chavín pulidos como el mármol. Es verdad, son tan clásicos como los cántaros griegos que brillan y relucen tersos como la piedra lavada del río.

Su potencia imaginativa nos recuerda a los cuentos fantásticos de Hoffmann que ata la realidad con lo invisible, lo sensible con la fantasía. Es una gran escritora de nuestro tiempo y este libro debe ser de lectura obligatoria en la escuela o el hogar como un oasis en la sociedad de consumo que nos atormenta.

Trascribimos lo que dice en la contratapa del libro: "Una Flor de Cuentos, es una recopilación de cuentos inéditos muy amenos e interesantes, tanto para escolares como para adultos. Tiene todos los matices: la leyenda, fantasía, picardía, el misterio así como el romance". El lector encontrará el encanto de la narrativa en forma de cuentos cortos que le hará apreciar la belleza de nuestra literatura y el amor por la lectura. F.G.

## Fablillas en el Pesebre

Rosa Cerna Guardia

Muy bien impreso por INLIL, Instituto del libro y la Literatura, nos entrega la escritora y poeta Rosita Cerna en este nuevo libro.

El libro contiene además de los bellos textos y villancicos de la autora, los villancicos de Esther M. Allison "extraordinaria y fecunda escritora, poeta, niña prodigio, sus primeros poemas datan de cuando ella tenía cinco años.

Son dos voces juntas, -ahora Esther en la dimensión del espacio- que celebra con los niños y los que tienen el alma de niño, la alegría que nos trae la Navidad.

Al leer este libro tan ameno, bello y originalmente ilustrado nos trae a la memoria a las famosas pastoritas de Chachapoyas que cantan villancicos con orquesta por las calles, plazas y templos de la ciudad. Estas canciones han sido divulgadas en discos por el músico amazonense Angel Alvarado, tanto las tonadas como sus mudanzas.

El libro es un aporte a la escritura

para niños de "toda edad" que recomendamos su lectura. Es conveniente que nuestras librerías difundan esta clase de obras que educan distraendo amena y moralmente a la juventud ahora tan prosaica y moderna.

Fablillas en el Pesebre enriquece nuestra literatura nacional convirtiéndola en una obra clásica . F.G.

## "Los Alisos"

Poemas

Oscar Alva Maguiña

El poeta y narrador Oscar Alva ha publicado un libro de poemas que nos trae la brisa fresca con el perfume de las magnolias de su tierra natal, San Marcos.

Es perseverante la obra poética de este autor integrante de "La Casa del Poeta" así como sus narraciones que hemos leído.

En "Los Alisos" ofrece un conjunto de 12 poemas bucólicos, muy sencillos. Su poema los alisos ha inspirado al artista yungaino Carlos Otárola el dibujo de la portada que evoca los motivos en conjunto de todos sus versos.

La Naturaleza inflamada convoca admirarla y hay versos logrados como "cantos" que ofrece promisoros frutos al autor, depurando el ritmo interior en los versos libres que ha escrito. F.G.

### Palabra - Versos

#### **Raúl Dacio Sánchez**

La maestra y poeta Delia Figueroa de Sánchez, ha exhumado en su archivo un ramillete de versos románticos de su esposo. Vena totalmente ignorada de Raúl que era un conocido luchador social, auténtico obrero hasta su muerte.

Seguramente estos versos fueron escritos en su adolescencia por el sabor muy sentimental y amoroso. A veces como en su último verso "Delirio por un escaño" hay un rasgo de protesta por este mal que es tradición en nuestro Parlamento.

Agradecemos a Delita por mostrarnos un ángulo ignorado de nuestro amigo Raúl Dacio Sánchez que servirá como un hito para estudiar su polifacética personalidad por constituir uno de nuestros valores en el campo social. F.G.

### Callejón de Huaylas Itinerario de Luz

#### **Román Obregón Figueroa**

"Sechin Editores S.A." acaba de publicar el último libro de Román Obregón Figueroa: "Callejón de Huaylas: Itinerario de Luz".

Es un libro de poemas que recoge sus impresiones con inspiración en la belleza del Callejón de Huaylas. Ciudades, paisajes, vivencias trascendentes que la pluma de Román Obregón ofrece en un manojo de 47, obra que necesita difundirse y que cuenta con el auspicio de la Municipalidad de Huaylas.

