

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Nivel de expresión corporal en estudiantes de 4 años de la I. E. El
Tablazo, Tumbes - 2021.**

Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial

AUTORA:

Br. Greyssi Briggitt Severino Noblecilla

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Pedagogía y didáctica.

TUMBES, 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Nivel de expresión corporal en estudiantes de 4 años de la I. E. El
Tablazo, Tumbes - 2021.**

Tesis aprobada en forma y estilo por:

Dr. Segundo O. Alburquerque Silva (presidente)

Dra. Zoraida Esther Pérez Chore (secretaria)

Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (vocal)

Tumbes, 2023

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL



**Nivel de expresión corporal en estudiantes de 4 años de la I. E. El
Tablazo, Tumbes - 2021.**

Las suscritas declaramos que la tesis es original en su contenido y
forma

Br. Severino Noblecilla Greyssi Briggitt. (Autora)
Código ORCID: 0009-0001-5587-9118

.....

Dra. Miranda Ynga, Diana Milagro. (Asesora)
Código ORCID: 0000-0001-8126-542X

Tumbes, 2023

Copia de acta de sustentación



UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
Ciudad Universitaria – Pampa Grande – Tumbes



"AÑO DE LA UNIDAD, LA PAZ Y EL DESARROLLO"

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

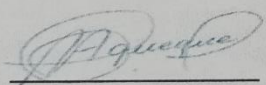
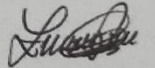
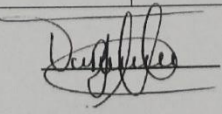
En Tumbes, a los catorce días del mes de agosto del año dos mil veintitrés, siendo las once horas, en el auditorio de la Facultad de Ciencias Sociales, se reunieron el Jurado Calificador de la Facultad de Ciencias Sociales designado con **Resolución N° 019-2022/UNTUMBES-FACSO-D**, Dr. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva (Presidente), Dra. Zoraida Esther Pérez Chore (Secretaria) y Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios (Vocal), reconociendo en la misma resolución además a la Dra. Diana Milagro Miranda Ynga como asesora, se procedió a evaluar, calificar y deliberar la sustentación de la tesis titulada "**Nivel de expresión corporal en estudiantes de 4 años de la I. E. El Tablazo, Tumbes – 2021**" para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial, presentada por la: **Br. GREYSSI BRIGGITT SEVERINO NOBLECILLA**, De la Escuela Profesional de Educación – Programa de Educación Inicial, Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Tumbes.

Concluida la sustentación y absueltas las preguntas por parte de la sustentante y después de la deliberación, el jurado según el artículo N° 65 del Reglamento de Tesis para pregrado y posgrado de la Universidad Nacional de Tumbes, declara a la: Bachiller **GREYSSI BRIGGITT SEVERINO NOBLECILLA** Aprobado, con calificativo REGULAR.

En consecuencia, queda aprobado y listo para continuar con los trámites correspondientes a la obtención del título profesional de Licenciada en ciencias de la comunicación, de conformidad con lo estipulado en la Ley Universitaria N° 30220, el estatuto, Reglamento General, Reglamento General de Grados y Títulos y Reglamento de Tesis de la universidad nacional de Tumbes.

Siendo las 12:00 pm horas del mismo día, se dio por concluida la ceremonia académica, procediendo a firmar el acta en presencia del público asistente.

Tumbes 14 de agosto del 2023

 Dra. Segundo Oswaldo Alburqueque Silva DNI N° 25772336 Código Orcid 0000-0002-3629-6355 Presidente	 Dra. Zoraida Esther Pérez Chore DNI N° 00327828 Código Orcid 0000-0003-4161-7317 Secretaria
 Dra. Jessica Sara Valdiviezo Palacios DNI N° 00251133 Código Orcid 0000-0001-5556-4370 Vocal	

C.c.
- Jurados (03)
- Asesor
- Interesada
- Decanato

Nivel de expresión corporal en estudiantes de 4 años de la I. E. El Tablazo, Tumbes - 2021

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	10%
2	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	7%
3	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	3%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	1%
6	1library.co Fuente de Internet	1%
7	www.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	<1%

Dra. Miranida Ynga Diana Milagro
DNI 00237755
Código ORCID: 0000-0001-8126-542x
ASESORA

9 Submitted to Universidad Catolica Los Angeles de Chimbote <1 %
Trabajo del estudiante

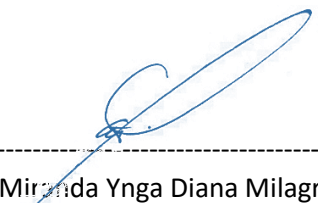
10 Submitted to Corporación Universitaria Iberoamericana <1 %
Trabajo del estudiante

11 Submitted to Escuela Nacional Superior de Folklore José María Arguedas <1 %
Trabajo del estudiante

12 repositorio.unemi.edu.ec <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas Activo
Excluir bibliografía Activo


Excluir coincidencias < 15 words



Dra. Miranda Ynga Diana Milagro
DNI 00237755
Código ORCID: 0000-0001-8126-542x
ASESORA

Nivel de expresión corporal en estudiantes de 4 años de la I. E. El Tablazo, Tumbes - 2021

por GREYSSI BRIGGITT SEVERINO NOBLECILLA



Dra. Miranda Ynga Diana Milagro
DNI 00237755
Código ORCID: 0000-0001-8126-542x
ASESORA

Fecha de entrega: 04-oct-2023 07:32a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2178422822

Nombre del archivo: INFORME_FINAL_CORREGIDO-GREYSSI_SEVERINO_NOBLECILLA_2.docx (4.99M)

Total de palabras: 11049

Total de caracteres: 59699

DEDICATORIA

A mi amada madre Kelly Karina Noblecilla Quiroga, su gran amor, me brindó su apoyo incondicional en todo momento para que pudiera cumplir mis objetivos y ser un profesional .

A mi amado padre Leonardo Severino Moran, que desde el cielo ilumina y guía mis pasos para cada día ser mejor.

A mi hermano Leonardo Junior Severino Noblecilla, por todo su apoyo y por estar siempre presente y ser mi guía para seguir adelante.

Greysi

AGRADECIMIENTO:

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a la Dra. Diana Milagro Miranda Ynga por ayudarme brindándome consejos y compartiendo su conocimiento y experiencia, todo lo cual me permitió mejorar mi investigación.

Así mismo mi agradecimiento a todos los docentes de la Universidad Nacional de Tumbes, por brindarme sus conocimientos y dedicación durante todos los años que permanecí en las aulas universitarias.

Por otro lado, quiero agradecer al director, al personal docente y a los padres de la Institución educativa Inicial el Tablazo por brindarme los recursos y el estímulo que necesitaba para desarrollar mi proyecto de investigación.

La Autora

ÍNDICE

	<i>Pág.</i>
Carátula.....	I
Carátula firmada por el jurado.....	II
Carátula de originalidad.....	III
Copia de acta de sustentación.....	IV
Dedicatoria.....	V
Agradecimiento.....	VI
Índice.....	VII
Índice de tablas.....	VIII
Índice de figuras.....	X
Índice de anexos.....	XI
RESUMEN.....	XII
ABSTRACT.....	XIII
1. Introducción.....	14
2. Revisión de literatura.....	18
3. Materiales y métodos.....	27
3.1. Métodos.....	27
3.1.1. Hipótesis de investigación.....	27
3.1.2. Definición y operacionalización de la variable.....	27
3.1.3. Tipo y diseño de la investigación.....	28
3.1.4. Población muestral y muestreo.....	29
3.1.5. Criterios de inclusión.	30
3.1.6. Criterios de exclusión.....	30
3.1.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30

3.2. Validación y confiabilidad del instrumento.....	31
3.3. Procedimiento de recolección de datos.....	32
3.4. Principios éticos.....	32
4. Resultados y discusión.....	34
4.1. Resultados.....	38
4.2. Discusión.....	39
5. Conclusiones.....	41
6. Recomendaciones.....	42
7. Referencias bibliográficas.....	43
ANEXOS.....	46

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Operacionalización de las variables.....	29
Tabla 2. Estudiantes matriculados.....	31
Tabla 3. Distribución por sexo de los alumnos 4 años de la I.E.I El Tablazo. Tumbes.....	35
Tabla 4. Nivel de desarrollo expresivo en los niños de 4 años de la I.E.I El Tablazo. Tumbes.....	35
Tabla 5. Nivel de desarrollo comunicativo en los niños de 4 años de la I.E.I El Tablazo. Tumbes.....	36
Tabla 6. Nivel de desarrollo creativo en los niños de 4 años de la I.E.I El Tablazo. Tumbes.....	37
Tabla 7. Nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la I.E.I El Tablazo. Tumbes	38

ÍNDICE DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Distribución porcentual por sexo de los alumnos de 4 años de la I.E.I. El Tablazo. Tumbes.....	35
Figura 2. Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la dimensión expresiva de los alumnos de 4 años de la I.E.I. El Tablazo. Tumbes.....	36
Figura 3. Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la dimensión comunicativa de los alumnos de 4 años de la I.E.I. El Tablazo. Tumbes.....	37
Figura 4. Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la dimensión creativa de los alumnos de 4 años de la I.E.I. El Tablazo. Tumbes	38
Figura 5. Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la expresión corporal de los alumnos de 4 años de la I.E.I. El Tablazo. Tumbes	39

ÍNDICE DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Matriz de consistencia.....	47
Anexo 2. Instrumento de recolección de datos.....	48

RESUMEN

El trabajo de investigación que tiene como título “Nivel de expresión corporal en estudiantes de 4 años de la I. E. El Tablazo, Tumbes - 2021”, plantea como objetivo: Describir el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial El tablazo, Tumbes – 2021. El estudio tiene una naturaleza cuantitativo descriptivo simple, con un diseño no experimental con. Para obtener resultados, se aplicó la observación como técnica y el instrumento una ficha de observación a los 15 estudiantes para evaluar su nivel de expresión corporal. Los resultados indicaron que el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años se ubica de la siguiente manera: en la dimensión expresiva el 100% está en logrado; en la dimensión comunicativa se encontró que el 100% se encuentra en nivel logrado; en la dimensión creativa el 100% se encuentran en nivel logrado, en cuanto al desarrollo de la expresión corporal, se encuentra en nivel alto. Se concluye que los niños se encuentran en nivel de desarrollo de la expresión corporal en alto, esto se puede atribuir al desarrollo natural que tiene los niños, así como el apoyo que pueden tener de sus padres y profesores.

Palabras claves: expresión corporal, desarrollo, expresiva, comunicativa, creativa.

