

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Estimular la motricidad fina mediante el juego en los niños y niñas del nivel inicial

Trabajo académico.

Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Física

Autor:

Elmer Marcial Ortiz Vasquez

Jaen - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Estimular la motricidad fina mediante el juego en los niños y niñas del nivel inicial

Trabajo académico aprobado en forma y estilo por:

Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva (presidente)

Dr. Andy Figueroa Cárdenas (miembro)

Mg. Ana María Javier Alva (miembro)

Jaen - Perú

2020

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES



Estimular la motricidad fina mediante el juego en los niños y niñas del nivel inicial

Los suscritos declaramos que el trabajo académico es original en su contenido y forma.

Elmer Marcial Ortiz Vasquez. (Autor)

Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo (Asesor)

Jaen - Perú

2020



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE SEGUNDA ESPECIALIDAD

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO

Jaén a diecinueve días del mes de febrero del año dos mil veinte, se reunieron en el colegio Bracamoros, los integrantes del Jurado Evaluador, designado según convenio celebrado entre la Universidad Nacional de Tumbes y el Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, al Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva, coordinador del programa: representantes de la Universidad Nacional de Tumbes (Presidente), Dr. Andy Figueroa Cárdenas (Secretario) y Mg. Ana María Javier Alva (vocal) representantes del Consejo Intersectorial para la Educación Peruana, con el objeto de evaluar el trabajo académico de tipo monográfico denominado: *“Estimular la motricidad fina mediante el juego en los niños y niñas del nivel inicial”*, para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Física al señor (a) **ORTIZ VASQUEZ, ELMER MARCIAL**.

A las doce horas y de acuerdo a lo estipulado por el reglamento respectivo, el presidente del Jurado dio por iniciado el acto académico. Luego de la exposición del trabajo, la formulación de las preguntas y la deliberación del jurado se declaró aprobado por mayoría con el calificativo de 18.

Por tanto, **ORTIZ VASQUEZ, ELMER MARCIAL**, queda apto(a) para que el Consejo Universitario de la Universidad Nacional de Tumbes, le expida el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Física.

Siendo las doce horas con veinte minutos el Presidente del Jurado dio por concluido el presente acto académico, para mayor constancia de lo actuado firmaron en señal de conformidad los integrantes del jurado.


Dr. Segundo Oswaldo Alburquerque Silva
Presidente del Jurado


Dr. Andy Kid Figueroa Cárdena
Secretario del Jurado


Mg. Ana María Javier Alva
Vocal del Jurado

Estimular la motricidad fina mediante el juego en los niños y niñas del nivel inicial

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|--|---------------|
| 1 | idoc.pub Fuente de Internet | 8% |
| 2 | repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet | 3% |
| 3 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 4 | documents.mx Fuente de Internet | 2% |
| 5 | repositorio.unan.edu.ni Fuente de Internet | 2% |
| 6 | repositorio.utn.edu.ec Fuente de Internet | 1% |
| 7 | dspace.cordillera.edu.ec Fuente de Internet | 1% |
| 8 | dspace.utb.edu.ec Fuente de Internet | <1% |
| 9 | issuu.com Fuente de Internet | |



| | | |
|----|---|------|
| | | <1 % |
| 10 | Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote Trabajo del estudiante | <1 % |
| 11 | Submitted to Universidad Autónoma de Bucaramanga, UNAB Trabajo del estudiante | <1 % |
| 12 | myslide.es Fuente de Internet | <1 % |
| 13 | Submitted to Universidad de Nebrija Trabajo del estudiante | <1 % |

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo



Dr. Oscar Calixto La Rosa Feijoo

Asesor.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios por darme la fuerza para seguir adelante, a mi familia, que constantemente me está apoyando, en mis metas profesionales

INDICE

| | |
|--|----|
| DEDICATORIA. | 7 |
| INDICE. | 8 |
| RESUMEN | 9 |
| ABSTRACT | 10 |
| INTRODUCCION | 11 |
| CAPITULO I: | 12 |
| ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION | 12 |
| 1.1. A Nivel Internacional | 13 |
| 1.2. A Nivel Nacional | 17 |
| 1.3. A Nivel Regional | 19 |
| 1.4. A Nivel Local | 19 |
| | |
| CAPITULO II: | 20 |
| MARCO TEORICO | 20 |
| 2.1. Definicion de motricidad | 20 |
| 2.2. Tipos de motricidad | 20 |
| 2.3. Etapas de la motricidad | 21 |
| 2.4. Las habilidades motrices basicas | 23 |
| 2.5. Habilidad motricidad fina | 24 |
| 2.6. Terminos conceptuales | 25 |
| 2.7. Importancia de la motricidad | 29 |
| 2.8. Desarrollo de la motricidad fina | 29 |
| CONCLUSIONES | 31 |
| RECOMENDACIONES | 32 |
| REFERENCIAS CITADAS | 33 |

RESUMEN

El objetivo principal de esta investigación es encontrar herramientas para estimular la coordinación y el desarrollo equilibrado a través del juego. El propósito de cada actividad es estimular y activar todo el sistema motor fijo de los niños en transición, lo que en realidad proporciona elementos indispensables para los docentes. En todas las Instituciones Educativas se deben lograr las metas descritas, debido a que los docentes de pre-escolar realizan muchas actividades en favor de los niños durante su proceso de aprendizaje. El punto de esta investigación es realizar una serie de actividades que ayuden a estimular la motricidad fina y así darles mejor calidad de vida para el futuro.

