

"Año del Primer Centenario de la Sublevación Campesina de 1885  
Pedro Pablo Atusparia — Pedro Cechachin"



# QUEYMI

No. 30

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE CULTURA DE ANCASH  
Huarás - Perú

MC / B

050.853

Q-30

"AÑO DEL CENTENARIO DE LA  
SUBLEVACION CAMPESINA DE  
1885 PEDRO PABLO ATUSPA--  
RIA-PEDRO COCHACHIN".

Revista Trimestral Infor-  
mativa al servicio de la  
población. Editada por el  
Instituto Departamental -  
de Cultura de Ancash.

DIRECTOR GENERAL DEL INC  
DR. FERNANDO SILVA SANTIS  
TEBAN.

DIRECTOR DE LA REVISTA  
SR. FRANCISCO GONZALES

Año IX N° 30-Jul-Set- 85  
Av. Luzuriaga N° 766  
Huarás - Ancash - Perú

### COLABORADORES

- Manuel S. Reina Loli
- Francisco Gonzáles
- Gamaniel Palomino
- María Turriate de Roca
- Enrique Huerta Berrios
- Florencio Quito Molina

Esta Revista no compar-  
te necesariamente de -  
los conceptos emitidos  
por sus colaboradores.

El presente trimestre nos abre -  
sus puertas para una nueva etapa de  
mocrática en el concierto universal.  
Julio, mes tradicional que celebra-  
mos el 164 Aniversario de nuestra  
Independencia, Julio es el mes tam-  
bién de la Libertad para la hermana  
República del Plata de donde vinie-  
ra San Martín, mientras un Prócer  
huaracino, colaboraba por la Liber-  
tad de ese país, el Mariscal Don To-  
ribio de Luzuriaga y Mejía, osten-  
tando la condecoración única, del -  
Cordón de Yuraicoragua.

Julio es un mes mágico y mesiá-  
nico, pues un 4 de 1789 se tomaba -  
La Bastilla en Francia proclamando  
los derechos humanos: Libertad, I-  
gualdad y Fraternidad, encontrándo--  
nos empeñados por alcanzar estos i-  
deales y es así que el 28 de julio  
de este año, marca una fecha memora-  
ble porque hemos ingresado a una e-  
ra democrática muy ansiada, al ha--  
ber asumido al mando presidencial -  
el Dr. Alan García Perez, Presiden-  
te Constitucional, en una elección -  
eminentemente democrática, ejemplo  
para América, porque sin lugar a du-  
das es un hito importante en nues-  
tra historia republicana.

Verdaderamente ingresamos a un -  
proceso de cambios que van a ser sa-  
ludables moralizando la Administra-  
ción Pública y estimulando el traba-  
jo y producción lejos de los marcos  
teóricos de los bufetes, pues nues-  
tro Presidente está identificando-  
se directamente con su pueblo para

tomar su pulso oteando sus necesidades primordiales y la cultura también se refrescará con una irrigación saludable para mantener el equilibrio material y espiritual.

Es notable remarcar que al asumir la Dirección General del Instituto Nacional de Cultura el Dr. Fernando Silva Santisteban, historiador y maestro universitario, tiene un brillante propósito: Descentralizar la administración de la Sede Central de Lima, proponiendo que los magros ingresos de las Filiales sean invertidos en los mismos lugares donde se han generado, pues no es posible centralizarlos en la capital para luego redistribuirlos. Es una gran iniciativa para incentivar a las Filiales, aumenten sus ingresos ya que serán utilizados en sus mismos Organos de Ejecución.

Por último cabe recordar -- que el Dr. Fernando Silva San-

tisteban como Director de la Casa de la Cultura, realizó una labor muy prolífica de 1964 al '67 con la publicación de la importante revista "Cultura y Pueblo" fundada por José María Arguedas y la "Revista Peruana de Cultura", amén de otras publicaciones, únicas, que lamentablemente se han suspendido.

La Departamental de Cultura de Ancash frente a estos hechos se siente insuflada de gran patriotismo y propósito cultural felicitando a nuestro Presidente Constitucional y al Director General del Instituto Nacional de Cultura en este momento histórico que les toca actuar y nosotros proseguiremos nuestra labor de rescate y difusión de los valores culturales de Ancash, Departamento privilegiado en la zona Tórrida, un Perú en pequeño con sus 19 provincias llamadas a un próspero progreso.

# ANCASH EN LA HISTORIA

NUESTRO VALORES : JOSE RUIZ HUIDOBRO.

MANUEL S. REINA L.

Al conmemorarse el primer Centenario y en homenaje a tan ilustre personaje de las letras ancashinas, nos complacemos en publicar el pte. trabajo del distinguido historiador Dr. -- Reyna Loli.

José Ruiz Huidobro, nació en Vicus (Carhuaz el 25 de mayo de 1885; fue hijo del Dr. -- Celso Ruiz Huidobro y de Dña. Isabel Suero, mujer culta y -- distinguida escritora huaracina, a la par que excelente maestra.

La instrucción, Ruiz Huidobro, la recibió en su casa de labios de su madre, no teniendo oportunidad de asistir a -- ningún colegio o escuela. Contaba 19 años cuando irrumpen en el Parnaso Ancashino, Es el año de 1904 un grupo de jóvenes aficionados a los escarceos literarios: Ruiz Huidobro, Gonzalo Salazar, Luis C. Infante, -- Pedro Pajuelo y otros publican "La Neblina", que viene a ser la primera revista netamente -- literaria que se edita en Huaraz y de la que aparecieron sólo cuatro números. En 1907, colabora en la "Divisa" en la -- que publica sus poesías "A solas", "Pa entonces" y su célebre fantasía "Medioeval".

En marzo de 1908, se funda "El Departamento de Ancash", de cuya redacción forma parte nuestro biografiado. Establece

la sección intitulada "Tendencias Europeas, Asiáticas y Americanas". Sigue colaborando en este diario hasta 1917 en que es ascendido a Jefe de Redacción, hasta 1926 en que se retiró del diario. En 1927 con el Dr. José M. Cerna fundó "La República" que tuvo tres años de vida.

En 1906, fue nombrado Secretario del Colegio Nacional "La Libertad"; desempeñó este cargo hasta 1912 que fue trasladado a igual colocación a la Prefectura. El 3 de abril de 1915 fue nombrado Sub prefecto de -- Huari, siendo después trasladado a Chiclayo. Fue además Tesorero de la Municipalidad de -- Huaraz. Radicado en Lima ocupó el cargo de Cajero Habilitado del Cuerpo de Ingenieros de Minas. Falleció en Lima el 6 de julio de 1945,

Su obra literaria es múltiple. Perteneció a la Academia Socrática de Curso Libre y Enseñanza Mutua, fundada en Huaraz en 1909; fue miembro del -- Círculo Literario (1917) y de la Sociedad de Lectura (1918). Su producción que denota amplios y profundos conocimientos -- se halla desperdigada en "El -- Departamento"; "El Comercio"; "Cahuide" "Variedades"; "Ancash"; "La Enseñanza Moderna", etc. Utilizó varios seudónimos Conde de Falbalás; Gabriel Tellez y Rustam.

En 1917, polemiza con Miguel Eduardo Vega como consecuencia de la representación de la revista costumbrista "Sol de Sierra" escrita por Miguel E. Vega y Agustín R. Loli. En 1935, arremete contra Ernesto Reyna, señalando los errores históricos deslizados en "El Amauta - Atusparia". En 1922, en el Concurso organizado por la Sociedad Entre Nous de Lima, mereció Mención Honrosa por su cuento psicológico "Aquel Panfletario...". En 1923, con motivo del Aniversario Patrio, el Director del Colegio "La Libertad" promovió un Concurso Histórico, al que presentó Ruiz Huidobro con el seudónimo de Tito Livio, su notable monografía: CONTRIBUCION DEL DEPARTAMENTO DE ANCASH, EN HOMBRES, DINERO Y TODO GENERO DE AUXILIOS AL EJERCITO LIBERTADOR QUE LIBRO LAS CAMPAÑAS DE JUNIN Y AYACUCHO, ciertamente que por la falta de participantés fue declarado desierto.

En colaboración con Antonio Alva, escribió la comedia en 2 actos "Los vencidos".

Ha dejado impresas:

Las sendas Inholladas (Huaraz, 1917), que reúne gran parte de su producción poética; - aquel Panfletario... (Huaraz - 1926). libro de cuentos, con prólogo de Luis Varela y Orbegoso. "La Historia de un Dolor" novela que se publicó en el folletín de "El Departamento", de noviembre de 1917 a marzo de 1918. Dejó inédita otra novela: "Derrota".

Entre sus artículos periodísticos merecen citarse: "El periodismo y su acción en Ancash", Alejandro Dextre y Sierra y otros.

Lima, agosto 14 de 1954.