ABSTRACT

The research work entitled "Level of body expression in 4-year-old students of the I. E. El Tablazo, Tumbes - 2021", aims to: Describe the level of body expression in 4-year-old children of the initial educational institution El tablazo, Tumbes - 2021. The study presented is of a quantitative nature of a simple descriptive type, the design was non-experimental with a non-experimental design. To obtain the results of the work, observation was applied as a technique and an observation sheet was applied as an instrument to the 15 students to assess their level of body expression. The results indicated that the level of body expression in 4-year-old children is located as follows: in the expressive dimension, 100% is achieved; in the communicative dimension it was found that 100% is at an achieved level; In the creative dimension, 100% are at an achieved level, in terms of the development of body expression, it is at a high level. It is concluded that children are at a high level of development of body expression, this can be attributed to the natural development that children have as well as the support they can have from their parents and teachers.

Keywords: body expression, development, expressive, communicative, creative..

1. INTRODUCCIÓN.

La expresión corporal cumple con una función primordial dentro del desarrollo del cuerpo del niño, es decir que desde los primeros años los niños deben ejecutar actividades que permitan mejorar su dominio, así como su utilización adecuada, esto también deben generar la adquisición de nuevos conocimientos y utilización correcta. La expresión corporal requiere una atención especial porque es parte del desarrollo del componente de niñez y juventud. .

El desarrollo de las capacidades sociales y cognitivas está vinculado al dominio físico , lo que permitirá a los niños crecer espiritualmente y desarrollar su confianza en sí mismos, su perseverancia e incluso su carácter.

El desarrollo de la expresión corporal, es una de las actividades más importantes que se deben tener en cuenta dentro del proceso educativo en el nivel inicial, Según la organización para la cooperación y el desarrollo económico (OCDE), Para mejorar progresivamente la educación inicial, se deben desarrollar actividades que apoyen el desarrollo de la expresión corporal. Los niños y niñas deben motivarse constantemente para poder realizar actividades de expresión corporal, esto es muy importante, pues le permitirá desarrollar formas de comunicación en el que utilicen su lengua o idioma de dominio; esto a su vez le ayudará a que puedan comunicar sus emociones con otros, esta forma de comunicación accederá a los estudiantes mostrar su estado mental y pensamientos con otros niños, esto le permitiendo que se incrementen sus niveles de creatividad al momento de utilizar sus niveles de pensamiento.

Según Muns, (2013), indica en su estudio sobre la comunicación no verbal los niños solo utilizan un 50% de lenguaje corporal, y el 50% el lenguaje facial, esto se debe a que en su mayoría el lenguaje kinestésico corporal ayuda en parte, pero no en su totalidad. Además, se infiere que los niños del nivel inicial, suelen, expresarse mediante gestos y lenguajes corporales para poder hacerlo sin miedo a ser juzgados o humillados.

En América del Sur, se han realizado importantes investigaciones sobre la expresión corporal en el cuerpo humano en educación inicial, los trabajos han mostrado que existe preocupación por desarrollar programas dirigidos a estimular

a los niños en edad preescolar, con el propósito de asegurar la suficiente convergencia entre esta etapa y la etapa de la escuela primaria.

La expresión corporal es una necesidad humana que debe desarrollarse desde los primeros años, por ello se debe hacer trabajos que permitan incrementar su desarrollo, según el Ministerio de Educación (MINEDU, 2015) explica que debido a que el centro educativo no realiza actividades de psicomotricidad que permitan a los niños desarrollar sus emociones, los estudiantes presentan apuros en la expresión corporal. Esto muchas veces permite que se dificulte la expresión corporal en los niños. Por lo tanto, si los docentes no implementan rutinas de enseñanza que permitan a los niños adquirir conocimientos deportivos espontáneos, habilidades de expresión y timidez para comunicarse con sus padres, tendrán miedo de expresar fácilmente sus miedos con los que les rodean.

Asimismo, en una investigación realizada por el Ministerio de educación (2013) informo que los maestros que se especializan en educación primaria no prestan suficiente atención al lenguaje corporal. Por lo tanto, la investigación realizada muestra que las escuelas de gestión pública no prestaron suficiente cuidado a los estudiantes en las primeras etapas. Por ello se debe promover que los niños en el nivel inicial desarrollen un lenguaje corporal correcto.

Esto indica que se conocen varios métodos que permiten mejorar aspectos relacionados al desarrollo de la expresión oral, sin embargo, difícilmente se ponen en práctica, por ello se hace la recomendación que debe detectarse los niveles de dominio de la expresión corporal en los niños, de esta manera se podrá atender en forma oportuna.

En la región de Tumbes, poco se conoce sobre la situación del desarrollo de la expresión corporal, sin embargo en los últimos años según los bajos niveles alcanzados en las pruebas pisa, hacen ver que se está fallando en el incremento de actividades que están relacionadas con el desarrollo de aprendizaje en el área de la comunicación y lógico matemático, esto requiere una atención muy especial, pues se debe promover actividades que ayuden a incrementar los niveles de aprendizaje en expresividad que a su vez permitirá mejorar otros aprendizajes.

En la institución educativa inicial El tablazo de Tumbes, no se conocía el nivel de expresión corporal de los niños del nivel inicial, por ello esta es una razón que me ha motivado hacer esta investigación.

Analizando la situación problemática, se plantea la siguiente interrogante:

¿Cuál es el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la institución Educativa inicial el tablazo, Tumbes - 2021?

De igual manera para poder un amplio reconocimiento de la relevancia del trabajo se plantean los siguientes objetivos: Objetivo general: Describir el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “El tablazo”, Tumbes – 2021. De igual manera el planteamiento de los objetivos específico: Conocer el nivel de la dimensión expresiva en los niños de 4 años de la institución “El Tablazo”, Tumbes 2021; Describir el nivel de la dimensión comunicativa en los niños de 4 años de la institución “El Tablazo”, Tumbes 2021, Describir el nivel de la dimensión creativa en los niños de 4 años de la institución “El Tablazo”, Tumbes 2021

La justificación del presente trabajo de investigación, tiene características que es importante tenerlas en cuenta: En la parte práctica, aporta en sus resultados a que los docentes y directivos de la institución educativa, gestionen y ayuden a tomar las decisiones sobre la aplicación de métodos y técnicas adecuadas que permitan el desarrollo de la expresión corporal en los niños (Amézaga, y Carnero, 2019).). En lo que se refiere a la parte teórica, se pretende contribuir con información relevante de aportes y estudios relacionados a la expresión corporal; así mismo se brindan aspectos sobre la importancia que tiene dentro del desarrollo de los aprendizajes en los niños (Crespo, y Salamanca, 2007).). En la parte metodológica, se dará a conocer la eficacia de los métodos empleados así como también la propuesta de un nuevo instrumento, los cuales fueron utilizados obteniéndose el grado de confiabilidad y sus posibles utilidades en otros trabajos relacionados a la expresión corporal de igual manera, se podrá ver la relevancia de conocer el nivel de expresión corporal que han desarrollado los niños de la institución educativa inicial. En el contexto social, el estudio planteado, servirá para poder hacer un diagnóstico de la situación en que se encuentran los niños en la parte relacionada al dominio y la expresión corporal, esto ayudara a las docentes de esta institución educativa a tomar las acciones a fin de realizar los trabajos adecuados brindando

la atención en aquellos niños que presenten problemas que puedan perjudicar sus aprendizajes.

2. REVISIÓN DE LITERATURA

La expresión corporal es "la capacidad del cuerpo para expresarse" tal como "se presenta al mundo exterior a través de su lenguaje de gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas, contacto corporal y orientación espacial y configuración posicional" (Carbonell et al., 2015). , 2018). La manifestación física puede definirse como una disciplina. Su finalidad es un acto de movimiento con fines expresivos, comunicativos y estéticos cuerpo, movimientos y sentimientos como herramientas básicas" (Herlands & López, 2015). El término expresión corporal se refiere a quienes utilizan su cuerpo,

Se pueden expresar varias ideas a través de las acciones y formas que logra. En general, el término expresión corporal se refiere a artistas como bailarines, coreógrafos y mimos que utilizan su cuerpo en lugar de palabras para crear (Bernate & Fonseca, 2021). La expresión corporal (CE) es uno de los aportes más importantes que integra el aprendizaje del cuerpo, las relaciones comunicativas, la expresión y la motricidad. La CE como campo de estudio se introdujo a mediados del siglo XX.

En el siglo XX se integraron las prácticas de diferentes sectores de la sociedad, Influencias de la psicoterapia, el paisajismo, la metafísica y la pedagogía filosófica y otras disciplinas físicas como el teatro, la danza o la música del mundo oriental u occidental (Lirola et al., 2020).). La capacidad de expresarse a través del lenguaje corporal siempre ha necesitado tanto de un mayor nivel de expresividad como de un dominio del propio cuerpo.

Acciones de otros. El lenguaje corporal es una acción que muchas veces es interpretada por personajes como intérpretes, bailarines, mimos y otros. Esta actividad implica utilizar el cuerpo para expresar pensamientos, sentimientos, Sentir. Así, los bailarines en el trabajo expresan mejor el amor, el miedo o la alegría con el cuerpo que con palabras o textos recitados (Inmaculada García et al., 2013). Muchas veces es sumamente importante para aquellos que trabajan con su cuerpo requieren un buen estado físico, ya que están en constante exposición y dependiendo de la disciplina en particular, esta actividad puede suponer mucho desgaste. Él cree que las personas que utilizan el lenguaje corporal en lugar del

habla pueden desarrollar formas más profundas y sentidas de expresarse que las personas.

Para tener una idea más amplia sobre el papel que desempeña la expresión corporal, es importante tener en cuenta el aporte teórico de algunos de autores como:

Según Piaget (1959), “el esquema o lenguaje corporal se desarrolla a partir de las nociones cognitivas del cuerpo, es decir, cuando un niño encuentra vínculos espacio-temporales, su comprensión del cuerpo tiene en cuenta la posición del cuerpo en relación con otros objetos o personas. Con la persistencia del objeto, también hay permanencia del objeto, incluso si no está presente. El concepto que tenemos de nuestros propios cuerpos, sus funciones y partes se conoce como esquema corporal. Una vez comprendido este concepto, el esquema corporal se desarrolla gradualmente a través de la experiencia y experiencias que trae la maduración del niño, los bebés podrán regular sus movimientos y la fuerza que aplican a sus músculos.

