



Q U E Y M I

HOMENAJE AL LIBERTADOR

SIMON BOLIVAR

23

**INC. - DEPARTAMENTAL ANCASH
HUARAZ - PERU**

1983

MC / B

050.853

Q-23

QUEYMI

23



EDITORIAL

Revista Informativa Trimestral al servicio de la población. Editada por el Instituto Nacional de Cultura-Departamental Ancash.

Director

Sr. FRANCISCO GONZALES

Director General

Sr. Dr. JOSE ANTONIO DEL BUSTO DUTURBURU.

Año VI-Nº23-Stbre.1983
Av. Luzuriaga Nº 766
Huarás - Ancash - Perú

Colaboradores

Sr. Francisco Gonzáles

Sr. Manuel S. Reina L.

Sr. Sergio Quijada Jara

Sr. Augusto Alba Herrera

Sr. Pedro Barrantes C.

Sr. Juan de Dios Alba

Julio, séptimo mes del año que era el quinto en el primitivo calendario romano, llamado "Quintilius", calendario que fue reformado por Julio César tomando este mes el nombre del famoso emperador.

Julio es un mes épico de grandes acontecimientos. Mes mágico, divino, esotérico y sideral porque un 4 de julio de 1789 se tomó la Bastilla proclamando los derechos fundamentales del hombre: Libertad, Igualdad y Fraternidad; un 23 de julio de 1821 se proclamó la Independencia de nuestra Patria y sobre todo un 24 de julio de 1783 nace en

Esta Revista no comparte necesariamente de los conceptos emitidos por sus colaboradores.

Caracas "El Libertador Si
món Bolívar" cuyo Bicente
nario de su Nacimiento, -
valga la redundancia, ce-
lebramos alborozados el -
presente año.

El nacimiento de Bolí-
var, marca una época, de
un Prócer singular de la
humanidad con patriotismo
y amor a la libertad. Cé-
lebre personaje actual y
actuante de la unidad de
América, pues en su carta
al Dr. Unanue, Presidente
del Perú el 25 de noviem-
bre de 1825 le decía:

"Nuestras repúblicas -
se ligarán de tal modo, -
que no parezcan en cali-
dad de naciones sino de
hermanas unidas por todos
los vínculos que nos han
estrechado en los siglos
pasados, con la diferen-
cia de que entonces obede-
cían a una sola tiranía,
y ahora vamos a abrazar -
una misma libertad con le-
yes diferentes y aun Go-
biernos diversos; pues ca-
da pueblo será libre a su

modo y disfrutará de su -
soberanía, según la volun-
tad de su conciencia".

Este era el pensamien-
to claro de nuestro Liber-
tador, genio de nobleza y
libertad que sacrificó su
vida por la unión de Amé-
rica y el pte. número 23
de la revista Queymi va
en su Homenaje, el Homena-
je al Bicentenario de su
Nacimiento. También esta-
mos preparando un Cuader-
no de Difusión especial -
sobre la obra de Bolívar
en Ancash.

Para terminar como un
colofón recordamos grata-
mente a dos ilustres escri-
tores ancashinos desapare-
cidos hace muchos lustros
en los meses de julio y
agosto, comprendidos en -
el trimestre al que corres-
ponde nuestra publicación,
nos referimos a Ladislao
F. Meza y Aurelio Arnao,
literatos notables que no
pueden faltar en ninguna
antología literaria regio-
nal o nacional.

CARTAS

Lima, 13 de Mayo de 1983

OFICIO N° 043-OC-INC-83

Señor

FRANCISCO GONZALES

Director de la Filial del INC en Ancash

HUARAZ.-

Tengo el agrado de dirigirme a usted a fin de acusar recibo de las (2) revistas Queymi N° 20 y 21, editadas por la Filial que usted dirige.

Al respecto, debo felicitar a usted por la labor de difusión que realiza esa Filial y además por su conocimiento que dichas revistas son las más solicitadas en la Librería del INC.

Aprovecho la oportunidad para ofrecerle mi amplia colaboración en la difusión de estos ejemplares, con los que usted se sirve remitir a este despacho.

Muy atentamente,

ENRIQUE MAYOR OCHARAN

Director (e).

Instituto Nacional de Cultura
Oficina de Comunicaciones

Lima, 17 de Mayo de 1,983
Señor: Francisco Gonzáles
Director del INC-Filial de Ancash
Of. N° 013-83
HUARAZ.-

Me es grato dirigirme a Ud. para manifestarle mi más profundo reconocimiento por la meritoria labor educativa que viene desplegando su institución para el orgullo de todo buen ancashino. Hoy por hoy la producción intelectual es obra quijotesca, ya que significa afrontar una serie de obstáculos, en especial lo económico y otras dificultades naturalmente.

Quiero a su vez agradecerle por la gentileza de su Dirección de enviarme los "Cuadernos de Difusión" Nros. 39, 40, 41 y la revista "Queymi" Nros. 19 y 20, que conforme a nuestros compromisos y posibilidades hemos hecho mención exclusiva en la página 19 de Purunmarka N° 21, inclusive hemos transcrito la nota histórica de "Uchcu Pedro", con signada en "Queymi" N° 20.

Válgome la oportunidad para reiterarle las muestras de mi especial consideración y estima.

"POR LA EDUCACION Y CULTURA DE NUESTROS PUEBLOS"

Dios guarde a Ud.

LUCIO PINEDA MORENO
Director-Fundador Purum Marca

HOMENAJE AL LIBERTADOR SIMON BOLIVAR EN EL
BICENTENARIO DE SU NACIMIENTO.

El Libertador Simón Bolívar estuvo en Huarás y Caraz, preparando su campaña para Junín y Ayacucho que sellaron la Independencia de América; es por lo tanto que las ciudades de Huarás y Caraz han constituido uno de los escenarios más trascendentales de la estancia del Libertador, de las que se conserva mu---cha tradición e historia.

Es por ello que la Sociedad Bolivariana de Huarás, presidida por el Sr. Francisco Gonzáles y, el Comité Departamental de Festejos de la Semana Bolivariana, presidida -- por el Prefecto del Depar---tamento Sr. Antonio Tamariz Tamariz, organizaron una serie de homenajes en la semana Bolivariana del

18 al 24 de julio, sobresaliendo la solemne inauguración de la creación del Colegio Simón Bolívar de Huarás; el programa especial del -- 21 de julio en Caraz y otro programa Central -- el 24 de julio en la -- plaza Bolívar de Huaraz. Como un homenaje a esta magna fecha, publicamos a continuación los discursos de orden del 21 y 24 de julio pronunciados por el Sr. Francisco Gonzá---les, el Itinerario y Cronología de Bolívar en el Norte del Perú por el Dr. Manuel S. Reina Loli. Un artículo de Sergio Quija da Jara "Bolívar y la -- Amistad" y una tradición de Ricardo Palma "La Ul-tima Frase de Bolívar".

