

**Fortalecimiento de las competencias de lectura y escritura de los estudiantes a partir de los  
elementos culturales haciendo uso de la música**

**Ángel Segundo Pérez Tijera**

**Edilfe Manuel Piedrahita Caballero**

**Jean Carlos Plata Mendoza**

**Alexandra Pedraza**

**Asesora**

**Universidad De La Sabana**

**Facultad De Educación**

**Maestría En Pedagogía E Investigación En El Aula**

**2023**

**FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA DE  
LOS ESTUDIANTES A PARTIR DE LOS ELEMENTOS CULTURALES HACIENDO  
USO DE LA MÚSICA**

**ANGEL SEGUNDO PEREZ TIJERA  
EDILFE MANUEL PIEDRAHITA CABALLERO  
JEAN CARLOS PLATA MENDOZA  
Estudiantes**

**Trabajo de grado para obtener el título de Magister en pedagogía e investigación en el aula**

**ALEXANDRA PEDRAZA  
Asesora**

**UNIVERSIDAD DE LA SABANA  
FACULTAD DE EDUCACION  
MAESTRIA EN PEDGOGIA E INVESTIGACION EN EL AULA  
2023**

## **Agradecimientos**

Se agradece a Dios por ser mi fuente espiritual durante toda mi vida.

A mi familia por apoyarme moralmente durante todo este proceso

A mis compañeros de trabajo por haber formado unos buenos vínculos familiares,

Gracias a la Universidad de la Sabana por permitirme participar en este programa de Maestría.

A nuestros profesores que nos impartieron sus conocimientos en cada curso de la maestría

A nuestra asesora de proyecto, Alexandra Pedraza, por su entrega en nuestra asesoría.

**Ángel Segundo Pérez Tijera**

### **Agradecimiento**

Primeramente, le doy gracia a Dios por ser misericordioso conmigo, por darme la sabiduría para poder cursar esta Maestría y realizar este proyecto junto con mis compañeros en bien de la comunidad educativa donde laboramos,

También agradezco mucho a mis padres por enseñarme a ser perseverante ante las dificultades y dar la batalla por alcanzar mis metas y objetivos, por llenarme de buenos principios y valores, pero sobre todo por brindarme su amor incondicional

Gracias a mi esposa e hijos, por todo su apoyo y comprensión en los momentos ausentes para poder cumplir con mis deberes académicos en la Maestría.

**Edilfe Manuel Piedrahita Caballero**

## **Agradecimientos**

Agradezco a Dios, quien me ha regalado salud, sabiduría y fortaleza para salir adelante y terminar esta maestría.

A mi esposa, mi hijo y mis hijas por su comprensión y apoyo constante e incondicional durante el tiempo que duro mis estudios.

A mi mamá, mi hermano quienes siempre están para apoyarme y darme mucho ánimo en momentos de dificultad y alegría, hoy puedo decirte mami sueño cumplido.

A mis compañeros, amigos Edilfe Piedrahita y Ángel Pérez, que durante todo el tiempo que duro la maestría formamos un gran equipo de trabajo a pesar de las dificultades por distancia, siempre logramos cumplir con nuestros compromisos y objetivos.

**Jean Carlos Plata Mendoza**

## Resumen

El presente trabajo de investigación se plantea como objetivo general diseñar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de lectura y escritura de los estudiantes a partir de los elementos culturales haciendo uso de la música. Para ello se traza tres objetivos específicos: primero fundamentar teóricamente la enseñanza de las competencias de lectura y escritura a través de los elementos culturales haciendo uso de la música. Segundo, crear espacios pedagógicos que contribuyan al aprendizaje adecuado para el mejoramiento de la lectura y la escritura y finalmente, tercero, implementar actividades pedagógicas que permitan mejorar la lectura y escritura en niños y adolescentes a través de las habilidades de comprensión y producción textual haciendo uso de la música.

Se plantea metodológicamente desde el enfoque cualitativo, su diseño metodológico es la investigación acción educativa aplicada en tres instituciones de la costa Región Caribe. Entre las poblaciones a estudiar se encuentran los estudiantes del grado 5° 04 de la Institución Etnoeducativa Técnica de Pasacaballos, se encuentra ubicada en la zona rural empresarial de Mamonal a 15 kilómetros del distrito de Cartagena, los estudiantes del grado 9° del Centro Etnoeducativo Rural # 2 Uliyunakat, ubicado en la sabana del municipio de Manaure La Guajira, los estudiantes de 7° del Centro Etnoeducativo Rural Claudio Vangrieken, Sichichon, ubicado en corregimiento Aremasain en la comunidad Sichichon y de forma particular su Escuela Rural Indígena Maluwaisao está ubicada en el municipio de Manaure, corregimiento Alemasain, en la comunidad Maluwaisao.

**Palabras clave: competencias en lectura, competencias en escritura, elementos culturales, música.**

## **Abstract**

The present research work has as a general objective to design pedagogical strategies to strengthen students' reading and writing from cultural elements using music. To do this, three specific objectives are outlined: first, theoretically base the teaching of reading and writing skills through cultural elements using music. Second, create pedagogical spaces that contribute to adequate learning for the improvement of reading and writing and finally, third, implement pedagogical activities that improve reading and writing in children and adolescents through comprehension skills and textual production using music.

It is raised methodologically from the qualitative approach, its methodological design is educational action research applied in three institutions on the Caribbean Coast Region. Among the populations to be studied are the students of the 5th grade 04 of the technical ethno-educational institution of Pasacaballos, located in the rural business area of Mamonal, 15 kilometers from the district of Cartagena, the students of the rural ethno-educational center # 2 Uliyunakat, located in the savannah of the municipality of Manaure La Guajira, the 7th grade students of the Claudio Vangrieken Rural Ethno-educational Center, Sichichon, located in corregi The Aremasain community is located in the Sichichon community and, in particular, its Maluwaisao Rural Indigenous School is located in the municipality of Manaure, Alemasain corregimiento, in the Maluwaisao community.

**Keywords: reading skills, writing skills, cultural elements, music.**

## Contenido

<b>Capítulo I</b> .....	10
<b>Contextos</b> .....	10
<b>Pasacaballos (Cartagena Bolívar)</b> .....	10
Manaure (Guajira).....	12
<b>Planteamiento del problema</b> .....	16
Pregunta problema .....	20
<b>Objetivos</b> .....	21
<b>Objetivo General</b> .....	21
<b>Objetivos Específicos</b> .....	21
<b>Justificación</b> .....	22
<b>Capítulo II</b> .....	25
<b>Estado del arte</b> .....	25
<b>Bases teóricas</b> .....	39
Competencias comunicativas .....	39
Competencia lectora .....	40
El lenguaje.....	41
Lengua.....	42
Definiciones de lengua.....	42
Escritura .....	43
Producción textual .....	43
Leer .....	44
Comprensión lectora.....	45
Música.....	46
Cultura.....	46
<b>Marco legal</b> .....	48
Constitución Política de Colombia (1991).....	48
Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación.....	49
Decreto 804 (1995): Reglamenta la Atención Educativa para Grupos Étnicos.....	52
Ley 21 de 1991: Convenio sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes .....	53
artículo 1 .....	54
<b>Diseño metodológico</b> .....	55
<b>Enfoque de investigación</b> .....	55



<b>Modelos del proceso de investigación-acción .....</b>	<b>56</b>
<b>El proceso de investigación-acción .....</b>	<b>58</b>
<b>Instrumento .....</b>	<b>60</b>
<b>Técnica de observación y el diario de campo como su instrumento.....</b>	<b>60</b>
<b>Capítulo IV .....</b>	<b>63</b>
<b>Caracterización .....</b>	<b>63</b>
Propuesta pedagógica.....	70
<b>Resultados – Triangulación.....</b>	<b>106</b>
Resultados del primer objetivo.....	106
Resultados del segundo objetivo.....	108
Resultados del tercer objetivo.....	108
Resultados generales .....	110
<b>Recomendaciones .....</b>	<b>122</b>
<b>Referencias bibliográficas .....</b>	<b>123</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>128</b>

<b>Índice de tablas .....</b>	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla # 1: Antecedentes .....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla # 2: Niveles de comprensión lectora.....	64
Tabla # 3: Niveles de producción textual.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla # 4: Autores de las bases teóricas .....	¡Error! Marcador no definido.

## Capítulo I

### Contextos

En este primer capítulo se realiza la contextualización general de las instituciones educativas en las que se desarrolló la investigación, se trata de tres contextos sociales diferentes, no obstante, todos tienen en común su ubicación geográfica en la región del Caribe colombiano. La investigación se desarrolla en tres escuelas etnoeducativas rurales: la Institución Técnica de Pasacaballos que atiende a estudiantes afrodescendientes ubicada en un corregimiento de Cartagena de indias y las dos restantes ubicadas en Manaure, departamento de la Guajira son el Centro Etnoeducativo Rural #2 Uliyunakat y Centro Etnoeducativo Rural Claudio Vangrieken, Sichichon ambas atienden en su totalidad estudiantes de la etnia wayuu.

### **Pasacaballos (Cartagena Bolívar).**

La historia de Pasacaballos se remonta a los antepasados perteneciente a distintas tribus indígenas provenientes de la zona selvática de Brasil tales como la tribu Mocanáes, conformada por Chimilas, Malibúes, Calamares, Turbacos, Urabaes y Zenues, así como la tribu Bahaire de la isla de barú. Pasacaballos es un corregimiento perteneciente a la localidad 3 de Cartagena de Indias, colinda con el canal del dique que es un brazo del río Magdalena empleado para comunicar la Bahía de Cartagena con este. Su población asciende a los más de 19,000 habitantes de origen afrodescendiente.

Las ocupaciones de sus habitantes son variadas entre la pesca, la agricultura y con la llegada de la zona industrial aledaña se encuentran un gran número de jornaleros y trabajadores no cualificados en educación formal profesional. La principal actividad socioeconómica se

encuentra en el sector informal de acuerdo como lo informa la Fundación Madre Herlinda<sup>1</sup> (2018). Sus habitantes generan ingresos al ser conductores o ayudantes de autobús, conductores de mototaxi y otra gran parte se dedica a las ventas ambulantes. No obstante, hay una pequeña parte de la población que posee condiciones laborales formales adscritas a la zona industrial de Mamonal ubicada en la ciudad de Cartagena.

La fundación Madre Herlinda (2018) señala que dentro de los muchos problemas que enfrenta la población de esta comunidad rural se cuentan la elevada tasa de niños y jóvenes que inician su vida sexual de forma temprana, lo cual deviene en muchos casos en embarazos no deseados, a ellos se le suman elevadas cifras de abuso de sustancias psicoactivas, prostitución, corrupción, explotación laboral, abuso sexual a mujeres y menores de edad y una elevada tasa de delincuencia común que se acentúa por las precarias condiciones de vivienda, escaso acceso al transporte público adecuado y las pocas oportunidades de educación y empleo digno.

En este contexto se consideran como una de las poblaciones más vulnerables de esta comunidad rural los niños, niñas, adolescentes y jóvenes que hacen parte de situaciones atípicas marcadas por la disfuncionalidad familiar que los predisponen a situaciones de riesgo como lo son el consumo de drogas, las pandillas la deserción escolar entre algunas otras problemáticas. es en este contexto donde se ubican la Institución Etnoeducativa Técnica De Pasacaballos, ubicada en el sector Las Lomas del corregimiento.

---

<sup>1</sup> La fundación Madre Herlinda trabaja por el mejoramiento de las condiciones socioculturales de la niñez de la población. Fuente: <https://fundacionmadreherlindamoises.org.co/pasacaballo/>

Brinda una jornada académica diurna y nocturna con un bachillerato especializado en el área académica e industrial. Atiende dentro de sus instalaciones a más de 2.157 estudiantes desde preescolar hasta grado undécimo.

La institución en su Proyecto Etnoeducativo Institucional (2019) afirma que su misión es formar a miembros de la comunidad educativa en valores y conocimientos al tiempo que busca optimizar su calidad de vida con la ejecución de métodos de calidad fomentando “el uso adecuado de las nuevas tecnologías y estrategias de mejoramiento continuo, que contribuyan al fortalecimiento de la identidad étnica y satisfacción de las necesidades e intereses de la comunidad de Pasacaballos” (p. 15).

Por otro lado, la Institución Técnica de Pasacaballos de carácter etnoeducativa plantea en su visión que para el 2025 obtendrá reconocimiento a nivel local y distrital por “su formación académica en conocimientos científicos-técnicos, pensamiento crítico, derechos, valores, identidad cultural y principios humanos, que favorezcan el aprendizaje en competencias específicas y laborales, promoviendo la participación en eventos académicos, culturales y deportivos” (p.15).

Para esta institución la investigación se realiza con el grado quinto 04 formado por 34 estudiantes cuya edad oscilan entre los 10 y 12 años y de los cuales 18 son niñas y 16 son niños, comparten además como característica similar provenir de familias disfuncionales.

### **Manaure (Guajira)**

Manaure es un municipio del departamento de la guajira en Colombia, se ubica en el sector de la media guajira y limita con el mar Caribe y los municipios de Riohacha, Maicao y Uribia. el

municipio cuenta con una extensión que supera los 1600 kilómetros cuadrados y está conformado por nueve corregimientos y un número indeterminado de rancherías indígenas<sup>2</sup>. Los corregimientos son Aremasahin, El Pájaro, Manzana, Mayapo, San Antonio, Musichi, Shiruria, La Gloria y La Paz

Dentro de las actividades económicas del municipio, específicamente en el corregimiento El pájaro, se encuentran reservas de gas en un área que supera las 80,000 hectáreas. De igual forma el Departamento Administrativo Nacional de Estadística DANE (2022) informa que este municipio cuenta con más de 135.358 habitantes distribuidos proporcionalmente entre la cabecera municipal y el área rural. En cuanto a su historia informa que su nombre proviene de un cacique indígena de la tribu Caquetio en la vecina República de Venezuela. Dentro de las riquezas económicas, culturales, naturales y turísticas del municipio se cuentan playas de arena blanca con acceso al mar cristalino, la explotación de la sal y su procesamiento tanto artesanal como industrial, el atractivo de la fauna en el corregimiento de Musihichi llamado Valle de los flamencos rosados y, sin duda, las rancherías indígenas con todo su saber ancestral.

Es en este contexto específicamente al sur del casco urbano se encuentra el Centro Etnoeducativo Rural #2 Uliyunakat el cual lleva el mismo nombre de su comunidad debido a su posición geográfica. Los estudiantes del Centro Etnoeducativo son su totalidad pertenecientes a la etnia wayuu, por tal su primera lengua es el wayuunaiki y frente a ello el centro etnoeducativo Uliyunakat no es ajeno a sus usos y costumbres. Por esta razón dentro del Proyecto Educativo Comunitario (2022) se tiene en cuenta el valor y respeto que tiene la autoridad tradicional, los reconocimientos cuando ocurre alguna falta entre los estudiantes, se aprecian y respeta el uso de

---

<sup>2</sup> Fuente: <http://www.manaure-laguajira.gov.co/>

la palabra y por ende el significado, es decir todo lo que representa el palabrero (persona mediadora de los conflictos o acercamientos familiares).

La lengua que predomina o la primera lengua que hablan todos los estudiantes y gran parte de los docentes es el wayuunaiki, por ello es a través de la oralidad que se transmiten todos sus conocimientos, usos y costumbres, anteriormente no se escribía el idioma así que son muy pocas las personas que saben leer y escribir el wayuunaiki. Además, hay personas que únicamente se expresan en wayuunaiki, debido a que no hablan ni entienden el idioma español.

El centro etnoeducativo actualmente cuenta con 44 aulas anexas, algunas con varios docentes, otras con un solo docente los cuales atienden a los niños bajo la modalidad de multigrados, en total el centro cuenta con 1732 estudiantes según consulta realizada en agosto de 2022 el SIMAT (Sistema de matrículas estudiantil), una directora, tres coordinadores y 81 docentes de los cuales una pequeña parte son profesionales, normalistas y bachilleres, algunos se encuentran realizando estudios universitarios en licenciatura en etnoeducación y otros se preparan para normalistas superior.

Además, según el PEC (2022) el centro etnoeducativo Uliyunakat tiene como misión “garantizar la continuidad histórica de la nación wayuu a través del mecanismo educativo, mediante un enfoque intercultural y bilingüe de la pedagogía, para formar a los niños, niñas y jóvenes de las comunidades wayuu en los valores del wayuuwa” (p. 15). Esto es defender la noción de ser humano basado en la práctica y la reflexión de los valores individuales y colectivos en el proceso de construcción del conocimiento desde el diálogo intercultural, es decir el **Wayuuwaa** “ser wayuu” en su esencia biosicoespiritual. Así también promueve el uso de los contenidos universales del conocimiento en las actividades que susciten el desarrollo económico, social y educativo de estos.

Por otra parte, informan que su visión es constituirse como una institución educativa de vanguardia que desarrolle el Sistema Educativo Indígena Propio a través de una pedagogía intercultural y bilingüe que garantice la pervivencia cultural, lingüística y étnica del pueblo wayuu, forjando el desarrollo económico y social en armonía con los seres del universos espiritual y natural wayuu” (p. 18). La población participante en la investigación de esta institución son los 21 estudiantes de grado 9° cuyo rango etario se ubica entre los 14 y 20 años de edad.

Finalmente, en el mismo municipio de Manaure se encuentra el Centro Etnoeducativo Rural Claudio Vangrieken, Sichichon, ubicado en el corregimiento Aremasain en la comunidad Sichichon, este se encuentra situado en el kilómetro 42 margen izquierda de la carretera que de Riohacha conduce a Maicao, específicamente en la entrada de la comunidad Urina a 8 kilómetros de distancia de la vía Troncal del Caribe. De manera particular se trabajó con la población de una de las sedes que constituye el centro lleva el nombre de Escuela Rural Indígena Maluwaisao está ubicada en el municipio de Manaure, corregimiento Alemasain, en la comunidad Maluwaisao. Esta se encuentra situada en el kilómetro 29 margen izquierda de la carretera que de Riohacha conduce a Maicao (troncal del caribe), a 3 kilómetros de distancia de la troncal del caribe.

La Institución posee cobertura los tres niveles educativos: preescolar, básica primaria y básica secundaria con media académica, atendiendo también las aulas multigrados. Además, cuenta con ocho aulas anexas las cuales se encuentran ubicadas en distintas comunidades, la sede Maluwaisao cuenta con siete docentes licenciados, dos bachilleres, un auxiliar administrativo y un bibliotecario. Según los reportes de SIMAT (2022) posee una población estudiantil de 176 niños matriculados en el nivel de preescolar y la básica primaria, así como con 121 estudiantes en la básica media con un total de 297 estudiantes matriculados.

La población de estudio de esta escuela en la investigación son los estudiantes del grado séptimo con un número total de 20 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 13 y 16 años, de los 21 estudiantes, 10 son de sexo femenino y 11 son del sexo masculino, todos los estudiantes pertenecen a la etnia wayuu, por lo anterior su primera lengua es el wayuunaiki, Estos estudiantes son de comunidades vecinas que se encuentran ubicadas alrededor de la escuela, su economía está basada en la artesanía y en la cría de animales ovinos y caprinos.

### **Planteamiento del problema**

En Colombia la etnoeducación ha constituido un reto para la nación debido a que pese a la legislación vigente y los avances que ha habido con la implementación de esta persisten grandes obstáculos y aspectos por atender. Así lo expresa Cabra (2022) quién realiza un rastreo sobre la educación incluyente dirigida a comunidades étnicas donde enfatiza que la etnoeducación es norma en Colombia donde más del 13% de la población pertenece a comunidades étnicas sea de población negra, afrocolombiana, raizal o indígena. De ahí que sea necesario emplear más esfuerzos en dar cumplimiento al marco legislativo que desde la Constitución Política del país y la Ley 115 del Ministerio de Educación enmarca la etnoeducación. Además, afirma que dentro de sus principales retos está la idoneidad del cuerpo docente, así como el establecimiento de parámetros para la asignación de etnoeducadores en las aulas con conocimientos especializados.

De igual forma el autor expresa que es necesario aumentar el número de docentes etnoeducadores que puedan cumplir con el rol efectivamente dentro de las instituciones educativas, otro de los obstáculos a vencer es la limitada oferta de programas académicos formales por parte de universidades en el país que ofrezcan formación en pregrado y posgrado sobre etnoeducación. Esto a su vez supone un reto al tratar de implementar un enfoque étnico dentro de las licenciaturas en las universidades colombianas. Así mismo explica la autora que



vincular la etnoeducación como proyecto transversal implica su vinculación a los proyectos educativos tanto institucionales como comunitarios, lo cual a su vez debe incidir en un trabajo intersectorial que aporte claves al etnodesarrollo.

Ahora bien, el reto es aún mayor cuando se trata de la adquisición y potencialización de las habilidades comunicativas de estas comunidades ya que, el proceso de aprender a leer no resulta siempre fácil para todos los niños, este se complejiza más cuando se trata de comunidades bilingües como lo son las escuelas indígenas de esta investigación. No obstante, el hecho de que los niños tengan dificultades con la lectura no está siempre a una baja inteligencia o a problemas conductuales como la pereza porque pueden darse en niños sin ninguna condición o impedimento cognitivo ni conductual que por el contrario se esfuerzan, pero no lo logran tan pronto como se espera.

En lo que respecta a la lectura se deben tomar en consideración otros aspectos tales como estilos y ritmos de aprendizaje, hábitos de estudio en su entorno fuera de clases e inclusive desarrollo y madurez cognitiva y psicológica en general puesto que son aspectos determinantes. Autores como Gretchen (s.f.) explican que las instrucciones dadas en el proceso de enseñanza serán determinantes y que incluso las dificultades con la lectura se pueden heredar de la familia. Ahora bien, será importante un acompañamiento idóneo que establezca estas causas y que pueda descartar la presencia de afecciones como la dislexia.

En los contextos etnoeducativos una de las tantas dificultades que se presentan para el desarrollo de la lectura y escritura es que la comunidad educativa es totalmente wayuu por tal su primera lengua es el wayuunaiki lo cual suma en la dificultad de poder leer y escribir de manera correcta

el español. Esto si se tiene en cuenta que anteriormente todos los conocimientos eran transmitidos de forma oral, a diferencia del corregimiento de pasacaballos que solo manejan la lengua castellana pero no es ajena a esta problemática de saber leer y escribir. Esto se suma a, las principales dificultades en el bajo desempeño en competencia lectora y escritora que muestran los estudiantes en las diferentes pruebas internas y externas, así como en la reticencia que poseen algunas hacia la práctica más constante y compleja de las habilidades y destrezas relacionadas a las competencias señaladas.

Otra de las dificultades que se evidencia a través de la observación directa que se realiza en las prácticas de aula, en los procesos de lectura y escritura es la falta de conocimiento en la semántica del español, debido a que son insuficientes, sumado a esto que no tienen hábitos de lectura, además no les gusta y no le tienen amor o cariño a la lectura y escritura porque las consideran aburridas o difíciles creando una barrera hacia estos procesos. Finalmente, otro factor que influye en el problema es la falta de interés, apoyo e importancia que existe de parte de los padres de familia, y más el caso de los wayuu, que no la tienen como prioridad. Para ellos hay otras cosas más importantes como es mandar a sus hijos a pastorear, buscar agua o leñas, en sí que realicen primero las actividades de la casa y luego si se dedique a los estudios. Caso distinto, pero igual de complejo en Pasacaballos donde la mayoría de los niños que presentan esta problemática se encuentran en hogares disfuncionales, de los cuales muchos viven con sus abuelos que además son analfabetas y otros con cuidadores que se dedican al rebusque o las ventas callejeras que no permanecen en casa y los niños no tienen la atención necesaria para realizar sus actividades. Esta información se evidencia en el observador del estudiante.

Por otra parte, un aspecto que cabe resaltar como agravante de esta problemática en la lectura y escritura fue el periodo de educación desde casa debido a la pandemia, puesto que generalmente

en las zonas rurales no hubo conexión a internet y tampoco los niños contaron con herramientas tecnológicas o dispositivos electrónicos que permitieran la conexión a las clases remotas o si quiera al material disponible en plataformas. Además, a causa de la pandemia por COVID 19 no hubo contacto con los docentes para que realizaran sus respectivos acompañamientos a diferencia de otras comunidades donde se pudo trabajar remotamente o por videollamadas.

Prueba de lo anterior, se evidencio durante el trabajo de campo, uno de los primeros pasos fue realizar una prueba diagnóstica que permitió reafirmar con evidencia la problemática que tienen los estudiantes en los procesos de lectura y escritura, como son la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y critico intertextual, con la aplicación de la prueba se obtuvieron los siguientes resultados:

En la Institución Técnica Etnoeducativa de Pasacaballos en el grado 5° 04 de los 33 estudiantes en la competencia de comprensión lectora, 23 lograron un buen rendimiento en el nivel literal y 10 no contestaron adecuadamente, en el nivel inferencial 24 respondieron acertadamente y 9 no contestaron adecuadamente, en el nivel crítico intertextual solo 17 contestaron acertadamente y 16 no contestaron adecuadamente, en la competencia de producción textual, en el nivel gramatical 20 estudiantes contestaron adecuadamente y 13 tuvieron muchos errores, en el nivel organizacional 18 de los 33 estudiantes contestaron muy acertadamente, pero 15 de ellos no contestaron correctamente.

En el Centro Etnoeducativo Rural # 2 Uliyunakat en el grado 9° se le realizo la prueba a 21 estudiantes, de los cuales en la comprensión lectora en el nivel literal, 5 contestaron acertadamente y 16 no contestaron correctamente, en el nivel inferencial 3 contestaron muy bien y 18 contestaron equivocadamente, en el nivel crítico intertextual, únicamente 2 estudiantes contestaron bien y los 19 restantes muy desacertadamente, en la competencia de producción

textual, en el nivel gramatical 15 estudiantes contestaron adecuadamente y 6 tuvieron muchos errores, en el nivel organizacional 14 de los 21 estudiantes contestaron muy acertadamente, pero 7 de ellos no contestaron correctamente.

En el Centro Etnoeducativo Rural Claudio Vangrieken, sede Maluwaisao, en el grado 7° se le aplico la prueba a 20 estudiantes, de los cuales en el nivel literal de comprensión lectora 15 de ellos contestaron adecuadamente y 5 contestaron equivocadamente, en el nivel inferencial 12 contestaron adecuadamente y 8 respondieron equivocadamente, en el nivel crítico intertextual 10 contentaron adecuadamente y los otros 10 restantes contestaron equivocadamente, en la competencia de producción textual, en el nivel gramatical 8 estudiantes contestaron adecuadamente y 12 tuvieron muchos errores, en el nivel organizacional 5 de los 20 estudiantes contestaron muy acertadamente, pero 15 de ellos no contestaron correctamente.

Por todo lo anterior se puede afirmar que estos factores conllevan a la dificultad que presentan los estudiantes en los procesos de comprensión lectora y producción textual, estas problemáticas están interfiriendo en los procesos de aprendizaje deviniendo en un bajo nivel académico en las diferentes áreas del saber, las cuales se identificaron a partir de las asignaturas que impartimos que son diferentes a lenguaje (Educación física, Religión, Informática, Educación Artística, Geometría y Estadística). por consiguiente, con este proyecto se busca minimizar las dificultades en los diferentes niveles de comprensión lectora y producción textual, fortalecer las competencias de lectura y escritura con nuevas estrategias pedagógicas que ayuden a mejorar su rendimiento académico desde un enfoque etnoeducativo que permita un aprendizaje significativo.

### **Pregunta problema**

¿De qué manera se pueden superar las deficiencias en lectura y escritura de los estudiantes a partir de los elementos culturales haciendo uso de la música?

## **Objetivos**

### **Objetivo General.**

Diseñar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de lectura y escritura de los estudiantes a partir de los elementos culturales haciendo uso de la música.

### **Objetivos Específicos.**

- Fundamentar teóricamente la enseñanza de las competencias de lectura y escrituras a través de los elementos culturales haciendo uso de la música.
- Crear espacios pedagógicos que contribuyan al aprendizaje adecuado para el mejoramiento de la lectura y la escritura.
- Implementar actividades pedagógicas que permitan mejorar la lectura y escritura en niños y adolescentes a través de las habilidades de comprensión y producción textual haciendo uso de los elementos culturales.

## **Justificación**

Leer constituye hoy por hoy una habilidad básica de la vida no solo académica sino social, cultural e inclusive económica. Esto para las comunidades étnicas de Colombia y el mundo supone cierta relatividad en su importancia en el sentido en que sus conocimientos y saberes más importantes se transmitían a través de la tradición oral. No obstante es innegable que la lectura y las habilidades comunicativas básicas como la escritura y la expresión oral son también importantes para estas comunidades a las que desde los estamentos políticos se busca reestablecer derechos respetando y priorizando su lengua y saberes, todo a través de la creación de sus propios sistemas educativos, así como desde la opción de participar y pertenecer al sistema nacional de educación que en sus instituciones educativas de distinto nivel se sigue preparando para recibirles y ofrecer las mismas oportunidades de educación que a la población hablantes del español.

De manera particular, la lectura resulta ser un medio decisivo para que la adquisición de conocimiento nuevo sea posible y más allá constituye una actividad cognitivamente retadora en sus formas más avanzadas como la lectura crítica. Leer es enriquecedor no solo a nivel de adquisición de conocimientos sino para el desarrollo humano integral pues sus beneficios sobrepasan el aprendizaje de contenido y llega a ser un factor de protección al ser estimulante para el desarrollo cerebral.

Las habilidades asociadas a la lectura y escritura marcan el camino de la vida académica de los estudiantes colombianos, tanto así que la evaluación que constituye el requisito para acceder a la educación superior utiliza como estrategia de evaluación principal las competencias lectoras de los individuos. Así entonces, más allá de ser un instrumento o herramienta académica es un acto

de comunicación que permite conectar con otras personas y escenarios, es decir es un acto social como tal.

El objetivo de esta investigación en el aula es buscar estrategias pertinentes para optimizar las competencias de lectura y escritura de los estudiantes de estas instituciones educativas, es decir se propone contribuir a reforzar estas habilidades de tal manera que se pueda mejorar el desempeño de los estudiantes en las áreas fundamentales del conocimiento y de la formación académica básica y media de ahí que se trabaje con estudiantes de los niveles educativos: básica primaria y básica secundaria.

Para ello se asume la lectura como proceso de construcción y de comprensión de significados implícita en el encuentro entre el lector, el texto y su contexto de tal forma que se generen espacios creativos y participativos donde la comunidad educativa sea protagonista del saber pedagógico. Esto presupone un abordaje novedoso de las falencias debido a que de cierta forma trasciende el aula y las estrategias pedagógicas regulares al transversalizar el conocimiento teórico en prácticas vinculadas al entorno sociocultural de los estudiantes de modo que se podrá constatar si ello conlleva a un aprendizaje más significativo y genera mejores condiciones en el ambiente escolar.

