

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

ESCUELA DE POSGRADO



Tesis

**El cuento como estrategia para mejorar la expresión
oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución
Educativa Inicial “El Progreso I” del distrito
de Carabaylo, 2019**

Presentada por:

Maria Isabel Alcantara Huerta

Asesora:

Dra. Liz América Chacchi Gabriel

Para optar al Grado Académico de
Maestro en Ciencias de la Educación
con mención en Problemas de Aprendizaje

Línea de investigación: Metodología y didáctica

Lima, Perú

2021

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
"Alma Máter del Magisterio Nacional"



ESCUELA DE POSGRADO WALTER PEÑALOZA RAMELLA
DIRECCIÓN

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

Ante el Jurado conformado por los docentes: Dra. Irma REYES BLÁCIDO, Dr. Ruben Jose MORA SANTIAGO, Dr. Aurelio GONZALES FLORES y Dra. Liz América CHACCHI GABRIEL;

De conformidad al Reglamento para Optar al **GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**, aprobado mediante la Resolución N° 2690-2017-R-UNE del 31 de agosto del 2017.

De conformidad a la adecuación del Grado Académico de Magister por **Maestro**, aprobado mediante la Resolución N° 2262-2016-R-UNE del 23 de agosto del 2016.

La candidata al **GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**, con mención en **PROBLEMAS DE APRENDIZAJE**.

Doña **Maria Isabel ALCANTARA HUERTA**, procedió a sustentar su trabajo de Investigación titulado: **EL CUENTO COMO ESTRATEGIA PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL "EL PROGRESO I" DEL DISTRITO DE CARABAYLLO, 2019**.

Luego de haber absuelto las preguntas que le fueron formuladas por los Miembros del Jurado, se dio por concluido el ACTO de Sustentación, realizándose la deliberación y calificación, resultando:

Aprobada con dicusate (17) muy Buena.

Y para constancia se extiende la presente ACTA, en Lima a los veintiocho días del mes de diciembre del año dos mil veintiuno.

.....

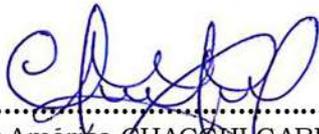
 Dra. Irma REYES BLÁCIDO
Presidente del Jurado

.....

 Dr. Ruben Jose MORA SANTIAGO
Jurado

.....

 Dr. Aurelio GONZALES FLORES
Jurado

.....

 Dra. Liz América CHACCHI GABRIEL
Asesor

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional



ESCUELA DE POSGRADO
Comisión Permanente de Grados

“Año de la unidad, la paz y el desarrollo”

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

N° 0406 -2023-CPG-EP-UNE

El presidente de la Comisión Permanente de Grados de la Escuela de Posgrado

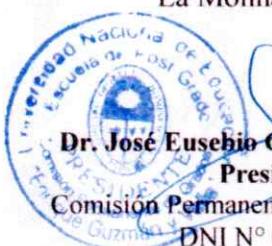
Hace Constar que:

La tesis titulada: *El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “El Progreso I” del distrito de Carabaylo, 2019*, de **Maria Isabel ALCANTARA HUERTA**, ha sido sometido, en su versión final, al software Turnitin y obtuvo un porcentaje del **21%** de similitud con otras fuentes verificables, lo cual garantiza su originalidad e integridad académica. Asimismo; se comprobó la existencia de la constancia del corrector de estilo de acuerdo con las disposiciones vigentes.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

La Molina, 21 de abril del 2023


Dra. Liz America CHAUCHI GABRIEL
Asesor
DNI N° 10173499


Dr. José Eusebio CAMPOS DÁVILA
Presidente
Comisión Permanente de Grados de EPG
DNI N° 06272478


Maria Isabel ALCANTARA HUERTA
Autor
DNI N° 06822598

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Eduardo Guzmán y Valle
Alma Mater del Magisterio Nacional

ESCUELA DE POSGRADO



Tesis

El cuento como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial "El Progreso I" del distrito de Carrabaya, 2019

Presentada por

Maria Isabel ALCANTARA HUERTA

Asesora

Dra. Lidia América CHACCHI GABRIEL

Para optar al título Académico de Maestro en Ciencias de la Educación con mención en Problemas de Aprendizaje

Resumen de coincidencias

21%

Se están viendo fuentes estándar

Coincidencias	repositorio.une.edu.pe	repositorio.udeach.edu.pe	repositorio.uv.edu.pe	es.alidestharc.net	Entregado a Universidad...	repositorio.usanperito...	Entregado a Universidad...
1	8%	3%	3%	1%	1%	1%	1%

[Handwritten signature]
Dra. Lidia América CHACCHI GABRIEL
Asesor

DNI N° 10173499



Dr. José Eusebio CAMPOS DÁVILA
Presidente
Comisión Permanente de Grados de EPG
DNI N° 06272478

Dedicatoria

Dedico esta Tesis a mis padres quienes me dieron la vida, educación, apoyo y consejos. A mi familia, quienes fueron un gran apoyo incondicional durante el tiempo que realizaba esta tesis.

Reconocimientos

A los estudiantes, niños y niñas del nivel de 3 años que forman parte de la Institución Educativa Inicial El Progreso, y que fueron objeto de estudio para la investigación.

Tabla de contenidos

Carátula.....	i
Título	ii
Dedicatoria.....	iii
Reconocimientos	iv
Tabla de contenidos	v
Lista de tablas	ix
Lista de figuras	xi
Resumen	xii
Abstract.....	xiii
Introducción.....	xiv
Capítulo I. Planteamiento del problema	16
1.1 Determinación del problema.....	16
1.2 Formulación del problema	18
1.2.1 Problema general	18
1.2.2 Problemas específicos.....	18
1.3 Objetivos.....	19
1.3.1 Objetivo general.....	19
1.3.2 Objetivos específicos	19
1.4 Importancia y alcances de la investigación.....	20
1.4.1 Importancia de la investigación	20
1.4.2 Alcances de la investigación.....	20
1.5 Limitaciones de la investigación.....	20
Capítulo II. Marco teórico	22

2.1	Antecedentes del estudio	22
2.1.1	Antecedentes internacionales.....	22
2.1.2	Antecedentes nacionales	23
2.2	Bases Teóricas	24
2.2.1	Teorías de aprendizaje	24
2.2.1.1	La teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales.	24
2.2.1.2	La metáfora del andamiaje.....	25
2.2.1.3	Teoría sociocultural en contexto.....	26
2.2.1.4	El lenguaje infantil según Piaget.....	26
2.2.1.4.1	Periodo sensorio motora (niños de 0 a 2 años).....	27
2.2.1.4.2	Periodo pre operacional (niños de 2 a 7 años).....	28
2.2.1.4.3	Periodo concreto (niños de 7 a 11 años).....	29
2.2.1.4.4	Operaciones formales (niños y adolescentes de 11 años en adelante).	29
2.2.1.5	La teoría de Bruner o de la solución de problemas.....	30
2.2.1.5.1	El proceso de educación (1959 – 1961).	31
2.2.2	El cuento infantil.....	32
2.2.2.1	El Planteamiento del cuento.....	32
2.2.2.2	Origen del cuento.....	33
2.2.2.3	Tipos de cuentos.	36
2.2.2.4	Características del cuento.	40
2.2.2.5	Elección de cuentos para niños de 3 A 6 años.	41
2.2.2.6	El cuento como estrategia didáctica.....	42
2.2.3	Expresión oral.....	43
Capítulo III.	Hipótesis y variables	46
3.1	Hipótesis	46

3.1.1	Hipótesis general	46
3.1.2	Hipótesis específicas.....	46
3.2	Variables	47
3.2.1	Definición conceptual.....	47
3.2.1.1	El cuento.	47
3.2.1.2	Expresión oral.	47
3.2.2	Definición operacional.....	48
3.2.2.1	El cuento.	48
3.2.2.2	Expresión oral.	49
3.3	Operacionalización de las variables.....	49
Capítulo IV. Metodología.....		51
4.1	Enfoque de investigación.....	51
4.2	Tipo de investigación.....	51
4.3	Diseño	52
4.4	Método.....	52
4.5	Población y muestra.....	53
4.5.1	Población	53
4.5.2	Muestra	53
4.6	Tratamiento estadístico	53
4.7	Procedimientos.....	54
Capítulo V. Resultados		55
5.1	Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	55
5.1.1	Validación de instrumentos	55
5.1.2	Confiabilidad de los instrumentos	56
5.1.2.1	Confiabilidad de la prueba de entrada.	57

5.1.2.2	Confiabilidad de la prueba de salida.....	58
5.2	Presentación y análisis de los resultados	59
5.2.1	Prueba de normalidad	63
5.2.2	Prueba de hipótesis	64
5.2.3	Prueba de hipótesis	64
5.2.3.1	Hipótesis general.....	64
5.2.3.2	Hipótesis específica 1.	67
5.2.3.3	Hipótesis específica 2.	69
5.2.3.4	Hipótesis específica 3.	71
5.2.3.5	Hipótesis específica 4.	74
5.2.3.6	Hipótesis específica 5.	76
5.3	Discusión	79
	Conclusiones.....	81
	Recomendaciones	83
	Referencias	84
	Apéndices	88

Lista de tablas

Tabla 1. Operacionalización de la variable: El cuento como estrategia.....	49
Tabla 2. Operacionalización de la variable: Expresión oral.....	50
Tabla 3. Muestra de estudio.....	53
Tabla 4. Nivel de validez del instrumento según juicio de expertos.	56
Tabla 5. Criterio de confiabilidad valores Según Guilford.	56
Tabla 6. Baremo.	59
Tabla 7. Resultados de evaluaciones. Grupo control.....	59
Tabla 8. Comparación de promedios de exámenes del grupo control.....	60
Tabla 9. Estadísticos descriptivos de la variable: El cuento como estrategia.....	61
Tabla 10. Resultados de evaluaciones: Grupo experimental.....	61
Tabla 11. Comparación de promedios de exámenes del grupo experimental.	62
Tabla 12. Estadísticos descriptivos de la variable: Expresión oral.....	63
Tabla 13. Prueba de Normalidad con Shapiro-Wilk.....	63
Tabla 14. Prueba t para dos muestras independientes suponiendo varianzas desiguales.	65
Tabla 15. Prueba t para dos muestras emparejadas: Capacidad de obtención de información.....	68
Tabla 16. Prueba t para dos muestras emparejadas: Capacidad de inferir e interpretar la información del texto oral.....	70
Tabla 17. Prueba t para dos muestras emparejadas: Capacidad de adecuar, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionado.....	73
Tabla 18. Prueba t para dos muestras emparejadas: Capacidad de utiliza recursos no verbales paraverbales.....	75

Tabla 19. Prueba t para dos muestras emparejadas: Capacidad de interactuar estratégicamente en el uso de cuentos orales y la capacidad de interactuar estratégicamente con distintos interlocutores.	78
---	----

Lista de figuras

Figura 1. Resumen de datos.....	57
Figura 2. Resumen de datos.....	58
Figura 3. Analisis de comparación de medias del grupo control en Pre Test y Post Test...60	
Figura 4. Analisis de comparación de medias del grupo experimental en Pre Test y Post Test.	62
Figura 5. Nivel de significancia para dos colas.	66
Figura 6. Nivel de significancia para dos colas.	68
Figura 7. Nivel de significancia para dos colas.	71
Figura 8. Nivel de significancia para dos colas.	73
Figura 9. Nivel de significancia para dos colas.	76
Figura 10. Nivel de significancia para dos colas.	78

Resumen

El estudio sobre se realizó con el fin de determinar la influencia del uso de los cuentos infantiles en la competencia de comunicación oral en lengua materna. Para ello, se efectuó la investigación en 60 niños y niñas de 3 años del nivel inicial que forman parte de la Institución Educativa El Progreso, correspondiente al distrito de Carabayllo, a quienes se les aplicó un pre test y post test mediante una metodología de tipo aplicada y de diseño cuasiexperimental. Las conclusiones evidenciaron la importancia de la utilización de cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral y de la interacción entre interlocutores.

Palabras clave: Estrategia y expresión oral

Abstract

The study on was carried out in order to determine the influence of the use of children's stories on the competence of oral communication in the mother tongue. For this, the investigation was carried out in 60 3-year-old boys and girls of the initial level that are part of the El Progreso Educational Institution, corresponding to the district of Carabayllo, to whom a pre-test and post-test were applied using a methodology of type applied and quasi-experimental design. The conclusions showed the importance of the use of children's stories in the development of oral expression and the interaction between interlocutors.

Keywords: Strategy and Oral Expression

Introducción

El presente trabajo de tesis tiene como principal objetivo mejorar la expresión oral en los niños y niñas, usando como estrategia el cuento. Esto permitirá conocer aquellos códigos lingüísticos que son utilizados normalmente para entablar conversaciones con otros individuos, dependiendo del mensaje a transmitir, del tono de voz, de su corporalidad y el espacio en donde se ubique.

Ramírez (2013) afirma:

La expresión oral es muy compleja, pero se entiende que es más que interpretar sonidos acústicos que están organizados en símbolos lingüísticos y regulados por una gramática más o menos compleja. Es más que emitir una serie de sólidos acústicos del mismo tipo.

Se ha considerado cinco capítulos de estudio propuestos por la universidad. En la primera parte se ha considerado el planteamiento de la investigación, en donde se han plasmado las preguntas que identifican los problemas presentados y los objetivos propuestos. Del mismo modo, se ha considerado la importancia, los alcances y las limitaciones que se han manifestado.

En la segunda parte se ha considerado el desarrollo del marco teórico, plasmando los antecedentes que encaminan y guían la profundidad de la investigación, así como el desarrollo de las bases teóricas, que ofrecen el sustento conceptual de la investigación.

En la tercera parte se ha considerado el estudio y planteamiento de las hipótesis propuestas y la presentación operacional de las variables. En la cuarta parte se ha desarrollado la metodología propuesta en el desarrollo del estudio, considerando el enfoque presentado, el diseño y tipo propuesto, y la población y muestra que son los individuos que participaron en el proceso investigador.

La quinta y última parte de la investigación es el desarrollo de los resultados, producto de las inferencias y descripciones realizadas, con las que se llega a determinar la relación de las variables de estudio y sus dimensiones propuestas, las conclusiones y recomendaciones que la investigación sugiere.

Se finaliza con las fuentes de investigación que dan el sustento referencial complementado con los apéndices que contienen la matriz de consistencia y los instrumentos aplicados.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1 Determinación del problema

El uso de cuentos infantiles es una herramienta pedagógica para promover el desarrollo del lenguaje oral. El aula de tres años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del distrito de Carabaylo, los niños y las niñas disfrutaban en la actividad literaria y lo demuestran mediante la expresión corporal y verbal, en el cual se puede evidenciar si presentan dificultades en la comunicación oral.

Por ello, la competencia relacionada a la comunicación oral, propuesta por el Ministerio de Educación, en el nuevo Currículo Nacional con Resolución Ministerial N°649- 2016, dice "Se comunica oralmente en su lengua materna". Explica cuál es el desarrollo de la práctica social para interactuar con distintos individuos y comunidades. La comunicación permite expresar ideas, pensamientos, sentimientos y emociones, así como recibir información del entorno y de otras personas.

A través de la comunicación, se pueden establecer relaciones interpersonales y sociales, y construir una identidad propia a partir de nuestras interacciones con los demás. La comunicación permite también comprender y respetar las diferencias culturales y

sociales, lo que contribuye a la capacidad de relacionarnos con los demás de manera efectiva y enriquecedora.

La comunicación escrita y oral son formas diferentes de expresión que pueden ser utilizadas para fines distintos. La comunicación escrita, por ejemplo, es muy útil para la organización y transmisión de información, la expresión de ideas complejas y la reflexión personal. La comunicación oral, por su parte, es más inmediata y directa, permitiéndonos establecer una comunicación más cercana y personal con nuestros interlocutores.

Uno de los problemas en la Institución Educativa se evidencia que en las actas de evaluación de los años 2016, 2017 Y 2018, los niños no se expresan con libertad y eficiencia, manifiestan una deficiencia en la expresión oral, timidez para expresarse, bajo volumen de voz.

Por ello al escuchar un cuento, los niños desarrollarían habilidades de escucha activa, en el cual podría mencionar personas y personajes por sus nombres, y expresar con sus propias palabras aquellos sucesos que más le ha gustado. Para eso el docente contribuye en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje logrando una buena comunicación oral y fluida en los niños y las niñas.

Según el informe PISA realizado por el MINEDU en el año 2013, evaluó a los estudiantes, posicionando al Perú en el nivel 65 del ranking educativo, reflejando el proceso que tiene la comprensión lectora. Esto obliga a reflexionar y preguntarse si se están implementando correctamente las competencias correspondientes al área de comunicación desde el I ciclo. Debido a ello es que nace el interés de realizar esta investigación, utilizando como estrategia los cuentos infantiles.