Reunidos en esta hermosa plaza de Caraz, una de las pocas que nos quedan con su sabor colonial. Pileta con verjas ornamentales, glorieta para las retretas y sobre todo su color alegre que armoniza con su inmejorable clima, celebramos un grato acontecimiento histórico: El Bicentenario del Nacimiento del Libertador don Simón Bolívar.

Hace 200 años en una casona señorial de rancio abolengo mantuano, muy cerca de la plaza mayor de Caracas nació Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar. Era un 24 de julio de 1783, día que rezaba en el Santoral la Virgen y Mártir Santa Cristina.

Fecha inolvidable para siempre grabada en la historia porque venía al mundo un genio destinado a sellar la libertad en Amé-

Francisco Gonzáles

rica. Bajo el signo de Leo iba a combatir al león español. La arcana de los números lo había puesto en un feliz punto del destino, una encrucijada perfecta que traía en su código genético todas las singularidades que se irían desenvolviendo en tan gloriosa vida. Bolívar nace bajo un signo profético y en un mes de glorias y hechos trascendentales como en julio. En julio se toma La Bastilla con la proclamación de los derechos humanos que tratamos de alcanzar hasta ahora. Es mesiánico su nacimiento, su vida y su obra del Libertador.

Y hemos venido precisamente a esta bella ciudad con devoción bolivariana, porque el pensamiento de Bolívar es actual y actuante. No se ha quedado como un hecho

más, histórico y muy notable; sino, que trasciende su recia personalidad a través del tiempo agigantándose como la profética frase de Choquehuanca -- "Vuestra fama crecerá, así como aumenta el tiempo -- con el transcurso de los siglos, y así como crece la sombra cuando el sol -- declina". Palabras que la Sociedad Bolivariana de Venezuela creada en 1842 ha hecho suyas como el mejor lema que pueda merecer el Libertador.

Hemos venido también para recordar su presencia comprimiendo al tiempo y oteando en el pasado su trayectoria en esta tierra, cuyo cielo contempló alternando con los cacinos que conversaron, festejaron y rieron con él, suerte para ellos muy buena, porque en esta ciudad estuvo en varias oportunidades.

No olvidaremos que donde se forjó una de las más grandes campañas de la Libertad de América -- fue la Costa Norte del Pe

rú, el Callejón de Huaylas y Cajamarca.

A fines de marzo de 1824 cuando el libertador había planificado toda la campaña durante su enfermedad en Pativilca contando 41 años, ya estaban definidos los cuerpitos o batallones que lograría las inmortales -- campañas de Junín y Ayacucho. De los 12 batallones, el Batallón Vargas estaba en Huaraz, el de Voltígeros en Carhuaz, -- Granaderos de Colombia y Granaderos de los Andes en Yungay y el Batallón Pichincha en esta ciudad de Caraz, escenario de gratos recuerdos nimbados de una aureola de leyenda que ha dado origen a muchas tradiciones de Palma y de literatura oral que hace falta recoger completamente.

El 1º de diciembre de 1823 llega a este lugar denominado Villa de San Ildefonso de Caraz, permanece dos días y pasa a Atun Huaylas.

Por segunda vez lo en

"Queymi" N° 23-FA-INC.

contramos en 1824 el 15 - de mayo cuando regresa del Norte por Atun Huaylas, es tá un día luego va a Huaraz para retornar el 23 - de mayo a Carás y permane cer hasta el 9 de junio. -- Son 18 días en los que Bol ívar establece su cuar-- tel general.

Desde aquí, en esta - ciudad pone en práctica - su plan de operaciones, se preocupa de la organiza-- ción de su ejército en sus más mínimas necesidades, buscó recursos y los sacó de la nada. Con el apoyo de los pueblos de este glo rioso Callejón de Huaylas pudo mantener un ejército de 800 hombres, que se a diestraban en marchas y contramarchas para que llegado el momento preci so de hacer frente al ene migo, debían vencer.

Su estancia en Caraz - fue decisiva para la cam paña libertadora, dirigió los respectivos desplaza mientos teniendo en cuen ta el mal estado de los - caminos, de los caballos

y de los pastos que se-- rían indispensables.

La división peruana to mó la ruta de Huaylas y Huaras para dirigirse a - Lauricocha por Chavín de Huantar. Los batallones gran colombianos tomaron la dirección de Chavín, - Huallanca y por la provin- cia de Cajatambo lo hicie ron el Pichincha, Voltige ros y Vargas.

Bolívar anunció su - partida definitiva para Huaraz el 7 de junio fe cha que puede coincidir con la tradición de Ricar do Palma "La Justicia de Bolívar" al haberse infor mado de la muerte del o ficial colombiano del Ba- tallón "Vargas" por ofen der el honor de una dama. No olvidemos que los sol dados integrantes de los batallones que acantona-- ron en el Callejón de - Huaylas no eran peruanos, sino grancolombianos y al gunos de ellos se queda-- ron; pues en Carhuaz hay apellidos colombianos co mo el de Guash.

Estos hechos históricos de feliz recordación no pueden pasar desapercibidos en una fecha tan gloriosa, como es la celebración del Bicentenario del Nacimiento de Simón Bolívar: Un nacimiento causa júbilo, alegría, por eso contemplamos elevada al tope en el mástil nuestra bandera, símbolo de libertad, luchó por ella, sacrificó su vida y fortuna aún cuando no tuvo al final ni un retazo de cielo, ni un hogar para cobijarse en su patria. Las ambiciones de sus compatriotas se lo negaron, pero él como un mártir exclamó: - "Si mi muerte contribuye a que cesen los partidos y se consolide la unión, yo bajaré tranquilo al sepulcro".

La Sociedad Bolivariana de Huarás ha querido hacerse presente en este homenaje porque en Caraz Bolívar, seguramente tuvo las mejores oportunidades de conocer el pulso del

Callejón de Huaylas y los mejores recuerdos en su campaña libertadora.

Existen muchos libros, muchas obras y trabajos de investigación. La bibliografía Bolivariana actualmente es enorme. No podríamos conocerla toda y su ejemplo es como una lámpara votiva que debe permanecer encendida en cada pecho americano para llegar a su ideal: la unidad de América Hispana, como un sueño que no pudo alcanzar. Los elogios que se han escrito sobre el Libertador constituyen una maravillosa antología del pensamiento humano, viéndome tentado de transcribir uno de ellos que dice:

"Alejandro atravieza el Gránico, para imponer cadenas a los persas; César el Rubicón, para esclavizar a los romanos; Anibal los Alpes, para dominar la Italia. Napoleón lucha en 100 batallas, para ser el

amo de Europa, pero, Bolívar de-
safia los peligros y la -
muerte, para formar pue-
blos libres, dueños de sus
acciones y derechos; y he
aquí que su gloria culmi-
na sobre todas las glorias
humanas. Su brillo apaga
el de todas las demás, co-

mo la luz del Sol eclipsa
la de las estrellas. Je-
sús redime todo un mundo,
porque es Dios; Bolívar
redime sólo un continen-
te porque es hombre.
Ese es Simón Bolívar,
el Libertador, Bolívar in-
mortal. Salve.