Del N° 1 de la Revista de la Asociación Ancashina de Escritores y Artistas, cuyo presidente fuera el Dr. Vicente Gamarra Agüero.

MOISES GONZALES MORENO



LA PUTSKA

(Madera de GONZALES MORENO)

El sol fuerte, desde el cenit, calienta la tierra húmeda de la puna: paso a paso, pensativa, firme, sin fatiga, la hilandera vence el largo camino que conduce al hogar humilde, mientras sus manos diestras hacen girar velozmente el huso que va torciendo las hebras del hilo precioso, para tejer luego las sayas, los ponchos multicolores y dar abrigo a los pequeñuelos.

## MOISES GONZALES MORENO.

Francisco GONZALES

### En el Primer Anv. de su sensible fallecimiento.

Artista y educador resumen la personalidad de Moisés Gonzáles Moreno. Su personalidad frente a la sagrada misión de enseñar, absorbió más al artista y la incomprensión con su medio estrecho, le puso un cerco; su falta de megalomanía hizo lo demás.

Brilla quien se estira, llama la atención quien toca sonajas de hojalata. Quien modela, quien sólo tiene por afán la expresión de la belleza en su pura concepción, no merece ni brillo, ni atención; porque los falsos valores lo dejan a la zaga. Triunfo de audacias que hará humo el tiempo y como siempre tardíamente el mensaje de la belleza será reconocido y la historia irá repitiendo sus errores.

Moisés Gonzáles nace en Recuay el 28 de agosto de 1,900 son sus padres Eduardo Gonzáles y Juana Adelaida Moreno, muy joven viajó a Lima para solicitar su ingreso a la Escuela de Bellas Artes, recientemente fundada.

En esta Escuela Nacional de Bellas Artes, en 1924 conformando la segunda promoción, egresa Moisés Gonzáles, discípulo de Hernández fundador de dicha Escuela, de Sabogal, instructor de la Pintura Indigenista y condiscípulo de los artistas Vinatea Reynoso, Alejandro

Gonzáles, Camilo Blas y otros. Llega a esta ciudad trayéndonos el mensaje del color. Nuestra naturaleza con su exuberancia lo inspira, el paisaje maravilloso del Callejón de Huaylas pone sabor a sus cuadros y prefiere quedarse en esta tierra porque ya conocía la idiosincracia peruana. Era inútil triunfar si no se tenía la llave de la recomendación. Anarga experiencia le había quedado cuando no se le adjudicó el premio de un viaje al extranjero, que en justicia le correspondía.

Ingresa a las filas del magisterio Secundario, como Profesor de Dibujo e Iniciación Técnica. El entonces Colegio Seminario "San Francisco de Sales", el Colegio "La Libertad" y el Colegio Nacional de Mujeres del que es Profesor Fundador, lo acogen en su seno.

En este último Plantel es donde volca sus experiencias desde 1934 derrochando la mejor parte de su vida; sin embargo esta labor se le trunca por verse obligado en 1955 a cesar involuntariamente. Viejos prejuicios trataron de eliminarlo sacrificando la competencia sin tener en cuenta que los únicos perjudicados son los educandos que se quedan sin recibir tan valiosa dirección.

En 1965 al crearse la Escue-

la de Bellas Artes "Teófilo -- Castillo" en Huaraz, reingresa como profesor fundador, juntamente que el profesor Uldarico Valverde y Humberto Chavez Bayona, este último como Director, jubilándose en 1975 y falleciendo 9 años después el 28 de setiembre de 1984, desaparición muy lamentable y sentida entre el círculo de artistas huaracinos.

González Moreno siempre demostró cariño por la docencia, su cualidad innata salta en todo momento. Acoge a los aficionados sin egoísmos, trasnites sus conocimientos y experiencias abreviándoles el camino. Ejemplo digno de imitar fue la iniciativa de abrir en Huaraz por vez primera una Academia de Dibujo hecha realidad en 1933. Un selecto grupo de alumnos, profesionales en su mayoría, trabajaron con entusiasmo alcanzando notables progresos. En la exposición que se hiciera de dibujos al carbón se destacaron: Víctor Salazar, Rosario López, Gustavo Ramírez y otros, mereciendo elogiosos comentarios. Desgraciadamente la niopía e ineptitud de ciertas autoridades no vieron lo trascendental de la obra: educar al pueblo. Siempre el espíritu retrógrado se aferra a pretextos fútiles y lo pone como "Espada de Danocles" para destruir los grandes ideales. Ese fue el final.

González Moreno, fiel a sus principios cultivó la pintura figurativa, no incursionó por el campo abstracto donde a veces se refugia la incapacidad. En su arte puro nos muestra sinceridad, dedicación, inspi-

ración. Sus colaboraciones en revistas y periódicos lo han consagrada, ya el desaparecido Maestro Sabogal a su paso por Huaraz elogió su obra y lo invitó a integrar el Grupo Indigenista. Observando sus cuadros "Jueves Santo de Noche", "Lavanderas de Pacchac", "Llan ganuco" y "Fiesta de Yarcash", nos damos cuenta que estamos frente a un gran artista y que hace falta divulgar su obra hasta ahora anónima.

También fue cultor de la fotografía artística, su gana de iluminación natural, su retoque perfecto lo ponen entre los mejores del Perú. Contemplando el volumen de sus retratos, la expresión de sus rostros y sus bellos óleos podemos afirmar que este dilecto hijo de Apeles ponía parte de su vida en cada uno de ellos, rindiendo pleitesía al arco iris de su paleta.

Ahora, a un año de su muerte, evocamos su memoria e imagen -- tan familiar en este Huaraz herido donde se eclipsó para siempre.

---

## ESCUCHENOS EN LOS 1300 DE "RADIO HUASCARAN"

---

---

---

---

MARTES Y JUEVES  
1:45 P.M.  
LA REVISTA MUSICAL

LUNES A VIERNES  
1:30 P.M.  
"LA PAGINA CULTURAL"

---

## ARTES POPULARES Y ARQUEOLOGIA

ARTURO JIMENEZ BORJA, EN LA RUTA FOLKLORICA Y ARQUEOLOGICA.

Hace algunos días, en el -- Instituto Nacional de Cultura de Lima, tuve el grato placer de volver a estrechar la mano del Doctor Arturo Jimenez Borja, ilustre médico y arqueólogo tacneño. Además investigador de las artes populares y del folklore peruano. Precisamente, ocurrió el feliz encuentro, a instancias de nuestro amigo don Francisco Gonzáles, Director de "QUEYMI", con quien habíamos acordado encontrarnos allí. Empero, por esas cosas raras que hay veces tiene la vida dio la casualidad, que yo mismo llegase hasta uno de los despachos, que se hallan en la planta alta del segundo piso del local en mención.

Recibí la sorpresa, que no se dejó esperar y, fue el propio arqueólogo quien me recibió muy cortésmente. Se puede decir que nada ha cambiado en él desde que lo conocimos, y de éste hace más de treinta años; siempre fino, sensible y cordial con los artistas y estudiosos, que buscan la fuente del Perú profundo.

Consideramos, que el INC de Lima, actualmente tiene la fortuna de contar con uno de los más importantes hombres del país; que da lustre a la Ciencia y a la Cultura del Perú. Por ello, alguna vez en el campo de la arqueología peruana --

Gamaliel PALOMINO

Arturo Jiménez dio cátedra en el extranjero, acerca de la Técnica de desenfundar antiguos sinos fardos funerarios. No obstante, el eminente peruano se suele dar tiempo para sacarle partido a su mundo interior y espiritual: Tal es así, que tiene la virtud de ser poeta y pintor, igualmente no menos interesante dejan de ser -- otras de sus predilecciones, como su fervorosa inquietud por las raíces del arte precolombino, que lo inspiran para restaurar los monumentos más antiguos: Puruchuco, Pachacamac y Paranonaga, convertidos hoy en grandiosos museos.

Apasionado por nuestro acervo vernacular, logró una valiosa colección de bellísimas máscaras y trajes indígenas e instrumentos musicales. Y fueron exhibidas en Buenos Aires, Santiago de Chile y Caracas.

"Yo soy un pintor dominero" nos dice, señalándonos uno de sus óleos que ostenta una de las paredes de su despacho y -- agrega "Julia Codesido, ilustró mi obra literaria "Imagen del Perú Aborigen" con trazos -- tan formidables que nunca podre olvidar".

Arturo Jiménez Borja, está -- dejando escuela desde épocas lejanas, de las que se desprenden: allá por la década de los años treinta, fue maestro secundario

luego catedrático. Asinismo incansable conferencista, dictó muchas en la Universidad de -- "San Marcos" y salas culturales de Lima y en el extranjero. Sus temas preferenciales fueron: "El traje indígena peruano", "Dos formas de expresión popular", "La música y la danza", "La comida en el antiguo Perú", "La noche y el sueño en el antiguo Perú",

### SUS LIBROS

Ha publicado "Cuentos peruanos" con prólogo de Enrique Peña, "Cien años de literatura y otros estudios críticos", "Leyendas del Perú" (con ilustraciones de Julia Codesido), "Iconografía esquizofrénica", -- "El mate peruano", "Moche" con prólogo de Hildebrando Castro Pozo, "La creación del mundo", "Guía de Sechín", "Chancay" y "Paracas" en la colección Arte y Tesoro del Perú del Banco de Crédito.