Según las actas de evaluación del 2016, los estudiantes demuestran la situación de proceso en el que se encuentran en el área de comunicación integral ya que ellos tienen

debilidades para expresar mensajes de diferentes cuentos de su contexto, tal como se observa en las actas del 2016 al 2018.

Por lo tanto, los niños y niñas no pueden relacionar la información de los diversos cuentos con sus saberes previos, presentando un vocabulario pobre, no articulan adecuadamente las palabras, presentan temor al expresarse y socializar sus pensamientos. Es por esa razón que la expresión oral repercute de manera adecuada en el desarrollo intelectual y social del niño.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

PG. ¿Cómo el uso del cuento infantiles influye en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019?

1.2.2 Problemas específicos

Pe1. ¿Cómo el uso del cuento infantiles influye en la capacidad de obtención de información en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019?

Pe2. ¿Cómo el uso del cuento infantiles influye en la capacidad de inferir e interpretar la información del texto oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019?

Pe3. ¿Cómo el uso del cuento infantiles influye en la capacidad de adecúa, organiza y desarrolla en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019?

- Pe4. ¿Cómo el uso del cuento infantiles influye en la capacidad de utilizar recursos no verbales y paraverbales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019?
- Pe5. ¿Cómo el uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

- OG. Determinar la influencia de la competencia de comunicación oral en su lengua materna de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.

1.3.2 Objetivos específicos

- Oe1. Determinar la influencia del uso del cuento infantiles mejora la capacidad de obtención de información de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.
- Oe2. Determinar la influencia del uso del cuento infantiles mejora la capacidad de inferir e interpretar la información del texto oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.
- Oe3. Determinar la influencia de la capacidad de adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada mejora de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.

- Oe4. Determinar la influencia de la capacidad de utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica mejora de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.
- Oe5. Determinar la influencia de la capacidad de interactúa estratégicamente con distintos interlocutores mejora de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.

1.4 Importancia y alcances de la investigación

1.4.1 Importancia de la investigación

- Informar y evaluar de forma más objetiva el impacto entre el habla infantil y el lenguaje oral de los alumnos de primaria.
- Desarrollar condiciones más óptimas para presentar propuestas mejor formuladas y aplicadas en temas que afectan la expresión oral.
- Brindar elementos que permitan mejorar la elaboración y desarrollo de herramientas que conlleven a mejorar del mismo modo la expresión verbal.

1.4.2 Alcances de la investigación

El ámbito espacial e institucional es: Institución Educativa Básica El Progreso I del Distrito de Carabaylo; Ámbito temporal: El estudio se realizó en el año 2016. Cobertura temática: Solo se consideraron estudiantes de escuelas primarias de 3 años.

1.5 Limitaciones de la investigación

Una limitación que se debe destacar es que la solución que se plantea en este caso para evitar interrupciones en el proceso de enseñanza aprendizaje, consiste en aplicar el

instrumento de manera individual por varios días y no ser la mejor opción en todos los casos.

Por un lado, esta solución aumenta el tiempo necesario para realizar la evaluación y puede generar mayor carga de trabajo para los docentes encargados de aplicar el instrumento. Además, al realizar la evaluación de manera individual, se pierde la oportunidad de fomentar el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes.

Por otro lado, genera cierta incomodidad o estrés en los estudiantes, especialmente si el instrumento es muy extenso o complejo, y puede afectar negativamente su rendimiento en otras áreas del aprendizaje.

En este sentido, es importante evaluar cuidadosamente las limitaciones y ventajas de cada opción para elegir la mejor solución en cada caso. Por ejemplo, se podría considerar la posibilidad de aplicar el instrumento en grupos pequeños, estableciendo un horario específico para ello y garantizando que no interrumpa el desarrollo de otras actividades educativas importantes. También se podría explorar la posibilidad de utilizar herramientas tecnológicas para simplificar y agilizar el proceso de evaluación.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes del estudio

2.1.1 *Antecedentes internacionales*

Saca (2013) en su investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- Los cuentos son considerados medios estimulantes que brindan un beneficio en el desarrollo fonológico, preparando al niño para lograr una acertada y adecuada expresión oral y tanga la facilidad de comunicar sus pensamientos.
- La expresión oral es un instrumento muy importante cuyo fin es permitir la integración, comunicación y el conocimiento del mundo.
- El desarrollo de la expresión oral se logra cuando los niños y niñas tienen la oportunidad de expresar sus opiniones, hablar durante los juegos favorece el desarrollo general del niño. La expresión oral es necesaria para integrar el mundo que rodea a una persona, para comunicarse y para aprender.

Tzul (2015) en su investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- Luego del trabajo de campo, se pudo establecer que el índice lector de los estudiantes es bajo, lo cual se debe a la conformidad de los docentes y falta de actualización, así como al desinterés de los padres y estudiantes. Existen factores determinantes para que un

alumno no logre el hábito lector, ente ellos se encuentra el analfabetismo de los progenitores, el trabajo infantil, la conformidad de los profesore, entre otros.

- El sistema educativo está basado en las políticas educativas que dispone el Estado, no coincidiendo en la ideología de considerar cuales son las reales necesidades y cuáles son los intereses de los estudiantes.

Santiago, Gutiérrez y Martínez (2016) en su investigación concluyeron:

- La información cualitativa ayudó al entendimiento de saber cómo los niños leen cuentos. Dicho esto, la lectura de imágenes y los diferentes métodos son fuentes valiosas para comprender la naturaleza del proceso como futuros maestros.
- Al implementar realmente las historias en el proyecto, se encontró que la mayoría de los niños tuvieron una mejora significativa en el desarrollo de su proceso lector, demostrando mucho más interés y mayor concentración en su aprendizaje.
- Los resultados de la investigación facilitaron situaciones auténticas para desarrollar la expresión oral, el aprendizaje del lenguaje y el aprendizaje motivador de la lectura, compartiendo los conocimientos que se adquirieron a través de la lectura.
- Finalmente, se logró compartir ideas básicas y activar todas las áreas de aprendizaje que aplica e integra la propia vida mediante actividades de motivación, lúdicas y creativas.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Condori y Morales (2015) en su investigación concluyeron que existe influencia muy significativa de los cuentos infantiles en la discriminación auditiva de fonemas, en el desarrollo del lenguaje oral y en el nivel fonológico en los niños.

Campos (2017), en su investigación concluyó que la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel inferencial y criterial de la comprensión lectora.

Yauri (2017) en su investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- Los estudiantes del grupo experimental reflejaron resultados más significativos, equivalente a un promedio de 42.00 después de aplicar el programa, mientras que los estudiantes del grupo de control tuvieron una media de 19.00, con significancia estadística de 0,000 y un valor Z de -5,18. Estos resultados indican que se encuentran en una significancia estadística menor a 0.05, lo que permite evidenciar las diferencias estadísticas de ambos grupos, en el cual, el grupo experimental obtuvo mejores resultados debido al funcionamiento del programa.
- Los estudiantes del grupo experimental obtuvieron mejores resultados, como lo demuestra la media de 38,60 frente a una media de 22,40 en el grupo control. Estos resultados indican que son menores a 0.05 para la significación estadística, demostrando las diferencias estadísticas de ambos grupos, donde el grupo experimental tuvo mejores resultados debido al funcionamiento del programa.
- Los estudiantes del grupo experimental se desempeñaron mejor en la prueba posterior, como lo muestra un rango promedio de 37.25 después de la implementación del programa en comparación con los estudiantes. Estos resultados de muestran que son menores a 0.05 con significación estadística.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Teorías de aprendizaje

2.2.1.1 La teoría de Vygotsky o de las influencias socioculturales.

La Teoría Sociocultural de Vygotsky pone un énfasis positivo de los niños con el ambiente en el cual se encuentran, por ende, el Desarrollo Cognoscitivo se da gracias a un proceso colaborativo. Afirma que la interacción social permite el desarrollo del aprendizaje, por lo que van adquiriendo habilidades cognoscitivas nuevas acorde al

proceso lógico que lo va incluyendo en un nuevo modo de vida, mediante actividades realizadas mutuamente, lo que les permite interiorizar las estructuras de conducta y pensamiento dentro del ámbito social, haciéndolas suyas o propias.

Una de las teorías que desarrollo Vygotsky fue del Aprendizaje y ZDP (Zona de Desarrollo Próximo). Según la Teoría de Vygotsky, el rol de los profesores o de los demás niños con mayor potencial es el del apoyo, organización y dirección del aprendizaje de los niños que se encuentran rezagados, antes a que el niño pueda ser capaz de dominar esas facetas, habiendo dominado las conductas y cognitivas que la actividad demanda.

Los niños que se encuentran en la Zona de Desarrollo Próximo, para realizar una tarea específica están prontos a lograrla, pero aún con deficiencias de pensamiento. Sin embargo, con la orientación y ayuda necesaria, serían capaces de lograr la tarea asignada satisfactoriamente. Teniendo en cuenta que la responsabilidad, apoyo y cuidado estén a la medida del aprendizaje este estará cubierto, el niño tendrá una formación y consolidación adecuada de sus nuevos aprendizajes.

2.2.1.2 La metáfora del andamiaje.

Es el soporte provisional que ofrecen los maestros, padres y demás agentes que proporcionan al niño tareas con la finalidad de que sea capaz de solucionarlas sin la necesidad de ayuda externa. Gail Ross, estudió los procesos de construcción del aprendizaje infantil usando múltiples recursos. Mediante la enseñanza educativa en niños de tres y cinco años, controló y consolidó llamar la atención en sus sesiones, mediante sesiones desarrolladas de manera lenta y dramatizadas con el fin de poder evidenciar el logro de las tareas.

La manera como presentaba los objetos de aprendizaje desarrolló en los niños la capacidad de descubrir cómo resolver y realizar sus tareas eficazmente. Debido a esto, la

Teoría Sociocultural de Vygotsky señala que la Zona de Desarrollo Próximo existe en las personas que pueden comprender cuando se las muestran y lo que ellos mismos pueden realizar.

2.2.1.3 Teoría sociocultural en contexto.

Esta teoría fue propuesta por el psicólogo ruso Lev Vygotsky que muestra implicaciones relevantes en el área educativa, así como en la evaluación del desarrollo cognoscitivo. Las pruebas de inteligencia estándar enfatizan el conocimiento y aprendizaje del niño mientras que el test basado en la ZDP de Vygotsky enfatiza el potencial del niño, el cual es un gran aporte a las pruebas estándar de inteligencia.

No se puede negar que otra de las aportaciones fundamentales según el punto de vista contextual hace referencia a la importancia del desarrollo en el aspecto social. Dicho desarrollo tal vez no sea adecuado a niños de otras culturas o sociedades en una cultura, o un grupo perteneciente a ella.

2.2.1.4 El lenguaje infantil según Piaget.

Piaget (1990) afirma:

Los niños atraviesan ciertas etapas acordes a su intelecto en la recepción de relaciones maduras, que se van desarrollando de manera ordenada, sin embargo, entre un niño y otros, la edad puede variar levemente. En edades tempranas, es muy frecuente que no empaticen como una persona adulta confundiendo con un “pensamiento egocéntrico” según sus habilidades y edades; con lo cual se entienda que puedan cometer errores.

Durante el periodo de infancia se manifiesta el desarrollo cognitivo de manera natural permitiendo pensar y a interactuar con su entorno. Esto permite cambios evolutivos

en los niños que los definirá desde su nacimiento hasta la pre-adolescencia, Piaget define estos cambios en lo que él llama “Los estadios de Piaget”.

Según Piaget (1990):

Los estadios son hechos de mucho impacto y relevancia en el proceso de desarrollo humano. Por ejemplo, según la edad, se determina el tipo de lenguaje tales como balbuceos, palabras, palabras inventadas, hablar en tercera persona refiriéndose a uno mismo, etc. También se toma en cuenta el tipo de pensamiento el cual en un niño en la edad de infancia cree que todo gira alrededor de él en todo lo que ve; o de destrezas físicas tales como utiliza reflejos, gatear, después de caminar, correr, etc.

Este desarrollo se manifiesta de manera ininterrumpida según los estadios de Piaget, de acuerdo a la edad correspondiente. Se debe de tomar en cuenta que las etapas que menciona Piaget no ocurren en momentos exactos en la vida de los niños, lo cual no se descarta que existan periodos sensibles en los cuales se desarrollen algunas habilidades cognitivas.

Es normal que los niños aprendan determinadas destrezas a determinadas edades, por ejemplo, descubrir sus primeras palabras al momento de adquirir el lenguaje, se desarrolla entre el primer y segundo año, pero termina de desarrollarse aproximadamente a los 7 años de edad con un escaso vocabulario, pero que irá enriqueciendo en los siguientes años.

2.2.1.4.1 Periodo sensorio motora (niños de 0 a 2 años).

En este estadio se desarrolla con más importancia la forma de comprender del niño con relación al mundo, coincidiendo el desarrollo de sus experiencias sensoriales con las acciones físicas, produciéndose un avance innato.

Se pasará a detallar algunas características de esta etapa:

- Se tiene conocimiento que los niños dentro de este rango de edad prefieren los estímulos coloridos, brillosos, movibles, etc.
- Tratan de construir con sus propios cuerpos, esquemas repitiendo sucesos.
- El primer contacto con el lenguaje se genera a través del vientre materno, durante este periodo el bebé se familiariza con la voz de los procreadores

2.2.1.4.2 Periodo pre operacional (niños de 2 a 7 años).

Aquí se marca la vida del niño (educación infantil), este factor social se convierte en un componente muy importante.

El niño comienza a crear vínculos de relación con los demás. Sobre todo, con sus iguales (compañeros), ya que previo a este periodo la relación era casi en su totalidad con la familia.

La comunicación en este rango de edad (2 a 7 años) sufre un aumento enorme, pero los niños se dejan llevar por su “pensamiento egocéntrico”, según sus propias experiencias, lo cual fortalece pensamiento intuitivo, estático y carente de lógica. Por dichas circunstancias se da la etapa del “NO” en niños. En esta etapa se sugiere fomentar el desarrollo de los niños con las siguientes recomendaciones:

- Practica el juego simbólico: El desarrollo de esta actividad permite desarrollar las destrezas de los niños y logra ir formando una imagen del mundo real.
- Potencia la exploración y experimentación: El desarrollo de esta actividad permitirá que los niños descubran los colores y podrán clasificarlos, para ello deberán saber cómo se manifiestan las cosas.

2.2.1.4.3 Periodo concreto (niños de 7 a 11 años).

En este periodo se empieza a hacer uso del pensamiento lógico en ciertas situaciones específicas y concretas. Podrán utilizar la lógica para realizar tareas más complejas tales como las matemáticas. No obstante, la lógica en este periodo se aplica con algunas limitaciones como aplicar y vincular conocimientos adquiridos en algún tema desconocido.

La mejor manera de apoyar a los niños en este periodo es:

- Pedirles que colaboren a resolver tareas y se planteen interrogantes para resolverlas.
- Ayudarles a potenciar su pensamiento reversible.
- Dándoles una explicación lógica a los fenómenos que suceden.
- Potenciar su capacidad de razonamiento
- Utilizar juegos mentales o programas de estimulación cognitiva para niños.

2.2.1.4.4 Operaciones formales (niños y adolescentes de 11 años en adelante).

Dicho periodo se puede caracterizar por la adquisición del razonamiento lógico en todos los escenarios del razonamiento abstracto. Lo distinto es en este periodo, e el niño ya puede realizar hipótesis sobre un tema que desconoce de manera parcial. El aprendizaje se llega a tomar como “un todo” y no de forma concreta.

Se pasará a detallar algunas características para el desarrollo de esta etapa:

- Trata de motivar que se planteen preguntas.
- Formular debates con el niño o adolescente.
- Lograr encontrar los puntos de vista positivos y negativos.

2.2.1.5 La teoría de Bruner o de la solución de problemas.

Este razonamiento predominada por Piaget manifiesta la importancia en el aprendizaje al evaluar la presentación del problema y su relación con la situación en general, se puede desarrollar una estrategia efectiva para abordarlo y encontrar soluciones duraderas, considerándose una competencia favoreciendo el aprendizaje.

Araujo y Chadwick (1988) señalan:

Es necesario poder lograr que los niños alcancen la fase de representaciones conceptuales y simbólicas adecuadas al pensamiento, utilizando la lógica del pensamiento concreto. Se recomienda enseñar en su mismo lenguaje del niño casi cualquier cosa con mucha facilidad.

