



QUEYMI

31

MC / B

050.853

Q-31

17864

QUEYMI

31

"AÑO DEL CENTENARIO DE LA
SUBLEVACION CAMPESINA DE
1885 PEDRO PABLO ATUSPA-
RIA - PEDRO COCHA CHIN"

EDITORIAL

Revista Trimestral Infor-
mativa al servicio de la
población. Editada por el
Instituto Departamental -
de Cultura de Ancash.

DIRECTOR GENERAL DEL INC
DR. FERNANDO SILVA SANTIS
TEBAN.

DIRECTOR DE LA REVISTA
SR. FRANCISCO GONZALES

Año VIII N° 31-OCT.DIC.85
Av. Luzuriaga N° 766
Huarás - Ancash - Perú

COLABORADORES

- Victor Valenzuela G.
- Manuel Reina Loli
- Gamaniel Palomino
- María Turriate de Roca
- César Angeles Caballero
- Marcos Yauri Montero
- Lujani Domonde Maraval
- José Ruis Huidobro

RESPONSABLES DE EDICION

- Juan de Dios Alba C.
- Samuel Paredes Romero.

Esta Revista no comparte
necesariamente de los
conceptos emitidos por
sus colaboradores.

A quince años del tercer milena -
rio que nos aguarda grandes sorpre-
sas, vamos por el número 31 de nues-
tra Revista Trimestral Informativa
"Queymi" que surgió por el entusias-
mo de los trabajadores de esta De-
partamental un primero de marzo de
1978, hace 8 años, recogiendo las -
colaboraciones de distinguidos inte-
lectuales ancashinos y amigos, que
no dudaron un instante en hacer su-
ya la Revista, remitiéndonos perió-
dicamente sus trabajos de investiga-
ción, literarios, históricos y o-
tros relacionados preferentemente -
con el departamento de Ancash.

"Queymi" la revista al servicio -
de la población de circulación na-
cional, de edición muy reducida por
razones de limitación presupuestal,
cuya distribución en mayor porcenta-
je es en forma gratuita; ha calado
hondo en todos sus lectores, habien-
do sido objeto de muchas notas de
felicitación y estímulo, de las cua-
les algunas se insertan en cada nu-
mero y que nos satisface grandemen-
te instándonos a seguir laborando
en la edición de esta revista.

Además de las notas culturales
de "Queymi", en cada número se da
a conocer la prolífica labor de -
Promoción y Difusión Cultural del
IDC que día a día en forma silen-
ciosa pero efectiva se viene tra-

bajando en bien del desarrollo cultural de nuestro pueblo.

Cuarto trimestre, último del año 1985 que a nivel nacional recordamos importantes acontecimientos históricos y cívicos como: el 100 aniversario de la muerte del ilustre mártir de la medicina peruana, el médico Daniel Alcides Carrión que sacrificó su juventud por la salud de sus hermanos peruanos; el 66 aniversario de la muerte del gran tradicionista Dr. Ricardo Palma; el 106 aniversario de la inmolación del Caballero de los Mares don Miguel Grau - Seminario, máximo exponente de la valentía, de la hidalguía y la bondad, así como de la heroicidad de la marina de guerra del Perú que eternamente vive en todos nuestros corazones; el 493 aniversario del descubrimiento de América; el 102 aniversario del tratado de Ancón por el que se dió fin a la fratricida Guerra del Pacífico; el 105 aniversario del grito de rebelión de Tupac Amaru II y la indómita mujer madre Micaela Bastidas; el 106 aniversario de la gloriosa batalla de Tarapacá y la muerte del héroe de la Breña don Andrés Avelino Cáceres "El Brujo de los Andes"; el 161 aniversario de la Batalla de Ayacucho dando fin a cerca de tres siglos del yugo español; el 155 aniversario de la muerte del Libertador Bolívar, primer gestor de una sola patria americana y; otros acontecimientos que escapan a nuestra relación.

Igualmente a nivel departamental, en este cuarto trimes-

tre de 1985, se ha recordado importantes acontecimientos de entre los que mencionamos algunos: El 80 aniversario de la muerte del literato Luis Figueroa Lino; el 82 aniversario de la creación política de la provincia de Antonio Raimondi; el 81 aniversario de la creación política de la provincia de Yungay; el 26 aniversario de la muerte del popular intérprete y compositor ajino Jacinto Palacios; el 84 aniversario de la muerte del literato Antonio Alba Barrenechea; el 144 aniversario de la dación del Decreto como Puerto Mayor de Chimbote por el Presidente José Balta; el 138 aniversario del nacimiento del literato y orador famoso Amadeo Figueroa el 45 aniversario del fatídico aluvión de Huarás que destruyó el barrio más floreciente y tradicional de nuestra ciudad; el 51 aniversario de la creación política de la provincia de Carhuaz; el 56 aniversario de la muerte del literato Alejandro Dextre Sierra.

Igualmente se ha celebrado importantes festividades patronales como: Angel de la Guarda de Mishqui-Carhuaz, Virgen del Rosario de Ilamellín, San Francisco de Huarás y Pomabamba, San Gerónimo de Huarás y Huanchay, Virgen del Pilar de Ticapampa, Santo Toribio de Toma - Carhuaz y Macate, Virgen del Rosario de Yungay y Huari, fiesta de Todos los Santos en todo el departamento con visitas al cementerio recordando a sus seres queridos.

ANCASH EN LA HISTORIA

LA REBELION CAMPESINA DE 1885

VICTOR VALENZUELA G.

Trataré de ser preciso al abordar este importante tema, que de por sí puede despertar polémicas, diálogos, ensayos, análisis etc. dadas las condiciones socio-político-económicas del país, en el momento en el cual ocurrió el famoso acontecimiento campesino de 1885.

La infausta guerra con Chile le acababa de terminar y el Perú triunfador, que también era el otro perdedor, imponía condiciones a una Patria en bancarrote y escogía un futuro gobernante del Perú que fuera pacifista conciliador y oportunista. Fue el Gral. Miguel Iglesias el señalado para ser el Presidente del Perú de post-guerra, bajo el visto bueno de Inglaterra, país imperialista e instigador de la guerra de 1879 impulsado por móviles mezquinos de interés económico.

No solo Iglesias movía los hilos de la rendición, sino también Piérola en sus correrías clandestinas con la burguesía limeña que encubiertamente armaba la próxima toma del poder sin tener en cuenta a las masas populares y campesinas del Perú.

En estas circunstancias el más grande patriota, el que organizó el "Ejército de la Dignidad", de la nada, con indios campesinos auténticos; el que mantuvo en jaque al ejército chileno y lo arrimó a una inevi-

table derrota en el propio suelo del País hermano ofendido, a no ser por la traición de Iglesias; el que salvó la honra del Perú y demostró que el indio subvalorado y explotado es el llamado a transformar y defender la Patria; ese personaje fue don Andrés Avelino Cáceres, el héroe de la Breña que en el curso de la guerra del 79, con Grau y Bolognesi constituye el triángulo de los tres grandes héroes de la guerra del Pacífico. Fue Cáceres el restaurador de una Patria molida por el infortunio y por los apetitos políticos, --- quien lejos de merecer el respaldo patriótico del caso, por la defensa del Perú, mereció la decepción de esos políticos, que empuñaron a favor de Chile la espada de la doblegación y se irguieron en contra del auténtico patriota el HEROE DE LA BREÑA.

El caos económico, político social y cultural en el cual se debatía el Perú de postguerra obligó al nuevo Gobierno presidido por Iglesias a echar mano a todos los recursos disponibles que pudiera aliviar la crisis económica. En este sentido la medida más fácil era gravar al Pueblo y a los Indios del Campo.

No se tomó en cuenta que las condiciones del Indio Peruano casi nada habían variado de

la Colonia a la República, a parte de simples cambios de nombre de los recursos y medios de explotación y de personas privilegiadas (los nuevos poderosos de la República, los "mishtis"). En la sierra aparecía un nuevo poder neocolonial contra el indio, el gamonal arrebatando sus tierras con el apoyo de un poder judicial corrupto.- El Estado imponiendo contribuciones con nuevos nombres (las mitas, las repúblicas, la ley vial, los servicios obligados de personas humildes etc. etc.) eran métodos oprobiosos discriminatorios que pesaban directamente sobre los hombros de los campesinos despectivamente llamados "indios".

La ciudad de Huarás capital del Departamento, duramente golpeada por la guerra tenía de Prefecto a un Sr. apellidado Noriega; en estas circunstancias el Gobierno del General Iglesias, impone un tributo obligatorio de S/ 2.00 Plata a los indios en forma atentatoria y arbitraria que afecta la economía pauperizada de este sector social absolutamente marginado, y se eleva además el precio de la sal, dando por resultado la protesta unánime de los indios, que reunidos sus alcaldes en asamblea pública designaría, al Alcalde del Caserío de Marián don Pedro Pablo Atusparia para que sea el portador de un Memorial respetuoso solicitando la abolición de las "repúblicas" (trabajo obligatorio en obras públicas urbanas), la rebaja en un 25% del tributo personal, la no elevación del precio de la sal,

etc.ect.- El Memorial firmado por más de cincuenta alcaldes, campesinos causó la ira del Prefecto Noriega, quien capturó y torturó a Atusparia en forma inhumana y abusiva, justificando su medida como el único medio de anular y reprimir la "insolencia de la indiada" y cuyo lugar de servicio y obediencia ya estaba establecido desde el pasado.- Este insólito atropello provocó la protesta y el reclamo de todos los alcaldes firmantes, quienes al apersonarse a la Prefectura sufrieron un nuevo atropello colectivo, ejecutado por un tal Collazos, a quien encomendara Noriega poner enérgico fin a los desmanes de esos indígenas con trenzas, trenzas que significaban jerarquía y mando entre los indios, y que había que cortárseles, hecho que consumó Collazos con una irresponsabilidad y falta de previsión increíbles.- Estos hechos humillantes provocaron la cólera de los alcaldes desencadenándose la insurgencia y la Rebelión de 1885.

