



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Parque Biblioteca Interdistrital en San Juan de Miraflores, Lima Sur

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecto

AUTORES

Cuenca Villanueva, Sebastián Abraham

(ORCID: 0000-0002-4689-130X)

Huaman Vera, Jorge Arturo

(ORCID: 0000-0003-4795-8593)

ASESOR

Libio Lecaros, Roberto Martín

(ORCID: 0000-0002-5800-7200)

Lima, Perú

2023

Metadatos Complementarios

Datos de autores

Cuenca Villanueva, Sebastián Abraham

Tipo de documento de identidad del AUTOR: DNI

Número de documento de identidad del AUTOR: 74910084

Huaman Vera, Jorge Arturo

Tipo de documento de identidad del AUTOR: DNI

Número de documento de identidad del AUTOR: 70335784

Datos de asesor

Libio Lecaros, Roberto Martín

Tipo de documento de identidad del ASESOR: DNI

Número de documento de identidad del ASESOR: 06680271

Datos del jurado

JURADO 1: Rebagliatti Acuña, Carla Magaly, DNI 40688842, Orcid 0000-0003-0959-3263

JURADO 2: Roman Chipoco, Liliana Elisa, DNI 25677919, Orcid 0000-0002-3941-7896

JURADO 3: Castro Vasquez, Mario Fernando, DNI 07825409, Orcid 0000-0002-6497-9428

Datos de la investigación

Campo del conocimiento OCDE: 6.04.08

Código del Programa: 731156

DEDICATORIA

En dedicación para los lectores que buscan un espacio propio para la lectura y la investigación; un espacio en donde no exista los prejuicios y divisiones para obtener el conocimiento universal; un ambiente cómodo entre el lector y su entorno.

AGRADECIMIENTOS

“Esta tesis le dedico a mi familia con quienes comparto hermosos recuerdos y me instruyeron en la persona quien soy ahora. A mis abuelos por ser mis segundos padres y mostrarme el valor de la templanza, a mi hermana quien me demostró el valor de la persistencia, a mi padre que su valor es en la experiencia y a mi madre quien me mostro las mezcla entre pasión, esfuerzo y amor a los tuyos hasta el final. Gracias por todo.”

Sebastián Abraham Cuenca Villanueva

“Esta tesis está dedicada a mi madre, gracias por tu paciencia y dedicación. Y también a mi padre, gracias por tu esfuerzo y tu apoyo, sin estos grandes pilares no sería el hombre que soy el día de hoy.”

Jorge Arturo Huaman Vera

RESUMEN

El fin del presente proyecto de estudio es la propuesta arquitectónica de Parque Biblioteca Interdistrital ubicado en el distrito de San Juan de Miraflores para el cono sur de la Lima Metropolitana del Perú, en contribución al ámbito cultural, el fomento de la lectura y la investigación para sus habitantes en respuesta a la carencia o deficiencia de los resultados preliminares estudiados.

Las teorías implementadas en el proyecto arquitectónico se basan en la correlación colectiva positiva entre la lectura cultural como los criterios de diseño bibliotecario y sus respectivas funciones, y los espacios libres recreacionales, como parque o áreas verdes para sus habitantes dando como resultado un reanimador urbano como plan estratégico en el desarrollo de la ciudad.

El método de estudio cualitativo corresponde al diseño desarrollado bajo una programación arquitectónica y las recomendaciones obtenidas del análisis de estudio del lugar dando como resultado la fusión entre biblioteca y parque, un intermedio armonioso entre los espacios internos en visualidad con áreas verdes, mostrado en un expediente técnico, cumpliendo con el objetivo de proveer un espacio para el desarrollo cultural e integral en los residentes de su sector.

Palabras clave: Acupuntura urbana, biblioteca pública, oquedad, parque biblioteca, puntos de acogida, reanimador urbano.

ABSTRACT

The purpose of this study project is the architectural proposal of the Library Park Interdistric located in the district of San Juan de Miraflores for the southern cone of Metropolitan Lima of Peru, in contribution to the cultural field, the promotion of reading and research for its inhabitants in response to the lack or deficiency of the preliminary results studied.

The theories implemented in the architectural project are based on the positive collective correlation between cultural reading such as library design criteria and their respective functions, and free recreational spaces, such as a park or green areas for its inhabitants, resulting in an urban revival as strategic plan in the development of the city.

The qualitative study method corresponds to the design developed under an architectural programming and the recommendations obtained from the study analysis of the place, resulting in the fusion between library and park, a harmonious intermediate between internal spaces in visuality with green areas, shown in a file. technical, fulfilling the objective of providing a space for cultural and integral development in the residents of its sector.

Key words: Cavity, library park, public library, reception points, urban acupuncture, urban revival.

ÍNDICE

<i>DEDICATORIA</i>	III
AGRADECIMIENTOS	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT.....	VI
ÍNDICE.....	VII
ÍNDICE DE TABLAS	XI
ÍNDICE DE FIGURAS.....	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO 1: GENERALIDADES	2
1.1. Tema	2
1.2. Planteamiento del problema.....	2
1.3. Objetivos	4
1.3.1. Objetivo General.....	4
1.3.2. Objetivos Específicos.....	4

1.4. Alcances y limitaciones del estudio	4
1.4.1. Alcances del estudio	4
1.4.2. Limitaciones del estudio	5
1.4. Justificación	6
1.4.1. Teórica	6
1.4.2. Perspectiva práctica	6
1.5. Viabilidad.....	6
1.5.1 Aspecto social y educativo.....	6
1.5.2. Aspecto vial	7
1.5.3. Aspecto legal.....	8
1.5.4. Aspecto económico.....	9
1.5.5 Aspecto ambiental.....	9
1.6. Metodología de estudio.....	9
1.6.1. Recopilación de información	9

1.6.2. Procesamiento de información.....	10
1.6.3. Esquema Metodológico	10
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	11
2.1. Antecedentes arquitectónicos de investigación	11
2.1.1. Referentes arquitectónicos nacionales	11
2.1.2. Referentes arquitectónicos internacionales	15
2.2. Base Teórica.....	17
2.2.1. Parques Biblioteca, nuevo concepto de la biblioteca pública moderna.	17
2.2.2. Parques Biblioteca, un proyecto estratégico de ciudad.....	17
2.2.3. Los criterios de diseño de la arquitectura de una biblioteca pública.	18
2.3. Base Conceptual.....	20
CAPÍTULO III: ANÁLISIS DEL ESTUDIO.....	21
3.1. Análisis del lugar	21
3.1.1. Análisis y elección del lugar de intervención	21

	X
3.1.2. Zonificación y Parámetros Urbanísticos	24
3.1.3. Fotografías actuales de sus alrededores	26
3.2. Análisis geográfico de San Juan de Miraflores.....	29
3.2.1. Análisis físico y climático.....	29
3.3. Procesamiento de Información	34
3.3.1 Análisis del acondicionamiento de biblioteca, según (Romero, 2003).....	34
3.3.2. Diagnóstico	34
CAPÍTULO IV: DESARROLLO DEL PROYECTO	36
4.1. Programa arquitectónico	36
4.1.1. Análisis de datos	36
4.1.2. Datos de generales de la programación de áreas	39
4.2. Toma de partido teórico	41
4.2.1. Parque	42
4.2.2. Biblioteca	43

4.3. Criterios de diseño de la arquitectura del parque biblioteca 45

 4.3.1. Circulación general del parque biblioteca..... 45

 4.3.2. Distribución y desplazamiento..... 51

 4.3.3. Lenguaje formal arquitectónica 52

CONCLUSIONES 60

RECOMENDACIONES 61

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... 62

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 El total de habitantes, I.E., universidades e institutos licenciadas en los distritos sureños. 3

Tabla 2 La tasa de analfabetismo en los distritos sureños. 7

Tabla 3 Aspecto vial de acuerdo con los distritos sureños. 8

Tabla 4 El coeficiente total de usuarios a nivel distrital. 36

Tabla 5 El promedio de usuarios por habitantes. 37

Tabla 6 El aforo estimado del nuevo Parque biblioteca interdistrital en SJM, Lima Sur. 38

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Esquema metodológico del proyecto.	10
Figura 2	Plaza biblioteca La Molina sur.	11
Figura 3	Plaza biblioteca La Molina sur.	12
Figura 4	Biblioteca nacional del Perú.	13
Figura 5	Biblioteca nacional del Perú.	13
Figura 6	Biblioteca de UNAP.	14
Figura 7	Biblioteca de UNAP.	14
Figura 8	Parque biblioteca Fernando Botero.	15
Figura 9	Parque biblioteca San Javier.	16
Figura 10	Las bibliotecas públicas y sus zonas de influencia en Barcelona.	21
Figura 11	Los posibles lugares de intervención en Lima sur.	22
Figura 12	El lugar de intervención seleccionado y su influencia en San Juan de Miraflores.	23
Figura 13	Zonificación del distrito de San Juan de Miraflores.	24
Figura 14	Índice de Usos para la ubicación de actividades urbanas.	25
Figura 15	Pasaje Ramón Rodríguez, vista sur.	26

Figura 16 Pasaje Ramón Rodríguez, vista norte.....	26
Figura 17 Av. Guillermo Billinghurst.....	27
Figura 18 Av. Guillermo Billinghurst.....	27
Figura 19 El terreno.	28
Figura 20 Perfil de vía: Pasaje Ramón Rodríguez.....	28
Figura 21 Perfil de vía: Avenida Guillermo Billinghurst	28
Figura 22 Cuadro resumen de las características climáticas del ecosistema	29
Figura 23 Cuadro de la temperatura anual.....	30
Figura 24 Cuadro de humedad relativa anual	31
Figura 25 Cuadro de precipitaciones anual.....	32
Figura 26 Cuadro de vientos anual	32
Figura 27 Gráfico solar equidistante anual.....	33
Figura 28 Programación arquitectónica: Zonificación.	39
Figura 29 Programación arquitectónica: Área y aforo totales.	39
Figura 30 Programación arquitectónica.....	40
Figura 31 Fase 1: Superficie verde del parque.	42

Figura 32 Fase 2: La proporción de desniveles del parque.....	42
Figura 33 Fase 3: La distribución de la biblioteca pública.....	43
Figura 34 Fase 4: El hundimiento de la biblioteca pública.....	43
Figura 35 Fase 5: La volumetría final del parque biblioteca.....	44
Figura 36 Perspectiva de la circulación general	45
Figura 37 El ingreso sureste.....	46
Figura 38 El ingreso suroeste 1.....	46
Figura 39 El ingreso suroeste 2.....	47
Figura 40 Ingreso noreste.....	47
Figura 41 Parque exterior 1, sobre la Biblioteca sur.....	48
Figura 42 Parque exterior 2, sobre los estacionamientos.....	48
Figura 43 Parque interior 1, frente a la Biblioteca Sur.....	48
Figura 44 Parque interior 2, frente a la Biblioteca Norte.....	48
Figura 45 Parque Central, entre la Bibliotecas Norte y Sur.....	49
Figura 46 Mirador 1, sobre la Biblioteca Sur	49
Figura 47 Mirador 2, sobre los Talleres Culturales	49

Figura 48 Mirador 3, sobre la Biblioteca Norte.....	49
Figura 49 Plaza Mayor, nivel semisótano.....	50
Figura 50 Axonometría del Parque biblioteca.	51
Figura 51 Ingreso principal entre Biblioteca Norte y Auditorio.....	52
Figura 52 Ingreso posterior entre Biblioteca Norte y Auditorio.....	52
Figura 53 Lectura interactiva, Biblioteca Norte	53
Figura 54 Lectura infantil, Biblioteca Norte.....	53
Figura 55 Celosías, luz y sombra en sus interiores.....	54
Figura 56 Punto de acogida entre Biblioteca Norte y Auditorio	54
Figura 57 Detalle de techo, Tipo I.....	55
Figura 58 Detalle de techo, Tipo II.....	55
Figura 59 Fachada sur, Biblioteca Norte	55
Figura 60 Fachada norte, Biblioteca Norte.....	55
Figura 61 Doble altura del interior de Biblioteca sur	56
Figura 62 Sala de cómputo, al lado del Parque central.....	56
Figura 63 Fachada de la Biblioteca Sur.....	57

Figura 64 Fachada del Auditorio 58

Figura 65 Anfiteatro, por debajo del Auditorio 58

Figura 66 SUM de los talleres culturales 59

Figura 67 Fachada de los talleres culturales junto a la Plaza Mayor 59

INTRODUCCIÓN

La lectura es un principal atributo en la civilización humana desde tiempos inmemoriales, el conocimiento recopilado a lo largo de la historia se encuentra en libros impresos con una variedad de información. El conocimiento nunca fue exclusivo, ni los sometimientos étnicos y el rechazo pudieron contrarrestar el poder de su acceso, es por eso que desde antiguas civilizaciones hasta la actualidad se creó un sistema de almacenamiento que pueda contener todo conocimiento, educación e información a través de textos en un solo lugar organizado e integrado.

Es por eso que las bibliotecas cumplen un rol importante en la sociedad, un principal medio que impulsa el fomento a la lectura y al desarrollo cultural en donde está almacenado la expresión, las ideas y la imaginación creativa del hombre a lo largo de su historia mostrado por las hazañas y la superación de los retos constantes de nuestro día a día. Sin embargo, muchas poblaciones no llegan a tener accesos cercanos en sus sectores locales, incluso no cuenta con ellas o tienen una delimitada biblioteca para la demanda de sus residentes como en el caso del sector protagónico de este proyecto.

La finalidad del proyecto es el desarrollo de un parque biblioteca interdistrital, de lo cual resuelve el problema de la falta de este equipamiento con las características necesarias y el objetivo por darle a la zona de Lima Sur, una arquitectura ejercida por el confort de sus áreas proyectados en referencia a estudios realizados de otras bibliotecas, la aplicación de conceptos teóricos importantes como la importancia del reanimador urbano y el parque biblioteca como nuevo concepto de la biblioteca pública moderna, los criterios de diseño en sus ambientes de acuerdo a una programación arquitectónica bajo los espacios funcionales del establecimiento y el estudio ambiental de la zona para el desarrollo del proyecto bibliotecario.

CAPITULO 1: GENERALIDADES

1.1. Tema

El Parque Biblioteca Interdistrital Lima Sur es un proyecto arquitectónico ubicado en la Av. Guillermo Billinghurst 401 en el distrito de San Juan de Miraflores, en el cono sur de la Lima Metropolitana del Perú. El proyecto está bajo la línea de investigación de Área de diseño arquitectónico: Diseño y composición en arquitectura correspondiente a la infraestructura de servicios comunales con atribución al ámbito cultural, el fomento de la lectura y la investigación. Su arquitectura se centra en el ecosistema del lugar funcionando como un reanimador urbano que promueve un desarrollo cultural e integral cambiando a una ciudad y haciéndola incluyente e intercultural para la sociedad.

1.2. Planteamiento del problema

Los distritos conformados por San Juan de Miraflores, Chorrillos, Villa María del Triunfo y Villa El Salvador; suman un total de 1,669,686 habitantes, siendo distritos que comparten similitudes tanto en historia como físico-social pero la falta de bibliotecas municipales, comunales y parroquiales existentes no brindan la suficiente información tanto en el aspecto educativo como también en lo cultural (INEI, 2017). Aquel problema es notorio, se toma en cuenta la cantidad de instituciones educativas en esos distritos que equivalen 3,173 (INEI, 2017), de las cuales la mayoría no cuentan con bibliotecas propias o se encuentran en mal estado y en cuanto universidades e instituciones licenciadas tienen bibliotecas privadas que no se permite el acceso a todo el público. En el cono sur existen seis bibliotecas, pero no califican como Bibliotecas Públicas Periféricas (Sistema Nacional de Bibliotecas, 2013).

