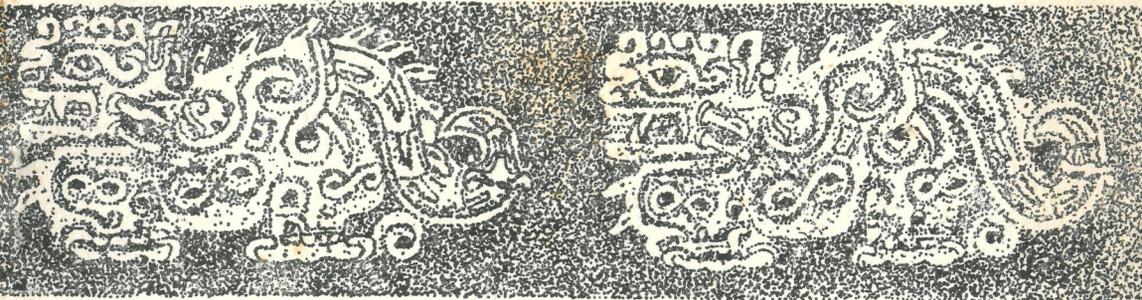


2

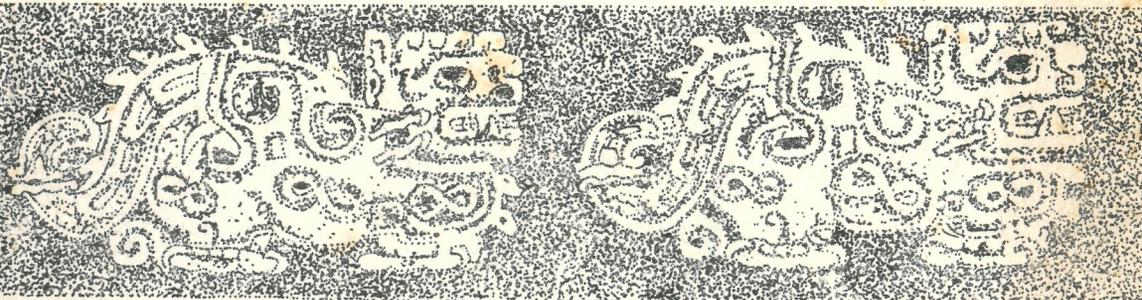


8

queymi



19



MC / B

050.853

Q-19

EDITORIAL



Revista Informativa -
Trimestral al servicio
de la población. Edita
da por el INC-FA.

DIRECTOR

FRANCISCO GONZALES

Año 3 N° 19--Octbre.1982
Av. Luzuriaga N° 766
Huarás - Ancash - Perú

COLABORAN

Santiago Maguiña Chauca

Eleodoro Gamarra S.

Leoncio Maguiña M.

José Sotelo Mejía

Román Obregón Figueroa

Maurilio Mejía M.

Luis Figueroa

El presente número 19 co
rrespondiente al 3er. Tri--
mestre de julio-agosto y se
tiembre nos presenta una -
nueva oportunidad para ofre
cer a los lectores el mate
rial literario de nuestros
colaboradores, sin los cua
les no sería posible reali
zar las entregas periódicas
que nos hemos propuesto.

Hay imponderables para
poder cumplir religiosamen
te el cronograma correspon
diente a las publicaciones
de la Filial que son: "Colec
ción de Autores Ancashinos",
"Cuadernos de Difusión" y
la "Revista Cultural Infor
mativa Queymi".

Si bien es cierto hemos
superado la impresión con
apoyo de CORDE-Ancash, no -

Esta Revista no comparte
necesariamente de los con
ceptos emitidos por sus
colaboradores.

pasa lo mismo con el encuadernado y acabado. Hay una barrera muy difícil de vencer, el incumplimiento de la obligación - por los talleres que encargamos teniendo que anular los cheques por negarse a hacer los trabajos después de aceptados; luego contratar a otros, con idéntico resultado. Existe una crisis de cumplimiento y responsabilidad que hubiéramos obviado si poseyéramos los implementos correspondientes, por lo que estamos pendientes de la buena voluntad de estos

trabajadores que se han encargado de hacerlo y que ojalá cumplan pronto.

Hace falta en Huarás una empresa editora que pueda realizar los trabajos de esta índole a fin de facilitar nuestra labor de difusión cultural que mucho lo necesitan diversas instituciones; - pues la palabra escrita es el vehículo insustituible de comunicación que luego servirá como documento para tomar el pulso cultural de esta época - en nuestra ciudad.

REORGANIZACION DEL INC

El INC ha entrado en etapa de reorganización mediante el Decreto Supremo N° 30-ED-82, habiéndose nombrado una comisión presidida por el Sr. Alejandro Lavalle Espinoza e integrada por los Srs. Antonio Venegas Centeno, Luis Alfredo Abugatás Majluf, Hernán Alva Orlandini, Javier del Carpio Caro y José Antonio Jiménez León; la que ha sido instalada por el Sr. Ministro de Educación el 18 de Octubre, quién manifestó "Que se haga cultura en el país y por ende que el país se integre a la cultura".

Cartas

Lima, 9 de Julio de 1982

Señor

Francisco Gonzáles

Director del INC Filial de Ancash

Of. N° 029-82 "PURUNMARKA"

HUARAZ.--

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. para manifestarle que con singular simpatía acabo de recibir las prestigiosas publicaciones de la Institución Cultural de su dirección; me refiero a CUADERNOS DE DIFUSION, números 34, 35 y 36 y QUEYMI, números 16 y 17.

Señor Director, debo comparar su contagiabile inquietud por la causa ancashina, con las graníticas manifestaciones de nuestro Chavín, porque en un tiempo corto Ud. ha calado hondo en el sentimiento de los ancashinos al producir una de las necesidades -- quizá olvidadas y rezagadas por la indiferencia de muchos. Considero que "Cuadernos de Difusión" y -- "Queymi", en la trama de las sociedades son como el sistema nervioso por donde circulan las ideas de -- nuestro querido Departamento mostrando al Perú entero su personalidad viviente.

Con mucha satisfacción insertaremos en el próximo número de "Purunmarka", un artículo de vuestra producción, instrumento cultural y social al -- servicio desinteresado de Ancash y el Perú.

Con las muestras de mi especial considera-- ción, me suscribo de Ud. muy reconocido.

Dios guarde a Ud.

LUCIO PINEDO MORENO

Director

Queymi N° 19-FA-INC.

ANCASH EN LA HISTORIA

Sublevación Indígena de 1885 (De la Revista

"Yungay Tierra Mia"). Conclusion

SEGUNDA INVASION A YUNGAY

Más el furor de los sublevados se había desatado. La comisión no pudo llenar su cometido, porque fue a sediada, resultando heridos Dn. Antonio Ramos y Dn. Fabián Osorio; produjo la segunda invasión a Yungay y comenzó la masacre. Era el 4 de abril, Sábado de Gloria. La masa indígena, fuerte de más de 20,000 hombres, inundó la ciudad prácticamente indefensa. Los invasores se entregaron a una salvaje matanza. Dieron muerte a gran parte de los que formaron la Guardia, cuyos cadáveres descuartizaron, exhibiendo sus restos en lanzas y postes; bebían la sangre de los valientes para encorajinarse.

El Jefe de la Guardia Urbana don Manuel Rosas Villón, en unión de unos ami

gos, pasó la noche de aquel funesto día en el templo, del que salió temprano para conducir a su esposa a un lugar seguro trasladándola a Matacoto; de allí se dirigía a Caraz cuando fue rodeado de indios en el sitio denominado Muqui, por las proximidades de dicho caserío, hoy distrito, para salvarse de los cuales se arrojó al río Santa en la ensenada de Acococha y al atravesarlo fue herido de bala en el brazo, pereciendo ahogado: era el 7 de abril. Mejor suerte tuvo su acompañante Víctor Carrión, quién huyó por una acequia profunda sombreada de arbustos que le ocultaron de la vista de sus perseguidores. Los restos de Villón fueron descubiertos por don Francisco Regis Tamayo el 27

del mismo mes, en las plazas de Pomachuco, conservando aún el escapulario. Conducidos a Yungay, sus exequias se efectuaron el mismo día con gran solemnidad y consternación.