Por ende, una de las razones más importantes es vincular los saberes adquiridos en la maestría en pedagogía e investigación en el aula a las necesidades de la comunidad etnoeducativa ella ofrece la oportunidad de generar procesos de inclusión al facilitar y disminuir barreras del aprendizaje de esta población, ello se logra al emplear estrategias novedosas y enfocadas al mejoramiento del bajo desempeño académico de los estudiantes. Estas dificultades no dependen solo del trabajo docente pero la investigación en aula permitirá ofrecer mayores luces sobre cómo abordarlas de forma más oportuna y adecuada para así frenar el bajo rendimiento académico, pero más allá de

ello el objetivo principal está en aportar al mejoramiento de la vida académica y social de los educandos a través del fortalecimiento de las competencias lectoras y escritoras de los niños en los centros etnoeducativos.

La relevancia y pertinencia de este trabajo de investigación reside precisamente en el aporte al esclarecimiento de las dificultades de aprendizaje en la comprensión lectora, las habilidades para la escritura y por ende la caligrafía y ortografía. Se propone como solución que no será definitiva, pero si abre y continua caminos investigativos para desde la practica pedagógica encausar nuevos mecanismos y estrategias que permitan el desarrollo de estas competencias comunicativas. De ahí que este proyecto también brinde un aporte teórico a las diferentes investigaciones futuras que se pretendan realizar en pro de los beneficios de los estudiantes wayuu o afrodescendientes, sin importar sus raíces ancestrales o posición geográfica.

Finalmente, este proyecto de investigación fortalecerá dichas falencias de forma innovadora ya que se realizará a través de los elementos culturales haciendo uso de la música, utilizándolos como insumo para permitir el acercamiento a los currículos occidentales y los étnicos.

fortaleciendo un poco las prácticas de los mismos y haciendo uso de diferentes estrategias pedagógicas en los procesos de lectura y escritura.



## Capítulo II

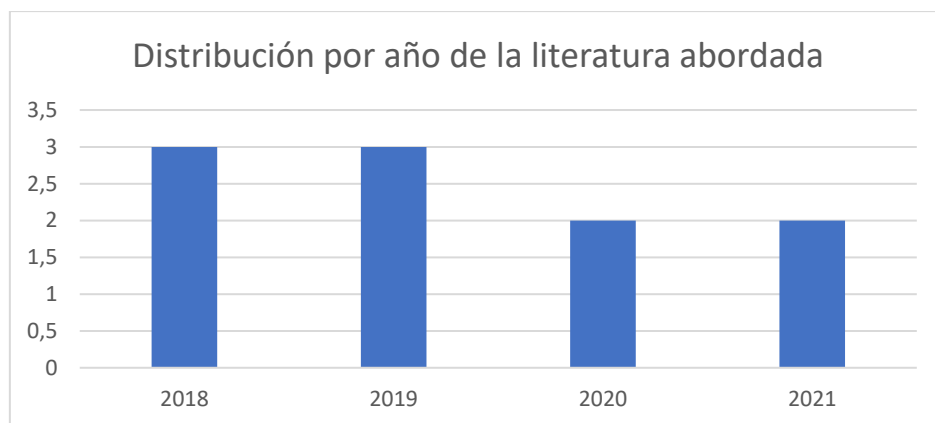
### Estado del arte

Para la construcción del presente apartado se acudió a los buscadores Eureka (Biblioteca Octavio Arismendi Posada- Unisabana) y Google académico. En la búsqueda se usaron los descriptores de búsqueda: lectura, escritura, música, que fueron complementados con el booleano y para incluir el descriptor cultura. Producto de esta búsqueda se reportan más 3000 resultados que se filtran por año, con el intervalo 2018- 2021; tipo de documentos informe y artículo, idioma español y de acceso libre. Estos filtros arrojaron aproximadamente 300 títulos que fueron revisados para escoger por afinidad poblacional y temática los siguientes documentos.

La información recolectada cumple además de las características mencionadas el criterio de ser conocimiento reciente y vigente. La distribución de textos consultados y señalados de los últimos cuatro años pertenece en el ámbito internacional y nacional, esta se muestra en la figura 1.

#### **Figura 1.**

Distribución de textos reseñados por año.



Nota: elaboración propia

A continuación, se relacionan las referencias seleccionadas con su respectivo aporte al conocimiento científico los cuales resultan de interés a la presente investigación, se iniciará por las investigaciones realizadas a nivel internacional y luego las del ámbito internacional.

### **Antecedentes internacionales**

<b>REFERENCIA</b>	<b>RESUMEN</b>	<b>APORTES</b>
<p><b>Alarcón, S.P. (2020).</b>            La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños de 2° año de educación básica.            Maestría en Innovación en Educación,            Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador.</p>	<p>Este trabajo de investigación se planteó como un estudio de caso que aborda la música y el aprendizaje de la lectura y escritura de la población escogida. su objetivo se orientó en determinar De qué forma la música aporta al desarrollo de la oralidad la capacidad de comunicación y comprensión que son habilidades ligadas al proceso de lectura y escritura. Para ello se emplea la música como estrategia didáctica y especifican que la música es esencial para el desarrollo humano al fortalecer la ciudad de lenguaje y de atención entre otros aspectos.</p>	<p>Los hallazgos de esta investigación evidencian varios aspectos fundamentales que aportan a las bases teóricas del presente trabajo. El primero de ellos fue establecer que el desarrollo de la oralidad en el aula no va a depender sólo de los contenidos estructurales sino que se prefieren el habla la voz el movimiento corporal y la expresividad. de ahí que el método musical de Carl Orff consistente y enseñar simultáneamente el lenguaje oral y musical haya permitido un aprendizaje significativo y motivador. concluyen además de la música como herramienta pedagógica mostró múltiples beneficios y logros para los estudiantes entre ellos la adquisición de</p>

		<p>todos los ritmos y expresividad coherentes con el mensaje que se quiere transmitir al momento de hablar frente a un público.</p>
--	--	---

REFERENCIA	RESUMEN	APORTES
<p><b>Sarasty, M.E. (2020).</b> Desarrollo de la Competencia Lecto Escritora en Estudiantes de Grado Segundo de Primaria a Través del Aprendizaje Musical. Doctorado en ciencias de la educación, Universidad metropolitana de educación, ciencia y tecnología, Panamá.</p>	<p>Esta investigación basa su propósito en desarrollar habilidades para la lectura y la escritura en estudiantes de básica primaria a través del fomento de la inteligencia musical propuesta por Howard Gardner. Parte del presupuesto de que ésta les permitirán encontrar motivación y herramientas de apoyo cognitivo que permitan mejorar en aprendizaje en lectura y escritura. su metodología Pues de tipo cuantitativo aplicado a un grupo de estudiantes de una institución educativa en Colombia. De igual manera se plantea estimular el pensamiento crítico y las habilidades para solucionar problemas a través de una transversalización de las áreas de lenguaje y artes fundamentada en aspectos como el enfoque socioformativo y el aprendizaje significativo.</p>	<p>El principal aporte es el establecimiento de la articulación entre la formación musical y el mejoramiento de las competencias lectoescritoras ya que se comprobó su viabilidad el resultado positivo en estudiantes de primaria, además se afirma que su importancia dentro de las aulas no ha sido valorado por lo que resulta vital seguir investigando De qué modo el aprendizaje y práctica lento escritural puede ser mejor comprendido por los estudiantes a partir de la asimilación de contenidos de áreas como la música.</p>

REFERENCIA	RESUMEN	APORTES
<p><b>Perlacio, R.E. (2019).</b>  La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB.  Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe,  Universidad de San Ignacio De Loyola,  Lima, Perú.</p>	<p>Esta investigación se plantea desde el enfoque cualitativo y posee un diseño etnográfico. tuvo como objetivo determinar la importancia de las músicas tradicionales en tanto herramienta didáctica que fortalezca el proceso de aprendizaje en el contexto de la educación intercultural bilingüe. Se propone plantear recursos que resulten dinámicos y aumentan la motivación de los estudiantes para que el proceso pedagógico informativo sea más efectivo. hacia entonces Establece que la música tradicional sin constituye una herramienta didáctica de Gran efectividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje en estos contextos educativos.</p>	<p>Las conclusiones y aportes de este estudio apuntan a que la música constituya una estrategia necesaria y beneficiosa en el desarrollo de los procesos educativos, especialmente la música tradicional constituye una herramienta didáctica de amplia efectividad en las sesiones de aprendizaje en contextos multiculturales. dentro de sus beneficios se anotan el fortalecer los procesos de memoria y potencial los de lecto escritura, así como los saberes matemáticos. además, la música tradicional otros aspectos como la expresividad de la vida emocional creencias y relaciones del individuo lo cual fortalece el aprendizaje significativo y el desarrollo socio afectivo De los educandos lo que permitirá una formación integral basada en la participación activa de la comunidad y el entorno en</p>

		<p>la formación. Ello a su vez promueve el fortalecimiento de la identidad cultural debido a los significados de la vida cotidiana, saberes colectivos, valores y creencias culturales en los que se basa la pertenencia sociocultural y sociolingüística. En suma, la investigación constituyó un proceso de interacción cultural que se basa en el modelo de la interculturalidad de forma exitosa.</p>
--	--	---

### Antecedentes nacionales

REFERENCIA	RESUMEN	APORTES
<p><b>Tobar, A. y Álvarez, O. (2018).</b> La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora. Maestría en educación, Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia.</p>	<p>Esta investigación tuvo como propósito el empleo de la música como estrategia pedagógica para solucionar las falencias en motivación e interés por la lectura, así como las dificultades en la comprensión de los textos por parte de los jóvenes participantes de la investigación. en este trabajo se contraponen la estrategia el</p>	<p>Dentro de los resultados obtenidos afirman una mejora en el desempeño académico de los estudiantes en las pruebas saber del año 2017 así como niveles más elevados de motivación en clase trabajo en equipo y adquisición de habilidades para la comprensión lectora. expone entonces que la música al ser un recurso</p>

	<p>empleo de la música frente a la clase tradicional y poco dinámica y asegura que se obtiene mayor interés y motivación al tiempo que se desarrollan las inteligencias múltiples y la creatividad de los educandos. Para lograr su objetivo su metodología se basó en la lectura e interpretación de canciones.</p>	<p>inmediato y ampliamente usado fuera de clase por los estudiantes puede facilitar a través del canto memorización de letras de canciones aprendizaje de tonos y musicalidades los procesos de aprendizaje de referentes culturales y otros contenidos al tiempo que se fortalece la identidad cultural de la región.</p>
--	--	--

<b>REFERENCIA</b>	<b>RESUMEN</b>	<b>APORTES</b>
<p><b>Rugeles, C. y Callejas, C. (2018).</b> Fortalecimiento del proceso de lectoescritura a partir del estudio interpretativo de las letras de canciones populares en los estudiantes de 10 y 11 del Instituto de Promoción Social de Piedecuesta. Maestría en Educación, Universidad Autónoma de Bucaramanga, Bucaramanga, Colombia.</p>	<p>Esta investigación tiene como propósito realizar el fortalecimiento de los procesos lectoescritura a través de la motivación de la comprensión y análisis de canciones populares. buscó fomentar la capacidad para emitir juicios críticos y producir textos a nivel oral y escrito basándose en el mensaje de las canciones analizadas. para lograrlo implementaron secuencias didácticas que tomando en consideración los estándares y derechos básicos de</p>	<p>Como resultados y aportes a la presente investigación se evidenció que la música es un medio pertinente para incentivar la expresión emocional aumentar la capacidad de atención de establecer deducciones y reflexionar críticamente sobre el mensaje contenido en sus letras. Ello además propicia el establecimiento de un vínculo con la realidad e intereses del alumnado de modo que estos puedan aumentar la producción de textos nuevos basándose en</p>

	<p>aprendizaje del área de lengua, así como los planteamientos teóricos de Daniel Cassani y Daniel Goleman fomentaron la producción escrita de forma orientada y planificada. cada sesión contaba con distintas fases cómo lo fueron base de motivación base de lectura fase de reflexión lingüística fases de planificación de la escritura fase de textualización y elaboración de borradores y finalmente la revisión grupal a través de la coevaluación.</p>	<p>sus propias ideas emociones y experiencias. Resulta de interés para este trabajo el hecho de que esta investigación demuestre que el empleo de las letras de canciones en la clase de lenguaje permite abordar de forma didáctica la dimensión léxica gramatical fonética y cultural del lenguaje.</p>
--	--	---

<b>REFERENCIA</b>	<b>RESUMEN</b>	<b>APORTES</b>
<p><b>García, S. C. (2019)</b> Fortalecimiento de las competencias comunicativas a través de los sonidos de la marimba con los estudiantes del grado tercero de primaria del Centro Educativo Peña Blanca Saundé. Licenciatura en Etnoeducación, Universidad Nacional Abierta</p>	<p>Esta investigación al igual que el presente trabajo empleó como metodología la investigación acción que desde el enfoque cualitativo empleo técnicas para recolectar la información tales como la observación y la entrevista para establecer el grado de dificultad presente en los niños participantes en</p>	<p>como principal aporte se resalta el hecho de que la investigación se plantea como un encuentro entre los saberes ancestrales y espirituales de la comunidad de Barbacoas, Nariño respecto al uso de la Marimba como estrategia didáctica efectiva para potenciar las competencias comunicativas que le</p>

<p>y a Distancia, Pasto, Colombia.</p>	<p>la investigación esto con el fin de fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes a través de la mediación del uso de la Marimba y sus sonidos como estrategia didáctica.</p>	<p>permitieron a los estudiantes mayor expresividad de su mundo emocional a través de la redacción y análisis de textos. Así mismo, este proyecto aporta a la investigación la posibilidad de conocer los beneficios que genera el uso de elementos culturales y asociados a la música en los procesos de lectura y escritura.</p>
--	---	--

REFERENCIA	RESUMEN	APORTES
<p><b>Pacheco, D.C. (2019).</b> Estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de aprendizaje en lectura y escritura en estudiantes de 8 a 10 años de la institución educativa departamental oficial José Joaquín Casas. Maestría en Educación, Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia.</p>	<p>Esta investigación se plantea como principal objetivo el fortalecimiento de los procesos de aprendizaje lectoescritura en estudiantes de primaria Abordando la lectura y escritura como estrategias básicas del proceso de enseñanza aprendizaje. La investigación se plantea desde el paradigma crítico social el enfoque cualitativo siendo un estudio de tipos descriptivo con diseño longitudinal que empleó como instrumentos</p>	<p>El estudio concluye que para plantear estrategias pedagógicas que permitan mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura en niños de primaria el rol del docente resulta fundamental a momentos de plantear objetivos que permitan al estudiante de forma Autónoma desarrollar las habilidades para la lectura en la construcción de significados. mientras que las estrategias didácticas y</p>



	<p>las encuestas la elaboración de un diagnóstico y talleres con una muestra de 10 estudiantes de grado tercero de la institución educativa. se desarrolló a través de tres etapas: diagnóstico implementación y evaluación.</p>	<p>pedagógicas empleadas para la escritura recomienda ligarlas a situaciones significativas que le permitan al niño con facilidad vincularlas al uso de las funciones de la escritura como medio de expresión a través del uso de la información la argumentación y como un acto de la imaginación y la creatividad. se promueve entonces un aprendizaje autónomo en el que el docente facilite herramientas y estrategias que le permitan al estudiante construir sus propios significados basándose en un buen proceso de comprensión del texto y su contexto.</p>
--	--	--

<b>REFERENCIA</b>	<b>RESUMEN</b>	<b>APORTES</b>
<p><b>Palmera, C. (2021).</b> Desarrollar habilidades comunicativas de comprensión y composición de textos escolares a partir del análisis de contenido de la música vallenata. Maestría en</p>	<p>Esta investigación realiza aportes para el desarrollo de las habilidades comunicativas que permiten la estructuración de textos académicos empleando la música vallenata como</p>	<p>Como resultados y aporte significativos se destacan la propuesta de emplear canciones vallenatas para ejercitar las habilidades de comprensión lectora en sus niveles literal inferencial e</p>

<p>comunicación, Universidad Nacional, Abierta y a Distancia UNAD, Colombia.</p>	<p>estrategia lúdica y pedagógica que permiten aumentar la motivación de los estudiantes</p> <p>Al momento de leer y analizar los textos propuestos en el aula. se plantea desde un contexto de multiculturalidad en el cual el docente investigador procurará la mediación intercultural entre la realidad personal y el análisis de las canciones vallenatas a través de su lectura comprensión y posterior redacción de textos.</p>	<p>inclusive crítico. Además, evidencian que el rastreo de relaciones intertextuales entre distintas canciones y otros tipos de textos permitieron la aplicación de las técnicas del Análisis del discurso finalmente se aporta como estrategia la creación de canciones asociadas a las temáticas propuestas en clase así como de sus vivencias e intereses.</p>
--	--	---

REFERENCIA	RESUMEN	APORTES
<p><b>Henríquez L. y López B. (2018).</b> La lectura crítica y la escritura, como fuentes de saber y desarrollo del pensamiento filosófico en contextos interculturales. Maestría en Pedagogía, Universidad de la Sabana extensión Guajira, Colombia.</p>	<p>Esta investigación se propone como objetivo principal la potencialización de los procesos de fortalecimiento académico en lectura crítica y habilidades para la escritura aparejados a la inclusión de estrategias meta cognitivas en contextos interculturales a través de la articulación con saberes ancestrales y el conocimiento técnico y disciplinar fundamental de la</p>	<p>como resultados a destacar se constató un desempeño regular en las competencias para la lectura y la escritura al tiempo que se evidenció dificultades en la articulación de la metodología de clase magistrales respecto al modelo pedagógico social, el contexto ambiente escolar, estilos de aprendizajes de los estudiantes y los saberes ancestrales de sus</p>

	<p>educación media. Para ello se realiza un análisis de los desempeños institucionales en la prueba saber de los años 2015 2016 y 2017 al tiempo que se revisaron las prácticas docentes ejecutadas dentro de las aulas de los estudiantes participantes.</p>	<p>comunidades. no obstante se logró a través de la investigación acción llevar a la reflexión Respecto a los procesos educativos y metodologías empleadas que permitieran una transformación de los procesos de enseñanza aprendizaje.</p>
--	---	---

REFERENCIA	RESUMEN	APORTES
<p><b>Gómez, C. (2021).</b> <i>Fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial a partir de una estrategia pedagógica basada en canciones en el curso 401 del Colegio Nacional Nicolás Esguerra de la jornada nocturna.</i> Licenciatura en Educación Básica por énfasis en Humanidades e Idiomas, Universidad Libre, Bogotá, Colombia.</p>	<p>Esta investigación estudia el desempeño de un grupo de estudiantes de básica secundaria en el nivel de comprensión lectora inferencial esto con la finalidad de fortalecerla empleando como estrategias pedagógicas actividades basadas en canciones. el trabajo se plantea desde el paradigma cualitativo con un diseño de investigación acción a través del cual se intervino con una serie de estrategias que permitieron dar solución a las falencias dadas en la población de</p>	<p>La investigación concluye que hubo una mejora significativa en los niveles de lectura inferencial de la población trabajada además aseguran que el género musical de canciones de protesta resultó útil dada la gran cantidad de temas sociales que pudieron ser elucidados a partir de la lectura inferencial ello generó una vinculación entre la realidad de los participantes y los textos. Si bien aseguran que persisten ciertas limitaciones en el proceso afirman que la ejecución</p>

	estudio. de esta forma Se realizaron cinco sesiones de intervención en las que se trabajó la construcción de inferencias en la lectura de canciones de música protesta.	secuencial de dicha intervención lograría mejoras en la interpretación, así como en sus habilidades psicolingüísticas todo a través de un enfoque sociocultural.
--	---	--

REFERENCIA	RESUMEN	APORTES
<b>Londoño Fernández, M. (2022).</b> La música en la comunidad indígena ebera-chamí de Cristianía: Descripción de su sistema musical y aporte metodológico para el aprovechamiento de la música en procesos de reapropiación cultural y desarrollo etnoeducativo.	Este trabajo de investigación se propuso reconocer los rasgos propios de la identidad cultural indígena en la música de la población con la que se trabaja. Buscó además empoderar a los sujetos en la reapropiación crítica y el enriquecimiento de estas manifestaciones identitarias a través de la educación propia y la etnoeducación.	La investigación aporta experiencias prácticas que desde la investigación acción participativa permite a los sectores populares reapropiar su historia indígena y ahondar en las particularidades de la educación indígena en Colombia. Todo ello a partir de la exploración y producción de música tradicional.

REFERENCIA	RESUMEN	APORTES
<b>Bermúdez Villamizar, R y Mora, D. (2017).</b> La música vallenata como escenario de aprendizaje social e influencia en los estudiantes de Etnoeducación y Pedagogía Infantil de la	Este trabajo de investigación tuvo como objetivo interpretar los imaginarios asociados al aprendizaje social de los estudiantes participantes. Se plantea desde el enfoque cualitativo y	El principal aporte que ofrece este trabajo es el abordaje sistemático de la música vallenata como elemento influyente en el comportamiento y aprendizaje vital cotidiano de los estudiantes. Concluye que

Universidad de La Guajira. Universidad de la Guajira.	emplea como técnica la investigación narrativa.	es necesario hacer conciencia sobre el uso de este género musical ya que solo puede ser comprensible su significado social y cultural en determinados contextos.
--	---	--

<b>REFERENCIA</b>	<b>RESUMEN</b>	<b>APORTES</b>
Bastidas, L. (2015). Etnoeducación musical Wayuu.	Este trabajo de investigación tuvo como objetivo establecer los métodos por los que se enseña la música ancestral de los Wayuu. Entiende la música como elemento esencial de visión de mundo del hombre indígena, útil para el conocimiento de su realidad. Se realizó desde el diseño etnográfico.	El principal aporte que ofrece este trabajo es comprender que la cultura musical de los Wayuu ha sido permeada por la influencia de distintos géneros musicales. Así mismo realiza una indagación sobre qué tan interesados están los jóvenes en mantener vivos los saberes musicales ancestrales.

En resumen, al revisar la documentación seleccionada destaca como parte de los resultados de todos ellos la efectividad de la música como facilitador del proceso de aprendizaje de lectura y escritura; estos estudios hablan de aprendizajes con mayor fluidez superando de mejor manera dificultades previamente. Otra característica común se relaciona con el efecto motivador que esta tiene en los estudiantes, de tal manera que se relatan estudiantes comprometidos con su proceso de lectura y escritura. Posiblemente, esto se asocia con la satisfacción que los investigadores perciben en los estudiantes durante la investigación misma.

De igual forma conviene señalar como aspecto importante de la revisión de estos antecedentes el empleo de la música tradicional como practica pedagógica y metodológica que contribuyó a desarrollar las habilidades adquiridas por parte de los estudiantes, a través del uso de los elementos culturales haciendo uso de la música en los procesos de lectura y escritura. Por otra parte, se puede destacar la música tradicional como recurso didáctico que abre un espacio de oportunidades en el aprendizaje, logrando ser efectivo en la apropiación de lectura y escritura, permitiendo la expresión de las emociones, sentimientos, relaciones interpersonales, imaginaciones, siendo imprescindible en los diferentes procesos educativos y contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural.

De esta forma se puede afirmar que la música permite mejorar el proceso de lectura y escritura, motivando a los estudiantes a la comprensión y análisis de esta, permitiendo la elaboración de juicios críticos y elaboración de textos. En términos generales, lo que se propone con el uso de las canciones es desarrollar las competencias de lectura literal, inferencial y critica permitiendo a los estudiantes la producción de diferentes tipos de textos y temáticas de vivencias propias. Sin duda la música ha sido un talante muy positivo e importante en el aprendizaje de los niños debido a que es tomada como un referente cultural que le permite desarrollar las competencias lingüísticas, la expresividad tomada como una estructura formativa par la asimilación y comprensión de contenido de las distintas áreas académicas. Así mismo, las estrategias utilizadas en la lectura y escritura deben ajustarse a las necesidades de cada estudiante, esto le permite al estudiante desarrollar su autonomía para fortalecer sus habilidades de lectura critica logrando realizar argumentos sólidos y valorativos en sus procesos de aprendizaje comunicativo.

### **Bases teóricas**

A continuación, se señalarán los conceptos básicos que dan sustento a la intervención planteada al tiempo que explican los fenómenos abordados. Estos serán definidos según distintos autores que permiten estructurarlos semánticamente.

### **Competencias comunicativas**

Según García (2015) la competencia discursiva-comunicativa supera el mero conocimiento de la gramática de la lengua. Implica comprender que el discurso requiere establecer y dilucidar textos dentro de la interacción propia del acto comunicativo que implica no solo la identificación, sino que es la interacción misma la que configura el tema y orden de los elementos del discurso

Ahora bien, Hymes (1972) explica que la competencia comunicativa integra además del conocimiento gramatical, los saberes necesarios para emplear de forma adecuada la lengua en los distintos contextos y situaciones sociales, estableciendo propósitos, teniendo en cuenta necesidades y el rol que emplean los interlocutores. De tal forma que la competencia comunicativa relacionará las competencias lingüísticas y pragmática para poder generar la capacidad de comprensión, interpretación, valoración y uso de los significados lingüísticos indistintamente de la situación comunicativa y las funciones del lenguaje, así como de los niveles socioculturales presentes en la situación comunicativa.

Por consiguiente, es importante afirmar que la competencia comunicativa será producto de la interacción de todas estas competencias y capacidades anteriormente mencionadas, las cuales permitirán emplear la lengua en situaciones y contextos comunicativos acertados teniendo en cuenta las condiciones internas tales como el procesamiento cognitivo, emocional y conductual del sujeto, así como su capacidad para escuchar, hablar, leer y escribir correctamente. Es por esta razón que reforzar y fortalecerlas a lo largo del ciclo vital resulta indispensable.

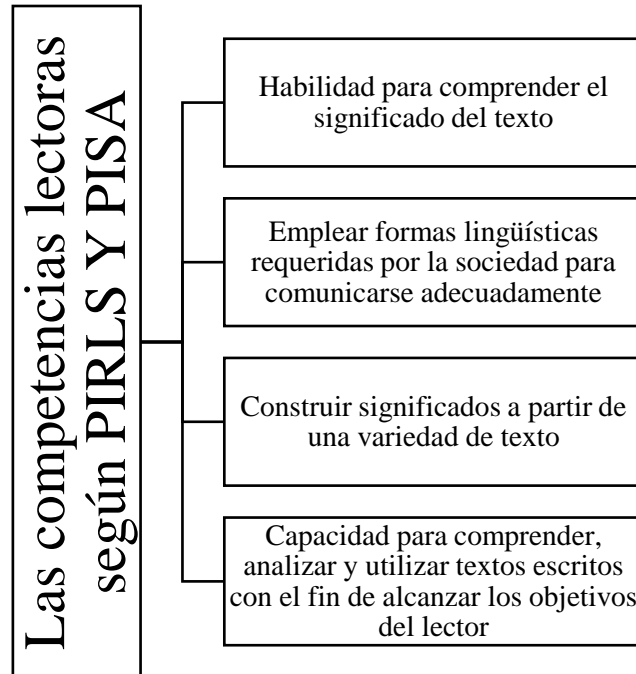
## **Competencia lectora**

Pérez (2009) citado en García (2015) explica que el desarrollo humano se verá fortalecido por la interacción social y el desarrollo cognitivo de los individuos este a su vez toma como base la capacidad de comunicación es decir las competencias en comunicación lingüística. describe que los elementos que componen a esta competencia son entre otros una serie de destrezas y habilidades llamadas capacidades conocimientos específicos y estrategias vinculadas a la comprensión y producción de textos, así como del uso adecuado de la lengua oral.

Ahora bien, una definición importante de competencia lectora es la que ofrecen PISA y PIRLS proyectos internacionales de evaluación de las competencias lectoras en los diferentes niveles educativos alrededor del mundo. Desde estos proyectos se plantea una noción de lectura en la que se entiende Como un proceso interactivo en el que el lector pone en escena sus habilidades, conocimientos y estrategias, es decir sus capacidades para generar e interpretar significados en el marco de unos objetivos específicos propuestos por la lectura de determinado texto. Algunos de los aspectos que componen esta competencia de acuerdo con estos proyectos se definen en la figura 1.

*Figura 1.* Competencia lectora.





Nota: adaptado de García (2015)

**Por otra parte, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) (2019) que también monitorea el desempeño de las naciones en este aspecto expresa que la competencia lectora** “está considerada como un conjunto creciente de conocimientos, destrezas y estrategias que los individuos van desarrollando a lo largo de la vida en distintos contextos, a través de la interacción con sus iguales y con la comunidad en general” (p. 45).

### **El lenguaje**

Pérez y Roa (2010) explican que el lenguaje es el centro de la vida social, cultural y académica. , en gran parte, en el terreno del lenguaje. Especialmente es a través del lenguaje verbal que se hace posible interactuar con los demás en los distintos contextos de la vida y las manifestaciones escritas de este, es decir la lengua escrita permite la vinculación con el acervo cultural de la humanidad es decir la literatura, las tradiciones, la historia, etc. En términos de los

planteamientos de estos autores se entiende el lenguaje como practica cultural compleja y contextual al depender a espacio y tiempo definidos.

De ahí que los autores insistan en privilegiar prácticas del lenguaje desde temprana edad especialmente asociadas al ejercicio de la oralidad ya que esta va a permitir la interacción con el mundo adulto y con ello la participación en la vida social de los menores. Esta es una función esencial de la escuela en donde se ejecutan procesos de reflexión y de aprendizaje para el manejo discursivo de acuerdo con las condiciones del contexto de enunciación, por ello es necesario diseñar desde el trabajo pedagógico situaciones comunicativas intencionales, estructuradas y sistemáticas que permitan un uso adecuado del lenguaje.

## **Lengua**

**Santiago (2007) realiza un acertado recorrido sobre las distintas acepciones que ha recibido la lengua, de este se rescatan por importancia y pertinencia las siguientes descritas en la tabla 2**

Tabla 2.