Tabla 1

El total de habitantes, I.E., universidades e institutos licenciadas en los distritos sureños.

Distrito	Habitantes	Instituciones educativas	Universidades licenciadas	Institutos licenciados
San Juan de Miraflores	415,870	732		7
Villa María del Triunfo	465,735	931		5
Villa El Salvador	482,027	896	2	7
Chorrillos	336,054	614	2	3
Total	1,699,686	3,173	4	22

Nota: Elaboración propia. Datos del (INEI, 2017).

Para llegar a establecimientos públicos de rango interdistrital, como la Biblioteca Nacional del Perú y la Biblioteca Municipal de Lima se ubican en las zonas céntricas de la Lima Metropolitana, por lo que se encuentran lejos para la población sureña y en cuanto a las bibliotecas públicas más cercanas a la zona están en los distritos aledaños como Barranco, Miraflores y Surco, sus aforos solo son correspondientes para sus respectivos distritos. En San Juan de Miraflores se inauguró en el año 2018, un Museo de Sitio ‘‘Ciudad de Héroes’’ que cuenta con una biblioteca pública dentro del Parque Reducto del distrito. Sin embargo, la edificación se enfoca más en la exhibición del museo por lo cual la biblioteca se convierte en un ambiente secundario con dimensiones insuficientes para los habitantes del distrito.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Diseñar una propuesta arquitectónica para un parque biblioteca interdistrital en el distrito de San Juan de Miraflores con la finalidad de promover y proporcionar un impacto positivo tanto cultural y social al sector Lima Sur.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Analizar referentes nacionales e internacionales de bibliotecas ubicadas dentro de la región tropical que sirvan como aporte para el desarrollo del proyecto.
- Analizar los conceptos teóricos que son la base del estudio para el desarrollo del parque biblioteca tanto en su forma, espacio y la función e interacción de sus ambientes internos como externos.
- Realizar un estudio del lugar de intervención considerando sus características físico – espacial, ecosistema ambiental y orientación solar con la finalidad de los componentes adecuados para la propuesta arquitectónica.

1.4. Alcances y limitaciones del estudio

1.4.1. Alcances del estudio

- El presente estudio pretende ser un modelo arquitectónico para los futuros semejantes proyectos de desarrollo de nuevos parque biblioteca en la ciudad en especial en el sector sur.

- El proyecto se desarrollará a nivel de proyecto con las propiedades de un expediente técnico de las especialidades correspondientes y dando énfasis al proyecto arquitectónico y sus propiedades tanto espacial como funcional.
- La propuesta arquitectónica postula los conceptos de parque y biblioteca como elementos, unificados y prevaecientes sin desestimar una de la otra.
- El fomento de la lectura da una posible creación de redes de bibliotecas como Medellín, Colombia dentro de las futuras planificaciones urbanas de la ciudad y/o nivel nacional, o integrar en el actual PLAN Lima y Callao 2035.

1.4.2. Limitaciones del estudio

- La limitación de estudios o ensayos profundos sobre las arquitecturas de biblioteca en el país, sin embargo, se evalúa las tesis relacionadas al tema.
- La escasa cantidad de bibliotecas públicas actuales referentes a nivel departamental y nacional, sin embargo, existen algunos ejemplares que pueden aportar al proyecto.
- La desactualización de cinco años del Censo Poblacional del INEI se tendrá que tomar una aproximación de crecimiento de cinco años pasado de su último estudio.

1.4. Justificación

1.4.1. Teórica

El proyecto se justifica a través del análisis total del estudio bajo sus datos físico-espacial como estadístico, contribuyéndose con los conceptos teóricos presentados en respuesta las necesidades y función de un parque biblioteca.

1.4.2. Perspectiva práctica

El proyecto aportara criterios y alternativas para futuros proyectos de estudios similares, proporcionando los conocimientos y elementos imprescindibles para el desarrollo de un parque biblioteca.

1.5. Viabilidad

1.5.1 Aspecto social y educativo

La tasa de analfabetismo en el sector, que es 2.25% en promedio (INEI, 2017), es una situación preocupante si repasamos el problema anterior, y las consecuencias por no haber espacios educativos y culturales que brinden información. Lo que exige un mayor esfuerzo en estos programas y la creación de establecimientos en estas áreas.

Tabla 2

La tasa de analfabetismo en los distritos sureños.

Distritos	Tasa de analfabetismo %
San Juan de Miraflores	2.4
Villa María del Triunfo	2.5
Villa El Salvador	2.2
Chorrillos	1.9
Total	2.25














Nota: Elaboración propia. Datos del (INEI, 2017).

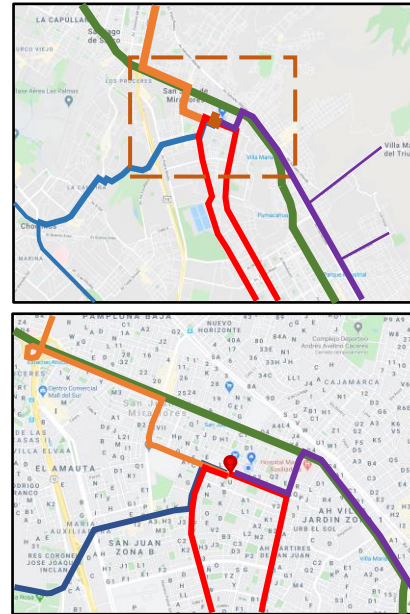
1.5.2. Aspecto vial

Ante la carencia de bibliotecas en el sector sur de la ciudad; los niños, jóvenes o universitarios tienen que ir a los establecimientos en el Centro Histórico o en los distritos centrales, para lo cual recorren largas distancias. A través del mapa de Lima Sur proyectamos la ubicación de la biblioteca a través de los recorridos de transportes públicos de los distritos sureños que se interconectan en una Avenida en medio del distrito de San Juan de Miraflores.

Tabla 3

Aspecto vial de acuerdo con los distritos sureños.

Leyenda	Simbología
	
	
	
	
	
	
Terreno	



Nota: Elaboración propia con imágenes del (Google Maps, 2022).

1.5.3. Aspecto legal

En el año 2020 se promulgo por primera vez la ‘‘Ley N.º 31053: Ley que reconoce y fomenta El Derecho a la lectura y promueve el libro’’ bajo esta ley se promueve el desarrollo de establecimientos, espacios especializados y actividad de editoriales significando el nuevo desarrollo de biblioteca públicas, comunales y a la actividad editorial.

1.5.4. Aspecto económico

Ante esta ley, las entidades públicas tendrán un mayor peso en la creación de nuevas bibliotecas por lo tanto la factibilidad administrativa sería gestionada y financiada por las entidades sureñas o bajo los entes gubernamentales como Ministerio de Cultura (MINCUL) y Ministerio de Educación (MINEDU).

1.5.5 Aspecto ambiental

Las áreas verdes por habitante en el distrito de San Juan de Miraflores es de 1.16m² (MINAM, 2018) por lo cual es deficiente si consideramos que la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que las ciudades tengan un área verde estándar de 9 m² por habitante cuando Lima solo cuenta con 3.1 m² y en eso la importancia de crear un nuevo parque que proporcione más áreas recreacionales (PLAM 2035).

1.6. Metodología de estudio

La metodología de estudio se basa en un estudio cualitativo de acuerdo con las categorías, datos y referentes de estudios ya realizados para luego hacer un análisis de la situación actual y desarrollar el proyecto.

1.6.1. Recopilación de información

- Búsqueda de texto: en artículos científicos, tesis y libros.
- Búsqueda en internet: información que no pueda encontrarse en libros o artículos importantes.
- Búsqueda de referentes de bibliotecas con acceso público y con los valores arquetipos de un parque biblioteca o biblioteca pública.
- Visita al área terreno y su levantamiento para la realización del proyecto.

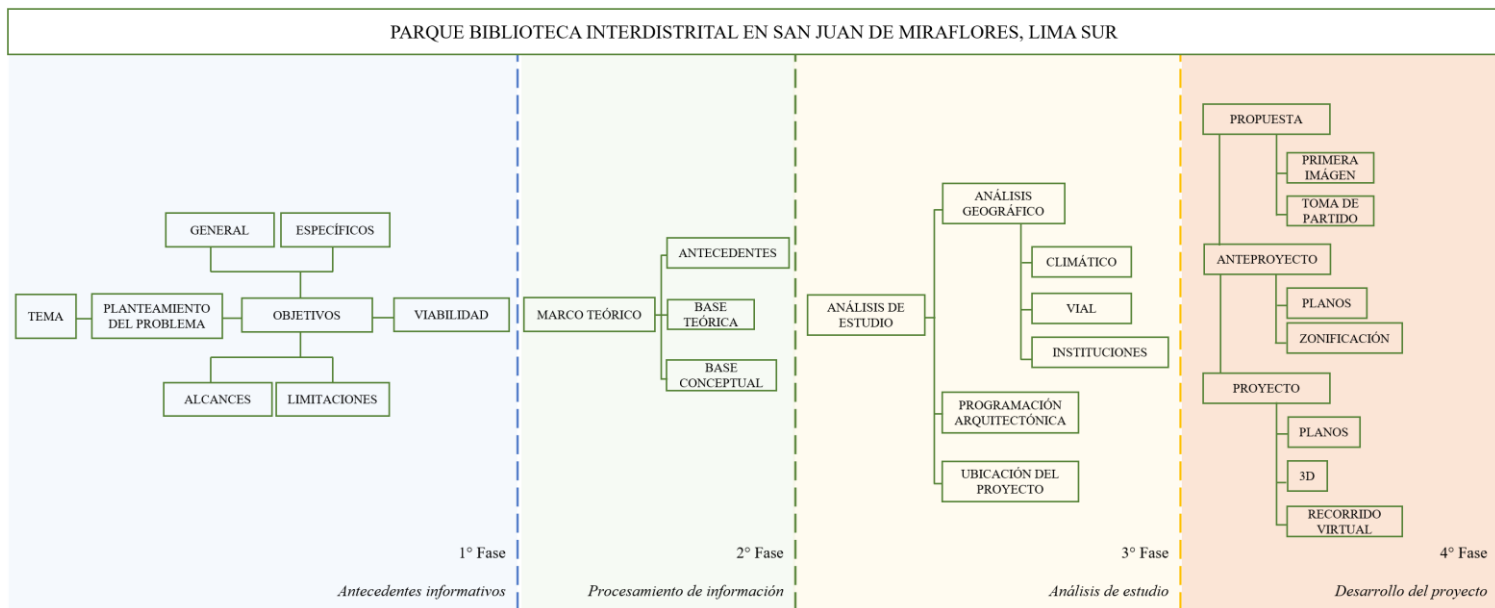
1.6.2. Procesamiento de información

Realizar cuadros de estudio en Excel de acuerdo con la influencia de las bibliotecas municipales más cercanas a la zona y como resultado, obtener el nivel de usuarios que accederán a la nueva biblioteca en el sector Lima Sur y si es posible la realización del programa arquitectónico con respecto a sus áreas.

1.6.3. Esquema Metodológico

Figura 1

Esquema metodológico del proyecto.



Nota: Está compuesto por cuatro fases. Fuente: Elaboración propia, 2022.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes arquitectónicos de investigación

Para el desarrollo del proyecto es fundamental analizar referentes de edificaciones que posean las cualidades necesarias para el funcionamiento de una biblioteca pública, pero en la mayoría de los ejemplares disponibles dentro de la ciudad no comparten con los arquetipos ideales. Sin embargo, existen algunas excepciones de edificaciones con elementos destacables para nuestro estudio en la ciudad de Lima, además considerando a su vez referentes de parques bibliotecas en el extranjero.

2.1.1. Referentes arquitectónicos nacionales

Plaza Biblioteca La Molina Sur

Arquitectos: González Moix Arquitectura.

Ubicación: La Molina, Lima – Perú.

Año: 2017.

Al tener como finalidad la unión del parque con los residentes de la urbe, La plaza biblioteca La Molina Sur prioriza la armonía arquitectónica y el parque aledaño de vegetación frondoso.

Figura 2

Plaza biblioteca La Molina sur.



Nota: Fachada desde el parque hacia la Plaza biblioteca. Fuente: ArchDaily

[Fotografía]. (Del Carpio, 2018).

El proyecto se encuentra dentro de un parque central rodeado de viviendas, de dos escuelas y una cancha multiusos; y bajo esos estándares el diseño no se complica al ser un jerárquico paralelepípedo alargado apegado a unos de los lados del parque, aprovechando la visibilidad y en continuidad paralela con la vereda peatonal, adoptando materiales de colores cálidos para remarcar el ingreso en los tramos cortos y los colores fríos expone el material constructivo en los laterales largos con vista hacia el parque.

Figura 3

Plaza biblioteca La Molina sur.



Nota: Dos imágenes de los exteriores y de la circulación interior de la biblioteca. Fuente: ArchDaily [Fotografía]. (Del Carpio, 2018).

Aporte: La relación urbana y arquitectónica entre urbe; y cultura con respecto al parque.

Biblioteca Nacional del Perú

Arquitectos: Guillermo Claux Alfaro, Franco

Vella y Walter Morales.

Ubicación: San Borja, Lima – Perú.

Año: 2006.

Compuesta entre dos volúmenes, un principal frente a la Residencial San Borja y otro secundario, siendo el segundo un eje en diagonal con respecto al principal desfasándose hacia la avenida Javier Prado. En el encuentro entre ambos volúmenes se marca un ingreso principal transparente con protección solar y con efectos luminosos naturales, esto ayuda la conexión complicada y dándole un punto jerárquico al complejo.

Aporte: El ingreso principal y la jerarquización de sus volúmenes arquitectónicos.

Figura 4

Biblioteca nacional del Perú.



Nota: Fachada desde la Av. De la Poesía. Fuente: Archello [Fotografía].

(Vella, 2006).

Figura 5

Biblioteca nacional del Perú.



Nota: Ingreso Principal. Fuente: Archello [Fotografía]. (Vella, 2006).

Biblioteca de Universidad Nacional del Altiplano - Puno

Arquitecto: Hugo Zea.

Ubicación: Puno – Perú.

Año: 1995.

El diseño de la biblioteca responde a las características climáticas del entorno, optando por estrategias que den el confort necesario a sus usuarios como captadores solares para que la temperatura interior sea confortable incluyendo la buena iluminación, a su vez tiene un patio interior central que uniformiza los demás pisos tanto para su ventilación (despegándose hacia el techo con aberturas adecuadas).

Aporte: La renovación del aire en el edificio en su totalidad y sus estudios bioclimáticos incorporados.

Figura 6

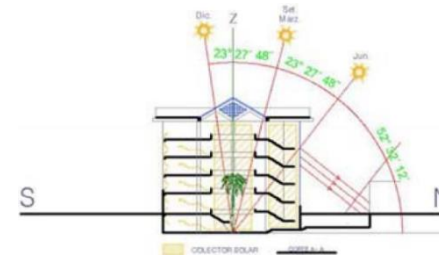
Biblioteca de UNAP.



Nota: Vista de la biblioteca dentro de UNAP. Fuente: Apuntes: revista digital de arquitectura [Fotografía]. (Zea, 1995).

Figura 7

Biblioteca de UNAP.



Nota: Corte Norte a Sur. Fuente: Apuntes: revista digital de arquitectura [Gráfico]. (Zea, 1995).