Bruner (1990) señala:

Si a cualquier niño se le puede enseñar de manera entendible para él, se priorizará que el currículo deba enfocarse en los principios, valores y problemas con mayor importancia y que el entorno social vea prioritario he interesante. Esto daría paso al currículo en espiral, este concepto pertenece a la Teoría de Bruner.

En esta teoría se pueden apreciar cuatro aspectos relevantes:

- Disposición para aprender: Esta teoría da una gran connotación por las experiencias y contextos que influyen en mayor grado en los niños.
- Estructura de conocimientos: Forma específica de estructurar conocimientos para su fácil comprensión.
- Secuencia: Situación en la que se especifican los procedimientos más efectivos en la presentación de materiales.
- Reforzamiento: Encargado de determinar, mediante la conducta deseada o no deseada, el esparcimiento y la naturaleza de la recompensa. Se aplicará un tipo de reforzamiento para determinar si pueden ser repetitivas.

2.2.1.5.1 El proceso de educación (1959 – 1961).

Bruner (1990) afirma que “la transmisión de conocimientos, es sensible a las diferencias que existen en la cultura por el rol del medio en la evolución del intelecto del niño”.

Él confirma que el aprendizaje está basado en sus diferentes estructuras, conforme este aprendizaje se incrementa, va aumentando su nivel de complejidad. El aprendizaje es un proceso que acelera el desarrollo cognoscitivo del niño y la enseñanza es la manera cómo el profesor o tutor presenta lo que debe aprender.

La Academia Nacional de Ciencias en el año 1959 comenzó un debate para buscar la manera de cómo mejorar la educación de la ciencia, por tal motivo se dio lugar el Texto “El Proceso de Educación”, esto origina una preocupación por las apariencias y la calidad intelectual correspondiente a la educación.

Bruner manifiesta una serie de principios psicopedagógicos que se deben considerar:

- El docente debe apoyar, realizar consejos y orientaciones, que permitirán comprender y descubrir los conocimientos.
- Lograr que el estudiante conozca este sistema cognitivamente es el objetivo de la educación.
- Las teorías educativas deben ser entendibles.
- Las condiciones extrínsecas son las que permiten desarrollar el aprendizaje, convirtiéndose en intrínsecas posteriormente.
- La adquisición del conocimiento permitirá su redescubrimiento.

Para Bruner, el lenguaje permite el incremento del pensamiento, pero no su desarrollo. Cuando el individuo adquiere conocimientos de manera directa y compleja, el

lenguaje cumple una doble condición, puesto que utiliza la mente y representa abstractamente las percepciones en función del contexto.

2.2.2 *El cuento infantil*

El desarrollo de la tesis de investigación se realizó a partir de las observaciones realizadas en las secciones de 3 años de la “I.E.I. El Progreso I”. Los estudiantes demuestran dificultades para expresarse de manera oral ante sus compañeros o público en general, siendo importante ahondar teóricamente en conceptos claves; aportes fundamentales de algunos autores como:

Un cuento es una narración breve y concisa que presenta una historia ficticia o real, con un principio, un desarrollo y un desenlace. El objetivo del cuento es entretener, emocionar o transmitir un mensaje o enseñanza al lector o escucha en un período corto de tiempo. Los cuentos pueden ser escritos en diferentes estilos y géneros, y pueden presentar personajes, lugares y situaciones imaginarias o reales.

En general, los cuentos se caracterizan por su estructura simple y su capacidad para comunicar significados profundos en un formato accesible y fácil de leer. En un inicio se creía que los cuentos fueron creados para los niños, pero en realidad fueron creados para los adultos, sobretodo personas con poder y de la nobleza estos fueron adaptados posteriormente para los niños.

2.2.2.1 El Planteamiento del cuento.

- El tiempo en el que se realiza el relato se da de manera muy imprecisa.

Ejemplo: hace muchísimos años, érase una vez, etc.

- El lugar donde se realiza la acción es indefinido.

Ejemplo: en un bosque, cerca de un castillo, en un lejano país, etc.

- Los personajes los cuales no sufren ninguna variación con respecto a sus características siendo estos bueno o malos desde el principio del relato. Estos protagonistas suelen ser niños ricos o príncipes, o muchas veces huérfanos o niños pobres, etc. Y los antagonistas personajes que van a estar en constante lucha con los personajes principales.
- Nudo: Aquí se desarrolla la acción principal o el conflicto del cuento. Los antagonistas dan batalla a los protagonistas, quienes pero ayudados por algún personaje valiente y/o bueno como puede ser: un hada, una viejecita, un nomo bueno, etc., así, logran superar todas las adversidades que se les presentan.
- Desenlace: También conocido como el final suele ser feliz; se premia las cualidades del personaje principal como el amor, la valentía, la bondad o la creatividad del protagonista. Generalmente su culminación se realiza con frases típicas: Y colorín colorado, fueron felices y comieron perdices, este cuento se ha terminado, etc.

2.2.2.2 Origen del cuento.

La historia muestra el origen del cuento a la par con la sociedad humana, es una expresión originada en la tradición oral convirtiéndose ésta en el principal medio de propagación en la época antigua. En la actualidad, hay manifestaciones de algunos pueblos que aún mantienen sus tradiciones orales careciendo de literatura escrita.

El nacimiento del cuento data cuando el ser humano empieza a desarrollar expresiones articuladas a sus supersticiones y creencias, en su intento dar una explicación al mundo que lo rodea, sobre todo por los fenómenos de la naturaleza.

Es así como se da inicio a los mitos y leyendas. Con el tiempo, el hombre necesitó estandarizar normas de conducta, dando origen con esto a los apólogos y a las fábulas, con los cuales se les otorga voz a seres que no lo poseen (rocas, arboles, etc.).

Las formas más primitivas del cuento son los mitos, fábulas, leyendas y apólogos, como por ejemplo, la fábulas de Esopo, basados en su gran sabiduría, quien se cree que murió 550AC en Grecia, presentaba lecciones de vida, de su tiempo, mediante anécdotas y de una manera indirecta, utilizando actores como animales conocidos, cuyos infortunios que sufrían eran los mismos que habían hecho sufrir a sus orgullosos y tontos amigos, y que hoy aquejan al género humano de manera coincidente.

Estos temas y otros nuevos contaron también, Fredo (S, I); La Fontaine (1621 – 1695); Tomás de Iriarte (1750 – 1791) y Félix María de Samaniego (1745 – 1801). Contando entonces con esta amplísima libertad de forma, una manera de mantener este género que manifiesta hechos y aventuras del pensamiento con simples relatos y tendencia de misterio, logrado fácilmente a través del escándalo, el desorden, la bacanal, religión, magia, ciencias, complejidad temática y expresiva, tan intensas o agudas como en cualquier otra forma literaria.

Un cuento debe ser corto, debe diseñarse de forma sencilla, de modo que llegue a otros sectores. Se mencionan dos tipos de relato: el simple entretenimiento: aunque esta caracterización es inadecuada, y el ejemplo moral.

La historia era originalmente un cuento, pero a finales de la Edad Media tomó su propia forma de prosa. Según Menéndez y Pelayo, fueron Juan Manuel y Boccaccio quienes crearon la novela en prosa europea con sus relatos.

En Italia la historia medieval florece en gran medida. En Florencia, a mediados o finales del siglo XII, una serie de Novellino o Cantonovelle Antiche, cuyos relatos bíblicos trovadores, hagiográficos y caballerescos sirven para guiar al general cortesano, fue recopilada en Florencia por mano anónima.

El panorama del siglo XIV está dominado por tres grandes narradores: Don Juan Manuel, Boccaccio y Chaucer con sus colecciones, pero Boccaccio continúa la historia del Renacimiento, en el que dominan los narradores italianos.

A principios del siglo XVII, Cervantes publicó su "Novela ejemplar", que culminó con Los cuentos de mi mamá ganso (1697) de Charles Perrault, que dio forma literaria a muchos cuentos tradicionales que dieron vida a la literatura infantil.

Estos cuentos de hadas infantiles se consideran ricos en folklore y contienen mitos antiguos como: La princesa del bosque, que es la hibernación de la naturaleza; Cenicienta es la nueva estación que se casa con el sol, símbolo de la fertilidad.

Un nuevo avance en la historia oriental tuvo lugar a principios del siglo XVIII en Europa con la traducción de "Las mil y una noches" del orientalista francés Antoine Galland.

Con el auge del romanticismo, el costumismo y el nacionalismo, el número de narradores aumentó en el siglo XIX. El siglo se abre con los "Cuentos infantiles y domésticos" de los hermanos Grimm, en Alemania.

En Inglaterra destaca "El velo negro" de Dickens; "Cuento de aventuras" de Stevenson; Walter Scott con sus "Cuentos del abuelo" inspirados en las tradiciones escocesas; "El gigante egoísta" de Oscar Wilde; "El príncipe feliz"; Kipling; Alicia en el país de las maravillas de Luis Carroll.

En Lima se abrieron imprentas, también en Los jesuitas del Río de la Plata y otras ciudades como Oaxaca, La Habana, Quito, Buenos Aires, etc., desarrollándose la labor de emitir impresos.

El escritor Rafael Pombo (1833-1912), es quien logra crear los actores o personajes, a partir del folclor anglosajón, en la cual inserta poesía para los niños, lo

absurdo, humor, irreverencia, fantasía, imaginación propia de la cultura, y es así como crea nuevas historias más coloridas, que hasta nuestra época se sigue disfrutando.

Luego vendrían otros autores como Rubén Darío, Gabriel Mistral, Horacio Quiroga y en Costa Rica, Carmen Lyra (1888 – 1949). María Isabel Carvajal fue maestra y escritora, “Los cuentos de mi tía Panchita”, lo cual se convierte en un clásico de la literatura costarricense, donde se emplea el habla popular de la época.

2.2.2.3 Tipos de cuentos.

- **Fantásticos.** Son un tipo de relato literario caracterizado por sus elementos mágicos y sobrenaturales, que no son explicados racionalmente en la trama. Estos cuentos a menudo presentan un ambiente extraño o inexplicable, personajes fantásticos como criaturas mitológicas, magos, brujas, monstruos, fantasmas, entre otros, y pueden incluir eventos que desafían las leyes de la realidad. A menudo, los cuentos fantásticos se utilizan para explorar temas universales como la vida, la muerte, el amor, la traición y la moralidad. Los autores de cuentos fantásticos pueden utilizar elementos simbólicos y metafóricos para transmitir su mensaje, y a menudo presentan una moraleja o enseñanza que se puede aplicar a la vida real
- **Cuentos de hadas.** Son un tipo de relato que se caracteriza por presentar historias imaginarias que generalmente incluyen personajes fantásticos como hadas, duendes, brujas, dragones, príncipes, princesas y otros seres sobrenaturales. Estos cuentos suelen tener un carácter moralizante y simbólico, y a menudo están dirigidos a un público infantil. En estos cuentos, los personajes suelen enfrentar desafíos y dificultades, pero finalmente logran superarlos gracias a su ingenio, valor o ayuda de personajes mágicos. Los cuentos de hadas a menudo tienen un final feliz y ofrecen una visión esperanzadora

del mundo. Además, muchos de estos cuentos han sido adaptados y reinterpretados en películas, obras de teatro y otros medios de comunicación.

- **Cuentos de ciencia ficción.** Son un tipo de relato literario que se centra en la exploración de futuros posibles, ya sean cercanos o lejanos, en los que la ciencia y la tecnología desempeñan un papel fundamental en la trama. Estos cuentos suelen estar basados en hipótesis científicas y teorías especulativas, y pueden incluir conceptos como viajes en el tiempo, la exploración del espacio, la inteligencia artificial, la clonación, la ingeniería genética, entre otros temas. A menudo presentan sociedades futuras que pueden ser utópicas o distópicas, y pueden explorar los efectos de los avances científicos y tecnológicos en la vida humana y en la sociedad en general. A menudo, estos cuentos presentan personajes que enfrentan dilemas éticos y morales relacionados con el uso de la tecnología y las consecuencias de sus acciones.
- **Infantiles:** Son historias especialmente diseñadas para ser contadas a niños y niñas. Estos cuentos pueden ser ficticios o basados en hechos reales, y suelen presentar personajes y situaciones que son fácilmente identificables para el público infantil. Los cuentos infantiles tienen como objetivo entretener y educar a los niños, y a menudo contienen una moraleja o enseñanza para transmitir valores y principios éticos. Pueden ser de diferentes tipos, como cuentos de hadas, fábulas, cuentos populares, cuentos de animales, entre otros. Estos cuentos pueden presentar personajes heroicos o aventureros, o simplemente contar historias cotidianas que les resulten familiares a los niños. Son estrategias para fomentar la lectura y la imaginación en los niños, y pueden ayudar a desarrollar habilidades cognitivas y emocionales como la comprensión, la empatía, la creatividad y la resolución de problemas. Además, muchos cuentos infantiles han sido adaptados en películas, series de televisión, obras de teatro y otros medios, lo que los hace aún más accesibles y populares.

- **Policiales:** Son un tipo de relato que se enfoca en la resolución de un crimen o misterio a través de la investigación y la deducción. Estos cuentos suelen presentar un detective o investigador que se encarga de resolver el caso, y pueden incluir elementos como pistas, sospechosos, alibis, testimonios, entre otros. Los cuentos policiales suelen ser muy estructurados y seguir un patrón establecido en el que se presenta el crimen, se investiga el caso, se plantean diferentes teorías, se resuelve el misterio y se revela al culpable. Estos cuentos suelen tener un final sorprendente y a menudo incluyen giros inesperados en la trama.
- **Realista:** Son un tipo de relato que se enfoca en la descripción y exploración de la realidad, sin recurrir a elementos sobrenaturales o fantásticos. Estos cuentos suelen presentar personajes y situaciones que son comunes en la vida cotidiana, y pueden explorar temas como la familia, el amor, el trabajo, la sociedad, entre otros. Los cuentos realistas suelen ser muy detallados y presentan personajes con problemas y conflictos que son fácilmente identificables por el lector. Estos cuentos pueden ser tanto optimistas como pesimistas, y pueden reflejar diferentes realidades sociales y culturales.
- **Terror:** Son un tipo de relato que tiene como objetivo provocar miedo o terror en el lector o espectador. Estos cuentos suelen presentar situaciones y personajes que son amenazantes o perturbadores, y pueden incluir elementos como fantasmas, monstruos, vampiros, zombis, entre otros. Los cuentos de terror pueden ser muy explícitos o sutiles en su presentación del miedo, y pueden incluir elementos como el suspense, la tensión, la sorpresa, el misterio y la violencia. Estos cuentos pueden ser tanto psicológicos como sobrenaturales, y pueden explorar temas como la muerte, el mal, la locura, entre otros.
- **Comedia:** Son un tipo de relato que tiene como objetivo hacer reír al lector o espectador. Estos cuentos suelen presentar situaciones y personajes que son divertidos o absurdos, y pueden incluir elementos como la ironía, el humor negro, la exageración, la

parodia, entre otros. Los cuentos de comedia pueden ser tanto realistas como fantásticos, y pueden explorar temas como el amor, la familia, la sociedad, entre otros. A menudo, estos cuentos tienen un final feliz o una resolución positiva a través del humor.

- **Misterio:** Son un tipo de relato que se enfoca en la resolución de un enigma o suceso inexplicable. Estos cuentos suelen presentar personajes y situaciones que generan intriga y desconcierto, y pueden incluir elementos como pistas, acertijos, testimonios y otras técnicas narrativas para crear una sensación de suspenso y emoción. Los cuentos de misterio pueden tener elementos de otros géneros literarios, como la fantasía, la ciencia ficción o la novela policial. A menudo, presentan giros inesperados y sorpresas en la trama para mantener al lector en vilo hasta el final del relato.
- **Históricos:** Son un tipo de relato que se enfoca en presentar acontecimientos, personajes o situaciones basadas en hechos históricos reales. Estos cuentos suelen tener una ambientación y una trama que están contextualizadas en un período histórico específico, y pueden incluir detalles históricos precisos sobre la vida, la cultura y las costumbres de esa época. Los cuentos históricos pueden presentar tanto hechos conocidos como desconocidos de la historia, y pueden incluir personajes históricos famosos o desconocidos. A menudo, estos cuentos buscan recrear el ambiente y los detalles históricos de una época para que el lector tenga una mejor comprensión de ese momento en la historia.
- **Microrrelatos:** Son un tipo de relato breve que se caracteriza por su extensión muy reducida. Estos cuentos suelen tener menos de 300 palabras y a menudo se centran en una sola situación o momento, en lugar de contar una historia completa. Los microrrelatos son un género literario que se ha vuelto muy popular en la literatura

contemporánea, y se caracterizan por su brevedad, su capacidad para sugerir emociones y pensamientos profundos en muy poco tiempo y espacio.