LA REBELION DE ATUSPARIA Y PEDRO COCHACHIN (Uchcu Pedro) Y SUS ACCIONES.- Los indios al mando de sus alcaldes irrumpen en la ciudad de Huarás el 2 de marzo de 1885 y la resistencia de las fuerzas del orden al mando de Collazos, es doblegada consumándose una masacre sin precedentes, de la que milagrosamente sale con vida Collazos. Atusparia entra a la ciudad y prohíbe el pillaje y el latrocinio y el 4 de marzo al frente de más de diez mil indios asume el mando de la ciudad y ocupa el Sillón Prefec

tural.- En estas circunstancias el obrero minero Pedro Celestino Cochachin (Uchcu Pedro) coordina con Atusparia y se suma al ^{movimiento} y asume el mando de la Zona -- Norte del Callejón de Huaylas a lo largo de la Cordillera Negra, en tanto Atusparia asume la responsabilidad de toda la Zona de la Cordillera Blanca.

Enterado el Gobierno de Miguel Iglesias de lo que estaba ocurriendo en la Capital del Departamento de Ancash, destituye a Noriega y nombra Prefecto a un coronel Iraola. Envía a la ciudad de Huaraz una guarnición al mando del coronel apellidado Callirgos con el objeto de poner en orden y reprimir la insurgencia. Callirgos se dirige a Huaraz por la zona de Quillo entre Casma y Chimbote en compañía del nuevo Prefecto. Uchcu Pedro mantiene en jaque a esas fuerzas del orden aplicando el método de las guerrillas que aprendiera del "Brujo de los Andes" en el curso de la Campaña de La Breña contra el Ejército Chileno, durante los años últimos de la ocupación.

Mientras se sucedían estos acontecimientos, Atusparia nombra de Prefecto a un Dr. apellidado Mosquera de reconocida filiación política cacerista, -- quién rehuye la responsabilidad de hacer frente a Callirgos motivo por el cual es destituido por Atusparia y reemplazado por un Sr. apellidado Granados. Granados se enfrenta a las fuerzas comandadas por Callirgos el 21 de abril en Yungay sufriendo -- una derrota total dada la inmensa superioridad de armamentos -- en comparación con los insurgen-

tes que morían heroicamente defendiéndose con palos hondos y algunas escopetas. El 04 de mayo las fuerzas gobiernistas derrotan la resistencia de Atusparia en Huaraz e ingresan a la ciudad, donde pierden la vida -- miles de indios. Atusparia cae gravemente herido y es la población huarasina la que se encarga de curarlo y salvarle la vida en retribución a la actitud que asumió al ocupar la ciudad de prohibir a sus coterráneos de raza y clase todo latrocinio. En Yungay muere en la lucha un periodista honesto apellidado -- Montestruque a quién se le consideraba como el ideólogo de la Rebelión; de Granados nada concreto se sabe.

Los fusilamientos, las torturas, las violaciones practicadas por las mal llamadas fuerzas del orden continuaron en -- Huaraz hasta el 11 de mayo, a -- raíz de que Uchcu Pedro intentara recuperar la Ciudad en ese -- lapso; enfila este valiente guerrero hacia el Norte la lucha -- empezada para perder la batalla definitivamente en Huaylas.

Atusparia viajó a Lima invitado por Cáceres cuando éste asumió el Poder y a su regreso -- se refugió en su Marián, donde falleció poco tiempo después, -- luego de beber un sorbo de chicha; se presume que estuvo envenenada; y hay la creencia de -- que se suicidó porque los resultados de la Rebelión aportaron grandes decepciones. Pedro Celestino Cochachin fué fusilado en Casma a raíz de la traición de un compadre apellidado Rodríguez. Murió junto a más de mil indios que siguieron la misma --

suerte, valientemente como mueren los grandes.

ANALISIS Y PROYECCIONES DE LA REBELION DE 1885.

Haciendo un rápido paralelo entre la revolución de Tupac Amaru y la Rebelión de Atusparia, veríamos que mientras Tupac Amaru luchó en el Sur contra un orden de represión establecido por la Colonia, contra el indio peruano, Atusparia se enfrentó a los tratos humillantes que sufrían sus hermanos de raza en plena República. Mientras Tupac Amaru maduró su movimiento y planificó su acción, Atusparia respondió improvisada y sorpresivamente ante los vejámenes. Mientras Tupac Amaru dispuso de recursos bélicos y medios logísticos, Atusparia se enfrentó con el pecho abierto. Mientras la derrota del colonialismo Español en Junín y Ayacucho parecía significar la reivindicación del Indio, la República del pasado siglo y aún del presente, siguen manteniendo la marginación y el empobrecimiento con índices alarmantes, cuya responsabilidad recae directamente en los gobiernos que teniendo en sus manos la solución del problema, nada ó casi nada han hecho. Más bien se fortalecieron los latifundios y la tenencia de las tierras a favor de los burgueses criollos; las leyes se dictaron para servir a los sectores favorecidos y reprimir al indio a través de un Poder Judicial corrupto. No se corrigió el vasallamiento del indio y se le fue arrebatando metódicamente sus tierras comunales. Se ha tratado de liquidar la cultura nativa y se le

ha excluido de la Educación por su imposibilidad económica y -- por la marginación. Se ha oficializado por leyes mal dadas -- el trabajo obligatorio y se le ha relegado socialmente. Poco -- pues ha cambiado su situación, particularmente hasta 1970, a -- partir de cuya fecha la Revolución de Juan Velasco Alvarado -- trató con los hechos de rescatar los valores materiales y morales del indio; para luego sufrir nuevo olvido con los gobiernos de Morales Bernudez y -- Belaunde Terry entre los años -- 1976 y 1985; retona en estos momentos el nuevo Gobierno Peruano, con Alan García, el propósito de ir adelante con la reinvidicación empezada en 1970.

Mientras Pedro Pablo Atusparia representaba una personalidad magnánima, enérgica, tolerante y apasible, Uchcu Pedro era un hombre enérgico, violento y radical, seguro de que las medias tintas a nada conducen. Ambos -- tenían un común denominador: amaban su raza, eran honrados y honestos y muy serios en sus -- compromisos; en una palabra, eran personalidades confiables. -- La rebelión de Atusparia y Uchcu Pedro del año 1885 significa un hito importante en la Historia campesina del Perú, por ser la expresión real y patética de protesta frente a un esquema social, político y económico que no encaja con la realidad nacional al subestimar los grandes valores de nuestros hermanos quechuas y aimaras, desaprovechados y reprimidos. Significa despejar las contradicciones existentes entre la cultura, la economía y la sociedad en su con--

junto, y en consecuencia ir a la búsqueda de las coincidencias que consoliden nuestra nacionalidad, entre la Colonia y lo que aún es la República.- Y, si vamos a lo concreto, los trabajos del agro, la apertura de las vías de comunicación, los trabajos de los socabones mineros, las construcciones civiles etc.etc. son hechos con brazos y músculos indios casi en su 80%.

Por último fueron indios los que junto a Cáceres combatieron al Ejército Chileno valientemente en el curso de la campaña de la Breña para llenar de gloria al Perú en diversos combates del valle del Mantaro entre estos - por citar algunos: el de Chupaca el 18-19 abril de 1882, el de Marcavale y Pucará el 9-Julio 1882, el de Concepción el 9-julio de 1882 etc. etc.

En resumen la Rebelión Indi-

gena de 1885 estaba condenada - al fracaso porque carecía de un plan debidamente elaborado, de una comunicación unitarizadora de una doctrina, mejor dicho de una ideología popular y convincente; fué la protesta rebelde a costo de miles de vidas para denunciar la injusticia de un sistema que aún subsiste. Siguió la misma suerte que la Revolución de Tupac Amaru; y para el futuro, asimilando las lecciones de la Historia, no cabe otro recurso que la incorporación cultural, económica social política e instruccional del Indio a la realidad peruana, incorporación donde el propio Indio sea el protagonista que no espere la hora de su incorporación, sino el que la tome, la conquiste y la arrebate en una lucha conjunta con el Pueblo si es necesario.

EL PERIODISMO PROLETARIO EN HUARAZ

MANUEL S. REINA IOLI.

Los orígenes del periodismo proletario en el Perú, se confunden con los comienzos de la organización obrera. "En 1860 dice Jorge Basadre se estableció la Sociedad de Artesanos - Auxilios Mutuos y el Mutualismo artesanal tuvo gran impulso de 1872 a 1876. Este movimiento - dió origen a los voceros "El Artesano" (1873 a 1879) y "El Obrero" (1875-1879) El solo hecho de haber tomado este nombre (El Obrero) -dice Basadre- un órgano periodístico por vez primera en el Perú es muy significativo. Apareció como vocero de la Sociedad de Artesanos... El Obrero y El Artesano son quizá los iniciadores pacíficos del periodismo proletario en el Perú".

Para comprender esta estrecha vinculación, es necesario seguir la historia del movimiento obrero peruano y luego circunscribirlo al medio huarasino. El Historiador Basadre, hace hincapié en el divorcio entre la clase obrera y el Círculo Literario y la Unión Nacional.

"A pesar de contactos ocasionales entre escritores ilustres y obreros, muy honda debió ser la separación de clases cuando en el Círculo Literario y en la Unión Nacional, entidades que agruparon a intelectuales en su mayoría de clase media, no pretendieron siquiera establecer institucionalmente contacto con las asociaciones de obreros y ar-

tesanos (significativamente llamados durante mucho tiempo "el mutualismo") en incipiente proceso de organización".

Esta afirmación no la podemos aplicar al proceso de organización de la clase obrera en Huaraz. Pues, como veremos más adelante, fueron los intelectuales ancashinos quienes intentaron organizar a nuestros obreros. En la primera etapa será el Presb. Dr. Fidel Olivas Escudero; en la segunda, el mismo Olivas Escudero, tal vez César A. E. del Río, el médico Dr. Dámaso Antúnez, Manuel de la Vega y algunos de los miembros del grupo juvenil que dió vida a la Sociedad Unión y Protección. En el tercero: el Dr. Antúnez; y en la cuarta, los estudiantes universitarios.

En historia del movimiento obrero peruano, en opinión de Jorge Basadre, ha pasado por cuatro períodos: el primero comprendido entre 1858 y 1879, "que se caracteriza por la aparición de entidades como la Sociedad de Artesanos Auxilios Mutuos y la Unión Universal de Artesanos". El mutualismo artesanal tuvo gran impulso entre 1872 y 1876, llegando su influencia hasta las provincias, donde el obrerismo llegó a organizarse.