2.1.2. Referentes arquitectónicos internacionales

Parque Biblioteca Fernando Botero

Arquitectos: G Ateliers Architecture - (Diseño Principal: Orlando García - Jefe de Proyectos: Adriana Salazar).

Ubicación: San Cristóbal – Medellín – Colombia.

Año: 2009.

Como génesis del proyecto plantea
oquedades que miran a través de la fachada y junto
con áreas de recreación conforman un espacio
amigable. El proyecto está centrado en pueblos de
bajos ingresos, reduciendo el índice de violencia e
invitando al residente a participar de talleres de
aprendizaje que en un futuro pueden generar
numerosos puestos de trabajo.

Aporte: La influencia del entorno y sus
características favorables para el desarrollo urbano y
el diseño arquitectónico.

Figura 8

Parque biblioteca Fernando Botero.



Nota: Vista del parque biblioteca. Fuente: ArchDaily [Fotografía]. (García, 2009).

Parque Biblioteca San Javier

Arquitectos: Javier Vera Arquitectos.

Colaboradores: Adriana Agudelo, Alejandro Velázquez, Ana Isabel Valencia, Felipe Gómez, Sergio Gómez.

Ubicación: Medellín – Colombia.

Año: 2006.

Su concepto balance entre Interior - Exterior se adapta al entorno, esto aprovecha la vista exterior desde sus fachadas y sus superficies adaptadas a la pendiente jugando con la escala y las proporciones. En donde las visuales y el tratamiento del primer nivel genera combinación de componentes arquitectónicos y naturales.

Aporte: La influencia del entorno con sus grandes áreas verdes para el desarrollo urbano y la relación entre biblioteca y parque.

Figura 9

Parque biblioteca San Javier.



Nota: Máster plan del Parque biblioteca. Fuente: Archivo BAQ [Gráfico].
(Vera, 2006).

2.2. Base Teórica

2.2.1. Parques Biblioteca, nuevo concepto de la biblioteca pública moderna.

La biblioteca pública cumple al “ser una entidad dinámica e impulsora de campañas de fomento de hábitos de lectura y otras actividades culturales complementarias” (Romero, 2003, p. 12). Es por su importancia como un reanimador urbano tanto de carácter social, como cultural y educativo para la ciudad o comunidad.

Sin embargo, las instituciones cultural y social ha tomado mayor relevancia en desarrollo de biblioteca públicas en Medellín, Colombia es entonces que se convierten en centros culturales evolucionando a un Parque Biblioteca, la nueva tendencia en América Latina, que tiene como fin un “proyecto estratégico que tiene como objetivo dotar a la ciudad de espacios públicos de calidad que presenten funciones culturales, recreativas, educativas, de esparcimiento, formación y apoyo a las comunidades menos favorecidas de la ciudad” (Granda, 2017).

La posición del presente estudio demuestra un nuevo modo positivo y más libre de biblioteca llegando ser aproximadamente un centro cultural, pero teniendo como protagonista a la biblioteca como el eje central de la arquitectura. No obstante, existe varios ejemplares en Medellín donde el concepto de parque solo es aplicado a espacios públicos y libres, pero no teniendo el mismo carácter prevaleciente de la biblioteca.

2.2.2. Parques Biblioteca, un proyecto estratégico de ciudad.

Una arquitectura que no presenta límites marcados entre la naturaleza y los elementos constructivos humanos, este tipo de planteamientos arquitectónicos enlaza lo natural con lo mecánico haciendo que el edificio forme parte de una naturaleza sin una delimitación muy marcada (Ito, 2006).

La visión del proyecto es habilitar un espacio que forme parte del entorno que por su zonificación atienda la necesidad del usuario y que funcione de reanimador urbano; es decir, incentive a nuevos proyectos cerca de la zona a complementar un plan de desarrollo urbano enfocado en la educación que promueva el desarrollo cultura e intercultural, que sea también incluyente y que permita traer un nuevo fortalecimiento de una propuesta de renovación urbana. (Peña, 2014).

También está el acceso a programas culturales y educativos que interactúen simultáneamente con el desarrollo, el uso de ambientes privados de lectura, aulas digitales, ludotecas y talleres de desarrollo infantil también juegan un papel importante para este tipo de bibliotecas (Giraldo et al., 2009). Por medio del programa de proceso participativo de recuperación de espacios públicos se pretende una regeneración urbana de un sector y se materializa a través de un plan de gestión social (MINVU, 2006).

La postura del presente estudio está de acuerdo que los límites del ecosistema y el avance de la ciudad debe estar confraternados para obtener el balance entra la infraestructura y la naturaleza, esto incluye tanto a la ciudad expandida por el desorden y la falta de planificación no puede ser ajeno ante la falta de infraestructura que permitan que sus habitantes obtengan los beneficios necesarios en especial con el fomento de la lectura en los aspectos social y cultural. Con estos argumentos se asocia con el concepto mentado de parque biblioteca como elemento de reanimador urbano en la ciudad.

2.2.3. Los criterios de diseño de la arquitectura de una biblioteca pública.

Para el diseño de una biblioteca pública se debe cumplir con requisitos para cada ambiente como la función, la climatización, las condiciones acústicas, iluminación en sus áreas, su circulación de evacuación y emergencia.

Al ingresar a una biblioteca pública primero se encuentran con los puntos de acogida que marcan el vestíbulo, con visuales agradables y espacios confortables para el usuario, y la conexión con la mayoría de los ambientes facilitando la orientación y el libre acceso a la información. Actualmente se aprovecha para incluir ambientes como área informal de lectura o áreas de estar dentro de los puntos de acogida (Biblioteca de la Universidad de Sevilla, 2018).

Asimismo, las principales áreas del establecimiento vienen ser los espacios de lectura; caracterizado por investigación, estudio general y estudio de silencio todos ellos forman ‘unidad visual y funcional: ubicación de las actividades en función de la secuencia lógica de uso e interrelación visual entre los diferentes espacios, salvo zonas especiales como la de silencio y otras cerradas como las destinadas a formación’ (Biblioteca de la Universidad de Sevilla, 2018, p. 16). Todos ellos ofrecen información general y local, ya sea para lectura o investigación de cual se encuentran en las estanterías en sus respectivos o en el sistema de la biblioteca (Romero, 2003).

Por último, se encuentra los trabajos internos divididos generalmente en dos partes como los servicios públicos que ofrecen actividades de difusión, animación o computación y los servicios internos como las oficinas privadas o talleres de interacción (Romero, 2003). Últimamente la visibilidad entre el personal bibliotecario y los usuarios es cada menos clara debido a la interacción más compartida entre ellas ya sea por consulta y acceder a la información, pero siempre exceptuando las áreas más privadas como las oficinas o las áreas de logística.

En conclusión, varios de los aspectos mencionados ayudan a la distribución necesaria que debe contemplar el establecimiento bibliotecario y la relación de ambientes de acuerdo con sus semejantes funciones o el espacio compartido entre ellos.

2.3. Base Conceptual

Los conceptos manifestados serán mencionados durante la investigación:

Acupuntura urbana: Son intervenciones puntuales a pequeña escala que pueden generar focos de atracción positivo para toda una urbe (Ramírez y Kapstein, 2016).

Biblioteca pública: según UNESCO (1994).

Es un centro de información que facilita a los usuarios todo tipo de datos y conocimiento. Presta sus servicios sobre la base de la igualdad de acceso de todas las personas, independientemente de su edad, raza, sexo, religión, nacionalidad, idioma o condición social.

Oquedad: En la arquitectura es la creación de un espacio por medio de una perforación en la edificación de manera artificial para comunicar un espacio natural (Seguí de la Riva y Javier, 2014).

Parques biblioteca: son centros culturales con jerarquía bibliotecaria que forman centros zonales urbanas cuyo objetivo es conectar con las realidades sociales y ofrecer oportunidades de acuerdo con las necesidades de su comunidad (Cátedra Medellín-Barcelona, 2007).

Puntos de Acogida: Parte de la biblioteca en donde marca el vestíbulo, los espacios de promoción y recepción en conexión con los demás ambientes (Biblioteca de la Universidad de Sevilla, 2018).

Reanimador urbano: Arquitectura articuladora de un espacio público que genere un impacto social. (Costa, 2012).

CAPÍTULO III: ANÁLISIS DEL ESTUDIO

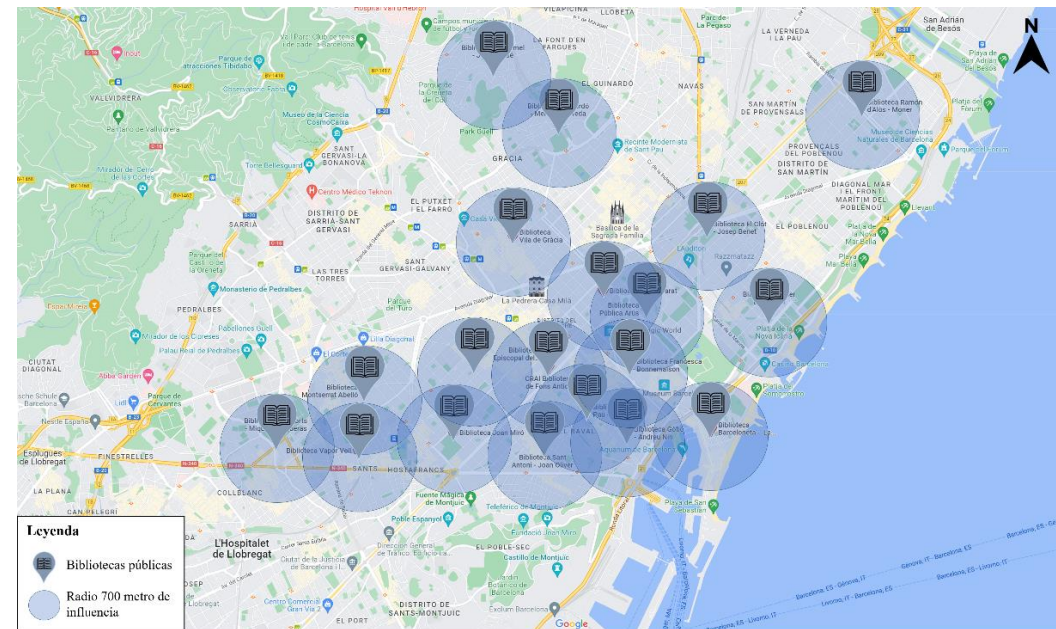
3.1. Análisis del lugar

3.1.1. Análisis y elección del lugar de intervención

Para la elección del lugar de intervención se debe conocer la zona de influencia que tiene una biblioteca pública. Romero (2003) plantea que los datos urbanísticos para la elección del emplazamiento se deben tener en cuenta los factores tanto demográficos como geográficos sobre la situación actual y en coordinación con planificaciones futuras de los entes responsables. Aunque el autor no da más información concluye como ejemplo base la ciudad de Barcelona que la zona de influencia de este emplazamiento debe ser de 700 metros (ver figura 10), sin embargo, no es reiterativo declarar que la situación actual de la zona sur de la ciudad de Lima es muy distinta al ejemplo planteado.

Figura 10

Las bibliotecas públicas y sus zonas de influencia en Barcelona.



Nota: Mapa de la ciudad de Barcelona.

Fuente: Elaboración propia [Gráfico]. (Google Maps, 2022).

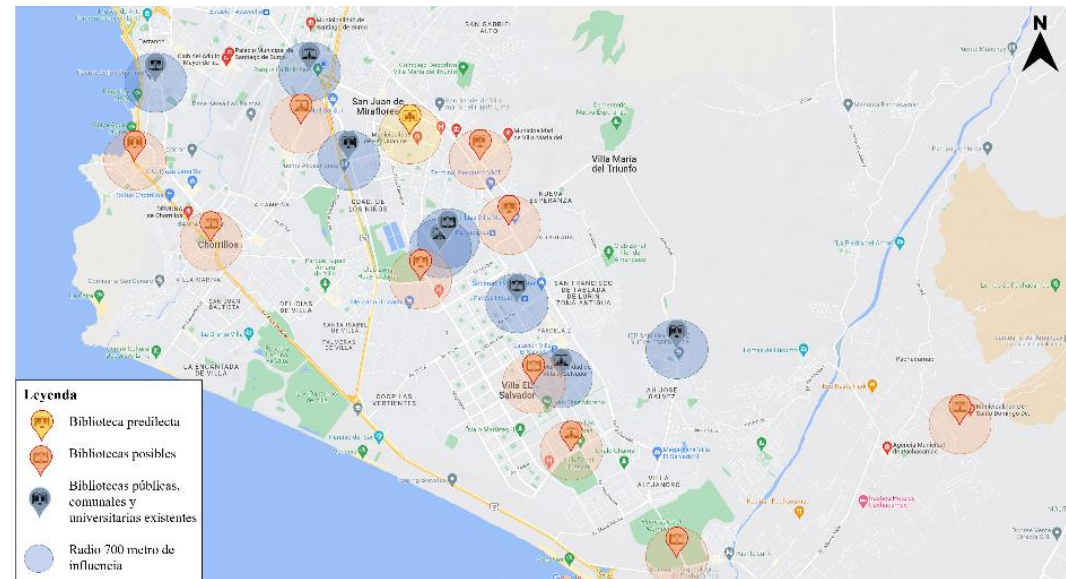
Aunque no hay suficientes terrenos vacíos para cubrir el radio de influencia existen estos futuros posibles intervenciones tomando en consideración las conexiones de vías públicas, escuelas o universidades y municipalidades u oficinas públicas cumpliendo el alcance de crear una posible red de biblioteca públicas en toda la periferia (ver figura 11).

Se seleccionó al final el terreno ubicado en la Av. Guillermo Billinghurst 401 en San Juan de Miraflores, en cuestión tiene albergado en su zona de influencia más escuelas, entidades reguladoras, ya sea el municipio del distrito en cuestión como también demás oficinas del sector público, y también a los habitantes cercanos al lugar, a su vez que varios de los trayectos de transportes

públicos actualmente circulan con el lugar conectando también a otras escuelas, institutos y universidades de los distritos aledaños (ver figura 12).

Figura 11

Los posibles lugares de intervención en Lima sur.