2.2.2.4 Características del cuento.

- La acción: Por su corta duración, suelen suceder una serie de hechos que ocurren de manera paulatina a través de la evolución. Mientras se van narrando, estos hechos van desarrollando la acción en 3 partes básicas: Introducción, punto culminante y desenlace.
- El tema: Es el elemento móvil del relato, más resaltante que, conforme va evolucionando el relato, va alcanzando su punto más cumbre. Puede basarse en aspectos, como el amor, rencor, ilusión, odio, países, etc.
- Los personajes: Seres y objetos inanimados que pueden ser reales o imaginarios, principales o protagonistas ya que, por ciertas manifestaciones significativas, destacan y resaltan de los otros personajes. Del mismo modo existen personajes secundarios, los cuales son poco importantes. La situación crucial en un cuento es importante, las cuales obligan a los personajes a tomar ciertas decisiones que ponen en juego la trama del cuento.
- El ambiente: Este elemento se considera como secundario, es el entorno donde los personajes se mueven y transcurre el tiempo. En la mayoría de los cuentos no se hacen muchas referencias al ambiente donde transcurre toda la historia.

Es por estas razones que las historias desarrolladas en los cuentos deben permitir lograr conmoción, intriga, entretenimiento, sorpresas, y muchas sensaciones más. Quizá no debieran ser tan complejas, para que permita la transmisión de mensajes sencillos. El cuento admite casi todas las técnicas sin que se distorsione el mensaje o se distraiga al lector.

2.2.2.5 Elección de cuentos para niños de 3 A 6 años.

Los niños en este rango de edad tienen una autonomía, la cual les va permitiendo elegir algunos libros y los temas que les gustan. Los libros que les gustan a los niños de esta edad pueden ser muy variados. Los gustos y preferencias de los niños tienen que ser tomados en consideración y respetarse. Se sugiere que los padres acompañen a sus hijos en sus elecciones y orientarlos en algunos casos con profesionales certificados si fueran posibles.

A esta edad, se dejan influenciar de cierta manera por el gusto de los mayores (familiares). Pero se tiene que evaluar si el libro o cuento que disfruta un joven o adolescente puede ser procesado por un niño de 6 años para saber si tiene la madurez necesaria para disfrutar de dichos cuentos.

En la actualidad para beneficio de los padres en las portadas de los cuentos se puede ver para que edades está dirigido estos, y en casi todos en la contratapa se encuentra un resumen de estos cuentos y los padres pueden tomar la decisión de comprar los cuentos.

Se recomienda la siguiente lista de libros que son los más sugeridos para los niños de 3 a 6 años, a continuación, se pasan a detallar:

- Cuento 1: Cosas que me gustan del colegio. Autor: Trace, Moroney.
- Cuento 2: Cosas que me gustan de mí. Autor: Trace, Moroney.
- Cuento 3: Cuando estoy celoso. Autor: Trace, Moroney.
- Cuento 4: Cuando me siento querido. Autor: Trace, Moroney.
- Cuento 5: Cuando tengo miedo. Autor: Trace, Moroney.
- Cuento 6: Gato asustadizo y buu. Autor: Michael, Brad.
- Cuento 7: Mi mamá. Autor: Anthony Browne.
- Cuento 8: Mi orinal. Autor: Babyboo. Crece con cada cuento. MI PAPÁ. Autor: Anthony Browne.

- Cuento 9: Mi papá. Autor: Anthony Browne.
- Cuento 10: No temas a la oscuridad. Autor: Babyboo. Crece con cada cuento.

2.2.2.6 El cuento como estrategia didáctica.

González (1986) afirma:

La historia se cuenta oralmente primero y se rodea de referencias culturales, permitiendo a los estudiantes ingresar en otras civilizaciones, encontrar la historia en relación con su mundo y darle sentido. Se pueden implementar diferentes actividades para profundizar la comprensión. (p.201)

Considerando esto, se concluye que el cuento es una de las mejores estrategias didácticas que permite mejorar la comprensión lectora de los niños, asimismo, sin discusión, se define como una herramienta educativa general privilegiada y didáctica.

Esta estrategia se caracteriza por ser muy activa y dinámica, en la que se estimula a los niños a mejorar la lectura de la mejor manera a través de estrategias didácticas en un salón donde se encuentran cómodos y la lectura asegura el éxito y la satisfacción.

Estrella (2009) afirma:

Cuando se trata de juegos y cuentos aplicados como herramientas metodológicas y estrategias didácticas, reflejan que el docente debe hacer uso de distintos métodos didácticos, con el fin de combinar su exposición con otras tareas por parte de los niños, que serán supervisadas por el profesor. (p.43)

Sarramona (2020) afirma que “son simulacros no serios en la vida y los chicos tienen una curiosidad enorme por las cosas de la vida y los juegos les facilitan oportunidades para estudiar algunos de esos aspectos” (p.44).

Es importante discutir diferentes estrategias didácticas en el ámbito escolar, en el que el estudiante manifieste su entusiasmo con las actividades realizadas en su proceso

cognitivo, con ayuda de herramientas que facilita la escuela, creando así un acercamiento entre el estudiante y el alumno, gracias a la lectura.

Itriago y Rivera (2011) afirman:

El cuento, como herramienta didáctica, promueve el interés para adquirir el aprendizaje, de una manera agradable, sin perder su carácter afectivo y promotor de la creatividad. Además la estrategia del uso del cuento en el aula provee oportunidad a los profesores para crear actividades que le permitan a los niños tomar en consideración la importancia que tiene la estructura interna de los cuentos en la comprensión y análisis de los mismos (p.45)

Es importante desarrollar esta actividad durante el aprendizaje, porque permite al estudiante desarrollar diversas habilidades como su imaginación, creatividad en la traducción de ideas, y aumentar su vocabulario y su habilidad para comunicarse más efectivamente con el público.

2.2.3 *Expresión oral*

Según el Programa Curricular de Educación Inicial del Ministerio de Educación, se considera la siguiente competencia en 3 años: “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

Esta competencia del nivel de educación básica, permite que los niños puedan comunicarse por medio de gestos, llantos, sonrisas, deseos, charla, necesidades e intereses con un adulto importante con quien se interactúa. Las palabras importantes se incluyen de manera gradual dentro del vocabulario infantil. Logran el desarrollo del lenguaje mediante en sus actividades diarias, como son jugar, comer, cambiarse de ropa, manifestando de esas manera diversas tipos de interacciones verbales, que y se utilizan para exigir, mostrar, expresar deseos, crear vínculos afectivos, comunicarse con otro niños y adultos.

Los niños están constantemente expandiendo su lenguaje y comunicándose con otros grupos más grandes. Principalmente, pasan de la gestualidad comprensible a la comunicación, donde se produce un intercambio de lenguaje cada vez más adecuado a lo que se dice y a quién se lo dice.

Los niños aprenden a escuchar muy atentamente y utilizan su lenguaje en la comunicación diaria que tienen con los demás, en base a unas reglas básicas, preguntando sobre lo que más les interesa, sobre algo que les confunde, siguiendo instrucciones verbales para resolver una tarea o comentando alguna historia, haciendo sugerencias sobre cosas como cuidar las plantas de la institución educativa o completar su mensaje para que otros puedan entenderlo.

Mientras que en sus actividades educativas, los niños desarrollan distintos momentos propios de la jornada laboral que les permiten alcanzar oportunidades de poder expresarse libremente, sin miedo a la corrección o al castigo y donde se sientan que tienen el soporte de un adulto que los escuche y que acoja sus ideas.

Del mismo modo, es primordial que estos niños participen en otros espacios, como son las reuniones, en donde poco a poco puedan hablar de una manera más organizada, como intervenir al levantar la mano, escuchar sin interrumpir a otra persona, esperar su turno para poder intervenir. Se recomienda brindarles la oportunidad de utilizar entrevistas, donde puedan hacer preguntas, comparar sus ideas, argumentar y sacar conclusiones.

El maestro o guía debe escucharlos atentamente en cada situación e intervenir adecuadamente mediante cuestionamientos que les permita aumentar sus conocimientos, desarrollando un ambiente seguro, confiable y libre, que favorece la conversación oral, tanto entre los propios niños como entre los niños y el profesor.

En el desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, los estudiantes combinan habilidades: obtienen información del texto hablado, interpretan

información del texto hablado, adaptar el texto hablado en habilidades lingüísticas, utilizan medios no verbales de forma estratégica, comunican estratégicamente y evalúan la forma, el contenido y el contexto del texto hablado.

Capítulo III

Hipótesis y variables

3.1 Hipótesis

3.1.1 *Hipótesis general*

HG. El uso de cuentos infantiles influye en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.

3.1.2 *Hipótesis específicas*

He1. El uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de obtención de información de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.

He2. El uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de inferir e interpretar la información del texto oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.

He3. El uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de adecuar, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesional de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.

- He4. El uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de utiliza recursos no verbales paraverbales de forma estratégica de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.
- He5. El uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de interactúa estratégicamente en el uso de cuentos orales y la capacidad de interactuar estratégicamente con distintos interlocutores de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.

3.2 Variables

3.2.1 Definición conceptual

3.2.1.1 El cuento.

Relato breve escrito en prosa, en el que se narran con sencillez e intensidad hechos fantásticos o ficticios como si ocurrieran en la vida real. Por lo tanto, es un tipo de obra que se puede adscribir al género narrativo.

En un inicio se creía que los cuentos fueron creados para los niños, pero en realidad fueron creados para los adultos, sobretodo personas con poder y de la nobleza estos fueron adaptados posteriormente para los niños.

3.2.1.2 Expresión oral.

Los niños escuchan sonidos en el útero desde el momento en que nacen y responden a algunas de ellos (las voces de sus padres o familiares, los ruidos fuertes, etc.). En otras palabras, escuchan porque responden. El lenguaje en un niño se centra en el lenguaje hablado a edad temprana. Al principio de la escuela, su aprendizaje depende de escuchar y hablar. Después de eso, el aprendizaje oral decae y la palabra escrita cobra más

importancia, pero en el ámbito social, en la vida cotidiana, la interacción verbal es muy importante.

- El lenguaje cumple dos funciones. Es un modo de comunicación, un modo de expresión del mundo con el que nos comunicamos. Bruner explora la relación entre el lenguaje y la cognición, descubriendo que las palabras estructuran el pensamiento y dice: “Lo que hablas muestra lo que representas cuando hablas”.’
- Los niños nacen con la capacidad de pensar oralmente y hacer señas. De hecho, los niños de familias bilingües han demostrado que pueden aprender más de un idioma porque necesitan comunicarse.
- La adopción de una lengua materna permite que los niños adopten ciertas diferencias lingüísticas para percibir y asimilar el mundo que les rodea. Empiezan a ver las cosas como las ven los que le rodean.
- La lengua materna es de alto valor emocional, escuchada desde el vientre, y al ser profundamente interiorizada, se convierte en un componente de uno mismo, al igual que el color de piel y cabello, tono de voz y pertenencia a una familia en particular.

3.2.2 Definición operacional

3.2.2.1 El cuento.

Como estrategia para mejorar la expresión oral, por ello se aplicó en 10 sesiones de aprendizaje y se ha elegido los siguientes cuentos como referencia para los 3 años de edad: “Cuentos al revés. Autor Gianni Rodari, Nicoletta Costa. Editorial Loqueleo-Santillana, El Enano Saltarín. Autor Molina Estrella. Editorial Loqueleo-Santillana, Erizo y Conejo. La nube cabezota. Autor Pablo Albo, Gómez, Amorina Motosierra. Autor Daniel García Granda, Andreu Linas Duran, Mi primer busca y encuentra. Hadas, sirenas y princesas”.
Autor: Stevlana Peskin.

3.2.2.2 Expresión oral.

La expresión oral se mide a través de la competencia, capacidad y desempeños señalados en el Programa Curricular del Nivel Inicial, se mide a través de las dimensiones: “obtiene información; infiere e interpreta el texto oral; adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada; utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica e interactúa estratégicamente con distintos interlocutores”.

3.3 Operacionalización de las variables

Tabla 1

Operacionalización de la variable: El cuento como estrategia.

Variable	Dimensión	Indicador	
V.I. El cuento como estrategia	Manejo de la comprensión de lectura	• Menciona con sus palabras el cuento.	
		• Decir la situación emocionante que le ocurre al personaje principal.	
		• Describir el lugar donde ocurre la historia.	
		• Menciona el título del cuento.	
		• Nombra el autor del cuento.	
		• Ordenar las escenas del cuento.	
	Desarrollo del pensamiento	• Decir el episodio que está el problema.	
		• Situación emocionante que le ocurre al personaje principal.	
		• Se invita al niño(a), a decir qué piensa de qué trata el cuento.	
		• Cómo te sientes al escuchar el cuento.	
		Desarrollo de la creatividad	• Describir el problema, como se siente el personaje principal y como trata de solucionarlo.
			• Deduce relaciones de causa-efecto.
• Transmite curiosidad por aprender.			
• Para qué crees que te he leído este cuento.			

Tabla 2

Operacionalización de la variable: Expresión oral.

Variable	Dimensión	Indicador
V.D. Expresión oral	Obtención de información	<ul style="list-style-type: none"> • Participa e conversaciones (diálogos). • Escucha los cuentos. • Utiliza palabras de uso frecuente.
	Infiere e interpreta información	<ul style="list-style-type: none"> • Formula preguntas de lo que le interesa saber. • Responde a lo que le preguntan
	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	<ul style="list-style-type: none"> • Menciona el nombre de personas y personajes. • Comenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustan. • Sigue indicaciones orales.
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce características de personas, personajes, animales de un cuento. • Interpreta recursos no verbales y paraverbales de los personajes del cuento. • Utiliza los recursos verbales y paraverbales; se apoya en gestos y lenguaje corporal.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> • Opina sobre lo más/menos le gusto del contenido del texto. • Se expresa a partir de sus experiencias. • Utiliza vocabulario adecuado a su edad.

Capítulo IV.

Metodología

4.1 Enfoque de investigación

El enfoque cuantitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) “El enfoque cuantitativo Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p.21).

4.2 Tipo de investigación

Investigación experimental. Palella y Martins (2010) afirman:

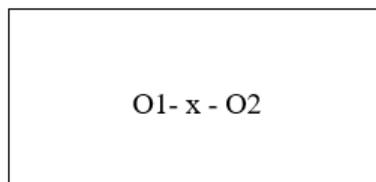
El diseño experimental es aquel según el cual el investigador manipula una variable experimental no comprobada, bajo condiciones estrictamente controladas. Su objetivo es describir de qué modo y porque causa se produce o puede producirse un fenómeno. Busca predecir el futuro, elaborar pronósticos que una vez confirmados, se convierten en leyes y generalizaciones tendentes a incrementar el cúmulo de conocimientos pedagógicos y el mejoramiento de la acción educativa. (p.86)

4.3 Diseño

Hedrick, Bickman y Rog (1993) afirman:

Los diseños cuasi-experimentales tienen el mismo propósito que los estudios experimentales: probar la existencia de una relación causal entre dos o más variables. Cuando la asignación aleatoria es imposible, los cuasi-experimentos (semejantes a los experimentos) permiten estimar los impactos del tratamiento o programa, dependiendo de si llega a establecer una base de comparación apropiada. (p.58)

El diseño cuasiexperimental prueba la relación entre dos variables donde se va establecer una comparación y así poder estimar resultados favorables, apropiados para la investigación



Donde:

G.E = O1, O2

G.C = O3, O4

X = Cuento

4.4 Método

Deductivo

4.5 Población y muestra

4.5.1 Población

En la presente investigación la población estará conformada por 250 estudiantes de la Institución Educativa Inicial El Progreso I, del distrito de Carabaylo, 2019.

4.5.2 Muestra

Tabla 3

Muestra de estudio.

	Varones	Mujeres	Total
Grupo experimental (sección roja)	14	16	30
Grupo de control (sección naranja)	18	12	30
Total			60

La muestra es intencional, ya existen grupos formados como es el caso de las secciones de 3 años color rojo y anaranjado de la I.E.I., que está conformado por 60 estudiantes en ambas secciones con una distribución de niños y niñas del 50% cada una.

Otzen y Manterola (2017) afirman:

Muestra intencional o técnica intencional: Permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos. Se utiliza en escenarios en las que la población es muy variable y consiguientemente la muestra es muy pequeña. Por ejemplo, entre todos los sujetos con CA, seleccionar a aquellos que más convengan al equipo investigador, para conducir la investigación. de muestreo sobre una población a estudio. (p.227-232)

4.6 Tratamiento estadístico

Los criterios de confiabilidad para medir el instrumento están determinados por el estadístico Kuder-Richardson. Primero se determina la normalidad para determinar la

utilización de una estadística paramétrica o no paramétrica. Para ello, se utiliza la prueba de normalidad Shapiro Wilk porque el tamaño muestral es inferior a 50 individuos.