Hay versos de pocos pies, cuatro a lo más que impactan como: Amanecer, El Sol, Nocturno, Lluvia y otros que sería largo enumerar.

Tiene un excelente prólogo del poeta norteño Angel Lavalle Dios muy vinculado con los literatos santeños y nos ha llegado por cortesía de Director de "La Razón" periódico informativo cultural de Chimbote.

En el Cuaderno de Difusión N° 46 del INC-A nos ocupamos de su obra donde publicaba poesía y teatro.

Felicitemos a Román por esta nueva entrega dentro de su vasta producción poética, narrativa y de teatro. F.G.

### Cuentecillos Andinos I

**María Ames Márquez**

La escritora María Ames Márquez acaba de publicar la primera edición de su nuevo libro, esta vez "Cuentecillos Andinos I", en excelente formato e impresión impecable.

Es conocida su labor literaria en nuestro tiempo, ayer nos sorprendió con "Poesías para Niños" que se publicó en los CUADERNOS DE DIFUSION N° 59 del INC-A, ya ahí se notaba su vena de escritora en este género infantil que como maestra sensible cultiva. Luego publicó "Cuentos y Poesías para niños" auspiciado por el CONCYTEC - Huarás.

Ahora "Cuentecillos Andinos I" para un aprendizaje de cariño por la naturaleza desde la infancia, por eso su libro es verde en defensa de la depredación ecológica del mundo por la sociedad de consumo de los grandes.

Su prologuista el poeta huarasino Efraín Rosales Alvarado al final del

prólogo nos dice: "Bienvenido pues CUENTECILLOS ANDINOS al mar de la indiferencia social, donde su autora se convertirá en animadora del mundo infantil restañando la herida que hizo el tiempo con su escritura y evocación de servicio" y a ello agrega la autora en su introducción cuando cita a Guamán Poma "Se manda que en este reyno, ninguna planta: árbol frutal o maderero, o paja de campo sea quemado o cortado sin la autorización respectiva, y los que incurrieron en tales acciones serán castigados hasta con la pena de muerte..."

Es así que en 8 relatos muy interesantes sobre temas de la flora o fauna protegida, nos incita a perseverar y conservar la naturaleza.

Al final de cada relato hay un comentario sobre el mismo tema que completa la información, constituyéndose en un atractivo libro motivador sobre ecología. F.G.

### El Hombre de la Gabardina

**Marcos Yauri Montero**

Ediciones "Azalea" acaba de publicar un nuevo libro de Marcos Yauri Montero, conocido novelista y poeta huarasino.

Es prolífica la obra de este autor que hace poco presentó en el INC-Ancash de esta ciudad su libro de Leyendas "Reyna del Viento" en una actuación muy concurrida por la intelectualidad local. Posee premios nacionales y uno internacional, habiendo editado recientemente la primera edición peruana de su libro "En Otoño después de mil años" Premio Casa de las Américas de Cuba.

El último libro "El Hombre de la Gabardina" es un reencuentro o desencuentro con la Ciudad de Huarás (con -s- y no con -z- como él también lo propugna) Ciudad "decapitada y sin rostro", muy evocativo con este personaje anónimo y común, es como una autobiografía del autor ya que retrata con singular verismo, escenas de antaño, paisajes y costumbres. El panorama rural de sus estancias están ahí en Tukipayok

y en Llaktash que las mece en su regazo la generosa Cordillera Blanca.

A través de sueños y recuerdos como un "leit motiv" van desfilando famosos personajes conocidos, así como la biografía de la ciudad. Es la persistencia del recuerdo y esta persistencia es como una redención.

El "Hombre de la Gabardina" es un "forastero" un extraño en su propia tierra ¿Quién no vuelve? y se siente extraño en otro ambiente y otra gente. Marcos nos retrata a los pocos sobrevivientes de la catástrofe de 1970 que destruyó para siempre esta ciudad serrana y bucólica, encontrándonos ahora asombrados, confundidos por un cosmopolitismo que exaspera. Así tiene que ser, seguir adelante, devorando o devorados por el tiempo que ha consumido al "Hombre de la Gabardina". F.G.