Tal como lo menciona Stoke (1986) el lenguaje corporal es el “medio de comunicación eficaz, natural y espontáneo donde nuestra personalidad puede exponerse, permitiendo al cuerpo liberar energías que le permitirán interactuar con el entorno que lo rodea, aumentar su imaginación y desarrollar su creatividad”

Otros autores han explicado con las relaciones sociales tales como:

“propone una división de zonas de aprendizaje o desarrollo que están determinadas por períodos sensibles previos a un conocimiento, también nos habla de las relaciones sociales ya que es típico que los niños aprendan a través de la interacción e imitación de sus pares y otras personas en su entorno, por eso es muy importante que padres, maestros y familiares garanticen un ambiente estimulante en los primeros años de vida del niño, que ayude al niño a desarrollarse”.(Vygotsky (1935/1984)

Para Le Boulch (1976), "el esquema corporal es una intuición omnicomprendiva o conocimiento continuo que tenemos del propio cuerpo, tanto en reposo como en movimiento, en conexión con sus muchas partes, y lo más importante, en referencia al espacio, se entiende por ello al esquema corporal como el conjunto de conocimientos de nuestro propio cuerpo, es decir la imagen que poseemos tales como las posturas, lateralidades y movimientos "

Pero Rogoff (1993) señala que "el niño en sus primeros años es participativo, donde se relaciona todo lo que comparte y juega, generando aprendizajes significativos que le admiten desarrollarse con fisionomías y características distintivas.

"El infante es productor de su propio conocimiento y en general, este conocimiento se estructura en base a intereses y exigencias, logrando su propia valoración, esto potencia su capacidad integral para, lo cual debe tener la motivación positiva hacia lo nuevo aprendiendo. Ausubel (2017)

Según la tesis de Torres y Vásquez (2018), "La música infantil en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años", cuyo propósito fue "evaluar de qué manera la música infantil afecta en el desarrollo de la expresión corpórea en los niños". Sus hallazgos muestran que, de acuerdo con los padres, "el 75% de los niños mueven constantemente sus cuerpos, el 15% lo hace con frecuencia y el 10% lo hace ocasionalmente. Por eso, se creen que es fundamental que el niño realice una variedad de movimientos, esto es crucial para determinar cómo se debe enseñar más al niño dentro de la escuela y en qué calidad. La conclusión del informe es: "Los docentes deben emplear a la música como una táctica de aprendizaje, para lo cual deben incorporar el ejercicio corporal dentro de las rutinas. Los estudiantes de esta institución no reconocen su expresión física, pero realizan movimientos de manera sincera y natural"

Ibáñez (2018) afirma que el objetivo general de su artículo, "Música e improvisación en el jardín: El Cuerpo Express" El objetivo del estudio realizado en Santiago de Chile fue "discutir las observaciones más pertinentes realizadas durante una intervención educativa musical a un grupo de estudiantes en un jardín escolar. La metodología utilizada fue exploratoria, su muestra estuvo compuesta por siete varones y nueve mujeres de 3 y 5 años. Según las conclusiones del estudio , "la

música beneficia su expresividad mediante la utilización de un repertorio grupal específico, con un carácter amplio y dinámico".

Señalando que los niños deben exhibir altos niveles de desarrollo y que "es notable que los profesores intervengan en el fundamento y finalidad de las diversas mediaciones artísticas desde sus diferentes modalidades". También sugiere que en los jardines se debe dar alta prioridad al trabajo relacionado con el desarrollo de la expresión corporal. Esto beneficiaría enormemente la seguridad y el desarrollo saludable de los niños.

La investigación titulada "Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa 348 Santa Luisa-Los Olivos, 2018", presentada por Infante (2018) plantea el cuestionamiento de cómo la EC influye en los estudiantes de 4 años en un Jardín de infantes en Lima". La metodología utilizada es un diseño experimental cuantitativo. Se logró recopilar "información relevante para conocer la opinión de cada niño en este estudio". También participaron 48 estudiantes, lo que les permitió examinar de cerca cada expresión. Pudo llegar a la conclusión de que, si hay un resultado del programa corporal de los infantes de 4 años, también se debe a un buen proceso de desarrollo natural, y que está indicado que este proceso debe mantenerse o mejorar el resultado obtenido utilizando diversas técnicas de acuerdo con los niveles de habilidad de los profesores. "

El objetivo de la tesis de Medina (2018), "La expresión plástica en preescolares de 5 años de dos instituciones de Lima", que tuvo como objetivo a 78 niños población y utilizó una metodología descriptiva y comparativa, fue "localizar las similitudes que tiene la expresión plástica en estudiantes de primera infancia de diferentes escuelas. Su instrumento fue la ficha de observación. De acuerdo con la información recabada, se demostró que "los estudiantes que asisten a la Escuela San Pedro donde el 100 por ciento en términos del nivel de aprendizaje de su movilidad, en el que también se destaca su nivel de creatividad, mientras que "el 22,4 por ciento de los estudiantes que asisten a la Institución Matemática de Ensenada tienen un nivel bajo. Podemos sacar esta conclusión porque el nivel de significancia para la prueba U Mann Whitney, que determinó que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis de estudio, es de .000 (p 0 punto 005).

En su estudio titulado "Expresión Corporal en Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial No. Villa María del Triunfo, 525 Reyna del Carmen, 2016". Su objetivo es "detallar el grado de EC que tienen los estudiantes a una edad aproximada de cuatro años de edad y que están matriculados en nivel preescolar la institución en estudio; el método utilizado la descripción simple, de tipo básico, enfoque cuantitativo, la población fue conformado por cuarenta estudiantes, la técnica fue la observación y el instrumento fue una lista de cotejo, los datos revelan que "el 70% de los estudiantes se encuentran en un nivel alcanzado en sus dimensiones, mientras que el 30% se encuentra en proceso, todo porque están creciendo y mostrando espontáneamente sus habilidades. "Pudo sacar la conclusión de que más del 70% de los infantes se considera que se ubican en un alto nivel de desarrollo de sus habilidades psicomotrices.

Para Palomo(2017) presenta en la ciudad de Latacunga, Cotopaxi- Ecuador, durante los años 2016-2017", la investigación "La expresión corporal en la UE Isidro Ayora", cuyo objetivo declarado es comparar los temas de expresión corporal para alcanzar un imponderable desarrollo integral en los infantes. Utilizando como instrumentos, la entrevista, la guía de observación y encuesta, se realizó un estudio "cualitativo" que sustentó esta investigación. Al tomar en cuenta la población se muestran 56 participantes entre los infantes, padres de familia, docentes y autoridades. De acuerdo con los hallazgos, el 92% de los encuestados cree que el docente ejecuta talleres para potenciar la EC, mientras que el 8% cree lo contrario. La conclusión fue que "el 92 por ciento cree que se ha alcanzado un nivel como resultado de las variadas destrezas para desarrollar la expresión corporal, y que es de gran importancia trabajar ello ya que permite mejorar la imagen corporal del niño y su motricidad gruesa y fina". , lo que coadyuvará a su adecuado desarrollo integral.

En este contexto, es crucial considerar los aportes teóricos realizados al estudio sugerido; Los ejemplos incluyen los siguientes:

Piaget (1980) señaló que "los bebés tienen la capacidad de expresar sus emociones a través de su cuerpo y de resolver problemas que surgen en su día a día" vive a través del mismo poder. Por otro lado, Dupré (1909) describió "sobre el

síndrome de debilidad motora, y desde entonces se han llevado a cabo estudios en encontrar en los cuerpos del infante su debilidad”

En similar línea se utiliza el aporte donde se menciona que el cuerpo permite el libre movimiento, Wallon (1987) " afirmó que el cuerpo es un medio importante para el niño, y se pudo observar que los primeros estudios se dirigieron a la psicología y la pedagogía para comprender sus efectos" .

Los bebés son puro movimiento; una forma de despertar la imaginación, la originalidad, la espontaneidad y la sensibilidad. Al mismo tiempo, el cuerpo se expresa en términos de creación y descubrimiento. No obstante, se destaca que la libertad de movimiento del niño es crucial, ya que le permitirá desarrollar su movilidad desde dentro.

Destacaron que, más allá de la estética, la movilidad del cuerpo sirve como medio principal para expresar sentimientos y emociones, citando a Pacheco (2015) y Bolaños (2006). "

Destacan que el cuerpo también es sensible porque no sólo puede comunicar sino también sentir lo que siente otra persona (Cardona, 2012; Cruz de Oliveira, 2014). Dado que el cuerpo sirve como herramienta externa para sus observaciones, que luego puede interiorizar y transmitir a todos los destinatarios posibles, un niño pequeño aprende todo lo que su cuerpo puede transmitir y sentir. Esta habilidad lo beneficiará durante toda su vida.

Por otro lado, el lenguaje corpóreo no se debe involucrar con la danza o la gimnasia rítmica, según Pérez, García y Calvo (2010) y Stokoe (2004), ya que su objetivo es permitir a los individuos la libertad de desarrollar habilidades expresivas no hay ningún requisito de instrucción. Con la ayuda de todas estas definiciones, queda claro que cuando hablamos de expresión corporal, nos referimos a los movimientos naturales que realiza nuestro cuerpo para comunicarse con nosotros. Dado que los bebés que ya se están moviendo no requieren orientación sino motivación, se espera que el niño desarrolle sus habilidades motoras y su creatividad a partir de este momento a través del movimiento.

Al respecto a Calvo et al., (2011) sostienen que se es consciente de todas las partes del cuerpo, así como del interior y que el EC también incluye las experiencias corporales e incorpora las reacciones de sensaciones y percepciones través del movimiento. La conciencia del propio cuerpo en general o a nivel personal, junto con los movimientos emocionales, se denomina esquema corporal. Lo importante es que los niños no sólo necesitan entender sus cuerpos, sino que también entienden sus cuerpos y pueden utilizarlos para obtener resultados porque informarán a los demás cuando entrenen. Estos serán los receptores que suministran información

Asimismo, Learreta, (2005) sostiene que es una forma de poder comunicarse a través de los gestos o la movilidad que cualquier individuo puede realizar con las partes de su cuerpo, por tanto, poder transmitir lo que quiere.” (p.80). En las citas anteriores, dejan muy claro lo importante que es la expresión física para el aprendizaje, especialmente cuando los niños son los personajes principales en un importante inicio de su participación, permitiéndoles expresar sus sentimientos con libertad.

Un infante debe cuidar su físico porque tiene tendencia a ser individualista y porque hacerlo le permitirá revelar información sobre sí mismo a otras personas que se interesen por él. Pulido (2009)

De igual manera para Shoal et al; (2014) el niño es aquel que expresa continua y significativamente lo que desea informar a través del cuerpo . También ser capaz de comprender qué es lo que otros están tratando de expresar bien.