### Definiciones de lengua

<b>Autor</b>	<b>Definición</b>
<b><i>Saussure (1985)</i></b>	La lengua como manifestación del lenguaje en tanto facultad. Según su definición esta es un sistema de signos de naturaleza verbal u oral se caracteriza por ser convención social que se impone a los miembros de la comunidad hablante.
<b><i>Chomsky (1988)</i></b>	Se refiere a un sistema de conocimiento que el individuo ha interiorizado en su mente, en sus palabras se trata de “un fenómeno individual, un

---

sistema representado en la mente/cerebro de un individuo en particular”  
(Chomsky, 1988, p. 38)

---

**Benveniste**  
**(1993)** “es un sistema interpretante universal: por medio de ella se puede expresar, en principio, lo que otros sistemas sígnicos han codificado” (p. 135)

---

Nota: adaptado de Santiago (2007)

## **Escritura**

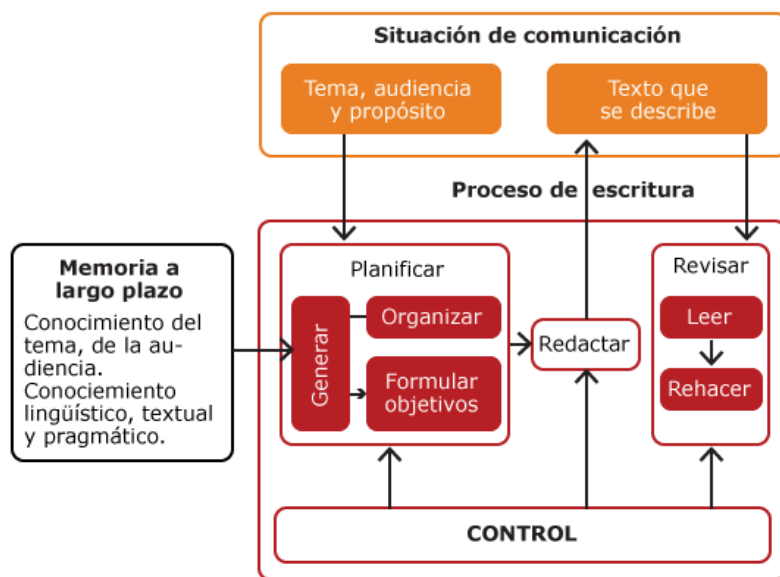
Rojas (2002) explica que la escritura hace referencia a un conjunto de habilidades cognitivas que deben ser adquiridas de manera secuencial y planificada, distinguiendo entre el proceso de la escritura y el producto. Entonces explica que escribir exige además de pensar un medio para hacerlo ya que éste funciona como una habilidad auxiliar a la memoria y posibilitar otras habilidades cognitivas como lo son identificar información, comparación, análisis, diferenciación, clasificación y síntesis de esta, entre otras.

Por su parte Cassany (2015) plantea que la escritura es un proceso que ocurre en la mente del individuo, es decir implica la puesta en escena de las condiciones cognitivas y el empleo adecuado de los recursos lingüísticos para ello. En sus palabras escribir y hacerlo bien adquiere múltiples significados pues “no hay una única manera, quizá antes se decía que escribir bien era escribir difícil, barroco, complejo, empleando palabras raras, ... hoy, los valores están cambiando y escribir bien significa llegar a la mente, al corazón” (parr. 28). Señala además que la escritura en este momento histórico debe priorizar características como la brevedad, la simpleza e inmediatez. Finalmente expone que las **competencias escriturales** hacen referencia a “la capacidad de construir un texto coherente, adecuado y cohesionado, de acuerdo con la intención, la situación y la función comunicativa subyacentes” (Cassany, 2006, p. 19).

## **Producción textual**

García (2015) plantea que esta se fundamenta en la capacidad de sintetizar y ampliar la información de acuerdo con la necesidad planteada. Según Cassany (2006) este es un proceso consistente en las estrategias de planificación, textualización y revisión en el que intervienen múltiples aspectos y actores, tal como lo explica el modelo propuesto por este autor, el cual se expresa la figura 2.

**Figura 2.** Proceso de escritura según Cassany.



Nota: adaptado de Cassany (2006)

## Leer

Colomer (1997) plantea que la lectura es una actividad compleja cuyo objetivo central es comprender los textos escritos, afirma el autor que esto es importante en la sociedad actual donde la mayor cantidad de información circula a través de medios escritos de ahí que constituya al acceso a la cultura y al conocimiento. La lectura comprende un proceso cognitivo a través del cual se procesa la información y se valora el uso del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas.

Leer entonces constituye una herramienta para el aprendizaje humano. La OCDE (2006) expresa que la lectura “la capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos, para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos y posibilidades y participar en la sociedad” (p. 48). Definir la lectura implica considerar que esta puede tener distintos fines y que para ejecutar el proceso de manera idónea se deben establecer estrategias que permitan una mayor comprensión y autorregular la información que se recibe.

Como se puede apreciar la lectura es una tarea compleja que encierra distintos procedimientos acciones secuenciales y mecanismos que entrelazan y armonizan capacidades habilidades de destrezas de tipo cognitivo para la reconstrucción y codificación de los significados. está directamente relacionada al aprendizaje y al rendimiento o desempeño académico ya que constituye la principal estrategia con la que los estudiantes acceden a la información y evidencian los aprendizajes y saberes adquiridos.

### **Comprensión lectora**

García, Arévalo y Hernández (2018) afirman que la comprensión de un texto se puede medir por tres niveles consecutivos: nivel textual referido a la capacidad de identificar información explícita en el texto. El nivel inferencial que se basa en establecer relaciones entre las ideas dentro del texto, y, por último, el nivel contextual que consta de la apreciación y validación de la información en relación con el contexto. En la tabla 4 se amplía esta información:

Tabla 4. Niveles de comprensión lectora

Variable 1	Nivel	Componente	Distribución de preguntas CompLec
Comprensión de lectura	<b>Nivel textual:</b> literalidad	Habilidad de ubicar e identificar la información	2, 5, 7, 14, 15
	<b>Nivel inferencial:</b> integración, interpretación, construcción del significado	Capacidad de establecer relación entre las ideas	4, 8, 9, 10, 11, 13, 16, 17, 18, 20
	<b>Nivel contextual:</b> validez, reflexión y valoración	Capacidad de analizar de forma crítica el contenido	1, 3, 6, 12, 19

Nota: tomado de la comprensión lectora y el rendimiento escolar (Llorrens, et. al., 2011).

### **Música**

El Ministerio de cultura (s.f) en Colombia plantea una noción de música estrechamente ligado a la vida afectiva y dentro de sus beneficios plantea que esta fomenta el desarrollo perceptivo y creativo de los estudiantes, dicho beneficio rebasa el campo de la música e influencia a otras áreas del saber. En la presente investigación se considera la música no solo como un medio artístico para transmitir creencias valores, principios, historias, sino que a través de esta se puede formar e influenciar positivamente el desarrollo de la vida social de los individuos en la escuela y la familia, así como en los demás ámbitos sociales.

Es por lo que se plantea que la música como estrategia pedagógica permite una mayor adquisición y comprensión del conocimiento, aumenta los niveles de análisis reflexión y crítica respecto a la realidad al tiempo que nutre su vida creativa y espiritual. Tal como lo expresan los Lineamientos curriculares educación artística propuestos por MINEDUCACION (s.f) “Se han demostrado los efectos estabilizadores, físicos, emocionales e intelectuales que proporciona la actividad musical de calidad, así como su influencia positiva sobre el aprendizaje de otras áreas del conocimiento” (pág. 61)

### **Cultura**

Seguendo a Velasco (2010) se entienden las culturas como “sistemas (de pautas de conducta socialmente transmitidas) que sirven para relacionar a las comunidades humanas con sus entornos ecológicos” (p 32). Dichos sistemas constituyen formas de vida en las que las comunidades estructuran tecnologías formas de agrupación social, de organización sociopolítica, económica e inclusive religiosa. Esto quiere decir que dentro del concepto de cultura también se albergan el repertorio conductual que caracteriza una población y que se transmite a través de las distintas generaciones donde se indican pautas sobre cómo manejarse en sociedad.

También se entiende cultura según lo plantea Binford (1977) como la forma bajo las cuales se ejerce un control en individuos y grupos para regular la vida en comunidad o como lo plantea Harris (2011) las pautas conductuales que identifican a un grupo específico de personas lo que también se llama forma de vida o costumbres del pueblo.

Uno de los elementos culturales más relevantes son los conocimientos tradicionales, los cuales, según la organización Mundial de la propiedad intelectual, esto consiste en “la sabiduría, experiencia, aptitudes y prácticas que se desarrollan, mantienen y transmiten de generación en generación en el seno de una comunidad y que a menudo forman parte de su identidad cultural o espiritual” (p. 4).

Si bien expresa la organización que no existe una sección universalmente aceptada no obstante este concepto recoge en sí el conocimiento producto de las expresiones culturales tradicionales, así como los símbolos y signos que se asocian a estos. De tal forma que los conocimientos tradicionales son aquellos que se produce de la actividad intelectual en un contexto de tradiciones experiencias prácticas y actitudes propias de una comunidad.

Otro elemento fundamental dentro de las culturas es la manera en cómo se transmiten y conservan sus conocimientos, la etnoeducación cumple un papel muy importante debido a que fortalece los procesos de aprendizajes, por tal, según La Ley General de Educación en 1994, esta ofrece a

grupos o comunidades que integra la nacionalidad y que posee una cultura una lengua unas tradiciones y unos fueros propios y autóctonos. Educación que debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural con el debido respeto a sus creencias y tradiciones.

### **Marco legal**

La presente investigación se fundamenta legalmente en las diversas leyes y decretos expedidos en el estado colombiano. Para efectos de la aplicación de estos, se tuvieron en cuenta la Constitución Política de Colombia (1991), la Ley General de Educación (1994) y los estándares básicos de competencias de los cuales se encuentran citados a continuación los artículos más relevantes. Así entonces, la presente investigación se sustenta en las siguientes disposiciones legales:

#### **Constitución Política de Colombia (1991)**

**Artículo 7.** El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la Nación colombiana.

**Artículo 10.** El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas propias será bilingüe.

**Artículo 67.** La educación es derechos humanos y servicio público con funciones sociales; Sin embargo, el conocimiento se está acercando a la búsqueda, la ciencia, la ingeniería y otros bienes y valores de cultura. Educación de Colombia para humanos y paz y democracia. en la práctica y entretenimiento, para mejorar la cultura, la ciencia, la tecnología y la protección del medio ambiente. El Estado, la



sociedad y la familia son responsables de la educación y la educación obligatoria entre los cinco y los quince años, y debe incluir al menos un año de educación preescolar y nueve años de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones estatales, sin perjuicio del cobro de derechos de matrícula a quienes puedan pagarla. El Estado administra la educación, vigila y supervisa la educación para asegurar la calidad, el logro de los objetivos y la mejor forma del bienestar moral, intelectual y físico de los alumnos; Asegurar la prestación de servicios adecuados y proporcionar a los menores las condiciones necesarias para el acceso y permanencia en el sistema educativo. Los entes estatales y territoriales participan en la dirección, provisión financiera y funcionamiento de los servicios educativos estatales en las condiciones que establezcan la Constitución y las leyes.

**Artículo 70:** El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, mediante la educación permanente y la formación científica, técnica, técnica y profesional en todas las etapas del proceso de construcción de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es la base del nacionalismo. El reconocimiento estatal de la igualdad y la dignidad debe promover la investigación, la ciencia y el desarrollo y difusión de los valores culturales.

### **Ley 115 de 1994 o Ley General de Educación.**

**Artículo 20:** Objetivos generales de la educación básica. Estos son los objetivos generales de la educación básica:

**54 a)** Promover la educación pública mediante el acceso a los conocimientos científicos, tecnológicos, artísticos y humanísticos y sus relaciones con la vida

social y la naturaleza, de manera crítica y creativa; preparar a los estudiantes para las cualificaciones de "educación superior" y su conexión con la sociedad y el trabajo.

**b)** Desarrollar habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

**c)** Ampliar y profundizar el pensamiento lógico y analítico para explicar y resolver problemas de la ciencia, la tecnología y la vida cotidiana.

**d)** Mejorar el conocimiento y comprensión de las realidades del país para promover los valores del pueblo colombiano como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

**e)** Fomentar el interés y desarrollar actitudes hacia la práctica de la investigación, y

**f)** Promover valores sociales, culturales, morales, éticos y otros para el desarrollo humano.

## **21 objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.**

(c: El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura;).

Estándares Básicos de Lenguaje en cuanto a los criterios que se tratarán, están relacionados con la comprensión e interpretación del texto, así como:

- Creo guiones escritos que responden a diferentes necesidades de comunicación y doy un enfoque estratégico a su desarrollo.
- Creo textos orales que cumplen diferentes objetivos de comunicación.
- Producir textos orales en situaciones comunicativas que muestren un claro uso de la entonación y su importancia.
- Creo guiones escritos que responden a diferentes necesidades de comunicación y doy un enfoque estratégico a su desarrollo.

**Decreto 501 (2016): Reglamentación del Sector Educación para reglamentar la Jornada Única en los establecimientos educativos oficiales y el Programa para la implementación de la Jornada Única y el Mejoramiento de la Calidad de la Educación Básica y Media**

**Artículo 2.3.3.6.1.8.** Los Derechos Básicos de Aprendizaje (OBA) son una herramienta formulada por el Ministerio de Educación Nacional dirigida a toda la comunidad educativa para identificar los saberes básicos que han de aprender los estudiantes en cada uno de los grados de la educación preescolar, básica y media, con el fin de fortalecer las practicas escolares y mejorar los aprendizajes.

La estructuración de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) guardará coherencia con los Lineamientos Curriculares y los Estándares Básicos de Competencias (EBC) y planteara elementos para la construcción de rutas de aprendizaje ano a ario, con el propósito de que los estudiantes alcancen dichos estándares, los cuales deberán proponerse por cada grupo de grados.

Los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) son un apoyo para el desarrollo de propuestas curriculares que pueden ser articuladas con los enfoques, metodologías, estrategias y contextos definidos en cada establecimiento educativo, en el marco de los Proyectos Educativos institucionales.

**Decreto 804 (1995): Reglamenta la Atención Educativa para Grupos Étnicos.**

**Artículo 1°** La Educación para grupos étnicos hace parte del servicio público educativo y se sustenta en un compromiso de elaboración colectiva, donde los distintos miembros de la comunidad en general, intercambian saberes y vivencias con miras a mantener, recrear y desarrollar un proyecto global de vida de acuerdo con su cultura, su lengua, sus tradiciones y sus fueros propios y autóctonos.

**Artículo 2°.** - Son principios de la etnoeducación:

Integridad. entendida como la concepción global que cada pueblo posee y que posibilita una relación armónica y recíproca entre los hombres, su realidad social y la naturaleza;

Diversidad lingüística, entendida como las formas de ver, concebir y construir el mundo que tienen los grupos étnicos, expresadas a través de las lenguas que hacen parte de la realidad nacional en igualdad de condiciones;

Autonomía, entendida como el derecho de los grupos étnicos para desarrollar sus procesos etnoeducativos;

Participación comunitaria, entendida como la capacidad de los grupos étnicos para orientar, desarrollar y evaluar sus procesos etnoeducativos, ejerciendo su autonomía;

Interculturalidad, entendida como la capacidad de conocer la cultura propia y otras culturas que interactúan y se enriquecen de manera dinámica y recíproca, contribuyendo a plasmar en la realidad social, una coexistencia en igualdad de condiciones y respeto mutuo;

Flexibilidad, entendida como la construcción permanente de los procesos etnoeducativos, acordes con los valores culturales, necesidades y particularidades de los grupos étnicos;

Progresividad, entendida como la dinámica de los procesos etnoeducativos generada por la investigación, que articulados coherentemente se consolidan y contribuyen al desarrollo del conocimiento, y Solidaridad, entendida como la cohesión del grupo alrededor de sus vivencias que le permite fortalecerse y mantener su existencia, en relación con los demás grupos sociales.

**Artículo 3°**- En las entidades territoriales donde existan asentamientos de comunidades indígena, negras y/o raizales, se deberá incluir en los respectivos planes de desarrollo educativo, propuestas de etnoeducación para atender esta población, teniendo en cuenta la distribución de competencias previstas en la Ley 60 de 1993.

**Ley 21 de 1991: Convenio sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes**

**artículo 1°:** El presente Convenio se aplica:

a) A los pueblos tribales en países independientes, cuyas condiciones sociales, culturales y económicas les distingan de otros sectores de la colectividad nacional, y que estén regidos total o parcialmente por sus propias costumbres o tradiciones o por una legislación especial;

b) A los pueblos en países independientes, considerados indígenas por el hecho de descender de poblaciones que habitaban en el país o en una región geográfica a la que pertenece el país en la época de la conquista o la colonización o del establecimiento de las actuales fronteras estatales y que, cualquiera que sea su situación jurídica, conservan todas sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas.

2. La conciencia de su identidad indígena o tribal deberá considerarse un criterio fundamental para determinar los grupos a los que se aplican las disposiciones del presente Convenio.

3. La utilización del término "pueblos" en este Convenio no deberá interpretarse en el sentido de que tenga implicación alguna en lo que atañe a los derechos que pueda conferirse a dicho término en el derecho internacional.

## **Capítulo III**

### **Diseño metodológico**

Este apartado presenta las bases metodológicas de esta investigación como lo son el enfoque de investigación, diseño de investigación, la población, los instrumentos de recolección de la información y luego los procedimientos con los cuales obtuvo la información conduce a dar una posible solución a la problemática en la investigación.

#### **Enfoque de investigación**

Como punto de partida para el encuadre metodológico, la presente investigación se declara cualitativa. Esto siguiendo a Marshall y Rossman (1999) quienes entienden la investigación cualitativa y orientada a la experiencia de los sujetos. Esta se centra en un acercamiento a fenómenos sociales de diverso género a través de una aproximación interpretativa que recurre diversidad de métodos para realizar la investigación. Según estos autores la investigación cualitativa requiere de una inmersión en el contexto del fenómeno estudiado, así como una evaluación en aras de establecer el enfoque que poseen los participantes de su propia realidad de ahí que se concibe la investigación como un proceso interactivo en el que se relacionan el investigador y los participantes. La investigación cualitativa prioriza el discurso y conducta observable de los participantes y a partir de este establece sus descripciones y análisis.

Este enfoque de investigación permite la recolección y obtención de datos reales respecto a la problemática de los procesos de aprendizaje detectados en las instituciones educativas objeto de este estudio se adapta a las características necesidades y condiciones tanto del entorno como de los investigadores para poder obtener la información base para establecer el proceso de intervención posterior al tiempo que permite ejecutar una intervención activa en aras de modificar dicho problema.

## **Diseño de investigación**

El presente proyecto se desarrolla bajo los parámetros de la investigación-acción educativa la cual se puede considerar como un término en el que se incluyen diversas estrategias aplicadas para mejorar el sistema educativo y social.

Según Elliott (1993), define la investigación-acción como «un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma» (p.5). Se asume entonces como la reflexión que se realiza de las acciones humanas, así como de distintas situaciones que se viven a nivel social en los contextos educativos y las cuales necesitan ser diagnosticadas para mejorar su comprensión. una vez dado este paso se pueden plantear acciones para el mejoramiento de estos. La investigación acción permite los contenidos educativos y sociales genera una autorreflexión de las prácticas que conllevan a un Abordaje técnico de tal manera que se solape la teoría y la práctica a través del desarrollo constante de actividades que impacten los procesos de enseñanza - aprendizaje.

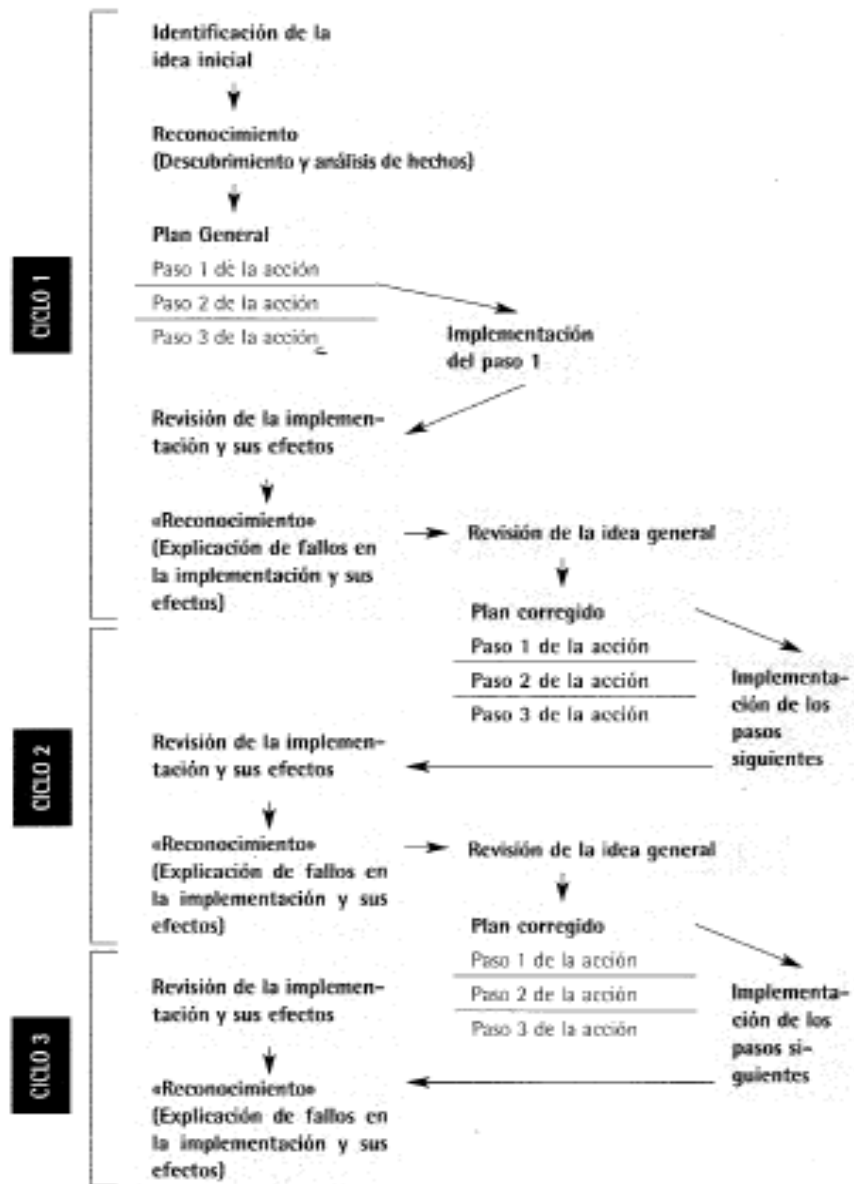
## **Modelos del proceso de investigación-acción**

De acuerdo con el modelo del proceso de investigación acción de Elliot, el cual fue basado en el modelo cíclico de Lewin esta consta de tres momentos básicos elaboración del plan ejecución y evaluación rectificación del plan puesta en marcha y evaluación nuevamente y de este modo sucesivamente. Sin embargo el modelo de Elliot incluye las siguiente fases: identificar una idea general que permita describir e interpretar el problema investigativo, plantear la hipótesis de acción a ejecutar para lograr un cambio en la práctica educativa, Finalmente construir el plan de acción lo cual implica revisar el problema inicial y las acciones planteadas así como los medios



para la siguiente acción y la planeación de los instrumentos que permitan obtener la información para ello se debe tomar en consideración todo lo referente al primer paso en la acción su evaluación y revisión del plan general. Elliott propone algunos ajustes al modelo lewiniano y presenta la espiral de actividades de la siguiente forma (ver figura 3).

**Figura 3.** Ciclo de Elliot

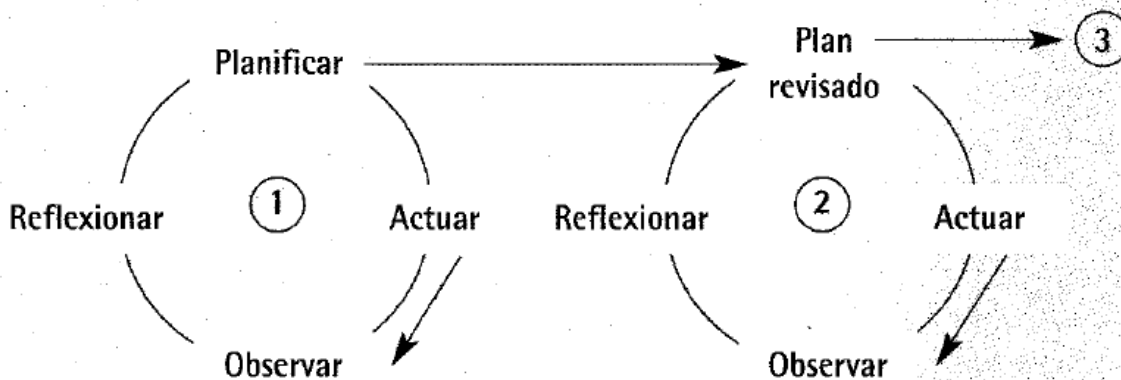


Ciclo de la investigación-acción (Elliott, 1993)

## El proceso de investigación-acción

La investigación acción está constituida por una serie de criterios y principios teóricos respecto a la práctica educativa además Abarca marco de metodologías sugerido para la ejecución de las acciones a desarrollar por parte de profesionales de la educación y docentes de modo que se devengan en los cambios y transformaciones requeridas. De los planteamientos de autores como Lewin (1946), Colb (1984), Carr y Kemmis (1988) surge la espiral de ciclos de la investigación y acción en los que se ejecutan las fases de planeación acción observación y reflexión como base para la mejora de la práctica educativa esto también conocido como los ciclos de acción reflexiva que se muestran a continuación en la figura 4.

**Figura 4.** Espiral de ciclos de la investigación - acción



Espiral de la investigación-acción (Lewin, 1946)

## Participantes

En esta investigación la población de estudio es diversa puesto que son de contextos diferentes y el grado de escolaridad también varía, tal como se indicó en los apartados de contexto institucional y de aula, por lo tanto, este proyecto mostrará diferentes contrastes, pero a la vez

similitudes, las cuales permitirán plantear y desarrollar estrategias pedagógicas para llevar a cabo un buen proceso de investigación.

Entre las poblaciones a estudiar se encuentran los estudiantes del grado 9ºA del Centro Etnoeducativo Rural # 2 Uliyunakat, ubicado en la sabana del municipio de Manaure La Guajira, aproximadamente a 21 kilómetros del casco urbano, siendo una zona de difícil acceso por medio de vías terciarias. Sumado a lo anterior, tampoco hay energía eléctrica, ni comunicación telefónica. La muestra de estudiantes de esta escuela son en total 18, cuyas edades oscilan entre los 13 y 15 años, son 100% indígenas wayuu, por tal su primera lengua es el wayuunaiki, y de los 18 estudiantes, 4 son niñas y 14 son niños.

Mientras que de la escuela Centro Etnoeducativo Rural Claudio Vangrieken, Sichichon, ubicado corregimiento Aremasain en la comunidad Sichichon y de forma particular su Escuela Rural Indígena Maluwaisao está ubicada en el municipio de Manaure, corregimiento Alemasain, en la comunidad Maluwaisao cuya población estudiantil es de 176 niños matriculados en el nivel de preescolar y la básica primaria, así como con 121 estudiantes en la básica media con un total de 297 estudiantes matriculados. La muestra de estudio de esta escuela en la investigación son los estudiantes del grado séptimo con un número total de 21 estudiantes, cuyas edades oscilan entre los 13 y 16 años, de los 21 estudiantes, 10 son de sexo femenino y 11 son del sexo masculino, todos los estudiantes pertenecen a la etnia wayuu, por lo anterior su primera lengua es el wayuunaiki,

Por otra parte, la Institución Etnoeducativa Técnica De Pasacaballos, se encuentra ubicada en la zona rural empresarial de Mamonal a 15 kilómetros del distrito de Cartagena en el barrio la loma, esta institución cuenta con una población total de 2157 estudiantes de preescolar hasta 11º con edades entre los 5 y 19 años. La muestra de estudio es el grado 5º04 con 34 estudiantes

donde 16 son niños y 18 son niñas sus edades oscilan entre los 10 y 13 años y el 100% son afrodescendientes.

## **Instrumento**

### **Técnica de observación y el diario de campo como su instrumento**

Según Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014) la observación es la principal técnica de investigación social, pedagógica y educacional. Esta permite recoger información y verificar hipótesis. Es así como se puede definir como un proceso a través del cual se conoce la realidad tal como es, mediante el encuentro directo de quien conoce con el objeto o fenómeno a conocer. Para ello se emplean los sentidos de la vista, el oído, el tacto y el olfato. No obstante, vale aclarar que observar no es lo mismo que ver, algunos autores como Ugarriza (2005) plantean que la observación es un proceso de especial atención y curiosidad lo que quiere decir que se centra la conciencia en lo observado. Hernández (2014) define la observación como un registro en el que se sistematiza y validan datos y la información recogida sobre los hechos observados.

En consonancia con lo expresado esta es la técnica que se utiliza mayormente ya que permite tener una relación directa con los estudiantes, de esta manera se pueden realizar caracterizaciones en base a los aprendizajes previos de los estudiantes. Además, esta técnica permite no solo visualizar sino analizar cada acto, gesto y hasta aptitud de los niños y niñas a observar y para ello se implementa el diario de campo como un instrumento donde se registran diariamente las observaciones de los resultados obtenidos en los procesos de lectura y escritura de cada estudiante.

Valverde (1993) explica que el diario de campo es un instrumento que permite registrar información del proceso de observación, en este se organiza de manera metódica la información

de interés procedente de las diferentes técnicas de recolección de la información de modo que permite conocer la realidad profundizando sobre hechos puntuales de esta, de tal forma que se genere una secuencia en el proceso de investigación e intervención y que se dispongan datos sobre esta para la fase de evaluación.

Por lo anterior, el diario de campo es el instrumento que a través de su estructura permite registrar las vivencias de los estudiantes en el aula de clase, a partir de allí se planean las actividades, las cuales evidencian las falencias y fortalezas de los estudiantes. Con la información obtenida a través de la observación directa plasmada en el diario de campo, la encuesta y la prueba diagnóstica, se desarrollan las planeaciones que se programaron y organizaron con el objetivo de convertir esas debilidades en fortalezas. Todo ello posibilitó brindar a los estudiantes las competencias para superar, afrontar y resolver las diferentes problemáticas de lectura y escritura. (ver anexo formato de diario de campo).

La encuesta consistió en realizar una serie de preguntas a los estudiantes las cuales nos permitieron evidenciar el gusto que ellos tienen por la lectura, su hábito de lectura, si los padres sabían leer y le realizaban lecturas, si tenían algún sitio de su gusto para leer, si les gustaba leer, si tenían buena ortografía, si les gustaba la música, que tipo de música y donde la escuchaban, esta información nos permitió identificar algunas debilidades y fortalezas de los estudiantes las cuales se tuvieron en cuenta para la implementación de la propuesta pedagógica.

La prueba diagnóstica consiste en realizar una lectura, titulada El dueño de la Luz, luego los estudiantes deberán contestar unas preguntas en base a la lectura, las cuales están elaboradas de acuerdo a los niveles de comprensión lectora (literal, inferencial y crítico intertextual) y producción textual.

Las preguntas 1 y 2 corresponden al nivel literal, la 3 y 4 son del nivel inferencial y la numero 5 es del nivel crítico intertextual, la producción textual se encuentra inmersa dentro de las preguntas 3, 4 y 5. Estas preguntas se realizarán con el fin de identificar en que nivel de comprensión lectora y producción textual se encuentran los estudiantes.

**1) Numera las siguientes acciones del texto El dueño de la luz según el orden en que ocurrieron en la historia.**

- El dueño de la luz le regalo la caja a la hija mayor.
- Todos los habitantes llenaron el palafito.
- La hija mayor se divirtió en la casa del venado.
- El cuerpo de la caja se convirtió en la luna.
- El padre decidió enviar a una de sus hijas a buscar al dueño de la luz.
- En un principio la gente vivía en oscuridad
- El padre colgó la caja en el palafito
- La hija menor llevo a la casa del dueño de la luz.

**2) Escoge la opción que explique porque nadie se marcha del palafito.**

- a) Se divertían mucho.
- b) No querían seguir viviendo a oscuras.
- c) Tenían miedo de la luz.
- d) Se habían quedado ciego.