Don Félix Díaz fue muerto a balazos cuando intentaba abandonar la población, frente a la casa que era de don Inocente Figueroa; don José Estrada, acosado por una muchedumbre de indios en la esquina de la calle del Comercio, fue victimado cruelmente a garrotes y lanzazos frente a la iglesia; y don Norberto Ramírez, sacrificado en igual forma en la plaza de Armas. Murieron también innumerables defensores del pueblo.

La indiada saqueó los establecimientos comerciales y bodegas, arrojando las mercaderías a la calle destruyendo cuando no podían llevarse y cometiendo toda clase de atropellos. Destrozaban con barras las puertas. Las tiendas que sufrieron mayores pér-

didias fueron las de los señores Nicolás Ramos, don Fernando y doña Petronila Arias, don Julián Figueroa y otros. Fue incendiada la valiosa biblioteca médica de don Carmen Figueroa, a quien hirieron en una pierna cuando cruzaba la esquina formada por los jirones 9 de Diciembre y Bolívar.

Don Miguel Aguilar propietario de una bodega, había envenenado buena cantidad de licores que expendía y los salteadores que los bebieron fueron víctimas de agudos dolores, muriendo intoxicados muchos de ellos. Este evento fue salvador para el establecimiento de don Francisco de Sales Torres, quien no tuvo tiempo de cerrarlo, dejándolo a merced de los atacantes; pero éstos, temiendo que se tratase de otro ardid para envenenarlos, ni siquiera intentaron ingresar al local, que quedó intacto.

La ira que aquel he-

cho provocó en Uchcu Pedro fue terrible, resolviendo incendiar la población entera. Atusparia, que lo supo, aplacó el ánimo del tenebroso guerrero dándole una misión beligerante de otra índole: "No gastes tu cólera en quemar chozas y achicharrar mujeres inocentes. Si eres valiente, ve-te hoy mismo con lo mejor de mi ejército, a contener las tropas del Gobierno que avanzan sobre Huaraz".

- "Pierde cuidado -contestó el sanguinario- las haré pedazos".

Con el propósito de apaciguar a los indios y contener sus saqueos, el cura párroco don Gerónimo y el Dr. Fidel Olivas Escudero, que andando los tiem--pos llegó a ser Obispo de Ayacucho, sacaron en procesión al Santísimo, haciendo el recorrido por la plaza de Armas y calles adyacentes, según testimonio -de don Fidel Angeles, que entonces tenía 16 años de edad reproducido en la crónica del Padre Alfonso Pon

te Gonzáles.

Por esos días falleció un guerrillero de los indígenas, a causa de haber comido pacaes con pepas.- A sus funerales, de gran acompañamiento asistió el único opositor que había quedado en el pueblo, don Benito Olivera quien más tarde visitó a Atusparia y a su Estado Mayor, revelando los nombres de sus integrantes: Manuel Camino, Matías, Vishui, Jorge Miguel y otros dos más.- Refiere Olivera, en su autobiografía, que cuando se encaminaba a entrevistarse con Mosquera, a -quien conocía desde Lima, para gestionar algo en beneficio del pueblo, fue apuntado a distancia de dos cuadras por 12 rifles, a pesar de las voces que les daban para dejar libre el blanco, de cuyos disparos se libró gracias a unas indias que lo ro--dearon.

EL JEFE DE LA REVOLUCION
EN CARAZ.-

Atusparia, dueño ya de la situación, y mientras

quedaba Mosquera en Yungay prosiguió el 6 de abril a Caraz, donde fue recibido pacíficamente, según lo acordó el cabildo abierto.-- El Dr. Fidel Olivas Escudero el Vicario García y otros frailes con vestimentas religiosas de ceremonia, salieron a su encuentro portando el cura don Benjamín Infante la Custodia con la Sagrada Forma.-- Al verla relata Luis Alayza Paz Soldán, el caudillo se postró de hinojos y lo propio hizo su tropa, desarrollándose una escena de impresionante grandiosidad. Le solicitaron que el pueblo no fuera atacado. El entendimiento fue fácil.-- Los blancos prometieron no molestar a los indios y dar facilidades al ejército de éstos, el que en cambio, se obligó a respetar la vida y propiedades de aquellos. Para garantizar el pacto se convino en nombrar Suprefecto a un vecino notable del lugar que lo fue el señor Luis Enrique Philipps. Es así como

Caraz se libró de ser campo de batalla y no sufrió daños materiales.

La revolución había llegado a su auge. Pueblo Libre, Mato y Huaylas se adhirieron. Extendido el radio de acción, ardían Aija, Huari, Pomabamba y Pallasca y más allá, Huamalíes, Cajatambo y 2 de Mayo exteriorizaban su regocijo con repique de campanas, celebrando los éxitos de que se les comunicaba. Toda la sierra del Departamento estaba bajo el imperio de la insurrección, que seguía su devastadora carrera con voracidad de incendio. Sostiene se que Ayacucho, Junín, Huánuco y Cajamarca enviaron delegaciones para participar su adhesión.

TROPAS DEL GOBIERNO

Atusparia regresó a Huaraz para enfrentarse a los gobiernistas. El nuevo Prefecto Iraola desde Casma, adonde llegó el 13 de abril, destacó al Coronel Gonzáles en

avanzada hacia la capital del departamento: pero éste fue extruendósamente derrotado en las breñas por Uchcu Pedro, que había logrado extender sus tropas desde Callán hasta Macate y estaba posesionado de los caminos de Huarney, Casma y Moro, interceptando el ingreso al Callejón.

El Coronel Callirgos, Jefe de las tropas del Gobierno, que constaba de los batallones "Canta" y "Artesanos", fuertes de 400 plazas, 300 celadores, bien equipados a un cañón, logró burlar mediante falsos amagos la perpica vigilancia de Uchcu Pedro, atravesó la Cordillera Negra un tercer camino, el de Quillo, y se orientó hacia Yungay.

Enterado Uchcu de esta maniobra, gracias a la cooperación de sus "chasquis", movilizó sus guerrilleros para contener a los gobiernistas y dio aviso a Atusparia a la sazón en Huaraz para que trasladase sin demo-

ra sus tropas a Yungay, donde se libraría una batalla decisiva.

Atusparia le instruyó que hiciese todo lo posible por contener a los enemigos; que mientras tanto Mosquera lo aguardaría en Yungay para atacar sobre cansados a los gobiernistas; y que él (Atusparia) permanecería en Huaraz organizando un nuevo ejército con hombres de Conchucos y montañeses del Marañón, que estaban en viaje. Ese contingente de feroces guerrilleros, llegó tarde por las dificultades del tránsito en los portachuelos de la Cordillera Blanca a causa de las lluvias; se detuvo en las alturas y ya no tomó parte en la lucha porque vio perdida la causa revolucionaria, regresando a su procedencia.

En la hacienda Punap hubo un reñidísimo encuentro que duró varias horas, resultando derrotados los indios y con muchas bajas

el ejército de Lima, después de lo cual Uchcu estimó conveniente partir a Yungay para reunirse con Mosquera.

Las avanzadas del ejército del orden fueron desechas en Matacoto por los terroríficos indios. Les quitaron sus armas y cabalgaduras. Los soldados fueron victimados a hachazos; cercenadas sus cabezas, las colgaron en picas al borde de los caminos; y el jefe de ellos, un Teniente fue decapitado, le arrancaron los ojos y mutilaron sus extremidades.

Al arribar Uchcu Pedro a Yungay, Mosquera aún no había llegado, dando lugar a que el Prefecto Iraola y Callirgos ingresasen sin la menor resistencia el 20 de abril, siendo recibidos por los maestros don Francisco Regis Tamayo y don Liborio Ramos, acompañados por los alumnos de sus escuelas. Las tropas se alojaron, parte en el antiguo local del Colegio "Santa Inés" y parte en el

de la "Casa Santa", donde funcionaba el Centro Escolar N° 361 de Varones.