El cuerpo posee diversas funciones, además de realizar movimientos básicos, también es intuitivo, expresa molestias y sentimientos, por lo que hay que aprender a comunicarse a través de él, no a través de palabras.

Arguedas (2003) y Blanco (2009) Argumentan que las expresiones corporales se pueden estudiar más fácilmente en las personas al observar su creatividad y manipulación de objetos para realizar ciertas acciones porque saben que esto aumenta su confianza. La expresión corporal es importante porque su finalidad

principal es respetar la singularidad y el hecho de que una persona se conozca a sí misma y sea consciente de los límites que su cuerpo no puede traspasar.

Es importante que un maestro conozca la expresión física de los niños en su día a día, ya que a través de ella el maestro puede sentir cuando se presenta una determinada situación para el niño, y en base a la información corporal mencionada, podrá realizar acciones en su favor.

Por otro lado, Vizúete (2002) Insistía en que no debía confundirse con la danza o la gimnasia con ritmos, pues se buscaba la libertad para desarrollar habilidades expresivas sin entrenamiento. Con todas estas definiciones podemos entender que cuando hablamos de expresión corporal nos referimos al movimiento libre y espontáneo del cuerpo a través del cual nos comunica información.

La música puede permitir que los niños exploren diferentes movimientos, aunque los movimientos no son necesariamente bailes, pero pueden poner a prueba la flexibilidad y la agilidad de un niño. Por lo tanto, los docentes son sumamente importantes en la infancia, que es el primer conocimiento que los niños y niñas necesitan desde que nacen hasta la necesidad del lenguaje hablado, y es importante que los docentes estén dotados de los conocimientos y herramientas para comprender a cada niño y niña; también para poder entender lo que le puede pasar a cada niño o niña en particular.

Asimismo, los docentes deben tener en cuenta la diversidad de saberes que favorecen el desarrollo físico de los niños pequeños, la motivación a priori y la distribución intelectual del juego relacionado con los movimientos físicos, el uso del movimiento y la gestualidad, así como la creatividad que favorece el desarrollo físico desarrollo para que los estudiantes puedan actuar en diversas situaciones de la vida a la vez.

En cuanto a la dimensión expresiva tenemos a Learreta, Sierra y Ruano (2005) mencionan que la expresividad la podemos dividir en dos partes, la cualidad del niño, la percepción y el entorno, el bebé descubre su cuerpo y así crea conciencia corpórea y percepción corporal al mismo tiempo; La conciencia corpórea se refiere a la adquisición del lenguaje a la adquisición del conocimiento. Los educadores aprenden jugando como método de enseñanza, pero también puede ser utilizado

para el desarrollo motor y la expresión física, porque el juego es libre de expresarse según la imaginación de los niños, por lo que es un método apto para todos los ámbitos. En clase se desarrollan técnicas útiles.

Asimismo, Pease y Pease (2010) y Arguedas (2003) destacan que esto se basa principalmente en la naturalidad de los niños y las niñas; precisamente en los centros de aprendizaje con la ayuda de los docentes se estimulará y fortalecerá cada día cada una de estas habilidades. El desarrollo psicomotor de los bebés es fundamental porque siguen cada gesto desde que nacen y podrán utilizar estos gestos correctamente en presencia de un maestro.

Por otro lado, Campo (2010) y Duarte, et al. (2017) Arguyen que la conciencia ambiental es primordial para el desarrollo en lo niños a través de actividades que mejoran la autoexpresión frente a los demás; afecta directamente el estado de ánimo, los rasgos faciales expresivos y los gestos, a diferencia de la conciencia corporal, que se refiere a la percepción de sensaciones físicas en respuesta a diversos estímulos percibidos.

Comenzando con que cada niño realice una serie de acciones que forman oraciones y continuando con la construcción de sus propios movimientos mentales, todavía es posible que sean ellos mismos y hagan señas con su lenguaje corporal. Para Learreta, Sierra y Ruano (2005)"el individuo logra expresarse y obtener información sin articular una palabra", lo cual concuerda con la dimensión comunicativa. Cada La persona tiene la capacidad de comunicar todos sus pensamientos a través de su cuerpo, también pueden comunicar conocimientos a otros por medio del movimiento físico.

Ser capaz de comunicarse es quizás la más valiosa de las virtudes humanas, ya que comunicarse a través de gestos es algo que se usa mucho en la vida cotidiana, pero todos se sienten reacios a expresarse a veces por una u otra razón. Situación desagradable o porque quieres engañar a alguien, pero el cuerpo humano es el mayor informante. Al mismo tiempo, muchas veces expresivo, cuando su boca expresa diferentes pensamientos, su cuerpo puede traicionar a las personas, porque ciertas posiciones o gestos expresan diferentes emociones.

De igual manera, tenemos a Pacheco (2015); Montepare (2007); Wasik y Bond (2001) Enfatizan a los gestos, que pueden ser voluntarios o involuntarios, pueden transmitir información a las personas, así como emociones tanto negativas como positivas. Uno de los factores que ayuda a los niños es la tensión ocular y la memoria física, donde aprenden a ser conscientes de los espacios que utilizan en su entorno y se dan cuenta de que no están solos en este proceso evolutivo, ya que tienen algo más que compañeros, así como el docente es el foco principal de la enseñanza.

Al mismo tiempo, el cuerpo tiene varias formas de expresarse, y de alguna manera puede entender el estado mental de una persona, porque si su estado de ánimo es triste, el cuerpo toma una forma que le permite al otro saber cómo se siente en el cuerpo. O si es muy flexible, puede estar alegre o nervioso.

Para Learreta, Sierra y Ruano (2005), “cada persona posee una manera diferente de comunicar lo que siente en su interior por medio de palabras, señas, posturas manejando diferentes movimientos, facilitando identificar del estado de ánimo de las personas, específicamente en los infantes.

Cabe mencionar que la comunicación y el lenguaje corporal siempre están conectados, porque los bebés se comunican con su cuerpo, movimientos, energía que utilizan e imaginación, expresan algo, por eso aprenden en la escuela que la expresión es muy importante, ya que el cuerpo será el instrumento que con mayor frecuencia utilicen los pequeños.

Cada niño es diferente, por lo que el docente se da a la tarea de trabajar en grupo para que cada niño revele su creatividad en el momento adecuado y utilice su propio lenguaje de acción para comunicarse con los compañeros, los adultos utilizando su memoria creativa por completo, por lo que el niño está muy comprometido a medida que innova de manera eficiente y satisfactoria con cada objeto que ve a su alrededor. Por otra parte, hay una consideración crucial es la dimensión creativa en el desarrollo del alumno, pues de ella depende la determinación de las preferencias.

Según la definición de Learreta, Sierra y Ruano (2005), “la creatividad se refiere a un conjunto de competencias que se relacionan con los individuos, que tienen diversas capacidades, como moverse y emitir sonidos para expresar sus pensamientos” Sin embargo, una mente creativa bien desarrollada en la infancia le dará a la persona grandes ventajas en la edad adulta a niveles sociales y profesionales. Al pensar en la creatividad, un individuo podrá ganar confianza en sí mismo y así poder cumplir sus deseos. Niveles sociales y profesionales.

Por otra parte, Shaheen (2010); Romero (2001) Resaltan que todos muestran creatividad en la vida, es una competencia para la sociedad, la cultura, la familia y todo lo que rodea, por lo que la creatividad no solo se basa en la educación, sino también en la vida cotidiana, porque es la base de cada persona. A partir de ahí, comienza a expresar su imaginación y así crear dioramas de su entorno.

Los niños son seres creativos de nacimiento y esta capacidad se desvanece con el tiempo, por lo que se debe fomentar su creatividad para que cuando sean adultos tengan la capacidad de innovar o mejorar su forma de resolver cualquier situación. Todos sabemos que los niños son creativos, pero eso no significa que todas las ideas que se les ocurran serán exitosas porque es posible que no tengan sentido. Esto es lo que los padres y las escuelas necesitan para enseñar a los niños a ser creativos pero coherentes y para obtener los mejores resultados.

De igual manera, Learreta (2004) Afirman que la creatividad en la educación restringe el libre pensamiento porque tiende a ser informacional, y es una educación obsoleta porque es un sistema donde los estudiantes tienen que recordar mucho, y cuanto más recuerdan, más pierden. Enfócate en usar tu mente para otras cosas.

En estos días ya no hay memorización, sino que simplemente se entiende porque hay formas de hacer del aprendizaje de la creatividad una meta donde los niños obtengan desarrollarse de una forma positiva porque la creatividad debe ganar, no todos. . Todos los niños deben esforzarse por ser creativos, porque el mundo entero cambia dependiendo de ello. En cierto sentido, las escuelas son muy estrictas en la educación de los niños, lo cual es un equívoco, debido que a un futuro necesita de la originalidad de los niños formados por la sociedad, porque los problemas de hoy no serán los mismos que los problemas que enfrentarán en el futuro. . En ese entonces, tenías que usar tu imaginación para resolver problemas, innovar y aportar

una perspectiva completamente diferente, pero los resultados podían ser sorprendentes.

Pero se dice que la creación artificial pasará a primer plano en el futuro, pero esto no es del todo cierto porque las máquinas no pueden competir con los humanos porque implica creatividad e intuición para hacer las cosas.

Por otro lado, según Pacheco (2015), la importancia de la expresión física en la infancia se debe al importante desarrollo de la expresión física: es una disciplina que ayuda a desarrollar sensibilidad, creatividad, fantasía e intercambio, entre ellos. Los niños en el medio pueden percibirse a sí mismos a través de su cuerpo, conocer, sentir y expresar, expresar lo que quiere y darle seguridad en él.

Comenzando con el lenguaje corporal, se desarrolla el lenguaje oral y escrito, y los niños expresan sus sentimientos a través de sus cuerpos, cuando los niños son pequeños, los padres deben prestar mucha atención a sus respuestas. El maestro debe prestar atención a la expresión física del niño cuando comunica su estado de ánimo , ya que practicar la expresión física ayuda a éste a ser más consciente de su cuerpo .

3. MATERIALES Y METODOS.

3.1. Métodos

3.1.1. Hipótesis de investigación

La presente investigación plantea como hipótesis las siguientes:

H1: Existe nivel de expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “El Tablazo” Tumbes - 2021

Ho: No existe nivel de expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa “El Tablazo” Tumbes - 2021

3.1.2. Definición y operacionalización de la variable

Variables

variable, un elemento conector que también podría ser vulnerable de medición y observación”, según Hernández et al. (2014). Se aplica a las personas y otros que podrían experimentar eventos relacionados con el elemento de estudio(p.105) para Learreta, Sierra y Ruano (2005), es un método de comunicación mediante gestos o la flexibilidad que cada persona tiene para utilizar las numerosas partes de su cuerpo para expresarse (p. 80).