Por estos mismos años, en Huaraz y en Pomabamba se da la misma inquietud. ¿Quiénes trataron de organizar al obrerismo ancashino?. Para el caso de Huaraz

raz, diremos que fue obra del Presb. Dr. Fidel Olivas Escudero, quien en 1878 organizó la Sociedad Portectora del Trabajo "San José".

Conviene destacar que entre 1880 y 1881, en plena guerra, el Dr. Olivas Escudero edita el bisemanario "El Obrero de Ancash", en cuyas páginas confundidas con las noticias de la guerra y de otros asuntos aparecen artículos que hablan de la clase obrera y del indio, notándose la formación de una conciencia clasista.

El segundo período, comprendido entre 1886-1901, se inicia con la organización del obrerismo limeño en torno a la Confederación de Artesanos Unión Universal y llega hasta el primer Congreso Obrero de Lima y la fundación de la Asamblea de Sociedades Unidas. Un movimiento paralelo se produce en Huaraz, en la misma fecha inicial de 1886. El Prefecto del Departamento, Coronel Pedro José Carrión, organizó la Sociedad "Protección Mutua de Artesanos" el 1º de setiembre de 1886, que nos parece tuvo vida efímera.

En 1893, renace la preocupación por organizar a la clase obrera. El 26 de noviembre de ese año se proyecta formar la Sociedad "Artesanos de Auxilios Mutuos", la que se instaló el 1º de enero de 1894. Parece que como la anterior tuvo vida corta. Proyectaron publicar un vóculo "Artesanos" que hubiera constituido la primera publicación proletaria huaracina.

Entre 1894 y 1900, Manuel de la Vega, que pertenecía a las Sociedades Obreras de Lima, en-

prendió en Huaraz una campaña periodística con el propósito de organizar a la clase obrera desde las páginas de "La Justicia". En 1904 fundó el periódico "Obreros y Artesanos".

En 1902 se reorganizó la Sociedad "Artesanos de Auxilios Mutuos", considerándose esta fecha como la oficial del nacimiento de la decana institución de Ancash "Sociedad Auxilios Mutuos de Artesanos de Huaraz". Sin embargo, existiendo esta institución representativa del obrerismo huaracino, el 23 de enero de 1910 se instaló la junta Directiva del Centro Fraternal Obreros de Huaraz, fundada a iniciativa del Coronel Abel Bedoya y Seijas, delegado de la Asamblea de las Sociedades Unidas de Lima. Esta nueva institución duró poco. Se cierra así la segunda etapa entre nosotros.

El tercer período corre entre 1901 y 1910, "corresponde a la aparición de un movimiento obrero rebelde y beligerante de tipo anarquista en conexión con Manuel González Prada y simbolizado inicialmente por la Federación de Panaderos Estrella del Perú y por las huelgas de 1904, 1906 y 1907 y años siguientes", dice Jorge Basadre. Este período por la falta de información es difícil de estudiar entre nosotros.

Sabemos que la entidad que agrupa a los obreros y artesanos de Huaraz contó con el apoyo del Senador civilista por Ancash D. César A.E. del Río. Los políticos intentan manipular a la clase trabajadora. Tal vez hubo algo de lo que señala Basadre: --

"Mientras que, al avanzar el siglo, se afianzó de un lado la gestión de agrupaciones obreras o semiobreras sumisas, entregadas a las subvenciones de Gobiernos sucesivos o que se contentaban con diputaciones y concejalías..."

El cuarto período, "...empieza con la difusión de la propaganda sindicalista, el paro por la jornada de 8 horas en 1919 y el de las subsistencias ese mismo año, e incluye el desarrollo de la organización gremial, los congresos obreros hasta el de 1927, la represión de ese año y los comienzos del renacimiento sindical en los años siguientes". Este período no ha sido estudiado todavía entre nosotros.

Entre 1921 y 1924, la dirección del obrerismo huaracino estuvo presidido por el tipógrafo D. Fernando Ortega. En este período publicaron el vocero "La Defensa", que comenzó a publicarse en febrero de 1920, en cuyas páginas colaboraron obreros y jóvenes estudiantes universitarios, como Federico Sal Y Rosas y los que forman parte del Centro Cultural Luxuriaga. No hemos podido confirmar la información que apareció en el diario limeño "Ultima Hora" (10-7-71) afirmándose que en 1924 se fundó en Huaraz el Partido Obrero que estuvo presidido por Fernando Ortega y Elias Guzmán Rivas.

El movimiento sindical que se inicia a la caída de Leguía, dio visa en Huaraz a una serie de publicaciones proletarias, entre las cuales podemos citar:

"El Obrero" 1931.

"La Brújula" 1931, Dirigido

por Julio C. Castro, Silio H. Cáceres y Emilio Barrenechea.

"Trabajo", órgano mensual de los obreros y campesinos de Ancash, 1932. Dirigido por Justo Villafana.

"El Grano" 1931, dirigido por Julio César Castro y Silio H. Cáceres. (x)

"Visión Obrera", órgano de la Asociación Gráfica de Ancash, 1947. Dirigida por César Ramírez, Raúl D. Sánchez e Ingacio Caro Sánchez.

"Clase" 1958. Dirigido por Raúl D. Sánchez.

No creemos haber agotado la relación de publicaciones proletarias de Huaraz, seguramente hay muchas publicaciones que no han llegado a nuestro conocimiento.

(x)"El Obrero" 20-8-1936, periódico quincenal Independiente e Informativo. Órgano de la clase trabajadora de Ancash, Director César Ramírez Trinidad.

NUESTRA EDICIONES

ESTAN AL SERVICIO

DE LA CULTURA

ADQUIERE

DIFUNDE

CONTRIBUYE

TAMBIEN SON TUYAS



JOSE SABOGAL

JOSE SABOGAL Y LA PINTURA MURAL

Cuando José Sabogal Diéguez (1888-1956), regresó al Perú allá por el año 1918, quedó impresionado ante la sugestiva y extraordinaria ciudad del Cuzco. Fue allí donde concibió la idea de pintar un gran mural, cuyo sugerente temario precisamente sería: Manco Capac, y el Imperio Inca, la Invasión Española, en época de Túpac Amaru, hasta los primeros actos de la República con Bolívar y Choquehuanca.

El recordado y notable pintor cajabambino venía a su patria después de una larga peregrinación por Europa, luego de algunos años en Río de la Plata. Sin embargo José Sabogal, viajó a México en 1922, atraído por el novimiento muralístico que efectuaban en aquel entonces los pintores: Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros, quienes conocían los secretos de los diversos procedimientos de la pintura mural. Empero, el maestro Sabogal retornó una vez más al Perú, con la esperanza de poder expresarse en grande -es decir-, con la técnica de la pintura mural, cuyo mensaje de todo artista llega más directamente al pueblo.

A propósito de esta nota recordatoria, a la memoria del que fuera insigne artista peruano, hace muchísimos años que el fallecido escritor José Carlos Mariátegui, señaló con certeras frases lo que José Sabogal, era en la temática pictórica y cul-

GAMANIEL PALOMINO

tural del país (Revista AMAUTA Nº 6, año 1927). Y no está demás, relevar en este artículo -aquellas famosas frases en referencia: "Sabogal es, ante todo el primer "pintor peruano". Antes de él, habíamos tenido algunos pintores, pero no habíamos tenido, en verdad, ningún "pintor peruano".

Por otra parte, es posible también que el célebre pintor y maestro peruano esté considerado en la Historia del Arte, como el primer "muralista peruano". Lo cierto es que, el genial muralista fue uno de los más conoedores de las diferentes técnicas de la pintura mural, dado que fue en el extranjero donde estudió y aprendió: Italia, España, México y Buenos Aires.

PINTURAS MURALES DE SABOGAL

El insigne pintor en referencia, legó al país numerosos y estupendos murales pintados con las técnicas llamadas: FRESCO, a la CASEINA, al TEMPLE, ENCAUSTICA, al HUEVO, DUCO, PIROXILINA, etc. El maestro Sabogal, utilizó en sus creaciones artísticas: cartones, telas, maderas y muros. Principalmente, para pintar a la encaustica empleó la cera fundida en esencia de trementina mezclada con los colores, técnica que alguna vez emplearon los egipcios, según Max Doerner, famoso investigador y autor del libro Los materiales de pintura y su empleo en el Arte.

La mayor parte, de la obra -- de Sabogal se hallan en forma -- dispersa: en casas particulares y en edificios públicos de la capital y provincias. Son algunas obras suyas: las decoraciones -- que hizo en una de las cúpulas -- de el "Panteón de los Próceres" (1924), y en 1929, se hizo acreedor a la Medalla de Oro por sus decoraciones para el Pabellón de la Escuela de Sevilla. Asimismo, en 1945, Sabogal realizó los murales históricos en la nueva Escuela de Ingenieros; valiéndose de la técnica a la ENCAUSTICA. Y en la ciudad del Cuzco, pintó en el Hotel para Turistas los FRES-COS: "El Demonio de los Andes", "Garcilaso" y otros.

Recordanos también, los mura-- les que pintó en las casas de -- las familias: Kuroki Riva, Mon-- cloa, y de su discípula Julia Co

desido. Así como el que dedicó con gran cariño a su entrañable amigo, y discípulo don Eduardo Alvarez, a quien le enseñó la -- técnica de la xilografía.

En la década de los años cin cuenta, poco tiempo antes de su fallecimiento Sabogal pintó: "La Virgen del Carmen" (Edificio Os tolaza-Av. Tacna en Lina). Pintó sucesivamente, un "TRIPTICO" para el Hotel Maury en Lina, en la que plasmo los temas: "SERENATA", "LIMA DE AYER", y "MARI- NERA".

José Sabogal, falleció en Mi raflones (Lima), un 15 de dicien-- bre de 1956.

FUENTES: Rev. AMAUTA, N° 6, 1927. JOSE SABOGAL (Arequipa, - 1944) MAX DOERNER (Los Materia- les de Pintura y su Empleo en - el Arte).

ARTE CONTEMPORANEO DEL HEMISFE- RIO OCCIDENTAL (1940).

-(Impresión del Fotograbado de José Sabogal, cortesía del artista Nacional, Gamaniel Palomino).

NOTAS DEL COLEGIO NACIONAL DE "LA LIBERTAD"

MARIA TURRIATE DE ROCA.