Palabras claves: Estimulo, Motricidad, Juego

ABSTRACT

The main objective of this research is to find tools to stimulate coordination and balanced development through play. The purpose of each activity is to stimulate and activate the entire fixed motor system of children in transition, which actually provides essential elements for teachers. In all Educational Institutions, the goals described must be achieved, because preschool teachers carry out many activities in favor of children during their learning process. The point of this research is to carry out a series of activities that help stimulate fine motor skills and thus give them a better quality of life for the future.

Keywords: Stimulus, Motricity, Game

INTRODUCCION

En el presente trabajo de investigación se titula “Estimular la motricidad fina mediante el juego en los niños y niñas del Nivel Inicial”, por el que se cuenta con la compilación de aportes teóricos de diferentes autores, así como precedente de la investigación que nos va a servir como punto de inicio de nuestra investigación para tener una iniciativa clara de trabajo.

Para esta investigación se tuvo en cuenta en inducir la dirección de capacidades motrices ya que en la averiguación queda predeterminado que varios niños no tienen el hábito de ejercitarse, y por tanto la investigación es detallada, exigido a que se consigue caracterizar un emoción de interpretación o una posición concreta, apunta sus características y propiedades, combinadas con real criterio de calificación que nos sirve para formular, adjuntar o sistematizar los objetos relacionados en el deber indagatorio; por otro lugar, los estudios descriptivos son la base y el lado original de los demás tipos y están dirigidos a decidir “como es” y “ como esta” la localización de los cambiantes que se estudia en una localidad. Por eso, la temática en explicación es detallada pues se sistematizan los puntos.

La investigación es un trabajo de ámbito de individuo expresivo o de tipo descriptivo. Según las variables en despacho o en estudio, las metas planteadas y el tipo de indagación, el diseño es de ámbito o de campo, “ya que permite la interacción entre el individuo y el objetivo de interpretación, permitiendo recoger los datos en modo directa de la existencia” (UNA;1995, p.36)

Según Gonzales (2016) nos menciona lo siguiente: El mencionado diseño posibilita el análisis sistemático del problema en la realidad con el propósito bien sea describirlo, interpretarlo, comprender su naturaleza y factores constituyentes, explica sus razones y efectos de minimizar su ocurrencia, haciendo uso del procedimiento, características de cualquiera de los paradigmas o enfoques de la investigación conocidos o en desarrollo.

Para el presente trabajo se planteó los siguientes objetivos:

Objetivo General:

Estimular la motricidad fina mediante el juego en los niños y niñas del Nivel Inicial

Objetivos Especificos:

- Definir el marco conceptual de habilidades motrices
- Observar el tipo de actividades utilizadas por el docente para estimular la motricidad fina en los niños y niñas del Nivel Inicial.
- Diseñar una cartilla de actividades para estimular la coordinación y el equilibrio para que sea aplicada por los maestros para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas del Nivel Inicial.

Así mismo, los datos de curiosidad o de interés son escogidos de forma directa de la ingenuidad, desde los datos originales o rudimentario.

En el primer capítulo, se plantea los antecedentes de la investigación dando a conocer la realidad problemática tanto a nivel internacional, como nacional, regional y local. Así mismo se da el planteamiento del problema, la formulación del problema y su justificación.

En el segundo capítulo, se da a saber el marco teórico a partir de los precedentes referenciales a la explicación de la psicomotricidad a partir de sus inicios y como ha ido progresando poco a poco destacando el amparo y la colaboración de diversos autores, donde se fundamenta unas ideas claras de sus adelantos hasta aquel entonces.

En el tercer capítulo, se trata del marco conceptual del trabajo monográfico destacando la guía de actividades que van a servir para la estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas del Nivel Inicial.

Al final, se muestran las conclusiones y recomendaciones como consecuencia de la sistematización de los contenidos y dar un utillaje cardinal para discernir su dirección y comprobación de dichos temas.

CAPITULO I

ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

1.1. A Nivel Internacional:

Según Fonseca (2016) expresa: En Estados Unidos, la estimulación temprana en un 70% es practicado desde una variedad de perspectivas, siendo una de las más transitadas la que utiliza los preceptos del condicionamiento operante en la elaboración y a la aplicación de programas.

De acuerdo con Duque (2016), expresa: La enseñanza pre-escolar en Cuba comienza en las instituciones infantiles y en la vía no formal. Para nuestro país tiene gran significado la realización de ejercicios desde edades tempranas y lo observamos en los programas institucionales.

En conclusión. Ledesma (2017), manifiesta: Estos programas responden a toda una consideración educativa debido a una difícil tarea que emplea una circunscripción bien interesante en esta edad temprana, porque van sentando las bases para lograr el fin de la educación y se crean las formas para el florecimiento tanto psíquico y físico preparando al niño o a la niña para el ingreso a la escuela.