En la cima del Monte Sacro, el año de -
1805 ante su maestro Simón Rodríguez, -
Simón Bolívar juró luchar por la indepen-
dencia de América con estas palabras:

"JURO DELANTE DE USTED; JURO POR EL DIOS
DE MIS PADRES"; "JURO POR MI HONOR; JU-
RO POR LA PATRIA, QUE NO DARE DESCANSO
A MI BRAZO NI REPOSO A MI ALMA, HASTA -
QUE HAYA ROTO LAS CADENAS QUE NOS OPRIMEN
POR LA VOLUNTAD DEL PODER ESPAÑOL".

DISCURSO DE ORDEN. 24 DE JULIO. PLAZUELA BOLIVAR
DE HUARAS.

24 de julio de 1783,
la musa Clío bajando del
Olimpo escribe esta fecha
con signos del tiempo pa-
ra la Historia que señala
el nacimiento de un Genio,
el Genio de La Libertad -
para América: Simón Bolí-
var.

Dos palabras son sufi-
cientes para mantener en
200 años una llamarada per-
manente de patria y liber-
tad y no hay pecho en es-
ta América que no pronun-
cie su nombre; símbolo, al-
tar patriótico, lámpara -
votiva, norte, ideal, en-
trega y sacrificio.

Necesitamos invocar al
Arcano para comprender el
significado de esta fecha
Hay que escudriñar en el
número la esencia esotéri-
ca que lo circunda y nos
dará la respuesta: El nú-
mero tres. En todos los
tiempos este número fue -

Francisco Gonzáles

sagrado, mágico, trascen-
dente. Trilogía o trini-
dad básica para la reli-
gión, la ciencia, la fi-
losofía y Bolívar nace -
en año que termina en -
tres, el total de los sig-
nos de la fecha 24 es 6,
múltiplo de 3, la suma
de las letras de su nom-
bre y apellido suman doce
también múltiplo de
tres. Pareciera que la
trinidad rigiera su des-
tino. Por algo su nombre
completo es Simón José
Antonio de la Santísima
Trinidad.

El tiempo y los sig-
nos del Zodiaco en el es-
pacio sideral detuvieron
a Leo y dejaron caer a
esta tierra el espíritu
que lo animó era un rayo
hurtado a Zeus constitu-
yéndolo en Padre de la -
Patria y fundador de na-
ciones.

Su pensamiento diluido en el espacio es un pensamiento vivo, actual y actuante. Debe ser la biblia de nuestro tiempo. El libro de cabecera para analizar profundamente su vida, sus obras, sus ideas y filosofía. Bolívar es el primer filósofo de América.

Debemos beber en esas fuentes cristalinas su sed de justicia, honradez y libertad. Sus pensamientos son profundos y encierran un mensaje permanente. Una lección de historia que trasciende el hecho. Analicemos cuando dice: "Hacer un país es cosa de muchas manos, en cambio crear una patria es cuestión de sentimientos. Esta fue la idea que inspiró la Constitución del Perú. Sin embargo hubo gente que se disgustó porque no se le abría las puertas a ciudadanos de otros países. Los Estados Unidos han hecho lo contrario y llegarán a ser un gran país. Pero sus habi-

tantes jamás podrán hablar de su patria, como quien habla de su familia. ¿Y que tipo de Patria que harán hacer estas gentes de aquí que por poco le dan con las puertas en las narices a quienes - han sido sus dueños? Bello, Rodríguez, López, Mendez y tantos otros que han acrisolado ciencias y virtudes no tienen ni un alero de cielo venezolano para guarecerse en la intemperie. Y yo mismo que he sacrificado mis bienes y mi existencia, ¿acaso no estaré arando en el mar?; mientras Paez y sus secuaces hacen todo lo contrario y construyen su patria viva con el barro más vil que tienen - nuestros compatriotas que es la llamada viveza heredada de los pícaros de la Conquista". Estas palabras son una muestra insuperable de pensamiento y análisis de su tiempo. Vivisecciona la historia con el bisturí del cirujano más famoso

y nos muestra con una realidad descarnada las pasiones de su época, profetizando el futuro. Bolívar es el primer existencialista. Humanista por antonomasia conocía al genio griego y romano interpretando el legado de sus culturas que iba plasmándose en América, que nos demuestra en sus citas, sus comparaciones y síntesis.

Bolívar es también un fino crítico y literato. Su prosa elegante y lacónica viene a ser un ejemplo, un hito del habla hispana en América. Estoico como Epicteto y generoso. Se desprende de sus bienes, de sus comodidades, comprende que lo único, grande, es sembrar ideales y no acumular riquezas. La riqueza es efímera, el ideal, la obra humana, es eterna.

Las privaciones y martirios son el arma bolivariana, frente a su cuerpo acosado por los males físicos, desarrolla un esfuerzo colosal, vence los

obstáculos confiando en su resistencia, eso es muestra de estoicismo.

Cuando extenuado por el mal, quebrado por la enfermedad que lo perseguía como su sombra, ante Mosquera, que le pregunta en Pativilca ¿Qué piensa usted hacer?.

El contesta, triunfar!

Eso es el estoicismo bolivariano.

Bolívar es el Quijote, el iluso con el poder moral que deseó imponer en la constitución de su patria. Quimérico sueño, bandera de su idea, un nuevo Platón.

Que se controle la conducta ciudadana desde una cámara de Moral que esté en la cúspide de la República. Que se castiguen los vicios con el aprobio y la infamia. Que iban aceptar, ponerse la trampa ellos mismos. Parece un delirio la patria es solo una en telequia.

Bolívar se agiganta cuanto más lo analizamos es una fuente inagota-

ble de inspiración. Ve--
mos batir sus alas de in--
mortalidad sobre los An--
des, pedestal soberbio --
para su gloria. Todavía
resonando quedan los pa--
sos del Libertador en --
los 123,500 km. que reco--
rriera desde Venezuela --
hasta Bolivia, ni César
en las Galias, ni Anibal
en los Alpes pueden com--
pararse, porque Europa --
es minúscula y América --
grande con sus Andes mis--
teriosos y solemnes.

Y es hoy día en la --
efemérides de su natali--
cio que lo evocamos con
devoción bolivariana. Bi--
centenario de su Nacimien--
to y un bicentenario se
celebra una sola vez. Tó--
canos la suerte de ser --
los que festejamos insu--
flados con su espíritu --
que se respira en esta --
plaza. Aquí en Huarás, --
donde pasó Bolívar orga--
nizando su ejército para
las gloriosas campañas --
de Junín y Ayacucho, con--
templando el mismo cielo
y el rumor del río Santa

con su canción de siglos
que escuchara. Aquí en --
este momento que se nos
escapa para ser pasado --
pero fijado por la memo--
ria, delante de su efigie
renovamos nuestra voca--
ción bolivariana que tie--
ne larga tradición hecha
realidad en 1980, año en
que fundamos la Sociedad
Bolivariana de Huarás, --
que me honro en presidir,
con fines de sus simila--
res de América.