4.7 Procedimientos

Se aplicó la data de Excel para luego procesar la parte estadística con el programa SPSS v20 para la prueba de Hipótesis General y específicas determinando el Nivel de Confianza, nivel de Significancia, Elección del Estadístico de las muestras.

Capítulo V.

Resultados

5.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos

5.1.1 Validación de instrumentos

La validación permite medir una variable para ver si logra su objetivo real.

Referido a la validez, Sabino (1992) dice: “Para que una escala pueda considerarse como capaz de aportar información objetiva, debe reunir los siguientes requisitos básicos:

Validez y confiabilidad” (p.154). El procedimiento ha sido realizado a criterio del experto.

Para ello, comentamos la efectividad y establecimos la aplicabilidad del cuestionario, con base en la opinión de profesores con trayectoria reconocida por la EPG de la UNE.

El juicio emitido por los expertos está desarrollado con claridad, objetividad, oportunidad, organización, adecuación, propósito, coherencia, metodología y pertinencia, a fin de establecer una adecuada correspondencia entre la lingüística y la expresión oral, y los criterios, objetivos y puntajes señalados.

En este sentido, los expertos han identificado que existe estrecha relación de los objetivos con los criterios de los elementos elaborados:

Tabla 4

Nivel de validez del instrumento según juicio de expertos.

Nº	Nombre(S) y Apellidos del Experto	Evaluación del Cuestionario
1	Dra. Loyda Dimarini	90
2	Dr. Adrián Quispe Andia	88
3	Dra. Giovanna Sonia Gutierrez Narrea	92
4	Dra. Carmen Rosa Uribe Chavez	90
	Promedio	90

Al verificar los criterios de evaluación por juicio de expertos, se puede concluir que el instrumento posee una validez excelente.

5.1.2 *Confiabilidad de los instrumentos*

Estos criterios están determinados por el factor 20 de Kuder-Richardson. Solo necesita administrarse una vez y puede aplicarse a pruebas de conocimiento y preguntas de dos opciones, por lo que puede usarse para juzgar la confiabilidad de las escalas con preguntas de dos opciones. La confiabilidad se refiere al grado en que un instrumento es consistente en la medición de variables. Esa fórmula permite medir el grado de precisión, determinada por la confiabilidad:

Tabla 5

Criterio de confiabilidad valores Según Guilford.

Escala	Categoría
0 - 0.20	Muy Baja
0.21 - 0.40	Baja
0.41 - 0.60	Moderada
0.61 - 0.80	Alta
0.81 - 1	Muy Alta

Kuder-Richardson 20:

$$kr\ 20 = \frac{k}{k-1} \left[\frac{S^2 - \sum p^* q}{S^2} \right]$$

Donde:

S^2 varianza de las cuentas de la prueba

p proporción respuestas correctas

q proporción respuestas incorrectas

k número total de ítems de la prueba

5.1.2.1 Confiabilidad de la prueba de entrada.

La prueba de entrada fue aplicada a una muestra piloto de 10 individuos del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial El Progreso I para verificar su confiabilidad.

Figura 1

Resumen de datos.

Estudiante	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	Item 15	Item 16	Item 17	Item 18	Item 19	Item 20	Total
1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	7
2	1	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	5
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	0	13
4	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	11
5	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	8
6	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
7	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	13
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	13
9	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	9
10	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	7
Correctos	6	6	7	9	5	7	6	8	6	8	7	5	7	3	3	6	7	6	6	6	
p	0.30	0.30	0.35	0.45	0.25	0.35	0.30	0.40	0.30	0.40	0.35	0.25	0.35	0.15	0.15	0.30	0.35	0.30	0.30	0.30	vt= 8.9
q	0.70	0.70	0.65	0.55	0.75	0.65	0.70	0.60	0.70	0.60	0.65	0.75	0.65	0.85	0.85	0.70	0.65	0.70	0.70	0.70	(pq)= 4.18
pq	0.21	0.21	0.23	0.25	0.19	0.23	0.21	0.24	0.21	0.24	0.23	0.19	0.23	0.13	0.13	0.21	0.23	0.21	0.21	0.21	KR20 = 0.5688

Fuente: Elaboración propia.

Reemplazando datos: $Kr20 = 20/19 \times ((8,9-4,18) / 8,9) = 0,56 = 0.6$

5.2 Presentación y análisis de los resultados

Tabla 6

Baremo.

Escala de calificación	Puntuación
A	25 a 30
B	20 a 24
C	0 a 19

Fuente: Adaptado.

Tabla 7

Resultados de evaluaciones. Grupo control.

Alumno	Pre test	Post test
1	22	21
2	21	20
3	23	23
4	22	21
5	23	25
6	22	21
7	22	19
8	22	20
9	21	21
10	20	21
11	20	19
12	22	21
13	21	24
14	24	19
15	23	23
16	20	19
17	23	24
18	22	23
19	19	22
20	22	23
21	22	19
22	22	21
23	21	19
24	20	20
25	21	22
26	20	24
27	22	21
28	22	23
29	22	21
30	21	21
Promedio	21.5	23.4

Interpretación. Observamos que el grupo de control obtuvo una puntuación media previa a la prueba de 21,5 y una puntuación media posterior a la prueba de 23,4 lo que indica que el relato como estrategia no mejora significativamente la representación.

Tabla 8

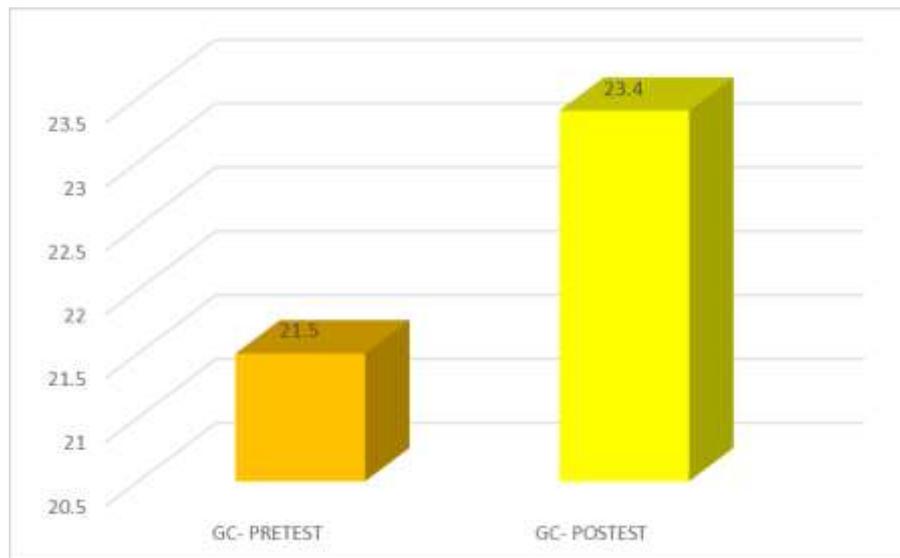
Comparación de promedios de exámenes del grupo control.

Grupo	Pre Test	Post Test
Grupo Control	21.5	23.4

Fuente: Elaboración propia.

Figura 3

Analisis de comparación de medias del grupo control en Pre Test y Post Test.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación. De acuerdo a los resultados demostrados en la figura, se puede observar que no existe una mejora significativa en la expresión oral, utilizando el método clases tradicional.

Tabla 9

Estadísticos descriptivos de la variable: El cuento como estrategia.

	GC Pre test	GC Pos test
Media	21.5666667	23.4
Mediana	22	23
Moda	22	23
Desviación estándar	1.13512367	2.23760956
Varianza de la muestra	1.28850575	5.00689655
Rango	5	9
Mínimo	19	19
Máximo	24	28
Cuenta	30	30

Tabla 10

Resultados de evaluaciones: Grupo experimental.

<i>Alumno</i>	<i>Pre test</i>	<i>Post test</i>
1	21	30
2	20	28
3	23	30
4	21	28
5	25	30
6	21	28
7	19	29
8	20	28
9	21	29
10	21	28
11	19	29
12	21	28
13	24	30
14	19	28
15	23	30
16	19	28
17	24	30
18	23	27
19	22	29
20	23	27
21	19	29
22	21	26
23	19	28
24	20	26
25	22	27
26	24	26
27	21	27
28	23	26
29	21	26
30	21	28
Promedio	21,3	28,1

Interpretación. Al inicio, la evaluación del grupo experimental, fue de 21.3 y el promedio de la evaluación de salida, después de la aplicación experimental fue de 28.1, lo cual demuestra que el cuento como estrategia mejora significativamente la expresión oral.

Tabla 11

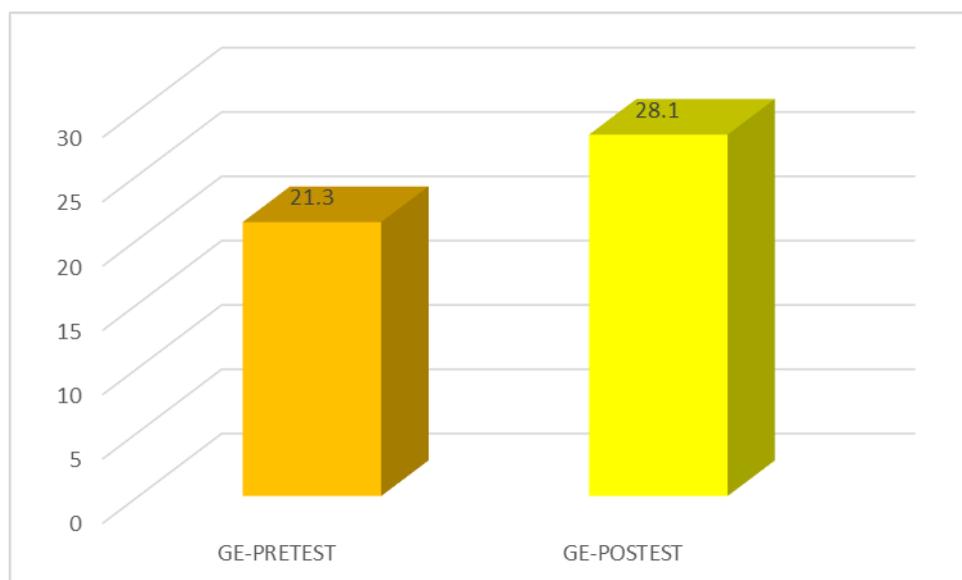
Comparación de promedios de exámenes del grupo experimental.

Grupo	Pre Test	Post Test
Grupo control	21.3	28.1

Fuente: Elaboración propia.

Figura 4

Análisis de comparación de medias del grupo experimental en Pre Test y Post Test.



Fuente: Elaboración propia.

Interpretación. De acuerdo a la figura 2 mostrado, se puede observar que en el grupo experimental la media del pos test fue de 28.1, en comparación al del pre test que fue de 21.3, lo cual muestra que el cuento como estrategia mejora significativamente la Expresión Oral.

Tabla 12

Estadísticos descriptivos de la variable: Expresión oral.

	GC Pre test	GC Pos test
Media	21.3333333	28.1
Mediana	21	28
Moda	21	28
Desviación estándar	1.74856263	1.34805096
Varianza de la muestra	3.05747126	1.81724138
Rango	6	4
Mínimo	19	26
Máximo	25	30
Cuenta	30	30

5.2.1 Prueba de normalidad

Para desarrollar la prueba de hipótesis, se debe determinar primero si los datos provienen de una distribución normal (estadísticas paramétricas) o una distribución libre (estadísticas no paramétricas). Para ello, se utiliza la prueba de normalidad de Shapiro-Wilk ($n > 50$).

Tabla 13

Prueba de Normalidad con Shapiro-Wilk.

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
GC Pre test	0.146	30	0.145	0.961	30	0.395
GE Pos test	0.165	30	0.057	0.950	30	0.216

a. Corrección de significación de Lilliefors

Para determinar la normalidad de la distribución de los datos tenemos que establecer su nivel paramétrico:

H₀: Los datos provienen de una población normal. (sig > 0,05)

H₁: Los datos no provienen de una población normal. (sig ≤ 0,05)

El nivel de significación es del 5%, correspondiente a 0.05, si Sig. es asintóticamente significativa (bilateral) es mayor que el nivel de significancia de 0.05, entonces se acepta la hipótesis nula (H0) y la hipótesis alternativa (H1) es rechazada. Por lo tanto, se encuentra que los datos provienen de una distribución normal y se puede usar prueba paramétrica t de Student.

5.2.2 Prueba de hipótesis

El método estadístico utilizado para probar las hipótesis fue la comparación de medias y la prueba t de Student. Esto se debe a que es un aspecto cuantitativo obtenido de los dispositivos administrados y una prueba que permite medir cómo influye una de las variables sobre la otra.

Comparación de medias:

{x1, x2}

X1: grupo control pos prueba

X2: grupo experimental pos prueba

La diferencias de medias $X2 - X1 = 28,1 - 23,4 = 4,7 = 5$

La diferencia de medias en los grupos de control y experimental es significativa.

5.2.3 Prueba de hipótesis

5.2.3.1 Hipótesis general.

a) Planteamiento de la hipótesis

Ha: El uso de cuentos infantiles influye en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.

H0: El uso de cuentos infantiles no influye en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.

b) Nivel de confianza

95%

c) Nivel de significancia $\alpha=0.05 = 5\%$ **d) Elección del estadístico**

Se aplica la siguiente fórmula:

$$t_c = \frac{\bar{x} - \bar{y}}{\sqrt{\frac{(n-1)S_1^2 + (m-1)S_2^2}{n+m-2} \left(\frac{1}{n} + \frac{1}{m} \right)}}$$

Donde:

 t_c "t" calculado \bar{X}_1 : Promedio del primer grupo \bar{Y}_2 : Promedio del segundo grupo S_1^2 : Varianza del primer grupo S_2^2 : Varianza del segundo grupo.

n: Tamaño de la muestra del primer grupo

m: Tamaño de la muestra del segundo grupo.

Tabla 14

Prueba t para dos muestras independientes suponiendo varianzas desiguales.

	GC Post test	GE Post test
Media	23.4	28.1
Varianza	5.00689655	1.81724138
Observaciones	30	30
Diferencia hipotética de las medias	4.7	
Grados de libertad	48	
Estadístico t	-19.709	
P(T<=t) una cola	5.9395E-25	
Valor crítico de t (una cola)	1.6772242	
P(T<=t) dos colas	1.1879E-24	
Valor crítico de t (dos colas)	2.01063476	

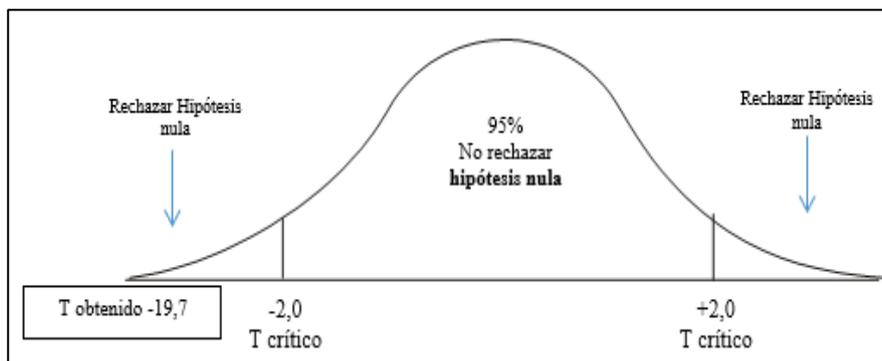
De acuerdo con los resultados del procesamiento obtenido, el cálculo del estadístico t_{obtenido} y el estadístico $t_{\text{crítico}}$ se realiza en base a los datos obtenidos del grupo experimental en la salida de dimensiones de superficie crítica.

De obtenemos el valor en $t_{\text{obtenido}} = -19.7$ (el valor obtenido de los datos de la muestra) y valores $t_{\text{crítico}} = \pm 2,04$ (valores obtenidos de la tabla t de Student en el nivel de significancia de dos colas de 0,25) Luego: Como: $|t_{\text{obtenido}}| > |t_{\text{crítico}}|$, para (2 colas)

Es decir: $|-19,7| > |2,0| \rightarrow 19,7 > 2,0$

Figura 5

Nivel de significancia para dos colas.



Fuente: Elaboración propia.

El valor resultante de $t = -19.7$ se encuentra dentro de la región de rechazo de la hipótesis nula, por lo que podemos aceptar la alternativa H_a propuesta para cada nivel de significación.

e) Conclusión

Se infiere que la aplicación El uso de cuentos infantiles influye en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabayllo, 2019.