**3) Responde las preguntas.**

- a) ¿Porque crees que en texto se presenta al dueño de la luz como alguien joven?
- b) ¿Qué hubiera pasado si ninguna de las mujeres hubiera encontrado el camino a la casa del dueño de la luz?
- c) ¿Se puede afirmar que el texto **El dueño de la luz es un mito**? Justifica tu respuesta.

**4) Reúnete con otros dos compañeros y dialoguen sobre los distintos mitos que recuerden. Tengan en cuenta estas preguntas:**

- a) ¿Qué se creaba en esos mitos?
- b) ¿Qué o quiénes eran los creadores?
- c) ¿Esos mitos son tradicionales de alguna región o cultura de Colombia? ¿Cual?
- d) ¿Qué pasaría si no existieran los mitos?

**5) Todas las culturas nos han deleitado con sus valiosas expresiones culturales. Ahora, es su turno e dejar huella en el mundo literario: en grupos, selección un fenómeno de la naturaleza y escriban un mito para explicar su origen. Luego, preséntenlo al resto de la clase.**

## **Capitulo IV**

### **Caracterización**

En este proyecto con el fin de identificar el nivel de lectura y escritura de los estudiantes, se realizó una prueba diagnóstica (**ver anexo 1**) a los 33 estudiantes del grado 5° 04 de la Institución Técnica Etnoeducativa de Pasacaballos, ubicado en la zona industrial de Cartagena, 21 estudiantes del grado 9°, en el Centro Etnoeducativo Rural # 2 Uliyunakat, perteneciente al municipio de Manaure la Guajira y a 20 estudiantes del grado 7° en la sede etnoeducativa Maluwaisao, a perteneciente al centro Etnoeducativo Rural Claudio Vangrieken, Sichichon, en el corregimiento Alemasain del municipio de Manaure la Guajira. Dicha prueba constaba de una lectura y a partir de ella los estudiantes debían contestar una serie de preguntas, las cuales

estaban divididas de acuerdo a los tres niveles de lectura (literal, inferencial y crítico), esta también permitió conocer su desempeño en la producción textual, determinando si el estudiante hace el uso correcto de la gramática, los signos de puntuación y si posee coherencia al momento de redactar una idea, conclusión o apreciación del texto leído.

Para realizar la caracterización hemos tenido en cuenta los siguientes criterios que deben cumplir los estudiantes en los niveles de las competencias de comprensión lectora y producción textual de acuerdo con los estándares básicos de competencias en lengua castellana emitidos por MINEDUCACION los cuales se relacionan en la tabla 5.

**Tabla 5.** Niveles de comprensión lectora

<b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>	
Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El lector comprende la información explícita y concreta del texto.</li> <li>➤ El lector puede identificar hechos, detalles y datos específicos del texto.</li> </ul>
Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El lector es capaz de interpretar y deducir información implícita del texto.</li> <li>➤ El lector puede hacer predicciones y conjeturas basadas en la información del texto.</li> <li>➤ El lector puede relacionar información del texto con su propia experiencia o conocimiento previo.</li> </ul>
Nivel crítico intertextual	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El lector es capaz de analizar y evaluar el texto de manera crítica.</li> <li>➤ El lector puede identificar argumentos y puntos de vista del autor.</li> <li>➤ El lector puede evaluar la validez de los argumentos y puntos de vista del autor.</li> </ul>

**Tabla 6.** Niveles de producción textual

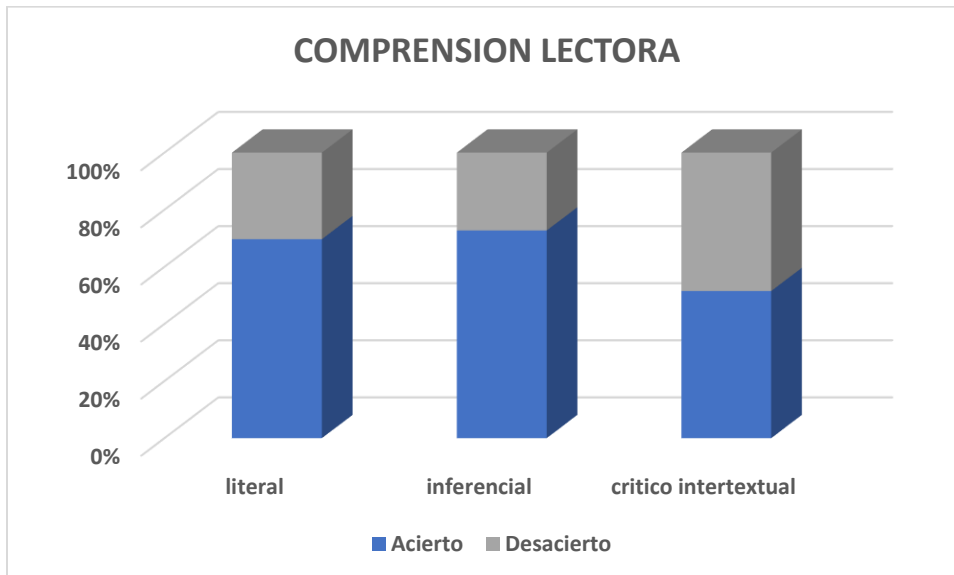
PRODUCCIÓN TEXTUAL
--------------------

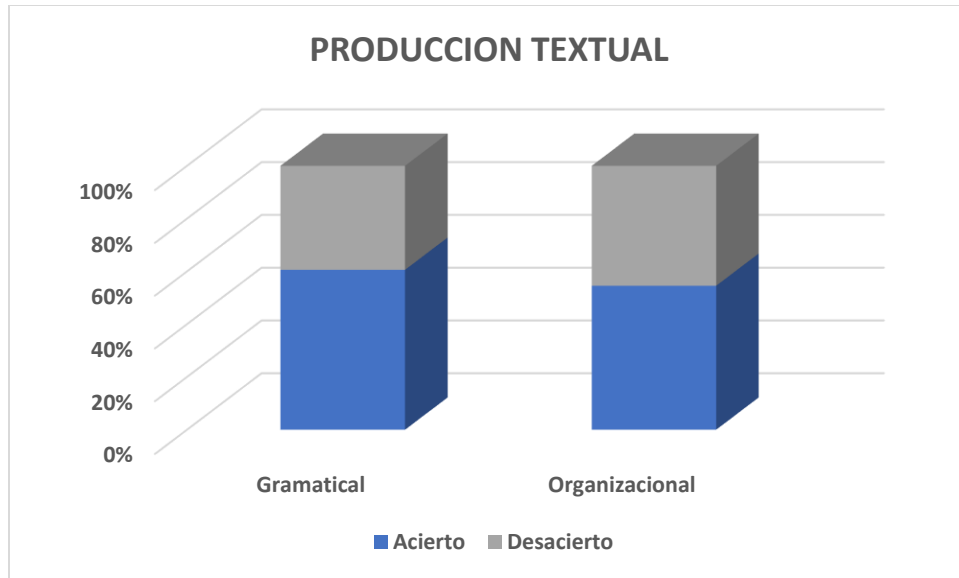


Nivel gramatical	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El estudiante utiliza correctamente la gramática y la ortografía.</li> <li>➤ El estudiante utiliza correctamente la puntuación y la capitalización.</li> <li>➤ El estudiante utiliza correctamente el vocabulario al momento de redactar.</li> </ul>
Nivel de organización	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El autor utiliza una estructura clara y coherente en su texto.</li> <li>➤ El autor utiliza párrafos para separar y organizar las ideas.</li> <li>➤ El autor utiliza conectores y transiciones para unir las ideas y los párrafos.</li> </ul>

Posterior a la aplicación de las pruebas diagnósticas se obtuvieron los siguientes resultados:

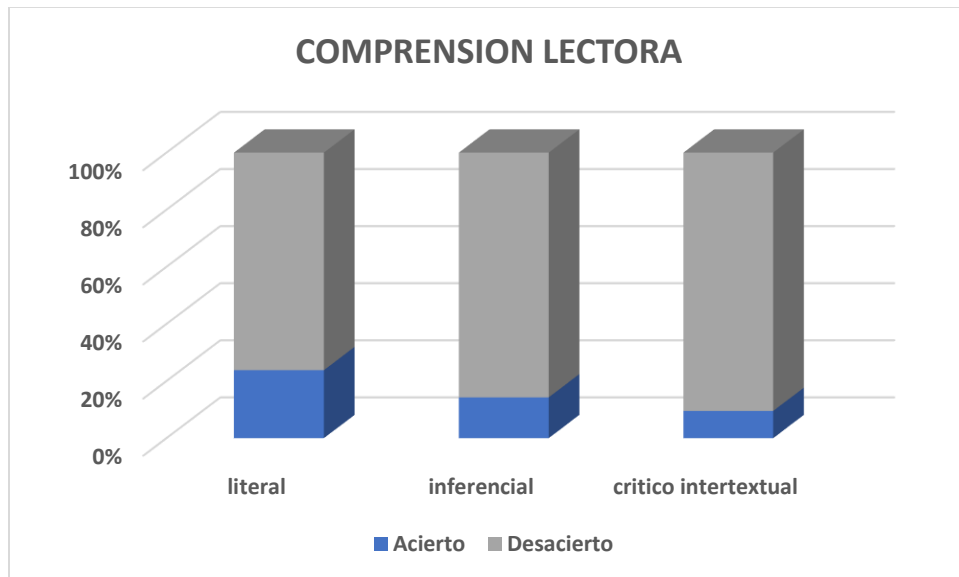
*Resultados de la Institución Técnica Etnoeducativa de Pasacaballos:*





En la comprensión lectora, el nivel literal 23 respondieron correctamente que equivale al 70% y 10 respondieron equivocadamente que equivale a 30%. En el nivel inferencial 24 respondieron correctamente que equivale al 72, 7% y 9 respondieron equivocadamente que equivale al 27,3%. En el nivel crítico intertextual 17 respondieron correctamente que equivale al 51,5% y 16 respondieron equivocadamente que equivale al 48.5%. Por consiguiente, en el nivel gramatical 20 estudiantes tienen buen uso del punto, la coma y una buena capitalización representando un 60.6 % y 13 incorrectamente representando un 39.4 %. Por último, en el nivel organizacional solo 18 estudiantes hacen un buen uso de los párrafos y conectores, representando un 54.5 % mientras que 15 no hacen el uso correcto representando un 45.5 %.

*Resultados del Centro Etnoeducativo Rural # 2 Uliyunakat:*

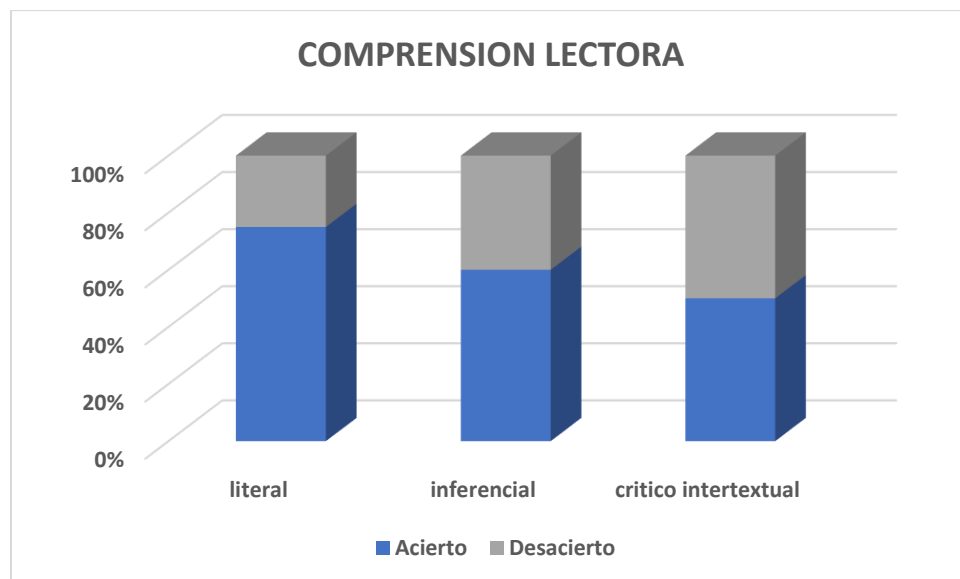


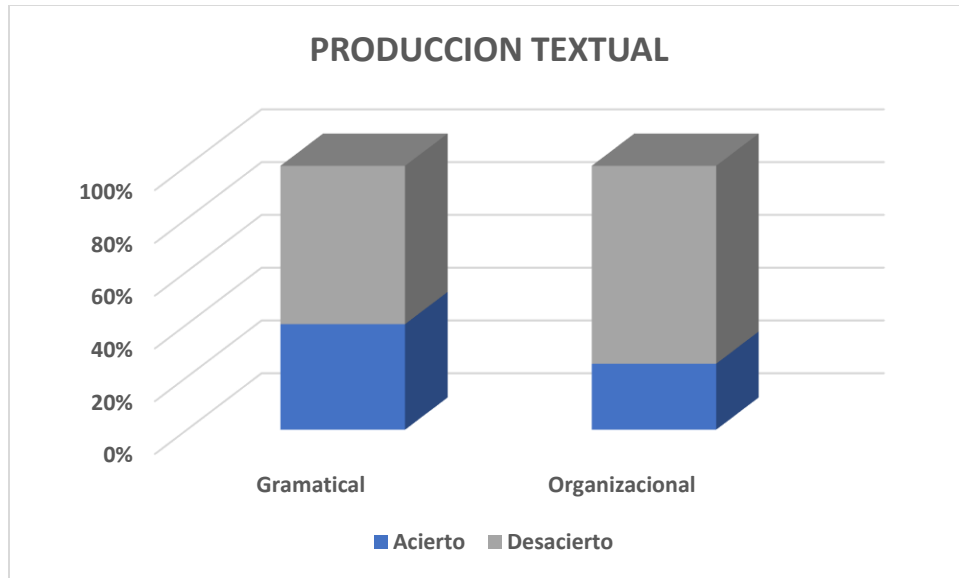
En esta escuela los resultados fueron bastante deficientes en comparación a las otras instituciones situación que se agrava si se toma en consideración que son el grado mayor. De ahí que se evidencie la necesidad de aplicar las estrategias necesarias para el mejoramiento. Los resultados fueron los siguientes:

En el nivel literal, 5 de los estudiantes contestaron acertadamente dando como resultado un 23.8 %. 16 respondieron equivocadamente representando un 76.2 %. En el nivel inferencial, 3 respondieron acertadamente representando un 14.3 % y 18 contestaron equivocadamente representando un 85.7 %. Por último, en el nivel crítico 2 estudiantes contestaron adecuadamente representando solo el 9.5 % y los 19 restantes contestaron equivocadamente representando un alto valor desfavorable del 90.5 %.

En consecuencia, en el nivel gramatical 15 estudiantes tienen buen uso del punto, la coma y una buena capitalización representando un 71.4% y 6 incorrectamente representando un 28.6 %. Por último, en el nivel organizacional solo 14 estudiantes hacen un buen uso de los párrafos y conectores, lo cual está representando un 66.7 %. 7 no hacen el uso correcto representando un 33.3 %.

*Resultados sede Etnoeducativa Maluwaisao:*





Los porcentajes variaron respecto a los centros anteriores dando como resultado que, en el nivel literal, 15 estudiantes respondieron correctamente que equivale al 75% y 5 estudiantes respondieron equivocadamente que equivale a 25%. En el nivel inferencial, 12 estudiantes respondieron correctamente que equivale al 60% y 8 estudiantes respondieron equivocadamente que equivale al 40%. En el nivel crítico intertextual: 10 estudiantes respondieron correctamente que equivale al 50% y 10 estudiantes respondieron equivocadamente que equivale al 50%.

En consecuencia, con lo anterior en el nivel de producción textual los resultados indican que en el nivel gramatical 8 estudiantes realizaron correctamente la actividad que equivale al 40% y 12 estudiantes realizaron equivocadamente actividad que equivale al 60%. En el nivel de organización, 5 estudiantes realizaron correctamente la actividad que equivale al 25% y 15 estudiantes realizaron equivocadamente la actividad que equivale al 75%.

Al finalizar la actividad de diagnóstico se pudo concluir que se hace necesario fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes que presentan muchas dificultades, por lo cual


conlleva aún bajo rendimiento escolar y desmotivación por aprender. De ante mano, se hace necesario realizar actividades de lectura y escritura haciendo uso de la música y los elementos culturales, logrando motivar a los estudiantes a través de las mismas para que aprendan a leer y escribir correctamente.

### Propuesta pedagógica

#### *Generalidades de la propuesta pedagógica*

<b>Nombre de la propuesta</b>	Los elementos culturales y la música, hacia las mejoras de las competencias lectoras y escritoras		
<b>Institución</b>	Institución Técnica Educativa de Pasacaballos Centro Etnoeducativo Rural # 2 Uliyunakat Sede Etnoeducativa Rural Muluwaisao		
<b>Grados</b>	Quinto de primaria, séptimo y noveno grado		
<b>Área</b>	Lengua Castellana		
<b>Objetivo general de la propuesta</b>	Diseñar estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de lectura y escritura de los estudiantes a partir de los elementos culturales haciendo uso de la música.		
<b>Justificación de la propuesta</b>	Esta intervención en el aula se desarrollará con el fin de optimizar las competencias en lectura y escritura de los alumnos en las áreas fundamentales del conocimiento y de la formación dentro de las cuales la lectura se asume como proceso de construcción y de comprensión del significado determinado por la relación del texto, el contexto y el lector, propiciando espacios y momentos de encuentro creativo y participativo de la comunidad educativa con las diferentes áreas del saber pedagógico.		
<b>Derechos Básicos de Aprendizaje</b>	Produce textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.  Comprende e interpreta textos teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y de contexto.		
<b>Contenido de la propuesta</b>	<b>Sesión</b>	<b>Nombre</b>	<b>Semana</b>
	1	Uso de las mayúsculas y minúsculas	1

2	Signos de puntuación	2
3	Mitos y Leyendas	3
4	El poema	3
5	Lectura de canciones	4

<b>Espacios de comunicación general</b>	 Aula de clases y biblioteca
<b>Duración de la propuesta</b>	4-5 semanas

*Descripción de la Sesión 1: uso de mayúsculas y minúsculas*

<b>Nombre de la sesión</b>	<b>USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS</b>
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	Identificar el uso correcto de las mayúsculas y minúsculas a través de la escritura de canciones.
<b>Recursos didácticos</b>	-Parlantes. -Canciones -Hojas de block. -Lápiz. -Borrador -memoria USB.
<b>Fecha de realización</b>	Semana 1

**Descripción de la sesión**

<b>Fase de escritura</b>	<p>Para iniciar esta sesión se les socializa a los estudiantes las canciones con la cuales se va a realizar las actividades de esta sección, las canciones son: Jayechi Lucy, Vallenato, Ese muchacho (Diomedes Diaz), Bullerengue, Déjala llorar. (Pabla Flores Gonzales)</p> <p>A los estudiantes se le darán las orientaciones para realizar las actividades que se desarrollarán dentro de esta sesión. Como primera actividad de esta sección a los estudiantes se le reproducirá la canción.</p> <p><b>Letra: Ese muchacho (Diomedes Diaz)</b></p> <p>Ese muchacho que yo quiero tanto Ese que yo regaño a cada rato Me hizo acordar ayer Que así era yo también cuando muchacho</p>
--------------------------	--

---

Que sólo me quietaban dos pencazos  
Del viejo Rafael.

Y se parece tanto a papá  
Hombre del alma buena  
Y se parece tanto a papá  
Hombre del alma buena

Se ponía triste al verme llorar  
Y me daba un pedazo de panela  
Y entraba en discusión con mi vieja  
Por que la pobre le reclamaba  
Que porque diablos me maltrataba  
Que dejara al muchacho tranquilo.

Y hoy veo en Rafael Santos mi hijo  
Todavía las costumbres aquellas

Recuerdo la cartilla abecedario  
El primer día que al pueblo me mandaron  
Porque era día de fiesta  
Recuerdo que iba tan entusiasmado  
Por que desde que me habían bautizado  
No llegaba a la iglesia.

El 16 de Julio es la fiesta  
De la virgen del Carmen  
El 16 de Julio es la fiesta  
De la virgen del Carmen.

Ese fue el día que le escuche al padre  
Que Dios a todos nos tiene en cuenta  
Y con deseos también de quedarme  
Pa' allá en la noche de la caseta  
Y me tocó quedarme en la puerta  
No tenia plata para pagarles.

Por eso es que la vida es un baile  
Que con el tiempo damos la vuelta  
Pero el tiempo acaba la fiesta  
Y me voy solito pa'l valle.

Yo aprendí a trabajar desde pela'o  
Por eso es que yo estoy acostumbrado  
Siempre a vivir con plata  
Y con toda la plata que he ganado  
Cuantos problemas no he solucionado  
Pero nunca me alcanza

Pa' pagarle a mi viejo la crianza  
Que me dio con esmero  
Pa' pagarle a mi viejo la crianza  
Que me dio con esmero

Porque en la vida hay cosas del alma  
Que valen mucho más que el dinero  
Porque en la vida hay cosas del alma  
Que valen mucho más que el dinero

---



---

Por eso Rafael Santos yo quiero  
Dejarte dicho en esta canción  
Que si te inspira ser zapatero  
Sólo quiero que seas el mejor  
Porque de nada sirve el doctor  
Si es el ejemplo malo del pueblo

Y el ejemplo mío es mi viejo  
Y el ejemplo tuyo yo soy  
Y el ejemplo mío es mi viejo  
Y el ejemplo tuyo yo soy  
Y el ejemplo mío es mi viejo  
Y el ejemplo tuyo yo soy  
Y el ejemplo mío es mi viejo  
Y el ejemplo tuyo yo soy

Posteriormente los estudiantes realizaran de manera individual la siguiente actividad en la cual deberán colocar la mayúscula o minúscula donde corresponda.

---

### Actividad 1

Al escuchar la canción los estudiantes en grupos de dos, deben escribir tres ideas principales de cada canción.

**Nivel evaluado:** Producción textual

---

La siguiente actividad consiste en que los estudiantes realizaran de manera individual la siguiente actividad en la cual deberán colocar la mayúscula o minúscula donde corresponda.

### Actividad 2

**\* COMPLETA CON MAYÚSCULA O MINÚSCULA \***

\_\_\_i nombre es \_\_\_uan y vivo en \_\_\_adrid.  
\_\_\_ace unos meses que empecé a ir a un nuevo colegio que se llama \_\_\_amón y \_\_\_ajal.  
\_\_\_engó dos maestras, \_\_\_oledad y \_\_\_armen, que son muy simpáticas. \_\_\_in embargo, la asignatura que más me gusta es \_\_\_ducación  
\_\_\_ísica con el profe \_\_\_edro. \_\_\_e hecho bastantes amigos nuevos: \_\_\_arlos, \_\_\_arta, \_\_\_anti y \_\_\_itor. \_\_\_ero mi mejor amiga es \_\_\_ristina, todas las tardes vamos juntos al parque. \_\_\_hora estamos deseando que lleguen las vacaciones, porque vamos a ir de viaje. \_\_\_odavía no sabemos el destino pensamos que puede ser a \_\_\_alencia o \_\_\_arcelona.

LIVEWORKSHEETS

**Nivel evaluado:** Producción textual

---

### Actividad 3

En esta actividad a los estudiantes se les entregara una canción popular (Tamarindo seco, del Joe Arroyo) a la cual deberán colocarle las mayúsculas o minúsculas según corresponda.

---

---

Tamarindo Seco

Joe Arroyo

\_\_ómo se menea la flor de \_\_atilla  
\_\_sí se menea la mujer de \_\_arranquilla

\_\_amarindo seco se le caen las \_\_ojas  
agua derramada no hay quién la recoja.  
\_\_amarindo seco se le \_\_aen las hojas  
agua derramada no hay quién la \_\_ecoja

\_\_entana sobre \_\_entana, sobre \_\_entana una flor  
sobre la flor, \_\_icolasa, sobre \_\_icolasa, el Sol.  
\_\_amarindo seco se le caen las hojas  
agua derramada no hay quién la \_\_ecoja.

\_\_o no soy de por aquí yo soy de tierra \_\_orena  
donde canta \_\_havarrí y le responden las sirenas.  
\_\_amarindo seco se le caen las \_\_ojas  
agua derramada no \_\_ay quién la recoja.

\_\_n la guaca de tu casa me \_\_uieren pedir un velo  
donde dicen que me voy y si no dicen ya no puedo.  
\_\_amarindo seco se le caen las \_\_ojas  
Agua \_\_erramada no hay quién la recoja

\_\_y ehhh, rasca que \_\_asca (con la garrapata).  
\_\_se es un rasca que \_\_asca (con la garrapata).  
\_\_ como me compongo yo (con la garrapata).  
\_\_sa fue la garrapata que a \_\_elipe le picó  
y una roncha le dejó y ese es su \_\_asca que rasca

\_\_ esa fue la garrapata que a \_\_elipe le picó  
Y una roncha le dejó, como me compongo yo, ay-ehh  
rasca que rasca (con la garrapata).  
\_\_se es un rasca que \_\_asca (con la garrapata).  
\_\_ como me compongo yo (con la garrapata).  
\_\_y pero busca ahí en el \_\_uelo  
\_\_a' que veas que la \_\_ncontramos  
y una roncha le dejó, ay-ay-ay y ay-ay-ay, eh.

\_\_asca que rasca (con la garrapata)  
y ese es un rasca que rasca (con la garrapata)  
y como me \_\_ompongo yo (con la garrapata)  
ese es un rasca que \_\_asca (con la garrapata).

---

---

\_\_ómo se menea la flor de patilla  
así se menea la mujer de \_\_arranquilla

\_\_e, ce, ce  
\_\_s que yo te toco el \_\_larinete (ce, ce, ce)  
\_\_ue yo lo toco con los pies (ce, ce, ce)  
\_\_s que yo te toco el clarinete (ce, ce, ce)  
\_\_y que yo lo bailo con los \_\_ies (ce, ce, ce)

\_\_ómo se menea la mata en la \_\_amaca  
así se menea la mujer de \_\_anta \_\_arta

\_\_e, ce, ce  
\_\_s que yo te toco el \_\_larinete (ce, ce, ce).  
\_\_ue yo me muevo en un \_\_olo pie (ce, ce, ce).  
\_\_s que yo te toco el clarinete (ce, ce, ce).  
\_\_y que yo lo bailo con los \_\_ies (ce, ce, ce).

\_\_ómo se menea la \_\_lor de azucena  
así se menea la mujer de \_\_artagena

---

<b>Descripción</b>	Luego de resolver las actividades, los estudiantes deben entregarla al docente como evidencia de lo aprendido para que el docente pueda corroborar que la enseñanza fue efectiva.
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Observación directa</li><li>• Registro escrito de las canciones</li><li>• Reflexión de los estudiantes</li></ul>

---

### *Descripción de la Sesión 2: USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN*

---

<b>Nombre de la sesión</b>	<b>Signos de puntuación</b>
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	Producir textos escritos a través de canciones tradicionales y populares haciendo buen uso de los signos de puntuación.
<b>Recursos didácticos</b>	-Parlantes. -Canciones -Hojas de block. -Lápiz. -Borrador -memoria USB.
<b>Fecha de realización</b>	Semana 1
<b>Descripción de la sesión</b>	
<b>Fase de lectura</b>	Para iniciar esta sesión se les entregara a los estudiantes la letra de una canción titulada “Diez razones para amarte” y a la vez ellos la escucharan

---

---

para luego empezar la actividad que es colocar los signos de puntuación donde corresponde.

**Diez razones para amarte, Cantante: Martin Elías Diaz**

... Bueno mi amor y esta canción es con el alma para ti  
Mi mona linda ayy

Yo siento que volví a nacer  
Desde el momento en que te conocí mi reina linda  
Desde que de ti me enamoré

**Toda mi vida te la entregué desde ese día\_\_**

No me queda espacio para nadie, soy solo tuyo  
Menos mal que tuve suerte y pude conquistarte  
Sé que Dios te hizo fue para mí eso no lo dudo  
**Porque de otra no hubiese podido enamorarme\_\_**

Deseo que este amor bello perdure todo el tiempo  
Que jamás se borre lo que siento  
Y pienses en mí en todo momento\_\_

Diez razones para mi vivir  
Para descansar y despertar  
Diez razones para ser feliz  
**Disfrutando tu amor nada más**

Conocerte\_\_ enamorarte\_\_  
Comprenderte\_\_ valorarte\_\_  
Respetarte y consentirte  
**Extrañarte y pensarte,**  
Serte fiel y tenerte\_\_

Diez razones para amarte lo juro mi amor\_\_

No me queda espacio para nadie, soy solo tuyo  
Menos mal que tuve suerte y pude conquistarte\_\_

Desde entonces mi amor es por ti  
Porque al mirarte logré descubrir un mundo nuevo  
Donde soy plenamente feliz

**Y por eso serás para mí, mi amor eterno\_\_**

No me queda espacio para nadie, soy solo tuyo  
Menos mal que tuve suerte y pude conquistarte  
Sé que Dios te hizo fue para mí eso no lo dudo  
**Porque de otra no hubiese podido enamorarme\_\_**

Deseo que este amor bello perdure todo el tiempo  
Que jamás se borre lo que siento  
Y pienses en mi en todo momento\_\_

Diez razones para mi vivir  
Para descansar y despertar  
Diez razones para ser feliz  
**Disfrutando tu amor nada más\_\_**

---

---

Conocer<sub>te</sub>\_\_ enamorar<sub>te</sub>\_\_  
Comprende<sub>te</sub>\_\_ valorar<sub>te</sub>\_\_  
Respetar<sub>te</sub> y consentir<sub>te</sub>  
**Extrañar<sub>te</sub> y pensar<sub>te</sub>**  
Ser<sub>te</sub> fiel y tener<sub>te</sub>  
Diez razones para amarte lo juro que siento por ti es amor\_\_

No me queda espacio para nadie, soy solo tuyo  
Menos mal que tuve suerte y pude conquistarte

No me queda espacio para nadie (soy solo tuyo)  
Menos mal que tuve suerte y pude conquistarte  
Sé que Dios te hizo fue para mí, (eso no lo dudo\_\_  
**Porque de otra no hubiese podido \_\_enamorarme)**

No me queda espacio para nadie (soy solo tuyo)  
Menos mal que tuve suerte y pude \_\_conquistarte)  
Se que Dios te hizo fue para mi (eso no lo dudo)  
**Porque de otra no hubiese podido (enamorarme\_\_**

A los estudiantes se le darán las orientaciones para realizar las actividades que se desarrollarán dentro de esta sección.

---

Como primera actividad de esta sección a los estudiantes se le reproducirá la canción.

**Actividad 1**

A los estudiantes en grupos de dos, se les entrega la letra de la canción “Diez razones para amarte” impresa, en la cual ellos deberán colocarle los diferentes signos de puntuación correspondientes.

**Nivel evaluado:** Producción textual

---

**Actividad 2**

La siguiente actividad consiste en que los estudiantes realizarán un escrito de un párrafo en el cual argumentarán las ideas principales de la canción de la primera actividad, en la cual harán uso de los signos de puntuación.