Al Acudir anualmente a esta -- fiesta jubilar, para recordar nuestra bella etapa estudiantil y estrechar más nuestros lazos de hermandad, cábeme esta vez -- la satisfacción de llenar de luces mi cerebro y de emociones -- el corazón por tratarse de dos acontecimientos felices: Las Bodas de Oro de la Promoción 1931 forjada en circunstancias muy -- distintas; y aunque el tiempo -- transcurrido me llena de nostalgia a la vez me iluminó de alegría por considerarme un pequeño tramo en la inmensa falange libertana.

Rompiendo la austera tradi-- ción provinciana y no existiendo otro Centro de Educación para completar sus estudios secundarios, siete muchachas viterbinas: Clemencia Chávez, Beatriz Gamarra Agüero, Estela y Elena Guzmán Pagaza, Mercedes Patiño, Dora Robles Estremadoyro y Ma-- ría Turriate Alamo, asomábamos al pórtico del centenario Colegio Nacional de La Libertad, temerosas de ser rechazadas al exponer nuestra petición.

Un Director extranjero, el -- Dr. Rodolfo Seyfart, nos daba -- la bienvenida y nos acogía con paternal amabilidad. Por entonces no funcionaban Colegios Mixtos en el Departamento de An-- cash; pero nosotras anhelábamos asistir a las clases de los cursos más importantes: como los -- de matemáticas y ciencias físico-químicas, que requerían de

mostraciones especiales. Su ayuda no era suficiente, había que elevar nuestra petición al Ministerio de Educación, para poder conseguir la oficialización de nuestra concurrencia.

Al solicitar el apoyo de o-- tros padres de familia, éstos -- se negaron, por creer inadecuada nuestra intromisión en un colegio de varones y que ponían -- en peligro la seguridad de sus hijas e incluso la colectividad huaracina estaba alarmada. El -- pánico había traspuesto la portería del Convento de San Antonio. Un franciscano (el Padre -- Serrano) pregonaba desde el púlpito lo que el prelado dominico (Monseñor Domingo Vargas) consideraba peligrosa nuestra audaz incursión.

Mientras todo sucedía el Dr. Carlos Rodríguez Pastor, Direc-- tor de Educación Secundaria del Ministerio del Ramo, daba la Resolución Directoral, permitiendo no sólo el ingreso de las alúmnas del 4to. año, que éramos -- las siete antes mencionadas, si no se ampliaba la matrícula para toda la sección secundaria -- femenina. El diario local "El -- Departamento" difundía la noticia y muchas jovencitas se apresuraban a engrosar nuestras filas.

Después de sortear esta dificil prueba, nos reagrupamos con los de aquel entonces: Máximo Alvarado, Víctor Alvarez, Edmundo Antúnez de Mayolo, Félix

Asencios, Guillermo Arana, Nestor Agreda, Vicente Berrospi, Víctor Cárdenas, Vidal Cerna, Gonzálo Figueroa, Napoleón Henostroza, Carlos Luna, Ernesto Maldonado, José Obregón, Claudio Ortíz, José Padilla, Julio Ramírez García, Julio Ramírez Jácome, Carlos Ríos, Oscar Robles, Javier Salazar, Hugo Salazar, César Saravia, Fernando Serkovic, Guillermo Sifuentes, Toribio Torres, Manglorio Villanueva, Domingo Vigo, Roque Zimic, Jorge Zimic y Antonio Zufi ga.

¿Cuánta matemática, cuánta historia y filosofía inútil, muchos se sumergieron pronto en la sombra impenetrable de la muerte, otros aún brillan con honor en el ámbito de la Patria.

Los recuerdos vuelven en singular caravana y desfilan por mi añosa mente con sus respectivos tintes, que en una ajustada síntesis no caben sino algunas vivencias.

El primer día de concurrencia al Colegio causamos impacto, todos nos miraban con curiosidad, algunos con admiración y los que iban a ser nuestros compañeros de clase con mucha desconfianza, porque de hoy en adelante teníamos que enfrentarnos al reto.

Sentados en primera fila ante la estricta mirada de los profesores escuchábamos las espléndidas lecciones: mucho de silogismo, de anilinas y rosalinas, el seno y el coseno, el utiposidettis... un laberinto de nuevos conocimientos tenían que encajar fielmente en nuestras mentes.... ¡Horas felices de la juventud que jamás volverán.

Una sala en el primer arco de los recoletos Franciscanos, se nos había destinado para las horas de estudio. Contiguo a este encierro, había otro cuarto donde dormitaban los instrumentos de la banda del Colegio. Nuestra madre Eva se hizo presente para conducirnos a observarlos y quizás arrancar algunas notas. Dentro de la disciplina de entonces, sabíamos que estábamos sorteando un gran peligro y que nos costaría un buen arresto; sin embargo dos de nosotras traspusimos la verja divisoria y tomamos el platillo y el bajo.

El sonido inaudito alarmó al capitán Vasquez Solís, alma de la disciplina del Colegio, quien se puso a observar un buen rato por la otra ventana, mientras nosotras amparadas por el bonbo conteníamos con dificultad la respiración. Después de una semana del sospechoso sonido, se nos ordenaba salir a la Alameda a estudiar al aire libre, bajo la sombra de los viejos sauces y la protectora mirada de nuestro Director.

Los nuevos compañeros incondados por nuestra presencia y la distinción que nos dispensaban los profesores, empezaron a hostilizarnos sutilmente. En la pizarra hallábanos dibujos picarescos alusivos a cada una de nosotras y que gentilmente nos habían bautizado como las "Seven Little Pigs". También fuimos capaces de inspirarles la edición de un periodiquillo hecho a mano denominado "Aji Chinchano"; que como su picante título traía artículos caústicos capaces de habernos hecho volver

rápidamente a casa. Pero considerando los desbordes de una juventud inexperta, hicimos caso omiso, preocupadas más en poder superarnos en nuestros estudios.

También recuerdo que dentro del Colegio, había un puente sobre el río Pacchac, consistente en dos maderas que servía para comunicar las aulas con el pampón del recreo; súbitamente era separado por dos de nuestros compañeros para quedarnos en esta orilla, pero el pitazo del regente hacía que los reubiquen en contados segundos.

Sin pensar nos tocó protagonizar la tremenda época de transición entre la educación tradicional y la coeducación moderna, pero fuimos forjadas entre la fragua y el yunque de una férrea disciplina alemana de la cual nos sentimos orgullosas.

Ni la extrañeza y natural repudio de nuestros condiscípulos, ni los desfavorables comentarios del público, restaron en lo nuestro nuestra indonable determinación, muy al contrario y con más personalidad fundamos la Sociedad "Unión Femenina" y la revista "Ensayo".

Así formamos el primer grupo femenino de avanzada y abrimos una nueva ruta por la cual siguieron otras promociones, que mucho más cómodas se deslizaron por los viejos claustros libertanos, hasta el 1º de octubre de 1934 fecha de apertura del primer Colegio Nacional de Mujeres de Huaraz.

No puedo dejar de relieves la excelsa figura del Dr. Rodolfo Seyfart, quién generosamente nos acogió bajo su gestión directoral y sin cuya valiosa ayuda

hubiésemos permanecido en la penumbra de la ignorancia y es por ello que este "Aniversario de Oro" lo dedicamos íntegramente a su augusta figura, sin por ello dejar de recordar a nuestros ilustres maestros, quienes enriquecieron nuestro espíritu con la palabra y el ejemplo, entre ellos: Enrique S. Haro, Pedro Cristobal Villón, Luis Felipe Vega, Genaro Gonzáles Flores, Víctor Ramos Guardia, Augusto Vásquez Solís, Miguel Eduardo Vega, Benigno Mejía, Darío Estremadoyro; Inspectores: Ignacio Osorio, Agripino Gonzáles y a muchos otros que en una o en otra forma alentaron nuestras ansias de saber. También a los compañeros de antaño cuyo vínculo agri-dulce, estimularon nuestra corta jornada libertana.

En lo sucesivo tocamos seguir con la formación de la galería de Directores del Colegio quienes vigorizaron su historia y que la directiva anterior ha tenido feliz iniciativa de rescatarlos de la indiferencia y el olvido. La tarea no es muy gigante porque en nuestras filas contamos con elementos estudiosos, entusiastas e historiadores.

Al despedirme, hago público mi agradecimiento a los miembros de la presente Junta Directiva de la Asociación de Ex-alumnos Libertanos por habernos conferido el Diploma de Honor a la Promoción 1931, en mérito de haber cumplido la "Bodas de Oro Promocionales".

Lima, 25 de Octubre de 1,981.

LITERARIA

LA LITERATURA INFANTIL EN EL PERU

CESAR ANGELES CABALLERO

Hace 31 años, es decir en -- 1953, opinamos acerca de la creación de un Instituto Peruano de Literatura Infantil, opinión que ahora plenamente cristaliza en la flamante "Elocución Peruana de Literatura Infantil". -- Como aquellos conceptos quedan ahora, con mayor vigencia, creemos oportuno reproducirlo textualmente, porque son parte fundamental del proceso histórico de la literatura infantil en el Perú.

Hacia la creación del Instituto de Literatura Infantil.

IDEA QUE REQUIERE DECIDIDA COLABORACION, DICE DEL IPLI CESAR A. ANGELES CABALLERO.

Prosiguiendo con nuestra serie de reportajes destinada a balancear juicios fundamentales en relación con la iniciativa que propicia LA CRONICA de constituir el Instituto Peruano de Literatura Infantil ofrecemos hoy las importantes declaraciones del joven notable folklórico, escritor y maestro Sr. César A. Angeles Caballero.

Dentro de su especialidad, la palabra de Angeles Caballero va respaldada por una empeñosa ejecutoria consagrada a la investigación folklórica. "El proyecto de crear el Instituto Peruano de Literatura Infantil -- nos declaró -- merece la más franca y cordial acogida, a la vez que la más sincera y efusiva felicitación a su gestor. Trátase de

una magnífica idea que requiere la decidida colaboración de todos aquellos que se dedican a estas actividades. Ningún país posee tan múltiple y variado acervo literario destinado a los niños, como el nuestro.