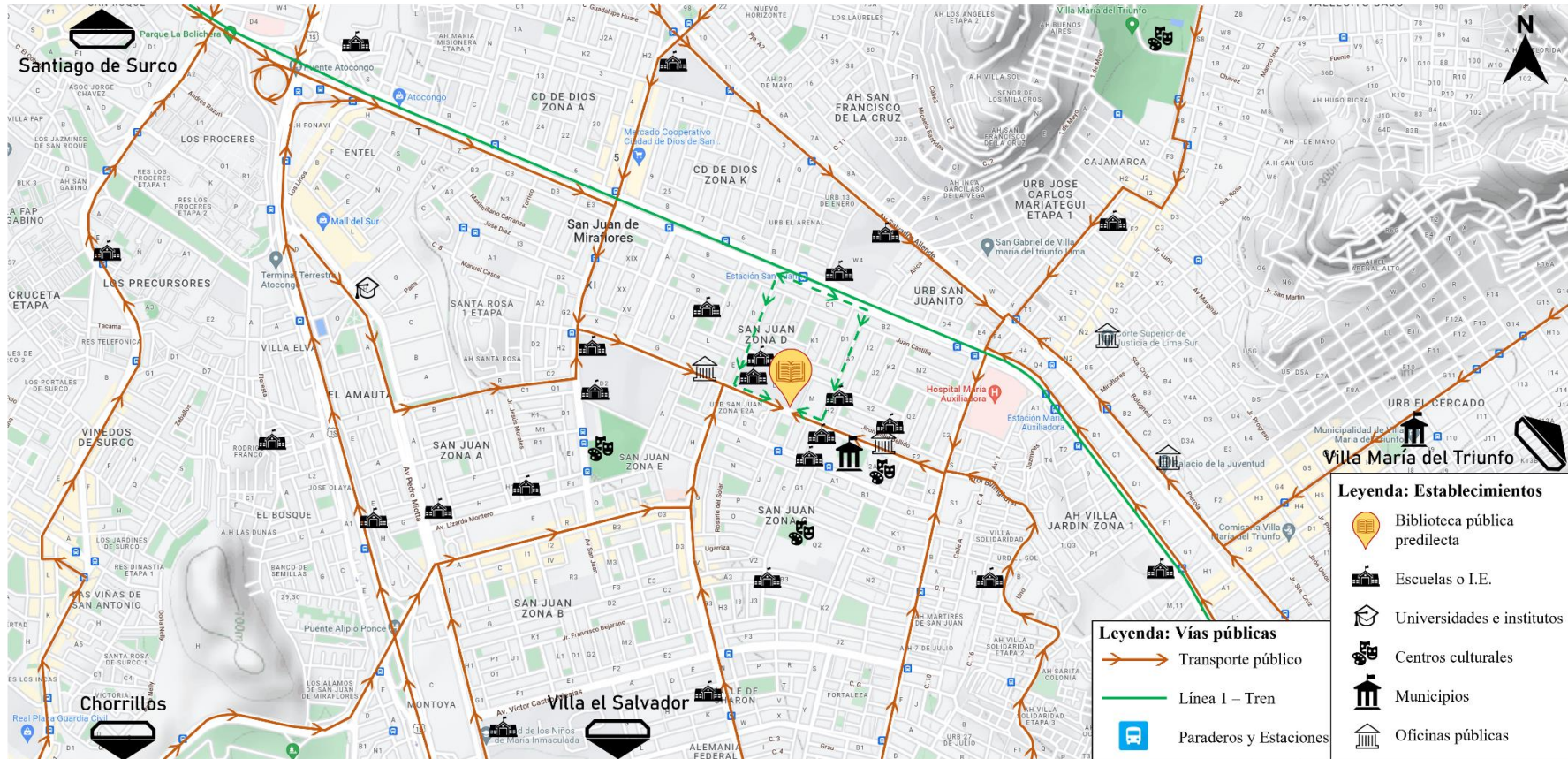


Nota: Mapa de la ciudad de Lima.

Fuente: Elaboración propia [Gráfico]. (Google Maps, 2022).

Figura 12

El lugar de intervención seleccionado y su influencia en San Juan de Miraflores.



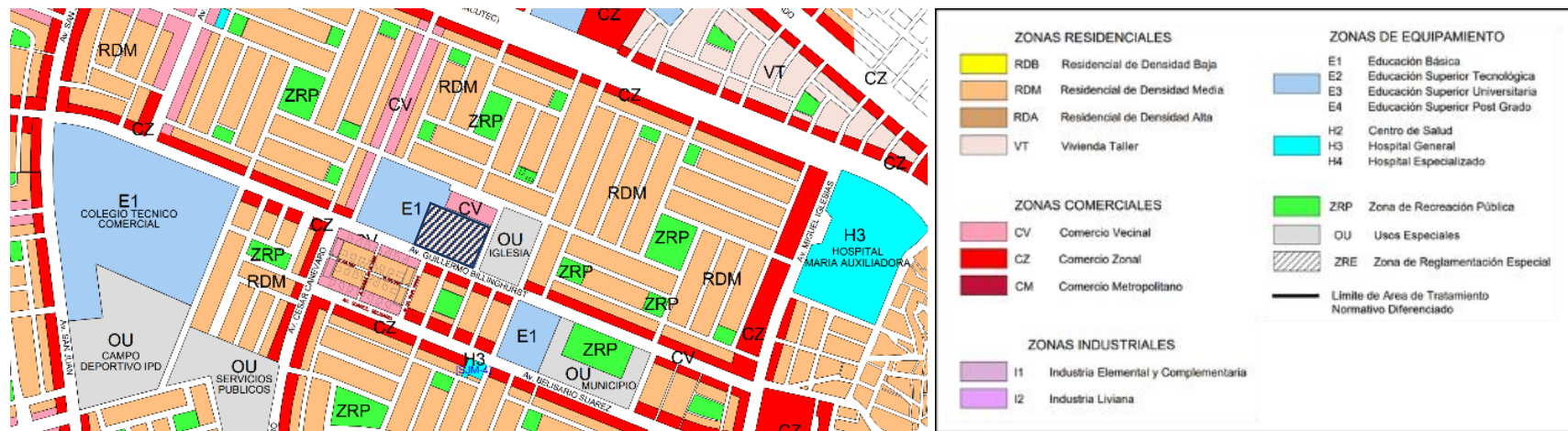
Nota: Mapa de “Zona Urbana San Juan” y otras zonas de San Juan de Miraflores; con la leyenda de los establecimientos y vía públicas conectoras a sus distritos aledaños. Fuente: Elaboración propia [Gráfico]. (Google Maps).

3.1.2. Zonificación y Parámetros Urbanísticos

El terreno ubicado en la Av. Guillermo Billinghurst 401 en San Juan de Miraflores distrito de Lima Metropolitana se cataloga como sector educativo E1, según El plano de zonificación de los usos del suelo del distrito de San Juan de Miraflores Ordenanza. N°1084-MML, (2018). Las coordenadas UTM del terreno son de latitud: -12.161250 y longitudinal: -76.965634.

Figura 13

Zonificación del distrito de San Juan de Miraflores.



Nota: Terreno se cataloga como sector educativo. Fuente: Diario El Peruano, ORD. N°1084-MML, (2018).

Según la Ordenanza N°104 (2018), ‘‘Los predios zonificados con Uso Educativo (E1), serán compatibles con el Uso del entorno, sin requerir el Cambio Especifico de Zonificación, cuando concluyan sus actividades educativas.’’ La actualidad del terreno son las de un parqueo y dos canchas sintéticas privadas, no hay existencia de escuelas por lo tanto la justificación de ubicación se basa en la compatibilización de uso de su entorno.

Figura 14

Índice de Usos para la ubicación de actividades urbanas.

INDICE DE USOS PARA LA UBICACIÓN DE ACTIVIDADES URBANAS															
AREA DE TRATAMIENTO NORMATIVO II															
						RDB	RDM	RDA	VT	CV	CZ	CM	I-1	I-2	I-3
L															
L	75														
L	75	1													
L	75	1	1												
L	75	1	1	01	ADMINISTRACION Y APLICACION DE IMPUESTOS						X	X	X		
L	75	1	1	02	ADMINISTRACION DE ADUANAS						X	X	X		
L	75	1	1	03	ADMINISTRACION DE LA HACIENDA Y DEUDA PUBLICA						X	X	X		
L	75	1	1	04	ADMINISTRACION DE SERVICIOS DE PLANIF. ECON. SOC. Y ESTADISTICA						X	X	X		
L	75	1	1	05	ADMINISTRACION Y SUPERV. DE ASUNTOS FINANCIEROS						X	X	X		
L	75	1	1	06	APLICACION DE SISTEMAS DE IMPUESTOS						X	X	X		
L	75	1	1	07	DESEMPEÑO DE FUNCIONES ADMINISTRAT. (MINIST, MUNICIP)						X	X	X		
L	75	1	1	08	ESTADIOS PUBLICOS										
L	75	1	1	09	BIBLIOTECAS PUBLICAS		0	0	0	X	X	X	X		
L	75	1	2		REGUL. ACTIVIDADES DE ORGAN. PRESTAN SERVICIOS										
O	92	3			ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS, ARCHIVOS Y MUSEOS Y OTRAS ACTIVIDADES CULTURALES										
O	92	3	1		ACTIVIDADES DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS										
O	92	3	1	01	BIBLIOTECAS		0	X	X	X	X	X	X		
O	92	3	1	02	SALAS DE LECTURA, DE AUDICION Y PROYECCION		0	0	X	X	X	X	X		

Nota: De acuerdo con la Figura 9 cumple con los requisitos las características de su entorno. Fuente: Diario El Peruano, ORD. N°1015 (2007).

3.1.3. Fotografías actuales de sus alrededores

Figura 15

Pasaje Ramón Rodríguez, vista sur.



Nota: El ingreso hacia el pasaje actualmente enrejado.

Fuente: Fotografía propia (2022).

El pasaje Ramón Rodríguez ubicado en el lado este del terreno con una dimensión no convencional de nueve metros y cincuenta centímetros de ancho en todo el tramo. Anteriormente fue ocupado por antiguo mercado en todo su tramo, pero luego se reubicó al norte del terreno. Ahora el pasaje tiene una circulación libre, pero rejado en cada entrada para los residentes de la zona urbana.

Figura 16

Pasaje Ramón Rodríguez, vista norte.



Nota: El pasaje Rodríguez es conector entre la av. Guillermo

Billinghurst y cl. Joaquín Bernal. Fuente: Fotografía propia

(2022).

Figura 17*Av. Guillermo Billinghurst.*

Nota: Vista frontal este a oeste de la Av. Guillermo Billinghurst. Fuente: Fotografía propia (2022).

Figura 18*Av. Guillermo Billinghurst.*

Nota: Vista frontal oeste a este de la Av. Guillermo Billinghurst. Fuente: Fotografía propia (2022).

La avenida Guillermo Billinghurst es una importante vía ubicada en el centro del distrito de San Juan de Miraflores dentro del tramo completo que comunica desde varios colegios inicial y secundaria; hasta instituciones públicas como RENIEC, SUNAP entre otros incluyendo la sede municipal del distrito. Desde la misma avenida circulan transportes tanto públicos y privados de otras vías que conectan de la avenida hacia otros distritos sureños. Normalmente el movimiento no es tan concurrido como otras avenidas principales del distrito, esto es un punto a favor al evitar la contaminación sonora y dióxido. El frente del terreno cuenta con viviendas de dos a tres pisos de altura.

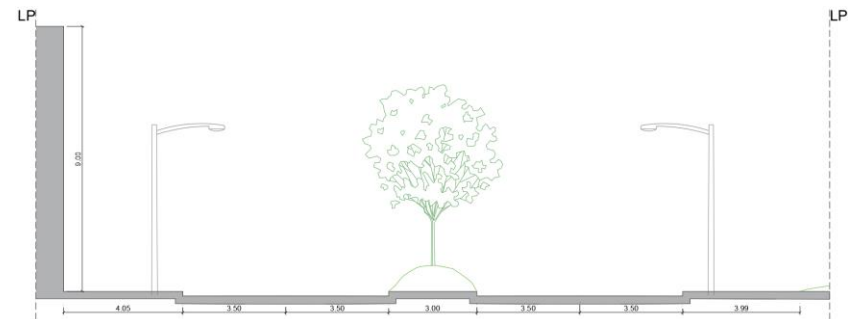
Figura 19*El terreno.*

Nota: Vista hacia el interior al terreno. Fuente: Fotografía propia (2022).

Actualmente en el interior del terreno de casi una hectárea cuenta con un parqueo precario de grandes vehículos y a su vez con dos canchas sintéticas perteneciente al ente público de la municipalidad, el terreno se ubica en una gran manzana rodeado de dos institutos educativos, un mercado zonal y una parroquia comunal al frente del pasaje Rodríguez.

Figura 20*Perfil de vía: Pasaje Ramón Rodríguez.*

Nota: Perfil corte del pasaje. Fuente: Elaboración propia (2022).

Figura 21*Perfil de vía: Avenida Guillermo Billinghurst*

Nota: Perfil corte del pasaje. Fuente: Elaboración propia (2022).

3.2. Análisis geográfico de San Juan de Miraflores

3.2.1. Análisis físico y climático

Figura 22

Cuadro resumen de las características climáticas del ecosistema

MESES	Temperatura			Humedad Relativa		Precipitaciones		Vientos	
	Máx Med	Med	Mín Med	Máx Med	Mín Med	Lluvia	Seca	Fuerte	Débil
Ene.	26.00	23.28	20.56	91.08	76.05				
Feb.	28.04	24.96	21.88	90.67	72.75				
Mar.	27.96	24.64	21.33	91.93	72.57				
Abr.	25.80	22.76	19.72	93.02	74.83				
May.	23.00	20.71	18.43	92.27	79.42				
Jun.	20.22	18.68	17.14	91.97	83.11				
Jul.	18.78	17.37	15.95	92.05	84.08				
Ago.	18.26	16.65	15.03	93.03	84.28				
Set.	18.99	17.12	15.24	91.65	80.30				
Oct.	20.60	18.38	16.16	92.09	79.56				
Nov.	22.17	19.77	17.37	91.89	76.82				
Dic.	23.95	21.32	18.69	91.40	77.29				

	Maxima
	Med. Máx
	Media
	Med. Baja
	Baja

Nota: [Gráfico] climático anual. Elaboración propia (2022). Fuente: Datos recolectados del (SENAMHI, 2021).

Tipo de Clima: El clima es anualmente versátil mostrando que las estaciones y sus meses son variados como en el caso de que existe alrededor de cinco meses en donde la temperatura no baja de los 19° C medio en promedio e incluso en los meses de verano es en donde más se intensifica. Otro factor es que exista precipitaciones en meses no solo e invierno sino también en verano, aunque sean débiles pero notable. En cuanto a los meses de invierno sus grados temperaturas no son extremas ni bajando de los 12° C mínima en promedio aun así el grado el porcentaje de humedad es alta durante el año por lo cual es un factor determinante en cuanto al bienestar humano al respirar aire húmedo constantemente.

Factos favorables: Es que las oscilaciones son estándar con 4.69° C anual por lo tanto los cambios de temperatura no son drásticos durante todo el día y que las precipitaciones son bajas y no densas.

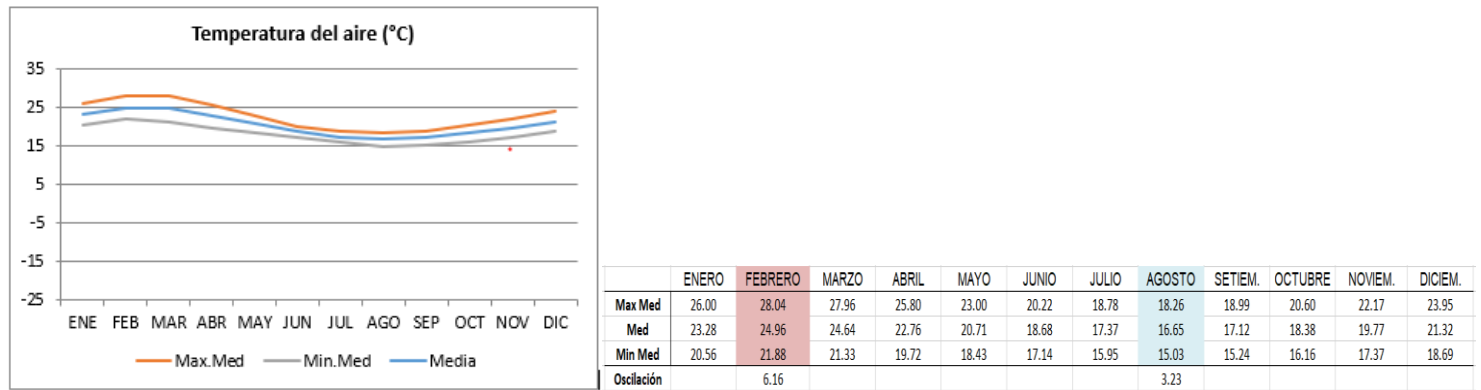
Factores desfavorables: El porcentaje de humedad es alta que no baja del 70% lo cual es punto negativo para los depósitos y almacene, en especial de la biblioteca.