**Nivel evaluado:** Producción textual

---

**Actividad 3**

En esta actividad a los estudiantes se les entregará una hoja en cual encontraran diferentes tipos de frases en la cual deben colocar los signos de puntuación que corresponda a cada una.

---

<input type="checkbox"/> ¿Dónde están mis llaves? <input type="checkbox"/>	Ana <input type="checkbox"/> mi prima <input type="checkbox"/> es la más alta.
Tengo <input type="checkbox"/> 2 camisas y 3 pantalones.	Tengo hambre <input type="checkbox"/> Quiero comer arroz con leche <input type="checkbox"/> También tengo ganas de jugar al parque <input type="checkbox"/>
Me gusta la lechuga <input type="checkbox"/> los tomates <input type="checkbox"/> la zanahoria y los pepinos.	Hay libros de ciencias, de terror, de aventuras <input type="checkbox"/>
Ha venido a la fiesta: Ana, mi prima <input type="checkbox"/> Carlos, mi tío y Alba, mi hermana.	Querida Laura <input type="checkbox"/> Tengo muchas ganas de verte.
Carla <input type="checkbox"/> ven conmigo.	<input type="checkbox"/> ¿Qué divertido eres? <input type="checkbox"/>

<b>Descripción</b>	Luego de resolver las actividades, los estudiantes deben entregarla al docente como evidencia de lo aprendido para que el docente pueda corroborar que la enseñanza fue efectiva.
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación directa.</li> <li>-Registro escrito de las canciones.</li> <li>-escala valorativa.</li> <li>-Reflexión de los estudiantes.</li> </ul>

*Descripción de la Sesión 3: MITOS Y LEYENDAS*

<b>Nombre de la sesión</b>	<b>Mitos y leyendas</b>
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	Escribir y socializar mitos y leyendas tradicionales para afianzar los niveles de comprensión lectora.
<b>Recursos didácticos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Hojas de block.</li> <li>-Lápiz.</li> <li>-Borrador</li> <li>-Libros.</li> <li>-Sabedores tradicionales.</li> </ul>
<b>Fecha de realización</b>	Semana 2
<b>Descripción de la sesión</b>	

---

Para iniciar esta sesión, el docente les leerá un cuento tradicional con el fin de que los estudiantes puedan conocer la manera adecuada cómo se debe leer un cuento, con los acentos, expresiones y tonalidades silábicas necesarias

### LA MAJAYURA

Cerca ya de la costa, donde la brisa cálida del lago impregna el aire con olor de mar, existe un lugar apartado en el que hay una caverna sagrada, llamada Puró, abierta bajo la tierra.

En aquella cueva, en la que nadie ha entrado jamás, habita una hermosa muchacha, que es la más bonita de todas las majayuras. Como ellas, está encerrada, blanqueándose entre las sombras, y ningún hombre se le puede acercar.

Esta majayura misteriosa no permaneció dos años en el encierro, sino que está allí desde hace innumerables lunas, siempre joven y bonita, pues el paso del tiempo no ha envejecido su cuerpo ni su rostro.

Algunas veces, cuando el sol calienta las rocas o cuando las estrellas se reflejan en el lago, la majayura de la cueva, cuidando de que nadie la vea, sale del escondite, brinca por encima de las pequeñas rocas, como albariscos y aceitunos silvestres y deja que sus pies se hundan entre la arena caliente.

Cuando en uno de estos paseos distingue con su rápida vista, que es tan aguda como la de un halcón, la figura de algún hombre, lo mira detenidamente y, si lo encuentra de su agrado, se transforma en una piedra blanca y se coloca en el camino del guajiro que ha despertado su deseo.

#### Fase de lectura

El hombre avanza fatigado por el calor y el polvo seco que le araña la garganta, y se fija de pronto en la roca tendida y en su lisa blancura que se destaca bajo los rayos del sol o entre las sombras de la noche, casi con la frescura de un pozo que se abriese en medio de los ardientes arenales.

Al verla, siente el deseo de detenerse a descansar sobre ella y camina de prisa para llegar pronto; pero cuando ya parece tenerla bajo los pies, la piedra se retira lentamente y él comienza a perseguirla, sin darse cuenta de que se le escapa una y otra vez, constantemente, hasta que, al fin, obsesionado por el deseo de alcanzarla, cae dentro del lago y se ahoga.

Otras veces, la majayura, convertida en piedra, no se mueve, y deja que la alcancen los hombres que ha visto, pero en el momento en que la tocan quedan transformados en la piedra llamada Papach.

También acostumbra la majayura a desorientar al hombre que le ha gustado y, guiándolo por caminos desconocidos, lo conduce hasta la misma cueva Puró y allí se le aparece en su forma de mujer hermosa y atractiva, lo toma de la mano y lo hace recorrer la caverna, mostrándole los misterios ocultos para todas las gentes.

Y entonces, el hombre, fascinado por el encanto de la muchacha y por los prodigios que ve, se queda para siempre a vivir en la cueva.

Cuando alguno de los guajiros raptados por la majayura de tan extraña forma desea regresar entre las gentes de su tribu, ella lo deja marchar y, sacándolo de la cueva, lo conduce al camino del poblado, en el que lo abandona, desapareciendo misteriosamente.

Ya en su guanetu, el hombre olvida el tiempo transcurrido, pero no las cosas que le han sido mostradas y que siempre recuerda, aunque tiene que guardarlas para sí, pues si las contase a los demás, quedaría muerto, en castigo de haber intentado descubrirlas.

---

#### Actividad 1

---

Como primera actividad de esta sección a los estudiantes se les entregara impresa la leyenda de la llorona y ellos deberán responder las preguntas relacionadas con el mito y la leyenda leída. Se hace énfasis en la comparación de la historia con las tradicionales de la región.

### LA LLORONA

Desde hace mucho tiempo atrás, a lo largo y ancho de montañas, valles, ríos y paisajes de nuestro país, se dice que hay una mujer fantasma deambulando de aquí para allá, le llaman La Llorona. Quienes la han visto, cuentan que viste con un vestido de muchos colores que le tapa todo su cuerpo hasta los pies descalzos.

Esta mujer tiene el cabello muy largo en una mezcla de colores negro, plateado y dorado. En su cabeza se paran grillos, luciérnagas y mariposas. Causa mucha impresión, miedo y espanto ver a La Llorona, pues su cara es como la de una calavera.

La Llorona tiene las manos muy grandes, y en ellas carga un bebé muerto, su hijo, por quien llora todo el tiempo desconsoladamente. La gente comenta que fue ella misma quien lo mató y por eso su llanto interminable y el arrepentimiento que lleva. Esta mujer ataca sólo a las parteras, médicos y enfermeras que ayudan a las mujeres embarazadas a acabar con la vida de sus bebés antes de nacer.

También ataca a los hombres que dejan embarazadas a mujeres jóvenes solteras y que luego las abandonan cuando nace su bebé. Cuando La Llorona habla, sólo pide que se respete la vida, sobre todo la de los que están por nacer.

### PREGUNTAS

¿Cómo crees que es la llorona?

¿Qué otro título le colocarías a esta leyenda?

¿Cuál es el motivo por el cual ella llora?

¿Qué semejanza hay entre la llorona y otra leyenda que tu conozcas?

¿Por qué crees que el autor le coloco ese título a la leyenda?

¿Qué harías si te encuentras con la llorona?

**Nivel evaluado:** Comprensión lectora.

---

#### Actividad 2

La siguiente actividad consiste en que los estudiantes realizaran un escrito a cerca de algún mito o leyenda que se comente en su comunidad.

**Nivel evaluado:** Producción textual

---



En esta actividad los estudiantes deberán encontrar todas las palabras relacionadas con la leyenda de la llorona.

Name: \_\_\_\_\_ Date: \_\_\_\_\_

### LEYENDA: LA LLORONA

S H U Y Q U G I T F P U R U A Y J M L F M Z A G  
 O L J D A Ó I C E U Q O L N E I G S R Z O M A L  
 J R Ó J U O U D P J C F E Ó F O D T S G G T I A  
 I M E Ó E I A Q O F G S L A I I S L E F R S Ó N  
 H I R S L L A N T O S I A T E Y P P H Y D Q O O  
 C Q Ó E S P Y L E Q Y H L A F Q L N N A C S I R  
 S L P O U Ó U U G A Z R H N A Ó J N N Q O R R O  
 N D J I C L M S E Z N O Ó Z E I U Z H O N D F L  
 N E R R M Y H L U T G N J A S L R F H R F R N L  
 Y Y S D S G R C Ó A E F A L C H Ó A P S U G F G  
 A D R N G T J Z D I O S R D Q P R T M G N P Y T  
 G Q P G R C O O M H G H D E L G A D A I D Y C D  
 D C R I J Z D S J D Ó R U Z I R D C O O I F T J  
 P G R N T C I I N G D Ó E I I A R S N A D P I P  
 E C C T J T N I T L P Y Y M N G E Q U D A C Ó U  
 P Z P M Q F T A A L G Y R E U A P G C D N C R M  
 Z G J F E O P D L Z S U F F P S A Y F S P F R J  
 I O M T R Z P N H L Y G F A P R O E S E Z Ó R R  
 F I J P L L Y E A G A N R Ó T I D Y Z J L T S J  
 O H L H M H J Y C Z I E R M G Q E P L Y N A T T  
 S E R J C M R E Ó I Z N J Z R L F A N E T Y R R  
 R U D O L N G L R C J J J G M Y T G D I F Q C D  
 A N R L Ó Q H L A I I A M S Q A O Q G L C Ó A J  
 H R C E Ó F A Ó U F E Z Y Ó Z J G D C Q Q N J M

### Actividad 3

- |         |            |            |
|---------|------------|------------|
| LLANTOS | APAREZCA   | RIO        |
| AHOGADO | SUMERGIÓ   | DELGADA    |
| HIJOS   | CONFUNDIDA | ENLOQUECIÓ |
| MARIA   | LLORONA    | LEYENDA    |

### Nivel evaluado: Producción textual

<b>Descripción</b>	Luego de resolver las actividades, los estudiantes deben entregarla al docente como evidencia de lo aprendido para que el docente pueda corroborar que la enseñanza fue efectiva.
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Observación directa.</li> <li>-Registro escrito de las actividades.</li> <li>-Escala valorativa.</li> <li>-Reflexión de los estudiantes.</li> </ul>

Descripción de la Sesión 4: el poema

<b>Nombre de la sesión</b>	<b>El poema</b>
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	Lectura de poemas tradicionales para propiciar una mejor producción textual.
<b>Recursos didácticos</b>	-Hojas de block. -Lápiz. -Borrador -Libros. -Sabedores tradicionales.
<b>Fecha de realización</b>	Semana 3

### **Descripción de la sesión**

Para iniciar esta sesión, el docente les leerá un poema (poema cantado) con el fin de que los estudiantes puedan conocer la manera adecuada de interpretar un poema oral y gestual, por último, se coloca una canción para que ellos identifiquen la relación de un poema hablado y uno cantado.

LA REINA

Puede haber más bellas que tú  
Haber otra con más poder que tú  
Pueden existir en este mundo  
Pero eres la reina

Las hay con coronas de cristal  
Y tienen todas las perlas del mar  
Tal vez, pero en mi corazón  
Tú eres la reina

#### **Fase de lectura**

Una reina sin tesoro mi tierra  
Que me enseñó la manera de vivir nada más  
A estas horas de la vida lamento  
Haber gastado mi tiempo en cosas que no están

Quiero que nunca olvides cuantos hombres te quieren  
Y que deseo que algún día me cierres los ojos por mí  
Sola, me acompañaste en tantas luchas que tuve  
Y hoy que he ganado en casi todas  
No dudes, seguir es en mí

Trata ser mientras se pueda conmigo feliz  
Solo se tiene la dicha un instante no más

Y todavía no falta quien me la llame  
Que si es traviesa mi reina coqueta  
Siento que con esos ojos del valle  
Todos saben que yo no quiero fiesta  
Siento que con esos ojos del valle

---

Todos saben que yo no quiero fiesta

Y todavía no falta quien me la llame  
Que si es traviesa mi reina coqueta  
Siento que con esos ojos del valle  
Todos saben que yo no quiero fiesta  
Siento que con esos ojos del valle  
Todos saben que yo no quiero fiesta

Pueden haber más nobles que tú  
Haber otra con más honor que tú  
Pueden existir en esta vida  
Pero eres la reina

Tu no pides nada por tu amor  
Tu no quieres nada por tu amor  
Y aunque en tu castillo nada tengas  
Tú eres la reina

Una reina sin tesoro mi tierra  
Que me enseñó la manera de vivir nada más  
A estas horas de mi vida lamento  
Haber gastado mi tiempo en cosas que no están

Dicta, tu voluntad contra la mía señor  
Que no te vayas, sigues siendo mi amor, mi felicidad  
Dejo a mis amigos en todo eso bueno  
A los que saben cuánto di por tus besos  
Cuanto de verdad

Trata ser mientras se pueda conmigo feliz  
Solo se tiene la dicha un instante no más

Y todavía no falta quien me la llame  
Que si es traviesa mi reina coqueta  
Siendo que con esos ojos del valle  
Todos saben que yo no quiero fiesta

Y todavía no falta quien me la llame  
Que si es traviesa mi reina coqueta  
Siento que con esos ojos del valle  
Todos saben que yo no quiero fiesta  
Siento que con esos ojos del valle  
Todos saben que yo no quiero fiesta

Que me vieron con Gustavo Gutiérrez  
Que vieron con Santiago pasar  
Que me vieron en San Juan con Diomedes  
Y después cogimos pa' carrizal  
Todo eso le dicen a mi reina  
Solamente para hacerla pelear

---

	Pero yo siempre llego al novalito Porque nunca le puedo fallar.
<b>Actividad 1</b>	Los estudiantes deberán consultar con sus sabedores o abuelos algunos poemas tradicionales que conozcan o sepan y deberán traerlos escritos. <b>Nivel evaluado:</b> Producción textual y Comprensión lectora.
<b>Actividad 2</b>	Los estudiantes deberán leer de manera adecuada los poemas consultados en sus casas.  A partir de los poemas consultados los estudiantes deberán plasmar en un párrafo la idea principal del poema, además deberá sugerir cambios o mejoras que se le puedan hacer al poema. <b>Nivel evaluado:</b> Producción textual y Comprensión lectora.
<b>Actividad 3</b>	En esta actividad los estudiantes deberán escribir un poema alusivo a su contexto. <b>Nivel evaluado:</b> Producción textual.
<b>Descripción</b>	Luego de resolver las actividades, los estudiantes deben entregarla al docente como evidencia de lo aprendido para que el docente pueda corroborar que la enseñanza fue efectiva.
<b>Criterios de evaluación</b>	-Observación directa. -Registro escrito de las actividades. -Escala valorativa. -Reflexión de los estudiantes.

*Descripción de la Sesión 5: lectura de canciones*

<b>Nombre de la sesión</b>	<b>Lectura de canciones</b>
<b>Objetivo de aprendizaje</b>	Leer textos literarios a través de canciones.
<b>Recursos didácticos</b>	-Hojas de block. -Lápiz. -Borrador -Parlante
<b>Fecha de realización</b>	Semana 4
<b>Descripción de la sesión</b>	
<b>Fase de lectura</b>	Para iniciar esta sesión, el docente compartirá con los estudiantes la letra de una canción que tiene como título Amor y control, de la cual se realizaran las diferentes actividades de esta sección

---

## AMOR Y CONTROL

Saliendo del hospital  
Después de ver a mi mamá  
Luchando contra un cáncer  
Que no se puede curar.

Vi pasar a una familia  
Al frente iba un señor de edad  
Una doña, dos muchachas  
Y varias personas más.

De la mano del señor  
Un hombre joven caminaba  
Cabizbajo y luciendo arrepentido  
Que el era la causa de  
Una situación familiar  
De la que nos enteramos al oír  
Al señor gritar.

Aunque tu seas un ladrón  
Y aunque no tienes razón  
Yo tengo la obligación de socorrerte  
Y por más drogas que uses  
Y por más que nos abuses  
La familia y yo tenemos que atenderte.

Oh, oh, oh, oh, oh, oh.

Solo quien tiene hijos entiende  
Que el deber de un padre no acaba jamás.

Que el amor de padre y madre  
No se cansa de entregar.

Que deseamos para ustedes lo que nunca  
Hemos tenido, que a pesar de los problemas  
Familia es familia y cariño es cariño.

Oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh, oh.

Los vi marcharse con su llanto  
Su laberinto enfrentando  
En la buena y en la mala juntos caminando.

Y pensé mucho en mi familia  
Los quise tanto aquel momento  
Que sentí que me ahogaba en sentimiento.

Aquel muchacho y mi pobre madre  
Dos personas distintas, pero,  
Dos tragedias iguales.

---

---

Cuanto control y cuanto amor  
Tiene que haber en una casa  
Mucho control y mucho amor  
Para enfrentar a la desgracia.

Por más problemas que existan  
Dentro en tu casa, por más que  
Creas que tu amor es causa perdida  
Ten la seguridad de que ellos te quieren  
Y que ese cariño dura toda la vida.

Cuanto control y cuanto amor  
Tiene que haber en una casa  
Mucho control y mucho amor  
Para enfrentar a la desgracia.

Mantén amor y control siempre ante  
La pena combinando la esperanza  
Y el sentimiento dando la espalda  
No se van los problemas  
Ni la impaciencia resuelve los sufrimientos.

Cuanto control y cuanto amor  
Tiene que haber en una casa  
Mucho control y mucho amor  
Para enfrentar a la desgracia.

Amor y control  
Amor y control  
Amor y control.

---

El docente organizara a los estudiantes en parejas, y les entregara diferentes rimas incompletas, las cuales los estudiantes tienen que completar de acuerdo sus conocimientos y habilidades rítmicas

**Actividad 1**

1) Como se menea la flor de patilla  
así se menea la mujer de \_\_\_\_\_

2) Desde el principio hasta el fin  
Y en noviembre tan sabroso

Nació un santo milagroso que se llama \_\_\_\_\_

3) Cómo se menea la mata en la hamaca  
así se menea la mujer de \_\_\_\_\_

4) Duerme la niña en su cuna,  
duerme el perro en el cojín;

---

---

por las noches agradezco  
que todos \_\_\_\_\_

- 5) Mi madre trajo naranjas,  
su hermano ciruelas;  
podremos comerlas juntos  
de \_\_\_\_\_

**Nivel evaluado:** Comprensión lectora.

---

**Actividad 2**

Los estudiantes deberán plasmar un dibujo que representa la canción: amor y control compartida anteriormente

**Nivel evaluado:** Comprensión lectora.

---

En esta actividad los estudiantes deberán contestar las preguntas a partir de la lectura de la canción.

**PREGUNTAS**

**Actividad 3**

- ¿De dónde iba saliendo el señor?  
¿Quién iba agarrado de la mano?  
¿que otro título le colocarías a la canción?  
¿Qué comparación hacen en la canción?  
¿Qué piensas de la historia de la canción?  
¿Qué harían ustedes si fueras alguno de los padres?

**Nivel evaluado:** Comprensión lectora.

---

**Descripción**

Luego de resolver las actividades, los estudiantes deben entregarla al docente como evidencia de lo aprendido para que el docente pueda corroborar que la enseñanza fue efectiva.

**Criterios de evaluación**

- Observación directa.
- Registro escrito de las actividades.
- escala valorativa.
- Reflexión de los estudiantes.

---

**Implementación**

A continuación, se presenta el informe de la propuesta pedagógica realizada por los docentes en los diferentes contextos.

*Informe sobre las actividades realizadas para mejorar las competencias en lectura y escritura en la Institución Técnica Etnoeducativa de Pasacaballos. Docente Ángel Segundo Pérez Tijera, grado 5° 04.*

**Sesión # 1:** Mayúsculas y minúsculas.

**Nivel evaluado:** Producción textual.

En la primera sesión realizada en el grupo 5° 04 de la Institución Técnica Etnoeducativa de Pasacaballos. El docente hizo la socialización del proyecto con el fin de que los estudiantes entendieran que el objetivo de estas actividades era mejorar las competencias en lectura y escritura.

Luego de esa explicación el docente prosigue a dar la explicación del uso de mayúsculas y minúsculas. En primer lugar, les dijo vamos a escuchar dos canciones una de Diomedes Diaz titulada *ese muchacho* y un bullerengue llamado *déjala llora*. Al reproducir la canción se emocionaron y todos empezaron a cantar y a tocar los pupitres como un tambor, pero se les dijo que debían escuchar la canción en silencio para realizar la actividad y así lo hicieron. Después se les colocó el bullerengue y empezaron a bailar en sus puestos. Nuevamente les dije que debemos estar concentrados y me dijeron que el ritmo del tambor les provocaba moverse, al terminar la canción del bullerengue se le hizo entrega en forma individual la canción del Joe Arroyo *Tamarindo Seco*, para colocar las mayúsculas y minúsculas, pero me pidieron que les colocara la canción.

Les coloqué la canción aproximadamente cuatro veces repitiendo estrofas para escuchar con claridad con qué consonante o vocal iniciaba la palabra en el texto de la canción que les había entregado, pero en voz baja iban cantando la canción. Realizando la actividad algunos



estudiantes les pareció sumamente fácil la actividad, otros tuvieron confusión en colocar las mayúsculas en un porcentaje del 2% de 34 estudiantes, pero por lo general la actividad fue satisfactoria para el grupo. Algunos estudiantes que terminaron e hicieron muy bien la actividad, se acercaron a sus compañeros y le explicaron las reglas ortográficas para resolver esa actividad y de esta manera terminamos esta primera sesión.

**Sesión # 2:** Los Signos de Puntuación.

**Nivel evaluado:** Producción textual.

Esta segunda sesión se realizó con el fin de mejorar la comprensión lectora y producción textual, con esta actividad; a través de canciones populares los estudiantes hagan buen uso de los signos de puntuación. El docente los organiza en grupo de dos y les coloca la canción *diez razones para amarte* de Martín Elías. En primer lugar, se las reproduce y los estudiantes emocionados cantaban la canción y empezaron a adivinar de quien era la canción hasta que uno de ellos dijo que era de Martín Elías, al terminar la canción el docente les entrega la letra de la canción impresa, Para que le coloquen los signos de puntuación donde crean pertinente. Los estudiantes piden que les repita la canción empiezan a cantar, bailar, pero el docente les pide por favor que hagan silencio, pero ellos dicen que la canción les gusta, de esta manera tuvimos que reproducir la canción varias veces para realizar la actividad.

Con esta motivación empezaron a colocar los signos de puntuación, pero ocho estudiantes de los treinta y cuatro no sabían dónde iban las comas, punto seguidos y puntos a parte a pesar de la explicación que había dado el docente, pero varios compañeros que se les facilitó realizar la prueba se acercaron a ellos y les explicaron nuevamente a su manera como debían hacer la actividad y con ayuda la realizaron. De esta manera el docente observó que aun debía reforzar

este tema para mejorar estas deficiencias en estos estudiantes, pero al terminar la actividad el docente recoge las copias para calificar y al revisar estas pruebas observa que otros estudiantes tenían equivocaciones al momento de colocar los signos de puntuación, de los 26 restantes solo 24 hicieron la actividad satisfactoriamente.

Después de terminar la primera actividad el docente les entrega una hoja de block en blanco para que realicen un escrito donde argumenten las ideas principales de la canción, en la cual debían colocar los signos de puntuación utilizando las reglas ortográficas. Los estudiantes pidieron que les repitiera la canción y algunos que le dejara la hoja para argumentar las ideas principales de la canción. Pero el docente les dice que la idea es que ellos realicen su escrito a partir de lo que entienden, es decir a partir del mensaje principal de la canción. Al escuchar la canción de Martin Elías, pidieron que les colocara una champeta de Luis Carlos Cabeza de Ávila conocido popularmente como Luister la Voz, la canción *sangre de mi sangre*. Al igual que la anterior canción empezaron a cantar y bailar.

Al finalizar la sesión los ocho estudiantes que tuvieron más dificultad realizaron su escrito y era evidente al revisarlo que tenían problema con las reglas ortográficas, luego el docente les hizo una retroalimentación de las temáticas trabajadas.

**Sesión # 3:** El mito y la leyenda.

**Nivel evaluado:** Producción textual y comprensión lectora.

En esta sesión el docente inicia contando el mito del Mohán, los estudiantes todos en silencio escuchando la narración y el tono de voz que utilizaba el docente, después les coloca la leyenda de la llorona en audio, los estudiantes muy atentos y algunas niñas un poco asustadas por

la forma como se narraba esta leyenda, pero al terminar el audio, el docente les entregó una copia impresa de la leyenda de la llorona, ellos en grupo de dos leyeron la leyenda y prosiguieron a resolver las preguntas, que estaban formuladas de tal manera que se podía verificar si alcanzaron los niveles de comprensión lectora y escritora.

El docente al recibir la actividad para calificar observa que aún hay estudiantes que tienen problemas más evidentes en el nivel crítico intertextual. Luego el docente les entrega una sopa de letras de la leyenda la llorona para enriquecer su aprendizaje, los estudiantes manifestaron que les gustaba esa actividad porque era muy fácil. Después de esta actividad les queda el compromiso a los estudiantes de investigar un mito o leyenda que hayan escuchado en la comunidad.

Los estudiantes realizaron el compromiso y leyeron muy emocionados en el aula los mitos y leyendas que habían investigado con sus mayores. Pero al momento de realizar sus lecturas el docente pudo observar que algunos estudiantes, cuando leen no hacen las pautas en los diferentes signos de puntuación, también silabea algunas palabras que son largas. El docente pudo constatar que un gran porcentaje entendió correctamente las actividades antes propuestas, porque habían puesto en práctica las mayúsculas, signos de puntuación y mejoraron su entonación al realizar la lectura de sus mitos y leyendas.

**Sesión # 4:** El poema.

**Nivel evaluado:** Producción Textual y comprensión lectora

En esta sesión se evalúa la producción textual y comprensión lectora, el docente hace su intervención explicando que es un poema y dando las pautas para escribir y declamar un poema, luego le lee un poema tradicional llamado *a mi ciudad nativa* de Luis Carlos López. Los

estudiantes atentos escuchan el poema, luego el docente les coloca una canción llamada *la reina* de Diomedes Diaz.

Los estudiantes emocionados empiezan a cantar la canción, pero el docente les pide que hagan silencio ya que la intención es que ellos comparen la expresión de un poema cantado con un poema declamado, los estudiantes hacen silencio y escuchan la canción. Al finalizar la canción, a los estudiantes se les deja el compromiso de investigar con sus abuelos poemas tradicionales que recitaran en clase utilizando las pautas dadas por el docente, luego en una hoja de block realizan un párrafo de la idea principal del poema consultado, además deberán sugerir cambios que se le pueden hacer al poema.

El docente al recibir los poemas investigados observo que 15 estudiantes no hicieron sugerencias, ni los cambios que el docente les sugirió teniendo en cuenta los niveles de lectura como cambiar título, que opinión puedes dar del poema entre otras y los 19 restantes hicieron los cambios que ellos consideraron teniendo en cuenta la explicación del docente, esta última actividad de escribir un poema corto referente a su contexto 4 estudiantes no la realizaron la actividad, pero los 30 restantes hicieron sus poemas corto relacionado con su contexto utilizando las reglas ortográficas.

**Sesión # 5:** Lectura y escritura de canciones.

**Nivel evaluado:** Comprensión lectora.

En esta sesión se evalúa producción textual y comprensión lectora, el docente inicia explicando el objetivo de esta actividad, luego los organiza en parejas hace entrega de la letra de la canción impresa llamada Amor y control. Para que los estudiantes inicialmente la lean mentalmente, a los

10 minutos de haber leído y releído la letra de la canción, el docente les hace entrega de diferentes rimas incompletas para que ellos hagan uso de sus habilidades rítmicas.

Al terminar esta primera actividad, él docente recoge la actividad y escucha a los estudiantes compartir frases que para ellos eran rimas, como *aserrín, aceran los maderos de San Juan piden queso, piden pan, los de roque al fandoque y los de riqui alfan riqui*. Al terminar la actividad les pide que realicen un dibujo que represente el mensaje que les dejó la canción *amor y control*, todos emocionados realizaron su dibujo donde la principal imagen era una familia que representaban llorando, un corazón grande y el docente les pregunta ¿Por qué ese corazón tan grande? Ellos en su reflexión respondieron que para tener unos problemas así, se debe querer mucho.

Después de esta actividad para cerrar la sesión el docente les entrega una serie de preguntas relacionadas con la canción amor y control en donde se fortalecen los niveles de lectura literal, inferencial y crítico intertextual, al responder estas preguntas el docente pudo observar que habían mejorado las deficiencias en producción textual y comprensión lectora.

*Informe sobre las actividades realizadas para mejorar las competencias en lectura y escritura en el Centro Etnoeducativo Rural # 2 Uliyunakat. Docente Edilfe Manuel Piedrahita Caballero, grado 9°.*

**Sesión # 1:** Uso de mayúsculas y minúsculas.

**Nivel evaluado:** producción textual.

En esta sesión los estudiantes estaban un poco apáticos, pero a medida que iba socializándole y explicándole cómo sería la actividad fueron poco a poco cambiando la actitud y se colocaron más disponibles para trabajar. Luego procedí a realizar la exploración a cerca de las mayúsculas,

minúscula y cuando se usan, en el momento de la exploración evidenció que, si las conocen todas, pero respecto a su uso era poco el conocimiento o aplicabilidad de estas. Además, logré identificar que solo hacían uso de estas en pocas partes, más que todo en los nombres, títulos y nombres de lugares o ciudades, pero poco en los demás aspectos, así que profundicé acerca de los diferentes usos y se notó bastante aceptación por parte de los estudiantes, de igual forma se evidenció que en algunas de las utilidades no tenían conocimiento al respecto.

Para poder dar inicio como tal con la actividad, primero los organicé en dúos para luego si proceder a realizarla, la primera actividad les coloqué a escuchar un jayechi (canción en wayuunaiki) llamado Lucy. Al ir escuchando se reían mucho del contenido de la letra y los motivé a que al contrario la tomaran como ejemplo para que ellos hicieran sus propias composiciones. Al respecto se presentó una dificultad y es que estaban indecisos si la canción la escribían en español o wayuunaiki, entonces les dije que escribieran en español lo que transmitía la canción. Algunos decidieron escribirla en wayuunaiki y otros decidieron escribir lo que trataba la canción en español, pero algunos expresaban que les colocara mejor un vallenato.

Al finalizar se sintieron gustosos y dimos inicio a escuchar la segunda canción titulada “Ese muchacho” de Diomedes Díaz, con esta canción mostraron más empatía, algunos que ya se sabían parte de la canción la cantaban, otros intentaban llevar el ritmo tarareando y algunos llevaban el ritmo tocando los pupitres, hubo estudiantes de tercer grado se acercaron al aula a escuchar y ver la actividad y con ánimos de participar.

La segunda actividad de esta sesión, a los estudiantes se entregó una copia en la cual ellos debían colocar las mayúsculas y minúsculas donde correspondiera, la cual les pareció fácil y la hicieron de manera rápida, excepto el estudiante Estuante 1, al cual se le dificultó un poco y se tomó más de tiempo en realizar la actividad.