El Sr. Angeles Caballero, solucionando algunas preguntas, expresa lo que sigue:

- El IPLI cumplirá una elevada misión dentro de nuestra cultura: porque a mi entender -- sus objetivos podrían ser:

- 1º Enrumbar la producción y los estudios sobre Literatura Infantil.
- 2º Auspiciar el dictado de Cursos de Literatura Infantil -- en las Escuelas Normales, con el fin de orientar y capacitar a los futuros pedagogos.
- 3º Fomentar periódicamente concursos nacionales sobre poesía, cuento, novela y teatros infantiles.
- 4º Propender a la realización -- de Juegos Florales de Literatura Infantil en los Planteles de Educación Primaria del país, con la generosa ayuda del Club de Leones y del Rotary Internacional. La publicación de los trabajos premiados fomentaría el periodismo escolar, sea el mural o el impreso; así como la difusión de los mismos a través de las estaciones de radio, en programas confeccionados exprofesamente.

- 5° Efectuar concursos magisteriales de Literatura Infantil, ya que el maestro primario es el más allegado a estos asuntos.
 - 6° Promover la ejecución de Cursos Magisteriales sobre Literatura Infantil.
 - 7° Elaborar la Biblioteca Peruana de Literatura Infantil.
 - 8° Confeccionar la Antología General de la Literatura Infantil Peruana, la que reuniría en un solo haz las más calificadas piezas literarias, con el fin de que circule en los planteles de enseñanza y cuya edición correspondería al Ministerio de Educación Pública.
 - 9° Publicar la Revista Peruana de Literatura Infantil con criterio nacionalista, sentimiento patriótico y sobre bases esencialmente educativas, sólo así llenaría un vacío largamente añorado por los profesores.
 - 10° Convocar a los escritores, artistas y profesores especializados en Literatura Infantil -aunque, en realidad, éstos no existen- a las Primeras Jornadas de Literatura Infantil Peruana, destinadas a orientar y estudiar y estudiar las sugerencias que se originarían con motivo de la creación del IPLI.
 - 11° Finalmente gestionar ante los Poderes Públicos, la creación del Premio Nacional de Literatura Infantil, dentro de los Premios de Fomento de la Cultura.
- Juzgo que los diferentes aspectos de este Ideario o Programa del IPLI a crearse, son un tanto difíciles de hacer-

los realidad, pero no por ello inconseguibles; podrían desarrollarse sistemáticamente y a largo plazo.

- Como folklorista, ¿qué sugerencias sometería a fin de que el Instituto propuesto abarque integralmente todos los aspectos?.
- Pienso que la Literatura Infantil Peruana debe inspirarse fundamentalmente en nuestro patrimonio folklórico, para ello nada mejor que:
 - 1-Hacer circular entre los maestros primarios del Perú. CUESTIONARIOS especiales destinados a recopilar el material folklórico aprovechable en Literatura Infantil.
 - 2-Solicitar la colaboración y consejo técnico de la SOCIEDAD PERUANA DE FOLKLORE, para la confección de los Cuestionarios.
 - 3-Utilizar los siguientes motivos folklóricos, como temas de Literatura Infantil:
 - LITERATURA ORAL: rinas infantiles, adivinanzas, romances, cuentos, fábulas.
 - CREENCIAS Y SUPERTICIONES seres y elementos mágicos: humanos, animales, vegetales, naturales, artificiales.
 - RELIGION: Dios, La Virgen y los Santos; historias relativas a ellos; patrones de pueblos.
 - DIVERSIONES: juegos, juguetes.
 - FIESTAS Y CEREMONIAS TRADICIONALES: religiosas, profanas -cívicas.
 - TEATRO: Teatro de títeres, dramas, comedias.
 - HISTORIA TRADICIONAL: tradiciones, leyendas, mitos.
 - TIPOS POPULARES: biografía y anecdotario de héroes populares, truhanes, miembros de la

4-Difundir Guías Didácticas para la recopilación del material Folklórico citado, entre los maestros y personas que deseen colaborar en esta tarea.

-¿Cree Ud. que la base del IPLI sería, por lo pronto a portar en gran vagaje folklórico acumulado en el País, y luego el que falta reunir? Debemos sentirnos profundamente orgullosos de poseer tan rico y variado material folklórico desperdigado a través de nuestras tres regiones naturales. Es sencillamente admirable la forma como nuestra patria guarda tan rico tesoro: Tesoro que nos viene desde la Epoca Pre Incaica y que se ha ido acrecentando con el devenir de los años, requiriendo urgentemente que escritores, investigadores y profesores se dediquen a estudiarlo exhaustivamente. La piedra angular estaría constituida por todo lo acumulado en el país respecto al folklore, con cuyos materiales se iniciarían tareas de estudio posteriores; felizmente estos materiales se hallan a nuestro alcance, solo requerimos detenernos amorosamente en ellos, para rastrear su contenido y su forma. Luego sumariáanse las aportaciones futuras.

-Desde el punto de vista bibliográfico. ¿Qué normas sugiere Ud. para completar una selección peruana de obras para niños? ¿Y qué obras relatos o consejos de tipo folklórico peruano recomendaría Ud., especialmente?

-Desde el punto de vista bi-

bliográfico constituye un notable e prescindible jalón inicial el trabajo de Antonio Olivas ("Hacia la formación de una bibliografía sobre Literatura Infantil Peruana" 1940), quien nos ofrece un magnífico y útil aporte; para completar una selección peruana de obras para niños, convendría que:

1. Este trabajo de un Autor, que es conocedor profundo de la Literatura Infantil Peruana, se complete publicando sus estudios posteriores a 1940.
2. Se examinen detenidamente las obras de literatura infantil que figuran en las bibliotecas públicas.
3. Los profesores de educación primaria emprendan de inmediato la recopilación de material literario, tomando de sus alumnos especialmente de los 4º y 5º años; para luego estudiarlo, seleccionarlo y clasificarlo, descartando todo lo que sea simple copia o imitación de lo leído en revistas extranjeras. Esta recopilación originaría datos interesantes, sobre todo en las escuelas donde la población escolar proviene de distintas provincias del Perú.

Pienso que podría ofrecerse a los niños los siguientes libros de sabor folklórico.

RUTSI. EL PEQUEÑO ALUSINADO, por Carlota Carvallo de Nuñez Lima. Ediciones del Ministerio de Educación Pública, 1947 216 p. ilustr.

CUENTOS PERUANOS, por Arturo Jiménez Borja, Lima Edit. Lumen, 1937, 36 p.

CUENTOS Y LEYENDAS DEL PERU
por Arturo Jiménez Borja, Li
ma Instituto Peruano del Li
bro, S.A. 1940, 33 p. Ilus.

ALGUNAS DE NUESTRAS RIMAS -
INFANTILES, por Efraín Moro
te Best. Separata de la Re
vista Universitaria del Cus
co N° 96, Cusco 1,949, 72 p.

MITOS LEYENDAS Y CUENTOS PE
RUANOS, Selección y notas de
José María Arguedas y Fran
cisco Iriarte Riós, Lima, Edi
torial del Ministerio de E
ducación Pública, 1947, 331 p.

JUEGOS CANCIONES Y OTROS EN
TRENIMIENTOS DE LOS NIÑOS -
RECOGIDOS EN LA CIUDAD DE A
REQUIPA, por Miguel A. U--
garte. Arequipa, Edit. Portu
gal, 1947, 96 p.

CUENTOS Y LEYENDAS INKAS, -
por Luis E. Valcarcel. Lima,
Imprenta del Museo Nacional
1939, 103 p.

EJEMPLIFICACION DE LOS HECHOS FOLKLORICOS INFANTILES RECOPIA DADOS POR CESAR ANGELES CABA-- LLERO.

La Escuela es un fecundo e inex
plorado campo para emprender ni
merosas y variadas investigacio
nes folklóricas. Poco, casi na
da, se ha laborado en este sen
tico. Por nuestra parte, nima
dos por los sabrosos contenidos
de los temas vernaculares, hemos
emprendido la grata y emociona
da tarea de recopilar las expre
siones folklóricas que cotidiana
mente avivan los niños de
nuestras escuelas. Una muestra
de esa preocupación es la que
ofrecemos al interés y a la do
cumentación de los folklorólo
gos peruanos. Téngase presen

te que corresponde a niños del
tercer año de educación prima
ria común (de 10 á 13 años), y
como tal, al margen de mayores
preocupaciones. De aquí su enor
me valor informativo.

Este delicado y fino mano
jo de "juegos infantiles" se
desglosa diariamente en las
actividades recreativas de los
alumnos del tercer año de Edu
cación primaria de la Escuela
de Segundo Grado de Varones N°
415 del Rimac; probablemente
también acontece en diversas
escuelas de Lima y otras ciuda
des de nuestro territorio; sin
embargo, tiene la pureza y la
honestidad de los hitos inicia
les, fijados con sinceridad, pa
triotismo y buena voluntad.

A- J U E G O S

1.- Lingo . por: Sergio Hernán
dez Saldivia.

Para jugar al lingo nos reuni
mos varios alumnos amigos, co
locándonos en fila de uno. Cual
quiera de los elegidos se "chan
ta" inclinado, los niños vienen
corriendo uno a uno; ponen la
palma de la mano en la espalda
del que está "chantado" y sal
tan con rapidéz y agilidad, si
uno pierde se chanta y sufre
el castigo impuesto por el que
hace de "prima". A veces hay
castigos duros y difíciles como
"pataditas" y "jalones". Tam
bién dicen palabras que repre
sentan estilos de saltar como:
la melcocha, la garra del águi
la, el saltanonte, el pescado,
saltado silencioso, saltado ha
blado.

2.- El gato y el ratón. por:
Enrique Miyashiro.

Para jugar al "gato y al ratón"

se reúnen de diez a trece niños. Luego forman una circunferencia dentro del cual debe situarse un niño, al que lo llaman "ratón", mientras otro permanece fuera haciendo de "gato". El gato pregunta: ¿Está el ratón? y los demás chicos responden: El ratón ha salido y vendrá a las doce. Dicho esto, los restantes chicos empiezan a corear: "Talan 1", Talán 2, Talán 3, así hasta el 12", momento en que el ratón se mueve y es agarrado por el gato.

3.- El mundo. por: Eusebio Ramos.

Para jugar al mundo lo primero que debe hacerse es conseguir una tiza y trazar la figura del "mundo", ya sea con cajones de diez en diez hasta cien o ciento veinte. Luego empezar a jugar valiéndose de cáscaras, piedras chapas u otras cosas. Se salta sobre un solo pie y se enpuja el objeto con el que se juega para "cerrar" los cajones. Hay algunos que cierran los cajones con los ojos vendados y mirando atrás. Gana el que cierra primero todos los cajones.