## PRINCIPALES ACTIVIDADES CULTURALES

### CONFERENCIAS Y PRESENTACIONES REALIZADAS A PARTIR DE NUESTRA GESTION NOVIEMBRE - 95

#### **27 de Noviembre al 12 de Diciembre 1995**

"I Curso Taller de Bibliotecología  
- Dirección Regional de Educa-  
ción.

#### **30 de Noviembre de 1995**

"II Exposición de Danzas de la  
Costa, Sierra y Selva Nacional e  
Internacional.

Centro Folklórico Ancash.

#### **04 de Diciembre 1995**

Homenaje al ilustre Escritor don  
Julio Ramón Ribeyro.  
Instituto Republico y Libertador  
"José Faustino Sánchez Carrión"

#### **06 de Diciembre 1995**

VII Seminario denominado "Tu-  
rismo, Cultura y Ecología".  
Instituto Superior Tecnológico  
"Eleazar Guzmán Barrón".

#### **11 al 13 de Diciembre 1995**

Exposición de Técnicas Laborales  
- ISPAR

#### **15 de Diciembre**

- Nuevas Evidencias de la Pre-  
sencia del Hombre en América  
- "Arqueología y conservación".  
Arqlº Miguel Cornejo García  
- "Hallazgos en la Huaca Cao"  
"Complejo Brujo"  
Arqlº Segundo Vásquez  
Sánchez.

#### **16 de Diciembre 1995**

"Identidad y Cultura Nacional"  
Magister en Antropología,  
Alcibiades Vigo García.

#### **16 de Enero al 15 de Marzo 1996**

Vacaciones útiles curso de Ballet  
y Aeróbic.

#### **18 de Enero**

Presentación del libro "La Cárcel  
del Corazón y Otros Relatos"  
(Narrativa Coreana). Selección  
y Traducción de Hyesun Ko de  
Carranza y Francisco Javier  
Carranza Romero, por el Presi-  
dente del IRLJFSC, Sr. José  
Sotelo Mejía.

### 19 de Enero de 1996

Presentación de la Obra "Campo de Espinas" de Carlos Eduardo Zavaleta, por el Lic. Segundo Castro García.

### 16 de Marzo de 1996

Presentación de la Revista de Cultura "ASTERISCO" en su Edición N° 7, a cargo del Lic. Arq<sup>l</sup> César Serna Lamas.

### 09 de Mayo de 1996

- "III Concurso de Shacshas" -  
Elenco de Danza y Música del INC-Ancash  
- Presentación del Libro: "Reyna del Viento" del Escritor Marcos Yauri Montero por el Lic. Arq<sup>l</sup> César Serna Lamas.

### 17 de Mayo de 1996

Inauguración de la "Nueva Exposición y Rediseño del Museo Arqueológico de Ancash.

### Junio de 1996

Recuperación de especímenes arqueológicos en Aquia. Chiquián.

### Julio de 1996

- Descubrimiento de los GEOGLIFOS "Tomeque" Casma.  
- Primer Festival Infantil de Expresiones Artísticas.  
- Presentación "Homenaje a Pastorita Huarasina".

### Agosto 1996

- Homenaje a Francisco Gonzáles por Palmas Magisteriales.

## PROYECCION DE DOCUMENTALES:

### 6 de Abril :

La Semana Santa en Huarás

### 13 de Abril :

Barrios de la Soledad y Belén

### 20 de Abril:

El Distrito de Huarás

### 27 de Abril:

Atractivos Turísticos de Ancash

### 04 de Mayo:

Fiesta de Mayo de Huarás

### 11 de Mayo:

El Perú

Intermedios de música selecta en todas las proyecciones.

## EXPOSICIONES:

### Del 8 al 26 de Abril:

"El Salón de Pintores Jóvenes Ancashinos 96"

1. Fernando Díaz Evaristo
2. Teófilo Villacorta Cahuide
3. David Brito Mallqui
4. Jorge Giraldo Méndez
5. Pedro Cochachin Huamán
6. María Padilla Figueroa
7. Analio Santa Trinidad
8. Carlos Alfaro Giraldo
9. Francisco E. Rodríguez Robles
10. Jorge Salazar Espinoza