La Expresión Corporal

Definición conceptual:

para Learreta, Sierra y Ruano (2005), es un método de comunicación mediante gestos o la flexibilidad que cada persona puede realizar con todas las partes de su cuerpo, permitiéndole expresar sus deseos (p. 80).

Definición operacional

La EC, será demostrada a través de sus dimensiones, así como sus indicadores, mantienen ítems por tres niveles: (1) inicio (2) proceso (3) logro, quienes están sometidos a través de un método de análisis estadístico.

Tabla 1

Operacionalización de variable

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICION.
VARIABLE: Expresión Corporal	Expresiva	Realiza movimientos a diferentes ritmos y direcciones utilizando su cuerpo	ORDINAL
		Realiza movimientos de acuerdo a los ritmos musicales que escucha	
		Expresa su gusto al escuchar y cantar ritmos musicales.	
	Comunicativa	Expresa sus estado de ánimo mediante movimientos corporales	
		Emite sonidos al escuchar ritmos musicales	
		Realiza movimientos expresivos al escuchar y cantar ritmos musicales	
	Creativa.	Realiza movimientos de manera creativa al escuchar ritmos musicales.	
		Reconoce de manera creativa sonidos al escucharlos	
		Imita sonido creativamente realizado movimiento con su cuerpo.	

Fuente: Elaboración propia.

3.1.3. Tipo y diseño de la investigación

Tipo de investigación. Según Hernández, Fernández, y Baptista (2014) una investigación es descriptiva simple es cuando: “El investigador describe situaciones y eventos, es decir, como es y cómo se manifiesta, determinar los fenómenos” (p. 60). Esto significa que cuando se describe un fenómeno, es descriptivo y su investigación se esfuerza por indicar la naturaleza de la persona, grupo, comunidad o fenómeno que se estudia. Además, miden o evalúan las diferentes dimensiones del contenido a investigar.

El diseño del trabajo presentado es transversal ya que depende de la recolección de datos durante un período de tiempo específico para caracterizar las características de una variable y es no experimental porque las variables analizadas no fueron sometidas a manipulación. (Lui y Tucker, 2004). En similar, el estudio es “micro sociológico, y para su tiempo prospectivo, de tal manera que el investigador

sostiene que a través del estudio observación se designan supuestas causas y con ellas las consecuencias de la investigación designada ” (Mejía y Morán, 2017) .

Tipo de estudio: No experimental

Diseño de investigación: descriptivo simple:

Esquema.

M — O

Donde:

M = Muestra con quien vamos a realizar el estudio

O = Información relevante o de interés de la muestra. (Según Tamayo y Tamayo, 1997).

3.1.4. Población muestral y muestreo

La población está conformada por los alumnos la Institución Educativa Inicial El Tablazo - Tumbes. La muestra que se utilizó es de tipo intencional, por interés del investigador. Para Tamayo (1997) “es una cantidad de individuos los cuales tienen una particularidad, los mismos que se usan para realizar un estudio.”

Población muestral. Según indica López (s.f.) “señala que es un grupo limitado que debe coincidir con determinadas especificaciones como características, espacio y tiempo”. La población muestral fue constituida por 15 niños que estudian en la Institución educativa Inicial El Tablazo de Tumbes, tal como se señala a continuación., conforme lo precisa la siguiente tabla:

Tabla 02

Estudiantes matriculados.

Institución educativa inicial El tablazo Tumbes.	Cantidad
Niños matriculados	07
Niñas matriculadas.	08
Total.	15

Fuente. Datos obtenidos de la ficha de matrícula de la I.E. 2021

Muestreo. El trabajo presentado contó con un muestreo de tipo no probabilístico. La elección del grupo fue elegido de manera intencional a una población específica, este grupo contaba con características similares de manera que podía aplicarse el estudio. (Hernández et al., 2014, p.176).

3.1.5. Criterios de inclusión.

Para la selección de los estudiantes que participaron, se tuvo en cuenta que estén matriculados en la Institución Educativa Inicial El Tablazo durante el presente año escolar.

3.1.6. Criterios de exclusión.

Serian tomado en cuenta para aquellos estudiantes que no estuvieran matriculados durante el año escolar.

3.1.7. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La técnica que se utilizó fue la observación a los niños y niñas de cuatro años de edad de la I.E.I “El tablazo”.

El instrumento consistió en la aplicación de una ficha de observación a los estudiantes de 4 años seleccionados.

El método de análisis de datos que se empleó fue el análisis hipotético – deductivo, que ayuda a identificar las presunciones de los datos adquiridos.

La estadística descriptiva que se utilizó, fue el procesamiento de la información obtenida a través de la ficha de observación, por lo que compararon entre niños y niñas los niveles en que se encuentran en cuanto a la expresión corporal.

El instrumento aplicado fue la ficha de observación elaborada por la autora, este instrumento ha sido validada por tres docentes de la especialidad de Educación Inicial, y sometida a prueba estadística; la aplicación del cuestionario, se realizó a los niños de 4 años.

De igual manera para la realización del trabajo, se realizaron las coordinaciones con la directora de la institución educativa, la misma que dio la autorización para la

ejecución del estudio. Así mismo se solicitó a los padres de familia que brinden el consentimiento para la participación de sus menores hijos en la aplicación de la ficha de observación. Una vez obtenido todos los resultados por medio del cuestionario se ordenaron para luego ser procesados mediante el uso de programas como el Excel 2013.

3.2. Validación y confiabilidad del instrumento.

La validación y confiabilidad del instrumento aplicado, se realizó mediante la revisión de docentes a los que se les denominó jueces que desarrollaron el papel de “juicio de expertos”, los cuales son los encargados de evaluar y corregir los ítems que se aplicaran en la evaluación del trabajo de investigación. (Hernández, 2014).

Por otro lado, la confiabilidad de la ficha de observación utilizada en el estudio, se realizó con una prueba piloto a 10 estudiantes, en el resultado se pudo obtener que existe congruencia en los ítems planteados, para ello se empleó el alfa de Cronbach en el cual se obtiene un índice de consistencia interna con valores entre 0 y 1, este resultado nos señala si el instrumento puede ser confiable en su utilización.

RANGO	CONFIABILIDAD
0.53 a menos	Confiabilidad nula.
0.54 a 0.59	Confiabilidad baja
0.60 a 0.65	Confiable
0.66 a 0.71	Muy confiable
0.72 a 0.99	Excelente confiabilidad
1	Confiabilidad perfecta

La fórmula aplicada

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_j^2}{S_y^2} \right]$$

El resultado de alfa de Cronbach fue de 0.89, ubicándose en excelente confiabilidad.

3.3. Procedimiento de recolección de datos.

Para la recolección de los datos, se realizó mediante la visita a cada uno de los estudiantes en sus respectivos hogares, a los cuales se les aplicó la ficha de observación con el consentimiento de sus padres, así como con la presencia de ellos al momento de evaluar a los niños.

El instrumento de recojo , se aplicó a cada niño de manera personal, el tiempo promedio de aplicación del instrumento duro entre 15 a 20 minutos, previo a la aplicación se socializo con el niño, así como una conversación con los padres a fin de que tengan un conocimiento sobre el proceso de evaluación y la importancia en el estudio de sus menores hijos.

Después de la obtención de los datos, se procedió al procesamiento y la obtención de los resultados que luego fueron trabajados en el programa de Microsoft Excel

3.4. Principios éticos.

El diseño y desarrollo de trabajos de investigación debe tener en cuenta varios aspectos éticos que son fundamentales para que cualquier investigador realice un trabajo muchas veces científico y sólido. En cualquier cualidad, la franqueza es esencial para validar el conocimiento científico.

Por lo tanto, los investigadores deben ser objetivos en la evaluación de los resultados de su trabajo de investigación y ser abiertos en la interpretación de cada resultado obtenido. Debe demostrar pertinencia para la comunidad educativa que realiza la investigación; con este fin, se almacena durante el estudio para asegurar una interpretación precisa de los resultados.

Luego de detallar los aspectos éticos del investigador, se aseguró que se consideraran cabalmente las normas propuestas por la universidad para el desarrollo de esta investigación en cuanto a contenido, forma y estructura, por lo que se fecharon y referenciaron las citas de cada autor. Otros aspectos especificados en la especificación APA hacen posible encontrar la información

seleccionada de forma real. También se realizaron correlaciones observadas por el jurado de evaluación para mejorar el trabajo. Por lo tanto, durante todo el proceso de investigación y ejecución, he sido honesto con respecto a las solicitudes de información, la confidencialidad y la precisión de los resultados.

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados.

Tabla 3

Distribución por sexo de los alumnos 4 años de la I.E.I El Tablazo. Tumbes

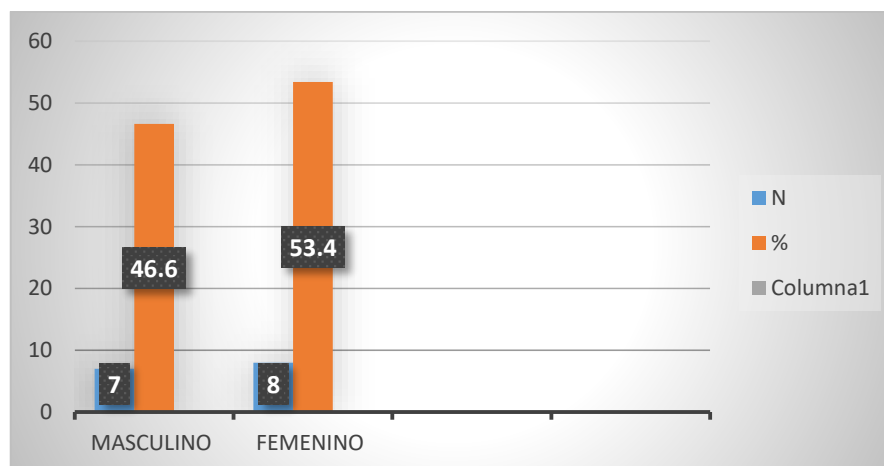
Genero	f	%
Masculino	7	47%
Femenino	8	53%
	15	100%

Fuente: Elaboración propia.

En la tabla 3, se puede observar la cantidad de estudiantes en lo que respecta al sexo, 7 estudiantes son masculinos y 8 son femeninas.

Figura 1

Porcentaje de participantes por sexo.