Por cobardía, desidia o traición, Mosquera hizo la travesía de Huaraz a Yungay a paso de tortuga entregándose a la bebida, saraos e ilícitos jolgorios y repartiendo coca y alcohol a sus subordinados. Ante tal irresponsabilidad, funesta para la causa de los indígenas. Montestruque, mientras el Prefecto dormía amodorradamente, ordenó a la tropa seguir adelante, bajo la Jefatura de Angel Bailón, cuñado de Atusparia. Al llegar a Mancos se tuvo la noticia de que Yungay estaba en poder de los gobiernistas.

LUCHA POR LA POSESION DE YUNGAY - VICTORIA DE LAS FUERZAS DEL GOBIERNO.

FIN DE LA REVOLUCION

Enterado Atusparia de estos acontecimientos volvió a Huaraz destituyó a Mosquera, designando en su reemplazo a Pedro Granados, ex-soldado de gen-

darmería y héroe del castillo de Pumacayán, donde cual otro Cahuide descalabrara con su honda a 70 jinetes que embestían; y ordenó el ataque a Yungay que se efectuó en la madrugada del 21 de abril. - Eran 20,000 indios que pusieron cerca a la ciudad, ingresaron sigilosamente y cortaron las comunicaciones. Sus hombres estaban disfrazados con pellos de carneros, avanzaban a "cuatro patas", por decirlo así, para evitar ser reconocidos, y así - llegaron muy cerca al Cuartel de Santa Inés, al que asaltaron. La tropa defensiva, que observó siluetas sospechosas al claro oscuro de la madrugada, los recibió con nutrida - carga de fusiles. El combate fue pavoroso. Cuando amaneció, Callirgos continuaba bien posesionado de la plaza de Armas. Su artillería apostada en el morro de Huansacay mataba implacable, "como hormigas", a la turba de indios

esparcidos en los cerros que rodean la ciudad, cuyas armas (fusiles, lanzas y sables) resplandecían a los rayos del sol. Ellos no lograron la menor ventaja.

Hubo una refriega de cuerpo a cuerpo por la toma del puente de Calicanto, con José Orobio que comandaba a los indios mancosinos. Allí perdieron la vida Montes truque y Angel Bailón. Aquel, subido a un peñón, observaba los movimientos de los adversarios y daba órdenes de avanzar contra tal o cual división de Iraola, haciendo vacilar la victoria; fue muerto de un balazo en el pecho. Como Ajax de los griegos, levantó el puño contra el cielo gritando: - "¡Viva la revolución!" - Bailón acribillado a balazos, exclamó: "¡Viva - Atusparia!". Allí murieron también Tupishuanca, de un balazo en las costillas, y más de 1,000 combatientes indios; hubo

el doble de heridos, Granados recibió 11 heridas y Atusparia un balazo en la pierna.

A las 9 de la mañana, después de 3 horas de refiido y horroroso combate, se produjo la retirada de los indios, transportando a sus heridos, Atusparia y Granados fueron conducidos en camilla a Huaraz. El primero fue ocultado en la casa de don Fabián Maguiña. Uchcu Pedro y José Orobio quedaron al mando de las tropas.

La revolución llegaba a su fin.

Los días posteriores fueron de escaramuzas aisladas en todo el Callejón, saqueo de haciendas, arrasamientos de sementeras, hurto de ganados, etc. La indiada impotente iba perdiendo terreno. Sus episodios más saltantes fueron; la degradación y vilipendio de Mosquera, a quien escupieron y ridiculizaron después de declararlo traidor cuando pretendía huir a Huari; imploró misericor

dia de rodillas y llorando ante Uchcu Pedro; perdonáronle la vida condenándolo a seguir en las filas como un soldado cualquiera, para carne de cañón. El asalto en la madrugada del 22 de abril a los potreros de Acopampa a cortas cuadras de la población, para apoderarse de la caballada del ejército, maniobra que fue contrarrestada con la prisión y muerte de muchos indios, entre ellos José Orobio, a quien flagelaron 200 zurriagazos, al recibir los cuales exclamaba con estoico desden: "Yapa, taita, yapa", palabras que siguió repitiendo próximo a expirar a consecuencia de seis tiros que sellaron su vida en el atrio de la Iglesia. La excavación de fosas por los propios condenados a muerte a quienes se les fusilaba de un tiro, puestos en filas de seis, para ahorrar balas. Y ataques esporádicos hasta el 29 de abril, concluyendo con

la retirada de Uchcu Pedro quien percibió la imposibilidad de capturar Yungay.

El Prefecto Iraola dirigió al Gobierno el siguiente oficio:

Yungay, abril 29 de 1885.- Señor Director General de Gobierno.- Lima.- Después de haber vencido infinitas dificultades e ingresando a esta ciudad, está contristando mi ánimo señor Ministro, al ver el estado de desolación y ruina en que se encuentra esta población, presa de verdaderos salvajes que roban incendian y matan".

"Nunca estuvo tan acertado el Supremo Gobierno, como cuando mandó esta expedición, cuya misión es santa, pues viene a arrebatarse al crimen su más codiciada presa. Los niños, anciano y mujeres se han amparado a nosotros como sus únicos salvadores".

"Ya han sido escarmentados los indios y se van retirando a sus estancias, según últimas noticias".

"Muy pronto emprenderé sobre Huaraz, y creo que

sea éste el último baluarte de los indios. Desde allí tendré la satisfacción de comunicar a U.S. todo lo que ocurra en el departamento.- Dios guarde a Ud.- José Iraola". (Transcrito del Boletín Oficial.- Mayo de 1885).

La revolución había terminado en Yungay, más la lucha continuaba en Huaraz, barriando los restos que quedaban en ella.

El Coronel Callirgos entró triunfante a la capital del departamento en medio del estampido de metrallas y fusiles, cuando los indios juzgaban, leales unos y despechados otros, la conducta de Atusparia, inculpándolo de la derrota y de haber cedido a las exigencias de Caraz.

Realizábase la procesión del Señor de La Soledad, durante la cual cayeron, uno tras otro, los rayos de su diadema, en circunstancias que la voz bronca de los indios le imploraba victoria, dispensándose despavoridos por considerarlo un nefas

to augurio de la Divinidad según patético relato de Víctor M. Loli Moncada.

Vinieron el escarmiento y la vendicta, los excesos del vencedor, el requisamiento de animales, los cupos, los fusilamientos en masa en la plaza de armas y las últimas intentonas de Uchcu Pedro, que asumió el comando general de los rebeldes; su huida a la costa; la traición del compadre en Quillo, por efecto de la cual fue sorprendidamente aprehendido, haciéndole proferir estas desilucionadas palabras: -- "Así no vale"; y su fusilamiento frente a una de las paredes de la Iglesia de Casma, tras la burlesca escena de desprecio que protagonizó. Así terminó su vida el indomable cabecilla de refinada crueldad, maduro de 50 años, sangriento aguafuerte de guerra, considerado por José Carlos Mariátegui como el personaje representativo de la revolución, más que Atusparia, y a quien sus

admiradores llamaban el "Rey de la Cordillera Negra".

Finalmente la presencia de Atusparia en Lima, en compañía de su hijo Manuel, ante Cáceres, triunfante sobre Iglesias.

El caudillo indígena, instado a explicar su causa, resumió en dos palabras --proclama de palabras-- la esencia de la revolución: "el honor". Impresionado el Supremo Mandatario exclamó: "¡Lástima! ¡Si supieras leer!".

La conmovedora entrevista tuvo beneficioso resultado; la abolición del impuesto personal y de los trabajos llamados "de la república", la orden de las autoridades de Ancash para prestar toda clase de garantías a los indios y defender sus derechos; el castigo al Prefecto Iraola y al Coronel Callirgos por las inútiles matanzas (Callirgos murió en la prisión); y el ofrecimiento de un puesto público en Huaraz, que el austero cacique rehusó.

Murió allá envenenado por los suyos, acusado de traición. Su entierro fue solemne; hubo formación militar, marcha fúnebre y sentidos discursos ensalzando su memoria. Se ha podido erigirle una estatua. Y el poeta Eduardo Osorio lo ha cantado en unos versos.