Hay que advertir, que el -- poema coreográfico "La Creación del mundo", fue interpretada -- por la AAA del Perú, bajo la -- dirección del recordado Ricardo Roca Rey, con la colaboración de Alejandro Vivanco, y -- otros destacados folcloristas.

Por otra parte, Arturo Jiménez Borja en 1939, fundó la revista literaria y artística -- "tres", al lado de los inolvidables poetas José Alfredo Hernández y Luis Fabio Xannar.

### EXPOSICIONES DE SU VALIOSA COLECCION

El distinguido investigador de nuestro folklore, exhibió -- su colección de máscaras de -- baile, en el Museo de la Cultura Peruana, luego en el Banco

Continental. Del mismo modo, -- Arturo Jiménez Borja, colaboró con su valiosa colección de Artes Populares a manera de ilustración para los libros: -- "Las Artes Populares del Perú" de Francisco Stastny y "Los Tesoros del Perú" del Banco de Crédito.

### EL JARDIN BOTANICO DE LIMA

El jardín Botánico en los -- Barrios Altos de Lima, tiene -- el privilegio de haber servido de escenario para las fotografías a color, tomadas para ilustrar uno de los artículos del doctor Arturo Jiménez Borja, -- llamado "El Vestido Selvático" y que se publicó por los años cincuenta en la desaparecida -- revista "FANAL". En la que se refiere acerca de los diferentes vestidos y prendas ceremoniales de los SHIPIBOS, YAGUAS, CHAMAS, SHAPRAS y CAMPAS; destacando en su Nota, la importancia del uso del vestido de extraordinaria belleza y que se -- conjuga -- algunas veces -- con collares, tocados de plumas; y -- en otras, con laboriosa geometría llenas de novimiento hombres y mujeres. Finalmente, en este estupendo artículo el celebrado estudioso de nuestro -- cervo popular señala: "Algunas Tribus hacen de ellas verdaderos despliegues de arte".

FUENTES: Boletín de la Biblioteca Nacional (1954 -- 1955) LAS ARTES POPULARES DEL PERU: Francisco Stastny Enciclopedia Ilustrada del Perú Alberto Tauro del Pino.

FANAL, Vol. VIII, N° 38-1954.

# ESTAMPAS FEMENINAS

FELICITAS ALZAMORA

La divulgación de la vida - ejemplar de mujeres que contri- buyeron al engrandecimiento de nuestra patria, es un deber cí- vico. Más aún en estos momen-tos en que Huaraz hace la reva- loración de sus figuras repre-sentativas en la centuria vivi- da, para que a la luz del cono- cimiento e interpretación de los hechos, constituye un ejem- plo constante.

Tócame mostrar la figura de FELICITAS ALZAMORA, insigne educadora de fines del siglo pa- sado y comienzos del presente, que reunió armónicamente tres grandes virtudes; vocación, ge- nerosidad y modestia; tres fa- cetos de su abnedada existen- cia.

Nació el 7 de marzo de 1856 (hace 101 años) hija primogéni-ta de don Juan Alzamora, natu-ral de Huaraz y de doña Josefa Pérez de Caraz. Fueron sus her- manos: Abdón Alzamora, funda-dor de la "Botica Peruana" en 1861; de la exquisita recitadora y maestra, ABIGAIL ALZAMORA de IZAGUIRRE, madre de los Dra. Izaguirre, de Amalia Alzamora de González, madre del probo Magistrado Dr. Francisco de Paula Alzamora, del bohemio in- corregible "Shansha" Nicolás Pastor González y de las Srts. González.

Desde muy temprano dió espe-ciales muestras de su dedica-

María TURRIATE DE R.

ción a los estudios, al punto que sus padres se vieron en la obligación de secundarla en su inclinación, no obstante que - en aquella época eran muy con- tados aquellos que veían con interés la educación de sus hi- jos.

"Primaba todavía el erróneo concepto de la Colonia, que juz- gaba a la instrucción femenina como puerta abierta a la licen- cia. Preferían los padres tener a sus hijas ignorantes y hacer las leer a duras penas sus "de- vocionarios".

En 1873 ingresó en el "Cole- gio de Educandas 2 de Mayo", - dirigido por la Sra. Dolores Neira de Struque, a continuar sus estudios de Media, donde - se educaba un selecto grupo de damas huaracinas; unas eran sus colegas, otras sus condiscíp- las, éstas fueron Clotilde Ra- mírez, Repara Solís, Teodosia Turriate, Adelaida Pardo, Isa- bel Heñostroza, Margarita Durán, Silvia Chávez, Gumerinda Meza, Amalia Alzamora, Juana Rosa Lan- daveri, Julia Mercedes Bernán- dez, Isabel Robles, Victoria Figueroa y muchas otras que pu- sieron en alto el nombre del Colegio.

Su notable aplicación y el exacto cumplimiento de sus de- beres la acreditaron para que el año de 1876, y al concluir sus estudios la Directora Srta.

Candelaria Villar, la propusiera para profesora auxiliar ante la Junta Departamental de - Ancash, en reemplazo de la Srta Ernestina del Río. Al mes si--guiente fue también nombrada - Secretaria del Colegio "2 de - Mayo".

En 1877, a la edad de 20 años, se hace cargo de la cuarta asignatura que venía desempeñando interinamente, pasando la Secretaría a la Srta. Emilia Pardo. Le correspondía enseñar: Aritmética, Caligrafía y Dibujo. Por entonces formaban parte del cuerpo docente: el Sr. Cornelio Portella, Profesor de Ciencias, Manuel Henostroza de Matemáticas, Baltazar Romero de Geometría, Estelameza Canto y Baile, Directora Candelaria Villar, Subdirectora Concepción Pardo.

Su celo por la educación y el cumplimiento de sus demás obligaciones la hicieron merecedora del aprecio de Directora entre las profesoras, fecha que el Colegio "2 de Mayo" adquiriera renombre en todo el Departamento, hasta cuando la guerra con Chile que puso en mengua su esplendor, no obstante que los profesores trabajaron impagos impidiendo se clausurara.

En octubre 7 de 1879, circulaba en la ciudad la siguiente esquela: "Cir. N° 978.- Sr. Julio W. de Shereiber: Ciudad.-

"El Honorable Concejo Departamental que presido, conociendo que la influencia de las señoras ha sido siempre eficaz y de buenos resultados cada vez que se ha solicitado su cooperación en favor de la actual guerra con Chile ha tenido a

bien nombrar una comisión de Ud. y las señoras Tomasa A. de Robles, Julia G. de Olivera, Toribia Vda. de Alzamora, Rosenda M. de Figueroa, Rosaura J. de Darilui, a fin de que se sirvan promover en esta ciudad exclusivamente, entre el bello sexo, una suscripción, cuyo producto será destinado a la compra de un buque blindado, según la iniciativa del H. Concejo Departamental de Lima, cuyo telegrama tengo el honor de adjuntarle a este oficio. La actualidad aflictiva de la Patria, la necesidad urgente que hay de proceder en el día y la importancia del objeto que motiva este oficio me excusan recomendarle a Ud. el empeño que debe tomar para corresponder a las esperanzas del Honorable Concejo que presido.- Dios guarde a Ud. Manuel S. Alzamora-Alcalde.

La sra. Villerrina W. de Shereiber obsequió una parte de sus alhajas para la compra del blindado "Almirante Grau" según oficio que consta en los archivos del Concejo.

La Srta. Felicitas Alzamora, emulada por las damas huaracinas que entregaban sus valiosas joyas y monedas para enfrentar al enemigo puso sus servicios a disposición del Sr. Prefecto Dr. Andrés Meneses en unión de sus compañeras de trabajo. Y como la tropa que debía salir estuviera mal de vestuario, el Prefecto ordenó agradecido, se confeccionaran cuatrocientas camisas, tocándole a la Srta. Alzamora alistar cien. Esta actitud fue de beneplácito de todas las autoridades.

En 1885, estando el Prefecto D. Francisco J. Noriega, autor

de las arbitrariedades que motivó el levantamiento de los indios, Felicitas Alzamora aportó con vendas, pomadas y otros remedios preparados en su propio hogar bajo la especial dirección de su hermano D. Abdón Alzamora.