Rigal (2014) nos dice: En el florecimiento de la criatura es de crítico importancia la motricidad porque esta va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es nombrar de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores plantean que la motricidad no es una simple descripción de conductas motrices y el modo en que los movimientos se modifican, e incluso los procesos que sustentan los cambios que se producen en dichas conductas. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el talento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

Según Ponce de León (2014), expresa: En América latina y El Caribe se ha venido desarrollando un estereotipo para el cual el sistema en formación construye un campo central para la experiencia entera del pupilo desde temprana distancia. Es por ello, que el entrenamiento auténtico en los países latinoamericanos ha venido experimentando un sostenido y disparado crecimiento que se hace rememorable en muchos estados sin que se logre empeñar a plenitud el camino a la Educación de los niños y niñas.

De acuerdo con Cristina Ortega (2016), nos dice: Ante un siglo que comienza con grandes demandas para los pobladores de la esfera y en donde las competencias intelectuales y humanas se acrecientan, se hace necesario el desarrollo tanto físico, anímico y emocional de cada nuevo ser y por ende el máximo rendimiento de las potencialidades que poseen desde los 0 a 6 años.

Según Muñoz (2015), expresa: El desarrollo de la motricidad del niño y la niña en años preescolar juega un papel importante para la especulación de nacimiento, que implica una emperejada sazón de la estimación de la percepción motora, percepción visual auditiva y de los procesos psicológicos que intervienen para que el niño desarrolle las luces motoras de acuerdo a su altitud evolutiva.

En conclusión, tanto los niños y las niñas en la vida de infante pueden hacer y tener diversas tareas como: restringir, adicionar, originar, rayar, enhilar y atornillar, así como pasar, piruetear, lanzar, alzar, entre otros.

Según José Martí (2015), nos manifiesta: En Argentina, la educación preescolar constituye el estado original de todo el Sistema Nacional de Educación, en el cual se sientan las bases para el desarrollo de la personalidad y la elegancia de los niños(as) y tiene como punto principal asegurar el desarrollo integral de la estructura física, inmaterial, honrada y primorosa.

De acuerdo con José Martí (2015), menciona a Juan Rousseau (1975), quien nos dice: La motricidad fina tiene una gran cumbre en las primeras etapas de la vivacidad del bebé(a) y por partida es necesaria en inclusión adentro de la etapa infantil y primaria.

Según, Gonzales (2016), expresa: La psicomotricidad que se lleva en la escuela es moderado desprovisto, lo que origina desaprovechar una de las formas más idóneas y transparentes con la que se cuenta, para que los niños(as) aprenden y se desarrollen acertadamente sin hundir ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

Según, Duque (2016), nos dice: La importancia que se da al menor a su ingreso al preescolar para que sea evaluado mediante diferentes técnicas experimentales dando como resultado un alto porcentaje de niños y niñas con grandes niveles de dificultades de aprendizaje.

Según Duque (2016) dice: Que después de la evaluación de estos niños, se percibió que las mayores dificultades relacionadas con la motricidad fina son:

- Presentan dificultades en los músculos de la mano y en resolver una relación óculo. manual (ojo y mano)
- Tienen dificultades en la escritura de los trozos
- Dificultades en la coordinación de los movimientos de la mano
- Dificultades en la lateralidad
- Falta de precisión para colorear y trazar.

- Según López Hurtado, Josefina (2010), nos dice: La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano; estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifieste por ámbito de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre.

De acuerdo con esa afirmación Gonzales (2016), expresa: Se tiene en cuenta el comportamiento motor de los niños de 4 a 6 años en estrecha devolución con la manifestación de la muestra de estudio.

A través del tiempo se está considerando la importancia de la modificación de movimientos del ser humano, determinando el comportamiento del niño de 0 a 6 años y en limitada relación. Con esto significa que las experiencias perspectivas cognoscitivas y socio afectivas alcanzan la destreza física de todos los músculos que intervienen (Catalina Gonzales (2016)).

La motricidad fina micro-motricidad tiene relación con la habilidad motriz con el manejo de las cosas mediante las manos dadas por tareas orientadas en la capacidad motora para la manipulación de los objetos para la creación de nuevas figuras y formas; el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano o diferentes movimientos utilizando ciertos dedos. Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos pequeños de la mano y muñeca, la adquisición de una mejor coordinación óculo-manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina (Fonseca,2016).

Pozo Chango, Laura (2010) expresa lo siguiente: Entre los instrumentos utilizados durante la investigación se encuentra la encuesta a los docentes; donde se realizaron preguntas relacionadas con las actividades que se debían efectuar a diario con relación a la madurez de la motricidad fina, desde donde se evaluó la fase de dificultad al digerir algunas técnicas grafico-plásticos y se constituyó en una norma para su respectivo desarrollo.

Lorena Oramas Pérez (2014) nos dice: La práctica psicomotriz educativa es una herramienta eficaz en la evolución de la psicología del niño e igualmente constituye el desarrollo del pensamiento sin desligarse de las raíces afectivas que orientan al conocimiento.