Alayza Paz Soldán dice de él: "No cabe duda de que era un ser excepcional, carecía de la esmerada educación de Tupac Amaru y de la prestancia atávica de la sangre imperial que circulaba por las arterias del caudillo de 1870, pero era en él ingé- nita nobleza de sentimientos y la moderación en el triunfo. Su valor personal y su generosidad le captaron, en medio del pá- nico que producía la sublevación de los indígenas y los horrores del Dr. Mosquera y de Uchcu Pedro -otro jefe indio- el respeto y hasta el afecto de los blancos, y el mismo Prefecto Iraola, enviado

de Lima expresamente para dominarlo, tuvo a su tiempo, especiales miramientos para con el adalid de la raza oprimida...".

Ladislao F. Nieza lo consideró el "Néstor del Movimiento".

Terminada la contienda, el Concejo Provincial de Yungay condecoró a los combatientes otorgándoles medalla y diploma de honor, y la Beneficiencia, para perennizar la gratitud del pueblo a sus valientes defensores, ha erigido en el panteón un mausoleo en forma de obelisco cubierto por un manto, donde en pequeñas urnas se guardan los restos de don Manuel Rosas Villón (muerto el 7 de abril), don Claudio Navarro (el 10 de abril), don Federico Arias (el 20 de marzo) y don Félix Díaz (el 14 de abril). Fue construido en 1920 por el escultor yungaino don Félix Chávez.

APRECIACION Y CRITICA

Yungay, teñido de sangre fraterna su suelo generoso, no había tenido la menor participación en la génesis de los acontecimientos ni le incumbía responsabilidad alguna; sufrió sin culpa el ataque enfurecido de las huestes indígenas, ebrias de alcohol y de sangre; pero con un valor y un denuedo épicos aceptó el desafío y salió al encuentro en defensa de sus intereses allanados, no importándole el número de los adversarios. El coraje no mira el tamaño del contendidor. Destácase su arrojo porque fue el único pueblo que resistió en Ancash. Al respecto, el Presbítero Dr. Fidel Olivas Escudero, cuya abnegada intervención conciliatoria será imperecedera, pronunció estas las timeras frases en las honras fúnebres que celebró en nuestro templo por los caídos: "Ha llegado el caso de manifestar desde esta Cátedra del Espíritu -

Santo, que por la impetuosidad amenazante de los acontecimientos, era necesario que esta ciudad tomara una actitud enérgica, al menos defensiva, para contener el desborde de una multitud inconsciente que, rechazando los ruegos y hasta las humillaciones del Señor, no respiraba sino sangre y fuego".

El crespón de duelo que ciñó la provincia, si es la expresión del holocausto en que rindieron la vida sus heroicos paladines, ungidos por la inmortalidad, representa la evidencia de que no permitió que la ciudad fuera tomada impunemente a saco por la masa ignara.

Aquella insurrección es la última, en volumen de clase racial que presenta nuestra historia.- Es inobjetable que el episodio del corte de las trenzas, en que hay algo de mito que rememora el prestigio de los intoca

bles hijos del Sol, fue la causa aparente, porque la verdadera y honda consistió en el secular antagonismo de las razas y un al macenado resentimiento -- que se desbordó. No existió el mensaje de una nueva ideología o doctrina -- que se hubiera proyectado implantar, por mucho que la fantasía de Montestru-- que o las arrogancias de Mosquera, "criollo, romántico y mimetista", el primero, y "cacerista, alcohólico y jaranero", el segundo como lo califica Mariategui, vieran el espejismo de resucitar el imperio incaico; faltaban cerebro, -- organización y meta; todo fueron promesas al azar para conquistar adeptos, aprovechando la homogeneidad y estulticia de los aborígenes oprimidos. Se trató escuetamente, de una venganza colectiva motivada por los hechos de explotación y agresividad que hemos narrado, lo que le da la apariencia de una reivindicación social justificada; --

pero venganza, al fin, -- desenfrenada y ciega, -- que no midió la equivalencia entre la causa y el efecto, esto es, entre la falta o delito cometidos y la represión impuesta, que por ser multitudinaria e incontenible arrasó en su propagación, con ímpetu de río torrencioso, -- vidas inocentes e intereses de pueblos ajenos al malaventurado incidente, lejos de circunscribirse a Huaraz y a los actores del drama que provocaron la hecatombe. Por eso -- fue repudiada y pasa como una visión de pesadilla -- en el apacible discurrir de la vida provinciana, dejando en la ciudadanía la angustiosa sensación de un par de meses horrendos condenados al olvido.

.....Los blancos morigeran su trato; desaparece las trenzas y Atusparia, bronce templado de su raza, redivivo, prudente valeroso humanitario.

- Transcripción -

NOMINACION TERRITORIAL DE LAS CALLES

1.- Los cuatro barrios: Soledad, San Francisco, Belén y Huarupampa, más el Barrio "Abajo el Puente"; puente de piedra del río Quilcay, Virgen Pampa y Quinuacocha.

2.- San Francisco.- En diez cuarteles o manzanas. Huarupampa en seis cuarteles; Soledad en diez cuarteles; Belén en ocho cuarteles, los demás están por urbanizar.

3.- El Concejo Provincial de 1875, dió el nombre de las calles de Huaraz ante el Municipio de 1904, 1908 y 1912.

4.- Calles: Antes "Abeja" hoy es José Galvez; Alameda, hoy es Ancash; Amargura por Nueve de Diciembre; Arco Iris por Dos de Mayo; Avestruz por Veintiocho de Julio; Búfalo por Arica; Cocodrillo por José Olaya; Kenash-Tajamar

Capulí Cuchu..... Conejo por Andrés de Belledo; Dromederio por Paraguay; Elefante por Román Zavala; Embudo por Tacna; -Cárcel Pública; -Faizán por Alfonso Ugarte; Gamo por Enrique Palacios; Lagarto por Seis de Agosto; Papagayo por Francisco Pizarro; Ecuador o Rayo por Santa Rosa; Rodadero por Huáscar; Espíritu Santo por Cristóbal Colón

5.- En honor de los héroes, las prolongaciones recibieron, los nombres de Diego Ferré y Tarapacá..... Esquina de Malambo.

6.- Huaraz, actualmente tiene 32 cuarteles o manzanas en 1918,

7.- Todas las numeraciones de las.....

casas deben cambiarse cada dos años por razones que aumentan más puertas o disminuyen, debiendo pagar por cada número nuevo S/ 0.05.

8.- ESTANCIAS: de San Francisco: Kaska, Marián, Kantu, Shancayán, Vichay, Huanchac, Uquia, Paria, Acilla, Katoc, Baños, Secsepampa, Chavín y Quillash.

HUARUPAMPA: Picup, Pongor, Atipayán, Marcac, Chiguay, Chontayoc, Huanja, Huantallón y Anta Uran.

BELEN: Ketzcap, Shansha, Pariac, Huallkor, Jauna, Lloclla y Akop.

SOLEDAD: Batán Koyllur, Macashca y Unchus.

9.- Las multas eran de 4 grados, de 1er. Grado de 10 a 50 ctvs.; de 2do. Grado de 1 a 5 soles; de 3er. Grado de 5 a 20 soles; y 4to. Grado de 20 a 50 soles.

10.- Celador Municipal (Empleado), o rentado; y Agente o Comisario en cada barrio.

11.- En las Estancias habrá un Alcalde Ordinario, dos regidores y dos inspectores.

12.- Habrán 4 caminos principales: Uno a la costa, otro al Callejón de Huaylas y Aija, y muy pronto por Quillcayhuanca.

13.- Dos aguadores para cuidar la toma principal de Qimtsug (Belén se quia) además habrán repartidores de agua para cada barrio. También en cada estancia no faltarán estos repartidores de agua.

14.- LAS AVENIDAS: San Francisco, Bolognesi, Raymondí y Alfonso Ugarte.

15.- Como distintivo los Concejales usarán una escarapela peruana en la cinta del sombrero.

16.- El Alcalde del Tambo, vigilara las escuelas de las estancias semanalmente y dará cuenta al Alcalde de la Provincia, de la marcha de cada una de estas escuelas de su jurisdicción.

17.- El Alcalde y los Regidores cuidarán de los caminos y puentes de su sector. Luego les obligarán a cada propietario mantener bien limpio sus

respectivos sectores.

20.- RELIGION, MORAL, FUNERALES, TOQUE DE CAMPANA.