Fenómenos Naturales: Fenómeno del Niño, un fenómeno que se presencia en determinados años afectando en parte a la zona costera produciendo fuertes lluvias y aumento de temperatura. Sin embargo, el rango de años de su actividad se va reduciendo de acuerdo con el cambio climático que va afectando en estos últimos años y en el futuro.

Temperatura (°C)

Figura 23

Cuadro de la temperatura anual



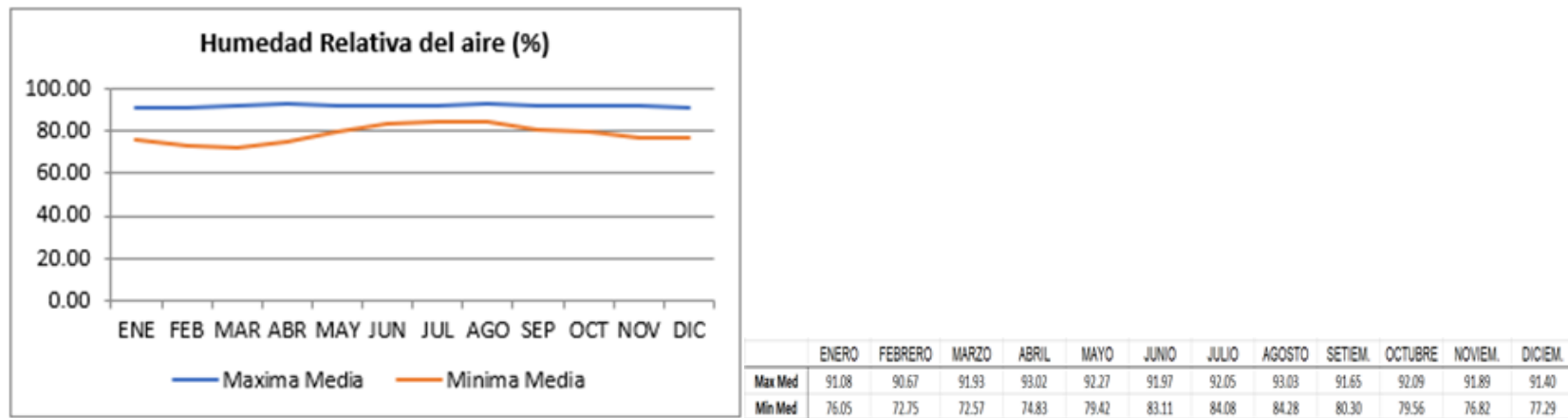
Nota: [Gráfico] de temperatura anual. Elaboración propia (2022). Fuente: Datos recolectados del (SENAMHI, 2021).

Febrero es el mes más caluroso del año con oscilación de 6.36° C, mientras que agosto es el mes más frío con oscilación de 3.23°. La oscilación promedio anual de 4.69° C. Esto significa que no hay un cambio drástico de temperatura durante todo el día esto no perjudica un cierre de atención no sea antes de las 9 p.m. del día.

Humedad relativa del aire (%)

Figura 24

Cuadro de humedad relativa anual



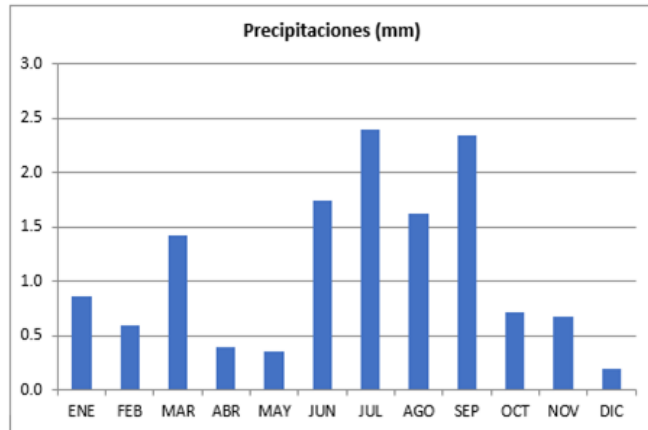
Nota: [Gráfico] de humedad relativa anual. Elaboración propia (2022). Fuente: Datos recolectados del (SENAMHI, 2021).

La humedad durante el año no baja menos del 70%, mostrando un porcentaje alto de humedad durante el año.

Precipitaciones (mm)

Figura 25

Cuadro de precipitaciones anual



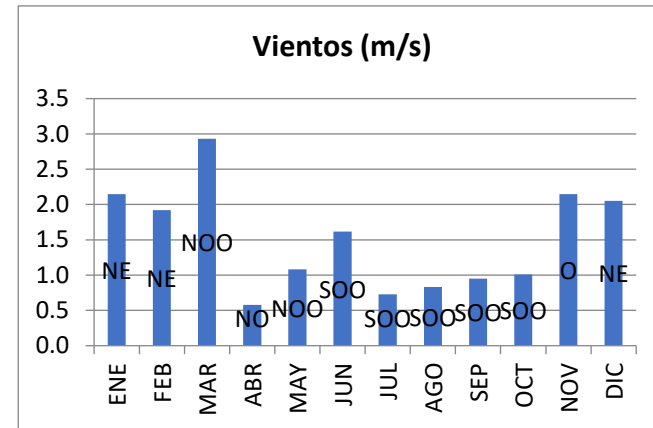
Nota: [Gráfico] de precipitación anual. Elaboración propia (2022). Fuente: Datos recolectados del (SENAMHI, 2021).

Las precipitaciones son de rangos inferiores, con un promedio anual de 1.1 mm, en respecto a otras partes del país. Sin embargo, el fenómeno del Niño aumenta los índices climáticos especialmente en esta, que se aparece en cierta cantidad de años o décadas.

Vientos (m/s)

Figura 26

Cuadro de vientos anual



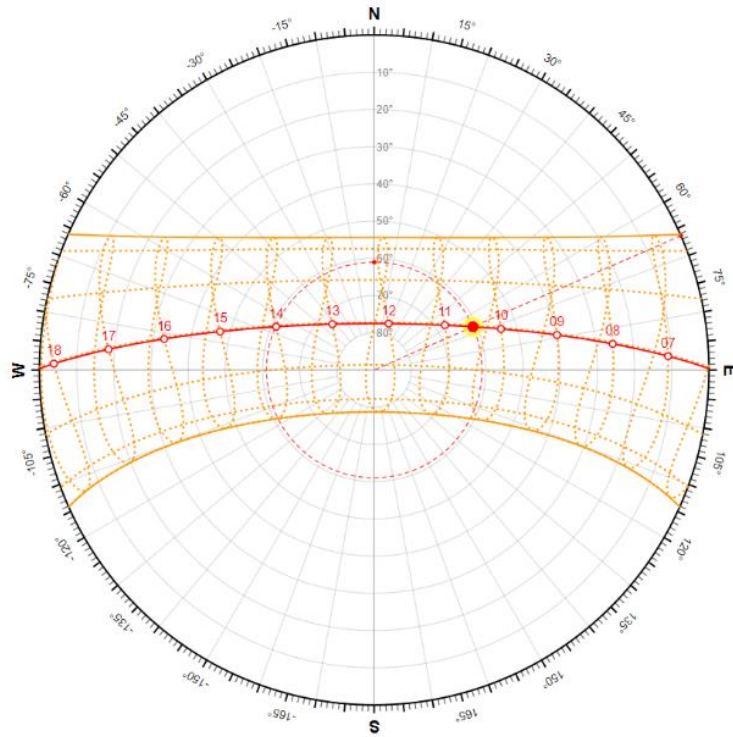
Nota: [Gráfico] de precipitación anual. Elaboración propia (2022). Fuente: Datos recolectados del (SENAMHI, 2021).

Los vientos entran en el rango 1 Beaufort, con promedio anual de 1.5 m/s, siendo los vientos tranquilos. Al tener en cuenta que los vientos no puede ser un elemento activo de enfriamiento importante para la renovación del aire verticalmente.

Recorrido solar

Figura 27

Gráfico solar equidistante anual



San Juan de Miraflores – Lima: Latitud: -12.161162 y Longitud: -76.965765.

Nota: [Gráfico] solar equidistante de San Juan de Miraflores - Lima. Fuente: Datos recolectados del (Marsh, 2022).

La exposición del sol como se aprecia en gráfico ocurre en las cuatro orientaciones durante el año siendo mayor exposición e inclinación en el Norte con 7 meses mientras que en el Sur con exposición equidistante del suelo con los 5 meses restantes.

3.3. Procesamiento de Información

3.3.1 *Análisis del acondicionamiento de biblioteca, según (Romero, 2003)*

Temperatura ambiente (°C)

- Depósitos bibliográficos: De 15 a 18
- Espacios de uso público: De 19 a 21 promedio anual

Humedad Relativa (%)

- De 45 a 65 para ambos ambientes

Renovación de aire (3 m³/h/persona)

- Depósitos bibliográficos: Mínima (0.5% volumen del espacio por hora)
- Espacios de uso público: 32 m³/h/persona

3.3.2. *Diagnóstico*

El diagnóstico con respecto a este proyecto nos muestra tres factores a concluir.

El factor climático para el sitio se concluye que con un clima versátil en donde las temperaturas son graduales y no extremas, con radiaciones altas anuales, con índice alto de humedad. Se concluye que, al coexistir la versatilidad de características de calor y frío, se optaría por un diseño que funcione más por sus factores internos, como capacidad de aislamiento o inercia térmica, ventilación y renovación de los cerramientos.

El factor social muestra en los estudios local participativo con cerca de medio millón de habitantes y con índices bajos en la educación de los civiles a causa de deficiencia de biblioteca públicas, centro recreacionales o culturales en el distrito. Estos aspectos son desalentadores pero provechosos para la oportunidad de ejecutar este proyecto.

En cuanto a la biblioteca en sus temperaturas de ambiente no es un problema al mantener los mismos indicadores con respecto al clima, pero la humedad sería un elemento bajo, aunque se puede manejar con una buena ventilación y renovación del aire para evitar el polvo. En cuanto a la iluminación se debe evitar el deslumbramiento o la luz directa hacia los libros y sus ocupantes.

CAPÍTULO IV: DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1. Programa arquitectónico

4.1.1. Análisis de datos

El parque biblioteca pública por desarrollar tendrá un alcance interdistrital para el sector sur de la ciudad de Lima y beneficiará a los distritos de Chorrillos, San Juan de Miraflores, Villa María del Triunfo y Villa El Salvador. Según INEI (2017), estos distritos suman un total de 1,699,686 habitantes.

Tabla 4

El coeficiente total de usuarios a nivel distrital.

	Biblioteca pública de Lima	Biblioteca municipal de San Borja	Biblioteca municipal de Miraflores
Alcance	Metropolitano	Distrital	Distrital
N° de habitantes	9,174,855	112,712	81,619
N° de usuarios	1,240	175	130
Total: % de usuarios/habitantes	0.01	0.16	0.17

Nota: Elaboración propia. Datos del (INEI, 2017) y (Sistema Nacional de Bibliotecas, 2013).

A través de un análisis de estas bibliotecas distritales, está por un lado la Biblioteca Pública de Lima con alcance metropolitano, mientras que las bibliotecas municipales con alcance distrital más no de alcance interdistrital como lo que busca el proyecto. Por eso se hará un promedio entre el porcentaje de números de usuarios con respecto al número total de habitantes que nos dará como resultado el número de usuarios visitantes al nuevo parque biblioteca.

Tabla 5

El promedio de usuarios por habitantes.

	Biblioteca pública de Lima	Biblioteca municipal de San Borja	Biblioteca municipal de Miraflores	PROMEDIO
Alcance	Metropolitano	Distrital	Distrital	Interdistrital
Total: % de usuarios/habitantes	0.01	0.16	0.16	0.11

Nota: Elaboración propia. Datos del (Sistema Nacional de Bibliotecas, 2013).

Tabla 6

El aforo estimado del nuevo Parque biblioteca interdistrital en SJM, Lima Sur.

	N° de habitantes	% de usuarios/habitantes	N° de usuarios
Parque biblioteca interdistrital	1,699,686	0.11	1,850

Nota: Elaboración propia. Datos del (Sistema Nacional de Bibliotecas, 2013).

La cantidad de usuarios visitantes en total como capacidad máxima es de 1,850; sin embargo, para datos más prácticos como la inclusión de un auditorio y sala de exposiciones con aforo entre 200 a 300, el número de visitantes se reduciría a 1500 para el uso de la biblioteca más 100 de personal del edificio concluyendo un rango de entre 1800 a 1900 de aforo en total.

4.1.2. Datos de generales de la programación de áreas

Figura 28

Programación arquitectónica: Zonificación.

Parque biblioteca interdistrital en San Juan de Miraflores, Lima Sur	
Zona	Área m ²
Zona de acogida - Biblioteca Norte y Auditorio	487
Biblioteca Norte - General	1,866
Biblioteca Sur - Estudio	1,525
Zona de trabajo interno	161
Auditorio	342
Talleres culturales	360
Zona de logística	2,204
Total	6,944

Nota: El área construida se redondea por se preliminar. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Figura 29

Programación arquitectónica: Área y aforo totales.

Parque biblioteca interdistrital en San Juan de Miraflores, Lima Sur			
Área m ²		Aforo	
Área Terreno	9,972	Aforo de biblioteca	1,500
Área Libre 50%	4,986	Aforo de auditorio	250
Área Ocupada	4,986	Aforo del personal	100
Área Construida	6,944	TOTAL	1,850

Nota: El área construida se redondea por se preliminar. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Figura 30

Programación arquitectónica.