Los horrores de la guerra no languideció su vocación de maestra; habiendo caído en recesso el "Colegio de Educandas 2 de Mayo" y para que no disminuyera en 1882, pidió autorización al Honorable Concejo Departamental para abrir un Colegio Particular bajo la advocación de "NUESTRA SEÑORA DE EL CARMEN", funcionó en su misma casa, calle Rayo, hoy Santa Rosa 508. Se admitía también niños hasta la edad de 11 años.

A los 7 años de funcionar el Colegio Particular "DE EL CARMEN" adquiere su diploma de preceptor de 3er. grado su hermana Abigail Alzamora, 28 de Enero de 1889, ante el Consejo Superior de Instrucción Pública del Departamento de Ancash, compuesto por D. Luis B. Guzmán y Fidel Olivas Escudero. Abigail Alzamora a su hermana ayudó en su Colegio, hasta cuando se casó con el Sr. Carlos Izaguirre.

En una relación hallada de las alumnas examinadas se lee lo siguiente:

COLEGIO PARTICULAR "EL CARMEN"  
Dirigido por FELICITAS Y ABIGAIL ALZAMORA.

En el 13° año escolar 1895.-

Cursos enseñados por la Directora Felicitas Alzamora: Aritmética 2da. sección, Gramática Castellana, Geografía Astronómica, Geografía, Física y Política, Geografía Descriptiva de

Europa, Africa, Asia y Oceanía Geografía de América, Geografía Antigua, Geografía Sagrada, Vida de Jesús, Física, Química, Zoología, Botánica, Minerología Geometría, Retórica, Pedagogía.

Cursos enseñados por la Sub-Directora Abigail Alzamora: Orto logía, Catecismo 3ra. y 4ta. sección; Aritmética 1ra. sección; Historia Santa, Historia del Perú, Tejido y Bordado.

Cursos enseñados por la auxili. Natalia Alzamora: Catecismo 1a. y 2da. sección, Higiene, Economía Doméstica, Tejido y Bordado.

Alumnas: Irene Gonzáles, Hermelinda Estrada, Josefina Dulanto, Angélica López, Fermina Perez, Rosaura Beteta, Justina Leo, Rosa Cerna, Hercilia Sánchez, Julia López, Julia Pineda, María Dolores, Agripina Cerna, Lucila Paredes, Domitila Depaz, Hermelinda Estrada, Otilia Henostroza, Celia M. Gonzáles, Hercilia Romero, Agripina Alvarez, Rosalvina Olaza, Matilde Saenz, Encarnación Papa, Virginia Alzamora, Florentina Henostroza, Esther Minaya, Sebastiana Macedo, Victoria Gonzáles.

Niños: Julio Sánchez, Alejandro López, Lorenzo Leo, mención honrosa.

También hicieron sus primeros estudios el R.P. Antonio Serrano, el Dr. Luis Ernesto Denegri, Secretario del Presidente Sr. Augusto B. Leguía, el Sr. Alejandro Roel, Luis Vega Gamarra, Dr. Julio Santagas, Dr. Manuel Robles, Julio Vidal, quienes jamás olvidaron a la primera maestra y miraron con respeto y admiración.

Obtuvieron diploma para ejercer el Magisterio: Hortencia - Leo, Margarita Espinoza, Simona Gonzáles, Laura Castillo, - Dorila Villafana, Elvira Jara, Elvira Marquez, Teodosia López Natalia Alzamora, María Mejía, Maximiliana Mejía, Florentina Henostroza, Matilde Saenz, Esther Minaya, Matilde Vega, Celia Gonzáles, Virginia Alzamora, Prissila Quiroz, Alejandrina Durán, Zoila López, Alejandrina Rodríguez, Petronila Guillen, Victoria Gonzáles, Sara Loli, Rosalía Elena Carrasco, Carmen Figueroa, Primitiva Flores, Toribia Gonzáles, Jacinta Gomero, María García, etc, etc. Unas han ejercido su profesión y otras su situación económica no les permitió, el diploma -- les fue un timbre de orgullo, como en el caso de la Sra. Matilde Vega.

Un buen día el Dr. Fidel -- Olivas Escudero al ir a visitar a su padre Sr. Juan Alzamora Dávila, que ejercía entonces el cargo de Sub prefecto -- de Huarás, con gran sorpresa -- vió un crecido número de alumnas de su Colegio. Quiza si esto fue el germen para su magno proyecto, porque a los pocos -- meses el Dr. Olivas hacía gestiones en Lima para crear el -- Colegio "Santa Rosa de Viterbo".

Un crecido número de alumnas pasaron a este nuevo Colegio, sin embargo esto no la desalentó a Felicitas Alzamora, siguió trabajando con la misma vocación, aunque los años ya -- la iban agotando sus energías. Reforzó su Colegio con su hermana Natalia y su hija Virginia. Pero como todo está sujeto a -- la destrucción y muerte, el Co

legio de "EL CARMEN" acabó por consunción a los 45 años de -- consecutiva labor.

Su generosidad para con la juventud estudiosa fue tal, que dedicaba sus horas del día a -- la enseñanza y por las noches a trabajos manuales, la costura, el tejido, con este producto compraba útiles para las educandas, cuya situación económica no les permitía sufragar la insignificante suma de cincuenta centavos mensuales. Con excepción de algunas la mayor parte se instruyeron gratis, -- más bien ayudadas por el trabajo y generosidad de la Srta. -- Alzamora. Muchos obtuvieron -- sus diplomas corriendo los gastos a cuenta de esta magnífica maestra.

Recuerdo, estando yo muy pequeña, la Srta. Alzamora contaba a mi tía, de un hecho inusitado. Una niña (cuyo nombre se reserva) a quien su padre puso al colegio con el exclusivo objeto de que aprendiera a leer, más no a escribir. Su perspicacia para suplicar a la directora, le proporcione una pizarra y una tiza y en forma simultánea aprendió ambas cosas. El -- padre sabedor de las habilidades de su hija, la retiró indignado y culpando a la Srta. Alzamora de la futura perdición de su hija.

1.- En 1902 fue premiada por el Concejo Provincial de Huarás con un diploma y una medalla de plata por su magnífica labor -- magisterial.

2.- En sus manos se forjó el Dr. Francisco de Paula Alzamora.

En 1902 fue premiada por el Concejo Provincial de Huaraz con

un Diploma y Medalla de Plata, por su magnífica labor magisterial.

Cuando niña, solía yo visitarla. Recuerdo de su alba cabellera, su indumentaria sencilla, su figura menuda, vivaz y afectuosa. Entablaban con mi tía animadas conversaciones de las horas felices del "2 de Mayo, de "El Carmen" y contaba un hecho unusitado. Un padre de familia (se reserva el nombre) puso a su hija al Colegio con el exclusivo fin de que aprendiera a leer, más no a escribir. La perspicacia de la chica la obligó a la Srta. Alzamor a enseñarla también a escribir. El padre sabedor de las habilidades de su hija, la retiró indignado culpándolas de antemano a la Directora por la perdición a que pudiera caer la niña.

En sus manos se forjó el Dr. Francisco de Paula Alzamor, sobrino suyo, le dió carrera profesional, con el producto de sus hábiles manos. Todo lo que pudo adquirir se los dió a los suyos y extraños.

En 1929 se retiró a la vida privada, por la muerte de su madre que alentaba su fecunda labor; afectándose fuertemente del corazón.

La muerte la sorprendió junto a su fiel compañera: la Lectura.

En su mesita de trabajo se encontró sus lentes entre las hojas de "LA PIEDAD SUPREMA".

Dejó de ver el bello paisaje de su tierra, el 29 de enero de 1933 a la edad de 77 años. Sus restos mortales fueron conducidos en hombros de sus exalumnos hasta el Cemente-

rio General Presbítero Villón en medio de la consternación pública. Don Luis Felipe Sánchez Díaz, Director de la "Autonomía" dedicó frases elogiosas a su maestra y lanzó la idea de mandarle construir un Mausoleo en recompensa de su marcada generosidad. Pero como toda buena idea se esfuma con el tiempo, hasta hoy permanece en el olvido.

Así terminó su vida de esta distinguida educadora en medio de la modestia y el desamparo de la sociedad. Jamás trató de preocuparse de una holgada situación. Lo que pudo adquirir lo dió a manos llenas; sin importarle su salud y que le abandonaran las energías.

Sus virtudes son dignas de imitarse y su Figura es digna del mármol o del bronce.

---

NUESTRAS  
EDICIONES !!

ESTAN AL  
SERVICIO  
CULTURAL DE  
ANCASH Y EL  
PERU

- ADQUIERELO !!!

- PROMOCIONA !!!

- DIFUNDE !!!

---

## DESARROLLO RURAL DE ANCASH.

En comparación a otros departamentos, Ancash es de poca extensión (36.7 mil km<sup>2</sup>), pero tiene 18 provincias y sobre todo tres regiones naturales: Costa, Sierra y Selva. Muestra de ello es la diversidad de su flora, pues una gran parte de las especies vegetales existentes en el mundo, están presentes en esta tierra habitada por cerca de 900,000 personas.