También nos manifiesta Oramas Pérez (2014): y fundamental dentro de la práctica psicomotriz “El estudio hace hincapié en que el docente juega un papel importante y fundamental dentro de la práctica psicomotriz educativa, porque es el encargado de organizar y estructurar el espacio, el tiempo y los materiales; ofrecer pautas ajenas que estimulen la exploración, la inventiva y el desarrollo progresivo de la autonomía en el niño. Por tal motivo, es necesario, que el docente sea creativo e investigador, con el propósito de crear herramientas y estrategias que le permiten desarrollar una práctica psicomotriz educativa orientada a utilizar el desarrollo psicomotor para favorecer la apertura del niño hacia la comunicación, la creación y el pensamiento operativo.

Según, Azuay (2017) nos dice: Este tipo de sesiones de educación psicomotriz, responden a una existencia muy concreta mediante la aplicación de un diagnóstico pedagógico inicial, en cuanto al desarrollo de ejercicios donde muchos niños se desinhibieron y el rendimiento académico en general se elevó

1.2. A Nivel Nacional:

Según August Froebel (2014), expresa: Al plantear el desarrollo de la motricidad fina a través de una lista completa de ocupaciones que los niños y niñas de educación preescolar realizan costura, dibujo, entrelazado, tejido, doblado. recorte, pegado dejando la posibilidad de hacerlo libremente.

Oviedo Decroly (2010), expresa: El proceso de aprendizaje es global donde los niños inician el proceso cognoscitivo mediante la percepción de totalidades no articuladas, las expresiones y las realizaciones del niño y la niña, lo cual se denomina

Centro de interés, porque está orientado hacia las cosas y actividades que rodea al niño y a la niña, como medio para provocar su interés, por eso propone juegos auto educativos, sirviéndose de un material que emplea para la educación sensorial, motriz y el perfeccionamiento de la lógica infantil. Aconseja el trabajo en un ambiente libre, donde el niño y la niña adquieren el control de su conducta y desarrolla su sentido de responsabilidad.

Catalina Gonzales (2016) nos dice: El desarrollo psicomotriz depende de factores externos e internos al sujeto, en íntima relación con el desarrollo afectivo, cognoscitivo y psicosocial, donde los seres humanos se adaptan a la realidad externa donde se van a coordinar todos los movimientos y la locomoción donde sus movimientos van a estar dados por la construcción y la relajación de músculos.

Según el autor Muñoz nombrado por Gonzales (2016), expresa: La motricidad fina implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, marcando la diferencia entre hombres y animales, definirse como las acciones del ser humano, en cuya realización intervienen el ojo, la mano, los dedos en la interacción con el medio, así como los pies, los dedos, la cara, la lengua y los labios.

De acuerdo con Ledesma (2017) expresa: Los niños y las niñas adquieren el control y el dominio del cuerpo en forma gradual, lo que permite ejecutar actividades diversas que corresponden a un desarrollo motor grueso o a un desarrollo motor fino.

En conclusión, Barrueto (2010), nos dice: Motricidad fina que viene a ser el proceso de refinamiento de control de la motricidad gruesa, desarrollándose una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad en desarrollo.

1.3. A Nivel Regional:

Según el Ministerio de Educación expresa: Se han efectuado evaluaciones internas donde se han determinado niveles de aprendizaje deficientes, lo que indica e invita a reflexionar respecto a que causas y consecuencias están causando estas debilidades en la labor educativa, donde se está percibiendo que las programaciones y las instituciones educativas difícilmente explican las características únicas e irrepetibles del ser humano y su ritmo de entrenamiento con los niños. Teniendo en cuenta que la estimulación temprana en la madurez del niño y preciso a que nivel educativo es indispensable donde se aplica el desarrollo motor de niños y niñas permitirán un normal desarrollo.

1.4. A Nivel Local:

Martí Pérez. José (2015) señala que: La motricidad motora son los distintos movimientos, acciones, posturas, etc.; que realizan los niños y niñas en las diferentes etapas de su vigor y que vana licenciar su lugar de estudio

Según Ruiz García, José María (2016), expresa: Los juegos y las rondas infantiles son esenciales en la madurez del niño donde posibilita movimientos corporales que facilitan el crecimiento y el desarrollo cognitivo que se dan tanto en niños y niñas.

De acuerdo con Franco García, Olga (2016), nos manifiesta: Es necesario expresar que para el desarrollo de la motricidad en los niños hay que tener en claro tres cosas fundamentales: pensamiento, manipulación, construcción, ya que es una parte esencial donde va ver una igualdad mental y manipulación de los contenidos.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1. Definición de motricidad:

Según Añorga, Julia (2015) nos dice: El termino motricidad se emplea para hacer referencia a los movimientos complejos y coordinación que realiza una persona y que implican el sistema locomotor, siendo coordinados por la corteza cerebral y estructuras secundarias que lo modulan.

En conclusión, podemos decir, que las funciones y los procesos en el aparato cerebral involucrando el mental guían a la psicomotricidad mediante los procesos internos, contracciones y relajaciones musculares; donde en cada uno de ellos se ha avanzado notablemente gracias a procesos epistemológicos involucrando con otras dimensiones para lograr una personalidad fuerte en un futuro cercano.