Se prohibirán las procesiones después de las 7 p.m., salvo un viático de que visite un moribundo. Si incurren en falta se les multará en 3er. Grado.

21.- Queda prohibido - pintar las paredes, con multa de 2do. Grado.

22.- Queda terminantemente prohibido que los niños entren en casa de juego con multa de 3er. Grado

23.- En los funerales de cuerpo presente, serán multados los párrocos con multa de 4to. Grado. Habrán solo tres dobles de campana y nada más.

CHICHERIAS

24.- No se permitirán las chicherías en las calles principales de la ciudad como: en los jirones Comercio, Gamarra, Castilla, Bolívar, Sucre, La Mar, San Martín, Echenique

.....
25.- Por ocupación de vía pública, se pagará la suma de 30 ctvs. ya sea -

con ventas comerciales o con artículos de construcción.

26.- Están prohibidos la venta de alfalfa ya sea con burros o caballos dentro de la ciudad, sólo se admiten en las plazuelas de los barrios.

27.- Queda prohibido acarrear maderas con junta o con hombres con yugo por las calles de la ciudad.

28.- ALUMBRADO PÚBLICO
Se colocarán faroles con luz por cuenta del Concejo en todas las esquinas y las plazuelas de la población; prenderán los empleados de la municipalidad a las 6 p.m. y apagarán a las 6 a.m. todos los días.

(En 1910, los hermanos Cáceres instalaron una fabrica de fuerza eléctrica en Cal y Canto, aprovechando la fuerza acuática, en 1911, instalaron las redes de electricidad en la ciudad como en las calles y se inauguró la luz eléctrica el año 1912. --

(Emiliano y Dagoberto).

Los faroles no se prendían en las noches de luna llena, porque se aprovecha ba de noches de luna.

29.- El 27 y 28 de julio, el 24 y 25 de diciembre y el 1º de enero y la víspera de la Pascua de Resurrección, permanecerán encendidos los faroles todo el día.

30.- El que rompiera el farol o interrumpiera será multado en 3er. Grado.

DIVERSIONES

31.- Por cada función teatral se seguirá cobrando 4 soles, por licencia. Queda prohibido los toros bravos con verja o soga.

32.- Artículos en venta cigarrillos, agujas, ovillos, botones, pan de harina, huevos, legumbres, frutas y otras golosinas, se venderán por centavos a gusto del comprador, se sancionará al que se niega cumplir esta disposición.- Una balanza debe ser colgada para pesar los artículos en venta, se aceptará

para la compra un gordo partido a dos.

33.- Es Resolución Suprema del 23 de abril de 1869 que debe ser sellado por el Concejo una balanza, las pesas como onzas y a precios legales.

34.- La Ley 1072 contempla la LEY ORGANICA DE LAS MUNICIPALIDADES desde 1902. Los Concejos Municipales sesionarán cada 15 días. Art. 17, o a cualquier rato a petición de 5 Regidores.

El corum en los distritos será de 7 Regidores; en las provincias 10 personas, en Lima serán 21 personas.

Los distritos tendrán 10 miembros. Las provincias 12 concejales o personas. Las capitales de departamentos 16 y la Capital de la República 40. Formarán parte de estas corporaciones un Diputado por cada distrito.

Art. 74, el cuerpo directivo estará compuesto por un Alcalde, un Tenien

te Alcalde, Dos síndicos (RENTAS Y GASTOS).- Inspecciones: de policía, ins- trucción primaria, Estado Civil, Mercados, Aguas, Obras, Espectáculos, Lugares de distracción, Higiéne, etc.

25.- Los Concejos deben sostener por lo menos una Escuela Primaria para Varones y otra para Mujeres en cada pueblo.

26.- Para mayor distinción de los barrios, las puertas del barrio de la Soledad estarán pintados de color azul; los de Bellén rojo; los de San Francisco, color caoba y los de Huarupampa plomo.

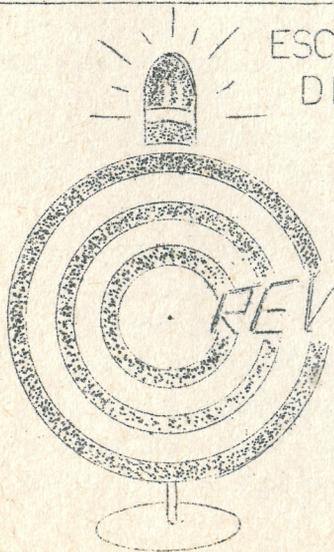
Es un Reglamento discutido el 2 de setiembre de 1910 y aprobado el 5 del mismo mes.- Firman don Emilio de los Ríos, Secretario don Alejandro Dextre y Sierra.

PROMULGUESE: El 15 de febrero de 1911.- Alcalde don Daniel S. Villaisan - Secretario D. A. Dextre - Sierra.-----

Copia fiel de su original.- Huaraz, 12 de Agosto de 1958.

Santiago Maguiña Chauca.- Inspector de Policía Municipal.

Alcalde don Carlos López Ramos.



ESCUCHENOS EN LOS 1300 DE RADIO "HUASCARAN"

REVISTA MUSICAL

DEL INC - FA.

PESONAJES

LUIS PARDO

Quisiera diseñar en un aéreo itinerario, sobre la cultura chiquina; tomando como plano, la latitud de objetividad y que; permitiendo hacer un juicio mental, tenga que insertar como en nuestro propio corazón y muy convincentemente sobre nuestra cultura regional, lo que es radicalmente chiquiano, con la participación de un hijo que nació en esta tierra sin parangón alguno de otros hombres de esta provincia.

El tiempo, como decía un filósofo ilustre, es el innovador de las generaciones, por eso; cuando vuelve a su tierra, escribiendo paradójicamente, aunque después de muerto, siempre vive en el corazón de los hijos de la Provincia de Bolognesi.

Luis Pardo, que fue por

Eleodoro Gamarra

su testimonio un elemento generoso y valiente, de su alma se consagra; el culto a aquellos que hicieron algo por su tierra, nó como un "BANDIDO" que se le calificó en revistas y periódicos, sino porque la magnitud de sus actitudes estuvieron dirigidas a la clase pobre, a la clase desvalida, a esa clase cegada de indigencia, que; por su magnitud, acrecienta los perfiles, si se puede decir, de hombres sustantivos, que en vida hicieron para una admiración lo que en cabal forma se pudo interpretar.

Luis Pardo, fue precisamente uno de esos gentiles célebres de acción, que supo indicar la ruta, para practicar el civismo en forma amable cuyo amor tenía que ser fecundo. Y

esto, que el civismo es sinónimo de patriotismo que él los había demostrado en muchas ocasiones, porque una mayoría se beneficiaba con el esfuerzo de este hombre que para él era reconocerse un ciudadano digno de una comunidad de hombres ligado por un destino solidario. No se diga que odió a los adinerados, sinó que el mismo espíritu de hombre en que vivía y veía la situación de muchos, acrecentando el patrimonio moral y material del ambiente, - en que vivieron nuestros pueblos y que en general - nuestra Patria abriga a todos.

Por eso, si se exalta como lo hacemos muchos chiquianos, la vida de uno de nuestros conciudadanos, invitando a la práctica, si se pudiera hacer, para que como agente de bienanza social, se busque una dignificación de sus habitantes o de sus congéneres.

La lección de muchos de bemos de guardar, practi--

cando el civismo, rindiendo un tributo impercedero, invocando siempre y permanentemente un ejemplo, de carácter lo que hacemos los chiquianos, y continuar afortunando esfuerzos e iniciativas de un egregio que se llama así en un lenguaje moderno, varón, de muchos kilates y prez de buena raza que respondió al nombre de Lucho Pardo.

De sus familiares que fueron un puñado de sobrevivientes, de esas gentes de esa época, quedan muy pocos. Fue el hombre que en este sugestivo panorama entre Chiquián, Cajatambo y otras provincias aledañas, se destaca el bello contraste entre los ambientes de paja y tejas para engalanar una actitud que fue aprovechada - por aquél, con un acento que en ningún momento, - sentía la amargura ni la flaqueza, pero sí; el hombre discreto, oportuno de ñeque y valiente.