Algunos piensan que, por el simple hecho de que nuestro departamento tenga varias regiones naturales, está condenada al atraso. Otros, en cambio, pensamos que tener varias ecorregiones, antes que una sola, constituye, juntamente con la potencialidad de trabajo de su pueblo, las bases más importantes con que cuenta Ancash para su tan ansiado desarrollo.

### PORQUE SE FRENA EL DESARROLLO DE ANCASH?.

Las razones de por que se estanca el desarrollo de Ancash, como de otros departamentos similares, son diversas, pero sobresalen las de naturaleza político, administrativa, educacional, cultural, ambiental, productiva, financiera, de dependencia, etc. A continuación, sólo esbozaremos los relativos directamente con el tema.

### LOS PROBLEMAS POLITICO-ADMINISTRATIVOS.

### Enrique HUERTA BERRIOS

Los problemas de orden políticos - administrativo se manifiestan en la excesiva marginación de las áreas serranas y selváticas, en lo referente a los propósitos de desarrollo decididos por el Estado. Para nadie es desconocido que las proporciones mayoritarias de las inversiones públicas se destinan a las áreas costeras, fundamentalmente en la ciudad de Lima, a pesar de que las grandes concentraciones poblacionales se encuentran en las regiones andinas, sino, demos una rápida mirada a los datos que reflejan porcentualmente esta cruda realidad del Perú:

#### Distribución Porcentual

| RUBROS        | COSTA | SIERRA | SELVA |
|---------------|-------|--------|-------|
| Superficie    | 12    | 30     | 58    |
| Habitantes    | 47    | 51     | 2     |
| Invers.Pbcas. | 84    | 12     | 4     |

FUENTE: Fundación Alemana para el Desarrollo Internacional.

### LOS PROBLEMAS EDUCATIVOS.

Los problemas de orden educativo, por su parte, se manifiestan en las gruesas deficiencias del sistema educacional, que adolece no solo de insuficiencias en los recursos disponibles, sino también en su orientación "citadina" o "urbanista", diseñada e impartida por gente foránea a la tradicional realidad socio-cultural en que viven las grandes poblaciones de nuestra sierra.



tación, mayor alcoholismo, más mortalidad infantil (12%), menores promedios de vida (52 años), viviendas inhabitables - (sin alumbrado eléctrico, 99%; sin agua potable, 97%; sin servicios higiénicos, 100%) y - - otros cuadros.

#### NECESIDAD DE UN DESARROLLO APROPIADO

Frente a estos complejos problemas, es necesario plantear que los criterios actuales de desarrollo deben ser modificados en el sentido de promover el conocimiento profundo de la problemática del Departamento en los Organismos Públicos y privados del departamento, así como en sus profesionales, estudiosos, organizaciones vivas del medio, y difun-

dirlo ampliamente; fomentar el conocimiento y la importancia práctica del Idioma Quechua entre los profesionales, técnicos y en general servidores que tengan que ver directa o indirectamente con el desarrollo económico y socio-cultural de los campesinos; propiciar una perspectiva de recuperación y mejoramiento de las tecnologías nativas de producción, revalorización del patrón cultural y los niveles comunitarios de vida, y en fin, todo lo que signifique bienestar económico, social político y cultural de los sectores marginados del Departamento de Ancash.

Huaraz, 19 de Setiembre 1985

# PROYECTO :

## ARCHIVO DEPARTAMENTAL DE ANCASH (PROADA).

El Departamento de Ancash - se caracteriza por ser una región agrícola, ganadera, minera y turística que alberga a gran cantidad de comunidades campesinas al igual que las otras regiones del Area Andina. Durante la vida colonial del país, fue sometida a la merced de la burocracia española bajo los corregimientos de Huaylas y Conchucos. Sin embargo, las investigaciones Históricas, Etnohistóricas, Antropológicas, etc., sobre el funcionamiento de la economía campesina, la ideología, la economía de mercado, lucha de clases y el desarrollo artesanal, son mínimas tanto en el sector urbano como en el campo, ya sea correspondientes al período colonial y republicano.

Este hecho engendra la necesidad de elaborar un proyecto cuyo objetivo central es, la creación del Archivo Departamental de Ancash, con el fin de reunir en ella documentos históricos de toda índole para organizarlos y ponerla al servicio de la investigación histórica. Creo, para realizar un estudio diacrónico, es fundamental el auxilio de documentos históricos, porque ella es la prueba ejecutiva de la práctica social del hombre.

Además, urge la necesidad de resguardar el patrimonio documental del pueblo ancashino, frente las incidencias de los fenómenos naturales que son: -

### Florencio QUITO MOLINA

los terremotos, aluviones y -- otros factores, no sólo han se pultado vidas sino también valiosos documentos se han perdido. Estos acontecimientos son conocidos por todos los ancashinos de experiencia para la toma de conciencia archivística, amar a los documentos, promover que se constituyan en informantes claves frente a los que requieran su uso. En consecuencia la creación del ADA es una necesidad material.

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Según los testimonios arqueológicos y Etnohistóricos, la historiografía peruana se remonta hacia 22 mil años de antigüedad. Durante este período se experimentan importantes cambios en la cultura nacional, particularmente el tránsito de una cultura ágrafa hacia la cultura escritorum que se inicia con la conquista de España al Perú, en el siglo XVI.

Bajo el dominio de la burocracia colonial de España, el pueblo peruano fue objeto de explotación y de inspiración. Los españoles al igual que los inmigrantes europeos, además de aprovechar los recursos naturales y humanos, escribieron diferentes hechos sociales (costumbres, tradiciones orales, tratos medicinales, etc.) del Perú Inkaico y de sus acciones personales e institucionales. De esta manera produjeron una riqueza documental de toda índole, muchas de ellas depositadas en

los archivos públicos y privados, en poder de los particulares civiles y eclesiásticos. Gracias a los documentos, se conoce en el país la conducta de los dominantes y de los dominados, es decir la vida y obra de los hombres, la organización económico-social de los pueblos que conforma a la nacionalidad peruana.

El Departamento de Ancash tiene su trascendencia en la historia peruana, no fue aislado de la ambición española. Durante el curso de su desarrollo indudablemente produjeron patrimonio documental en el período colonial como se viene produciendo en todo el período Republicano, porque el documento es la prenda indispensable en los hombres. Si bien es cierto que el Departamento cuenta con un Archivo Departamental (ADA) que reuniera la documentación histórica al servicio de la investigación, esta situación, debe preocupar a todos amigos estudiosos de Ancash, porque el conocimiento histórico-social de las formaciones económico-sociales de los pueblos de cada una de las regiones del país, permitirá replantear la historia peruana que es la preocupación de muchos estudiosos de ciencias sociales. Urge en estos momentos investigar mucho más la historia regional, ya que la concatenación de procesos regionales, hará posible determinar las leyes generales que rigen el destino del Perú y así establecer alternativas de desarrollo para las regiones, especialmente para la zona ancashi-na.

Se ha referido la producción de los documentos a través de la historia y cuya acumulación plantea la necesidad de su organización de un Archivo ya sea Departamental o Provincial. Para la mejor comprensión de lo que significa el documento histórico, respondemos la siguiente pregunta ¿Cómo surge el documento? ¿Qué se entiende por documento?.

El hombre como ser social crea la cultura mediante la práctica social, nace el documento por necesidad para suministrar los hechos y dichos de los hombres, de las instituciones y de los pueblos. Por tanto, el documento es el testigo y depositario de las diferentes actividades humanas, tiene valor de uso y valor cultural, es como la mercancía que tiene valor de uso y valor. Para que los patrimonios documentales se constituyan en valores culturales, es indispensable la creación del Archivo, por ello la necesidad de que se haga realidad la constitución del Archivo Departamental de Ancash (ADA), en la que se organicen los documentos para la utilización en la investigación histórica, sólo así, se podrá juzgar lo que hicieron nuestros antecesores y lo que hacemos a hora, juzgarán y revalorarán los que nacerán mañana. En consecuencia el documento es el sujeto hablante capaz de comunicar y conservar información. Hé allí su importancia.

La necesidad no es otra cosa que la búsqueda de la libertad. En estos momentos -por su puesto en Huaraz- existe una necesidad de reunir los documen

tos históricos de las diferentes instituciones locales para organizarlos y ponerlos al servicio de los investigadores haciendo de esta manera que su uso no sea un exclusividad. Este factor es indispensable para la existencia de un Archivo Cultural. Con respecto decía Elio Lodoline del Archivo Di - Stato Roma: "Un Archivo se forma en el momento cuando el conjunto de documentación, asuma la función archivística y se hace susceptible de utilización archivística" (1). Pues entonces, el Archivo es el lugar de convergencia donde se organiza la documentación de un pueblo, cuyo ser social se concretiza cuando facilita a la investigación histórica y está al servicio de los que requieren su uso. De esta forma, el investigador ya no partirá de un vacío.