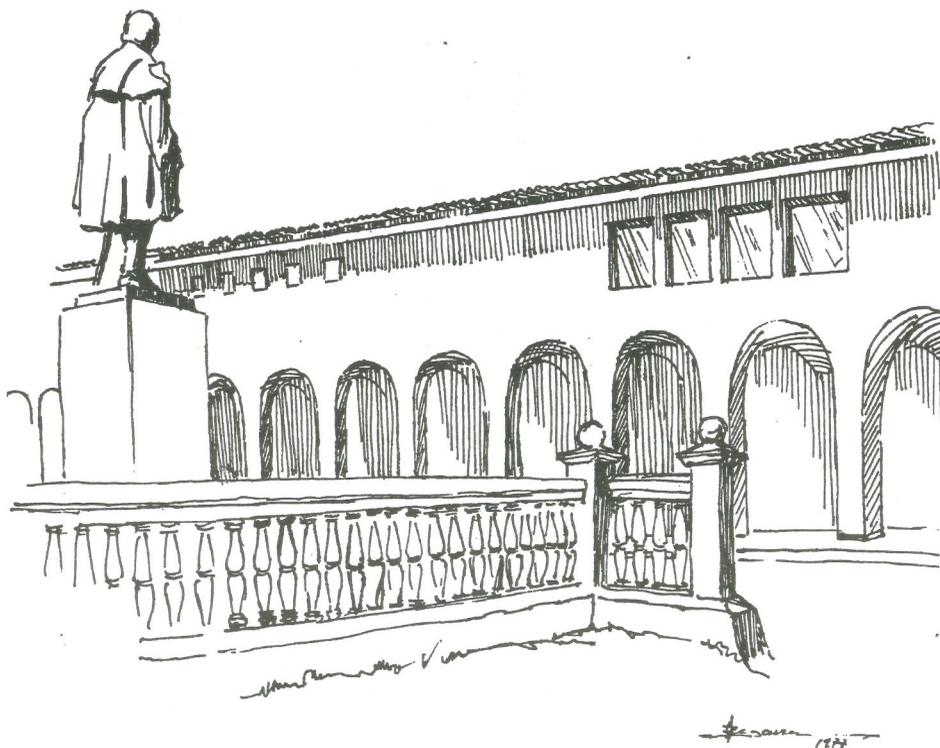
## AUSPICIOS:

- Presentación Folklórica de los "KJARKAS".
- Concierto de los "Hermanos Gaitan Castro.
- Concierto del Grupo Folklórico "Proyección"
- Presentación Teatral de la Comedia Musical "Hermano Francisco".

## LOCAL:

El INC - Ancash actualmente se encuentra en las oficinas correspondientes a su Edificio que temporalmente ocupó la Dirección Regional de Educación de Ancash, al haber pasado éste, a su propio local. Estamos acondicionando los ambientes para la mejor atención a los usuarios.

Se ha adquirido 02 computadoras y una impresora para la agilización de los trabajos.



Local propio del INC - Ancash en la Plaza de Armas de Huarás.  
A la izquierda el monumento al Gran Mariscal Huarasino Toribio de Luzuriaga,  
antes de su traslado a otro lugar.

MC/B

050.853

Q.35



# INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA ANCASH

Al servicio de la Cultura Regional y Nacional

Próxima Publicación del N° 36  
de la Revista Cultural "Queymi"  
Con motivo del XX Aniversario del INC-A-

Director Departamental de Cultura  
Lic. César Serna Lamas  
Dirección de Administración  
Sra. Lina Eve García Alamo

*Museos, Monumentos Arqueológicos y Galería de Arte  
abiertos al Público:*

- Museo de Sitio y Monumento Arqueológico "Chavín"  
"Patrimonio Cultural de la Humanidad"
- Museo Arqueológico de Ancash - Huarás
- Monumento Arqueológico de Willcahuain - Huarás
- Museo Regional de Casma "Max Uhle"  
y Monumento Arqueológico de Sechin - Casma
- Museo de Arqueología, Antropología e Historia Natural de Yungay -Ranrahirca.
- Galería de Arte "Francisco Gonzáles - Huarás

Dirección:

Av. Luzuriaga 766 - 762 - Huarás - Ancash - Región Chavín - Perú  
Tele/Fax 044-721829 - Telf. 721551



Impreso en los Talleres Gráficos de:  
**Librería Imprenta "La Perla"**  
Sucre 858 - Tele/Fax 722612 - Huarás



EDICIONES  
INC - ANCASH  
HUARAS - PERU