Estos datos que son

del presente siglo, acatan a una sociedad de hombres, donde se debe practicar la libertad y el respeto a los pobres.

El don que le adorna a don Lucho, por su valentía conlleva buscar la ambición común, cual era la aspiración de sus inquietudes. El nunca pensó tener una vida próspera económica, aunque sea un sofisma, el interés bastardo era una mengua, de la que tendríamos que avergonzarse cuando hubiera cedido a un imperio.

Pardo, es pues un caso excepcional de hombres como hay en la tierra de esta Provincia, porque es la contradicción de axiomas apócrifos, porque él no quiso la fortuna, ni fue un apasionamiento a sus quehaceres cotidianos, sino; la práctica del bien para la ciudadanía desinteresada.

Por sus hazañas fue perseguido por gendarmes de aquel tiempo, pero en cambio su audacia y su inteligencia, bastaban para fu-

garse en muchas oportunidades, y añadió siempre sus acciones a la de las mayorías, algo así como el instinto de una expresión orgánica, influencia latente que debía ejercer en obras de mejoramiento ciudadano y una política que ahora coincide con muchos del socialismo peruano.

Permanentemente se dice que don Lucho dejó un voluminoso ejemplo de virtudes ciudadanas que aprenden, y sus memorias reminiscencias que perduran hasta nuestros días.- El fue pues, el hombre vigoroso, el hombre fuerte, el hombre de ñecos, equilibrado con el equilibrio de sanos instintos porque fue aceptada a un ambiente regional del tiempo pasado. Fue adaptada digo, porque no fue sumisa, sino al contrario, en estado de reacción de tino, pero fecunda auxiliada por un sentimiento práctico, libre de presunción y pedantería. Fue un hombre

constituido no fue una - tribulación ni un problema, sino que su participación a favor de las mayorías era una dádiva y un arte; - porque ejercitaba con entusiasmo la dádiva sin aturdimiento ni vanagloria; arte, porque ejercitaba hasta con embriaguez, pero siempre con sentimiento vigilante de un hombre responsable. Por eso al hacer este reconocimiento a este valor chiquiano, que debe estar en el campo de la - axiología, no es un panegírico ni menos un elogio, - porque el elogio, por sí solo no es criterio, sino si se quiera dar una dimensión del que se compone un sólido geométrico. A esta clase de hombres de valor

regional, es mejor calificarlos que elogiarlos, como califica el herbolista sus plantas, sus propiedades y sus innumerables resultados. Los que lo conocieron, fue un ejemplo para las generaciones, - un ejemplo de ecuanidad y serenidad, con aquél don de criterios y acierto óptico, mental y preciso, despejado con un interés apasionado por su pueblo, por su suelo por su comarca y su laboriosidad perseverante e incansable actitud. Que descanse en paz, aunque no lo vemos mentalmente ni en la imaginación, pero sí en férvida ebullición.

No sólo el Cuzco tiene en el Perú importancia turística, declaró recientemente Ronald Rivera. Hay otros lugares que igualmente ofrecen grandes perspectivas y deben, sin pérdida de tiempo, dárseles prioridad, importancia y hacer promoción. (Pasa a la página 27).

PAGINAS OLVIDADAS

"El Comercio" 11-03-1970.

ACTIVIDADES DEL INC-FA

3 de Julio.- Recital de -
música latinoamericana de
Marina Piazza y Gonzalo -
Iwasaki.

10 de Julio.- Programa a
cargo de la Revista "Mujer
Andina", -conferencia: Ven-
dedores de Mercado en la
Economía y Sociedad - ca-
so Huarás, por la Antropó-
loga Florence Babb.

-Desarrollo del taller de
teatro a cargo del actor
profesional y profesor de
la UNASAM Sr. Malaga.

22 de Julio.- Proyección
audiovisual "Huarás Ayer
y Hoy" a cargo del INC-FA.

23 de Julio.- Presentación
teatral de "Kuntur", Grupo
teatral de Huarás con la
obra el "Flajelo" de Jorge
Icaza.

24 de Julio.- Inauguración
de la exposición de pintu-
ra, escultura, dibujo y
cerámica del Grupo KAHUARI
SHUN de la ENBA.

21 al 30 de Julio.-Primer
Festival de Cine Interna-
cional de "Alta Montaña".

31 de Julio.- Recital de
música latinoamericana --
del Grupo "Amerindio".

14 de Agosto.- "Panorama -
Arqueológica del Callejón
de Hauylas" - Conferencia
y proyección de slides
por el Arqueólogo Steven
Wegner.

21 de Agosto.- "Ancash Tu-
rístico"-proyección de -
audiovisual.

4 de Setiembre.- Regiona-
lismo huaracino, una célu-
la regio-andina por el
Arqto. Ronald Rivera.

11 de Setiembre.- Presen-
tación teatral del Grupo
Teatral Kuntur con la obra
"Flajelo".

25 de Setiembre.- Demos-
tración de danzas por -
Majaal Dupesscco, ex-alum-
no de la Escuela Nacional
de Arte Folklórico Lima.

"Queymi" N° 19-FA-INC.

(Viene de la Pág. 25)....

Rivera, es natural de Huaraz y su empeño, junto con otras importantes personas del lugar, es promover el turismo hacia la zona del Callejón de Huaylas, como parte de su interesante proyecto de formar el maravilloso círculo de viaje. Lima-Huaraz-Trujillo-Iquitos-Pucallpa-Tingo María-Huaraz-Lima.

La idea es hacer una combinación del transporte, aéreo fluvial y terrestre a través de las 3 regiones naturales: Costa Sierra y Selva.

De Lima a Huaraz en avión -mediante el aéreo taxi. En Huaraz tres días para conocer el Callejón de Huaylas, Llanganuco, Pañón, el Cañón del Pato, el bosque de Puyas Raymondi, los baños termales de Monterrey y Chancos, así como los restos arqueológicos del maravilloso Chavin. De Huaraz a Trujillo también por avión y allí conocer las milenarias ruinas de Chan-Chan considera

das las más antiguas de todas las civilizaciones de América. De Trujillo a Iquitos para conocer la enigmática selva y su exuberante flora y fauna, sin contar con el atractivo de sus hermosas mujeres y de sus secretas costumbres. Regresan de Iquitos por la vía fluvial, río arriba por el Amazonas y el Ucayali, hasta Pucallpa. Desde allí por carretera hasta Tingo María para luego atravesar la cordillera por Huánuco y Ancash, visitando la laguna encantada de Purhuay en Huari. Por allí llegar a la imponente y grandiosa catedral de la naturaleza, formada por la Cordillera Blanca y la Cordillera Negra.

Para cumplir este "tour" es necesario primero que se culmine con el tramo de la carretera a Huaraz-Huari-Tingo María, llamada la "Vía de las Cordilleras" en el "Foro Ancash 69" recientemente realizado en esa ciudad.

"Queymi" N° 19-FA-INC.

NUESTROS PUEBLOS

Problemática de un pueblo trabajador - Aija -

Leoncio Maguño M.

Aija, capital de la provincia de su mismo nombre, departamento de Ancash, conocida como "Perla de Vertientes", está situada a 3,360 metros sobre el nivel del mar, al pie de su testa roqueña, el negro Huancapetí. Su paisaje es muy bello que requiere descripción aparte.

Sus campos de cultivo que sustentan la mesa de los campesinos y de todos sus habitantes, tienen la inclinación muy pronunciada y la naturaleza de sus tierras, requiere mucho esfuerzo y sudor para que puedan ofrendar sus frutos. Estas tierras, que son el patrimonio y heredad de los campesinos de Aija, que los trabajan con amor, fructifican en trojes de papa, oca, olluco, quinua, trigo y cebada, cuando las lluvias esparcen sobre ellas,

la canción graneada de sus gotas vivificantes.

Además, cuando la temporada de lluvias es buena, las aguas se almacenan en las concavidades que la naturaleza ha modelado en las rocas de Huancapetí, pero que el músculo y el espíritu comunitario del hombre aijino ha completado la obra, convirtiendo en lagunas que se llaman: Huey huash, Loqhyaq, kurkuy tam push, karán y otras.