PROGRAMACIÓN DE ÁREAS: Parque biblioteca interdistrital en San Juan de Miraflores, Lima Sur									AFORO					
ZONA	AMBIENTES	ÁREA (M2)	CIRCULACIÓN PROMEDIO 20%	CANTIDAD	ÁREA PARCIAL (M2)	JUSTIFICACIÓN	SUBTOTAL ÁREA (M2)	TOTAL ÁREA (M2)	M2 x PERSONA	AFORO PARCIAL				
ZONA DE ACOGIDA - BIBLIOTECA NORTE - GENERAL y AUDITORIO	INGRESO PRINCIPAL: PLAZA MAYOR	80.16	20.04	1.00	100.20	<i>'El vestíbulo se caracteriza por la presencia de actividades no formalizadas. Se calcula que un 30% del público utiliza específicamente este espacio para pedir información' según La arquitectura de la biblioteca.</i>	409.62	487	1.00	420				
	INGRESO SECUNDARIO	76.00	19.00	1.00	95.00									
	ZONA DE NOVEDADES 1 y ESTAR	50.82	12.70	1.00	63.52									
	ZONA DE NOVEDADES 2 y ESTAR	70.40	17.60	1.00	88.00									
	SALA DE REVISTAS y ESTAR	32.72	8.18	1.00	40.90									
	RECEPCIONES	17.60	4.40	2.00	22.00						10% de N° de trabajadores en total.			
	SS.HH. HOMBRES PÚBLICO	9.28	1.86	3.00	33.41						Por RNE A.090 Dotaciones de servicios a través del aforo de Zona General.	77.06	2.50	7
	SS.HH. MUJERES PÚBLICO	7.11	1.42	3.00	25.60									
	S.H. DISCAPACITADOS	4.32	0.86	3.00	15.55									
	S.H. DEPOSITO	2.50	0.00	1.00	2.50									
BIBLIOTECA NORTE - GENERAL	INGRESOS: PARQUE CENTRAL INTERIOR y PARQUE POSTERIOR INTERIOR	84.56	16.91	2.00	202.94	<i>'Esta gran zona, que ocupa aproximadamente el 50% de la superficie total' según La arquitectura de la biblioteca.</i>	318.14	1,866	7.25	270				
	RECEPCIÓN	10.80	0.00	4.00	43.20									
	SALA DE REVISTAS y ESTAR	60.00	12.00	1.00	72.00									
	ÁREA DE LECTURA GENERAL	268.80	53.76	1.00	322.56									
	ÁREA DE LECTURA INTERACTIVA	364.24	72.85	1.00	437.09									
	HEMEROTECA	136.80	27.36	1.00	164.16									
	SALAS AUDIVISUALES	40.00	8.00	2.00	96.00									
	ÁREA DE LECTURA INFANTIL	88.00	17.60	1.00	105.60									
	ÁREA DE PEQUEÑOS LECTORES	84.00	16.80	1.00	100.80									
	SALA DE COMPUTO	73.60	14.72	2.00	176.64									
	ZONA DE ESCANEADO E IMPRESIÓN	12.00	2.40	4.00	57.60									
	ALMACENES	4.00	0.00	3.00	12.00									
	SS.HH. HOMBRES PÚBLICO	9.28	1.86	3.00	33.41						Por RNE A.090 Dotaciones de servicios a través del aforo de Zona General.	75.21	1.1	1.1
	S.H. MUJERES PÚBLICO	7.11	1.42	3.00	25.60									
S.H. DISCAPACITADOS	5.40	0.00	3.00	16.20										
BIBLIOTECA SUR - ESTUDIO	INGRESOS: PARQUE CENTRAL INTERIOR y PLAZA MAYOR	85.60	17.12	2.00	205.44	<i>'Esta gran zona, que ocupa aproximadamente el 50% de la superficie total' según La arquitectura de la biblioteca.</i>	227.04	1,525	7.25	200				
	RECEPCIÓN	10.80	0.00	2.00	21.60									
	ÁREA DE LECTURA y ESTUDIO 1	228.00	45.60	1.00	273.60									
	ÁREA DE LECTURA y ESTUDIO 2	384.00	76.80	1.00	460.80									
	HEMEROTECA	88.00	17.60	1.00	105.60									
	SALA DE INVESTIGACIÓN	120.00	24.00	1.00	144.00									
	ESTANTERIAS MOVILES	76.80	15.36	1.00	92.16									
	SALA DE TRABAJO GRUPAL	72.00	14.40	1.00	86.40									
	ZONA DE ESCANEADO E IMPRESIÓN	12.00	2.40	2.00	28.80									
	ALMACENES	9.50	0.00	3.00	28.50									
	SS.HH. HOMBRES PÚBLICO	29.11	5.82	1.00	34.93						Por RNE A.090 Dotaciones de servicios a través del aforo de Zona General.	77.89	2.1	2.1
	SS.HH. MUJERES PÚBLICO	20.80	4.16	1.00	24.96									
	S.H. DISCAPACITADOS	13.80	0.00	1.00	13.80									
	S.H. DEPOSITO	2.10	0.00	2.00	4.20									
DIRECCIÓN GENERAL	44.00	8.80	1.00	52.80										
ÁREA DE TRABAJO INTERNO	44.00	8.80	1.00	52.80										
ZONA DE TRABAJO INTERNO	KITCHENNET	18.40	3.68	1.00	22.08	161.28	161	2.00	9					
	DEPOSITO GENERAL	28.00	5.60	1.00	33.60									

AUDITORIO	FOYER	23.20	4.64	1.00	27.84	Por RNE A.100 Capítulo 2. Ocupación: Según el número de asientos o espacios para eséctadores. Butacas	60.46	342	1	35				
	RECEPCIÓN	5.60	1.12	1.00	6.72				0.9	15				
	SALA DE PROYECCIÓN	12.00	2.40	1.00	14.40				0.7	17				
	DISPENSA	5.15	0.00	1.00	5.15				0.7	207				
	ALMACEN	6.35	0.00	1.00	6.35				1	50				
	ZONA DE BUTACAS	144.90	28.98	1.00	173.88				1	50				
	ESCENARIO	55.00	0.00	1.00	55.00				1L, 1I	1				
	TRAS ESCENARIO	13.60	2.72	1.00	16.32				1L, 1U, 1I	1				
	ESTAR	5.60	1.12	1.00	6.72				1L, 1I	1				
	ADMINISTRACIÓN	6.80	1.36	1.00	8.16									
	VESTUARIO	9.20	1.84	1.00	11.04									
	S.H. PERSONAL	3.20	0.64	1.00	3.84									
	S.H. MUJER VESTUARIO	2.56	0.51	1.00	3.07									
	S.H. HOMBRE VESTUARIO	2.56	0.51	1.00	3.07									
	TALLERES CULTURALES	HALL	35.00	0.00	1.00				35.00	Por RNE A.040 Capítulo 2. Ocupación: Ambientes de reunión 3.0 m2 por persona.	337.40	360	3	86
		TALLER ESCRITURA y LECTURA	36.00	0.00	1.00				36.00					
TALLER DIBUJO y PINTURA		36.00	0.00	1.00	36.00									
TALLER LENGUA DE SEÑAS PERUANAS		38.40	7.68	1.00	46.08									
EL PUNTO BABEL		68.00	13.60	1.00	81.60									
SALA DE REUNIÓN		17.60	3.52	1.00	21.12									
SUM		68.00	13.60	1.00	81.60									
SS.HH. HOMBRES PÚBLICO		8.80	1.76	1.00	10.56									
SS.HH. MUJERES PÚBLICO		7.20	1.44	1.00	8.64									
S.H. DISCAPACITADOS		3.70	0.00	1.00	3.70									
ZONA DE LOGISTICA		ÁREA DE CONTROL	19.30	0.00	1.00	19.30	Por RNE A.090 Dotaciones de servicios a través del aforo de Zona General.	22.90	2,204				1L, 1I	2
	CUARTO DE MONOXIDO	29.60	5.92	1.00	35.52	1L, 1U, 1I				2				
	CUARTO DE SUBESTACIÓN	38.40	7.68	1.00	46.08	1L, 1I				2				
	DUCTOS INVECCIÓN Y EXTRACCIÓN	13.00	0.00	2.00	26.00	1.44				2				
	CUARTO DE BOMBAS DE AGUA	29.60	5.92	1.00	35.52	1.44				4				
	DEPOSITOS DE MATERIAL	24.00	0.00	5.00	120.00	3				4				
	CISTERNAS DE ACD Y ACID	117.00	0.00	1.00	117.00									
	APARCAMIENTO	13.00	300.70	116	1804.20									
	ÁREA TOTAL CONSTRUIDA m2									6,944				

Nota: El área totales construida. Fuente: Elaboración propia, (2022).

4.2. Toma de partido teórico

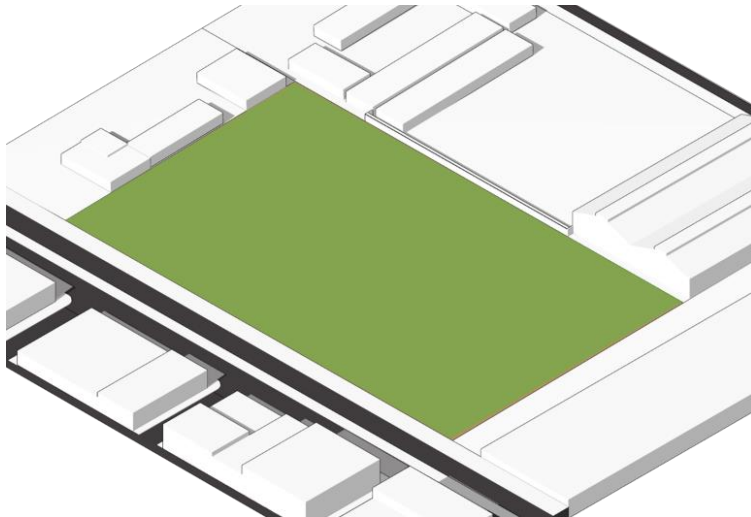
Con el análisis previo se planteó que el proyecto sea un espacio público que presenten funciones culturales, recreativas y educativas y a su vez un reanimador urbano que permita el acceso a la información con espacios de lectura e interacción. Como base teórica se concluye para la unidad entre parque como espacio recreativo urbano y biblioteca como espacio de lectura e integral social en la zona de intervención. Bajo esos estándares la composición del parque biblioteca está servicio de la geometría cuadrada del terreno haciendo desplazamientos y demarcaciones entre sus aristas y vértices con el objetivo de integración espacial de ambos conceptos.

4.2.1. Parque

El parque sirve como punto de encuentro que integra socialmente a los habitantes de la zona, existiendo la combinación de pavimentos, áreas verdes y vegetación (ver figura 31). Para la formación de espacios se optó que se diferencien por dos desniveles jerárquicos hundidos del nivel 0.00 y un nivel elevado sobre los techos de los volúmenes de la biblioteca (ver figura 32). De ese modo se crea una interesante circulación fluida e ininterrumpida en donde los ingresos son libres, remarcado por los desniveles y las áreas verdes; y no cerrados bajo ningún elemento físico porque de esa forma se respeta la integración entre la arquitectura y lo urbano.

Figura 31

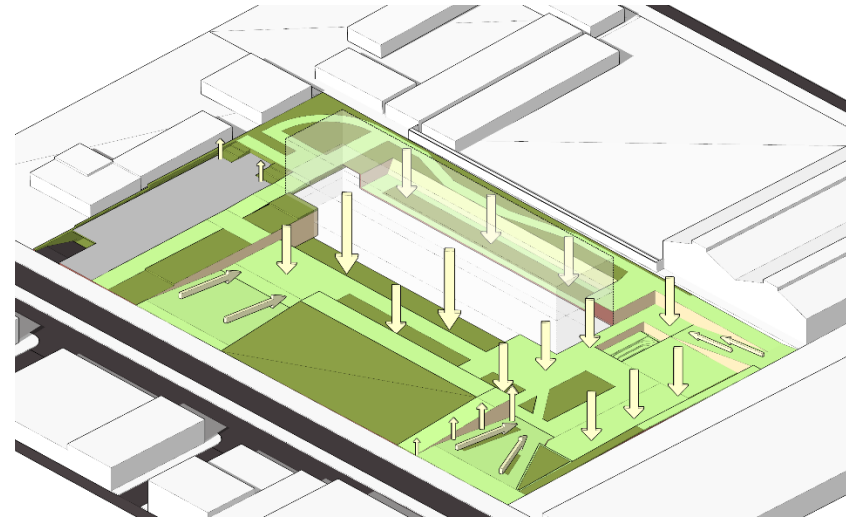
Fase 1: Superficie verde del parque.



Nota: El parque plano. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Figura 32

Fase 2: La proporción de desniveles del parque.



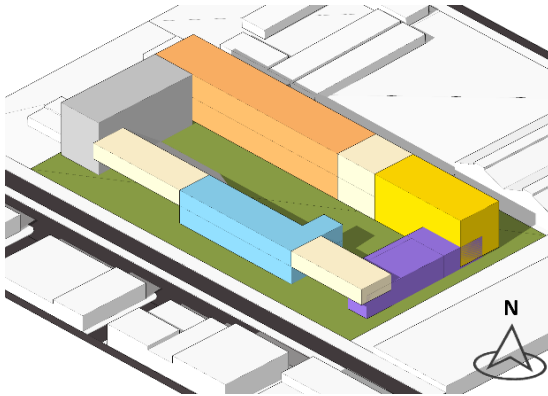
Nota: El parque y sus desniveles. Fuente: Elaboración propia, (2022).

4.2.2. Biblioteca

La biblioteca pública debe ser la arquitectura colidante con el parque de base urbana por subniveles, bajo esos estándares su expresión con el exterior debe ser visible e intercomunicadas existiendo un balance entre una y la otra para transmitir la armonía entre lo exterior y lo interior. Empieza la biblioteca con la forma de una prisma rectangular tumbado sobre el parque, luego se hunde para establecer los subniveles y un nivel del 0.00 (ver figura 33 y 34). A continuación se determinó que para los ingresos del parque biblioteca se decidió que pasaran por los vértices dividiendo las aristas interconectadas por justamente los desniveles subterráneos integrando así la arquitectura (ver figura 34).

Figura 33

Fase 3: La distribución de la biblioteca pública.

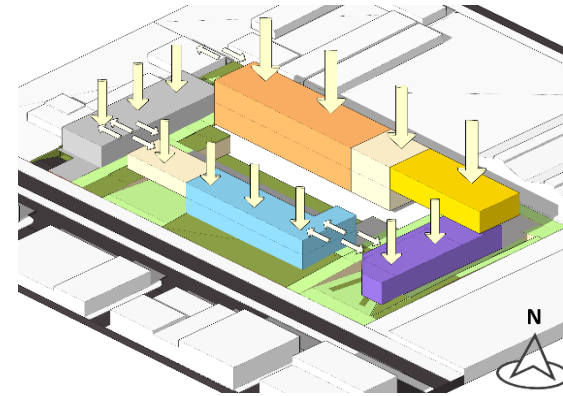


Nota: Basado en la programación.

Fuente: Elaboración propia, (2022).

Figura 34

Fase 4: El hundimiento de la biblioteca pública.



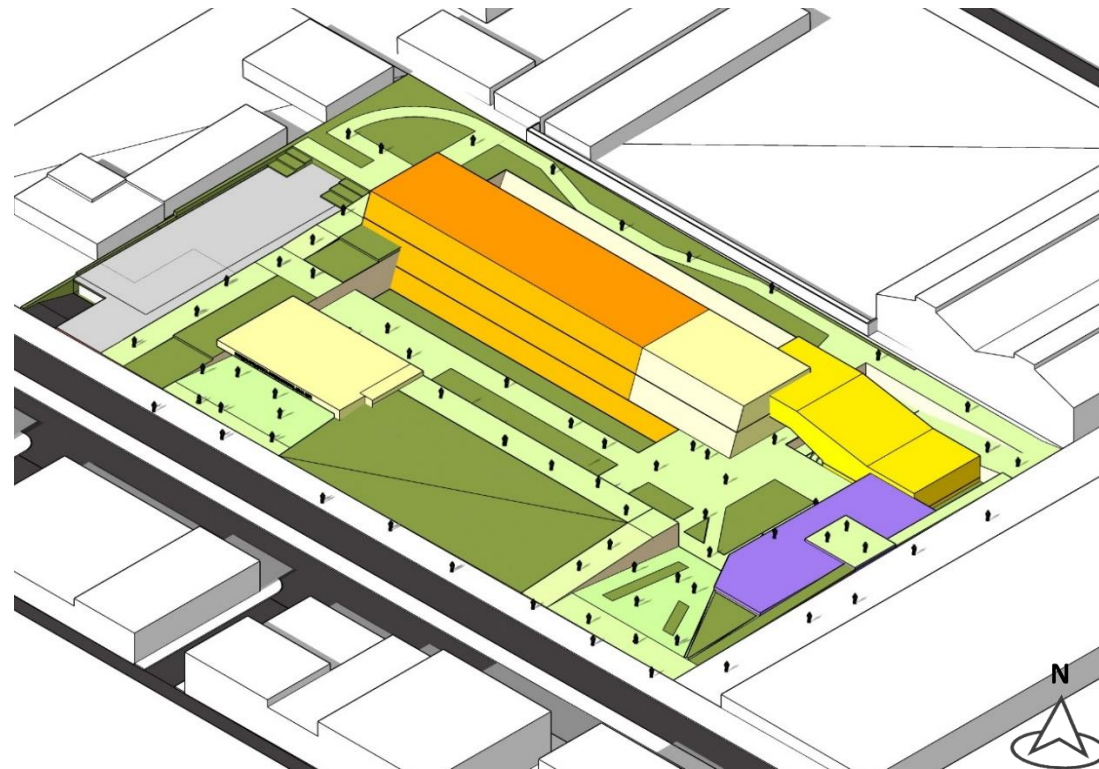
Nota: Basado en la programación.