Hay muchos recuerdos,
muchas anécdotas que la
historia y la tradición
oral conservan. Ha queda--
do un rastro permanente
de su paso por Huarás ca--
lificada como Ciudad Ge--
nerosa y que ahora cele--
bra alborozada el día de
su nacimiento hace 200 --
años.

Dos siglos y todavía
su sueño de alquimista,
su Evangelio puro, su vi--
sión de ver unidas las
repúblicas de América son
una utopía que se deba--
ten en congresos y acuer--
dos. Cada patria es una

familia, un hogar con tradición particular.

El Libertador nos dijo: "A la unidad se llega por la renuncia" todos -- proclamamos pero como fiscalistas del ideal, muy difícil de seguir.-- ¡Qué le

jos estamos!

Algún día llegará la tempestad. Un diluvio -- de unidad será entonces, se habrá fructificado el ideal y el progreso de los pueblos dirán lo que eres tú.

Bolívar inmortal

PIENSAMIENTOS DE BOLIVAR

Del libro "Espíritu del Libertador Simón Bolívar" editado por la Embajada de Venezuela en el Perú.

E L H O M B R E

"La paz será mi puerto, mi gloria, mi recompensa, mi esperanza, mi dicha y cuanto es precioso en el mundo"

(Carta al Gral. Santander 10-10-1820)

E L E S T A D I S T A

"La primera de todas las fuerzas es la opinión pública"

(Discurso en Angostura 1-11-1820)

E L G U E R R E R O

"Si se pone la naturaleza a nuestros designios lucharemos contra ella, y la haremos que nos obedezca."

(Discurso en Caracas 26-3-1812)

ITINERARIO Y CRONOLOGIA DE BOLIVAR EN EL NORTE DEL PERU.

Manuel S. Reyna L.

Fracasados los tres intentos de avenimiento con el Presidente Riva Agüero, el Libertador Bolívar de conformidad con las facultades que le concedió el Congreso (Oct. 1° de 1923) abrigando todavía la vaga esperanza de llegar al entendimiento con el Presidente de Trujillo, abrió campaña contra el disidente en la segunda quincena de noviembre de 1823.

Desde Supe, el 16 de noviembre emprendió el Libertador su marcha hacia Trujillo, siguiendo la ruta Pativilca-Marca-Recuay Callejón de Huaylas-Trujillo. El itinerario y cronología seguido por Bolívar y sus fuerzas es el siguiente:

17 de noviembre de 1823: sale de Pativilca pernoctando en Huaricanga.

18 de noviembre: sigue por Julcán y Chaucayán para descansar en Cajamarquilla.

19 de noviembre: desde Cajamarquilla escribe cuatro cartas, las que equivocadamente están fechadas en Cajamarca. Debe entenderse Cajamarquilla, actual distrito de la provincia de Bolognesi, al Ndel distrito de Marca de la provincia de Recuay.

20 de noviembre: llega a Marca y continúa hacia Recuay a donde llega el 21.

21 de noviembre: Permanece en Recuay hasta el mediodía del 22.

22 de noviembre: En la tarde de este día hace su entrada a la ciudad de Huarás, capital del departamento de Huaylas, donde permanece hasta el 28 de noviembre.

29 de noviembre: Llega a Carhuás.

30 de noviembre: Llega a Yungay.

1° de diciembre de 1823: Llega a la entonces villa

de San Ildefonso de Carás, donde permanece hasta el 2.
3 de diciembre: Pasa a Atun Huaylas, donde recibe la noticia de que Riva Agüero ha sido depuesto y tomado preso por el Coronel G. Gutierrez de La Fuente, en Trujillo.
4 de diciembre: Llega a La Pampa.
5 de diciembre: Está en Corongo.
6 de diciembre: Llega a Huandoval.
7 de diciembre de 1823: Llega a Pallasca.
8 de diciembre: Pasa por Mollepata y Angamarca, siguiendo hacia Huamachuco
9 y 10 de diciembre: Permanece en Huamachuco y fija su itinerario para ir a Cajamarca.
11 de diciembre: Llega a Cajabamba.
12 de diciembre: Esta en San Marcos.
13 de diciembre: Arriba a Cajamarca, donde permanece hasta el 16 de dicho mes en que marcha hacia Trujillo.

20 de diciembre: Llega a Trujillo, donde permanece hasta el 26. Pasa la Navidad en la ciudad noroesteña. Para el 26 fija su partida con dirección a Lima.
26 de diciembre: En las MEMORIAS de O'Leary hay una comunicación al Prefecto de Trujillo, dada en Vira en esa fecha. Nosotros pensamos que -- hay un error semejante al de Cajamarca por Cajamarca, y no vacilamos en traducir Vira por Virú. Siguiendo el camino de la Costa toca en los siguientes puntos:
28 de diciembre: Llega a Nepeña.
29 de diciembre: Pasa a Santa.
30 de diciembre: Está en Huarney.
31 de diciembre de 1823: Llega a Pativilca.
1º de Enero de 1824: Enfermo en Pativilca, y permanece en este punto hasta el 28 de febrero de 1824. Ese año fue bisiesto, y es probable

que el 29 de febrero emprendiera la marcha hacia Trujillo, puesto que Lima había caído en manos de los realistas.

1º de marzo de 1824: Traslada el Cuartel General a Huacho. Parece que su marcha hacia Trujillo lo hace por mar, partiendo de Huacho el 2.

2 de marzo: Parte de Huacho.

4 de marzo: Está en Casma

7 de marzo: En la noche llega a Trujillo.

8 de marzo al 11 de abril de 1824: Permanece en Trujillo organizando la marcha de las fuerzas hacia Junín.

12 de abril de 1824: Sale de Trujillo con dirección a Otusco, tocando en Simbal.

13 de abril: Llega a Otusco, donde permanece hasta el 16 de abril al medio día, en que reinicia su marcha hacia Santiago de Chuco.

17 de abril: Llega a Santiago de Chuco, permaneciendo hasta el 21.

22 de abril: Pasa a Huamachuco donde permanece hasta el 9 de mayo de 1824.

10 de mayo de 1824: Inicia la campaña, partiendo de Huamachuco, pasa por Angamarca prosiguiendo su marcha hacia el Callejón de Huaylas.

11 de mayo: Pasa por Mollepata y llega a Huandoval.

12 de mayo: Llega a Corongo.

13 de mayo: Está en La Pampa.

14 de Mayo: Llega a AtunHuaylas.

15 de mayo: Llega a Carás.

16 de mayo: Está en Yungay.

17 de mayo: Está en Carhuás.

18 de mayo de 1824: Llega a Huarás, donde permanece hasta el 22 de mayo.

23 de mayo: Establece en Carás el Cuartel General del Ejército Libertador. De acuerdo a su plan de operaciones, desde allí dirigió el desplazamiento

del Ejército Unido Libertador hacia Junín. Señaló como fecha de su partida hacia Huarás el 7 de junio (Lo confirman una comunicación al General Sucre y el bando del Prefecto del Alcazar para recibir al Libertador en Huarás).