2.2. Tipos de motricidad:

Gruesa:

De acuerdo con Fonseca (2016), expresa: Es el ingenio que la persona va adquiriendo desde benjamín (pequeño) para zapatear armoniosamente los músculos de su cuerpo y mantener la armonía, además de agenciarse higienización, energía y celeridad en sus movimientos. El ritmo de desarrollo varia de un sujeto a otro de acuerdo con la madurez del sistema excéntrico (nervioso), su tasa genética, sus temperaturas básicas y la excitación ambiental. Teniendo los siguientes ejemplos:

- Saltar, andar y correr
- Gatear, arrastrarse

- Escalar, estar de pie
- Hacer muecas, señas, reírse 5. Balancearse, montar en bicicleta
- Nadar, jugar al fútbol.

Fina:

Según Catalina Gonzales (2016) expresa: Esta clase de motricidad se da en movimientos voluntarios enormemente más precisos que implican pequeños grupos de músculos, refiriéndose a las actividades que requieren la coordinación de los músculos cortos para desempeñarse actividades cotidianas, teniendo en cuenta los siguientes ejemplos:

- Recoger unas pequeñas nociones con los dedos
- Las adivinanzas
- Recortar figuras
- Ensartar cuentas
- Agarrar un escobillón para barrer
- Separar dulces por colores

Dinamica:

Según August Froebel (2014), nos dice: Es aquella en la que la envergadura del musculo no es dada en su totalidad a lo largo del proceso, la cual va a ser influenciada por los ejercicios que se llevaran a cabo para lograr os objetivos propuestos.

2.3. Etapas de la motricidad:

Etapa ganglionar y cerebral:

Según Martí Pérez (2015), expresa: El enclave anatómico de esta época se encuentra entre la piel y la medula espinal. Después de aparcar o diferir la cáscara, la

vía piramidal pasa yuxtapuesto a los ganglios basales situados en la sustancia blanca cerebral. Los ganglios basales se encargan de notar, perfeccionar, agigantar la precisión y la estampa de esta distribución de recuento o comprobación.

Según López Hurtado, Josefina (2010), nos dice: Los ganglios pasan la orden al cerebro, el cual regala el equilibrio y el compute tomando como mensaje a la distancia, el empaque, tramite, tiempo, ocasión y demás para de esta manera lograr el máximo funcionamiento y florecimiento, para que la motricidad represente un fundamento y un ajuste importante para el desarrollo físico tanto espiritual y asociación.

Etapas espinal:

De acuerdo con Rousseau, Juan (1975) mencionado por José Martí (2015), expresa:

Fundamentalmente la transmisión del impulso se da por la medula espinal descendiendo hasta una serie de movimientos que va a tomar a los nervios con una vía de comunicación para la estructuración de oscilación perfeccionada.

Etapas nerviosa:

Según Rousseau, Juan (1975) mencionado por José Martí (2015), expresa: El impulso viaja desde la estructura de la medula espinal hasta las fibras musculares, terminando esta señal en la articulación moral-musculo, donde afloja para el sistema motor.

Etapas muscular:

López Hurtado (2010) expresa: Aquí se realiza el lanzamiento de la onda de la medula para encontrar el impulso electrónico que se va a transformar en un desasosiego químico, la cual provoca la sacudida muscular solicitada por la corteza cerebral, produciendo un movimiento que da un contrapeso al sistema óseo.

Etapas articulares:

López Hurtado (2010) nos dice: En esta señal existe movimiento que produce un fin para que se interprete la motricidad indicando las funciones nerviosas y musculares.

2.4. Las habilidades motrices básicas:

De la motricidad se da en edades tempranas, donde este tipo de habilidades son acciones generales o globales dando como ejemplo: correr, saltar, lanzar un objeto, agarrar algo”.

Clasificación:

Según Comenio, J. (1983) mencionado por José Martí (2015) manifiesta: Dentro de las habilidades motrices básicas se puede priorizar:

- Con el desplazamiento. Se comercia acciones donde la obesidad cambia su delimitación en el lado donde algunos ejemplos son: peregrinar, correr, impulsar, deslizarse, volver, caer, humillar.
- Sin desplazamiento, son la circunstancia de la anchura de los movimientos
- Balancearse, escoger, dar su estirón, acurrucarse, desenvainar un poco.
- Engancharse, equilibrarse.
- Manipulativas, donde mediante una eventualidad el cuerpo maneja varios objetos como tomar, arreglar, etc.
- Específicas como carreras de relevos, confín de vallas
- Lanzamiento a curva de balón mano, lanzar algo.

2.5. Habilidad motricidad fina:

Ponce de León, Elizondo (2009) nos dice: El aprendizaje mediante la motricidad para niños, es la coordinación de movimientos musculares pequeños que ocurre con los dedos y en contribución con el movimiento de los ojos.

De acuerdo con Gonzales Maura, Viviana (2017), nos expresa: Este tipo de habilidades tanto de las manos y de los dedos se usan comúnmente para agilizar los movimientos y se puedan hacer diferentes maneras para que de esta manera sea controlado el sistema neurasténico.

López Hurtado (2010) nos dice: Cuando una criatura presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas posibles puede ser que no se le da el prestigio necesario al enjuiciamiento de la motricidad fina desde sus inicios, la cual es reflexiva y donde va a emplear el ojo, el tacto para que observe cosas para rozar o rajar.