Al día siguiente se procedió a realizar la tercera actividad en la cual los estudiantes debían colocar las mayúsculas y minúsculas en donde correspondiera, para esta actividad se tomó la canción del Joe Arroyo “Tamarindo seco” al iniciar estaban un poco insatisfecho puesto que no les gustaba mucho la canción, pero a medida que fue avanzando la actividad se fueron colocando a gusto con la letra de la canción. Los inconvenientes que se presentaron fueron que había algunas de las palabras que desconocían el significado, pero luego de aclarárselas seguían con la actividad. A pesar de que poco conocían la canción les gusto y pedían que se las repitiera, Al final se notó que había partes de la canción que le quedaron grabadas y las cantaban con agrado.

En esta primera sesión se logró evidenciar el gran impacto positivo que tendría el proyecto, puesto que hubo mucha manifestación y sensación de agrado en los estudiantes por realizar las actividades propuestas, además manifestaron que era la primera vez que realizaban una actividad relacionada con la música por lo cual fue algo innovador para ellos y expresaron que también les había gustado mucho escuchar el jayechi.

## **Sesión # 2:** Signos de puntuación

**Nivel evaluado:** Producción textual.

Esta sesión se enfocó en la producción textual, antes de iniciar con las actividades, primero les profundicé respecto al tema para luego dar inicio a las actividades, las cuales se realizaron a través de la canción *Diez razones para amarte* de Martin Elías.

Antes de que comenzaran a realizar la primera actividad los organicé en dúos entregándole la letra de la canción en la cual debían colocar los signos de puntuación según correspondiera.

Apenas sonó la canción casi que unisonó todos expresaron “Esa es buena profe” con mucha alegría y entusiasmo y entre risas, tanto que la primera vez para no decirles que hicieran silencio

los deje gozar la canción, luego si les pedí que la escucharan en silencio para poder desarrollar la actividad, sin embargo, en ocasiones me toco pedirle silencio puesto que seguían con las ganas de cantarla o seguir el ritmo con los pupitres.

En la segunda actividad de esta sesión los estudiantes debían escribir un párrafo acerca de la idea principal de la canción, en la cual inicialmente lo que realizaron fue escribir partes de la canción a lo cual les corregí y realizaron nuevamente de una manera más adecuada excepto el Estudiante 2 el cual abandonó el trabajo al momento en que salían a desayunar por lo cual hice mi anotación en el diario de campo.

En la tercera actividad de esta sesión los estudiantes debían colocar los diferentes signos de puntuación según correspondiera en unas frases, lo cual hicieron de manera rápida manifestando de manera gustosa que la actividad fue bastante fácil. Por consiguiente, en esta sesión se logró evidenciar el buen gusto que tienen los estudiantes por las canciones populares como lo son el vallenato, se logró además ver el avance y la agilidad con la que respondieron a las actividades notándose lo satisfactorio que fue esta sesión para ellos y que dejaron claro que les gustaba mucho realizar a las actividades con este tipo de música.

### **Sesión # 3:** Mitos y leyendas

**Nivel evaluado:** Producción textual y comprensión lectora.

Esta sesión también fue muy enriquecedora puesto que al realizar la narración inicial automáticamente los estudiantes quedaron gustosos y en la primera actividad se les hizo entrega en foto copias la leyenda de la Llorona en la cual algunos estudiantes expresaban que era cierto que si la habían escuchado y enseguida empezaron a decir diferentes tipos de relatos y contentaron de manera ágil las respuestas establecidas. Además, la segunda actividad consistía



en escribir un mito o leyenda que conocieran o hubiesen escuchado, lo cual empezaron a surgir preguntas en las que decían los nombres de algunos mitos y leyendas de la cultura wayuu y expresaban que, si esa servía, a las cuales les respondía que sí, y enseguida comenzaban a realizar sus relatos con entusiasmo.

Posterior a eso, iniciamos la tercera actividad, que era una sopa de letras en la cual las palabras a buscar todas eran respecto a la leyenda de la llorona, al entregarles las impresiones de la actividad se notó un gesto de alegría en sus rostros manifestando que le gustaba mucho este tipo de actividades y expresaban en wayuunaiki que era muy fácil (Mapulechon).

Esta sesión fue muy enriquecedora para todos puesto que se evidenció el gusto de los estudiantes y las diferentes participaciones en forma de tertulia que surgieron espontáneamente respecto a los mitos y leyendas, dejando claro sus conocimientos tradicionales a cerca de estos, además se notó la agilidad o rapidez con la que realizaron las actividades puesto que fueron muy gustosas para ellos, teniendo una buena acogida de las actividades de la propuesta pedagógica.

**Sesión # 4:** El poema.

**Nivel evaluado:** Producción textual y comprensión lectora.

En esta sesión denominada el poema, inicialmente les enfatice a cerca de las características que tiene un poema, les leí uno, con el fin de que pudieran identificar y conocer las características de los mismo, luego escucharon la canción de Diomedes Díaz, La reina, la cual es un poema cantado a lo que los estudiantes enseguida mostraron su agrado por la canción, luego se les mando a investigar por un poema con sus tíos o abuelos, en el que se presentó un inconveniente respecto a la consulta, debido a que solo tres realizaron la consulta y los demás expresaron que ninguno de los abuelos se sabía un poema.

Por tal les recomendó que preguntaran por un jayechi (música tradicional wayuu) puesto que son poemas cantados, seguidamente al traer las consultas avanzamos hacia la segunda actividad, se procedió a que escribieran el mensaje que traía la canción que habían consultado siendo muy satisfactoria, como tercera actividad era crear un poema alusivo al contexto pero acá si presentaron dificultad a la hora de plasmar el poema puesto que se le dificulta por su lengua materna (Wayuunaiki), lo expresan mejor verbal que de manera escrita, por tal razón la redacción en partes resulta poco incoherente.

Esta sesión tuvo una parte inicial muy agradable puesto que a los estudiantes les gustaron los poemas leídos y el cantado por Diomedes Diaz. A pesar de los inconvenientes mencionados anteriormente se logró avanzar en las actividades de la propuesta pedagógica, anotando que fue un poco más demorada, la cual llevó más tiempo de lo estipulado por lo cual se tomó un día adicional con los estudiantes. En esta se les explica más detalladamente la manera en cómo debían plasmar los poemas y las ideas que tenían, así como que debían recurrir a sus conocimientos acerca de los sinónimos con el objetivo de darle rima o sentido a lo que deseaban expresar de manera escrita, cabe mencionar que algunos estudiantes se le dificulta escribir en español lo que expresa en wayuunaiki, además de que las traducciones no se pueden hacer de manera literal puesto que son idiomas con características diferentes.

**Sesión # 5:** Lectura de canciones

**Nivel evaluado:** Comprensión lectora.

Una vez terminada la sesión cuatro, a la semana siguiente iniciamos con la sesión cinco, en esta última sesión se logró ver o evidenciar mucha satisfacción en los estudiantes, solo con mencionarles que las actividades de esta sesión era con música, enseguida mostraron más interés

y animo por hacer las actividades y escuchar la canción, para esta ocasión la canción seleccionada fue: Amor y control, de Rubén Blades debido a que en el contenido de la canción hay muchos mensajes positivos y de unidad familiar.

En la primera actividad mostraron un poco de dificultad puesto que su léxico en español es bastante reducido y en la actividad debían completar unas frases con una palabra que le diera rima, en la segunda actividad debían plasmar un dibujo en el cual se evidenciara la idea principal de la canción a lo cual les pareció muy bueno puesto que les gusta dibujar, por tal esa actividad les parecía muy agradable, aunque algunos se preguntaban que dibujo hacer para representar el mensaje de la canción.

En la última actividad los estudiantes debían contestar unas preguntas respecto a la canción, en la cual las respuestas fueron muy buenas solo que son muy estrictos a la hora de redactar o hacer una producción textual. Son bastante conciso a pesar de que la pregunta sea bastante abierta. En esta sesión los estudiantes también gozaron mucho con la canción de Rubén Blades en la cual a la hora del coro, varios de los estudiantes lo cantaban entre sonrisas entre ellos Estudiante 1, el mismo estudiante que había presentado inconveniente con una de la sesiones anterior, dejando claro que a pesar de las dificultades que tengan al momento de realizar alguna actividad la realizan con mucha alegría puesto que la música es esa herramienta que ellos necesitaban para trabajar con más agrado, demostrando el interés y gusto por realizar las actividades de la propuesta pedagógica “La música y los saberes tradicionales, hacia la mejora de los procesos de comprensión lectora y producción textual”.

*Informe sobre las actividades realizadas para mejorar las competencias en lectura y escritura en el Centro Etnoeducativo rural Claudio Vangrieken, sede Muluwaisao. Docente Jean Carlos Plata Mendoza, grado 7°.*

## **Sesión # 1:** Uso de mayúsculas y minúsculas

### **Nivel evaluado:** Producción textual

Al iniciar esta sesión se realizó una explicación del uso correcto de las mayúsculas y minúsculas, luego se les socializó a los estudiantes las canciones con la cuales se va a realizar las actividades de esta sección, las canciones son: Jayechi Lucy, Vallenato, Ese muchacho (Diomedes Díaz). A los estudiantes se le dieron las orientaciones para realizar las actividades que se desarrollarán dentro de esta sección que consta de tres actividades.

En la primera actividad se dispusieron a escuchar las canciones (Jayechi Lucy, Vallenato, Ese muchacho) para solucionar la primera actividad lo cual les gustó mucho, empezaron a tocar las palmas y bailaron, me pidieron que les repitiera las canciones para poder entender la letra y así sacar las tres ideas principales de las canciones lo cual para muchos estudiantes resultó fácil y para cuatro estudiantes presentaron dificultad al momento de efectuar la actividad.

La segunda actividad en la que deberán colocar la mayúscula o minúscula donde corresponda los estudiantes la hicieron de forma satisfactoria teniendo en cuenta la explicación que el docente llevo a cabo al inicio de la sesión, lo cual al momento de una duda se acercaban donde el docente o consultaban con otros compañeros para poder estar seguro al momento de responder la actividad, en la tercera actividad a los estudiantes se les entregó impresa una canción popular (Tamarindo seco, del Joe Arroyo) deberán colocarle las mayúsculas o minúsculas según corresponda.

Luego se colocó a los estudiantes a escuchar la canción, lo cual pidieron que se colocara varias veces, manifestaron los estudiantes que así era más fácil realizarla, la mayoría de los estudiantes término la actividad de forma satisfactoria solamente cuatro estudiantes se les dificultó un poco

esta actividad, pero lograron resolverla. Al finalizar la sesión los estudiantes me manifestaron que les gustó mucho estas actividades y que de esta manera era más fácil para ellos aprender, esta sesión por lo general fue satisfactoria.

## **Sesión # 2:** Uso de los signos de puntuación

### **Nivel evaluado:** Producción textual

Al iniciar esta sesión el docente realizó una explicación del uso correcto de los signos de puntuación, también recordamos la sesión pasada sobre el uso de las mayúsculas y las minúsculas. Para comenzar la primera actividad los estudiantes formaron grupos de dos, luego se les entregó a los estudiantes la letra de una canción titulada “Diez razones para amarte”, la escucharon para luego empezar la actividad que es colocar los signos de puntuación donde corresponde.

El docente por petición de los estudiantes colocó la canción tres veces para facilitar el desarrollo de la actividad, que fue solucionada por los estudiantes de manera efectiva para la mayoría, solo tres grupos presentaron dificultad. En la segunda actividad los estudiantes hicieron un escrito de un párrafo en el cual argumentaron las ideas principales de la canción, en la cual harán uso de los signos de puntuación. En esta la mayoría de los estudiantes presentaron dificultad en la redacción de la idea principal de la canción pidiendo al docente que les colocara nuevamente la canción para poder escuchar y así redactar la idea principal, luego de colocar la canción los estudiantes lograron terminar la actividad de la mejor manera, siguiendo con dificultad los mismos grupos de la primera.

En la tercera actividad a los estudiantes se les entregó una hoja en la cual encontraron diferentes tipos de frases en la que deben colocar los signos de puntuación que corresponda a cada una.

Esta actividad fue realizada de forma individual en el desarrollo de esta, la mayoría de los estudiantes la hicieron de forma positiva, pero cuatro estudiantes siguen presentando dificultad al

momento de la realización de la actividad. Al finalizar la sesión podemos decir que es positiva porque los estudiantes van mejorando a medida que van desarrollando las actividades, teniendo en cuenta y aplicando lo que se trabajó la sesión pasada.

### **Sesión # 3:** Mitos y leyendas

#### **Nivel evaluado:** Comprensión lectora y producción textual

Al comenzar esta sesión, el docente les leyó un cuento tradicional que tiene por nombre “La majayura” con el fin de que los estudiantes puedan conocer la manera adecuada cómo se debe leer un cuento, con los acentos, expresiones y tonalidades silábicas necesarias.

Como primera actividad de esta sección a los estudiantes se les entregó impreso una leyenda (la llorona) ellos deberán responder las preguntas (literal, inferencial y crítica) relacionadas con esta leyenda leída. Al momento de responder las preguntas los estudiantes en el nivel literal no presentaron dificultad, en el nivel inferencial tres estudiantes no contestaron correctamente y en el nivel crítico cinco estudiantes se les presentó dificultad. Teniendo en cuenta lo anterior el docente intervino tomando los correctivos necesarios para poder solucionar la dificultad.

En la segunda actividad consistió en que los estudiantes realizaron un escrito a cerca de algún mito o leyenda que se comente en su comunidad, esta actividad se realizó con ayuda de los abuelos de los estudiantes y fue muy buena porque pude observar que los estudiantes están aplicando los temas trabajados en las sesiones uno y dos para mejorar su producción textual.

En la tercera actividad los estudiantes solucionaron la sopa de letras y encontraron todas las palabras relacionadas con la leyenda de la llorona. Esta actividad fue realizada de manera fácil para los estudiantes.

Al finalizar esta sesión podemos decir que es satisfactoria porque logramos corregir las dificultades que se presentaron en los niveles de comprensión lectora y que los estudiantes estén aplicando lo

trabajado en las sesiones anteriores es muy bueno para lo que queremos lograr aplicando esta propuesta pedagógica.

**Sesión # 4:** El poema.

**Nivel evaluado:** Producción textual y Comprensión lectora.

Al inicio de esta sesión, el docente les leyó un poema tradicional que tiene por nombre la reina con el fin de que los estudiantes puedan conocer la manera adecuada de interpretar un poema oral y gestual. Después, se colocó la canción para que ellos identifiquen la relación de un poema hablado y uno cantado, esta actividad se realizó de forma positiva para los estudiantes quienes pasaron al frente para realizar la lectura del poema, realizando un concurso para ver qué estudiante lo hacía mejor, colocando de jurados a los docentes Profesor 1 y Profesor 2 quienes dieron por ganador al estudiante 3.

Continuando con primera actividad a los estudiantes se les pidió consultar con sus sabedores o abuelos algunos poemas tradicionales que conozcan, deberán traerlos escritos colocando en práctica los temas trabajados en las sesiones anteriores como el uso de minúsculas y mayúsculas, uso de los signos de puntuación. El desarrollo de esta actividad le gustó mucho a los estudiantes porque conocieron poemas que sus abuelos le contaron y para qué los utilizaban en sus tiempos, la mayoría de los estudiantes cumplió con la actividad solo cuatro estudiantes no desarrollaron la actividad porque no asistieron a clases.

En la segunda parte de la sesión los estudiantes deberán leer de manera adecuada los poemas consultados en sus casas, a partir de los poemas consultados los estudiantes deberán plasmar en un párrafo la idea principal del poema, además realizar cambios o mejoras que se le puedan hacer al poema. Para desarrollar esta actividad nos reunimos en mesa redonda, los estudiantes se

eligieron para leer su poema mediante el juego de pasar la pelota y donde se detenga la música se detiene la pelota, ese estudiante debe leer su poema, así se desarrolló la actividad que fue de mucho agrado para los estudiantes quienes desarrollaron la lectura, solo 5 estudiantes tuvieron dificultad para realizarla, luego nos reunimos en grupos de tres estudiantes para sacar la idea principal de los poemas, lo cual resultó con facilidad al momento de desarrollarlas por los estudiantes. En la tercera actividad se continuó en los mismos grupos donde los estudiantes escribieron un poema alusivo a su contexto, seis grupos terminaron la actividad y un grupo, se tuvo que intervenir para que los estudiantes terminaran la actividad de manera eficaz, al finalizar esta sesión podemos decir que las actividades se realizaron de forma positiva, porque logramos desarrollarlas a pesar de las dificultades que se presentaron en algunas actividades, se tomaron los correctivos con algunos estudiantes que luego se les facilitó y se pudo terminar con la sesión.

#### **Sesión # 5:** Lectura de canciones

**Nivel evaluado:** Producción textual y Comprensión lectora.

Se dio inicio a esta sesión cuando el docente compartió con los estudiantes la letra de una canción que tiene como título Amor y control, de la cual se realizaron las diferentes actividades de esta sesión, luego escucharon la canción dos veces. Continuando con la primera actividad los estudiantes se organizaron en parejas y se les entregó diferentes rimas incompletas, las cuales los estudiantes completaron de acuerdo sus conocimientos y habilidades rítmicas, esta actividad se les facilitó a los estudiantes quienes luego leyeron sus rimas completas frente al grupo de estudiantes quienes seleccionaron la mejor por medio de aplausos.

En la segunda actividad los estudiantes tenían que plasmar un dibujo que representa la canción: amor y control compartida anteriormente, para el desarrollo de esta actividad colocamos la



canción varias veces a reproducir, lo cual les facilitó la realización del dibujo a todos los estudiantes. En la tercera actividad los estudiantes tenían que contestar unas preguntas (literal, inferencial y crítica) a partir de la lectura de la canción. Esta actividad fue positiva, pude evidenciar la evolución que han tenido los estudiantes al momento de contestar las preguntas y la fortaleza que ha tenido el trabajo en grupo para superar las dificultades de algunos estudiantes. Al terminar esta sesión podemos decir que fue muy efectiva porque los estudiantes lograron desarrollar las actividades de forma fácil y clara, en donde los estudiantes realizaron un trabajo colaborativo con los compañeros que presentaron alguna dificultad en la realización de las actividades y lograron terminar toda la sesión.

## Resultados – Triangulación

En este capítulo se presentarán los resultados obtenidos durante la investigación que tuvo como propósito mejorar los procesos de comprensión lectora y producción textual de los estudiantes de la Institución Técnica Etnoeducativa de Pasacaballo en el grado 5° 04, ubicada en la zona rural industrial del distrito de Cartagena y los Centros Etnoeducativo Rural # 2 Uliyunakat en el grado 9° y el Centro Etnoeducativo Rural Claudio Vangrieken, sede Maluwaisao, en el grado 7°, ubicados en la zona rural del municipio de Manaure la Guajira, analizando los resultados de la prueba diagnóstica se evidencia la relación que hay entre los resultados de la encuesta y la prueba diagnóstica, donde se demuestran las mismas dificultades en las diferentes habilidades de comprensión lectora como son la literal, inferencial, crítica y producción textual.

Por tal, la encuesta (ver anexo # 2) que aplicamos a los estudiantes dio una información real del contexto acerca de los hábitos de lectura y escritura y la relación de la música en sus qué haceres diarios como pastorear, buscar agua y leña.

### Resultados del primer objetivo

Para dar respuesta a este objetivo se tuvieron en cuenta los conceptos dentro del estado del arte y las bases teóricas, en las cuales se encuentran varios autores claves o relevantes que dan soporte de estas temáticas a una buena fundamentación teórica, para el desarrollo de la investigación que nos permite los procesos de lectura y escritura en los estudiantes de las diferentes instituciones educativas las cuales fueron objeto de estudio.

**Tabla 7. Autores de las bases teóricas**

<b>Tema</b>	<b>Autores</b>
Competencias comunicativas	García (2015). Hymes (1972 - 1972).

	Pérez (2009), García, (2015).
Competencia lectora	Pérez (2009), García, (2015).
Competencia lectora	OCDE (2017).
Lengua	Titone (1976).
	Charolles y Combettes (2001).
	cf. Bronckart (1985).
	González Nieto (2001).
	Camps (2012).
El lenguaje	Según Perez y Roa (2010),
Escritura	Rojas (2002).
Competencia escritora	Cassany, (1999; 2006).
Producción textual	García, (2015).
Leer	Colomer, (1997).
Lectura	OCDE (2006, p.48)
	Baratz, (2017).
Comprensión lectora	García, Arévalo y Hernández, (2018).
Música	(Ministerio de la Cultura por Marta Adelaida Jaramillo y en el Ministerio de Educación por Stella Angarita Pinzón,).
Cultura	Velasco (2010).
	(Binford 11, p. 323).
	(Harris 41, p. 16).
Conocimientos tradicionales	organización mundial de la propiedad intelectual (OMPI)

De acuerdo a la tabla anterior, las competencias comunicativas se referencian con diferentes autores, debido a que en sus publicaciones se evidencian un complemento teórico. El concepto de lengua se fundamenta igualmente con varios autores, puesto que realizan estudios sobre el concepto, de tal manera que sus apreciaciones se relacionan en la práctica gramatical.

Cabe decir, que los autores mencionados anteriormente no son los únicos que aportan o dan fundamentos teóricos a esta propuesta pedagógica, pero son los más relevantes o pertinentes para nuestra investigación considerando las diferentes dimensiones de los contextos Etnoeducativos.

## **Resultados del segundo objetivo**

En este objetivo se tiene como finalidad crear espacios pedagógicos que contribuyan al aprendizaje adecuado para el mejoramiento de la lectura y escritura, debido a esto, la mejor forma de cumplir con esta finalidad fue a través de las diferentes estrategias pedagógicas realizadas en las sesiones, en las cuales se realizaron algunas actividades fuera del salón de clases, rompiendo con la monotonía de transmitir los conocimientos solo dentro del aula.

Por tal, los estudiantes fueron llevados a diferente sitios como debajo de un árbol, sintiéndose un poco más relajados y desestresados por el gran calor característico de nuestra región, también fueron trasladados a la biblioteca la cual es un lugar silencioso, adecuado para realizar las actividades de lectura y escritura, todos estos espacios pedagógicos fueron creados con el fin de que los estudiantes se sientan gustosos de realizar los diferentes retos propuestos, siento estos exitosos debido a que manifestaron esa alegría, incluso con las actividades que se realizaron dentro del aula con las canciones, las cuales bailaban, coreaban y hasta llevaban el ritmo con los diferentes útiles escolares, se demuestra que la música como herramienta didáctica permitió que los estudiantes avanzaran en la comprensión lectora, producción textual, reglas ortográficas y habilidades motrices. demostrando de manera efectiva el cumplimiento de este objetivo.

## **Resultados del tercer objetivo**

Antes de empezar con las actividades planeadas para el desarrollo de este objetivo se logró observar a diferentes estudiantes que se mostraban un poco apáticos y tímidos hacia la realización de las mismas, pero a medida que se iba realizando la socialización de cómo se desarrollarían las diferentes temáticas y escuchar que implementaríamos la música dentro del aula de clases, fueron cambiando su actitud frente al desarrollo de las mismas, por tal, los resultados obtenidos para este objetivo fueron los esperados, debió a que se evidenciaron muchas

actitudes positivas en los estudiantes al momento de la implementación de las diferentes actividades pedagógicas, las cuales desconocíamos de nuestros estudiantes.

En el desarrollo de las actividades de las sesiones didácticas, se logra evidenciar el gran impacto que genera la actividad haciendo uso de la música, lo que permite demostrar y ratificar que el uso de la música en las actividades pedagógicas, activó los sentidos y las emociones de los estudiantes, los cuales empezaron a cantar, bailar, a tocar las palmas, a utilizar los pupitres como tambores, a seguir el ritmo de la canción haciendo sonidos con los lápices, lapiceros, con los diferentes útiles escolares que tuvieran en las manos en su momento. Esto quiere decir que los estudiantes al escuchar la música cambiaron su estado emocional de preocupación y estrés por uno alegre, contagiando a otros de cursos diferentes que pasaban al momento de realizar la actividad queriendo hacer parte de ella.

De igual manera, se evidenció en el proceso de desarrollo de esta metodología que algunos estudiantes demostraron un gran conocimiento previo a cerca de sus saberes tradicionales resaltando su gusto por los mismos y por las diferentes canciones y géneros musicales que además provoca una estimulación en los estudiantes que hizo que se pusieran en marcha respondiendo eficazmente las actividades, también se logró evidenciar el trabajo colaborativo cuando algunos de los estudiantes presentaban dificultad, pero otros les brindaban su apoyo para que logaran desarrollar la actividad de la mejor manera posible.

Acorde con lo anterior, los estudiantes se mostraron motivados e interesados por realizar las consultas con sus abuelos o tíos respecto a los poemas, jayechi, mitos y leyendas tradicionales de la región, lo que hizo que se produjera un acercamiento y un momento agradable entre los niños y sus familiares puesto que este tipo de acercamiento en la cultura wayuu poco se ve, debido a

sus usos y costumbres, otra de las actitudes positivas que se lograron ver en los estudiantes fue el interés por la lectura de las canciones que se plasmaron en las actividades pedagógicas.

Otro de los aspectos que se logró constatar fue el aumento en la asistencia de los estudiantes puesto que habían algunos que por razones culturales preferían realizar sus labores cotidianas como pastorear, buscar leña entre otras, antes que ir a la escuela, no siendo lo más importante pero sí muy relevante, se evidenció notoriamente una mejora en el rendimiento académico en la mayoría de los estudiantes dejando en claro que son pocos los que todavía muestran algunas dificultades al momento de plasmar sus ideas o redactar sus composiciones, pero lograron desarrollar otras habilidades como agudizar sus oídos para tener una mejor concentración.

En conclusión, fundamentamos las respuestas a este objetivo con la reflexión que hacen los estudiantes, manifestando que con la implementación de esta propuesta pedagógica las clases no son para nada aburridas y no se sienten obligados a realizar las actividades, además dominaron el miedo escénico y se volvieron más participativo demostrando destrezas como el arte, el baile e interpretación.

### **Resultados generales**

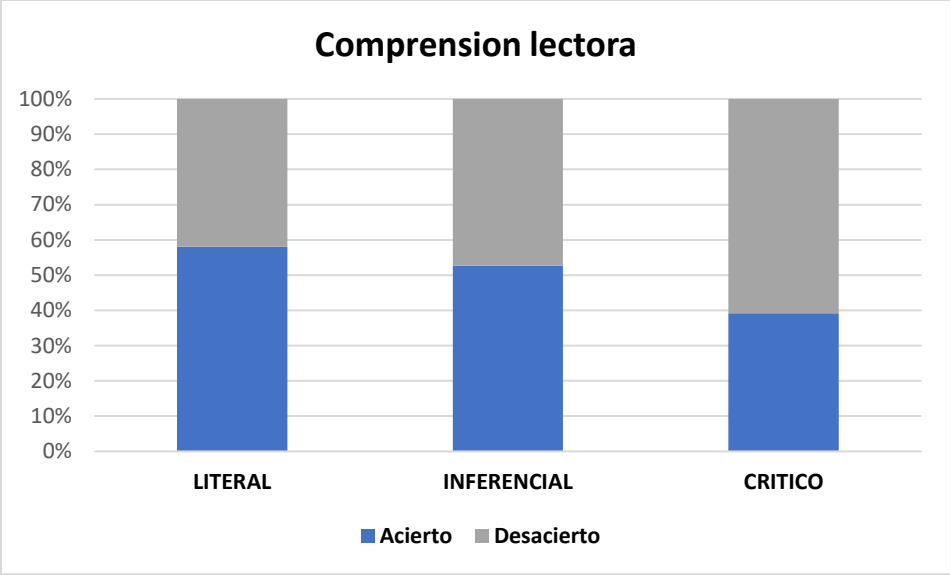
En esta sesión se presentan los resultados de manera general, obtenidos de la Institución Técnica Etnoeducativa de Pasacaballo, el Centro Etnoeducativo Rural # 2 Uliyunkat, y el Centro Etnoeducativo Rural Claudio Vangrieken, sede Muluwaisao, esta investigación surge por la deficiencia académica que tenían los estudiantes en lectura y escritura en las diferentes áreas del saber, las cuales ya habían sido identificadas por medio de la observación directa dentro de las aulas de clases, por lo tanto, para verificar los detalles de esta deficiencia se implementó una prueba diagnóstica la cual mostró las dificultades que tenían los estudiantes en los diferentes

niveles de comprensión lectora y producción textual. Además, se aplicó una encuesta (ver anexo 2) que permitió identificar qué estrategias pedagógicas se podían implementar para dar solución a estas problemáticas halladas.

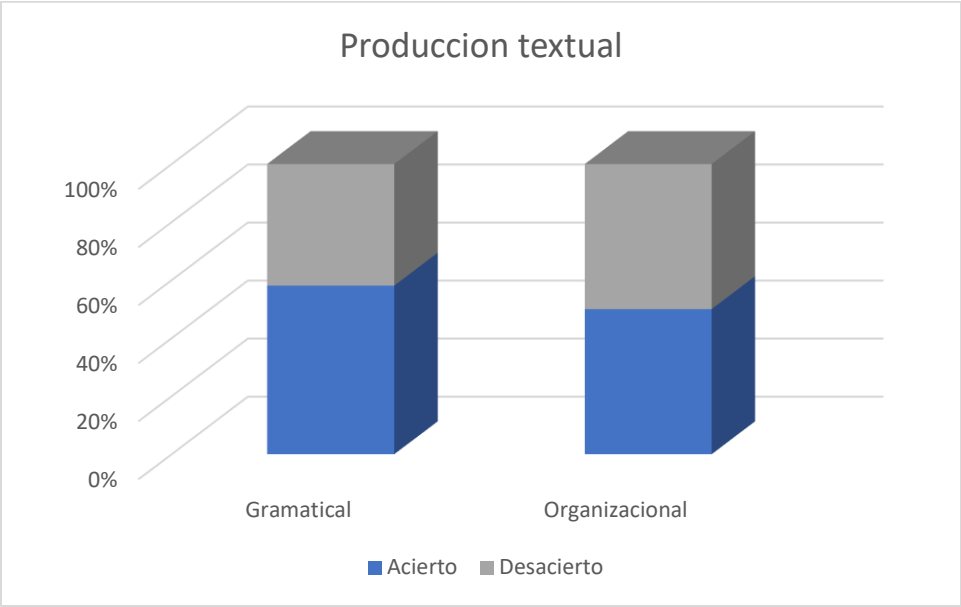
La encuesta permitió además identificar los gustos y los hábitos que tienen los estudiantes por la lectura, la escritura y la música, por los tipos de lectura que les gusta o les parece llamativo, cuáles son los momentos o lugares en los cuales les gusta leer, también se identificó su gusto por la escritura, sobre que les gusta escribir y que tanto escribían. En cuanto a la música la encuesta arrojó que hay variedad de gusto por ella en cuanto a los diferentes géneros, entre los cuales se destacaron el vallenato, la salsa, el reguetón la champeta, el jayechi (música tradicional wayuu) y bullerengue siendo estas dos muestras de sus culturas tradicionales. Luego de revisar los resultados de la encuesta, se procedió a la implementación de la prueba diagnóstica, la cual permitió obtener unos resultados más a fondo a cerca de las diferentes problemáticas de lectura y escritura previamente observadas en las aulas de clases.