Cuando las lluvias se han retirado, estas lagunas alimentan a las sementeras hasta su maduración, a través de dos canales principales de varios kilómetros, que corren en dos direcciones, al norte y al sur y se llaman: toma de Kakesh y toma de Kuirapa. Sus aguas benefician a más de 600 regantes.

Pero las lagunas se ago

tan temprano, entonces, el líquido elemento resulta - insuficiente para todas las necesidades de la pequeña agricultura de Aija. He aquí entonces, que surge el espectro de la gran problemática que agobia con su cruda realidad a todos los pueblos de la patria, principalmente en la sierra, - cual es: EL AGUA.

Es el caso de Aija, que entre sus múltiples problemas que confronta, el más grave seguramente es, la - insuficiencia del agua para la agricultura y para los servicios de la ciudad. Este problema se ha agudizado aún más en los últimos años, por cuanto, la - empresa minera Alianza S. A. que explota la riqueza minera en las montañas del Huancapetí, jurisdicción - del distrito de Aija, se - ha adueñado de las aguas - de las lagunas de Hueyhush y loqhyap, mediante dispositivos oficiales maniobrados a alto nivel. Además, los relaves de las minas - de esta empresa, van a des-

cantarse en las acequias, en los estanques y en los campos de cultivo. Entonces la magnitud de daños que sufre Aija en lo social y en lo económico, por esta causa es enorme. Estas situaciones, desde luego son una rutina, solamente en nuestra sociedad, que se sustenta sobre grandes desigualdades e injusticias, para los hombres y para los pueblos.

Por todas estas razones, los campesinos de esta tierra, dirigieron su mirada hacia la cuenca del río Mallqui y un día, en concenso de opiniones, en asamblea pública, decidieron construir un canal desde las alturas del mencionado río hasta la toma de - "Kakesh Punta", al pie del cerro "Piedra Imán" y el día 24 de marzo de 1980, embargados por el lema "La unión hace la fuerza, emulando el "Aymi" - socialista del Tawantinsu yo, armados de pico y lam

pa, comenzaron la obra desde la bocatoma de Santa Ana, que queda en el lado Sureste, muy lejos de la ciudad de Aija.

Ahora bien, esta obra, por su naturaleza, constituye una empresa de gran envergadura, que está por encima de la fuerza y capacidad material de un pueblo pequeño como es Aija, y antes bien, es deber y responsabilidad prioritaria del Estado la construcción de esta clase de obras, tal como establece la Constitución Política del Perú, por tratarse de una obra de infraestructura para el desarrollo económico de un pueblo.

Pero sin embargo, el pueblo agricultor y campesino de Aija viene trabajando calladamente y con perseverancia, y va avanzando paso a paso la obra, como dignos descendientes de una cultura que supo también construir siglos atrás los famosos canales de "Qumbe Mayo" en Cajamarca y "La Achirana" en Ica.

Este canal de irrigación va a tener una longitud de ocho kilómetros y su dirección de Sur a Norte. Va a captar las aguas de las alturas del río Mallqui y de las lagunas de Ututo, Chaqcha, Mankan y otras. Esta obra que siempre ha sido un anhelo desde hace ya décadas, hoy se está haciendo tangible debido a la fuerza de la voluntad del campesinado de Aija, porque "El querer es poder". Previamente el trazo ha ejecutado el Ing. aijino Hugo Ita Robles a través del apoyo de la Universidad "Santiago Antúnez de Mayolo" de Ancash.

Los trabajos se realizan por el sistema de "Llamamientos", que a la fecha ya se han cumplido cuatro. En cada llamamiento concurren obligatoriamente a la obra, por turnos todos los usuarios de las tomas de Kakesh y de Kuirapa, portando sus herramientas y fiambres. A cada usuario le corresponde una tarea por cada día de riego,

dente don Eulogio Ita y el Secretario-tesorero don -- Glicerio Palacios Castillo apoyados por otros miembros. Esta Comisión trabaja en estrecha coordinación con la Oficina del Sector de Riego de la provincia de Aija que está a cargo del señor Juan Brito.

El día tres de julio del presente año se ha realizado la última asamblea en la plaza de Armas de Aija, con gran concurrencia de campesinos y de usuarios. En esta asamblea se ha determinado una vez más proseguir la obra con más empeño, por lo que, cada cual cumplirá a cada llamamiento de acuerdo a las tareas que corresponde. Para las mujeres y ancianos que no pueden concurrir a la obra se ha fijado una cotización de Mil Soles por cada día de riego. Estos fondos servirán para pagar el jornal del perforista y de un guardián.

De esta manera, el campesinado de Aija, no obstante su pobreza y su hu-

mildad, está empeñado en la ejecución de esta gigantesca obra de irrigación y no se dará tregua hasta su culminación, con el objeto de solucionar o de aliviar uno de sus problemas más agobiantes: EL AGUA. Y por la dimensión socioeconómica de esta obra para el futuro se hace imprescindible que su ejecución se asuma a nivel de pueblo, como deber de toda la ciudadanía, de la juventud, de manera socializada, causa que debe ser comprendida y promovida por todas sus autoridades. Además se hace necesario también el apoyo y la ayuda de los aijinos residentes en otros lugares del país, a quienes se les hace un llamado. La pronta culminación de esta obra se traducirá en la producción de más alimentos y en el desarrollo agropecuario de Aija, que serán los frutos del sudor de UN PUEBLO TRABAJADOR.

Aija, julio de 1982.

CUENTO

EL PUENTE QUILLCAY

Jose Sotelo M.

Las cinco doraba con sus ocasos, los verdes campos de la cordillera y se reflejaba en los nevados como queriendo perennizarse en ellos. El estrecho puente sobre el río Quillcay era un caos de gente que transitaba en ambos sentidos. Muchachos y muchachas de los colegios se apretujaban entre la gente y dialogaban en grandes grupos, o por parejas, sorteando autitos que por la pista endos sentidos pasaban raudos.

La gente mayor: empleados obreros hacían esfuerzos por caminar entre el remolino de los chiquillos y el temor a los vehículos. Ambas estrechas veredas soportaban el río humano que se apretujaba y desbordaba cuando el peligro de cuatro ruedas disminuía.

De pronto un chiquillo

vivaz e inteligente de unos diez a once años, reuelta la cabellera y decidido el gesto se lanzó al centro de la pista queriendo cruzar a la otra acera, mientras que a unos cuatro metros apenas, un auto blanco, pequeño, aparecía como un bólico lanzado quien sabe por que arcano designio de un destino feroz, o simplemente quizás por el apuro de llegar a casa de algún anónimo comerciante. La tragedia se reclinaba en la banda del puente. De inmediato mi mano que en aquella ocasión fue más veloz que mi pensamiento, cogió en el aire al chiquillo de un brazo, con la desesperación de quien sabe, que aquel reflejo daba la vida. - El chiquillo volvió a la acera, volvió medio maltrecho pero volvió. Me miró a los..... (Pasa a la Pág. 34)

El Sismo de 1970

Román Obregón F.

La purita verdad, señor. En los cerros y nevados, en los ríos y lagunas, viven seres poderosos e inmortales que así nomás no se dejan ver, son tranquilos aunque a veces se encolerizan, producen derrumbes y huaycos terribles, avalanchas y aluviones que matan y destruyen todo lo que encuentran a su paso.

Seres de esta clase pueden ocupar espacios inmensos o caben en hendiduras y ventisqueros, a voluntad. Pueden sentirse indiferentes a todo, o ser muy sensibles.

Por ejemplo, en las entrañas del Huascarán existe un ser de estos, de tamaño fabuloso que gobierna los vientos, los rayos y el resplandor que acaricia la fría piel de los nevados de la Cordillera Blanca.

El fue causante de lo que ocurrió el 31 de mayo de 1970. No hay otra expli-

cación.

Seguro que los montañas que ese día trepaban para llegar a la cumbredel Huascarán, hirieron al dios de las nieves con una de las picotas que utilizan para estos casos. La criatura fantástica se sacudió irritada y, como consecuencia, un pavoroso sismo assoló la región y provocó el alud de nieve y rocas que sepultó la bella ciudad de Yungay.

No se ría, señor. Es la purita verdad. Ojalá nada ni nadie vuelva a provocar la ira del dios de las nieves.