Fuente: Tabla 3

En la figura 1, se aprecia la distribución de porcentajes, en donde el 53% de los estudiantes, son femeninas y el 47% son masculinos.

Tabla 4.

Nivel de desarrollo expresivo en los niños de 4 años de la I.E.I El Tablazo. Tumbes

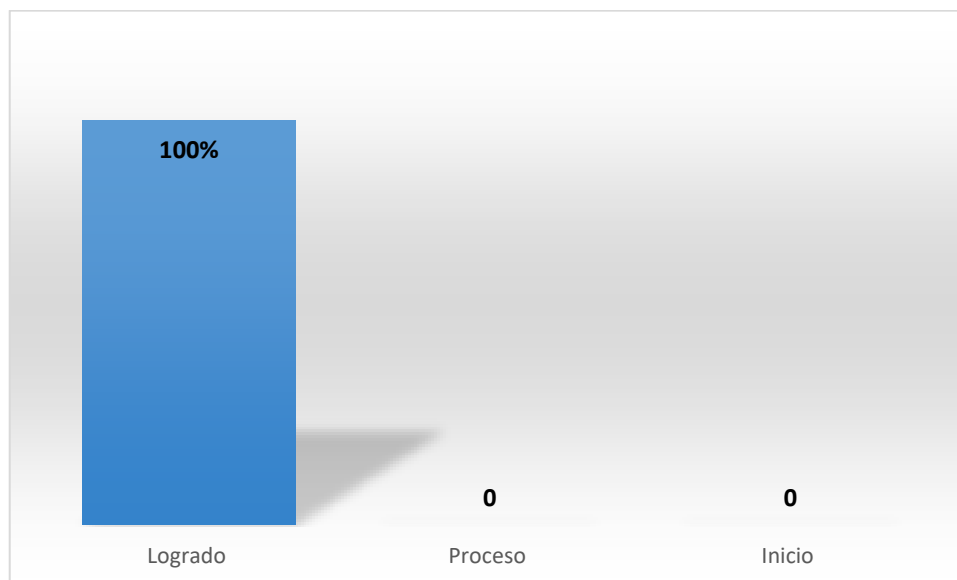
	Frecuencia	Porcentaje.
Logrado	15	100%
Proceso	0	0%
Inicio	0	0%
Total	15	100%

Fuente: resultado obtenidos

En la tabla 4, se puede observar el nivel del desarrollo expresivo en los niños de 4 años de la I.E.I. El tablazo, en donde los 15 niños al ser evaluados obtienen un resultado de logro en las actividades aplicadas.

Figura 2

Desarrollo expresivo.



Fuente: tabla

En la figura 2, se aprecia la distribución de porcentajes del desarrollo expresivo, en donde el 100% de los estudiantes, se encuentran en el nivel de logro.

Tabla 5.

Nivel de desarrollo comunicativo en los niños de 4 años de la I.E.I El Tablazo, Tumbes

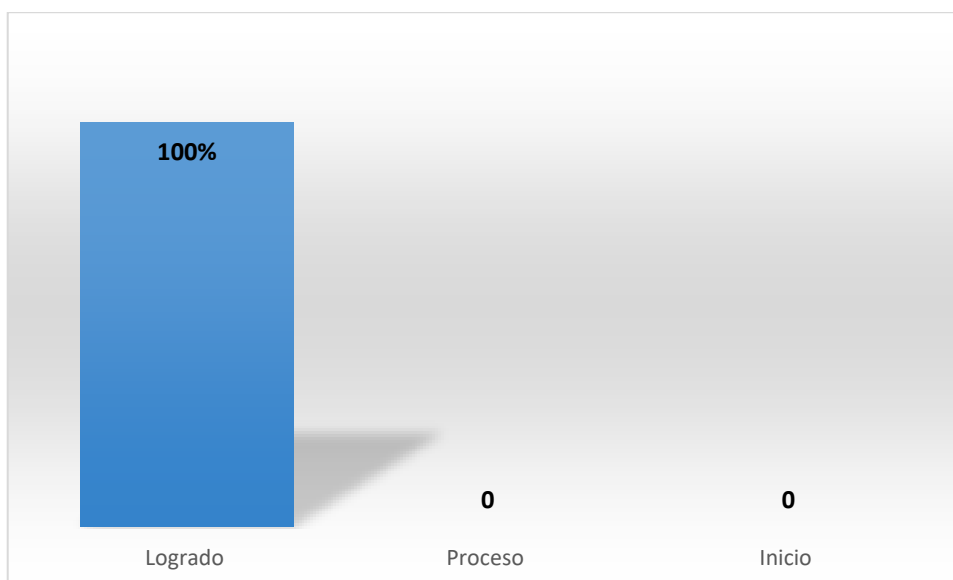
	Frecuencia	Porcentaje.
	Frecuencia	Porcentaje.
Logrado	15	100%
Proceso	0	0%
Inicio	0	0%

Fuente: resultado obtenidos

En la la tabla 5, se puede observar el nivel del desarrollo comunicativo en los niños de 4 años de la I.E.I. El tablazo, en donde el 15 de los niños se encuentran en un nivel de logrado.

Figura 3

Desarrollo comunicativo



Fuente: Tabla 5

En la figura 3. Se aprecia la distribución de porcentajes del desarrollo comunicativo, en donde el 100% de los estudiantes, se encuentran en el nivel de logrado.

Tabla 6

Nivel de desarrollo creativo en los niños de 4 años de la I.E.I El Tablazo. Tumbes

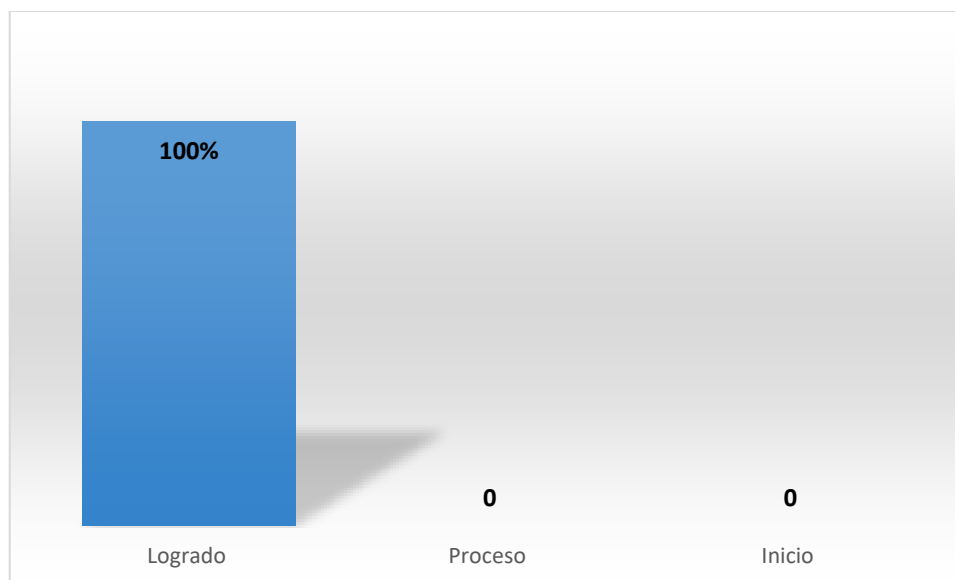
	Frecuencia	Porcentaje.
Logrado	15	100%
Proceso	0	0%
Inicio	0	0%

Fuente: Resultado obtenidos

En la tabla 6, se puede observar el nivel del desarrollo creativo en los niños de 4 años de la I.E.I. El tablazo, en donde el 15 de los niños se encuentran en un nivel de logrado.

Figura 4

Desarrollo creativo



Fuente: Tabla 6

Figura 4. Se aprecia la distribución de porcentajes del desarrollo creativo, en donde el 100% de los estudiantes, se encuentran en el nivel de logrado.

Tabla 7

Nivel de desarrollo oral en los niños de 4 años de la I.E.I El Tablazo. Tumbes

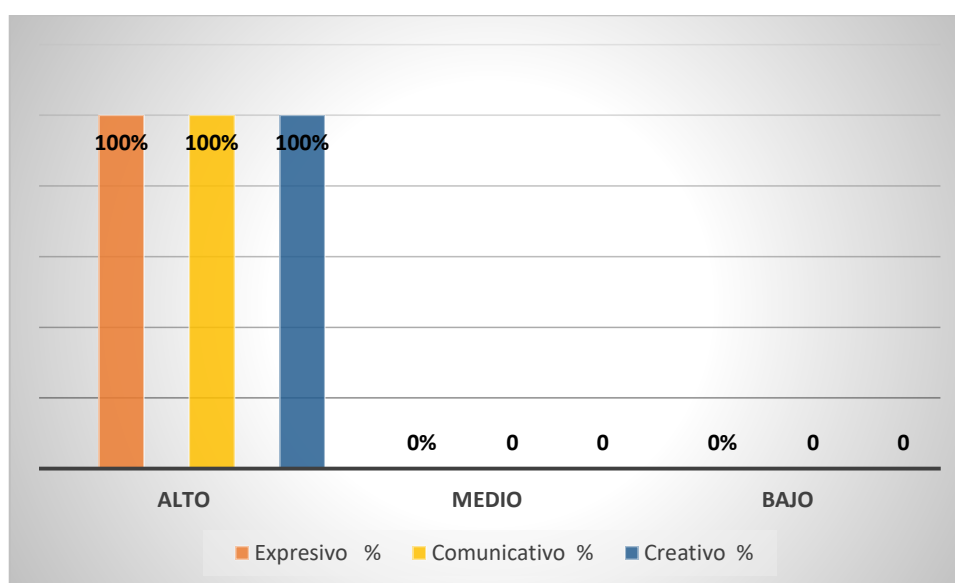
	Expresivo		Comunicativo		Creativo	
	f	%	f	%	f	%
Alto	15	100%	15	100%	15	100%
Medio	0	0%	0	0	0	0
Bajo	0	0%	0	0	0	0

Fuente. Resultados obtenidos.

La tabla 7, señala los niveles de expresión corporal que alcanza los niños de 4 años de la I.E.I. El tablazo, se aprecia que en todas las dimensiones los niveles que más sobresalen están entre alto en todas las dimensiones evaluadas.

Figura 5

Nivel de desarrollo de las dimensiones.