#### BREVE HISTORIA DEL PROYECTO ARCHIVO DEPARTAMENTAL DE ANCASH

##### "PROADA"

El interés por la organización y la importancia que tiene el Archivo Departamental, surge debido a la experiencia personal adquirida en la investigación histórica realizada en el Archivo Departamental de Ayacucho, sobre los temas: "Estado y Comunidad de Quispillaqta" y "El comercio del aguardiente en Huamanga", correspondientes a los siglos XVII, XVIII XIX y XX.

En segundo lugar, el porqué el rastreo histórico de carácter científico de la región -- tanto en el campo y en la ciudad es mínima?, ¿será por que no hay un plan general de investigaciones en la zona?, ¿se

debe a la ausencia de profesionales comprometidos en esta -- tarea? ¿Existe la subestimación de la riqueza documental en potencia?. Existen algunas investigaciones antropológicas como es el caso de la Comunidad de Vicus llevados a cabo por el -- proyecto Perú-Cornell en 1954, en la provincia de Bolognesi -- sobre la comunidad de Carcas -- "La Comunidad olvidada" publicado en 1965. También se han -- hecho estudios históricos, como el Sr. Manuel S. Reina Loli y otros, pero todo ello es una porción reducida en relación a las investigaciones realizadas en otras regiones del País.

En tercer lugar, se debe evitar la centralización de los patrimonios culturales de los departamentos en el Archivo General de la Nación, porque ello obstaculiza el desarrollo de -- las investigaciones históricas a nivel regional, debido que -- la permanencia en la capital -- implica mayores gastos económicos para los investigadores.

Con estos antecedentes se -- inicia a esbozar la necesidad de contar con un Archivo Departamental para impulsar la investigación histórica en el Departamento de Ancash. Para percatarse que factores internos y externos obstaculizan o hacen falta para el logro de tal anhelo; como primera tarea se comienza a verificar la base material del Archivo, que viene a ser los documentos históricos.

Para realizar visitas a las diferentes instituciones públicas y privadas y tener el acceso a sus archivos administrativos, solicité al INC-FA, se me

otorgase una carta de presentación, la cual fue aceptada y con eso se comenzó a realizar el muestreo propuesto sobre los documentos manuscritos e impresos.

El resultado de esta actividad fue provechosa en el sentido de que en Huaraz, se tiene una inexhaustiva cantidad de documentos históricos, convertida en una mina no explotada. Esto refleja que existe base material para la subsistencia del Archivo Departamental, pero sí, hace falta el factor económico y la dirección que no la poseemos en estos momentos.

La simple indagación de la masa documental no significa el factor determinante para la consecución del objetivo central que es la creación del ADA, razón por la cual se elabora el presente proyecto para ponerla a consideración y evaluación de las autoridades competentes comprometidos en la tarea de la conservación y defensa de los patrimonios culturales, principalmente el INCEFA, es la institución que no debe ignorar esta realidad, toca a ella impulsar a que se cree el ADA. Ojalá, las autoridades y estudiosos tomen conciencia de la necesidad de un Archivo Departamental y se ponga al servicio de la investigación, de esta forma se estará cumpliendo la función progresista y creadora encaminando los destinos del patrimonio cultural de Ancash.

Con la creación del ADA, se ofrecerá materia prima organizada, a los intelectuales de la localidad y de otras partes del país como también del ex-

tranjero, entonces se comenzará a rastrear lo que fue y es el Departamento de Ancash, como parte de la historia general de la nación. A partir de allí, promover la conciencia Archivística mediante diferentes mecanismos como son, la publicación de boletines y revistas del archivo, exposición de documentos, mapas, fotografías, realizar conferencias, etc., con el objeto de que el pueblo aprecie, reconozca y valore lo que le pertenece; de igual manera hacer la llamativa frente a los investigadores. La historia no es sólo el accidente verbal del pasado, sino permite con su información desechar o acojerlas experiencias del pasado, para la elaboración de nuevos proyectos para el futuro. La tarea no es fácil, requiere principalmente el apoyo económico, el interés y la iniciativa de los estudiosos y del pueblo en general.

#### CRONOGRAMA DE ACCIONES DEL

##### "PROADA"

#### I.- Primera fase:

a) En esta etapa se trasladarán la documentación histórica de las diferentes instituciones al local del Archivo. Los documentos a trasladarse comprenden: manuscritos, impresos, mapas, fotografías y periódicos.

#### b) Personal

Se contratará un responsable de esta actividad, que debe ser calificada, y un obrero.

#### c) Tiempo

Esta fase se podrá cumplir aproximadamente en el lapso de un año.

#### II.- Segunda Fase:

1.- Organización del "ADA":

- a) Limpieza de la documentación acumulada.
- b) Clasificación.
- c) Descripción (Inventariado, realizar el indicado)
- d) Catálogo (supone conocimiento técnico).
- e) Administración (fijar normas, personal, etc. que regirá las acciones del ADA).
- f) Función (cuando el ADA está apta para prestar servicios a la investigación, organizadamente).

2.- Materiales:

- Estantes de madera corriente.
- Escobillas para la limpieza.
- Guarda polvos
- Pupitres de escritorio
- Mesa para la lectura de los investigadores.
- Máquinas de escribir
- Cartones gruesos para el soporte de los documentos.
- Hilos para anarrar dichos documentos clasificados.
- Papeles: bond, periódico, de copia y carbón.
- Libros para registrar las acciones de servicio del ADA.

3.- Equipo Operativo:

- Dentro del conjunto de recursos lo más importante es el personal operativo, porque es el responsable del funcionamiento de las acciones del ADA. Para ello creo indispensable el siguiente personal:
  - Un Director o responsable del ADA.
  - Un Coordinador
  - Dos archiveros

-Un secretaria

-Un guardián o conserje.

Como el personal operativo es el encargado del funcionamiento y las acciones del ADA, su selección será lo más rigurosa posible, se exigirá conocimiento y experiencias en cuanto a los métodos y técnicas en la organización de un Archivo y en el conocimiento de las técnicas de paleografía. En consecuencia deben ser calificadas los personales de sección administrativa y técnica.

4.- Acciones del ADA:

a) de Producción:

- Editar un boletín y una revista del Archivo sea semestral o anualmente.
- Realizar exposiciones y conferencias sobre la importancia y función social que tienen los documentos históricos.

-Efectuar certificación de documentos notariales, principalmente como son testamentos de compra-venta, partidas de nacimiento, matrimonios, etc. ya que en Ancash se ha experimentado pérdida o destrucción de algunos distritos de provincias, con los aluviones, terrenos, etc., pero los libros de estas partidas se hallan en la Corte Superior casi de todas las provincias y distritos del Departamento.

-Fichado de documentos.

b) De servicio:

-El Objetivo del ADA es la de facilitar a la investigación, es decir, atender a los investigadores y visitas.

c) Se formará y realizará -

cursillos sobre las técnicas y métodos de la organización Archivística, cursillos de paleografía. Combinando para lo cual la teoría y la práctica con los mismos materiales.

Para realizar el muestreo de los documentos históricos en la ciudad de Huaraz, se consideran las siguientes instituciones públicas: Cuatro Notarías, la Corte Superior de Ancash, el Concejo Provincial y la Oficina de Registros Públicos. Las razones de el por qué se designa estas instituciones, es por la simple razón del tiempo, ya que esta actividad ha sido realizada a cuenta propia, sin ninguna remuneración, pero considero importante por lo siguiente:

a) Las Notarías Públicas producen documentos importantísimos, como son los protocolos y otros. Esta fuente directa contiene información múltiple, con polivalentes. Con estos documentos se puede realizar estudios sobre la economía regional, sistemas de transportes tradicionales y modernos, fundación de capellanías, economía de mercado, etc.

b) Los Archivos de la Corte Superior proporcionan documentos diversos para el estudio de las luchas sociales: el bandolerismo, movimientos campesinos, el problema del honor sexual, robos, etc.

c) Los libros de cabildo del Concejo Provincial, son importantes para el estudio del problema urbanístico, folklore, creación de barrios.

d) En la oficina de los Registros Públicos también existen fuentes para el estudio de formas de propiedad, sobre el

crecimiento de la industria, etc.

Con estas ideas se comienzan a efectuar las visitas a las instituciones arriba mencionadas; en el proceso de la cual, se nota un entusiasmo por la creación del ADA, como es el caso de la Presidenta de la Corte Superior, quien manifestaba, que en la Corte Superior los documentos dejan de ser activos sólo después de 10 años de acción, y como se tiene un Archivo, los mandaba depositar en su local de la Institución. En el Archivo de la Corte, se encuentra gran cantidad de documentos históricos diversos, arrumados sin ninguna protección ni orden, alguno de ellos se sacó para la muestra correspondiente.