Fuente: Elaboración propia, (2022).

Finalizando como resultado el hundimiento de biblioteca al igual que el parque, ninguno predomina más que el otro. Desde lo visual hasta la composición y la forma arquitectónica formando dos alas distintivas como Biblioteca Norte y Sur; a su vez el lado este albergará tanto el auditorio como los talleres culturales y en lado oeste por debajo de nivel del suelo se ubica los estacionamientos (ver figura 35).

Figura 35

Fase 5: La volumetría final del parque biblioteca.



Nota: Basado en la programación. Fuente: Elaboración propia, (2022).

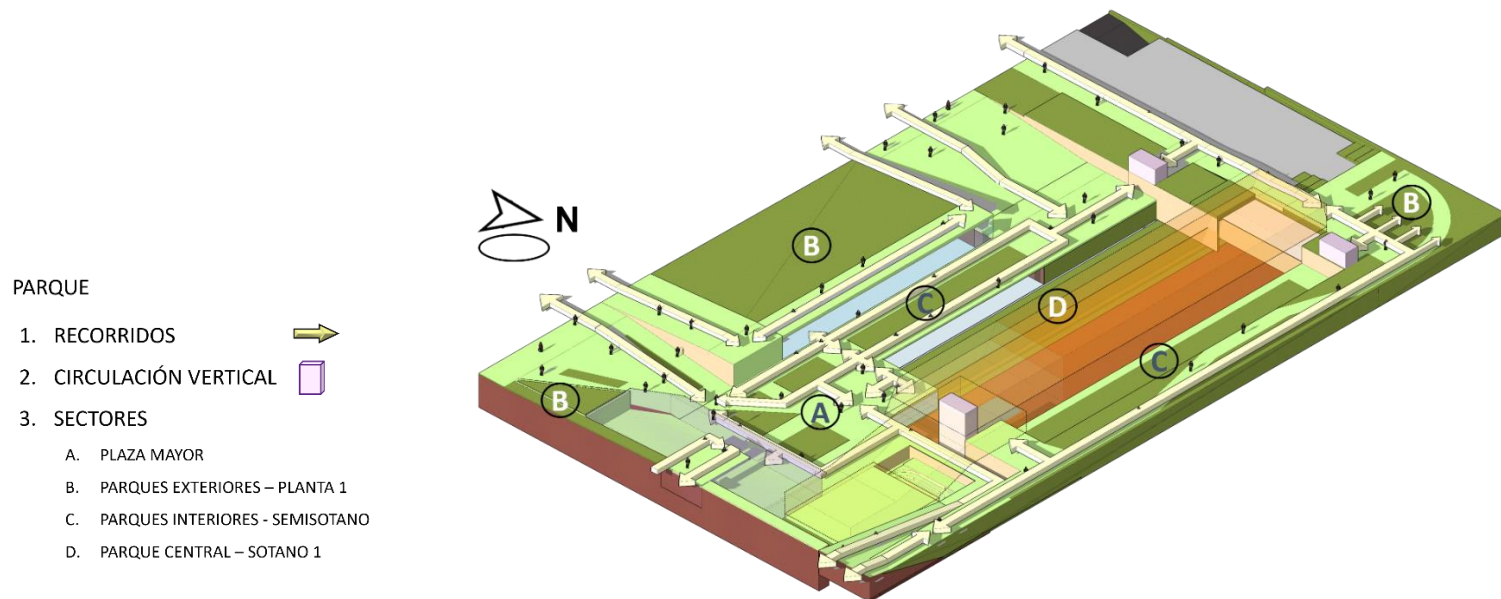
4.3. Criterios de diseño de la arquitectura del parque biblioteca

4.3.1. Circulación general del parque biblioteca

Los ingresos libres delimitados por las rampas y los desniveles; las circulaciones son fluidas y las edificaciones no son un impedimento a su vez que el punto de acogida ubicado entre la Biblioteca Norte y el Auditorio remarca el ingreso principal de la edificación (ver figura 36). De esa forma se crea un nivel de semisotano donde se establece una plaza mayor que conecta con todas las demás edificaciones.

Figura 36

Perspectiva de la circulación general



Nota: Basado en la programación. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Ingresos al parque biblioteca

Los ingresos están distribuidos por los vértices del proyecto compuesto por rampas con pendiente de 8% y escalones, marcados por las áreas verdes compuesto en su mayoría por arbustos, descendiendo al nivel semisótano -2.50 m., siendo el nivel más extenso del complejo donde alberga la mayor parte de transición y comunicación entre los edificios, o el acceso a miradores que están distribuidos en los alrededores del parque (ver figuras 37, 38, 39 y 40).

Figura 37

El ingreso sureste.



Nota: Vista 3D del proyecto. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Figura 38

El ingreso suroeste 1.



Nota: Vista 3D del proyecto. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Figura 39*El ingreso suroeste 2.***Figura 40***Ingreso noreste.*

Nota: Vista 3D del proyecto. Fuente: Elaboración propia, (2022). *Nota:* Vista 3D del proyecto. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Parques, plaza y miradores del parque biblioteca

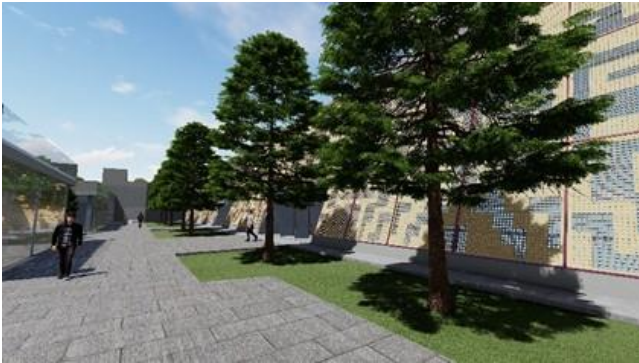
Los parques están compuestos más por la vegetación, desde plantas medianas hasta arbustos, y áreas verdes; divididos en parques exteriores que están relativamente al nivel del 0.00 (ver figura 41 y 42) integrado a los tres miradores que están sobre las edificaciones importantes conectados por rampas o plataformas continuas e ininterrumpidas (ver figura 46, 47 y 48); y los parques interiores que están en los subniveles del complejo cumpliendo la función de integrar las demás alas del complejo (ver figura 43, 44 y 45).

La única plaza mayor ubicado en el semisótano predomina más el pavimento de concreto (ver figura 49), pero albergando árboles en puntos estratégicos; y en cambio los miradores están ubicado sen lugares altos que tenga mayor visión del complejo.

Figura 41*Parque exterior 1, sobre la Biblioteca Sur.**Nota: Vista 3D del proyecto. Fuente: Elaboración propia, (2022).***Figura 43***Parque interior 1, frente a la Biblioteca Sur.**Nota: Vista 3D del proyecto. Fuente: Elaboración propia, (2022).***Figura 42***Parque exterior 2, sobre los estacionamientos.**Nota: Vista 3D del proyecto. Fuente: Elaboración propia, (2022).***Figura 44***Parque interior 2, frente a la Biblioteca Norte.**Nota: Vista 3D del proyecto. Fuente: Elaboración propia, (2022).*

Figura 45

Parque Central, entre la Bibliotecas Norte y Sur.



Nota: Vista 3D del proyecto. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Figura 47

Mirador 2, sobre los Talleres Culturales.



Nota: Vista 3D del proyecto. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Figura 46

Mirador 1, sobre la Biblioteca Sur.



Nota: Vista 3D del proyecto. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Figura 48

Mirador 3, sobre la Biblioteca Norte.



Nota: Vista 3D del proyecto. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Figura 49

Plaza Mayor, nivel semisótano.



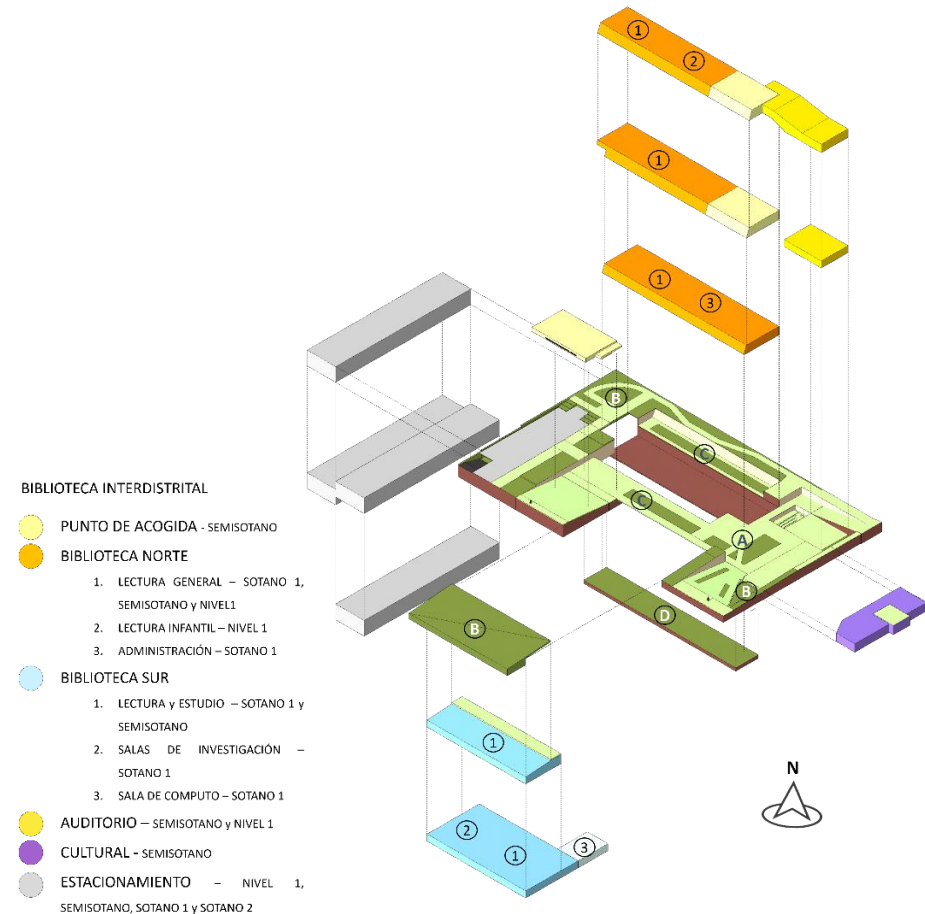
Nota: Vista 3D del proyecto. Fuente: Elaboración propia, (2022).

4.3.2. Distribución y desplazamiento

Compuesto por seis partes que son el Zona de acogida, ingreso principal tanto del auditorio como la biblioteca norte abarcando los tres desniveles, la Biblioteca Norte, siendo la arista del norte que esta compuesto generalmente por espacios frondosos y abiertos en donde las zonas de lecturas son más didacticos y integrales abarcando tambien todo los desniveles, la Biblioteca Sur, compuesto por espacios de lectura y estudio más reservado albergando solo los dos desniveles como el semisótano y sótano 1, el Auditorio, compuesto por un escenario con sus respectivas butacas alberga en su exterior un anfiteatro que conecta con la circulación general del proyecto, los Taller culturales, compuesto por espacios compactos y ubicado en lado este solo tiene un nivel correspondiente al semisótano; y por el ultimo tenemos en el lado oeste, enterrado y en su techo continua parte la circulación a nivel de vereda son los estacionamientos (ver figura 50).

Figura 50

Axonometría del Parque biblioteca.



Nota: Basado en la programación. Fuente: Elaboración propia, (2022).

4.3.3. Lenguaje formal arquitectónica

Aprovechando la armonía entre lo exterior y el interior rescatamos la visualidad constante entre parque y biblioteca. Para que la composición se respete el concepto se aplicó estos criterios de diseño que responde a la función, a lo estético y al confort del usuario.

Zona de Acogida

Ubicado al norte de la plaza mayor y conectado entre la Biblioteca Norte con el Auditorio, como bien dice su título es el ingreso principal del establecimiento que comunica con la mayor parte de los espacios internos y sus niveles, teniendo vacíos de doble altura para una mayor fluidez en la circulación vertical (ver figura 51 y 52).

Figura 51

Ingreso principal entre Biblioteca Norte y Auditorio.



Nota: Vista 3D. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Figura 52

Ingreso posterior entre Biblioteca Norte y Auditorio.



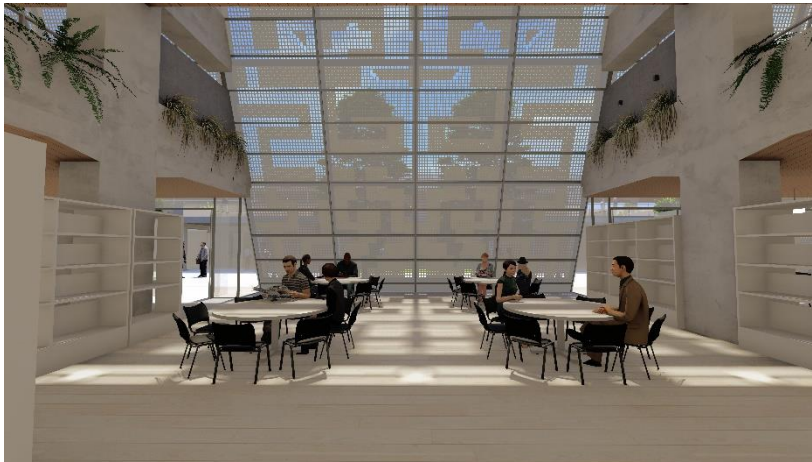
Nota: Vista 3D. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Biblioteca Norte

Siendo el más vistoso y alto, con dos subniveles y un nivel, se encuentra en lado Norte para la contemplación de los espacios libre del parque incluyendo desde la avenida y el pasaje. El ala está mayormente enfocada para lectura general e interactiva donde sus espacios son más abiertos, aglomerados y más accesible para lecturas libres incluyendo que excite áreas de lectura infantil y espacios audiovisuales (ver figura 53 y 54).

Figura 53

Lectura interactiva, Biblioteca Norte.



Nota: Vista 3D. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Figura 54

Lectura infantil, Biblioteca Norte.



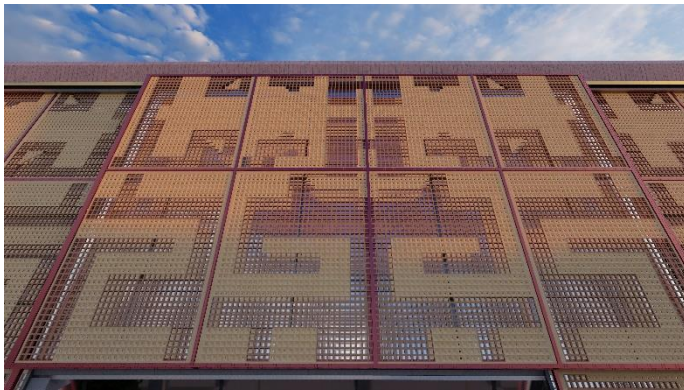
Nota: Vista 3D. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Para las fachadas se procuró que sean visuales y expuestas; y que no estorba a los espacios libres del parque como el parque interior central. Para ello la forma debía ser perpendicular o inclinada en esto último destaca la fachada sur hacia el parque interior central con ángulo de

20° grados de inclinación hacia el interior. Tomando en cuenta análisis físico estudiado indicando mayor exposición solar anual en el norte que en el sur con recomendación de protección solar, se hizo una trama de celosías en la fachada sur para la protección de los interiores y sumando un juego de luz y sombra para la disminución de exposición, añadiendo que los árboles distribuidos en el parque sirven también como protección. Para la trama de celosías se inspiró por dos iconografías andinas como ‘Leitmotiv’ (ver figura 55, 56 y 57). En la fachada norte al ser perpendicular solo se optó para la profundidad entre la estructura y los vidrios o muros de cobertura (ver figura 58).