Fuente: Tabla 7

Figura 5. Se aprecia la distribución de porcentajes, en donde los niveles más altos, se encuentra en alto en las dimensiones estudiadas: en desarrollo expresivo, los

estudiantes se encuentra en 100% en nivel alto, en el desarrollo comunicativo los estudiante se encuentra nivel alto, y el nivel de desarrollo creativo, los estudiantes se encuentran en nivel alto. Se puede indicar entonces que el nivel de desarrollo de expresión corporal de los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa del Tablazo de Tumbes, se encuentra en un nivel de desarrollo alto

4.2. Discusión.

Los resultados del trabajo de investigación, de acuerdo a los objetivos planteados nos brindan lo siguiente:

En la tabla 4 se observa los resultados referentes al objetivo específico primero, se conoce el nivel de desarrollo de la expresión expresiva en los niños de 4 años en la I.E.I. El tablazo- Tumbes, los porcentajes encontrados señalan que el 100 % de los niños, se encuentran en nivel de normal, este resultado se puede comparar con el resultado de Torres y Vásquez (2019), quienes señalan en su estudio realizado, se encontró que los niños logran de manera espontánea niveles de logro alto referente a su expresión corporal, en el que se puede incluir la expresividad, indica también que las maestras deben ser parte guías que ayuden en este proceso a los niños; de igual manera el resultado de Infante (2018) en su trabajo realizado, indica que en su programa aplicado para el desarrollo de la expresión corporal, se notó que los niños alcanzaban niveles altos en sus dimensiones, esto se debe al apoyo que tenían así como también al proceso que ya estaban desarrollando de manera natural.

En la tabla 5, se brinda la información referida al objetivo segundo, donde se quiere describir el nivel de desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños de 4 años en la institución educativa inicial El Tablazo – Tumbes, los resultado indican que el 100 % de los estudiantes, se encuentran en el nivel de logrado; este resultado, se puede comprar con el trabajo realizado por Ibáñez (2018), quien indica que la intervención de trabajos musicales en un grupo de niños, puede ayudar a desarrollar la expresividad en los niños, por ello es importante que las docentes deben promover actividades que permitan el incremento de esta dimensión. De igual manera, Tataje, (2018)n en su informe, señala que después de evaluar los

estudiantes, se encontró que el 70% de han alcanzado un nivel de logrado en todas las dimensiones estudiadas respecto a la expresión corporal.

En la tabla 6, se puede encontrar la respuesta al objetivo específico en el que se indica: describir el nivel de desarrollo de la dimensión creativa en los niños de 4 años en la Institución educativa del Tablazo de Tumbes, los resultados indican que el 100% de los estudiantes, se encuentran en el nivel de logrado, dentro de los resultados, podemos comparar el trabajo de Medina (2018), en el que señala que respecto al aprendizaje de su movilidad en el desarrollo de la expresión plástica, el 100 % de los estudiantes destacan en el desarrollo de su creatividad.

La tabla 7, indica el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial el Tablazo – Tumbes, se puede ver que los niveles alcanzados en todas las dimensiones es de alto, obteniéndose que el 100% de los estudiantes se encuentran en un nivel alto en el desarrollo de la expresión corporal. Este resultado se compara con lo que indica Palomo (2017) en su estudio en el que señala que los estudiantes del nivel inicial en los resultados encontrados se notaron que el 92% de los evaluados, se encuentran en un nivel de desarrollo alto gracias a la intervención del trabajo de las docentes. Se puede entonces indicar que el desarrollo de la expresión corporal se puede lograr de manera natural siempre y cuando los niños realicen actividades de manera libre, así también este nivel puede ser mejorado cuando las docentes realcen actividades en donde se ejecuten actividades motrices de movimiento activo.

Los resultados encontrados son importantes pues en todos se puede apreciar las indicaciones que nos brindan las teorías de Piaget, Stoke, Vygotsky, Le Boulch y Rogff, en la que señalan que en los primeros años los niños deben tener un buen desarrollo corporal pues este permite que se pueda desenvolver adecuadamente asi como también mejorar sus procesos de aprendizaje.

5. CONCLUSIONES.

Primera. El nivel del desarrollo de la dimensión expresiva en los niños de cuatro años en la institución educativa El tablazo – Tumbes, indican que se encuentran en logrado, entendiéndose que los procesos de desarrollo se están cumpliendo de manera adecuada.

Segundo. El nivel de desarrollo de la dimensión comunicativa en los niños de cuatro años de la institución educativa El Tablazo de Tumbes, se encuentran en un nivel de logrado. Comprendiendo que este resultado demuestra que el proceso de desarrollo está llevándose de manera adecuada.

Tercero. • El nivel de desarrollo de la dimensión creativa en los niños de cuatro años de la institución educativa El Tablazo de Tumbes, se encuentran en un nivel de logrado. Se entiende que los niños están desarrollando de manera adecuada su creatividad.

Cuarto • El nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa El Tablazo de Tumbes, se puede señalar que los niños están en un nivel alto, es decir su desarrollo está llevándose de manera adecuada sin problemas en su expresión corporal..

6. RECOMENDACIONES.

De acuerdo a los resultados obtenidos se recomienda lo siguiente:

Las autoridades educativas, deben realizar evaluaciones constantemente a los niños a fin de conocer los niveles de expresión corporal a fin de poder detectar los problemas que puedan presentar a fin de brindar atención y tratamientos a los niños que requieran atención.

La Unidad de Gestión Local Tumbes (UGELT) debe promover capacitación a docentes y padres de familia sobre la importancia y las etapas del desarrollo de la expresión corporal en los niños a fin de que brinden el apoyo lográndose tener un mejor desarrollo de esta.

Las docentes de la Institución Educativa El Tablazo, brinden apoyo y técnicas adecuadas a los niños que presenten dificultades en la expresión corporal así como también coordinar con los padres de familia sobre el trabajo que deben realizar en sus hogares.

Los padres de familia deben apoyar constantemente en el proceso educativo, deben tener en cuenta que sus menores hijos desarrollen adecuadamente sus niveles de expresión corporal en todas sus dimensiones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aramburú, M. (2007). Jerome Seymour Bruner: de la percepción al lenguaje. Facultad de Psicología, Universidad del País Vasco, España ,34(1).1-19. Revista Iberoamericana de Educación.
- Amézaga, A., y Carnero, S. (2019). La expresión corporal como forma de comunicación esencial. Holos. 5 (e8477),1-14. www.researchgate.net/publication/338662766_La_Expresion_Corporal_Como_forma_de_comunicacion_esencial
- Bembibre, C. (2011). Importancia del lenguaje. Disponible en: <https://www.importancia.org/lenguaje.php>
- Berko, G., & Bernstein, R. (2010). El desarrollo del lenguaje. Madrid, España: Ediciones Pearson.
- Bermeosolo, J. (2007). Psicología del lenguaje. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.
- Bernabel, R. (2019) El lenguaje oral en niños de cinco años de una institución educativa inicial publica del callao. Universidad San Ignacio de Loyola. Lima Perú.
- Bigas, M. (2008). Lenguaje oral en la escuela infantil. Revista Electrónica,
- Bravo, L. (2004). Bases psicolingüísticas del aprendizaje de la lectura. Trabajo presentado en la Conferencia Internacional de Problemas de Aprendizajes, Dificultades de la Lectura. Agosto, Lima.
- Bruner, J. (1995). El habla del niño: Aprendiendo a usar el lenguaje. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Brunner, J. (1995). El habla del niño. (3a ed.). Barcelona, España: Ediciones Paidós.
- Crespo, C y Salamanca, A (2007). El diseño de la investigación cualitativa. Nure. 26. pp.

<https://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentosacademicos/ciencias-de-la-educacion/8.pdf>

Chinchay. Y & Medina. P (2018) La expresión Oral de los niños y las niñas de 3 años de la I.E.I N° 611 Santa María Goretti de Marcona. Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.

Chomsky, N. (1975). Reflexiones sobre el lenguaje, Barcelona: Ariel. Dirección de Educación.

Dioses A. (2006). Manual PLON-R Prueba de lenguaje oral de Navarra revisada de 3 a 6 años. Adaptación. Lima.

Hernández, Fernández y Baptista. (2010). Metodología de la investigación científica. (5ª edición). Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf

Hilario y Rojas (2018) en su tesis titulada “el nivel del lenguaje oral en los niños de 3 años de la I.E.I Cristo Rey Yauli-Huancavelica- 2017 Universidad Nacional de Huancavelica. Huancavelica. Perú.

Le Boulch, J. (1979) “El ‘esquema corporal’ y su génesis. Fundamentos teóricos”, en La educación por el movimiento, Buenos Aires, Paidós, pp. 87-92. 1976.

Martínez. L y Rondón. I (2017) Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E.I N° 360 Tayta Niño de Huayucachi – 2016”. Universidad de Huancavelica.

Mendivil, L.; Sánchez, A.; Cabrera, L. & Bustamante, G. (2020). Estado del Arte. Guía académica para elaborar el trabajo de investigación. Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Educación. Ministerio de Educación. (2013). Rutas del aprendizaje: Fascículo General de Comunicación. Lima, Perú: Editorial Navarrete.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas del aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?, Lima. Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/#>

- Ministerio de Educación. (2015). Rutas del Aprendizaje-Comunicación. Lima, Perú: Editorial Metro Color.
- Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. Lima, Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programacurricular-educacion-inicial.pdf>
- Narbona, J., & Chevrie, C. (2000) El lenguaje del niño. Barcelona, España: Editorial Masson.
- O' Grady, W. (2010). Cómo aprenden los niños el lenguaje. Madrid, España: Ediciones Akal.
- Ordoñez, M. y Tinajero, L (2014) la importancia de la estimulación temprana en la etapa infantil, Madrid, 208-240
- Owens, R. (2003). Desarrollo del Lenguaje (5a ed.). Madrid, España: Ediciones Pearson Educación.
- Piaget. J. (1959). La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura económica.
- Piaget, J. (1968). Seis estudios de Psicología. Barcelona: Editorial Planeta.
- PISA (2015): Primeros resultados. Informe Nacional del Perú. Lima: Unidad de Medición de la Calidad Educativa.
- Ramos, J., Cuadrado, I., y Fernández (2008) Manual de la Prueba para la Evaluación del Lenguaje Oral. Madrid, España: Editorial EOS.
- Richelle. (2010). Adquisición de Lenguaje. Extraído el 20 de marzo de 2021 desde http://pdf.rincondelvago.com/adquisicion-del-lenguaje_2.html.
- Ríos, C (2019) El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E.I 2075 "Nuevo Amanecer", San Martín de Porres 2018. Universidad Cesar Vallejo.
- Rogoff, B. (1993). Aprendices del pensamiento: El desarrollo cognitivo en el contexto social. España: Paidós.