Posiblemente la fecha de partida estuvo fijada para el mediodía del 7 de junio, pues, si nos atenemos a lo que cuenta D. Ricardo Palma en su tradición "La Justicia de Bolívar", ese día el Libertador se encontraba almorzando en Caraz, cuando se le informó de la muerte de un oficial colombiano del batallón "Vargas", en Huarás por haber atentado contra el honor de una dama. Bolívar -según Palma- montó a caballo y marchó a Huarás. Llegaría posiblemente en las primeras horas del día 8 de junio.

9 de junio de 1824: Traslada su Cuartel de Caraz a la "Muy Generosa Ciudad de Huarás". Desde esta fecha sus comunicaciones están fechadas en Huarás. No hemos hallado ninguna comunicación de fecha 8, pero suponemos que ya se encontraba el Libertador en la Capital de Ancash. Permaneció hasta el 15 de junio.

15 de junio de 1824: Después de un solemne Tedeum, al mediodía partió de Huaraz con destino a Olleros. Desde Olleros dirige algunas comunicaciones.

16 de junio de 1824: Partió de Olleros, pasando por la Quebrada de Yanashallas, tocando en Chavín, San Marcos, Fuccha y Huachis.

20 de junio de 1824: Está en Aguamiro.

Lima, febrero de 1972
Huaraz, enero de 1981.

BOLIVAR Y LA AMISTAD

Sergio Quijada Jara

La amistad tiene la virtud de destruir odios y venganzas; edifica las tapias de cualidades nobles y no permite la presencia del mal. "La amistad es la unión estrecha y recíproca de dos almas por razón de su belleza moral", como afirma el pensador Lacordaire.

La amistad es la primerísima necesidad para la convivencia humana, como necesario es el agua, la luz, el calor y el aire para la vida misma. Cicerón estuvo convencido que la amistad sólo era posible entre los buenos porque la suprema ley de la amistad consiste en no pedir ni conceder nada -- contrario a la honestidad. Estamos convencidos que con la ayuda de la amistad noble y sincera se puede solucionar problemas de todo orden de cosas, no solo entre per-

sonas sino entre el grupo humano y entre naciones. -- La amistad derriba las paredes de la hipocresía, -- destruye las pasiones por que ayuda a cultivar la sinceridad y la devoción por los semejantes.

El poeta Byron que sabía que la amistad era el único resorte para lograr la convivencia humana, acentuaba: "el ser más feliz halla consuelo en brazos del amor o la amistad".

Pero es necesario diferenciar las distintas facetas o grados de amistad puesto que en la convivencia humana no a todos los que conocemos o tratamos podemos considerar como verdaderos amigos.

Hay amigos de negocio, naturalmente periféricos, intrascendentes que se deslizan por la vida como el agua que corre sobre la loza, sin dejar huella. Así podrá decir amigo el comerciante a su cliente

porque sabe que así conti-
nuará manteniendo la clien-
tela. Luego de la transac-
ción comercial ya nada im-
porta lo que suceda al -
llamado "amigo" por com-
promiso.

Hay amigos que los fi-
lósofos llaman de estétic-
a. Son aquellos amigos -
que surgen de la frecuen-
cia a determinado lugar:
colegio, club, centro so-
cial, centro de trabajo,
etc., que puede por este
motivo de la continuidad
o frecuencia dejar alguna
huella en el espíritu. Pe-
ro alejado del club, de -
las aulas o del centro de
trabajo, podrá importar -
poco la vida o el derrote
ro de aquel amigo.

Pero existe la amistad
ÉTICA, la verdadera amis-
tad que nace y emerge de
las fuerzas interiores y
se aloja en las paredes -
del alma; que hace vibrar
de consuno a las delicad-
as fibras del corazón. -
Es alma gemela, sombra be-
nigna, sol, aire, luz, ---
calor que sabe compartir

las angustias, las deses-
peranzas, otorgando alien-
to y fuerza y sabe como
gozar en los momentos
del triunfo.

El verdadero amigo se
hace presente, sobre todo
en los instantes de las
tribulaciones, de la des-
gracia, de la enfermedad
para decirle: "del fondo
de los desastres renacen
las esperanzas". Aquí es-
toy, no me aleja tu dicha
ni tu pena, porque tam-
bién son mías.

Esta clase de amistad
ética verdadera y noble
cultivó durante su vida
el Gran Libertador Simón
Bolívar que tejió la ma-
lla inconsútil de la fra-
ternidad americana, en es-
tos cuatro pensamientos -
que debieran estar nuda-
dos en la mente de nues-
tra juventud:

"La amistad es más fuer-
te que la fortuna".

"La amistad tiene en
mi corazón un templo".

"La amistad es preferi-
ble a la gloria".

"El título de amigo va
le por un himno".

"Queymi" N° 23-FA-INC.

LA ULTIMA FRASE DE BOLIVAR

- tradición de - Ricardo Palma

La escena pasa en la hacienda Pedro Alejandrino, y en diciembre del año 1830.

En el espacioso corredor de la casa, y sentado en un sillón de vaqueta, velase a un hombre demacrado, a quien una tos cavernosa y tenaz convulsiónaba de hora en hora. El médico, un sabio europeo, le propinaba una poción calmante, y dos viejos militares, que silenciosos y tristes paseaban en el salón acudían solícitos al corredor.

Más que de un enfermo se trataba ya de un moribundo, pero de un moribundo de inmortal renombre.

Pasado un fuerte acceso, el enfermo se sumergió en profunda meditación, y al cabo de algunos minutos dijo con voz débil:

-¿Sabe Ud. doctor, lo que me atormenta al sentirme ya próximo a la tumba?

-No, mi general.

-La idea de que tal vez haya edificado sobre arena movediza y arado en el mar.

Y un suspiro brotó de lo más íntimo de su alma y volvió a hundirse en su meditación.

Transcurrido gran rato, una sonrisa tristísima se dibujó en su rostro y dijo pausadamente:

-¿No sospecha Ud. doctor, quiénes han sido los más insignes majaderos del mundo?.

-Ciertamente que no, mi general.

-Acérquese Ud. doctor. ..., se lo diré al oído ... los tres grandísimos majaderos hemos sido Je sucristo, Don Quijote y yo.

ACTIVIDADES DEL INC-DA

Publicaciones

-Cuadernos de Difusión N° 44 "Cuentos Ancashinos" - obras premiadas del II -- Concurso de Cuento Anca--shino, convocado por el INC-DA. en 1982.

Días Culturales

4 de junio.- Charla "Cien--cia y Ocultismo" por el -- Prof. Fernando Malaga.

18 de junio.- Recital poé--tico y conferencia "Anto--logía de poetas ancashi--nos por Jesús Cabel.

1º de julio.- Mesa Redon--da sobre Teatro.

16 de julio.- Proyección audiovisual "Rostros de mi pueblo" presentación musical de los "Llacta Ru--nas" inauguración de la -- exposición fotográfica -- "Rostros de mi Pueblo" del Padre Gregorio Mezarina.

22 de julio.- Recital de música por el grupo juve--nil del barrio de Belén - "Llacta Runa".