----- . -----
EL PUENTE QUILCAY (Viene de la página 33).....ojos sin temor en los suyos sin agradecimiento, porque a los diez años sabía que no tenía porque agradecerme y me dijo: ¡Creo que me salvaste. -Y yo le repuse -Creo que si. Ambos continuamos nuestro camino, él por el suyo y yo por el mio.

Maurilio Mejía

Si para Valdelomar eres
 bandera "ala de la victo--
 ria", para López Albújar, -
 palma heroica" y para Cho--
 ano, "emblema de ventura",
 para mi eres ¡Oh, bandera!,
 el símbolo de mi patria
 y vida esperanza de mi al--
 ma y consuelo eterno de mi
 corazón. Eres el lienzo mu--
 lido donde duerme el rico
 potencial espiritual de mi
 querido Perú y el cofre au--
 tico que guarda incólume --
 toda la historia de la be--
 lla tierra del Inca Manco
 Cápac y del indio Cahuide,
 de Tupac Amaru II, y Micae--
 la Bastidas, de Hipólito --
 Anáhué Pavón y José Fausti--
 no Sánchez Carrión, de Jo--
 sé Santos Chocano y Ricar--
 do Palma, de Pedro Pablo --
 Kusiparia y Ladislao F. Me--
 a, de Fidel Olivas Escude--
 ro y Gabino Uribe Antúñez,
 de Santiago Antúñez de Ma--
 rco Polo y Eleazar Guzmán Ba--
 rrón, de Leoncio Prado y --
 Miguel Grau y de tantos o--
 tros peruanos que te ama--
 ron entrañablemente y de--
 endiéndote con tenacidad

indesmayable ofrendáronte
 sus vidas, ya en el fragor
 de las batallas, ya desde
 el curul parlamentario, ya
 desde el llano donde les
 tocó pensar en tí.

Eres tú ¡Oh bandera pe--
 ruana!, la guía fiel y el
 Norte invariable de mi Pe--
 rú, ya que, al flamear, --
 con los vientos que desdo--
 blan tus colores blanco y
 rojo, me enseñas el cami--
 no del porvenir de mi pa--
 tria adorada y me permites
 leer los ideales de liber--
 tad, amor y justicia que
 José de San Martín sembra--
 ra en las fértiles tierras
 de José Domingo Choquehuan--
 ca, José Silverio Olaya --
 Balandra y otros.

¡Oh, bandera mía!, pa--
 ra mi eres la poesía, el
 sueño, la devoción el su--
 dario bicolor que siempre
 me acompaña y la franja --
 primorosa que inspirame --
 respeto, valentía y patrio--
 tismo. Eres tú el emblema
 de valor para el navegan--
 te que, orgulloso, te lle--
 va en los mástiles de los

barcos que surcan los mares. Eres la enseña que los pilotos llevan en la hélice o en las alas de los aviones que vuelan rasgando las nubes de los cielos de mi patria y del mundo. De próceres, martires y héroes eres el recuerdo que luces tus colores de sangre y de la paz cada domingo y cada 28 de Julio, en la Casa de Pizarro y en las chozas de los campos de mi país.

Por eso, al verte toda vez, ¡Oh bandera mía!, presto me inclino hacia tí y, con la marcialidad y la energía de un soldado, te saludo. Y, al ver que las manos de la juventud estudiosa de mi patria te levantan en lo alto, pienso que eres la misma bandera que flameó en las pampas de Junín y Ayacucho en las aguas del Callao, Iquique, Angamos y Arica y en los campos de Tarapacá, Huamachuco, Ancón y otros.

¡No hay duda!. En la paz y en la guerra tú re-

presentas a mi patria, el Perú, y ondeas siempre, valiente y triunfadora, orgullosa y franca, en los techos de los edificios de los pueblos y en las cabañas de los villorios más alejados de mi Perú profundo, y me inspiras, con tu belleza y significación, para modular mis cantares de alegría, mis himnos de gloria y alabanza, de gallardía y juventud, de esperanza y progreso.

¡Oh, bandera mía!, nunca dejaré de saludarte y de mirarte con amor y orgullo, con fe y patriotismo ilimitado. Por eso, hago el solemne juramento para nunca abandonarte como Alfonso Ugarte y luchar como Francisco Bolognesi cuando enemigas manos osaran arrebatarte de mi poder. Y juro morir por tí, cual hijo por su madre, ¡Oh, bandera mía!, emblema sacrosanta de mi querido Perú!.

A LAS HIJAS DE HUARAZ

Luis Figueroa

Sólo a las bellas del turbio Santa
Puede mi pobre musa cantar,
a ellas, cuyo donaire me encanta,
Cuyas gracias me hacen delirar.

A ellas que son sílfides bellas,
Ninfas de cristalino QUIICAY
Que en medio de truenos y centellas
no lanzan de pavor un solo ¡ay!.

A ellas que son risueñas flores
del bello vergel de CANAPUN;
A ellas que inspiran dulces amores,
Que entre mi pecho lo siento aún.

No el CATOC con su amena pradera
llena de variado capulí;
No, PATAY de fértil sementera,
Pueden causar ilusión en mi.....

A mi vida triste y solitaria,
Llena de pesares y dolor,
Las sirenas del blanco PARIÁ
Le dan dulzura, le dan amor.

Ellas son las huríes reales
Que endulzan nuestra vida fatal
Frescas cual los vientos matinales
Que viajan puros del PEDREGAL.

Sólo ellas en amores platónicos
nos hacen un momento olvidar,
Que recios vientos, frígido-tónicos
Nos pueden en sus rejas helar.

Cuantas veces de la gran altura
Del tradicional PUMACAYAN,
Contemplé de Huaraz la hermosura,
Que va a terminar cerca a TACLLAN.....

De allí la ví de cuatro colores.
Allí estaba el caoba BELEN
Con sus chicas que son ruiseñores,
Que alegran ese pequeño Edén.

Huarupampa y su plomo blanquizco
ostentan unas niñas divinas.
Y dentro de su verde SAN FRANCISCO
Guarda las más bellas huarasinas.

Y qué podré decir del simpático
CERCADO con su color aurora?
Diré: que allí se queda uno extático.
Viendo tanta chica encantadora.

Huaraz por sus bellas es encanto
Dulce, sublime, fascinador;
De la SOLEDAD a CALICANTO
Y de TACLLAN hasta el MIRADOR.

LA LENGUA CASTELLANA

Por Francisco Gonzáles

¡Oh venturosa tierra de Castilla!
cuna de la fresca y lozana lengua
que jamás en los siglos tendrá mengua,
siendo más bien, fructífera semilla.

De tus voces al sólido conjuro
despavorida huye la ignorancia
y el saber se nutre en la abundancia
de tu lenguaje tan sabio y tan puro.

Con Cervantes el "Manco de Lepanto"
un puerto seguro encontró tu vida.
¡Oh mengua divina! El que no hable, cante,

desparramando su sentir, en tanto
que Iberoamérica se sienta unida
mientras asome el Sol por el Levante.

SENSIBLE



Don Félix Morán, nacido en Chiquián vino a Huaraz el año 1945, integrándose a la academia folklórica de Huaraz-Ancash, cuando hacia de Director el -periodista y músico Don Héctor Ochoa Mendizaval y don Alejandro Collas. Posteriormente fundaron el Conjunto Musical "Soledad" cuyas presentaciones lo hacían con uniforme de gala, dando prestancia a Huaraz por esos años. Integrando posteriormente el Conjunto musical "Melodías Criollas", tuvo una gran actuación a nivel regional como profesor de la banda en la mayoría de las provincias de Ancash; fue un músico autodidacta, talentoso y gran artesano, es especialista en fabricar y reconstruir -instrumentos de aliento, buen amigo y educador. Por muchos años integró una orquesta religiosa con los profesores Héctor Ochoa, Guillermo Guzmán, Justo Mautino, Gudelio Shereiber, Alejandro Collas y otros. El 9 de agosto de 1982, abandona este mundo, dejando cinco hijos huaracinos y el testimonio de amor a esta tierra de Huaraz.

4e/3

050.853

8 19



EDICIONES INC-FA