- Ruiz, C. (2000). Confiabilidad programa interinstitucional doctorado en educación recuperado de <http://200.11.208.195/blogRedDocente/alexisduran/wpcontent/uploads/2015/11/confiabilidad.pdf>
- Ruiz, M. (2010). Como analizar la expresión oral de los niños y niñas. Archidona, España: Ediciones
- Salazar, M. (2018) Desarrollo del componente del lenguaje en niños y niñas del II ciclo de educación inicial. Pontificia universidad Católica del Perú. Perú.
- Skinner, B.F. (1957). Verbal Behavior. NY: Appleton Century Crofts. Trianes, M. V. (2012). Psicología del Desarrollo. Madrid, España: Ediciones Pirámide.
- Stokoe, P. (1986). *Expresión corporal. Guía didáctica para el docente*. Buenos Aires, Argentina:
- UNESCO. (2014). Documento de política: El Avance hacia la escolarización de todos los niños se estanca, pero algunos países muestran el camino a seguir. Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0022/002281/228184S.pdf>
- Valdivia, M. (2010). Apuntes de Comunicación. Lima
- Vygotski, L. S. (1935/1984). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad preescolar. *Infancia y Aprendizaje*, 27-28, 105-116.
- Vygotsky, L. (1973). Pensamiento y lenguaje. Buenos Aires, Argentina: Editorial La Pléyade.

Anexos.

Matriz de consistencia.

Problema	Objetivos	Variable	Diseño de investigación	Población y muestra	Instrumento de recolección de datos.
<p>¿Cuál es el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la institución Educativa inicial el tablazo, Tumbes - 2021?</p>	<p>Objetivo General Describir el nivel de expresión corporal en los niños de 4 años de la institución educativa inicial “El tablazo”, Tumbes – 2021.</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocer el nivel de la dimensión expresiva en los niños de 4 años de la institución “El Tablazo”, Tumbes 2021. • Describir el nivel de la dimensión comunicativa en los niños de 4 años de la institución “El Tablazo”, Tumbes 2021. • Describir el nivel de la dimensión creativa en los niños de 4 años de la institución “El Tablazo”, Tumbes 2021 	<p>Variable.</p> <p>Nivel de expresión corporal</p> <p>Dimensiones Expresiva Comunicativa. Creativa.</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>Descriptiva diagnóstica</p> <p>No experimental</p> <p>Diseño: Cuantitativa</p>	<p>Población muestral</p> <p>15 alumnos que conforman el aula de 4 años de una Institución Educativa Inicial El Tablazo - Tumbes</p>	<p>Ficha de observación.</p>

CUESTIONARIO DE NIVEL DE EXPRESIÓN CORPORAL.

Descripción General.

Ficha Técnica

Denominación: Ficha de nivel de expresión corporal.

Autor :

Procedencia: Tumbes. Perú. 2021

Administración: individual

Duración : 30 minutos aproximadamente

Rango de Aplicación: Generalmente a niños de 4 años

Tipificación: Muestra del nivel inicial Institución educativa inicial el tablazo- Tumbes.

Significación: Valoración de habilidades de expresión corporal

Naturaleza del instrumento.

Este instrumento determina las habilidades que tienen los evaluados en el desarrollo de su nivel de expresión corporal dentro de las dimensiones de expresividad, comunicación y creatividad.

	ÍTEMS DE PRUEBA	si	no
N°	DIMENSIÓN 1: EXPRESIVA		
1	Mueve partes de su cuerpo, hacia arriba, hacia abajo.		
2	Marcha al compás de la música.		
3	Realiza movimientos en diferentes velocidades (lento, rápido).		
4	Realiza saltos imitando animales.		
5	Camina alternando los pies sobre una línea ondulada.		
6	Camina rápido – lento al ritmo del toc- toc.		
7	Corre al compás de pandereta.		
8	Baila imitando la música con alegría.		
9	Moviéndose en diferentes direcciones al escuchar la música.		
10	Escucha canción y expresa gestualmente.		
11	Expresa su gusto y su preferencia por lo que hace.		
	DIMENSIÓN 2: COMUNICATIVA		
12	Realiza diversos gestos para manifestar su estado de ánimo.		
13	Controla su esquema corporal durante la actividad de la relajación.		
14	Manifiesta estados de ánimo en cada actividad corporal.		
15	Manifiesta agrado en la realización de los masajes		
16	Muestra alegría al escuchar música infantil.		
17	Expresa si le agrado o no, la música que escucho.		
18	Expresa sus ideas con claridad.		
19	Demuestra su sentimiento a través gesto.		
20	Expresa alegría al escuchar una música través de movimiento corporal.		
21	Realiza movimiento libre a escuchar una música.		

22	Es capaz de gestualizar su incomodidad a través de sus gestos		
DIMENSIÓN 3: CREATIVA			
23	Crea movimiento de forma espontánea mientras juega.		
24	Camina y corre libremente produciendo sonidos con sus manos y pies.		
25	Utiliza instrumentos sencillos para acompañar e compas de las canciones.		
26	Representa a su personaje favorito de acuerdo a su creatividad.		
27	Escucha los diferentes sonidos de los instrumentos musicales.		
28	Ejecuta movimientos espontáneos al escuchar al escuchar diferentes ritmos musicales.		
29	Diferencia los sonidos de mayor duración y poca duración de una canción.		
30	Imita con la voz sonidos graves y agudos en una canción.		
31	Expresa como debería terminar el cuento con solo ver la imagen.		
32	Escucha y crea movimientos al compás de la música.		
33	Reconoce e imita sonidos onomatopéyicos		
34	Como los sonidos escuchado instrumento música como (tambor, violín).		

Cuadro de baremos

DIMENSIÓN 1: EXPRESIVA	
Logrado	8-11
Proceso	4-7
Inicio.	0-3

DIMENSIÓN 2: COMUNICATIVA	
Logrado	8-11
Proceso	4-7
Inicio.	0-3

DIMENSIÓN 3: CREATIVA	
Logrado	8-11
Proceso	4-7
Inicio.	0-3

Las escalas valorativas que se tiene en cuenta para evaluar las dimensiones son inicio, proceso y logrado

NIVEL DE EXPRESIÓN CORPORAL	
Alto	13-34
Medio	12- 23
Bajo	0-11

La escala valorativa para medir el nivel de expresión corporal es de alto, medio y bajo, esta sale como resultado de la evaluación de todas las dimensiones.

Cuestionario elaborado por Greyssi Severino Noblecilla.

Constancias de Validación del Instrumento

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Sandra Consuelo Amaro Del Solar con Documento Nacional de Identidad N° 00322803 de profesión Docente de Educación Inicial, Grado académico de magister en Educación, labor que ejerzo actualmente como Directora de la Institución Educativa N°016 "Sagrado Corazón De Jesús" del distrito de la cruz.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado "Cuestionario de Nivel de Expresión Corporal cuyo propósito Describir el nivel de expresión corporal en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa "El Tablazo", Tumbes, 2021

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.		X			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado ()

A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado ()

No aporta:()

Apellidos y nombres: Amaro Del Solar Sandra Consuelo

DNI: 00322803


DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN TUMBES
UPEL CONTROL DE CALIDAD Y EVALUACIÓN
E.L. N° 016 "SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS"

MG SANDRA CONSUELO AMARO DEL SOLAR
DIRECTORA

Firma : _____

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Sara Yannet Del Rocío Carbajal Aguilar con Documento Nacional de Identidad N° 00255211 de profesión Docente de Educación Inicial, Grado académico Magister en Educación, labor que ejerzo actualmente como directora de la Institución Educativa El Tablazo.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado "Cuestionario de Nivel de Expresión Corporal", cuyo propósito Describir el nivel de Expresión Corporal en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa "El Tablazo", Tumbes, 2021

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.		X			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado ()

A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado ()

No aporta:()

Apellidos y nombres: Sara Yannet Del Rocío Carbajal Aguilar

DNI: 00255211

Firma:  
Sara Yannet Del Rocío Carbajal Aguilar
DIRECTORA

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Yo, Ruth Vargas Pimentel con Documento Nacional de Identidad N° 74026945 de profesión Docente de Educación Inicial, Grado académico Magister en Educación, labor que ejerzo actualmente como docente de la Institución Educativa Jesús de la Divina Misericordia.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento denominado "Cuestionario de Nivel de Expresión Corporal", cuyo propósito Describir el nivel de Expresión Corporal en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa "El Tablazo", Tumbes, 2021

Luego de hacer las observaciones pertinentes a los ítems, concluyo en las siguientes apreciaciones.

Criterios evaluados	Valoración positiva			Valoración negativa	
	MA (3)	BA (2)	A (1)	PA	NA
Calidad de redacción de los ítems.		X			
Amplitud del contenido a evaluar.		X			
Congruencia con los indicadores.		X			
Coherencia con las dimensiones.		X			

Apreciación total:

Muy adecuado () Bastante adecuado ()

A= Adecuado () PA= Poco adecuado () No adecuado ()

No aporta:()

Apellidos y nombres: Vargas Pimentel Ruth

DNI: 74026945

Firma:



Consentimiento de los padres de familia para la aplicación del instrumento

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL**

FORMATO CONSENTIMIENTO INFORMADO

“Nivel de expresión corporal en estudiantes de 4 años de la I.E. EL TABLAZO, Tumbes–2021”.

Deseo que mi menor hijo participe en el estudio de investigación denominado: “Nivel de expresión corporal en estudiantes de 4 años de la I.E. EL TABLAZO, Tumbes–2021. Que será realizado por la Br. Severino Noblecilla Greyssi Briggitt, en el objetivo de describir el nivel de expresión corporal en estudiantes de 4 años. Informada de ello como padre de familia, soy sensata del proceso de la presente investigación del aula, el cual no se menciona los datos de los participantes, teniendo plena libertad de retirar a mi consentimiento en cualquier etapa y desistir de participar del presente estudio sin que ello genere algún perjuicio y/o datos.

Tumbes 20 de noviembre del 2021

Nombre y apellido de PPF Y/O
APODERADO

FIRMA

Távara Yacila Yaqueline Isabel
Fasanando Fejo Mercedes
Maribel Baldere Sisquen
Cinthia Juárez Delgado
Patricia López Macalupú
Kiloi yomaira puntallo Bermeo
SHAYLA cordova Lopez
Maria Sanchez como
LEIDA INFANTE NOEL
Eunwio Jharno Carrasco Costa
JennyPner. Alexandro Pels Aguirre
ROSA UELLASECA ROQUE DE GALAN
FARFAN PORTOCARRERO KRISLEY
Diana Katherine Salazar Herrerio.
GERVASI CORRECCO Maria de Jacimo