23 de julio.- Inauguración de la exposición pictórica del artista aijino Prof. -- Leoncio Maguiña.

27 de julio.- Teatro "Estu--dio sobre la Novela Piedra y Nieve"; recital de músi--ca folklórica por el grupo "Indios de América".

6 de agosto.-Proyección do--cumental de cine. Catac -- "Fiestas y Costumbres", por el Sr. Maximiliano Tarazo--na Ramírez.

13 de agosto.-Sólo de trom--peta por el trompetista Va--lentín Osorio. Programa es--pecial por el grupo de Tea--tro "Sharin Nuna"

18 de agosto.-Charla teatro huaracino "Testimonio" par--ticipación de gentes de tea--tro de la década del 40.

20 de agosto.-Presentación del conjunto musical "Los Guerreros de Carash".

10 de setiembre.- Presenta--ción del poemario "En Nues--tro Siglo" de Nora Gamarra por el Dr. Jaime Ioli R.

Encuentro de Teatro "Ancash 83"

27 de agosto.- TUSAM; obra "La Multa" de Sergio Arrau
28 y 30 de agosto.- TUSAM
Obra "El Juez y las Gallinas ponedoras".

28 de agosto.- Instituto Pedagógico Superior. Obra "Atusparia".

29 de agosto.- Grupo de Teatro WUARI de Casma. Obra "Yo Soy Inocente" de Carlos Pilco Capto.

30 de agosto.- Grupo Teatral "FAROL XX". Obras "Los Candidatos y Candidazos", de Juan del Cármen Vidal. "El Loco" de Julio Ramírez Jácome. "El Tinterillo" de Carlos Alberto Zímic.

31 de agosto.- Centro de Formación Magisterial de YUNGAY. Obra "Presidio" de Angela de Fernández Dávila
1º de setiembre.- Instituto Pedagógico Superior de Huaraz. Obra "La de Cuatro Mil" de Leonidas Yerovi.

"Sharín Nuna"; obra "Ros-tros" creación colectiva. "Perdón" recopilación de la Comunidad Magisterial

de Carhuás.

2 de setiembre.- KUNTUR Grupo Teatral. Obra "Rumi Nuna", adaptación de la Novela "Piedra y Nieve" de Marcos Yauri Montero.

3 de setiembre.- "SETIEMBRE" Grupo de teatro de Coronginos residentes en Lima. Obra "El Amauta - Atusparia" de las crónicas de Ernesto Reyna.

VI Congreso Nacional de Folklore.

El INC-Departamental Ancash, integrante de la Comisión organizadora del VI Congreso Nacional de Folklore, tiene bajo su responsabilidad la comisión de espectáculos.

Acción cultural que merece el respaldo de toda la ciudadanía ancashina, haciendo posible el desarrollo de tan importante acontecimiento cultural para la supervivencia y puesta en valor de la cultura ancestral, ya que Ancash es un potencial desconocido.

ANCASH EN LA HISTORIA

EL AMBIENTE REVOLUCIONARIO EN ANCASH A LA LLEGADA DE LUZURIAGA

(Continuación)

Augusto Alba Herrera

Igualmente en la zona de Conchucos se gestaron movimientos aislados de rebeldía contra la autoridad virreinal y daremos a conocer lo que acontecía en Uco, lindante con el departamento de Huánuco y es el Virrey Pezuela, quien en nota dirigida al Arzobispo de Lima, el 5 de abril de 1820, expresa: "...fueron tan malos los informes que recibió el Gobernador de Tarma a su llegada a Guaylas de personas sensatas y de carácter serio de la conducta del Presbítero Mariano Robles y tan pública la desenfrenada libertad con que se producía a favor de los insurgentes, lisonjeándose de ser más decidido y asérrimo partidario; que se vio obligado a recibir en el modo posible la competente justifi-

cación de lo hecho y proceder a la aseguración del indicado Sacerdote que lo remitiera a esa Superioridad luego que se restablezca del accidente que padeció".

El Vicario de Conchucos don José María del Piélago, remite al Virrey un anónimo que recibió en Chacas, pueblo de su residencia, firmado por el seudónimo "El Pueblo", que decía de Piélago, entre otras cosas: "Es U. un vende Cristo como los judíos que prendieron a nuestro Señor Jesucristo", por perseguir a los clérigos Corina, López y entregar a los soldados al Presbítero Robles. El Dr. Piélago, en su nota de remisión del anónimo el 6 de agosto de 1820, advierte: "...dará idea del alucinamiento y sedición que algún resorte fo-

menta en estos asientos y en los engaños conque tratan de atraerlos al partido de la insurrección", y subraya el gran interés - de los chacasinos por conocer los nuevos acontecimientos, preguntando a los forasteros de la presencia de los insurgentes que "estaban por llegar y que venían para darles libertad".

Las ideas libertarias del Subdelegado de la Provincia de Huaylas, don Felipe Antonio Alvarado se reflejan por "la desconfianza que le hacen crecer las operaciones sospechosas y recientes", conque le acusa el Regidor Alguacil Mayor don José - Rivera: Una del disimulo en la asonada de los habitantes del pueblo de Atun Huaylas, cuando se negaron a la "satisfacción del medio diezmo". Luego apuntala con otro hecho, cuando la orden del Intendente, "pasó al pueblo de Recuay a prender a un tal Gonzáles, presbítero abo-

gado" y citando al testigo europeo don Tiburcio Ivieta, en tajante expresión dice: "no lo hizo porque no quiso, pero supo hacer apariencia, y comenta en seguida, salió con tropa", llegó a altas horas de la noche, pero omitió cercar en el mismo instante la casa - donde moraba el reo, que era antes de buscar su posada, propiciando en esta forma su huída al sentir de su llegada "al pueblo de San Ildefonso de Recuay". También lo sindica el Alguacil como agente de los Tucumán a Alvarado, y posiblemente desde 1818, se dedica en preparar secretamente - el ambiente revolucionario con la colaboración de fujitivos patriotas como el asturiano José Bernales, su paisano Jose María Montenegro, el sacerdote Manuel Jesús Gonzáles, Andrés Ramón Mejía, Sebastián Beas, Juan de Mata Arnao, Juan de la Cruz Romero Arnao

y otros más. Su casa sirvió para albergar a la pléyade de patriotas ávidos de conocer los nuevos acontecimientos en favor de la independencia.

Los expedientes de Purificación de sacerdotes patriotas nos aseveran estas reuniones Don Mariano Parral, cura Vicario de Huarás, refiere que asistía a las conferencias -- con los emisarios del Ejército Libertador, protegiéndolos, lo que resultó en la ruidosa causa que señaladamente afligió a los habitantes del Perú".

La certificación del Escribano de la Provincia de Huaylas don Vicente Figueroa al cura don José María Piélagos y Arguedas en el sentido de que frecuentaba la casa de don Felipe Antonio Alvarado en presencia de concurrentes, "se trataba del buen éxito de la independencia.