Según August Froebel (2014) nos dice: Al niño se le debe permitir colorear, escribir, reunir objetos para que de esta manera pueda tener una lectoescritura para que se valore su motricidad fina de acuerdo al avance que pueda darse a partir del primer mes empleando una guía simultánea de todos sus órganos de los sentidos para que de esta manera pueda emplear y extender su horizonte enfrentándose a todas las circunstancias y el niño pueda superarlas.

Según August Froebel (2014) nos dice: La averiguación ha demostrado que estas conexiones overol sinápticas pueden dar una gran cantidad de experiencias mediante los textos que va desde lo primates hasta el ser humano. Así, los seres humanos exhiben su periodo de definición en las tarteas de características determinadas de ceremonia donde una persona es enterada para que coincida con una energía de noticia aplicada a un dedo con el mismo o diferente dedo. Los seres humanos igualmente exhiben un íncrito periodo de precisión durante las tareas que emparejan todos los objetos que sean de agarre.

2.6. Terminos conceptuales:

a) juego:

Castellanos Simón. Doris (2017) define: El juego como la batalla que nos da a entender los diferentes movimientos que va a dar el niño o cualquier persona para su beneficio o lograr algo, destacando tres pasos: alegrar, expolar, energía para que de esta manera se vaya adquiriendo la madurez necesaria.

Según August Froebel (2014) nos dice: El juego es un conjunto de actividades a través del cual se proyecta sus emociones y deseos de los niños empleando la motricidad, donde los docentes destacan las características propias del niño y valoran su forma de expresión mediante diversas acciones que se han efectuado mediante una dinámica.

De acuerdo con Añorga Julia (1995) expresa: El juego es un movimiento espontaneo y desinteresado que exige una regla átonamente escogida o adrede para que se gane o se domine. El juego tiene como clase cardinal entretener a la criatura para su felicidad motriz del triunfo, para que al crecer se de elegancia para ellos mismos y sus demás compañeros que lo ayudaron a desarrollar la actividad del juego.

b) Estimulación:

De acuerdo con Añorga Julia (2015) expresa: La estimulación es dar una nueva oportunidad a los sentidos de poder captar y ejercitar mediante estímulos, frecuencia y persistencia produciendo un buen desarrollo motor.

Castellanos Simón, Doris (2017) define: Esta estimulación es un equilibrio tanto sensoriales como nerviosos para lograr aspectos como la amabilidad social y anímica que permitan al menor proyectar sus potencialidades en forma armónica y prepararlos para la evaluación escolar.

Según August Froebel (2014) nos dice: La estimulación es un conjunto de técnicas y herramientas que van a provocar la potencialidad de aquellas capacidades

que poseen cada uno de los niños exponiendo sus habilidades básicas motoras tanto de manera individual como grupal.

c) Motricidad fina:

De acuerdo con Gonzales Maura, Viviana (2017), nos expresa: que la motricidad fina es la conexión entre todas las funciones nerviosas y musculares que van a permitir maniobrar y la coordinación entre todos los grupos del cuerpo, la comprobación y el traslado. Estos tipos de movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos donde entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en el pellejo y los receptores propios receptivos de los músculos y los tendones que servirán de centro nervioso para mejorar o modificar un conjunto.

Franco García, Olga (2015) nos dice: Que es el control de los movimientos musculares generales de la masa muscular donde se va a llevar a cabo la distribución total de las funciones motoras como caminar, correr, saltar, lanzar un objeto, sentarse, girarse, gatear, mantenerse en pie.

Según Comenio J. (1983) mencionado por José Martí (2015) manifiesta: Este tipo de motricidad nos lleva a hallar la coordinación y el funcionamiento apropiado de músculos y diversas funciones del sistema humano para su normal desarrollo de su personalidad.

d) Equilibrio:

De acuerdo con Añorga Julia (2015) expresa: Es el estado que nuestro cuerpo se adapta a las circunstancias de diversas formas donde va a lograr el mantenimiento de todos los procesos orgánicos de todos los sistemas para su formación adecuada mediante diversas actividades melódicas constituyendo un comportamiento motriz en la psicomotricidad con la regulación de la verdad y de la coordinación permitiendo el desarrollo de las habilidades motoras.

Castellanos Simón, Doris (2017) define: Para lograr esto debe de haber una alimentación adecuada de nuestro proceso motor que viene dado por las diferentes experiencias que se dan ya sea de pie, saltando donde va a desarrollar su propia energía con diversos espacios empleando sus destrezas y habilidades logrando diversos estímulos mediante diferentes posiciones logrando la estabilidad del cuerpo.

Según Gonzales Maura, Viviana (2017) expresa que: La regulación del equilibrio, globalmente con el entrenamiento tónico dura aproximadamente 10 años, para permitir buenas pruebas, siendo así, en el momento laboral donde va a llevar a cabo sus movimientos como saltar en un pie, litigar constantes reequilibraciones y ajustes musculares para lograr su capacidad de aprendizaje.

Ponce de León, Elizondo, A (200) nos dice: En estos diversos programas de ejercicios es tarea fundamental y esencial donde se va a depender la estructuración constante del equilibrio ajustando los músculos para sustentar la asociación del cumplimiento de los movimientos del cuerpo para lograr el desarrollo fijo en el cuerpo.