De las cuatro Notarías que se indica para la muestra, sólo dos de ellas se han cumplido, estas Notarías son del Sr. Rufino Ramos M. y del finado José Méndez. Los documentos parten cronológicamente desde el año de 1920, cuyo estado de conservación es regular, pero cabe anotar, que dichos documentos están sobre el piso, puestos en cartones sin orden ni amparo. Las dos Notarías restantes, no se verificó la muestra, debido a que los señores notarios Régulo Valerio y Bocanegra, no se decidieron a ver sus archivos, ya que los tenían en su casa, y además manifiestan que poseen fuentes documentales desde el siglo XVI; se les molestó por más de cuatro oportunidades y todo terminó en simples citas nunca cumplidas. Sin embargo, considero que esto no es una derro-

ta, propugnemos la conciencia Archivística, hacer que los señores Notarios y otras personas particulares tomen conciencia del valor cultural que tienen los documentos históricos y que se conserve en el ADA.

Los cuadros, terminan con signos de interrogación, debido a que no se puede siquiera aproximarnos a decir lo que hay en total los documentos con un severo muestreo general. Pero sí vale la pena decir, que los documentos claman por su amparo frente a las inclemencias del tiempo y los malos tratos que se les ofrece en algunos archivos administrativos de esta localidad.

Durante las visitas realizadas a las instituciones señaladas, se observa un fenómeno general que es, la total desorganización de los documentos históricos, arrumados sin comparación bajo ninguna protección, incluso algunos documentos es-

tán en estado de deterioro. Esta es la triste realidad de los documentos, parece que no se tiene aprecio de estas valiosas fuentes documentales; esto refleja la falta de cariño, de conciencia Archivística, cómo un pueblo puede querer y apreciar lo que no conoce?

Pero no debemos perder las esperanzas, tenemos en la localidad instituciones importantes como el INC-FA, La Universidad, que en un futuro no tan lejano, tomarán conciencia de esta realidad para así tratar la enfermedad y sanar al enfermo.

Huaraz, Julio de 1, 1980.

Nota. - El presente proyecto con la opinión favorable del Director del Archivo Nacional, fue elevado el 22 de julio, 1980 Of. N° 440, ante el Director de la Oficina de Planificación y Programación del INC, solicitando la creación del Archivo Departamental de Ancash.

## ACTIVIDADES

### RECITALES:

4 Julio.- Recital de Música Latinoamericana a cargo del grupo musical "Cantuta de los Andes" de la ciudad de Huancayo.

### CONFERENCIAS:

20 Agosto.- "El Folklore Punoño" a cargo del profesor y folclorista Sr. Gerardo Barboza.

19 Setb.- Conversatorio sobre el Quechua de Ancash. por los profesores Enrique Huerta Berrios y Raúl Pasco Ames.

19 Setb.- Conferencia "Colegio Nacional de La Libertad" Prof. Carlos Toledo Quiñones.

26 Setb. "Arte y Literatura Mexicana Siglo XX".

Mariano Azuela. Prof. Macedonio Villafán.

Juan Rulfo. Prof. Segundo Castro García.

Octavio Paz, Prof. Carlos Toledo Quiñonez.

### PRESENTACION DE LIBROS

12 Setb.- Presentación del Poemario "KAMPAJ" de Francisco Gonzáles por la Profesora Sra. Delia Figuerúa de Sánchez con programa especial.

### FOLKLORE

28 Julio.- Auspicio al Grupo Folklórico Ancash en su presentación de danzas ancashinas en el Cine Teatro Radio.

29 Agosto.- Exhibición del "Caporal diablo mayor" de la "Diablada de Puno.

-Danza callejera "Rachi tzeklla" por el Sr. Alejandro Collas Paucar.

2 Setb.- Participación como ju-

rado calificador en el Festival folklórico Escolar organizado por el Colegio Nacional "Santa Rosa de Viterbo" en el Anfiteatro del Campo Ferial.

### EXPOSICIONES:

25 Julio al 30 Agosto.-Exposición de acuarelas de Humberto Chávez Bayona. Acuarelas con temas de paisajes, retratos -- costumbres y poblados de la región.

19 y 22 Setb.-Exposición de trabajos de textilera, corte y confección, sastrería, carpintería, de los alumnos de la Central de capacitación para el trabajo en su XXI Aniversario de creación. Proyección de audiovisuales.

### DIPOSITIVAS

29 Agosto.-Principales danzas de Puno.

12 Setb. Barrios de San Francisco, Belén y la Soledad de la ciudad de Huaraz antes del sismo de 1970.

16 Setb.-Proyección de audiovisual en el Centro de Capacitación para el trabajo.

19 Setb. Provincia de Bolognesi y Fiesta Patronal.

26 Setb.- Esplendor de la ciudad de México antes de su destrucción con el sismo de 1985.

### PROGRAMA RADIAL

Continuación de los programas de radio por la emisora privada Radio Huascarán en sus dos producciones:

"Página Cultural del Informativo 60 minutos de Radio Huascarán, de emisión diaria y, Revista Radial de Sólo Buena Música "Sinfonía" de emisión bisemanal.

## APOYO INSTITUCIONAL

22 Julio.-Auspicio y apoyo a las actividades culturales y educativas de la Entidad Promotora de Servicios Educativos, en la Feria R. de Ancash.

22 Julio.- Apoyo con el auditorio al Comité Pro-construcción del Hospital del Seguro Social de Huarás.

27 y 28 Julio.- Auspicio y apoyo al Primer Festival de la Nueva canción folklórica Latinoamericana, llevada a cabo en el anfiteatro del Campo Ferial.

9,10 y 11 Agosto.-Apoyo al Primer Seminario Departamental para Líderes Sindicales para trabajadores de la Administración Pública organizado por el Instituto de Fomento e Investigación social.

15 Ag. a 9 Set.-Apoyo con ambiente y mobiliario al Instituto Superior Tecnológico no estatal de Ancash en la inscripción de postulantes.

21 Agosto.-Donación de publicaciones del IDC-A a la Biblioteca de Educación de Adultos del Colegio Nacional Mariscal Toribio de Luzuriaga y al Concejo Provincial de Carhuaz.

1-5 Setb.-Impresión de la separata "Cursos a distancia de investigación Educativa" de la Dirección Departamental de Educación de Ancash.

28 de Agosto.-Con auditorio al Colegio Nacional Santa Rosa de Viterbo para la proyección de vistas fijadas en su fecha aniversario.

28 y 29 Setb.Auspicio y apoyo a la actividad cultural "Festidanza Vicentina 85" y desfile artístico infantil juvenil organizado por el Colegio Particular San Vicente de Paul..

9,10 y 13 Setb.- Apoyo con Auditorio al Centro Educativo Particular Domingo Faustino Sarmiento, para el desarrollo de las diferentes actividades en su semana jubilar.

17 Setb.- Préstamo a la Dirección Departamental de Educación de Ancash, de publicaciones del IDC; fotografías y diapositivas para los alumnos representantes de nuestro Departamento en el Encuentro Nacional "Jovenes del Futuro" en la ciudad de Tacna.

20 Setb. Impresión y difusión de las bases del Concurso Nacional de Poesía "Manuel González Prada" organizado por la Asociación de Poetas del Perú, Filial Ancash.

## JUEVES CULTURAL

A partir del 29 de Agosto se reinicia con el programa "Jueves Cultural" en el auditorio del IDC a las 7.30 de la noche de cada semana con presentación de actividades diferentes entre conferencias, charlas, presentación de libros, proyección de diapositivas, conversatorio, música, danza, recitales y otros.

## OTRAS ACTIVIDADES

7 Agosto.- Constitución de la Sub comisión de Promoción y Difusión del VIII Congreso Nacional Extraordinario de Folklore "Ciudad de Lima".

20 Agosto al 18 Setb.-Reuniones de trabajo como miembro de la Comisión Calificadora y Revisión de habilitación y sub división de tierras en el Concejo Prov. de Huarás.

20 Setb.- Reunión de Coordinación Intersectorial en el Ministerio de Industria y Turismo para programar las actividades

des para la "Semana Turística Educativa" a realizarse en la primera semana de octubre.

COMITE CENTRAL DE CELEBRACIONES DEL I CENTENARIO DE LA SUBLEVACION CAMPESINA DE 1885 PEDRO PABLO ATUSPARIA COCHACHIN

La comisión mixta, Comité Central-UNASAM que organiza, juntamente con la Comisión Coordinadora de Lima, el Simposio y que según lo programado se desarrollará entre el 25 y 28 de octubre, han fijado el temario del mismo; teniendo ya la confirmación de asistencia de destacados investigadores sociales de las Universidades de Lima y el extranjero. En esta Comisión el INC-DA integra con un miembro permanente aparte de la Vicepresidencia del Comité Central.