Figura 55

Celosías, luz y sombra en sus interiores.



Nota: Vista 3D. Fuente: Elaboración propia, (2022).

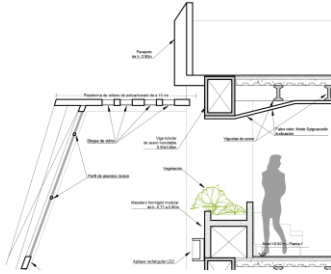
Figura 56

Punto de acogida entre Biblioteca Norte y Auditorio.

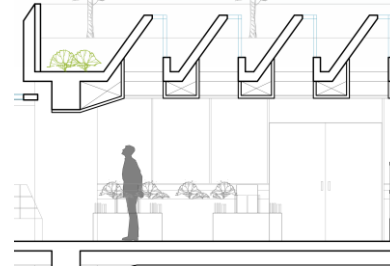


Nota: Iconografía andina. Fuente: Gráfico (Carlson, 2022).

Para la evacuación del aire se aprovechó que los espacios son abiertos y con doble y triple altura para que la extracción sea ininterrumpida hacia el techo, donde existen aberturas disimuladas con el fin de que ningún elemento o materia del exterior entre al edificio esto evita la acumulación de polvo en las estanterías y superficies horizontales (ver figura 59 y 60).

Figura 57*Detalle de techo, Tipo I.**Nota:* Corte escantillón, lamina A-00.

Fuente: Elaboración propia, (2022).

Figura 59*Fachada sur, Biblioteca Norte.**Nota:* Vista 3D. Fuente: Elaboración propia, (2022).**Figura 58***Detalle de techo, Tipo II.**Nota:* Corte escantillón, lamina A-00.

Fuente: Elaboración propia, (2022).

Figura 60*Fachada norte, Biblioteca Norte.**Nota:* Vista 3D. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Biblioteca Sur

Ubicado en lado sur con dos subniveles está enfocado para lectura de investigación y estudio por entonces sus espacios con más compactos que su contraparte y más reservado, sin embargo, existe un espacio de doble altura para la circulación del aire e iluminación por el techo inclinado que en este último está parte del área verde del parque con miradores del todo el proyecto (ver figura 61).

En el parque interior central, que sirve como conexión entre ambas bibliotecas, se añadió un espacio conector en una de las laterales del parque con función de computación y circulación (ver figura 62).

Figura 61

Doble altura del interior de Biblioteca sur.

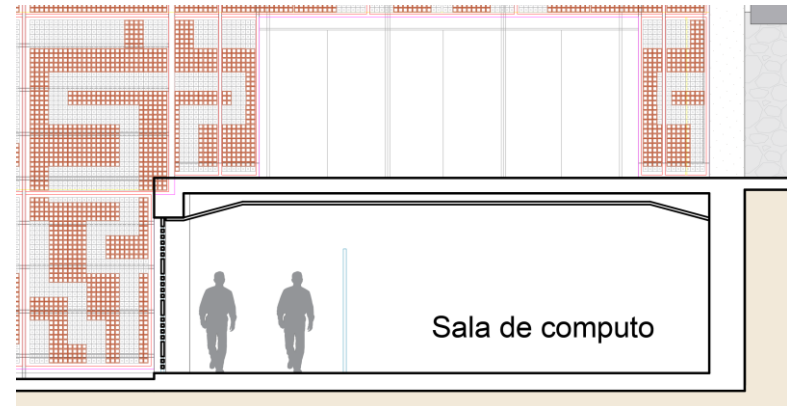


Nota: Corte 4-4', lámina A-07.

Fuente: Elaboración propia, (2022).

Figura 62

Sala de cómputo, al lado del Parque central.



Nota: Corte elevación 12-12', lámina A-10.

Fuente: Elaboración propia, (2022).

La única fachada está orientado al norte con vista hacia el parque interior central y la biblioteca norte, aquí se aplicó lo mismo que la anterior biblioteca y su fachada norte, con estructura saliente y vidrios divisores colocados al interior del edificio enterrado (ver figura 63).

Figura 63

Fachada de la Biblioteca Sur.



Nota: Vista 3D. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Auditorio y Talleres culturales

El auditorio, ubicado en lado noreste frente a la plaza mayor, cumple la función de proyección audiovisual o funciones en todo el complejo con coberturas cerradas en su mayor parte y muros acústicos dentro de la gran sala (ver figura 64). Destacado con su forma inclinada y volada proporciona continuidad con la circulación general exterior del parque, a la par crea un anfiteatro por debajo del mismo elemento (ver figura 65).

Figura 64

Fachada del Auditorio.



Nota: Vista 3D. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Figura 65

Anfiteatro, por debajo del Auditorio.



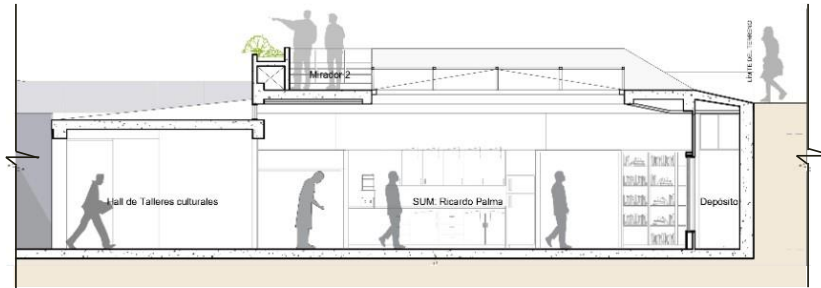
Nota: Vista 3D. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Los talleres culturales se encuentran a lo largo del lado este con solo un nivel subnivel, compuesto por tres aulas culturales, un SUM y un espacio compartido amplio donde existe al igual que la biblioteca sur un juego de techos de diferentes alturas, donde algunos sirven como

miradores al estar al nivel del pasaje, para iluminación y circulación de aire, a su vez que cuenta con un vacío para reforzar esto último (ver figura 66). Su única fachada orientada hacia la plaza mayor a diferencias de los otros es abierta sin delimitaciones o separadores exceptuando por los ambientes internos para una mejor relación entre lo exterior y el interior (ver figura 67).

Figura 66

SUM de los talleres culturales.



Nota: Corte 4-4', lámina A-07. Fuente: Elaboración propia, (2022).

Figura 67

Fachada de los talleres culturales junto a la Plaza Mayor.



Nota: Corte 4-4', lámina A-07. Fuente: Elaboración propia, (2022).

CONCLUSIONES

En esta tesis se concluye que el parque biblioteca en San Juan de Miraflores para el sector público sur es determinante para impulsar el fomento de la lectura y crecimiento tanto cultural como social a través de la composición arquitectónica:

- La base teórica entre parque y biblioteca resuelve en la forma, espacio y la función para su composición arquitectónica como la resolución armónica entre lo constructivo y lo natural reforzando el movimiento fluido visual tanto en el interior como en el exterior del proyecto y su entorno.
- Los aspectos del ecosistema y la orientación solar del lugar funcionan para la resolución de los componentes arquitectónicos y el diseño para la propuesta arquitectónica dando por consiguiente la identidad del proyecto bajo las funciones tanto del programa y diseño del proyecto.
- El proyecto de estudio soluciona los problemas planteados como la falta de espacios lectura y desarrollo cultural, y a su vez la implementación de nuevas áreas verdes para la recuperación de espacios públicos necesarios en los distritos sureños de la ciudad.

RECOMENDACIONES

En esta tesis busca formar parte de una nueva iniciativa de redes de biblioteca públicas en los sectores de la ciudad de Lima, al tanto de que sirva como un elemento adicional para el estudio académico. Antedicho esto las recomendaciones que se ofrece son:

- Para la búsqueda de información de estudios o ensayos del tema es fundamental observar que los referentes que proporcionen análisis de estudio, base teórica o proyecto sean correspondientes y coherentes entre ellas sin bajar su importancia.
- La importancia del análisis de estudio determinará las acciones o el rumbo característico que se encaminará la biblioteca planteada.
- Prosiguiendo con lo anterior existe más conceptos arquitectónicos que del parque biblioteca como son la plaza biblioteca, biblioteca montaña de libros, biblioteca universitaria o académica, o el universal biblioteca pública o nacional; para su determinación dependerá bastante el enfoque al tipo de usuario y la falta de equipamiento en el lugar de estudio.
- Por último, la arquitectura de la biblioteca se debe regir bajo los conceptos planteados a través del estudio consciente realizado.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Biblioteca de la Universidad de Sevilla. (2018). *Espacios y Mobiliario en la BUS*. Universidad de Sevilla.

Cátedra Medellín-Barcelona. (2007). Buenas Prácticas: Parques Biblioteca. Aprendiendo de Colombia. Cultura y educación para la convivencia y la paz. Obtenido de Cátedra Medellín-Barcelona: <http://catedramedellinbarcelona.org/archivos/pdf/34-BuenasPracticas-ParquesBiblioteca.pdf>

Costa, A. G. (2012). Biblioteca Pública en San Juan de Lurigancho. *Trabajo de Investigación*. Universidad de Ciencias Aplicadas, Lima, Lima, Perú.

Giraldo, Y. G., Betancur, G. R., & Posada, R. Q. (2009). La biblioteca pública como ambiente educativo para el encuentro ciudadano: Un estudio en la Comuna 1 de Medellín. *Revista Interamericana De Bibliotecología*. Obtenido de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/RIB/article/view/2749>

Google Maps. (2022). *Google Maps*. Obtenido de Biblioteca públicas en San Juan de Miraflores:

<https://www.google.com.pe/maps/place/Parque+Reducto+N%C2%BA+4/@-12.1655303,-76.9654221,218m/data=!3m1!1e3!4m5!3m4!1s0x9105b85613937409:0x956fe5d5ddb7c!8m2!3d-12.165506!4d-76.9655659?hl=es-419&authuser=0>

Granda, R. (26 de Mayo de 2017). *Parques Biblioteca: un modelo bibliotecario y de equipamiento urbano para Latinoamérica*. Obtenido de Infotecarios: <https://www.infotecarios.com/parquesbiblioteca/#.YkpuYOjMJPY>

INEI. (2017). *Censo Nacional*. Lima: INEI.

Ito, T. (2006). *Arquitectura de límites difusos*. GG mínima.

Ministerio de Vivienda y Urbanismo (MINVU). (2006). *Programa quiero mi Barrio*. Ministerio de Vivienda y Urbanismo , Ministerio de Vivienda y Urbanismo . Gobierno de Chile. Obtenido de <https://pdba.georgetown.edu/Security/citizenssecurity/chile/politicas/QuieromiBarrio.pdf>

Ministerio del Ambiente - MINAM. (Abril 2016). *Tercera Comunicación Nacional del Perú a la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático*. Ima: Ministerio del Ambiente - MINAM.

Ministerio del Ambiente del Perú - MINAM. (2018). *Superficie de área verde urbana por habitante en Lima Metropolitana*. Ministerio del Ambiente del Perú, Sistema Nacional de Información Ambiental - SINIA. Ministerio del Ambiente del Perú.

Peña, M. C. (2014). *Parques Biblioteca como estructuradores del espacio público de la ciudad colombiana bajo los conceptos del Desarrollo Sostenible*. Universidad Autónoma del Caribe .

Ramírez, M., & Kapstein, P. (28 de Junio de 2016). Regeneración urbana integrada: proyectos de acupuntura en Medellín. *REVISTARQUIS*, pág. 21. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/revistarquis/article/view/25404/25656>

Romero, S. (2003). *Arquitectura de la biblioteca*. Barcelona: Escola Sert.

Seguí de la Riva, & Javier. (2014). *Dibujar, proyectar LXXI. Vacío, oquedad, reverso*. Instituto Juan de Herrera, Madrid.

SENAMHI. (2021). *Ánalisis climático*. SENAMHI, LIMA. LIMA: SENAMHI.

Sistema Nacional de Bibliotecas. (27 de Agosto de 2013). *Sistema Nacional de Bibliotecas*. Obtenido de Diagnóstico: Bibliotecas Públicas de las

Provincias de Lima y el Callao: www.snb.bnp.gob.pe

UNESCO. (1994). *Manifiesto de la UNESCO sobre la biblioteca pública*. UNESCO.



RECIBO DIGITAL

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Sebastián Abraham Cuenca Villanueva / Jorge Arturo Huama...
Título del ejercicio: Parque Biblioteca Interdistrital en San Juan de Miraflores, Li...
Título de la entrega: Parque Biblioteca Interdistrital en San Juan de Miraflores, Li...
Nombre del archivo: CUENCA_VILLANUEVA_HUAMAN_VERA_MONOGRAF_A_TATEXI...
Tamaño del archivo: 10.96M
Total páginas: 80
Total de palabras: 10,515
Total de caracteres: 76,307
Fecha de entrega: 07-jun.-2023 01:37p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2111210206



UNIVERSIDAD RICARDO PALMA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

Parque Biblioteca Interdistrital en San Juan de Miraflores, Lima Sur

TESIS

Para optar el título profesional de Arquitecto

AUTORES

Cuenca Villanueva, Sebastián Abraham

(ORCID: 0000-0002-4689-130X)

Huaman Vera, Jorge Arturo

(ORCID: 0000-0003-4795-8593)

ASESOR

Libio Lecaros, Roberto Martín

(ORCID: 0000-0002-5800-7200)

Lima, Perú

2023

Parque Biblioteca Interdistrital en San Juan de Miraflores, Lima Sur

por Sebastián Abraham Cuenca Villanueva / Jorge Arturo Huaman Vera

Fecha de entrega: 07-jun-2023 01:37p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2111210206

Nombre del archivo: CUENCA_VILLANUEVA_HUAMAN_VERA_MONOGRAF_A_TATEXI.pdf (10.96M)

Total de palabras: 10515

Total de caracteres: 76307

Parque Biblioteca Interdistrital en San Juan de Miraflores, Lima Sur

INFORME DE ORIGINALIDAD

14%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

3%

PUBLICACIONES

11%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

Submitted to Universidad Ricardo Palma

Trabajo del estudiante

6%

2

repositorio.urp.edu.pe

Fuente de Internet

3%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

2%

4

Submitted to Universidad de Salamanca

Trabajo del estudiante

< 1%

5

bib.us.es

Fuente de Internet

< 1%

6

www.infotecarios.com

Fuente de Internet

< 1%

7	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
8	es.slideshare.net Fuente de Internet	< 1 %
9	www.ipdu.pe Fuente de Internet	< 1 %
10	repositorio.unprg.edu.pe Fuente de Internet	< 1 %
11	idoc.pub Fuente de Internet	< 1 %
12	cdn.www.gob.pe Fuente de Internet	< 1 %
13	www.imp.gob.pe Fuente de Internet	< 1 %

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

< 20 words

Excluir bibliografía

Activo