Por otra parte tenemos la declaración del traidor José García, afirmando de que Alvarado cele--

braba reuniones secretas y que era hermano del Coronel Rudecindo Alvarado, jefe permanente del ala izquierda del Ejército Libertador.

Refiriéndose al patriotismo de don Sebastian Beas dice el Mariscal don José Riva Agüero "... fue uno de los primeros colaboradores de la independencia nacional". "Que a principios del año veinte recibió órdenes de la República de Chile del Generalísimo de las Armas don José de San Martín" -- conducido por don José Paredes. Continuando, afirma: "...para sostener, ayudar y proporcionar toda clase de recursos y facilitar para convulsionar la provincia de su residencia en favor de la independencia, lo que consiguió gastando Beas considerables cantidades en comprar agentes, seducir y habilitar emigrados, distribuyendo proclamas y documentos a la causa".

El Virrey ordenó su remisión a Lima, "por sospechoso", al Subdelegado Alvarado y de Beas dice Riva Agüero ameritando sus servicios: que consiguió poner en alarma la provincia por lo que fue conducido bajo guarda y custodia con grillos y cadenas a las prisiones de la Inquisición", juntamente -- que el Dr. Juan de la Mata Arnao.

La llegada de San Martín a Pisco, se conoció en Huarás en la noche del 30 de setiembre de 1820 según el alcalde don Andrés Gomero en comunicación al Virrey Pezuela al haberse encontrado en muchas casas de la población varios ejemplares -- de los papeles seductivos del expedicionario insurgente San Martín". En esta expedición venía el ilustre huaracino don Toribio de Luzuriaga.

El 14 de octubre de -- 1820, comunicaba San Martín al Director Supremo de Chile O'Higgins desde

Pisco: "Yo debo reembarcar con el Ejército -- dentro de dos o tres días a atacar el Norte de Lima, ponerme en comunicación con Arenales, sublevar las provincias de -- Huaylas, Huánuco y Conchucos de cuya decisión estoy perfectamente persuadido".

El presbítero don Juan de la Cruz Romero Arnao el 6 de noviembre, salió de Lima con dirección a Huaylas, llevando las noticias últimas portando un paquete por separado las últimas gacetas y el Manifiesto de Miraflores. En esas circunstancias -- el pueblo de Pamparomás y los circunvecinos Huacrac (hoy Pueblo Libre) y Huata trataban de alborotarse por la remisión de 200 hombres a Lima al servicio realista por el Subdelegado interino don Melchor Gutiérrez.

El distinguido historiador huaracino don Manuel S. Reina Loli nos -- da a conocer el Memoran-

dum de Viaje del Secretario de O'Higgins, Thomas Novian, quien anota:

"...los habitantes de Huata habían sido los primeros que en la provincia de Huaylas habían levantado el estandarte de la Libertad después de la llegada de San Martín, a pesar de haber en Carás una guarnición de setenta españoles veteranos, quienes mandaron inmediatamente para atacar los "...añade que ellos, con piedras, palos y unos pocos mosquetes habían defendido valientemente sus posiciones consiguiendo por fin tomar prisioneros a todos los enemigos y dar libertad al valle entero de Santa con excepción a Huarás que fue capturada poco después por el Coronel Campino con el regimiento chileno N° 5".

El General San Martín desde Huaura dispuso que el Coronel Campino marchara a Huaylas con un cuadro de 250 hombres y el arma

necesario para completar un batallón de 800 plazas, salió el 22 de noviembre de 1820 por la ruta de Pativilca y Marca llegando a Huarás el 29, que se hallaba defendida por 70 hombres de Infantería de Línea a mando del Teniente Coronel don Clemente Lantaño con sus correspondientes oficiales y cinco compañías de milicias de infantería a cuarteladas. Estas no ofrecieron resistencia de consideración y el vecindario pronunciaba el nombre de la Patria con entusiasmo.

La expedición Campino, obedecía no sólo a razones políticas, sino militares y económicas. La razón militar era de distraer a las fuerzas de O'Reylli en Pasco. Al respecto dice el Mariscal don Toribio de Luzuriaga en sus "Memorias":

También destacó oportunamente al General en Jefe hacia las Provincias del Norte de la Sierra en

combinación de sus movimientos para proteger las operaciones de Arenales, al batallón N° 5, bajo cuya protección se declararon libres todas las que compusieron después el departamento de Huaylas y habiendo hecho su servicio ese batallón regresaba fuerte de 90 plazas para engrosar el Ejército.

Los pueblos de Huar^{me}y Casma y Nepeña juraron su independencia los días 16 17 y 18 de noviembre de 1820, siendo los protagonistas el Comandante don Santiago Fonseca y el Cabo don Baltazar Orrantia.

Y los pueblos de Conchucos juraron su independencia durante el mes de diciembre con el Gobernador don Dionisio Vizcarra comisionado por San Martín.

Creado la Presidencia de Huaylas por el Reglamento Provisorio, promulgado en Huaura el 13 de febrero de 1821, teniendo por capital Huarás abarcando su jurisdicción a todo el depar

tamento de Huánuco por el Este, y la Provincia de Cajatambo por el Sur. Cuatro días después San Martín designaba como Presidente de Huaylas al General don Toribio de Luzuriaga, nacido en Huarás el 16 de abril de 1782. Su padre fue don Manuel de Luzuriaga y Elgarreta, natural de Tolosa, Capital de Guipusca y su madre la dama huaracina doña Josefa Mexía en matrimonio contraído el 15 de agosto de 1772.

Don Toribio, era nieto en línea paterna del vizcaíno don Ascencio de Luzuriaga y de doña Francisca de Elgarreta; y en línea materna del Teniente de Corregidor del Partido de Huaylas, el Sargento Mayor don Francisco de Mexía y doña María Estrada y Villavicencio.

PESONAJES

LADISLAO F. MEZA

El 10 de julio del pte. año se cumplen 58 años de la muerte de Ladislao F. Meza, por lo que transcribimos un artículo de Pedro Barrantes, escrito en la revista "Sierra" hace 56 años.

Satisfago una viva aspiración mía al escribir para "LA SIERRA" sobre la memoria de aquel libérrimo y fecundo espíritu que sucumbió en plena florecencia y cuando aún parecía estarse nutriendo de estudio y experiencia para dar de sí la obra literaria definitiva cuya potencia le había sido donado en su torrentosa y, acaso, por esto, un poco atropellada - aptitud de escritor.

Meza era nativo del Departamento de Ancash. Y había recibido del más cálido ambiente físico y so-

Pedro Barrantes C.

cial que informa la vida en la cordillera andina el bautismo al cual están sometidos todos los intelectuales de idéntico origen, que les vale como su característica neta en la concurrencia del pensamiento y del arte peruanos, sentimiento más o menos trágico de las cosas y la correspondiente actitud libre frente a ellas. Un estado latente de rebeldía que no se complace con el ánimo por lo general satisfecho y la reconocida gracia de los costeños.

Sin duda en una personal manera de concebir y en las transacciones de orden meramente formal que tuvo que hacer con exigencias de la sensibilidad limeña - Meza fué, como se sabe, periodista muy solicitado en los días

rios y revistas de la capital está la causa de que desapareciera en él esta otra condición de los escritores serranos: la sobriedad.