Franco García, Olga (2015) nos dice: Al incluir estos diversos tipos de ejercicios vestibulares en el logro de lo exterior, es profesión esencial para la buena disposición suministrada por los propios receptores de los órganos, las cuales son coordinadas por el cerebelo, donde se dan los siguientes casos:

- Equilibrio estático, donde se va dar una posición determinado apoyado sobre una determinada parte del cuerpo manteniendo la fuerza.
- Equilibrio dinámico. Donde se va a dar una intensidad determinada de pie habiendo giros o letras al interpretar diversas acciones encomendadas
- Donde recordamos a los propios receptores que nos dan una comunicación básica sobre posturas, posiciones y actitudes
- Donde la melodía y el alimento obedece al proceso de encaminar acciones verdaderas para su propio entrenamiento para su aprendizaje.

e) Coordinación:

Franco García, Olga (2015) nos dice: Es la inteligencia neuromuscular de acompañar con estimación y elaboración de una organización para el desarrollo motriz de los niños, donde cada trascendencia va a sincronizar las horas fijadas para el entrenamiento y desarrollo de su fuerza motriz para lograr la eficiencia necesaria para su normal desarrollo ejercitando sus músculos mediante diversas actividades.

f) Nivel pre-escolar:

López Hurtado (2010) expresa: En esta etapa es donde se le ofrece al niño la creatividad de afianzar una compostura afectiva y la tranquilidad en sus capacidades, tentar la ilusión y actuar el trabajo en asociación con propósitos deliberados, adquiriéndose el concepto sencillo a través de las adivinanzas que les va a representar la forma verbal y donde se va a comunicar sobre objetos, acciones y situaciones.

Ponce de León, Elizondo (2014) nos dice: Es en el entrenamiento previo que tienen los niños mediante un entrenamiento sencillo establecido para su posterior desarrollo formador de cuál va a estar su instrucción para las habilidades motoras.

De acuerdo con Gonzales Maura, Viviana (2017), expresa: Es donde se imparten algunos conocimientos y se estimula el aprendizaje de hábitos y aplicación de ampliación de aptitudes, como cifra de su aprendizaje primario.

En conclusión, Franco García, Olga (2015) nos dice; Es aquella que se les proporciona a los niños de manera universal de que conozca el futuro mundo al que vera involucrado para que dé a pocos vaya logrando la madurez necesaria mediante la motricidad donde van a destacar los diversos aspectos biológicos, cognoscitivos, psicomotriz, socio afectivo y anímico a través de experiencias de socialización empleando estrategias metodológicas para un buen aprendizaje

2.7. Importancia de la motricidad:

Ponce de León, Elizondo (2014) nos dice: Es importante porque constituye una maduración del sistema nervioso, de acción donde va a provocar el individuo mediante la motricidad el uso de todas sus fuerzas biológicas para su posterior desarrollo.

De acuerdo con Gonzales Maura, Viviana (2017) expresa: Es importante porque va a permitir a los niños que se acostumbren al medio que los rodea y que su entusiasmo vaya en aumento al conocer poco a poco mediante la motricidad sus habilidades motoras mediante el ejercicio

Castellanos Simón, Doris (2017) define: Se destacan diferencia entre las dos motricidades donde la motricidad gruesa se van a originar movimientos, mientras que en la motricidad fina los movimientos van a hacer que exista coordinación entre los órganos sensoriales.

Según August Froebel (2014) nos dice: Es importante porque gracias a ella dependiendo de las actividades van a permitir a los niños a desenvolverse, por lo cual se debe motivar desde la etapa más sensible para el desarrollo motriz sea el más efectivo posible.

En conclusión, Franco García, Olga (2015), nos dice: La importancia de la motricidad es aquella que hace referencia a todas las acciones donde existen, movimientos amplios y donde se van a formar los músculos mediante diversas actividades a través de los movimientos de brazos, piernas, espalda mediante los órganos sensoriales mediante la intensidad, el equilibrio, coordinación, etc.

2.8. Desarrollo de la motricidad fina:

Según López Hurtado, Josefina (2010), nos dice: En el desarrollo de los niños de 1 a 3 primaveras en motricidad se van a proyectar las luces de gestionar objetos cada vez de manera más compleja incluyendo el interés de balizar o marcar el teléfono,

arrojar cuerdas, encanallarse palancas, darles vueltas a las páginas de un tomo y usar crayones para surcar garabatos.

Según August Froebel (2014), expresa: En la madurez de los niños de 1 a 3 años sus dibujos incluyen patrones, historias como círculos, su juego con los cubos es más esmerado y aparato haciendo torres de hasta de 6 cubos.

Martí Pérez, José (2015) señala que: Las tareas más complicadas a esta edad de 1 a 3 años es que se enfrenten a tareas como amarrarse los zapatos o al manejo de cubiertos que son un verdadero reto para lograr su posterior desarrollo en el uso de motricidad.