En la segunda actividad de recolección de información fue la prueba diagnóstica, la cual estaba conformada por preguntas de acuerdo a los tres niveles de comprensión lectora; literal, inferencial y critico intertextual y también producción textual, Teniendo como resultado general lo mostrado en las siguientes gráficas.

**Figura 5.** Grafica de comprensión lectora



**Figura 6.** Grafica de producción textual



A través de los resultados de las gráficas anteriores se pudo evidenciar la realidad acerca de las dificultades que presentaron los estudiantes en los diferentes niveles de comprensión lectora como son: el literal, inferencial, crítico intertextual y la producción textual. Cabe destacar que para la realización de estas graficas se tuvieron en cuenta los 74 estudiantes de las distintas escuelas donde se realizó la investigación.



En la figura 7 y 8 en resumen los resultados obtenidos luego de la aplicación de la prueba diagnóstica, en ellas se observa que más del 40 % de los estudiantes presentan un bajo desempeño para cada una de las competencias evaluadas en los niveles de lectura; literal 41.9 %, inferencial 47.3 % y crítico 60.8%. Dentro de la misma grafica se observa que, en el nivel de comprensión literal, el 58.1% de los estudiantes identifican el contenido explícito de los textos. En el nivel inferencial, el 52.7% de los estudiantes logran Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información. En el nivel crítico, el 39.2% emite juicios y valoraciones acertadas dependiendo de las situaciones comunicativas de los textos, además elabora argumentos los cuales puede sustentar.

Teniendo en cuenta estos resultados acerca de los diferentes niveles de comprensión lectora se constató, que los estudiantes presentan dificultad en los niveles, por lo cual se hace necesario aplicar las estrategias pedagógicas implementadas en las sesiones planeadas. La grafica también permitió identificar que había más dificultad en el nivel crítico intertextual, por tal, al diseñar las diferentes actividades, estas se realizaron en base a estos mismos, sabiendo las necesidades existentes para un buen aporte de las estrategias pedagógicas.

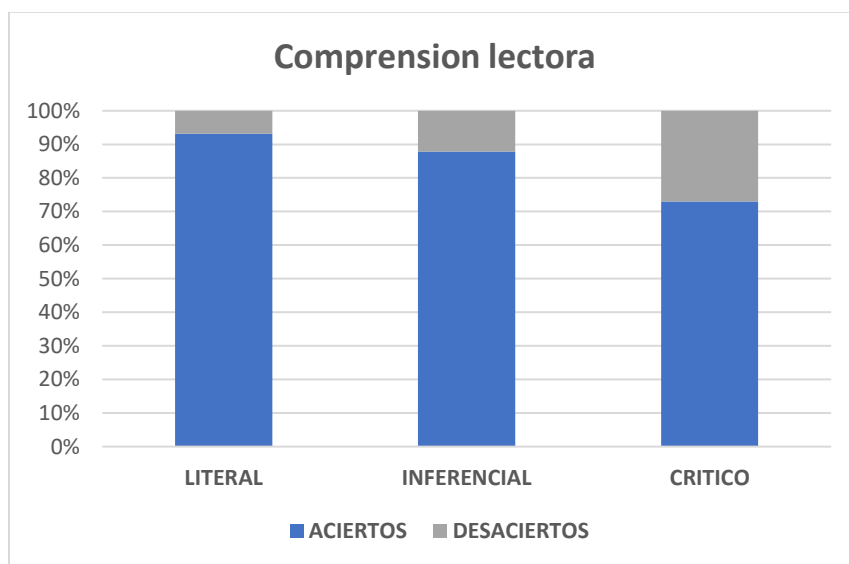
Continuando con las competencias evaluadas en la prueba diagnóstica, se pudo evidenciar a través de la gráfica de producción textual la dificultad que presentaron los estudiantes en el nivel gramatical que fue de 41.9 % ya que no escribían de manera coherente, y a nivel organizacional un 50 % de los estudiantes no redactaban de manera estructurada al momento de redactar un texto o de plasmar de manera escrita sus apreciaciones.

Finalmente, en la producción de textos escritos, el 58.1% de ellos escribe de manera coherente, y el 50% de manera organizada. Por tanto, estos resultados mostraron estadísticamente la

necesidad de las implementaciones de las secuencias didácticas con el fin de mejorar la producción textual en los estudiantes.

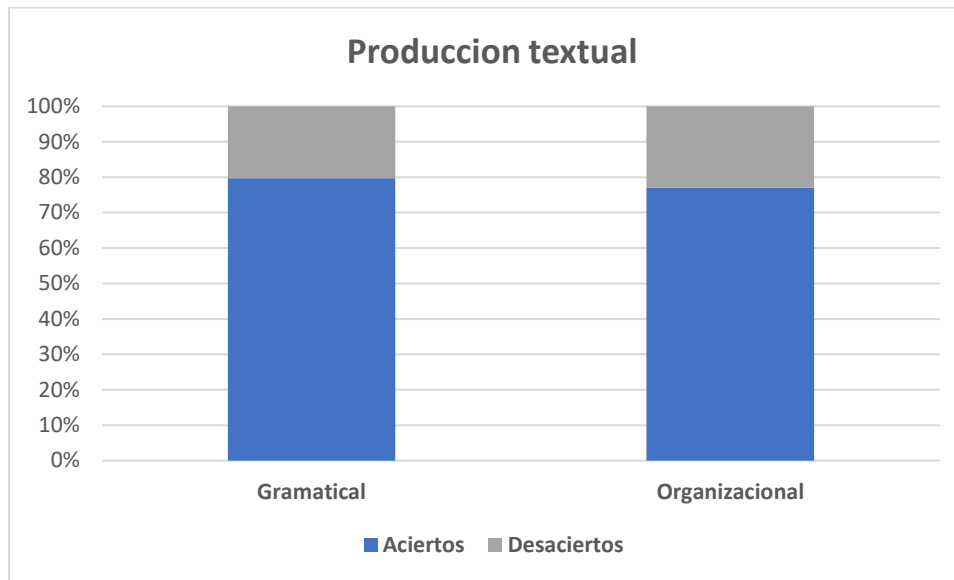
En consecuencia, a los resultados anteriores, se realiza la intervención pedagógica, se coloca en marcha las secuencias didácticas, Denominada “Los elementos culturales y la música, hacia las mejoras de las competencias lectoras y escritoras” durante su aplicación se logró evidenciar diferentes actitudes, logros y metas alcanzadas, durante el desarrollo de las diferentes sesiones implementadas, obteniendo resultados muy positivos y favorables en los estudiantes los cuales veremos a continuación en las siguientes gráficas.

**Figura 7.** Resultado de comprensión lectora



Nota elaboración propia

**Figura 8.** Resultado de producción textual



Nota elaboración propia

De acuerdo con las gráficas anteriores, que resume los resultados arrojados luego del desarrollo de las actividades de la propuesta pedagógica “Los elementos culturales y la música, hacia las mejoras de las competencias lectoras y escritoras” y se hace notorio una mejora general en los diferentes niveles de comprensión lectora, dentro de los mismos se evidencia un avance que se ve reflejado en un 93.24 % en el nivel literal, lo cual indica que un gran porcentaje de estudiantes logran realizar un reconocimiento de lo que está explícito en el texto, como identificar detalles, precisar espacios, tiempos etc. y un 6.76 % que todavía necesitan reforzar las prácticas pedagógicas. Este porcentaje se debe a la inasistencia y falta de concentración en las actividades realizadas.

En el nivel inferencial, también se logra evidenciar un avance significativo del 87.84 % en el cual los estudiantes lograron desarrollar las actividades de la propuesta pedagógica alcanzando a establecer relaciones en un texto para inferir en la información, dar ideas sobre el contenido, proponer títulos etc. y un 12.16 % que todavía no logran inferir en el significado de algunas

palabras, y elaborar resúmenes, además son estudiantes que algunas veces faltan a clases por diferentes motivos (transporte escolar, y usos y costumbres wayuu).

Dentro de la misma grafica se logra apreciar un avance bastante considerable en el nivel crítico intertextual, con un porcentaje de 72.97 % representando un gran avance en los estudiantes, los cuales ya realizan una valoración de un texto y dar juicios propios respecto al mismo, además logran identificar la idea del autor y juzgar el contenido de un texto, también se logra apreciar un 27.03 % el cual indica que una parte de los estudiantes todavía no realizan juicios propios ni formulan preguntas críticas.

Teniendo en cuenta los resultados anteriores, podemos decir que en forma general se logró con los objetivos de la propuesta pedagógica, puesto que la mayoría de los estudiantes alcanzaron un buen nivel de comprensión lectora, dejando claro que la música y los elementos culturales son una buena herramienta pedagógica las cuales sirven para realizas diferentes estrategias que contribuyen en el aprendizaje de los estudiantes.

Por lo tanto, podemos decir, que esta estrategia pedagógica se seguirá implementando como un proyecto institucional en las diferentes escuelas que fueron objeto de estudio y que permite mejorar los procesos de enseñanza en los estudiantes.

En base a la segunda gráfica, se alcanza a evidenciar un gran avance con respecto a la competencia de producción textual, en el nivel gramatical, el cual se encuentra representado con un porcentaje del 79.73 %, en él se expresa que muchos estudiantes lograron desarrollar y aprender satisfactoriamente las actividades programadas en las diferentes sesiones de la propuesta pedagógica “Los elementos culturales y la música, hacia las mejoras de las

competencias lectoras y escritoras” también se puede apreciar que un 20.27 %, de los estudiantes persisten en el mal uso de algunos signos de puntuación y uso de las mayúsculas.

Dentro de la misma grafica también se puede apreciar un porcentaje del 77.03, el cual emite que gran parte de los estudiantes mejoraron su estructura organizacional al momento de redactar un texto, haciendo buen uso de las reglas ortográficas, así mismo, se logra evidenciar un 22.97 % no alcanzan un buen nivel de producción textual, presentando algunas inconsistencias al momento de redactar un documento, omitiendo palabras al realizarlo.

Por consiguiente, podemos decir que los estudiantes en su mayoría lograron alcanzar un buen nivel de producción textual al momento de redactar textos organizados y con coherencia, también realizan contenidos en los cuales plasman sus ideas y sugerencias. Por lo cual deja dicho que las actividades programadas en las diferentes sesiones, haciendo uso de la música, contribuyeron de gran manera a la producción textual, de igual manera estas actividades se seguirán aplicando en las diferentes áreas y grados, con el fin de que todos los estudiantes logren alcanzar a desarrollar una buena producción textual.

## **Aprendizajes**

Además, cabe destacar el alcance de la investigación a nivel social y cultural, teniendo en cuenta las necesidades educativas tanto de los docentes como de los estudiantes; para los maestros, como instrumento para la cualificación y reflexión de la labor docente, en cuanto a la búsqueda de nuevas metodologías y didácticas haciendo uso de la música, que puedan servir más adelante como elementos innovadores de la práctica pedagógica en el aula y trascender el espacio de la misma; para los estudiantes, resulta una experiencia de aprendizaje diferente, que se gesta a

partir de elementos musicales folclóricos y modernos con los cuales ellos se sienten familiarizados, de los que se pueden apropiarse fácilmente y en los que pueden participar activamente haciendo aportes desde sus saberes previos, su sensibilidad y creatividad, llegando a demostrar más interés y motivación por mejorar su nivel de lectura y escritura, entendiendo la importancia de las habilidades comunicativas a nivel académico y social.

### **Aprendizajes**

**Ángel Pérez:** este proyecto me enseñó a que debo estar más atento a las emociones de los estudiantes, las actividades realizadas haciendo uso de la música incentivaron mi creatividad para traer más recursos didácticos que permitieran hacer mis clases más dinámicas, todo esto me llevo al cuestionamiento sobre la forma de cómo estaba realizando mis prácticas de aula para posteriormente hacer mejoras con el fin de poder brindarles una mejor enseñanza a mis estudiantes.

**Edilfe Piedrahita:** Esta investigación me hizo conocer más sobre los elementos culturales de los estudiantes, genero nuevas formas de relacionamiento con los estudiantes haciendo del clima en el aula un ejercicio más cálido y amable con los estudiantes, me permitió acercarme mas a los padres de familia los cuales eran apáticos a las actividades pedagógicas de sus hijos, me enseñó que siempre debemos implementar actividades más lúdicas y a gusto con los estudiantes y por ultimo me enseñó a comprender que a través de sus emociones puedo lograr que tengan un mejor rendimiento académico.

**Jean Carlos Plata:** Este proyecto me enseñó que en el contexto hay muchos recursos que puedo traer al aula, que no implican necesariamente una inversión económica para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, también aprendí que el trabajo colaborativo fortalece el desarrollo

de las actividades, además que utilizando elementos culturales se logra que los estudiantes se interesen más en el desarrollo de las actividades, que la metodología utilizada durante el desarrollo del proyecto me permitió involucrarme más en los desarrollos de la actividades con los estudiantes.

## **Conclusión**

En conclusión se puede afirmar que la investigación acción facilitó conocer detalladamente una problemática que se presenta en la mayoría de planteles rurales etnoeducativos, no obstante gracias a la intervención en la práctica docente se fortalecieron los procesos de comprensión lectora y producción textual en los estudiantes de la Institución Técnica Etnoeducativa de Pasacaballo, en el grado 5° 04, en el Centro Etnoeducativo Rural # 2 Uliyunkat, en el grado 9° y en el Centro Etnoeducativo Rural Claudio Vangrieken, sede Maluwaisao, en el grado 7°.

Uno de los aspectos más destacados de la implementación de esta investigación acción fue el hecho de construir espacios de aprendizaje a menos, que despertaron el interés de los alumnos al ser divertidos e interesantes por la familiaridad que lograron sentir los estudiantes con las canciones empleadas. Ello sin duda es muestra de la importancia de la música para el fortalecimiento de las habilidades y competencias de estos en español.

La propuesta pedagógica planteada tuvo muy buena acogida por los estudiantes, ya que fueron fundamentadas con las bases teóricas mencionadas anteriormente, adicionalmente los espacios pedagógicos creados sirvieron de mucha ayuda para la buena implementación de las secuencias didácticas, permitiendo un avance en los aprendizajes propuestos por los docentes.

A demás los espacios pedagógicos brindaron mucha ayuda puesto que al estar los estudiantes más tranquilos y con menos calor, les brinda concentración para la realización de las actividades, también se volvieron más participativos, colaborativos, expresivos, analíticos y reflexivos, por ende, permitió que tuvieran un mejor desempeño en sus aprendizajes.

De esta manera se logró mejorar la comprensión lectora y la producción textual, desarrollando trabajos colaborativos y una participación armónica, además los diarios de campo permitieron



identificar las características cualitativas específicas en los que se identificaron sus comportamientos y actitudes en los procesos de aplicación de las diferentes sesiones. Además, se observó que los estudiantes se volvieron más participativos, receptivos, analíticos, propositivos y cooperativos, demostrando efectivamente que las actividades pedagógicas planeadas por los docentes y desarrolladas con la ayuda de los elementos culturales y la música contribuyen a facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las emociones hacen parte de la vida de las personas, las cuales afectan o inciden en las diferentes tomas de decisiones, precisamente partir de las canciones se despertaron las emociones en los estudiantes las cuales permitieron que las secuencias didácticas realizadas fueran más amena y productivas.

Por lo anterior, podemos decir que el desarrollo de la investigación fue muy satisfactorio para los docentes, puesto que evidenciaron un gran avance en sus procesos cognitivos de comprensión lectora y producción textual a través de la propuesta pedagógica implementada. Esta investigación no solo permitió que los estudiantes consiguieran avanzar en sus conocimientos, sino que además logró que los docentes involucrados realizaran una autorreflexión de la práctica pedagógica en el aula contribuyendo a su crecimiento personal y profesional, no podemos hablar de una innovación educativa, pero para los tres contextos sí es una innovación. Incluir recursos culturales y tradicionales para el fortalecimiento de los procesos del currículo occidental como lo es la lectura y escritura y que podemos decir que la estrategia fue exitosa porque los estudiantes se mostraron comprometidos con las actividades, entusiastas frente a las actividades y aumentaron su participación.

Esta propuesta pedagógica también causo un gran impacto en los demás compañeros docentes, puesto que les pareció muy llamativa la propuesta y expresaron sus ganas de participar en las actividades, manifestando poder aplicarla también dentro su práctica pedagógica.

Por consiguiente, este tipo de investigaciones son muy fructíferas, por tal deberían ser implementadas en las distintas instituciones en la cuales se presentan problemáticas similares a la encontrada en nuestras escuelas.

### **Recomendaciones**

Culminado el proceso investigativo y teniendo en cuenta los resultados obtenidos de la implementación de la propuesta pedagógica “Los elementos culturales y la musica, hacia la mejora de los procesos de comprensión lectora y producción textual” y en relación con las reflexiones pedagógicas, se describen las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda a los directivos y docentes mantener y mejorar los proyectos pedagógicos académicos que propicien los procesos de comprensión lectora y producción textual haciendo uso de la música, como herramienta motivacional e innovadora, siendo reflexivos, sensibles e investigativos.
- Realizar este tipo de propuestas pedagógicas como proyectos institucionales, los cuales se implementen desde los grados iniciales hasta la básica secundaria con el fin de generar hábitos de lecturas de una manera más placentera.

- Generar espacios pedagógicos que permitan el trabajo colaborativo, implementando talleres, bailes, juegos, dramas etc., como estrategia que permitan fortalecer los procesos de comprensión lectora y producción textual basados en los elementos culturales haciendo uso de la música.
- Realizar estas propuestas pedagógicas ampliando los tiempos donde los estudiantes tengan la posibilidad de seleccionar las canciones propuestas por el docente dentro de la planeación, con el fin de que las actividades se realicen de la mejor manera posible.
- Seguir aplicando las estrategias de la propuesta pedagógica, que inciden en el fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora y producción textual. Así mismo continuar con el diseño de nuevas estrategias que sean incorporadas en un material editado para la práctica de aula.

### **Referencias bibliográficas**

Alarcón, S.P. (2020). La música y el aprendizaje de lectura y escritura de

Alcaldía de Manaure. ( s.f). Mi municipio.

Alcaldía de Manaure. (2010). *MANAURE PARAISO ESCONDIDO EN EL CARIBE COLOMBIANO*.

Recuperado de: <http://www.manaureguajira.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx>.

Bastidas, L. (2015). Etnoeducación musical Wayuu.

[https://noticias.juanncorpas.edu.co/uploads/media/MEMORIAS\\_CINVEST\\_Nov\\_19\\_y\\_20\\_de\\_2015.pdf#page=214](https://noticias.juanncorpas.edu.co/uploads/media/MEMORIAS_CINVEST_Nov_19_y_20_de_2015.pdf#page=214)

Bermúdez Villamizar, R y Mora, D. (2017). La música vallenata como escenario de aprendizaje social e influencia en los estudiantes de Etnoeducación y Pedagogía Infantil de la Universidad de La Guajira. Universidad de la Guajira.

Binford, L. (1977). Para la construcción de la nueva arqueología. Ed. Bin.

Blades, R. (1992). Amor y Control [Grabado por Blades, Rubén: Sol del Solar]. De Amor y Control.

Cabra, L. (2022). ¿Cuáles son los retos de la etnoeducación en Colombia?

<https://www.radionacional.co/actualidad/educacion/etnoeducacion-en-colombia-panorama-dificultades-y-retos>

Camps, A. (Agosto, 2012). La investigación en didáctica de la lengua en la encrucijada de muchos caminos. *Revista Iberoamericana*, Uno (1). Recuperado de “<https://rieoei.org/historico/documentos/rie59a01.htm>”.

Cassany, D. (2006). La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama.

CBS Records.

Centro etnoeducativo rural #2 Uliyunakat. (2022). Proyecto Educativo comunitario.

Constitución Política de Colombia [Const]. Art. 7,10,67 y 70. 7 de julio de 1991 (Colombia).

*Cuantitativa – Cualitativa y Redacción de la Tesis*. Bogotá: Ediciones de la U.

Decreto 804 de 1995 [con fuerza de ley] por medio del cual se reglamenta la atención educativa para grupos étnicos. 18 de Mayo de 1995. D.O. No. 41853.

Decreto 501 de 2016 por medio del cual se reglamentan los derechos básicos de aprendizaje, 30 de marzo del 2016. D.O. No. 49.829.

Desarrollo de la Competencia Lecto Escritora en Estudiantes de Grado Segundo de Primaria a Través del Aprendizaje Musical (doctorado en ciencias de la educación, Universidad metropolitana de educación, ciencia y tecnología, Panamá)

Diaz, D. (1993). La reina [canción] En titulo de amor. Codiscos.

Diaz, M. (2014). Diez razones para amarte. En La historia continua. Codiscos.

FUNDACION MADRE HERLINDA. (2022). *Pasacaballos*. Recuperado de:

<https://fundacionmadreherlindamoises.org.co/pasacaballo/>.

García M. A., Arévalo M. A. & Hernández C. A. (diciembre, 2018). La comprensión lectora y el rendimiento escolar. Cuadernos de Lingüística Hispánica,

<http://www.scielo.org.co/pdf/clin/n32/0121-053X-clin-32-155.pdf>.

García M. A., Arévalo M. A. & Hernández C. A. (Diciembre, 2018). La comprensión lectora y el rendimiento

García, F. V. (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Bogotá: Ediciones de la U.

García, S. C. (2019) Fortalecimiento de las competencias comunicativas a través de los sonidos de la marimba con los estudiantes del grado tercero de primaria del Centro Educativo Peña Blanca Saundé. Licenciatura en Etnoeducación, Universidad Nacional Abierta y a Distancia, Pasto, Colombia.

Gómez, C. (2021). Fortalecimiento de la comprensión lectora inferencial a partir de una estrategia pedagógica basada en canciones en el curso 401 del Colegio Nacional Nicolás Esguerra de la jornada nocturna. (Licenciatura en Educación Básica por énfasis en Humanidades e Idiomas, Universidad Libre, Bogotá, Colombia)

González Jaimes, E. I., Hernández Prieto, M. D., & Márquez Zea, J. (2013). La oralidad y la escritura en el proceso de aprendizaje. Aplicación del método aprende a escuchar, pensar y escribir. *Contaduría y Administración*, 58(2), 261-278.

González, C. (ENERO, 2013). El comentario crítico textual: puente entre competencia lectora y escritora. *Zona próxima, Diez y ocho* (18).

Harris, M. (2011). *Antropología cultural* (3a ed. --.). Madrid: Alianza.

Henríquez L. López B. (2018)

La lectura crítica y la escritura, como fuentes de saber y desarrollo del pensamiento filosófico en contextos interculturales (Maestría en Pedagogía, Universidad de la Sabana extensión Guajira, Colombia)

<http://www.manaureguajira.gov.co/MiMunicipio/Paginas/Presentacion.aspx>

Institución Educativa Técnica de Pasacaballos, Cartagena (2019). Proyecto Etnoeducativo Institucional.

Liveworksheets. (s.f.). Ejercicios de Signos de puntuación online o para imprimir. Recuperado de:

[https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua\\_Castellana/Signos\\_de\\_puntuaci%C3%B3n](https://es.liveworksheets.com/worksheets/es/Lengua_Castellana/Signos_de_puntuaci%C3%B3n)

Latorre, A. (2003). *LA INVESTIGACIÓN – ACCIÓN conocer y cambiar la practica educativa*.

Barcelona: Editorial Graó.

Ley 115 de 1994. Ley general de educación. 8 de Febrero de 1994. D.O. No. 41.214 UDES

Ley 21 de 1991. Convenio sobre pueblos indígenas y tribales en países independientes 4 de Marzo de 1991. D.O. No. 39720.

Londoño Fernández, M. (2022). La música en la comunidad indígena Embera-Chamí de Cristianía:

Descripción de su sistema musical y aporte metodológico para el aprovechamiento de la música en procesos de reapropiación cultural y desarrollo etnoeducativo.

**MINEDUCACION (s.f).** Lineamientos curriculares educación artística.

[https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869\\_archivo\\_pdf2.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-89869_archivo_pdf2.pdf)

Ministerio de educación nacional. (1997). *Lineamientos curriculares de educación artística*.

Recuperado de: [https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_4.pdf).

niños de 2° año de educación básica. Maestría en Innovación en Educación, Universidad Andina Simón

Bolívar, Quito, Ecuador.

Ñaupas, H. Mejia, E. Novoa, E. & villagomez, A. (2014). *Metodología de la investigación*

OCDE (2017), Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo: Lectura, matemáticas y ciencias,

OCDE (2019). Marco de Evaluación y de Análisis de PISA para el Desarrollo: Lectura, matemáticas y ciencias. <https://www.oecd.org/pisa/pisa-for-development/pisa-para-el-desarrollo-documentacion.htm>

Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI). (2010). Conocimientos tradicionales.

Recuperado de: <https://www.wipo.int/tk/es/tk/>.

Pacheco, D.C. (2019). Estrategia pedagógica para fortalecer el proceso de aprendizaje en lectura y escritura en estudiantes de 8 a 10 años de la institución educativa departamental oficial José Joaquín Casas. Maestría en Educación, Universidad Militar Nueva Granada, Bogotá, Colombia.

Palmera, C. (2021). Desarrollar habilidades comunicativas de comprensión y composición de textos escolares a partir del análisis de contenido de la música vallenata. Maestría en comunicación, Universidad Nacional, Abierta y a Distancia UNAD, Colombia.

Perez, M., & ROA, C. (2010). Referentes para la didáctica del lenguaje en el primer ciclo. Bogota: Editorial Kimpres Ltda.

Perlacio, R.E. (2019). La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación en EIB. Licenciatura en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, Universidad de San Ignacio De Loyola, Lima, Perú.

Rugeles, C. y Callejas, C. (2018). Fortalecimiento del proceso de lectoescritura a partir del estudio interpretativo de las letras de canciones populares en los estudiantes de 10 y 11 del Instituto de Promoción Social de Piedecuesta. Maestría en Educación, Universidad Autónoma de

Bucaramanga, Bucaramanga, Colombia.

Santiago, W. (2007). La lengua: su estudio y su enseñanza. *Praxis Pedagógica* 7(8):130

Sarasty, M.E. (2020).

Tobar, A. y Álvarez, O. (2018). La música como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión lectora. Maestría en educación, Universidad de la Costa, Barranquilla, Colombia.

Understood. (2014). *Entender las dificultades de los niños con la lectura*. Recuperado de:

<https://www.understood.org/es-mx/articles/child-trouble-reading>.

Valverde Luis, A. (Octubre 1993). El diario de campo. *Revista Trabajo Social*, (02).

Vasilachis, I., (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Barcelona, Gedisa.

Velasco, H. M., (2010). *Lecturas de Antropología Social y Cultural La Cultura y las Culturas*. Madrid, España: Librería UNED.

## **Anexos**

Anexo 1. Prueba Diagnóstica.



## Comprendo la lectura



### Aprenderás a...

- « Descubrir en los mitos una forma artística de explicar el origen de las cosas.
- « Elaborar tu propio mito de creación con ayuda de tus compañeros.

### Trabaja con palabras

- La palabra **resolver** tiene más de un significado. Une la palabra con el significado utilizado en el texto.

resolver

Solucionar un problema, una duda o una dificultad

Decidir algo o formar la idea o el propósito firme de hacerlo

- ¿Qué palabra puede reemplazar al término **claridad** sin modificar el sentido del texto? Márcala con un ✓.

precisión

luz

sinceridad

- Encierra con color rojo el sufijo presente en la palabra **manotazo** y escribe el significado de esa palabra.



### Lee y escribe

- ▲ 1. Numera las siguientes acciones del texto *El dueño de la luz* según el orden en el que ocurrieron en la historia.

- El dueño de la luz le regaló la caja a la hija menor.
- Todos los habitantes llenaron el palafito.
- La hija mayor se divirtió en la casa del venado.
- El cuerpo de la caja se convirtió en la luna.
- El padre decidió enviar a una de sus hijas a buscar al dueño de la luz.
- En un principio la gente vivía en oscuridad.
- El padre colgó la caja en el palafito.
- La hija menor llegó a la casa del dueño de la luz.



**Recupera y comprende**

- ▲ 2. Escoge la opción que explique por qué nadie se marchaba del palafito.
- a. Se divertían mucho.
  - b. No querían seguir viviendo a oscuras.
  - c. Tenían miedo de la luz.
  - d. Se habían quedado ciegos.



**Analiza y escribe**

- 3. Responde las preguntas.
- a. ¿Por qué crees que en el texto se representa al dueño de la luz como alguien joven?  
.....  
.....
  - b. ¿Qué hubiera pasado si ninguna de las mujeres hubiera encontrado el camino a la casa del dueño de la luz?  
.....  
.....
  - c. ¿Se puede afirmar que el texto *El dueño de la luz* es un mito? Justifica tu respuesta.  
.....  
.....

**Reflexiona y habla**

- 4. Reúnete con otros dos compañeros y dialoguen sobre los distintos mitos que recuerden. Tengan presentes estas preguntas:
- a. ¿Qué se creaba en esos mitos?
  - b. ¿Quién o quiénes eran los creadores?
  - c. ¿Esos mitos son tradicionales de alguna región o cultura de Colombia? ¿Cuál?
  - d. ¿Qué pasaría si no existieran los mitos?



**Aplica y escribe**

- 5. Todas las culturas nos han deleitado con sus valiosas expresiones culturales. Ahora, es su turno de dejar huella en el mundo literario: en grupos, seleccionen un elemento o fenómeno de la naturaleza y escriban un mito para explicar su origen. Luego, preséntenlo al resto de la clase.

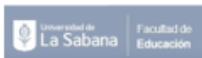
## Anexo 2. Encuesta



FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES A PARTIR DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS Y SABERES TRADICIONALES

### ENCUESTA PARA ESTUDIANTES

1. ¿TE GUSTA LEER?  
A). SI    B). NO
2. ¿CUÁL ES EL TIEMPO QUE LE DEDICAS A LA LECTURA EN CASA?  
A). 30 minutos    B). 1 hora  
C). 2 horas    D). No leo en casa
3. ¿CUÁL ES EL TIPO DE LECTURA QUE TE GUSTA LEER?  
A). Poemas    B). Obras literarias  
C). Cuentos    D). Revistas
4. ¿TIENES HÁBITOS DE LECTURA?  
A). SI    B). NO
5. ¿HAS LEÍDO ALGÚN LIBRO?  
A). SI    B). NO
6. ¿TUS PADRES TE HAN LEÍDO ALGUN CUENTO?  
A). SI    B). NO
7. ¿TUS PADRES SABEN LEER?  
A). SI    B). NO



FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES A PARTIR DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS Y SABERES TRADICIONALES

16. ¿TE GUSTA LA MÚSICA?  
A). SI    B). NO
17. ¿QUÉ TIPO DE MÚSICA TE GUSTA?
18. ¿DÓNDE Y CUANDO ESCUCHAS MÚSICA?