El temario es:

a) Fuentes para el estudio de la revolución campesina de 1885: Archivos y Bibliotecas.

b) Historia oral en el estudio de la revolución de Atusparia.

c) Causas de la revolución:  
- Ideologías en conflicto.  
- Coyuntura socio-económica.

d) La Revolución:  
- Estallido, desarrollo, conclusiones.  
- Consecuencias y proyección social de la revolución.

e) Interpretaciones de la revolución.

f) Actores de la revolución

g) Temas libres:

- Vicos: Tensión y Conflictos.  
- Uchusquillo y su manifiesto  
- Otros.

En reuniones de coordinación con la Dirección Departamental de Educación se acordó contar con la participación de

los docentes de Ciencias Sociales, así como de Lengua y Literatura y profesores de primaria, para tal efecto, la DDE de Ancash concederá licencia a los profesores que soliciten su participación.

Por otro lado y encontrándose en la última etapa la erección del Monumento a Atusparia en la plaza principal del caserío de Marián, el acto de dedicatoria se desarrollará con programa especial el día 29 de octubre, según información de la Asociación de hijos de Marián residentes en Huaraz, asociación que también integra el Comité Central.

II FESTIVAL DE TEATRO ESCOLAR

Coordinado con la Dirección Departamental de Educación de Ancash y en forma directa con las sectoriales de Huarás. Se encuentra en la segunda etapa de realización, habiéndose reprogramado por razones de orden organizativo.

La falta de locales teatrales que son un escollo, pues en esta etapa se preveía la participación, como público, de todos los Centros Educativos que conforman la respectiva sectorial.

V ENCUENTRO DE TEATRO ANCASH

Las inscripciones se están realizando en el Instituto Departamental de Cultura de Ancash y el Colegio Luzuriaga de Casma. Hasta la fecha han solicitado su participación: Cuatro Grupos de Teatro Huarás, tres grupos de Casma y cinco grupos de Chimbote, esperándose nuevas inscripciones hasta la fecha límite que indican las bases.

# POETICA

## "ATUSPARIA"

Alejandro TAFUR PARDO

Atusparia, indio agreste, titánica mole,  
forjada en granito del Ande solemne,  
contempla tu raza que yace doliente  
en polvo que bate el bridón señorial.

Amplios caminos abrieron los brazos  
que otrora hicieron el arco vibrar  
doblegáronse las frentes que Manco ciñera  
con la dorada caricia del borlón imperial.

Máquinas brujas de pupilas de fuego  
huyen silvando en rauda carrera  
y hecha jirones la carne del indio  
se pega a las ruedas del auto infernal.

Pobre hermano de raza, abandona la choza  
y la quena en una mano y en la otra el bordón  
ascendamos la cumbre que en su testa de nieve  
solo mora el gris condór de vuelo caudal.

Reprime tu llanto, oh pálida fusta  
tu joven amado se fue a no volver;  
cruzaba su espalda pesada mochila  
y en el hombro brillaba un agudo fusil.

¿No sabes ingenua, que el indio es rebaño,  
que sustenta la vida del blanco señor,  
que es la ley, que su carne sufrida y cetrina  
a golpes de fusta nivele el camino y bebe el  
cañón?.

Atusparia, indio agreste, titánica mole,  
forjada en granito del Ande solemne  
despierta tu sueño y contempla tu raza,  
que yace asumida en dolores sin fin.

"ATUSPARIA"

Francisco GONZALES

No podía faltar en nuestra Historia  
el valor de la raza americana,  
demostrando su fuerza soberana  
en un hijo del Ande, como gloria

de Huarás, del Perú, que en su memoria  
se guarda grata, para siempre ufana.  
Recuerdo y oración cada mañana,  
que nos hace vibrar en la victoria

de nuestro rebelde y bravo Atusparia,  
que mantuvo su ímpetu y bravura,  
sin bajar la cerviz ante el ultraje,

de abuso y prepotencia hasta la hartura,  
por patrones bastardos de un linaje;  
ignominia a su herencia milenaria.

# CARTAS

Lima, 12 de Setiembre de 1,985

Señor Francisco Gonzáles  
Director del INC--Filial Ancash  
H U A R A Z.-

Me es sumamente honroso dirigirme a Ud. y por su intermedio al selecto grupo humano que labora bajo su dirección, para hacerles llegar mis sinceras felicitaciones por las valiosas publicaciones de "Cuadernos de Difusión" y "Queymi" que son verdaderas venas que recorren el departamento de Ancash y el Perú entero llevando tradición, cultura y cariño por la integración de la familia peruana.

Obra en nuestra mesa de redacción "Cuadernos de Difusión" Nros. 46 y 47 y "Queymi" Nros. 28 y 29 que contienen en sus páginas un verdadero esfuerzo intelectual poco valorado en nuestro medio. Pero habrá oportunidad y llegará el momento en que la parte cultural de nuestra patria sea apoyada y estimulada en su verdadera dimensión.

LUCIO PINEDO MORENO  
Director Fundador de  
Purunmarka

Lima, 17 de Setiembre de 1,985

Señores:  
Instituto Nacional de Cultura  
Departamental de Ancash

HUARAZ.-

Acabamos de recibir y leer con deleite la novena creación literaria de Pancho Gonzáles, pues desde 1965, es impresionante la regularidad de su esfuerzo, anén de que cinco temas más esperan su turno de aparición que, estamos seguros, no tardará en hacerlo. La presentación auspiciada por el "Círculo de Artistas de Huaraz" y el "Taller 5 de Artes y Letras", y el enfoque preciso de Delia Figueroa de Sánchez, al presentar los doce poemas, inducen al lector a una degustación inmediata, para --al final-- ratificar lo dicho y coincidir con la temática expuesta en clara inspiración frente a nuestra realidad --cósmica y social. Estos poemas del 77 al 80, trasuntan al captación del artista y su compenetración del mundo real y palpitable post sismo de 1970, con una sensibilidad que al mismo tiempo de enhalar flores a la mujer, que es siempre materia de amor y pasión, de ilusión y esperanza, explota con sus dardos y protestas en su crítica social frente a la sociedad y al mundo de hoy. Quienes sabemos y seguimos de cerca, los afanes li-

terarios de nuestro amigo, no podemos sino aplaudir sus desvelos una vez más, porque estamos seguros que no habrá compensación para este escritor y poeta que camina contra la realidad y el viento, contra la soledad y el conformismo, como el Quijote de nuestra tierra con su pluma en ristre y su corazón abierto a todos los dolores y esperanzas del mundo.

CRISTOBAL D. BUSTOS CHAVEZ  
Director de "Ancash Actual"

## I N D I C E

|  | Pág. |
|--|------|
| 1.- ANCASH EN LA HISTORIA, Nuestros Valores<br>JOSE RUIZ HUIDOBRO<br>Por Manuel S. Reina Loli                                    | 3    |
| 2.- ARTE<br>MOISES GONZALES MORENO, La Putska<br>(Ilustración: Madera de Gonzáles Moreno)  | 5    |
| 3.- MOISES GONZALES MORENO<br>En el Primer Aniversario de su sensible falle-<br>cimiento.<br>Por Francisco Gonzáles              | 7    |
| 4.- Las Artes Populares y Arqueología<br>ARTURO JIMENEZ BORJA, en la Ruta Folklórica y<br>Arqueológica.<br>Por Gamaniel Palomino | 9    |
| 5.- Estampas Femeninas de Ancash. FELICITAS ALZA-<br>MORA: Vocación, Generosidad y Modestia<br>Por María Turriate de Roca        | 11   |
| 6.- DESARROLLO RURAL DE ANCASH<br>Por Enrique Huerta Berrios   | 16   |
| 7.- Proyecto: ARCHIVO DEPARTAMENTAL DE ANCASH<br>(PROADA)<br>Por Florencio Quito Molina  | 19   |
| 8.- Actividades del IDC-A.   | 26   |
| 9.- Poesía - Atusparia -<br>Por Alejandro Tafur  | 29   |
| 10.- Poesía -Atusparia - Soneto<br>Por Francisco Gonzáles  | 30   |
| 11.- Cartas  | 31   |

MC/B

050.853

Q 30

EDICIONES DEL IDC-A

- Revista Anual de Cultura "KANAN"
- Cuadernos de Difusión
- Revista Informativa Trimestral "Queymi".
- Colección: Autores Ancashinos.
- Territorio de la Esperanza (Antología).
- Gacetillas
- Ediciones Atusparia

=====

OFICINAS PROVINCIALES

- Quellka - (Caraz)
- Retama - (Carhuaz)
- Aija - (Aija)

Equipo de Edición

- Sr. Juan de Dios Alba C.
- Sr. Samuel Paredes R.
- Sra. Estela Valverde T.
- Sr. David Angeles F.
- Sr. Teodosio Angeles F.

Se terminó de imprimir en los Talleres del Instituto Departamental de Cultura-Ancash.

Octubre de 1,985.