5.2.3.2 Hipótesis específica 1.

a) Planteamiento de la hipótesis

H_1 : El uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de obtención de información de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabayllo, 2019.

H_0 : El uso de cuentos infantiles no influye en la capacidad de obtención de información de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I de Distrito de Carabayllo, 2019

b) Nivel de confianza

95%

c) Nivel de significancia

$\alpha=0.05 = 5\%$

d) Elección del estadístico

Como las varianzas son desconocidas, y desiguales; además $n \leq 30$, entonces aplicamos la siguiente fórmula:

$$t_c = \frac{\bar{x} - \bar{y}}{\sqrt{\frac{(n-1)S_1^2 + (m-1)S_2^2}{n+m-2} \sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{m}}}}$$

Donde:

t_c : "t" calculado

\bar{X}_1 : Promedio del primer grupo

\bar{Y}_2 : Promedio del segundo grupo

S_1^2 : Varianza del primer grupo

S_2^2 : Varianza del segundo grupo.

n: Tamaño de la muestra del primer grupo

m: Tamaño de la muestra del segundo grupo.

Tabla 15

Prueba t para dos muestras emparejadas: Capacidad de obtención de información.

	GC Post test	GE Post test
Media	4.2	5.1
Varianza	1.26896552	0.43793103
Observaciones	30	30
Diferencia hipotética de las medias	0.9	
Grados de libertad	29	
Estadístico t	-7.456382	
P(T<=t) una cola	1.6149E-08	
Valor crítico de t (una cola)	1.69912703	
Valor crítico de t (dos colas)	2.04522964	

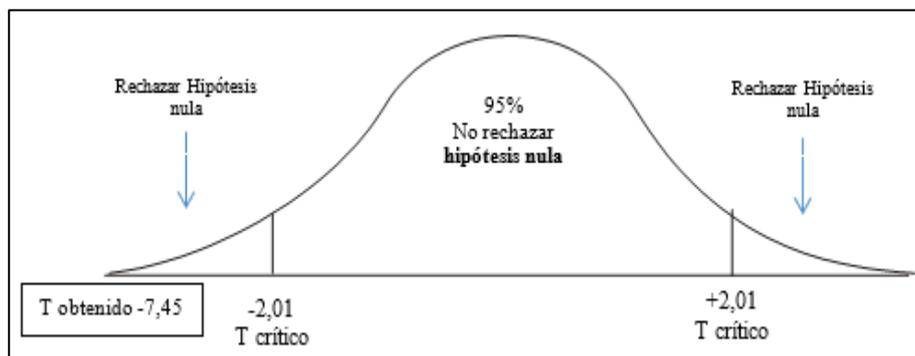
De acuerdo con los resultados del procesamiento obtenido, el cálculo del estadístico t_{obtenido} y el estadístico $t_{\text{crítico}}$ se realiza en base a los datos obtenidos del grupo experimental en la salida de dimensiones de superficie crítica.

De obtenemos el valor en $t_{\text{obtenido}} = -7.45$ (el valor obtenido de los datos de la muestra) y valores $t_{\text{crítico}} = \pm 2,04$ (valores obtenidos de la tabla t de Student en el nivel de significancia de dos colas de 0,25) Luego: Como: $|t_{\text{obtenido}}| > |t_{\text{crítico}}|$, para (2 colas)

Es decir: $|-7,45| > |2,01| \rightarrow 6,08 > 2,01$

Figura 6

Nivel de significancia para dos colas.



Fuente: Elaboración propia.

El valor resultante de $t = -7.45$ se encuentra dentro de la región de rechazo de la hipótesis nula, por lo que podemos aceptar la alternativa H_1 propuesta para cada nivel de significación.

e) Conclusión

Se infiere que la aplicación del uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de obtención de información de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabayllo, 2019.

5.2.3.3 Hipótesis específica 2.

a) Planteamiento de la hipótesis

H_2 : El uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de inferir e interpretar la información del texto oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabayllo, 2019.

H_0 : El uso de cuentos infantiles no influye en la capacidad de inferir e interpretar la información del texto oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabayllo, 2019.

b) Nivel de confianza

95%

c) Nivel de significancia

$\alpha=0.05 = 5\%$

d) Elección del estadístico

Como las varianzas son desconocidas, y desiguales; además $n \leq 30$, entonces aplicamos la siguiente fórmula:

$$t_c = \frac{\bar{x} - \bar{y}}{\sqrt{\frac{(n-1)S_1^2 + (m-1)S_2^2}{n+m-2}} \sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{m}}}$$

Donde:

t : "t" calculado

\bar{X}_1 : Promedio del primer grupo

\bar{Y}_2 : Promedio del segundo grupo

S_1^2 : Varianza del primer grupo

S_2^2 : Varianza del segundo grupo.

n : Tamaño de la muestra del primer grupo

m : Tamaño de la muestra del segundo grupo.

Tabla 16

Prueba t para dos muestras emparejadas: Capacidad de inferir e interpretar la información del texto oral.

	GC Post test	GE Post test
Media	5.16666667	6
Varianza	0.55747126	0
Observaciones	30	30
Diferencia hipotética de las medias	0.83	
Grados de libertad	29	
Estadístico t	-12.201934	
P(T<=t) una cola	3.0171E-13	
Valor crítico de t (una cola)	1.69912703	
P(T<=t) dos colas	6.0343E-13	
Valor crítico de t (dos colas)	2.04522964	

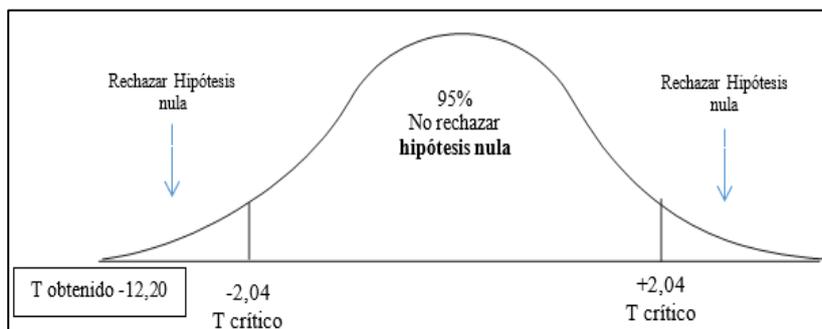
De acuerdo con los resultados del procesamiento obtenido, el cálculo del estadístico t_{obtenido} y el estadístico $t_{\text{crítico}}$ se realiza en base a los datos obtenidos del grupo experimental en la salida de dimensiones de superficie crítica.

De obtenemos el valor en $t_{\text{obtenido}} = -12.20$ (el valor obtenido de los datos de la muestra) y valores $t_{\text{crítico}} = \pm 2,04$ (valores obtenidos de la tabla t de Student en el nivel de significancia de dos colas de 0,25) Luego: Como: $|t_{\text{obtenido}}| > |t_{\text{crítico}}|$, para (2 colas)

Es decir: $|-12,20| > |2,04| \rightarrow 12,20 > 2,04$

Figura 7

Nivel de significancia para dos colas.



Fuente: Elaboración propia.

El valor resultante de $t = -12.20$ se encuentra dentro de la región de rechazo de la hipótesis nula, por lo que podemos aceptar la alternativa H_2 propuesta para cada nivel de significación.

e) Conclusión

Se infiere que la aplicación El uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de inferir e interpretar la información del texto oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabayllo, 2019.

5.2.3.4 Hipótesis específica 3.

a) Planteamiento de la hipótesis

H_3 : El uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de adecuar, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesional de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabayllo, 2019,

H_0 : El uso de cuentos infantiles no influye en la capacidad de adecuar, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesional de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabayllo, 2019,

b) Nivel de confianza

95%

c) Nivel de significancia $\alpha=0.05 = 5\%$ **d) Elección del estadístico**

Como las varianzas son desconocidas, y desiguales; además $n \neq m$, entonces aplicamos la siguiente fórmula:

$$t_c = \frac{\bar{x} - \bar{y}}{\sqrt{\frac{(n-1)S_1^2 + (m-1)S_2^2}{n+m-2} \left(\frac{1}{n} + \frac{1}{m} \right)}}$$

*Donde:*T_c: "t" calculado \bar{X}_1 : Promedio del primer grupo \bar{Y}_2 : Promedio del segundo grupo S_1^2 : Varianza del primer grupo S_2^2 : Varianza del segundo grupo.

n: Tamaño de la muestra del primer grupo

m: Tamaño de la muestra del segundo grupo.

Tabla 17

Prueba t para dos muestras emparejadas: Capacidad de adecuar, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesional.

	GC Post test	GE Post test
Media	2.3	5.43333333
Varianza	0.21724138	0.25402299
Observaciones	30	30
Diferencia hipotética de las medias	3.13	
Grados de libertad	29	
Estadístico t	-67.608573	
P(T<=t) una cola	9.1653E-34	
Valor crítico de t (una cola)	1.69912703	
P(T<=t) dos colas	1.8331E-33	
Valor crítico de t (dos colas)	2.04522964	

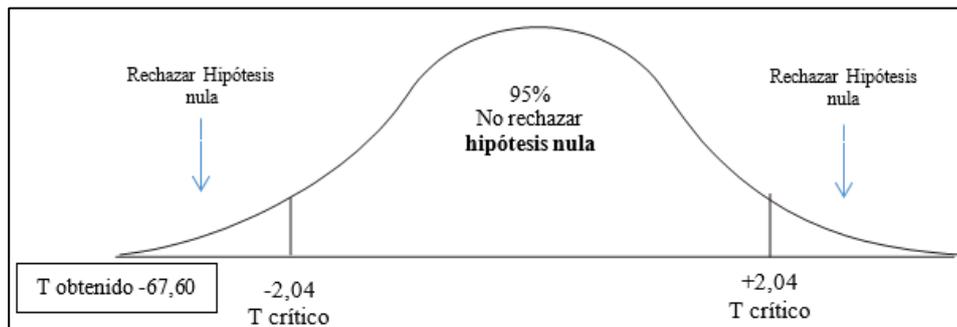
De acuerdo con los resultados del procesamiento obtenido, el cálculo del estadístico t_{obtenido} y el estadístico $t_{\text{crítico}}$ se realiza en base a los datos obtenidos del grupo experimental en la salida de dimensiones de superficie crítica.

De obtenemos el valor en $t_{\text{obtenido}} = -67.60$ (el valor obtenido de los datos de la muestra) y valores $t_{\text{crítico}} = \pm 2,04$ (valores obtenidos de la tabla t de Student en el nivel de significancia de dos colas de 0,25) Luego: Como: $|t_{\text{obtenido}}| > |t_{\text{crítico}}|$, para (2 colas)

Es decir: $|-67,60| > |2,04| \rightarrow 67,60 > 2,04$

Figura 8

Nivel de significancia para dos colas.



Fuente: Elaboración propia.

El valor resultante de $t = -67.60$ se encuentra dentro de la región de rechazo de la hipótesis nula, por lo que podemos aceptar la alternativa H_3 propuesta para cada nivel de significación.

e) Conclusión

Se infiere que la aplicación del uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de adecuar, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesional de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.

5.2.3.5 Hipótesis específica 4.

a) Planteamiento de la hipótesis

H_4 : El uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de utiliza recursos no verbales paraverbales de forma estratégica de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.

H_0 : El uso de cuentos infantiles no influye en la capacidad de utiliza recursos no verbales paraverbales de forma estratégica de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.

b) Nivel de confianza

95%

c) Nivel de significancia

$\alpha=0.05 = 5\%$

d) Elección del estadístico

Como las varianzas son desconocidas, y desiguales; además $n \leq 30$, entonces aplicamos la siguiente fórmula:

$$t_c = \frac{\bar{x} - \bar{y}}{\sqrt{\frac{(n-1)S_1^2 + (m-1)S_2^2}{n+m-2}} \sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{m}}}$$

Donde:

T_c : "t" calculado

\bar{X}_1 : Promedio del primer grupo

\bar{Y}_2 : Promedio del segundo grupo

S_1^2 : Varianza del primer grupo

S_2^2 : Varianza del segundo grupo.

n: Tamaño de la muestra del primer grupo

m: Tamaño de la muestra del segundo grupo.

Tabla 18

Prueba t para dos muestras emparejadas: Capacidad de utiliza recursos no verbales paraverbales.

	GC Post test	GE Post test
Media	4.86666667	5.56666667
Varianza	0.32643678	0.25402299
Observaciones	30	30
Diferencia hipotética de las medias	0.7	
Grados de libertad	29	
Estadístico t	-9.6529958	
P(T<=t) una cola	7.308E-11	
Valor crítico de t (una cola)	1.69912703	
P(T<=t) dos colas	1.4616E-10	
Valor crítico de t (dos colas)	2.04522964	

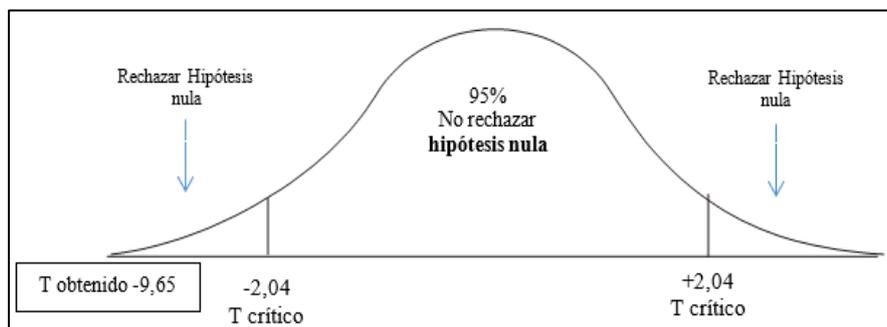
De acuerdo con los resultados del procesamiento obtenido, el cálculo del estadístico t_{obtenido} y el estadístico $t_{\text{crítico}}$ se realiza en base a los datos obtenidos del grupo experimental en la salida de dimensiones de superficie crítica.

De obtenemos el valor en $t_{\text{obtenido}} = -9.65$ (el valor obtenido de los datos de la muestra) y valores $t_{\text{crítico}} = \pm 2,04$ (valores obtenidos de la tabla t de Student en el nivel de significancia de dos colas de 0,25) Luego: Como: $|t_{\text{obtenido}}| > |t_{\text{crítico}}|$, para (2 colas)

Es decir: $|-9,65| > |2,04| \rightarrow 9,65 > 2,04$

Figura 9

Nivel de significancia para dos colas.



Fuente: Elaboración propia.

El valor resultante de $t = -9.65$ se encuentra dentro de la región de rechazo de la hipótesis nula, por lo que podemos aceptar la alternativa H_4 propuesta para cada nivel de significación.

e) **Conclusión**

La aplicación del uso de narrativas infantiles a la habilidad de utilizar estratégicamente recursos no verbales y paraverbales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.

5.2.3.6 Hipótesis específica 5.

a) **Planteamiento de la hipótesis**

H_4 : El uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de interactúa estratégicamente en el uso de cuentos orales y la capacidad de interactuar estratégicamente con distintos interlocutores de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.

H_0 : El uso de cuentos infantiles no influye en la capacidad de interactúa estratégicamente en el uso de cuentos orales y la capacidad de interactuar estratégicamente

con distintos interlocutores de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabayllo, 2019.

b) Nivel de confianza

95%

c) Nivel de significancia

$\alpha=0.05 = 5\%$

d) Elección del estadístico

Las varianzas son desconocidas y desiguales. Para $n \leq 30$, aplicar:

$$t_c = \frac{\bar{x} - \bar{y}}{\sqrt{\frac{(n-1)S_1^2 + (m-1)S_2^2}{n+m-2} \sqrt{\frac{1}{n} + \frac{1}{m}}}}$$

Donde:

T_c : "t" calculado

\bar{X}_1 : Promedio del primer grupo

\bar{Y}_2 : Promedio del segundo grupo

S_1^2 : Varianza del primer grupo

S_2^2 : Varianza del segundo grupo.

n: Tamaño de la muestra del primer grupo

m: Tamaño de la muestra del segundo grupo.

Tabla 19

Prueba t para dos muestras emparejadas: Capacidad de interactuar estratégicamente en el uso de cuentos orales y la capacidad de interactuar estratégicamente con distintos interlocutores.