Efectivamente, su rápida actividad pasa por el recuerdo como un frondoso huerto tropical librado al desorden en que éste se mantiene y aprieta si un plan y la mano del horticultor no atienden al orden de los cultivos, al deshierbe y a la poda. Pero entre la abundancia y pese al desaliño de estilo, difícil de evitar en quien tenía que producir siempre al servicio de circunstancias, premiosas, ¡cuánta riqueza ideológica, cuanto fuego sincero, cuánta belleza imaginativa, qué extraordinario acierto al sentar una tesis, al criticar una obra, al comentar un hecho cotidiano!. Su acostumbrada plana en el periódico era la voz en que reconocía - su mejor, más enérgica y más clara y espontánea ex

presión, el criterio público.

La orientación cardinal de Ladislao Meza fue el periodismo, desde que se iniciara en El Comercio a principios de la pasada década, hasta que cayó bregando en el cotidiano que había aprovechado sus mayores energías. El tiempo. Toda la prensa de Lima le pidió ayuda, cada vez que se trataba de presentar algo que nadie quería comprometerse a hacer, ya por la dificultad técnica del asunto, ya por falta de datos, ya por lo angustioso del plazo. Meza, el buen ganzúa de los editores, todo lo sacaba de su erudición sin jactancias, de su sedimento asimilado no se sabe a qué horas...Y entre una balandronada mosquetil y una desaparición ausencia de minutos para las gentes que lo veían el día la noche íntegros corriendo con noble independencia su simpática -

bohemia, ya estaba de un tirón, el artículo editorial, la monografía histórica, la crítica de arte, el cuento de calidad, el intrigante folletín.

Crítico literario, fué de los pocos que en el Perú han tenido altura, visión, conocimiento, honradez para serlo. Supo, remarcar al valor verdadero y no a lo contrario con el silencio incomprensivo o la referencia venenosa. Muchos de los buenos temperamentos de artistas y estudiosos, que hoy son galardón del país, emergieron apoyados en su mano fraterna.

Pero lo más serio de su valor reside en las obras de teatro que ha dejado. Hasta ahora es quien mayor número ha escrito entre nosotros. Intelecto organizado para descubrir situaciones conflictivas e imaginarias, construyó comedias dramáticas de gran fuerza, aunque un tanto artificiosas por atender la influencia de

autores que se cirmieron en la atmósfera de lo patético como Ibsen y Florencio Sánchez. El diálogo, si bien afluye fácilmente se reciente casi invariablemente de garrulería, y todo el contexto de las obras por necesidad, ha de descubrir en torno a la tesis, con sacrificio de la lógica y del curso vital del argumento. Sin embargo, nadie lo ha sobrepujado en cuanto a la construcción genuinamente teatral, al soplo de la vida humana por sobre lo episódico o costumbrista que dió a sus personajes, y a esa "temperatura" constante de pasiones e ideas en pugna que todo autor de verdad alimenta en sus creaciones.

"El demonio llega", es tal vez, la mejor, pero sin duda, la más aplaudida de las comedias de Meza; y el "Tablado de los Miserables" encierra en su título una verdadera profesión de fe del dra-

maturgo, pues a fustigar ese tablado enderezó directa o indirectamente - sus piezas escénicas.

Y todo cuanto se ha dicho respecto a la obra debiera haber sido callado para ceder el campo a una ponderación cien veces multiplicada de lo que fue la vida del hombre. En él no hubo dualidad. Su existencia austera - por naturaleza que se sintió afín de los inocentes desvaríos bohemos y no del utilitarismo con concupiscente, al que hubiese podido domeñar también, porque le sobraba una simpatía personal que le franquearía

todas las puertas del éxito, al proponérselo - su vertical existencia lo valió todo, sobre la obra imperfecta y trunca.

El día que murió, la bonachonería criolla se levantaba con cierto dolor en Lima: "Ha muerto el cholo Meza".

Los hombres del andén enmudecidos porque habíamos perdido un documento vivo de nuestros arrestos conquistadores - conquista que se hará - por segunda vez en la historia - de la tierra baja; displicente, gazmoña, sensual....

ECUCHENOS EN:

RADIO "HUASCARAN"

MIÉRCOLES 2:00 P.M. "REVISTA RADIAL"

VIERNES 2:00 P.M. "HEBDOMADARIO"

RADIO HUARÁS

JUEVES: 1:30 P.M. "ANTENA"

AURELIO ARNAO LOLI

Recordamos en esta edición el 43 aniversario de la muerte del literato huarasino más consagrado de nuestro Departamento Aurelio Arnao Loli, acaecido un 6 de agosto de 1940.

Aurelio Arnao Loli: Nació en Huarás el 11 de Mayo de 1872, cursó sus estudios en el Colegio Nacional La Libertad, trasladándose posteriormente a la ciudad de Lima ingresando a la Universidad Mayor de San Marcos.

Arnao comenzó su carrera literaria de escritor en esos años que podría decirse tuvieron como eje el cambio de uno a otro siglo. Entre la promoción de poetas, cuentistas y ensayistas de entonces, Arnao se distinguía por su habilidad de Narrador, su equilibrio, su don para mover personajes muy

Juan de Dios Alba reales, y que él sabía componer con elementos en apariencia tan sencillos como un estilo natural, un vocabulario siempre limpio y un adjetivo siempre justo. López Albuja, novelista consagrado decía de Arnao que era el que cuidaba más la forma entre los literatos de su época.

Después, la vida fue llevando su actitud por caminos distintos dedicándose un tiempo a la actividad política habiendo ocupado un escaño en el Senado, siendo contrario al Laudo de Brea y Pariñas en 1917.

Se dedicó también a la apasionante actividad periodística en la que sobresalió singularmente.

De sus obras, las que más sobresalen son: "Cuentos Peruanos" prologado por Aurelio Miró Quesada, situados o por mejor de

cir sacados de su nativo departamento de Ancash. En cuentos peruanos se encuentran entre otros "El Pishtaco", "La Despenadora", "Las Dos Heredades", "La Jornada de Yauripoma" que Arnao relata, de acuerdo al decir de Aurelio Miró Quesada, con doloroso y preciso realismo, aguzando su conocimiento de las cosas, castigando y probando su léxico y haciendo más perspicaz su vista experta en descubrir las líneas internas del alma y el cuerpo de la sierra.

Tenemos también su famosa obra "Cronicones Novela" prologado por

Jorge Basadre, quien dice de Arnao que es un escritor maduro y consagrado y de su obra como imágenes arrancadas del pasado hechas valer como verdad exacta de la historia de la conquista. Entre otras obras de Arnao tenemos "Cuentos a Colombina", -- "Ministuras" y "Colección de Versos", "Fastos Virreynales", "Lima Conventual y Religiosa", "Hombres de Presa de la Conquista".

A los 68 años de intensa vida le sorprende la muerte, un día 6 de agosto de 1940.

me/B

050.853

Q 23