4.- Los escondidos. por: Antidio Canones León.

El juego de los escondidos es muy bonito y a la vez divertido. consiste en que un niño se quedará parado y cubierto los ojos entonces los otros niños se esconden rápidamente en un lugar donde no los vean y dice: ¡Ya!.. Luego el niño que tiene que buscarlos empieza y dice ¡ampay!... los restantes corren a la barrera y el que se queda la "lleva". Así siguen jugando hasta que todos terminen.

5.- Al gran monetón. por: Alfonso Santa Cruz.

En el "gran monetón" juegan 12 o más muchachos. uno de ellos hace de "gran monetón"; los restantes escogen un color como distintivo. Así por ejm. uno hará de color rojo, otro de blanco etc. Concluida esta designación, el gran monetón, empieza diciendo algo así como: "En el gran palacio de la Municipalidad se ha perdido un radio y lo tiene!... "Moneton Rojo", quién inmediatamente responde. ¿Yo señor?. ¡Sí señor!... ¡No señor!; a lo que el gran monetón replica: Pues ¿Quién lo tiene? ¿El monetón blanco?, el que a su vez contesta ¿Yo señor?, ¡Si señor! ¡No señor!. Así sucesivamente, hasta que uno de ellos se equivoque y sufra el castigo que a voluntad del "moneton" se lo imponga.

6.- El trompo - por: Marco Legua Donayre.

El trompo es un juguete que se hace bailar con una pita larga, llamada "huaraca". La forma como yo juego el "trompo" es como sigue: busco a un condiscípulo o a un amigo; en el suelo trazamos un círculo y en cuyo centro pintamos una cruz; luego nos regimos para saber a quién le toca primero "chantarse", poniendo en la cruz el trompo; el que está haciendo bailar su trompo, tiene que tratar de sacarlo del círculo y llevarlo hasta el otro extremo y luego hacerlo regresar para castigarlo con "quiñadas".

HUARAZ A PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

MARCOS YAURI MONTERO

El N° 42 de los Cuadernos de Difusión, publicado por el Instituto Nacional de Cultura, Filial Ancash, corresponde a Estampas Huaracinas, un pequeño libro del desaparecido escritor Octavio Hinostroza.

La obra de este poeta despuntó en la década del 20. Debido a que hasta ahora, permanece casi inédita, no es posible apreciarla en su verdadera dimensión. De lo poco que se ha difundido demos apuntar que él representa en la literatura ancashina, la irrupción del Vanguardismo. Su universo poético está colmado por la naturaleza eglógica del Callejón de Huaylas y por el indio, como actor de una sociedad marginada. Este mensaje lo emparenta con los más connotados vates nacionales de la tendencia indigenista, entre ellos: Alejandro Peralta, Dante Nava, Luis de Rodrigo y otros.

Estampas Huaracinas, es una obra menor. Sin embargo y pese a su brevedad, contiene una rica información del Huaraz de la primera mitad del S. XX, que al igual que toda la provincia peruana, vivió una bonanza económica. Los sectores sociales pudientes, representados por pequeños terratenientes, mineros, rentistas, comerciantes y magistrados, imprimieron en la pequeña ciudad un ritmo de vida muelle y agradable.

De esos sectores salieron profesionales graduados en Lima y aun en Europa, que llegaron a constituir una élite, ansiosa de modernizar la ciudad, sin desvincularla de su identidad.

A su entusiasmo floreció la tertulia literaria, la actividad teatral y la fundación de revistas y periódicos. Huaraz cobró vida, con caracteres de buen gusto, cuya expresión culminante fue el salón con muebles viequeses o de estilo francés dieciochesco, y el infaltable piano, la afición al teatro y a la zarzuela.

Octavio Hinostroza engarza en Estampas Huaracinas, anécdotas de hechos y costumbres, del tiempo que él llamó la Bella Época Huaracina, denominación que acoge el historiador Manuel Reina Toli, que prologa el libro, y que lo sitúa entre 1900 y 1930. El ir y venir de una sociedad tranquila e indiferente, gratificada por la prosperidad, es el meollo de las crónicas, tituladas de manera variada, como matizadas fueron las escenas de vida huaracina. Las fiestas sociales y religiosas, las funciones teatrales, las corridas de toros, la música y el humor, son sus temas saltantes. Tras la amenidad de tales crónicas, yace toda una estructura sociocultural. Los pobres que se con

tentan con un banquete de ají, - pan, cebolla y chicha, mientras los ricos celebran comilonas, - con preparativos de 15 días, don de al final de la cena con doce platos, se servía 6 postres elaborados con más de tres mil huevos. Las fiestas que culminaban con yaravíes y lágrimas, las serenatas al pie de los balcones, son la expresión de un sentimentalismo decimonónico, cuya tipificación máxima fue el intento de suicidio de dos jóvenes poetas, que se cortaron las venas. La existencia de grupos de "Bohemios", al estilo del escritor francés Murger, con afición a la bebida, el desprecio

a las normas sociales y el descuido en la presentación personal, así como el culto a la literatura francesa naturalista y parnasiana, el amor a la poesía de Rubén Darío y la lectura de las novelas de Vargas Vila, connotan una intelectualidad ajena a los cambios que se operaban a escala nacional y mundial, dada las distancias y al centralismo, que retardaban la difusión de los grandes acontecimientos.

En suma, Estampas Huaracinas, es un volumen ameno, con una valiosa información de un Huaraz, entre arcádico e idílico, entre romántico y casi picaresco, de un pasado que merece estudio.

-----o-----

-----o-----

RESEÑA

"ESTAMPAS DE MI MADRE" de Francisco Gonzáles.

MARCOS YAURI MONTERO

En la literatura universal el tema del río es la imagen de la existencia desde mucho antes que Jorge Manrique, que el peruano - Javier Heraud o el griego Jorge Seferis. De igual modo, cuando la vida de los pueblos se ha convertido en recuerdo, deviene universo al que se sueña volver. La imposibilidad del retorno a ese mundo de costumbres, tradiciones sentimientos o pasiones, es para el poeta y aun para el historiador motivo de creación.

Desde esta perspectiva, el último libro de relatos de Francisco Gonzáles, ESTAMPAS DE MI MADRE - (Edic. Frigor, Lima, 1984) es la recuperación del Huarás antiguo a través del recuerdo. Desde el núcleo de una vida personal - en este caso del autor - signado por el doloroso recuerdo de la madre muerta, la visión se extiende a un referente extenso: una Ciudad, Huarás, una época larga, la que cubre la infancia, adolescencia, y juventud del autor.

El título de este hermoso volumen, con la acuarela de un bello paisaje en la carátula y fotografías de la vieja ciudad, mueven a pensar que el tema de la madre no está tratado al modo tradicional. En la rica literatura oral ancashina - a cuyo conocimiento estamos entregados -, aparece con frecuencia la Virgen María y el Niño, siempre junto a un manan-

tial, o río o lago, dando panes a las pastoras; su presencia está unida al nacimiento de los pueblos. Es pues, el símbolo de la fertilidad de las tierras, de la bondad del agua de regiones óptimas para la vida de las gentes. Es la Pachamama simulada tras la imagen cristiano-occidental. Así, en Estampas de mi madre, la madre es origen de la vida, fuente de sustento, y su vigencia está unida al nacimiento de Huarás. En el relato "Cinco centavos", el III del libro, la madre de pie bajo el umbral de un zaguán, contempla la lluvia y el agua que lava la calle, agua símbolo del tiempo que pasa y del que viene, y calle cuyo nacimiento y evolución narra poéticamente Francisco Gonzáles: "Es una calle antigua. (...) esta calle tiene mucha historia, es otro personaje y apareció sin querer. Las pisadas de los hombres y animales fueron endureciendo el piso. El lodo de las torrenciales lluvias y el sol de medio día compactaron el camino; ya no crecía la hierba. Luego se destruyeron casas en los bordes, alguna chingana donde se tomaba chicha y se bailaba al son del arpa. Después fue la calle principal por donde se ingresaba al pueblo". (pag.15) La plu-

ma del autor en este relato es - avanzaron los años -dice el au-
 poesía, pincel, tradición e his- tor-, Pullichá fue envejeciendo-
 toria. Historia en la que se fu- pero el timbre de su voz se ha-
 siona el alma antigua de nuestro cía más dulce y nos parecía tan
 ancestro con el espíritu occiden antigua, más antigua que la an-
 tal. En la literatura ancashina tiguedad de un pueblo. Se con-
 han habido escritores que de una fundían ciudad y campo con su -
 u otra manera han captado el co- sola presencia, generosa como el
 lor local, el ambiente, pero con "Pan nuestro de cada día" (pag9)
 desigual fortuna. Algunos, como En "Los encargos" (el II relato)
 Victor Manuel Izaguirre, en Fies se trenzan muchos escenarios que
tas de barrio (1885) al narrar - ahora ya sólo pertenecen a la ne-
 la fiesta del Señor de la Sole-- moria. La "Casa de Pobres", re-
 dad la ha caricaturizado. Por e- fugio de religiosas de hábito -
 jemplo, dice: "Danzantes extrava narrón, sita al final de la ca-
 gantes después de su grotesco bai lle 28 de Julio, donde a una cua-
 le, que es el mismo que represen dra borbollaba un manantial. Pe-
 tan casi a lo vivo tragedias del ro aparte de estos recuerdos a-
 tiempo incaico(...) Qué sobera-- sona con nitidez los años dora-
 nas monas las que amarran los ce dos de un Centro de Abajo, por-
 lebrantes de la fiesta. Hasta - que estaba junto al Río Santa, y
~~caerse~~, hasta gatear, nadando en - que desapareció con el aluvión-
 el líquido espumoso que expelen de 1941. Tenía un edificio de es-
 por sus bocas, como ballenas que tilo suizo y estaba dotado de u-
 aletean." No es Izaguirre sólo - na gran biblioteca, de talleres
 quien mira desdeñosamente esta - y laboratorios, así como de bue-
 escena, sino la mentalidad seño- nos maestros, de aquellos - como
 rial de la ciudad que considera- dice el poeta Seferis- "Que nos
 ba al campo como un mundo arcai- dejaron huérfanos".
 co.
 Estas y otras cosas que contie-
 Francisco Gonzáles, en "La Pulli ne el libro de Francisco Gonzá-
 cha" (el I relato) supera esa -- les, interesan mucho. Su palabra
 triste mentalidad. Pullichá, la es bella y tiene la misma caden-
 anciana campesina que visita a - cia, el mismo latido de una bue-
 su amiga de la ciudad (madre del na obra. Su aliento cálido dota-
 autor), portando cariñosamente - do de ternura por las cosas hu-
 los productos de la tierra, es - mildes, populares, atraviesa el
 el campo que ingresa a la urbe, - corazón. Nos hacen recordar que
 con sus aromas, su ternura, sus es muy valioso saberse unido a-
 alimentos. En mi vida he conoci- una tierra donde late nuestra -
 do a muchas Pullichas, a muchos raíz. Que esa tierra es nuestra
 ancianos indígenas, esos en cuye Madre; que esa Madre es la dado
 labios las palabras se hacían -- ra de nuestra vida, de nuestro
 dulces y sabias, y contaban his- amor por nuestra identidad.
 torias de paraísos sepultados en Bajo el sentimiento dulce de Es
 lagos cordilleranos, del naci--- tampas de mi madre, me toca de-
~~miento~~ de ciudades y de picaflores cir como el viejo Seferis: "La
 que volaban hasta el sol." Cuando memoria donde se la toque duele"