	GC Post test	GE Post test
Media	4.6	6
Varianza	1.420689655	0
Observaciones	30	30
Diferencia hipotética de las medias	1.4	
Grados de libertad	29	
Estadístico t	-12.86675554	
P(T<=t) una cola	8.17154E-14	
Valor crítico de t (una cola)	1.699127027	
P(T<=t) dos colas	1.63431E-13	
Valor crítico de t (dos colas)	2.045229642	

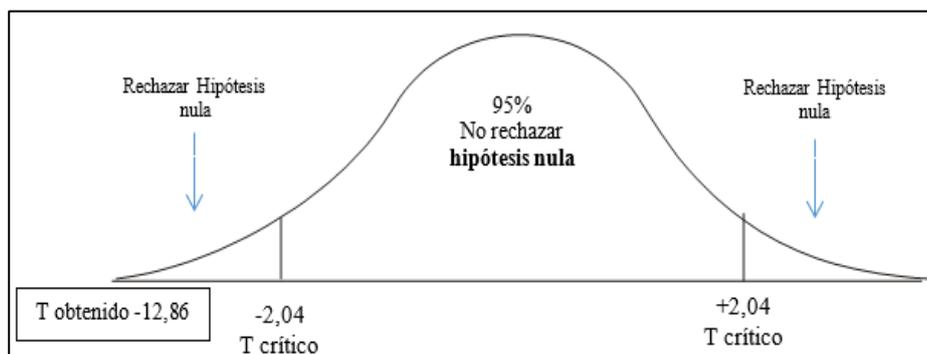
De acuerdo con los resultados del procesamiento obtenido, el cálculo del estadístico t_{obtenido} y el estadístico $t_{\text{crítico}}$ se realiza en base a los datos obtenidos del grupo experimental en la salida de dimensiones de superficie crítica.

De obtenemos el valor en $t_{\text{obtenido}} = -12.86$ (el valor obtenido de los datos de la muestra) y valores $t_{\text{crítico}} = \pm 2,04$ (valores obtenidos de la tabla t de Student en el nivel de significancia de dos colas de 0,25). Luego: Como: $|t_{\text{obtenido}}| > |t_{\text{crítico}}|$, para (2 colas)

Es decir: $|-12,86| > |2,04| \rightarrow 12,86 > 2,04$

Figura 10

Nivel de significancia para dos colas.



Fuente: Elaboración propia.

El valor resultante de $t = -12,86$ se encuentra dentro de la región de rechazo de la hipótesis nula, por lo que podemos aceptar la hipótesis alternativa propuesta H_5 para cada nivel de significancia.

e) **Conclusión**

Se infiere que la aplicación del uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de interactúa estratégicamente en el uso de cuentos orales y la capacidad de interactuar estratégicamente con distintos interlocutores de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabayllo, 2019.

5.3 Discusión

Con los resultados de la investigación, se demostró que existe “influencia significativa en el uso de los cuentos infantiles y la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabayllo, 2019”.

En cuanto a expresión oral, “los resultados de la investigación demuestran la efectividad del uso de los cuentos, se puede observar en el grupo experimental, que en la prueba de entrada, el promedio fue de 21,3, y en la prueba de salida fue de 28,1”.

La expresión oral en cuanto a sus dimensiones: Obtención de información del texto oral, extraer e interpretar información de textos dictados, adaptándolos, organizándolos y desarrollándolos de forma coherente. Interactuar estratégicamente con una variedad de interlocutores, utilizando estratégicamente recursos no verbales y paralingüísticos: la prueba de hipótesis es ventajosa tanto en general como en casos específicos.

Asimismo en concordancia también con las conclusiones de:

Condori y Morales (2015) en su tesis “*Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del*

Pronoei mi nido azul del distrito de san juan de Lurigancho”, llegó a las siguientes conclusiones:

- El desarrollo del lenguaje oral mejoró con los cuentos de hadas en los niños de cuatro años.
- La discriminación auditiva de fonemas mejoró con los cuentos de hadas en los niños de cuatro años.
- Los niveles fonológicos mejoraron de manera significativa con los cuentos infantiles en los niños de cuatro años. (p.116)

Conclusiones

1. Se concluye al 95% de nivel de confianza que el uso de cuentos infantiles influye en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabayllo, 2019.
2. Se concluye al 95% de nivel de confianza que el uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de obtención de información de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabayllo, 2019.
3. Se concluye al 95% de nivel de confianza que el uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de inferir e interpretar la información del texto oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabayllo, 2019.
4. Se concluye al 95% de nivel de confianza que el uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de adecuar, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabayllo, 2019.
5. Se concluye al 95% de nivel de confianza que el uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de utilizar recursos no verbales paraverbales de forma estratégica de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabayllo, 2019.
6. Se concluye al 95% de nivel de confianza que el uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de interactuar estratégicamente en el uso de cuentos orales y la capacidad de interactuar estratégicamente con distintos interlocutores de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabayllo, 2019.

7. Por lo anterior expuesto se ha verificado la hipótesis general de que existe relación significativa entre los cuentos y la expresión oral de los estudiantes en la Institución Educativa Inicial El progreso I del Distrito de Carabaylo.

Recomendaciones

1. Aplicar la estrategia del cuento desde temprana edad para que el niño desarrolle de modo óptimo su expresión oral.
2. Use el cuento para tener una mejor comprensión de lo escuchado y lo comente de modo ordenado como secuencia la primera comprensión de lectura.
3. La aplicación de los dibujos en secuencia el estudiante narrará las acciones, según la información obtenida, adecuando, organizando de forma coherente y cohesionado según el cuento escuchado.
4. El estudiante puede comentar dar opinión referente al cuento y ordenar figuras siguiendo la secuencia de imágenes del texto escuchado.
5. Los cuentos para los niños son corto y breve desarrollando la capacidad de comprensión de una información.
6. Propiciar las docentes que trabajan en las IEI el uso de cuentos para fomentar niños participativos, críticos y creativos de acuerdo a su edad y el ambiente donde se desenvuelve.
7. Permitir que los niños se comuniquen oralmente, expresándose espontáneamente a partir de sus propios conocimientos, y puedan interactuar con varios interlocutores en una situación comunicativa.
8. El niño va a desarrollar sus ideas utilizando el vocabulario que utiliza frecuentemente, apoyado en gestos y lenguaje corporal acordes a su edad. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

Referencias

- Araujo, J. y Chadwick, C. (1988). *Tecnología educacional. Teorías de la instrucción*. Barcelona, Paidós.
- Bruner, J. (1990). *El habla del niño. Aprendiendo a usar el lenguaje*. Barcelona, Ed. Paidós.
- Campos, S. (2017). *El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017*. [Tesis de maestría] Universidad César Vallejo, Lima.
- Condori, J. y Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei mi nido azul del distrito de san juan de Lurigancho*. [Tesis de licenciatura] Universidad Nacional de Educación, Lima.
- Estrella, M. (2009). El cuento como estrategia didáctica también en secundaria. El caso de Alicia en el país de las maravillas. *Innovación y Experiencias Educativas*. N.º 24. Obtenido de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_24/MARIA_ESTRELLA_1.pdf
- Gonzales, M. (1986). El cuento. Sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *CAUCE Revista de Filología y su Didáctica*. N.º 9, pp. 195-208. Obtenido de:
https://cvc.cervantes.es/literatura/CAUCE/pdf/cauce09/cauce_09_010.pdf
- Hedrick, T.E., Bickman, L. y Rog, D.J. (1993). *Applied research design. A practical guide*. Newbury Park, Ed. Sage.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6ta edición. México, McGraw Hill Education.

Itriago, C. y Rivera, E. (2011). *Diagnosticar la aplicación del cuento como estrategia en el proceso lector de 3º grado en la U.E.E. Nazareth – San Félix – Edo. Bolívar (2010 – 2011)*. [Tesis de licenciatura] Ciudad Bolívar, Universidad Central de Venezuela.

Jaramillo, C. (2012). El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. *Plumilla Educativa*. Vol. 9, N.º 1. Obtenido de: <https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/433>

Ministerio de Educación (2019). *Resolución Viceministerial N.º 024-2019-MINEDU. Orientaciones para la implementación del Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, MINEDU. Obtenido de: <https://www.ugel01.gob.pe/WEB%20AGEBATP/normasEBA/RVM/RVM%20024-2019-MINEDU.pdf>

Ministerio de Educación (2019). *Resolución Viceministerial N.º 025-2019-MINEDU. Disposiciones que orientan el proceso de evaluación de los aprendizajes de los estudiantes de las instituciones y programas educativos de la Educación Básica*. Lima, MINEDU. Obtenido de: <https://www.ugel01.gob.pe/WEB%20AGEBATP/normasEBA/RVM/RVM%20025-2019%20MINEDU.pdf>

Ministerio de Educación (2020). *Norma que regula la Evaluación de las Competencias de los Estudiantes de la Educación Básica*. Lima, MINEDU. Obtenido de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/6895/Norma%20que%20regula%20la%20Evaluaci%C3%B3n%20de%20las%20Competencias%20de%20los%20Estudiantes%20de%20Educaci%C3%B3n%20B%C3%A1sica.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Otzen, T. y Manterola C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio.

International Journal of Morphology. 35(1):227-232.

Palella, S. y Martins, F. (2006). *Metodología de la investigación cualitativa*.

Caracas, Ed. Fedupel.

Piaget, J. (1990). *La formación del símbolo en el niño*. México, Fondo de Cultura

Económica.

Ramírez, J. (2002). La expresión oral. *Contextos educativos. Revista de Educación*. N.º 5

Obtenido de:

<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/505>

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Caracas, Ed. Panapo. Obtenido de:

https://www.perio.unlp.edu.ar/tif/wp-content/uploads/2021/04/CarlosSabino-ElProcesoDeInvestigacion_0.pdf

Saca, L. (2013). *La importancia del Cuento en el desarrollo de la Expresión oral en los*

niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón

Ambato en el periodo Abril-setiembre. [Tesis de licenciatura] Universidad Técnica de Ambato, Ambato.

Santiago, D., Gutiérrez, Y. y, Martínez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para*

incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5

años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba. [Tesis de licenciatura] Universidad de Cartagena, Cartagena de Indias.

Sarramona, J. (2020). La enseñanza no presencial en la educación básica. Guía práctica

para maestros y profesores. *Revista Española de Pedagogía*. Obtenido de:

<https://revistadepedagogia.org/informaciones/sarramona-j-2020-la-ensenanza-no-presencial-en-la-educacion-basica-guia-practica-para-maestros-y-profesores-antonio-j-colom-canellas/>

Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de la lectura. (Estudio realizado con estudiantes de tercero primaria de la Escuela Oficial Rural Mixta, J.M. Aldea Chirrenox, San Francisco El Alto, Totonicapán)*. [Tesis de licenciatura] Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango.

Yauri, G. (2017). *Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016*. [Tesis de maestría] Universidad César Vallejo, Lima.

Apéndices

Apéndice A. Instrumentos de recolección de información

Apéndice B. Lista de estudiantes

Apéndice C. Matriz de consistencia

Apéndice D. Cuentos para dialogar

Apéndice A.

Instrumento de recolección de información

	Capacidad de obtención de información	Si	No
1	Participa en conversaciones (diálogos).		
2	Escucha los cuentos.		
3	Utiliza palabras de uso frecuente.		
	Capacidad de inferir		
4	Formula preguntas de lo que le interesa saber.		
5	Responde a lo que le preguntan.		
	Capacidad de adecuar		
6	Menciona el nombre de personas y personajes.		
7	Comenta con sus propias palabras los sucesos que más le gustan.		
8	Sigue las indicaciones orales.		
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales		
9	Deduce características de personas, personajes y animales de un cuento.		
10	Interpreta recursos no verbales y paraverbales de los personajes de un cuento.		
11	Utiliza los recursos no verbales y paraverbales, se apoya en gestos y lenguaje corporal.		
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores		
12	Opina lo más/menos le gustó del contenido del texto.		
13	Se expresa a partir de sus experiencias.		
14	Utiliza vocabulario adecuado a su edad.		
	Manejo de la comprensión de lectura		
15	Menciona con sus palabras el cuento.		
16	Decir la situación emocionante que le ocurre al personaje principal.		
17	Describir el lugar donde ocurre la historia.		
18	Menciona el título del cuento.		
19	Nombra el autor del cuento		
	Desarrollo del pensamiento		
20	Ordenar las escenas del cuento.		
21	Decir el episodio que está el problema.		
22	Situación emocionante que le ocurre al personaje principal.		
23	Se invita al niño(a) a decir que piensa, de qué trata el cuento.		
24	Cómo te sientes al escuchar el cuento.		
	Desarrollo de la creatividad		
25	Describir el problema como se siente el personaje principal y como trata de solucionarlo.		
26	Deduca relaciones de causa-efecto.		
27	Transmite curiosidad por aprender.		
28	¿Para qué crees que te he leído este cuento?		

Código de Control	Apellidos y Nombres de (Cognome y Apellidos)	Fecha de Matrícula			Cursos de Matemáticas												Cursos de Inglés	
		Matrícula	Inicio	Fin	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
2	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
3	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
4	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
5	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
6	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
7	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
8	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
9	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
10	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
11	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
12	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
13	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
14	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
15	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
16	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
17	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
18	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
19	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
20	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
21	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
22	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
23	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
24	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
25	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
26	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
27	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
28	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
29	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
30	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01
31	REQUIS CAPCHA, Luz Rosario	2019	01	2019	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01

Resumen	
Matrícula	11
Asientos	30
Total	31

<p>GUADALUPE RUIZ, Ceila Reza</p> <p>Responsable de la matrícula</p>	<p>REQUIS CAPCHA, Luz Rosario</p> <p>Director (a) de la Institución Educativa</p> <p>Firma - Post Foto y Sello</p>	<p>Aprobación</p> <p>R.D. Inscripciones</p> <p>RD N° 12/2019</p>
--	--	--

NÓMINA DE MATRICULA - 2019

El presente es un extracto de la información de la Base de Datos de Matrícula de Estudiantes (BDE) de la Dirección General de Educación Superior Tecnológica (DGESET) del Ministerio de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación (MESTI) de Colombia.

Nº de D.N.I. o Código del Estudiante	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Período Lectivo										Situación Académica	
		Chica	Adoles	Año	Ciclo Lectivo										Pre	Post
		Ciclo Lectivo										Pre	Post			
		Ciclo Lectivo										Pre	Post			
1	ALCALA MORA, Milen Ericka	24	04	2015	H	OT	S	S	C	NO	SP	NO				
2	AVILA GARCIA, Jesus Armani	20	10	2015	H	OT	S	S	C	NO	SP	NO				
3	ADANA PINTADO, Yvair Konara	07	09	2015	M	F	S	S	C	NO	SP	NO				
4	BARRIOS OLIVERA, Fatma Belén	30	07	2015	H	F	S	S	C	NO	S	NO				
5	BLAS SCHA, Angelo Josue	12	02	2016	M	F	S	S	C	NO	S	NO				
6	BUSTAMANTE TINEO, Maria Fernanda Luiza	06	12	2015	M	F	S	S	C	NO	S	NO				
7	CASTILLO LOPEZ, Anli Francisca	07	12	2015	H	F	S	S	C	NO	P	NO				
8	CHAVARRA JARAMILLO, Lina Waler	12	03	2016	H	F	S	S	C	NO	S	NO				
9	CHUMBITAZ VILLEGAS, Fabio Adair Enrique	20	08	2015	H	F	S	S	C	NO	S	NO				
10	CISNEROS JARAMILLO, Pedro Ericka	27	05	2015	M	F	S	S	C	NO	SP	NO				
11	CORDOVA LUYO, Alexandra Bihana	06	02	2016	M	F	S	S	C	NO	S	NO				
12	CORRILLOCLA PUQUO, Miki Khalevy	06	02	2016	H	F	S	S	C	NO	S	NO				
13	CRIBOSTOMO CABRERA, Sebastian Xavier	04	09	2015	H	F	S	S	C	NO	S	NO				
14	DAMAN PALCAR, Heber Benjamin	14	12	2015	H	F	S	S	C	NO	S	NO				
15	DELGADILLO ALEGRE, Abraham Guillermo	08	04	2015	M	F	S	S	C	NO	S	NO				
16	DIEZ MORE, Genelia Luciana	25	11	2015	M	F	S	S	C	NO	S	NO				
17	DORIA SALAZAR, Alondra Beatriz	13	07	2015	M	F	S	S	C	NO	S	NO				
18	GRANDES CONQUI, Bianca Victoria	23	11	2015	M	F	S	S	C	NO	S	NO				
19	HUAYNAMANGO REYES, Mila Fabiana	11	07	2015	H	F	S	S	C	NO	S	NO				
20	JULCAHUANCA PINTADO, Angello Daniel	15	02	2016	M	F	S	S	C	NO	SE	NO				
21	MALDONADO AMARO, Hyuna Camila															

(1) Nivel / Ciclo: Para el caso ESEBSE (N) Inicial (PI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso ESA (N) Inicial (NI) Intermedio (AI) Avanzado

(2) Modalidad: ESEB Educativa Regular, ESA Educativa Alternativa, ESE Educativa Especial