FORTALECIMIENTO DE LAS COMPETENCIAS DE LECTURA Y ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES A PARTIR DE LOS APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS Y SABERES TRADICIONALES

8. ¿COMPRENDES LO QUE LEES?  
A). SI    B). NO
9. ¿EN QUÉ MOMENTO TE GUSTA LEER?  
A). En las mañanas    B). En las tardes    C). En las noches
10. ¿EN DÓNDE TE GUSTA LEER?  
A). En el cuarto    B). En el patio  
C). En un sitio solo    D). En cualquier lado
11. ¿POR QUÉ TE GUSTA LEER?  
A). Es divertido    B). Me tranquiliza  
C). Aprendo mucho    D). Me entretengo
12. ¿TE GUSTA ESCRIBIR?  
A). SI    B). NO
13. ¿TIENES BUENA ORTOGRAFÍA?  
A). SI    B). NO
14. ¿ENTIENDES LO QUE ESCRIBES?  
A). SI    B). NO
15. ¿CONSIDERAS QUE LA ESCRITURA ES FUNDAMENTAL EN TU PROCESO DE APRENDIZAJE?  
A). SI    B). NO

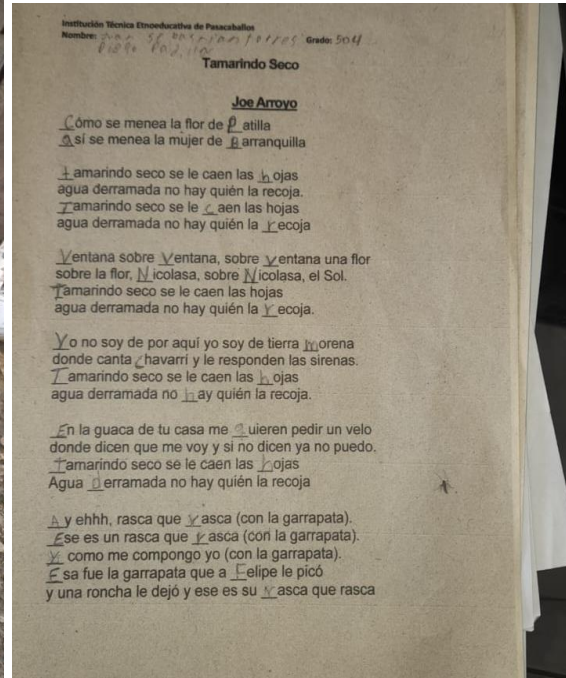
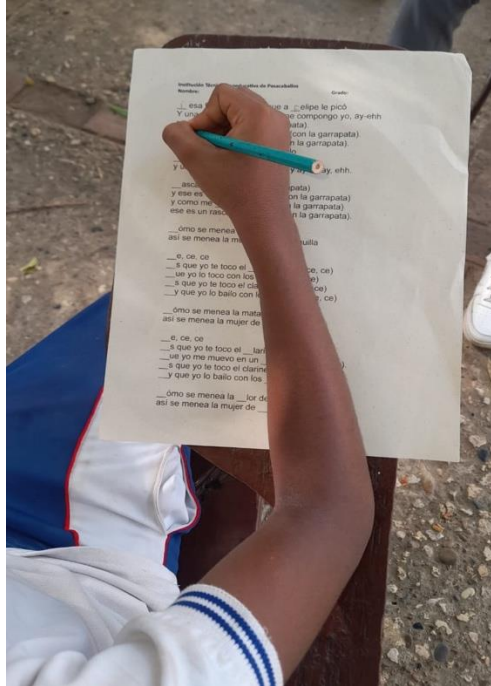
Anexo 3. Evidencia fotográfica del proceso

**DIARIO DE CAMPO**

<b>Registro de observación</b>	<b>Precategorías</b>
<b>Notas interpretativas</b>	<b>Notas</b>
<b>Participantes de observación:</b>	<b>No. De registro:</b>
<b>Fecha:</b>	<b>Tiempo:</b>
<b>Lugar:</b>	<b>Tema:</b>
<b>Nombre del observador:</b>	<b>Asignatura:</b>

Anexo 4. Evidencia fotográfica del proceso

Sesión #1



**Sesión 1: USO DE MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS**

**ACTIVIDAD 3**

En esta actividad a los estudiantes se les entregará una canción popular (Tamarindo seco, del Joe Arroyo) a la cual deberán colorear las mayúsculas o minúsculas según corresponda.

**Tamarindo Seco**

**Joe Arroyo**

Cómo se menea la flor de Patilla.  
A sí se menea la mujer de Barranquilla.

Tamarindo seco se le caen las Hojas  
agua derramada no hay quién la Recoja.  
Tamarindo seco se le Caeen las Hojas  
agua derramada no hay quién la Recoja.

Ventana sobre Ventana, sobre Ventana una flor  
sobre la flor, Nicolasa, sobre Nicolasa, el Sol.  
Tamarindo seco se le caen las Hojas  
agua derramada no hay quién la Recoja.

Yo no soy de por aquí yo soy de tierra Horena  
donde canta Havari y le responden las Sirenas.  
Tamarindo seco se le caen las Hojas  
agua derramada no hay quién la Recoja.

En la guaca de tu casa me Pedieren pedir un velo  
donde dicen que me voy y si no dicen ya no puedo.  
Tamarindo seco se le caen las Hojas  
Agua Derramada no hay quién la Recoja.

Ay ehhh, rasca que Rasca (con la garrapata).  
Ese es un rasca que Rasca (con la garrapata).  
Yo como me compongo yo (con la garrapata).  
Esa fue la garrapata que a Felipe le picó  
y una roncha le dejó y ese es su Rasca que rasca.



Holacio 87.143

quienchanta luci kamalasi tumia mularaa  
 mipe piamulawa anachata tu axuacho  
 pia supula tu karkali sunai kicho

tachanta sofochon su pia tain  
 kalachio cala piamulawa  
 fietchanta sofochon su tas pia pava  
 + tu piavulachon tu punitio  
 pele va kachon

tietchokala fietchacho tu piavulachon pava  
 kachonche mas piavulachon pia pelavachon  
 matsawa piachon talachon noi tu piakua  
 vanepia o shiele mai chonachon tumi  
 fupachon tu pisirra su ma tu merchin  
 tumi fietchokala luci autuachate piale  
 tumi o fietchokala talapuleche piale  
 kaka shatira waxau kana teinakawa  
 tumi ketava tu Alavakat  
 kalava tumi pafusa tan salo tu  
 talapun solin luci

grado: 9<sup>no</sup>

Titulo: Luci

m, m, m, n, n fietchokali fietchon . luci luci  
 Kumulanya tumia tumimile karkali tumia  
 piavira, piavira, piavilaree. Anin pia tumia  
 piavirachonle punitiunchon su palua tu karkali  
 luci ayfades pia maza.

un hombre que esto ha enamorado de una  
 mujer que se llama luci

II

tietchola sofochosa tain pa matsomlin  
 punitio kachokula kumalanda sofochale  
 tan pia supila karkali supila pimato  
 luci luci kachonyuka tumia pia  
 furotachonyukali matsowait kalatichokali  
 punitiuvine tu pisirra ofta punitio

Gabriel Alfonso

El hombre esta encantado de una mujer  
 llamada luci, el dice que estaba  
 siempre se acuerda de ella y de su  
 nombre "luci"

el dice que quiere besar en seguida a cada  
 rato

siempre escucho tus palabra y tus risa  
 siempre me despierta mirando como loco  
 y no veo nada

COMPLETA CON MAYÚSCULA O MINÚSCULA

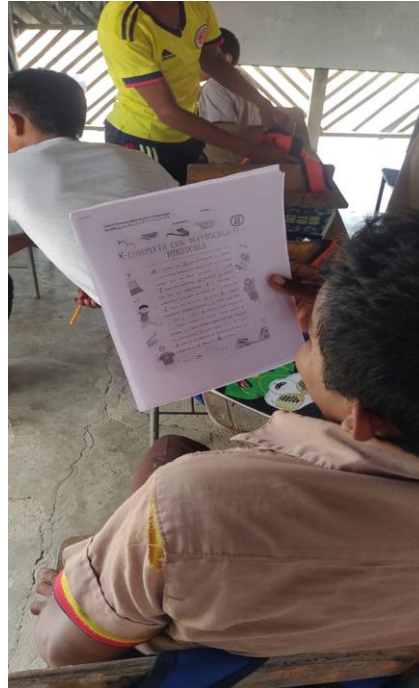
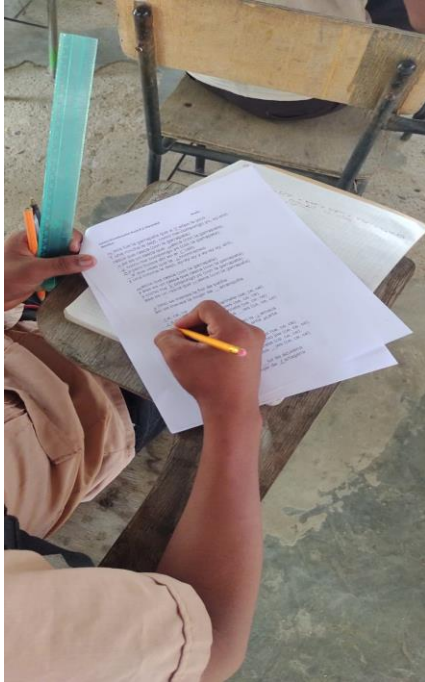
MI nombre es J uan y vivo en M adrid.

H ace unos meses que empecé a ir a un nuevo colegio que se llama R amón y P ojal.

T engo dos maestras, S oledad y C armen, que son muy simpáticas. S in embargo, la asignatura que más me gusta es E ducación f ísica con el profe P edro. L e hecho bastantes amigos nuevos: C arlos, M erla, S onli y V itor. P ero mi mejor amigo es C ristina. todas las tardes vamos juntos al parque. A hora estamos deseando que lleguen las vacaciones, porque vamos a ir de viaje.

T odavía no sabemos el destino pensamos que puede ser a v alencia o B arcelona.

LIVEWORKSHEETS



## Sesión #2.

**Drainer Robles**  
**Sebastian Ahumada**

**Diez razones para amarte, Cantante: Martin Elias Diaz**  
... Bueno mi amor y esta canción es con el alma para ti  
Mi mona linda ayy

Yo siento que volví a nacer  
Desde el momento en que te conocí mi reina linda  
Desde que de ti me enamoré  
**Toda mi vida te la entregué desde ese día.**

No me queda espacio para nadie, soy solo tuyo  
Menos mal que tuve suerte y pude conquistarte  
Sé que Dios te hizo fue para mí eso no lo dudo  
**Porque de otra no hubiese podido enamorarme.**

Deseo que este amor bello perdure todo el tiempo  
Que jamás se borre lo que siento  
Y pienses en mí en todo momento.

Diez razones para mi vivir  
Para descansar y despertar  
Diez razones para ser feliz  
**Disfrutando tu amor nada más**

Conocerlo 3, enamorarte 3  
Comprenderlo 3, valorarlo 3

Respetarlo y consentirlo  
**Extrañarlo y pensarlo,**  
Serle fiel y tenerlo 3  
Diez razones para amarte lo juro mi amor 3

No me queda espacio para nadie, soy solo tuyo  
Menos mal que tuve suerte y pude conquistarte 3  
Desde entonces mi amor es por ti  
Porque al mirarte logré descubrir un mundo nuevo  
Donde soy plenamente feliz  
**Y por eso serás para mí, mi amor eterno.**

No me queda espacio para nadie, soy solo tuyo  
Menos mal que tuve suerte y pude conquistarte  
Sé que Dios te hizo fue para mí eso no lo dudo  
**Porque de otra no hubiese podido enamorarme.**

Deseo que este amor bello perdure todo el tiempo  
Que jamás se borre lo que siento  
Y pienses en mí en todo momento 3

Diez razones para mi vivir  
Para descansar y despertar



## Sesión 2: USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

### Actividad: 1

luego de escuchar la canción, empieza con la actividad en donde tienes que colocar los signos de puntuación donde corresponde.

#### **Diez razones para amarte, Cantante: Martín Elías Díaz**

... Bueno mi amor y esta canción es con el alma para ti  
Mi mona linda ayy

Yo siento que volví a nacer  
Desde el momento en que te conocí mi reina linda  
Desde que de ti me enamoré  
Toda mi vida te la entregué desde ese día.

No me queda espacio para nadie, soy solo tuyo  
Menos mal que tuve suerte y pude conquistarte  
Sé que Dios te hizo fue para mí eso no lo dudo  
Porque de otra no hubiese podido enamorarme.

Deseo que este amor bello perdure todo el tiempo  
Que jamás se borre lo que siento  
Y pienses en mí en todo momento.

Diez razones para mi vivir  
Para descansar y despertar  
Diez razones para ser feliz  
Disfrutando tu amor nada más

Conocerme, enamorarte,  
Comprenderme, valorarte.

Respetarte y consentirte  
Extrañarte y pensarte,  
Serle fiel y tenerte.

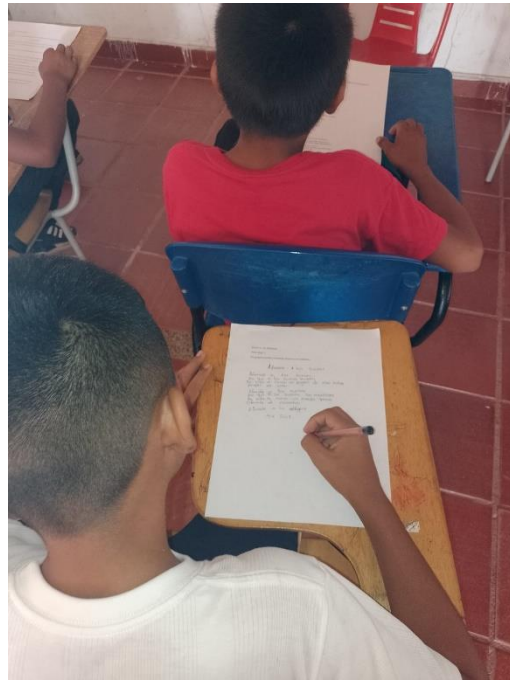
Diez razones para amarte lo juro mi amor.

No me queda espacio para nadie, soy solo tuyo  
Menos mal que tuve suerte y pude conquistarte.

Desde entonces mi amor es por ti  
Porque al mirarte logré descubrir un mundo nuevo  
Donde soy plenamente feliz

Y por eso serás para mí, mi amor eterno.





### Sesión # 3

¿ Como crees que es la llorona?

R1: Tiene el cabello muy largo, en una mezcla de colores negro plateado y dorado, su cara es como una calabaza y carga un bebé muerto.

¿ Que otro título le colocarías a esta leyenda?

R2: La mujer Fantasma.

¿ Cual es el motivo por el cual ella llora?

R3: Porque mato a su hijo y luego se arrepintió.

¿ Que semejanza hay entre la llorona y otra leyenda que tu conozcas?

R4: creo que la leyenda la mamá de lola tiene relación con la llorona por que es casi la misma leyenda.

¿ Porque crees que el autor le coloco ese título a la leyenda?



La Leyenda del hombre Caiman

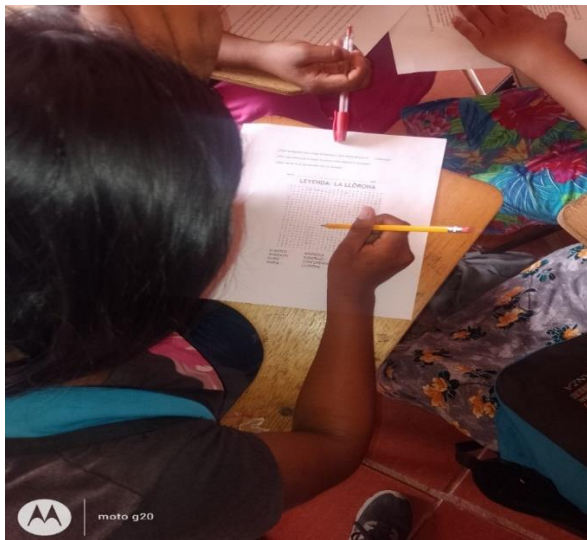
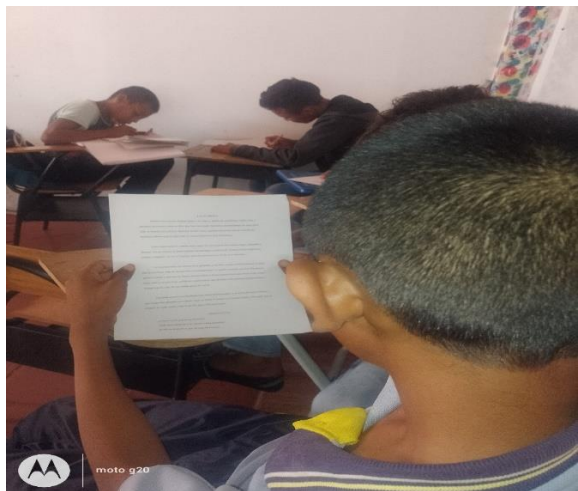
Cuenta la historia que un hombre pescador en plato Magdalena salía todas las noches a pescar con su mejor amigo. Cuando estaba en el río Magdalena él tenía una oración para convertirse en caiman y una posima para volver a la normalidad de esta manera siempre llegaban con la canoa llena de peces. Un día discutía con su amigo por las ganancias y cuando estaban el río el se cambió en caiman como costumbre el amigo vació la posima al agua y dejó al hombre caiman en el río. De esta manera se vengó de su amigo y el hombre caiman no pudo más volver a la normalidad.

Name: Lerner Abeandys Date: 15

### LEYENDA: LA LLORONA

HUY QUG IT F PURUAY JMLFMZAG  
 LJDAOTCEUQOLNIGSRZOMAL  
 RÖJUODPJCFEÖFODTSGGTI  
 MEÖEIAQOFGSLAIISLEFRSÖM  
 IRS LLANTOS IATEYPPHYDQÖD  
 CQÖESPYLEQYHLFQLNNAACS  
 SLPOUÖUUGAZRNÄÖJNNQORÖD  
 NDJICLMSEZNRÖZEIUZHONDFL  
 NERRMYHLUTNÄJASLRFHRRNL  
 YYSDSGRCEFEFALCHÖAPSUGFG  
 ADRNGTJZÖQSRDQPRTMGNPYT  
 GQPGRCOÖMHHE DELGADA IDYCD  
 DCRIJZDSJDÖFUZIRDÖÖIFTJ  
 PGRNTCIINGDÖEIIARSNADPIP  
 ECCTJTNITLPYYUNGEQUDACÖU  
 PZPMQFTALGYREUAPGCDNCRM  
 ZGJFEOPDLZSUFFPÄYFSPFRJ  
 IÖMTRZPHLYGFAPROESEZÖRR  
 FIJPLLYAGANRÖTIDYZJLTSJ  
 ÖHLHMHJ CZIERMGQEPLYNATT  
 SERJCMRÖIÖZJZRLFANETYRR  
 RUDÖLNGRÖJJJGMYTGDIFQCD  
 ANRLÖQHLLAIAMSQAÖQGLCÖAJ  
 HRCEÖFAÖUFEZYÖZJGDCCQNJM

LLANTOS ✓	APAREZCA ✓	RIO ✓
AHOGADO ✓	SUMERGIÓ ✓	DELGADA ✓
HIJOS ✓	CONFUNDIDA ✓	ENLOQUECIÓ ✓
MARIA ✓	LLORONA ✓	LEYENDA ✓



Sesión 3: MITOS Y LEYENDAS

PREGUNTAS

- ¿Cómo crees que es la llorona?
- ¿Qué otro título le colocarías a esta leyenda?
- ¿Cuál es el motivo por el cual ella llora?
- ¿Qué semejanza hay entre la llorona y otra leyenda que tu conozcas?
- ¿Por qué crees que el autor le colocó ese título a la leyenda?
- ¿Qué harías si te encuentras con la llorona?

- 1) Esta mujer tiene el cabello muy largo en una mezcla de colores Negro plateado y dorado. Parez. su cara es como la de una Calavera
- 2) Atesina de niños
- 3) Por su hijo quien la llora todo el tiempo desconsoladamente. La gente comenta que ella misma quien la mato y por eso interminable el arrepentimiento que lleva esta mujer.
- 4) La semejanza que yo conozco de otra leyenda como el Jinete sin cabeza que anda espantando a la gente y que le cubren mucho miedo
- 5) porque se trata de una mujer que nunca deja de llorar y por eso el autor le puso la llorona.
- 6) pues me causaría mucho miedo con la llorona.

NOMBRE DEL COLEGIO: ON...

LA LLORONA

Desde hace mucho tiempo atrás, a lo largo y ancho de montañas, valles, ríos y paisajes de nuestro país, se dice que hay una mujer fantasma deambulando de aquí para allá. Le llaman La Llorona. Quienes la han visto, cuentan que viste con un vestido de muchos colores que le tapa todo su cuerpo hasta los pies descalzos.

Esta mujer tiene el cabello muy largo en una mezcla de colores negro, plateado y dorado. En su cabeza se paran grillos, luciérnagas y mariposas. Causa mucha impresión, miedo y espanto ver a La Llorona, pues su cara es como la de una calavera.

La Llorona tiene las manos muy grandes, y en ellas carga un bebé muerto, su hijo, por quien llora todo el tiempo desconsoladamente. La gente comenta que fue ella misma quien lo mató y por eso su llanto interminable y el arrepentimiento que lleva. Esta mujer ataca sólo a las parteras, médicos y enfermeras que ayudan a las mujeres embarazadas a acabar con la vida de sus bebés antes de nacer.

También ataca a los hombres que dejan embarazadas a mujeres jóvenes solteras y que luego las abandonan cuando nace su bebé. Cuando La Llorona habla, sólo pide que se respete la vida, sobre todo la de los que están por nacer.

PREGUNTAS

- ¿Cómo crees que es la llorona?
- ¿Qué otro título le colocarías a esta leyenda?
- ¿Cuál es el motivo por el cual ella llora?
- ¿Qué semejanza hay entre la llorona y otra leyenda que tu conozcas?
- ¿Por qué crees que el autor le colocó ese título a la leyenda?
- ¿Qué harías si te encuentras con la llorona?

Como crees que es la llorona?  
 Una mujer tiene cabello muy largo tiene una vestido mucho color que tapa todo su cuerpo hasta los pies descalzos.  
 ¿Que otro título le colocarías a esta leyenda?  
 la historia de la llorona

- 1) La llorona es una mujer, vestida de blanco le gusta seducir a los hombre y después matarlos sacandole algun organo o agrandandolo con sus uñas grandes
- 2) La llorona (La Llorona de la Chivona).
- 3) el motivo la cual ella llora porque ella misma mato a sus hijos, ella misma lo mato en un rio cerca de una cabana, sus dos hijo se ahogaron y el esposo de la mato con un puñal en el estomago y la maldijo
- 4) el silbon el silbon mato a su padre y fue maldito por su tío que ahora lleva el resto de su padre tal igual que la llorona lleva sus hijos en sus brazos
- 5) el autor le colocó ese nombre porque ella aparece llorando toda las noche cuando aparece
- 6) ago una oración y si no pues chao pueco porque ella mato, no hay salvación.

Sesión 4: EL POEMA

Actividad: 3

En grupos escribir un poema alusivo a su contexto.

A FERRATE A TUS SUEÑOS

Aferrate a tus sueños  
 Por que si los sueños mueren  
 la vida es como un pajarito de alas rotas  
 incapaz de volar.

Aferrate a tus sueños  
 por que si los sueños se marchan  
 la vida es como un campo feno  
 cubierto de escarcha.

Aferrate a la alegría  
 - Se feliz.

## Sesión # 4

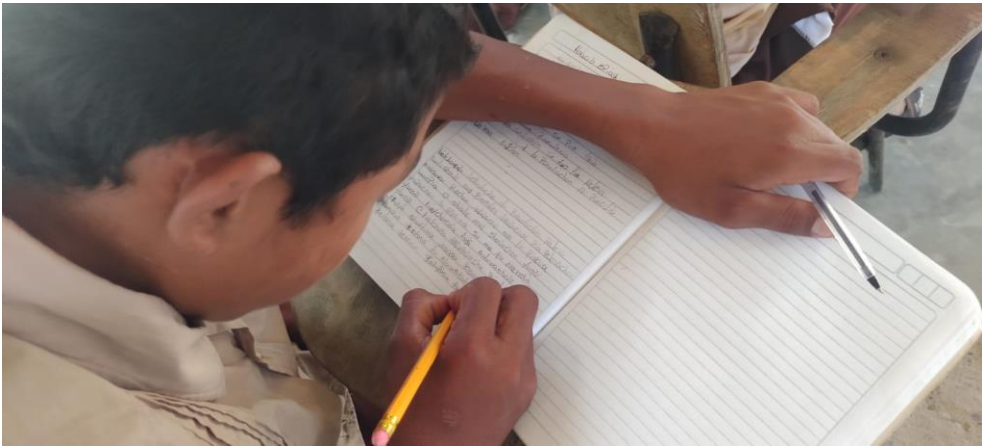
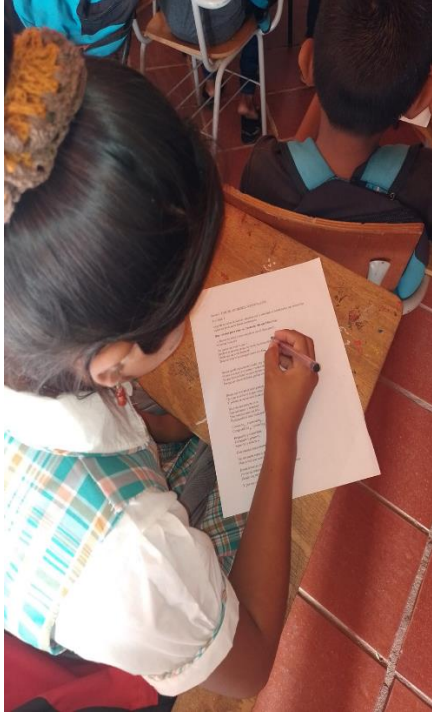


Poemas

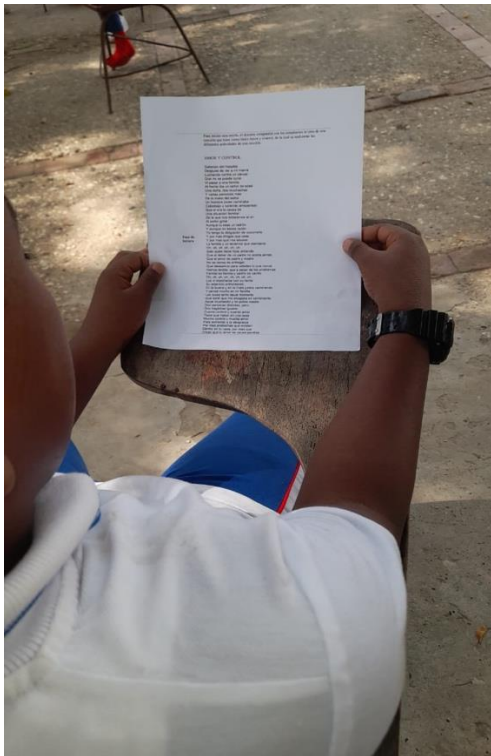
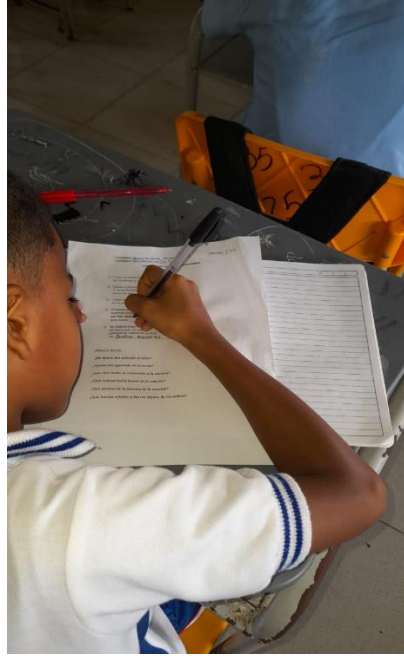
Dame tu mano Princesa que yo contigo  
me casó, quiero llevarte de lazo hasta  
la Puerta de la Iglesia.

En el patio de mi casa hay un Palo de  
matimbá. amorcito de mi vida no me baltas  
adejare

Con la A empieza mi nombre  
con la C mi apellido,  
La MUJER que ami me dejes  
pasabe lo que ha perdido.



## Sesión # 5



NOMBRE: Santiago Andres Labrada GRADO: 5o 4  
NOMBRE DEL COLEGIO:  
COMPLETAR LAS FARES CON RIMAS

- 1) Como se menea la flor de patilla  
así se menea la mujer de Barranquilla
- 2) Desde el principio hasta el fin  
Y en noviembre tan sabroso  
Nació un santo milagroso que se llama San Martin
- 3) Cómo se menea la mata en la hamaca  
así se menea la mujer de Barranquilla
- 4) Duerme la niña en su cuna,  
duerme el perro en el cojín;  
por las noches agradezco  
que todos duermin feliz
- 5) Mi madre trajo naranjas,  
su hermano ciuelas;  
podremos comerlas juntos  
de manera sabrosa

REGUNTAS

De dónde iba saliendo el señor?

Quién iba agarrado de la mano?

que otro título de colocarías a la canción?

Qué comparación hacen en la canción?

qué piensas de la historia de la canción?

Qué harían ustedes si fueras alguno de los padres?

Sesión 5: LECTURA DE CANCIONES

Forman grupos de dos o tres estudiantes, luego completaran las diferentes rimas incompletas que mejor te parezca.

- 1) Como se menea la flor de patilla  
así se menea la mujer de Barranquilla.
- 2) Desde el principio hasta el fin  
Y en noviembre tan sabroso  
Nació un santo milagroso que se llama San Martín.
- 3) Cómo se menea la mata en la hamaca  
así se menea la mujer de Barranquilla.
- 4) Duermes la niña en su cuna,  
duerme el perro en el cojín;  
por las noches agradezco  
que todos duerman así.
- 5) Mi madre trajo naranjas,  
su hermano ciruelas;  
podremos comerlas juntos  
de una vez todas de ellas.



Thalinda Rodríguez Cayo

Preguntas

- ¿De dónde iba saliendo el señor?
- ¿Quién iba a guiarlo de la mano?
- ¿Qué otro título le colocarías a la canción?
- ¿Qué comparación hacen en la canción?
- ¿Qué piensa de la historia de la canción?
- ¿Qué harían ustedes si fueran algunos de los actores?

Desarrollo

- 1) Del hospital
- 2) Su hijo que anda en lo malo
- 3) Historia de la vida real
- 4) El sufrimiento de dos familias que sufren por cosas que viven en su casa
- 5) que hay muchas familias que sufren por cosas que viven en su casa
- 6) Ayudaría a mi familia a salir de esa clase de problema apoyándolos en todo lo que pueda