POETICA

CANTO HISTORICO A ATUSPARIA

LUJANI DOMUNDE MARAVAL

En la colosal cibernética de la historia
se incorporan egregias figuras libertarias
cual meteoros de aborigen cultura peruana,
caudillos que escribieron sus páginas de gloria
sobre el lomo del tiempo cual fuese sus "Memorias"

Sacude un temblor la cordillera de los Andes
después del sueño de siglos de la raza incaria,
son los centauros del olimpo indiano que galopan
agitando contra el aprobio banderas grandes
de nuevo idealismo que libere a todo paria.

Son los últimos nietos de los hijos del Sol:
de Manco Capac y Mama Ocllo bella pareja,
que audaces han de escribir con rayos y truenos
derechos del hombre andino sobre esta galaxia.
Temblaron cumbres andinas con los cien azotes
y Atusparia soportó cual nuevo Jesucristo.

Los derechos de la autóctona raza
flotaban en la nebulosa del tiempo
y fueron Manco Inca y Tupac Amaru
y Cochachin y Pedro Pablo Atusparia
que fuertes y osados quebraron mordaza.

La santa cólera de la raza incaria
retumbó por todos los Andes peruanos
y fueron Manco Inca y Tupac Amaru
y Cochachin y Pedro Pablo Atusparia
que al pedir justicia alzaron las manos.

Cumbres andinas sintieron los azotes
de ibéricas huestes venidas del mar
y fueron Manco Inca y Tupac Amaru
y Cochachin y Pedro Pablo Atusparia
que alzaron su cólera sobre los siglos.

Asesinaron sobre un siglo a Manco Inca
y a Tupac Amaru lo descuartizaron.
Sobre el Ande flajelaron a Atusparia,
frente al mar lo abalearon a Uchcu Pedro
porque el dolor de su raza levantaron.

Yo te saludo Atusparia en tu centenario,
en la aurora del nuevo Imperio Socialista,
donde se cantarán los Himnos del Incario:
de "ama kela, ama sua, ama llulla",
elevando plegarias de ideal visionario.

Yo te saludo Atusparia en tu centenario
porque eres el despertar de raza peruana,
con tu gran bandera de Revolucionario
que flameará por los siglos sobre los Andes.

Yo te saludo Atusparia en tu centenario,
porque tu grito de igualdad está volviendo
como eco de eternidad de alto campanario,
anunciando el despertar de raza peruana
que forjará el mañana del Perú milenario.
¡Gloria, gloria, por la eternidad de los siglos!

ATUSPARIA

(HIMNO AL SANTA -FRAGMENTO-)

José RUIZ HUIDOBRO

(Fragmento del Himno al Santa)

.....
pero en medio de esta vida
de Arcadia placentera,
surge lucha fratricida
en las almas hierva el odio
y se exaltan las pasiones;
ofuscados los cerebros,
ya no laten generosos
los más nobles corazones.
Con indómita fiereza
yergue el indio su protesta enardecida
y proclama sus derechos,
coronada la cabeza
con el halo luminoso
de sus fueros en la tierra y en la vida.
Es la lucha de dos castas
la del blanco que domina por la fuerza
la del indio que resiste y atropella.
Y... la tierra se empurpura
y... la vida se ennegrece.
Y campea la locura...
Mas del caos de la lucha fragorosa,
cuando impera la turba enloquecida,
y la vida se ha tornado pavorosa;
cuando ruge la jauría sanguinaria,
reacción de un ideal y una conciencia,
surge sólo, por prestante, la figura
del caudillo generoso, de Atusparia,
que no quiere atropellos ni maldades,
que no busca extorsiones ni venganzas
y que libra a las ciudades
del horror de las matanzas.
Es caudillo de un derecho inalienable,
el del indio, que no quiere ser esclavo
y que pide verse libre, respetado y respetable.

CARTAS

Lima, 14 de octubre de 1985

OFICIO N° 244-DE-INC-85

Señor

Francisco Gonzales

Director de la Departamental Ancash INC

Me es grato dirigirme a usted acusando recibo de su atento Oficio N°478-IDC-A-85, por el cual gentilmente remite su libro de Poesía "KAMPAJ"

Al respecto, le manifiesto que habiendo tomado conocimiento de los poemas del libro en men--ción, le hago llegar mi más sincera felicitación por su inte--rés en difundir el quehacer cultural de nuestro país.

Atentamente,

César Urueta Alcantara
Director Ejecutivo
Instituto Nacional de Cultura

Lima, 25 de octubre de 1985

Señor

Francisco Gonzáles

Director del Instituto Departamental de Cultura de Ancash

Ha llegado a mi conocimiento el N° 29 de la Revista "QUEYMI", editada por el Instituto de Cultura de su digna Dirección y correspondiente al Segundo Trimestre del "Año del Primer Centenario de la Sublevación Campesina de 1885 Pedro Pablo Atusparia - Pedro Cochachin"; y cuyo contenido, particularmente relacionado con el histórico año que se conmemora en el país, es muy halagador y es una palpable demostración de la importante labor que se lleva a cabo en él.

Por esta dedicación y esfuerzo que requiere, hoy por hoy, toda publicación, me es muy grato expresar a Ud. y a todo el Equipo de Edición, mi más cordial y sincera felicitación, formulando votos porque esta renovadora inquietud cultural, se mantenga siempre, en prestigio alturado de nuestro querido departamento de Ancash.

Anador Valverde Granda

Lima, 12 de Noviembre de 1985

Of. N° 171

Señor Francisco Gonzáles
Director del Instituto Nacional de Cultura
Departamental Ancash.

Con suna complacencia, le hacemos llegar el saludo cordial del Instituto Cultural Ancashino, formulando los votos más cordiales por su bienestar; y, anhelando que las labores al frente del Instituto sigan progresando.

Le expresamos nuestra profunda -- gratitud por el envío de la Revista "QUEYMI" N° 30, que contiene material interesantísimo de lectura, por lo que lo felicitamos así como a los autores de tan valiosos artículos.

Nuestra biblioteca se enriquece -- con el valioso envío, y, todos los socios, con avidez están leyendo los medulares artículos. Todos muy complacidos.

Una vez más relievamos sus esfuerzos por mantener vigente la Revista, pese a las dificultades -- del costo de impresión. Pero, tratándose de fomentar la cultura en nuestro Departamento, todo sacrificio es poco. Siga Ud. adelante.

Dr. Luis Abraham Valenzuela P.
Presidente

Isaias L. Izaguirre A.
Secretario

Instituto Cultural Ancashino - Lima

ACTIVIDADES

RECITALES

- 7 Dic. Recital de Música Boliviana, por el Grupo "ISKANWAYA"
- 14 Dic. Recital de acordeón por Luis Villanueva de 12 años.
- 14 Dic. Recital de órgano electrónico y piano, por Jorge Otárola de 13 años de edad.

CONFERENCIAS

- 3 Oct. Oratoria profesional: Expresión corporal, impostación de la voz, técnica para controlar el tenor, enfoque científico en la comunicación oral, por el Profesor Acasio Ochoa, Director del Centro de Inv. en Ciencias H.
- 10 Oct. "Artistas ancashinos en el Pte. siglo" por el Sr. Humberto Chávez, Presidente del Círculo de Artistas de Huarás.
- 17 Oct. La medicina tradicional por la Porf. Consuelo Alvarado Cruz.
- 24 Oct. Masin Romántico: diversos aspectos del pueblo de Masin Huari, por el Sr. Augusto Márquez
- 30 Oct. Escuelas de Bellas Artes de Cajamarca y Puno, por el Sr. Francisco Gonzáles.
- 21 Nov. "La Puya Rainondi y su aplicación general" por el Prof. Clodoaldo Espinoza.
- 28 Nov. "Conservación de los recursos naturales de Ancash" por el Prof. Clodoaldo Espinoza.
- 5 D. Visión Histórica del Callejón de Huaylas, por el Prof. Filomeno Tarazona.
- 13 Dic. Apuntes para su replanteamiento del Museo Arqueológico de Ancash, por el Sr. César Aguirre, Director del Museo.
- 19 Dic. "La Shoyna" por el Sr. Rubén Almendradez.

PRESENTACION DE LIBROS

- 10 Oct. Presentación del libro "Memorial Nicaraguense" del escritor Luis Escobar Tagle.
- 24 Oct. Presentación del libro Masin Romántico, del Sr. Augusto Márquez.

PUBLICACIONES

- Cuaderno de Difusión N° 48: Reglamento de Exploraciones Arqueológicas y Excavaciones.
- Cecetilla N° 11 "VII Congreso Nacional de Cesantes y Jubilados"
- Publicación semanal del Periódico Mural Informativo del INC
- Cuaderno de Difusión N° 49-50 "Provincia de Huaylas"
- Revista Queyni N° 31.