Franco García, Olga (2015) nos dice: A la edad de 3 años la gran mayoría de los niños tienen manejo del lápiz, pueden hacer un círculo y al momento de hacer una persona los trozos son muy simples, Así como pueden servirse tijeras, anotar formas geométricas y saber, abrocharse chicos grandes, roturar objetos con plastilina de dos a tres genitales.

Castellanos Simón, Doris (2017) define: A la edad de 5 años la mayoría de los niños tienen grandes avances en sus habilidades motoras donde pueden cortar, pegar y trazar formas, pueden abrocharse botones visibles; pero pueden darse casos de problemas debido a que las complicaciones que puede haber tenido la madre en el parto, así como poca estimulación temprana lo que provoca una lenta maduración, lo que dificultara su asociación mediante la integración sensorial.

De acuerdo con Gonzales Maura, Viviana (2017, expresa: Los movimientos de los niños están dados por la voluntad de la corteza cerebral enviando fibras nerviosas a la sustancia gris ubicada en el cerebelo dirigidos a los ganglios basales lo que les va a permitir los estímulos voluntarios del niño lo que dará origen al movimiento y a la vez firmeza y donde los niños deberán aprender a controlar sus movimientos mediante sus habilidades motoras.

Ponce de León, Elizondo (2014) nos dice: Cuando hablamos de motricidad debemos destacar la motricidad fina, ya que es ella va a desarrollar en los niños desde que es un bebe habilidades motoras como coger cosas pequeñas en sus manos que va desde o más lento hasta que el niño logre perfeccionar todo esto mediante sus movimientos que va a ser controlados poco a poco y donde el área cognitiva hace referencia a como el niño va tomando conciencia de sí mismo y de su entorno como entidades separadas ya que conforme va creciendo su relación con los objetos y con las personas se va volviendo más complejos y donde el área cognitiva le permitirá adaptarse a los problemas con los que va encontrando en los futuros años.

Según Comenio, J. (1983) mencionado por José Martí (2015) manifiesta: En la edad de 1 a 5 años, el niño va elaborando estrategias mediante la exploración a través del movimiento donde va a adquirir habilidades motoras y esto se debe a que debe tener una buena estimulación sensorial desde pequeños; para que de esta manera logre percibir los objetos mediante el sentido de la vista donde debe aprender a fijar su mirada.

CONCLUSIONES

- Primero.** La motricidad es importante porque los niños desarrollan sus capacidades sociales tanto intelectuales como comunicativas, afectivas y físicas; debido a que existe una relación entre el cuerpo, la emoción, la actividad cognitiva que le van a permitir descubrir el mundo en el que esta y así mismo a través del movimiento.
- Segundo.** Se deben desarrollar actividades para favorecer al niño para que sus movimientos de su cuerpo sean los más adecuados y valen más con la ayuda de los padres.
- Tercero.** El padre de familia juegan un papel importante en el aprendizaje de su hijo porque debe estimular al niño para que el niño se sienta valorado y seguir desarrollándose para formar una excelente persona
- Cuarto.** El cuerpo del niño es importante porque es donde se inicia la formación para que él adquiera habilidades motoras a través de la educación física donde se promueve el disfrute de los movimientos corporales y donde hay participación de la convivencia, la amistad y el disfrute.

RECOMENDACIONES.

- Brindar charlas de capacitación a docentes y padres sobre la importancia de la psicomotricidad en los niños.
- Promover la ejecución de actividades psicomotrices que permitan el desarrollo del niño.
- Los padres de familia deben brindar apoyo constante en la evaluación y control del desarrollo psicomotriz en sus menores hijos.
- El padre de familia juega un papel importante en el aprendizaje de su hijo porque debe estimular al niño para que el niño se sienta valorado y seguir desarrollándose para formar una excelente persona.

REFERENCIAS CITADAS

- Añorga Morales, Julia. La Educación avanzada. Instituto Superior Enrique José Varona La Habana. Edición actualizada (2015)
- Castellanos Simón, Doris. Aprende y en enseñar en la escuela: Psicología para educadores. Editorial Pueblo y Educación actualizada. La Habana (2017)
- Comenio, Juan (1983) mencionado por José Martí Pérez en Obras Completas: Didáctica Magna. Editorial de Ciencias Sociales actualizada La Habana. (2015).
- Franco García, Olga. El juego de roles en la edad preescolar. Editorial Pueblo y Educación actualizada, La Habana (2015)
- Froebel, August: Teorías educativas: la educación actual en sus fuentes filosóficas. Editorial Continental. S.A. (2014)
- Gonzales Maura, Viviana: Una estrategia para el desarrollo profesional responsable y humano. Editorial Pueblo y educación actualizada La Habana (2017)
- López Hurtado Josefina: Un nuevo concepto de educación infantil. Editorial Pueblo y Educación actualizada. La Habana. (2010)
- López Hurtado Josefina: Cuaderno de trabajo para tareas diagnosticas del grado preescolar. Editorial Pueblo y Educación actualizada. La Habana. (2010)
- Ponce de León Elizondo, Ana. Didáctica de la expresión corporal. Editorial Planeta. 2014
- Rousseau, Juan Jacobo (1973) mencionado por José Martí Pérez en Obras Completas: Libro Primero, Editorial Pueblo y Educación actualizada, La Habana. (2015)