FOLKLORE

- 6-7-8 Dic. Participación con el Grupo Folklórico Ancash en el I Encuentro Folklórico Artesanal de Piura - Catacaos, organizado por el Instituto Andino de Artes Populares.
- 14 Dic. Música y danza por el Grupo Folklórico Ancash en el auditorio del IDC, por su 9° aniversario.

PROYECCION DE DIAPOSITIVAS

- 3 Oct. Fiesta patronal de Carhuaz, antes y después del sisno
- 7 Oct. Semana Santa de Huarás.
- 9 Oct. Semana Santa de Huarás, para alumnos de Casna.
- 9-10 Oct. Semana Santa de Huarás, para alumnos del Colegio Simón Bolívar.
- 10 Oct. Artistas ancashinos en el presente siglo.
- 11 Oct. Semana Santa de Huarás para alumnos de la Escuela A tusparia de Huarás.

- 15 Oct. Paisajes del Callejón de Huaylas.
- 17 Oct. Danzas de la fiesta de Mayo "Señor de la Soledad"
- 24 Oct. Provincia de Huari.
- 30 Oct. Escuelas de Bellas Artes de Cajamarca y Puno.
- 21 Nov. "Puya Rainondi"
- 28 Nov. Conservación de los recursos naturales de Ancash.
- 5 Dic. Aspecto geográfico y folclórico del Callejón de Huaylas.
- 28 Oct. Diagramación y portada de la Antología "Nueva Poesía de Huarás".
- 28 Oct. Auditorio para reunión de coordinación de Directores de Centros Educativos.
- 29 Oct. Auditorio para la clausura de la Semana de la Cruz Roja de la juventud.
- 6 Nov. Impresión de Boletines de Prensa de la Dirección General de contribuciones.

ARTESANIA

- 5-14-18 Nov. Reunión de trabajo del Comité Departamental de Fomento Artesanal.
- 6-7-8 Dic. Participación como jurado calificador en el concurso de artesanía, en el I Encuentro Folklórico Artesanal de Piura.
- 15 Nov. Apoyo con auditorio a la Dirección Departamental de Educación para reunión Técnico Pedagógico.
- 17 Nov. Auditorio al Colegio Odontológico de Ancash para lecciones.
- 22 Nov. Auditorio al Sindicato de Docentes de la EREA para actuación por Día del Músico

PROGRAMA RADIAL

- Octubre y Noviembre, continuación de los programas de radio por Radio Huascarán en sus dos ediciones: Página Cultural del Informativo del medio día de la emisora, de emisión diaria y Revista Radial de Sólo Buena Música, de emisión de dos veces por semana, habiendo sido suspendido luego de haber alcanzado la meta de 210 programas al año.
- 4 Dic. Edición obsequio de 120 ejemplares de la Gacetilla de Difusión N° 11 "Teófilo Méndez Ramos" al VII Congreso Nacional de Cesantes y Jubilados del magisterio.
- 10 Dic. Auditorio a la Organización Panamericana de la Salud para la mesa redonda sobre organización de los servicios de salud.

APOYO INSTITUCIONAL.

- 4 Oct. Apoyo al Centro de Investigaciones en Ciencias Humanas en el curso de Oratoria Profesional.
- 21 Dic. Auditorio a la agrupación juvenil San Francisco, para el desarrollo de una actuación cultural.

JUEVES CULTURAL

- 7 Oct. Diagramación y portada de la Revista del Instituto Superior Pedagógico.
- 16 Oct. Apoyo con auditorio al Colegio La Libertad.
- 17 Oct. Apoyo con auditorio a la Dirección Dep. de Educación para proyección de diapositivas.
- 23 Oct. Obsequio de la colección de publicaciones a la Escuela Pedro Pablo Atusparia.
- Continuación del desarrollo del programa "Jueves Cultural" a cargo de la Dirección del IDCA, en el auditorio de la institución con presentación de conferencias, charlas, presentación de libro y proyección de diapositivas sobre diversos temas de la región, con participación de intelectuales y ar-

tistas de la zona y a nivel nacional, habiéndose realizado 8 programas culturales.

CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO

-7 Oct. Visita al sitio de "Las Salinas" en Ticapanpa-Recuay a invitación del alcalde del distrito, lugar donde se encuentran restos de construcciones de viviendas, tumbas y silos, en un área de 300 m. de largo por 100 m. de ancho.

Se tomó fotografías y se remitió el correspondiente informe a la Dirección del Patrimonio Monumental y Cultural del INC.

-13 Dic. Pintado del letrero del Monumento Arqueológico de Vaullaq en un muro de cemento de 3 m. de largo por 2.20 m. de alto.

SIMPOSIO SOBRE LA SUBLEVACION CAMPESENA DE 1885

La participación del IDC se dió en forma permanente en la organización y desarrollo del Simposio a través del Comité Central de celebraciones del cual fue miembro organizador y, la UNASAM, en coordinación con intelectuales ancashinos residentes en Lima.

Las fechas de desarrollo fueron los días 25, 26, 27 y 28 de octubre de 1985, con el siguiente temario:

- 1.-Fuentes orales en el estudio de la Revolución.
- 2.-Fuentes para el estudio de la Revolución: archivos y bibliotecas.
- 3.-Causas de la Revolución: Ideologías en conflicto -Coyunturas socio-económicas.
- 4.-La Revolución: Estallido, desarrollo, conclusiones, causas y proyección social.
- 5.-Interpretaciones de la Revolución.

ción.

6.-Actores de la Revolución.

7.-Temas libres: Vicos tensión y conflicto.-Uchusquillo en manifiesto.-Urcón tensión y conflicto.-Otros.

Se tuvo como expositores a las siguientes personas: Dr. Wilfredo Kapsoli, Dr. César Angeles Caballero, Dr. Augusto Alba Herrera, Sr. Manuel Reina Loli, Dr. Blanes Lozano, Prof. Marcos Yauri Monteño y Dr. Edmundo Guillén Guillén.

Las conferencias se dictaron aparte de Huarás, en la ciudad de Carás y Yungay.

También se tuvo programas especiales de inauguración y clausura, así como una mesa redonda radial por Radio Ancash.

La edición de resumen de las ponencias estuvo a cargo de la Comisión Mixta a través de la UNASAM, debiendo implementarse los acuerdos y recomendaciones en el año 1986.

ENCUENTRO DE TEATRO ANCASH 85

Se desarrolló en la localidad de Casna, siendo la actividad por primera vez descentralizada y la organización compartida entre el IDC-A y el Grupo teatral "Sechín" y el Colegio Mariscal Luzuriaga de Casna. El local de presentaciones fue el Complejo Municipal. El orden de las presentaciones fue el siguiente:

-28 Oct. Teatro Universitario de la UNASAM.

-29 Oct. Grupo teatral Farol XX.

-30 Oct. Teatro para niños por el TUSAM.

-30 Oct. Grupo teatral RAICES

-31 Oct. Grupo teatral Homero de Yaután.

1 Nov. Grupo teatral J.C. Mariátegui de Huaylas -Carás.

2 Nov. Grupo Teatral Sechín de Casma.

3 Nov. Grupo teatral R.S. Yugo-eslavica de Chinbote.

3 Nov. Grupo teatral KUNTUR de Huarás.

I FESTIVAL DE PASACALLE ANCASHINO

Organizado por la Dirección Departamental de Educación de Ancash y el Instituto Departamental de Cultura, orientado a rescatar la manifestación de música y danza más característica de Ancash, en homenaje al malogrado compositor "Maximiliano Rosario Shuán".

El Festival se desarrolló el 8 de noviembre en el anfiteatro del campo ferial de Huarás, con los siguientes grupos participantes.

-Colegio de la Asunción de Monterrey -Huarás.

-Colegio J.C. Mariátegui de Palatay -Huarás.

-Colegio Pedro Pablo Atusparia -Huarás.

-Colegio de Santa Isabel de Huaylas -Huaylas.

-Colegio La libertad de Huarás.

-Colegio Simón Bolívar de Huarás

-CECAT de Huarás.

-De Ponabamba.

-Colegio Santa Rosa de Viterbo de Huarás.

-Colegio Guadalupe de Huarás.

-Elenco del Instituto Tecnológico de Huarás.

-Elenco del Instituto Pedagógico de Huarás.

Día 18 Nov. Cine Radio (Secundaria). Participantes:

1.-Colegio Particular Ntra. Sra del Sagrado Corazón -Huarás.

2.-Colegio Nacional Simón Bolívar -Huarás.

3.-Colegio Nacional de la Soledad Huarás.

4.-Colegio Nacional Manuel Scorza -Recuay.

Día 19 Nov. Cine Radio (Secundaria)

1.-Colegio Nacional Santa Rosa de Viterbo -Huarás (1er puesto)

2.-Colegio Nacional Nuestra Sra. de la Mercedes -Carhuaz (2do. puesto)

3.-Colegio Nacional de Vicos Carhuaz.

4.-Colegio Nacional Santa Inés -Yungay.

Día 20 Nov. Teatrín C.P. Ntra. Sra. Sagrado Corazón.

1.-Escuela Atusparia de Huarás (1er. puesto)

2.-Escuela de Tinco -Carhuaz (2do puesto)

3.-Colegio Santa Inés de Yungay.

Se tuvo además la participación del Instituto Superior Pedagógico de Huarás.

OTRAS ACTIVIDADES

-12 Oct. Participación en ceremonia de obras de habilitación urbana de "EL MIRADOR"

-19 Nov. Información sobre danzas y vestidos al MITI.

-19 Nov. Participación ante el Comité Fundación por los Niños del Perú.

-12, 13, 14 y 15 Dic. Programa especial en homenaje al IX aniversario del IDC-A.

MC/B

050,853

Q 31



I N D I C E

Editorial	1
Ancash en la Historia: La Rebelión Campesina de 1885.	3
El Periodismo Proletario en Huarás	8
José Sabogal	11
Arte: José Sabogal y la Pintura Mural	13
Notas sobre el Colegio La Libertad	15
Literatura: La Literatura Infantil en el Perú	18
Huarás a Principios del Siglo XX	23
Reseña: Estampas de Mi Madre	25
Poética: Canto a Atusparia	27
Atusparia	29
Cartas	30
Actividades	32

Se terminó de imprimir
el 20 de Marzo de 1986
en los talleres del INC
Ancash-Huarás.
La impresión, a cargo de:
David Angeles Flores y
Teodocio Angeles F.