(3) Gestión: En caso de E. Inicial regular Esco (1,2,3,4,5) En el caso de Primaria o Secundaria regular Esco (1,2,3,4,5,6) En el caso de ESA, Ciclo 1º, 2º, Intermedio 1º, 2º, 3º Avanzado 1º, 2º, 3º, 4º Ciclo 1º a en la Norma son alumnos de otras edades (E) o gratis (P)

(4) Carrera: Formación (1) Licenciatura, (2A) Politécnica Multigrado y (3) Politécnica Completa

(5) Forma: (E) Excl. Escolarizada, (NE) Excl. No Escolarizada Para el caso ESA (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (A) A distancia

(6) Sector: A.B.C., Ciclo 1º a en sección única o a lo largo de Nivel Inicial

(7) Gestión: (P) Pública, de gestión directa (PPP) de Gestión Privada, (PR) Privada

(8) Programa: FEN/FEBAJA, Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes FEN/FEBAJA, Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos FEN/FEBAJA/FEBAJA, Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Ciclo 1º a en caso de no conocimiento

(9) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche

(10) Situación de Matrícula: (I) Ingresante, (P) Promovido, (PS) Permisivo, (N) No Ingresante, (P) Permisivo, (S) Cobertura, (C) Cobertura, (G) Gestión, (N) No

(11) Res: (1) Regular

(12) Situación de la Matrícula: (E) Excl. Escolarizada, (P) Promovido, (N) No Ingresante, (PS) Permisivo, (S) Cobertura, (C) Cobertura, (G) Gestión, (N) No

(13) Tipo de inscripción: (1) Inicial, (2) Avanzado, (3) Intermedio, (4) Avanzado, (5) Avanzado, (6) Avanzado, (7) Avanzado, (8) Avanzado, (9) Avanzado, (10) Avanzado, (11) Avanzado, (12) Avanzado, (13) Avanzado, (14) Avanzado, (15) Avanzado, (16) Avanzado, (17) Avanzado, (18) Avanzado, (19) Avanzado, (20) Avanzado, (21) Avanzado, (22) Avanzado, (23) Avanzado, (24) Avanzado, (25) Avanzado, (26) Avanzado, (27) Avanzado, (28) Avanzado, (29) Avanzado, (30) Avanzado, (31) Avanzado, (32) Avanzado, (33) Avanzado, (34) Avanzado, (35) Avanzado, (36) Avanzado, (37) Avanzado, (38) Avanzado, (39) Avanzado, (40) Avanzado, (41) Avanzado, (42) Avanzado, (43) Avanzado, (44) Avanzado, (45) Avanzado, (46) Avanzado, (47) Avanzado, (48) Avanzado, (49) Avanzado, (50) Avanzado, (51) Avanzado, (52) Avanzado, (53) Avanzado, (54) Avanzado, (55) Avanzado, (56) Avanzado, (57) Avanzado, (58) Avanzado, (59) Avanzado, (60) Avanzado, (61) Avanzado, (62) Avanzado, (63) Avanzado, (64) Avanzado, (65) Avanzado, (66) Avanzado, (67) Avanzado, (68) Avanzado, (69) Avanzado, (70) Avanzado, (71) Avanzado, (72) Avanzado, (73) Avanzado, (74) Avanzado, (75) Avanzado, (76) Avanzado, (77) Avanzado, (78) Avanzado, (79) Avanzado, (80) Avanzado, (81) Avanzado, (82) Avanzado, (83) Avanzado, (84) Avanzado, (85) Avanzado, (86) Avanzado, (87) Avanzado, (88) Avanzado, (89) Avanzado, (90) Avanzado, (91) Avanzado, (92) Avanzado, (93) Avanzado, (94) Avanzado, (95) Avanzado, (96) Avanzado, (97) Avanzado, (98) Avanzado, (99) Avanzado, (100) Avanzado

(14) Tipo de inscripción: (1) Inicial, (2) Avanzado, (3) Intermedio, (4) Avanzado, (5) Avanzado, (6) Avanzado, (7) Avanzado, (8) Avanzado, (9) Avanzado, (10) Avanzado, (11) Avanzado, (12) Avanzado, (13) Avanzado, (14) Avanzado, (15) Avanzado, (16) Avanzado, (17) Avanzado, (18) Avanzado, (19) Avanzado, (20) Avanzado, (21) Avanzado, (22) Avanzado, (23) Avanzado, (24) Avanzado, (25) Avanzado, (26) Avanzado, (27) Avanzado, (28) Avanzado, (29) Avanzado, (30) Avanzado, (31) Avanzado, (32) Avanzado, (33) Avanzado, (34) Avanzado, (35) Avanzado, (36) Avanzado, (37) Avanzado, (38) Avanzado, (39) Avanzado, (40) Avanzado, (41) Avanzado, (42) Avanzado, (43) Avanzado, (44) Avanzado, (45) Avanzado, (46) Avanzado, (47) Avanzado, (48) Avanzado, (49) Avanzado, (50) Avanzado, (51) Avanzado, (52) Avanzado, (53) Avanzado, (54) Avanzado, (55) Avanzado, (56) Avanzado, (57) Avanzado, (58) Avanzado, (59) Avanzado, (60) Avanzado, (61) Avanzado, (62) Avanzado, (63) Avanzado, (64) Avanzado, (65) Avanzado, (66) Avanzado, (67) Avanzado, (68) Avanzado, (69) Avanzado, (70) Avanzado, (71) Avanzado, (72) Avanzado, (73) Avanzado, (74) Avanzado, (75) Avanzado, (76) Avanzado, (77) Avanzado, (78) Avanzado, (79) Avanzado, (80) Avanzado, (81) Avanzado, (82) Avanzado, (83) Avanzado, (84) Avanzado, (85) Avanzado, (86) Avanzado, (87) Avanzado, (88) Avanzado, (89) Avanzado, (90) Avanzado, (91) Avanzado, (92) Avanzado, (93) Avanzado, (94) Avanzado, (95) Avanzado, (96) Avanzado, (97) Avanzado, (98) Avanzado, (99) Avanzado, (100) Avanzado

(15) E. no presencial

(16) Nº de DNI y Cod. de Esc.

Nº de Expediente	D.N.I. o Código del Estudiante	Apellidos y Nombre (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos de Matrícula										Matrícula Educativa de procedencia	
			Día	Mes	Año	Sexo	Estado Civil	Grado de Instrucción	Código Modular	Nombre y Apellido - RUMI							
22	D.N.	7-9-8-8-8-7-3-4	MARTÍLL REYES, Matthew	12	08	2018	M	P	S	S	C	NO	S				
23	D.N.	7-9-2-4-0-0-6-7	MARTÍNEZ TAMAYO, Luana	09	09	2015	M	P	S	S	C	NO	S				
24	D.N.	7-9-0-7-3-8-6-3	PASTOR ZAMORA, Fern	27	04	2015	M	P	S	S	C	NO	S				
25	D.N.	7-9-1-2-1-9-0-2	PALCAR HUADUSTO, Cabel	22	09	2015	M	P	S	S	C	NO	S				
26	D.N.	7-9-4-4-7-2-7-5	PEÑÉN FARIAS, Renor	22	12	2016	M	P	S	S	C	NO	S				
27	D.N.	7-9-8-4-9-2-3-4	ROSA GAMARRA, Nicolas	14	07	2019	M	P	S	S	C	NO	S				
28	D.N.	7-9-3-8-2-8-9-7	TRUJILLO PERA, Luis	18	10	2015	M	P	S	S	C	NO	S				
29	D.N.	7-9-1-2-8-3-3-0	VALENZUELA HUAMAN, Dama	23	08	2019	M	P	S	S	C	NO	S	018-010-010	14/08/2019		

Resumen	
Matrícula	15
Alumnos	14
Sexo	29

Aprobación de la	
R.O. Institucional	
RD N° 13-2019	

ALCANTARA HUERTA, María Isabel
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma

REQUIS CAPCHA, Luz Rosario
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Apéndice C.

Matriz de consistencia

El cuento como estrategia para mejorar la Expresión Oral, en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial “El Progreso I” del Distrito de Carabaylo del año 2019

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
Problema ¿Cómo el uso del cuento infantiles influye en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019?	Objetivo general Determinar como el uso del cuento infantiles influye la competencia de Comunicación Oral en su lengua materna de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.	Hipótesis general El uso de cuentos infantiles influye en la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.	V. Independiente El cuento como estrategia <ul style="list-style-type: none"> • Manejo de la comprensión de lectura • Desarrollo del pensamiento • Desarrollo de la creatividad 	Corresponde al tipo de investigación cuasi experimental La población está constituida por los alumnos de Educación inicial de la I.E.I. “El progreso I” del distrito de Carabaylo La muestra está constituida por 60 alumnos
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	V. Dependiente Expresión Oral <ul style="list-style-type: none"> • Obtención de información • Infiere e interpreta información • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada 	de Educación inicial de la I.E.I. “El progreso I” del distrito de Carabaylo
Pe1. ¿Cómo el uso del cuento infantiles influye en la capacidad de obtención de información en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019?	Oe1. Determinar la influencia del uso del cuento infantiles mejora la capacidad de obtención de información de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.	He1. El uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de obtención de información de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.		
Pe2. ¿Cómo el uso del cuento infantiles influye en la capacidad de inferir e interpretar la información del texto oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El	Oe2. Determinar la influencia del uso del cuento infantiles mejora la capacidad de inferir e interpretar la información del texto oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El	He2. El uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de inferir e interpretar la información del texto oral de los niños y niñas		

<p>Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019?</p> <p>Pe3. ¿Cómo el uso del cuento infantiles influye en la capacidad de adecúa, organiza y desarrolla en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019?</p> <p>Pe4. ¿Cómo el uso del cuento infantiles influye en la capacidad de utilizar recursos no verbales y paraverbales en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019?</p> <p>Pe5. ¿Cómo el uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de interactuar estratégicamente con distintos interlocutores en los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019?</p>	<p>Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.</p> <p>Oe3. Determinar la influencia de la capacidad de adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada mejora de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.</p> <p>Oe4. Determinar la influencia de la capacidad de utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica mejora de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.</p> <p>Oe5. Determinar la influencia de la capacidad de interactúa estratégicamente con distintos interlocutores mejora de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.</p>	<p>de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.</p> <p>He3. El uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de adecuar, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.</p> <p>He4. El uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de utiliza recursos no verbales paraverbales de forma estratégica de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.</p> <p>He5. El uso de cuentos infantiles influye en la capacidad de interactúa estratégicamente en el uso de cuentos orales y la capacidad de interactuar estratégicamente con distintos interlocutores de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa El Progreso I del Distrito de Carabaylo, 2019.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores 	
---	---	---	---	--

Apéndice D.

Cuentos para dialogar



Por: María Isabel Alcántara Huerta

Presentación

El presente módulo de cuentos trata de situaciones cotidianas de la vida del niño que forman parte de sus hábitos diarios.

A través de la interacción con los diversos cuentos los niños van a descubrir que pueden disfrutar de historias desde los primeros años de vida le van a ayudar a expresarse según sus necesidades, emociones, intereses o vivencias, según el contexto donde se desenvuelva.

Muy importante brindarle al niño un ambiente apropiado en el colegio y el hogar dónde le va a ayudar a:

- Pensar
- Hablar
- Opinar
- Emociones
- Actuar.

Contenido

- Cuento 1. Cosas que me gustan del colegio. Autor: Trace, Moroney.....
- Cuento 2. Cosas que me gustan de mí. Autor: Trace, Moroney
- Cuento 3. Cuando estoy celoso. Autor: Trace, Moroney.
- Cuento 4. Cuando me siento querido. Autor: Trace, Moroney.
- Cuento 5. Cuando tengo miedo. Autor: Trace, Moroney.....
- Cuento 6. Gato asustadizo y buu. Autor: Michael, Brad.....
- Cuento 7. Mi mamá. Autor: Anthony Browne.....
- Cuento 8. Mi orinal. Autor: Babyboo. Autor: Anthony Browne.....
- Cuento 9. Mi papá. Autor: Anthony Browne.....
- Cuento 10. No temas a la oscuridad. Autor: Babyboo. Crece con cada cuento.....

Cuento 1

COSAS QUE ME GUSTAN DEL COLEGIO

Me gusta mucho el colegio y estas son las cosas que más me gustan:

Aprender palabras nuevas y largas.

Escuchar a la profesora mientras nos lee un cuento

Y hacer muchas cosas divertidas.

En mi clase hay muchas cosas interesantes.

Está llena de libros que leemos, dibujos que pintamos,

Cuentos que escribimos y cosas que nos sirven para aprender.

En mi clase también están mi profesora y muchos niños como yo.

Me gusta aprender cosas nuevas.

Estas son algunas de las cosas que me enseñan en el colegio.:

A usar ordenadores nuestro mundo a leer a dibujar a escribir animales mi cuerpo juegos

Matemáticas, deportes, plantas a compartir.

Me gusta mucho probar cosas nuevas.

A veces hago cosas que creo que no me van a gustar y me acaban gustando mucho.

Me gusta trabajar y esforzarme.

También me gusta divertirme y la hora de comer.

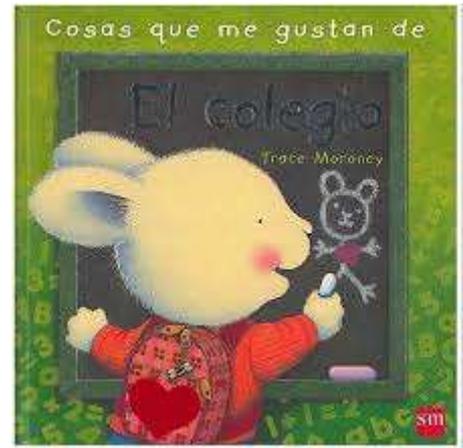
Me siento con mis amigos para comer y hablamos, nos reímos, nos gastamos bromas y luego jugamos.

Cuando juego hago nuevos amigos y me siento muy bien.

Jugar es una de las cosas que más me gusta del colegio.

Pero la parte del día que más me gusta es ... ¡llegar a casa!

Me gusta mucho contar a mis padres todo lo que he hecho en el colegio y todo lo que he aprendido.



*Ahora me divierto y realizo las preguntas con la maestra, mamita o un familiar:

¿Qué aprenderé mañana?

Dibuja a tu colegio:

¿Por qué te gusta tu colegio?

Cuento 2

COŞAS QUE ME GUSTAN DE MÍ

Me gusta mucho ser yo,

Y estas son las cosas que más me gustan de mí.

Me gustan mis dedos, me gustan mis pies,

Me gustan mis orejas, me gusta mi nariz.

Y, sobre todo me gusta mi gran sonrisa.

Me gusta estar contento y sonreír porque eso hace que los demás

Estén contentos y sonrían.

Hay muchas cosas que me gusta hacer y que se me dan bien:

Dibujar y jugar al baloncesto., ir en monopatín, leer,

Ser un buen amigo, hacer castillos de arena.

Y se me da especialmente bien ser amable con los demás,

Me siento bien conmigo mismo.

Me gusta mucho cómo soy y eso me ayuda

A estar más seguro de mí mismo y a saber elegir.

Pero si tengo un problema o necesito ayuda, pido a alguien que me eche una mano.

Me gusta imaginar qué seré de mayor. Quizá sea granjero.,

O astronauta. O payaso.

Pero lo más importante es que siga gustándome ser cómo soy.

Nadie en el mundo es mejor que yo en ser yo.

Me gusta ser como soy.



*Ahora me divierto y realizo las preguntas con la maestra, mamita o un familiar:

Menciona el título del cuento.

Comenta con tus propias palabras lo que más te gustó del cuento.

¿A quién pides ayuda, si tienes un problema? ¿Por qué?

Cuento 3

CUANDO ESTOY CELOSO

Cuando estoy celoso me siento como un gran monstruo gruñón y verde. veo las cosas de los demás y quiero todas para mí.

Cuando estoy celoso pienso que mis padres quieren más

A mi hermano pequeño que a mí.

Cuando estoy celoso a veces puedo hacer tonterías

Para llamar la atención a la gente.

Algunas cosas que me ponen celoso son: cuando a alguien le regalan un juguete nuevo que yo quiero tener, o cuando alguien me gana al echar una carrera o al jugar; o cuando a otro le hacen más caso que a mí.

Cuando estoy celoso pienso en las cosas que no tengo.

Y en todo lo que no se me da bien.

Y eso hace que no me sienta bien así que...

Pienso en todas las cosas buenas que tengo, como mis juguetes favoritos...

... o las cosas en las que soy bueno ...

... como patinar.

Y también pienso que mis amigos me quieren porque soy bueno y cariñoso con ellos.

Al hablar sobre mis sentimientos y de por qué a veces soy celoso

Me doy cuenta de que mis amigos

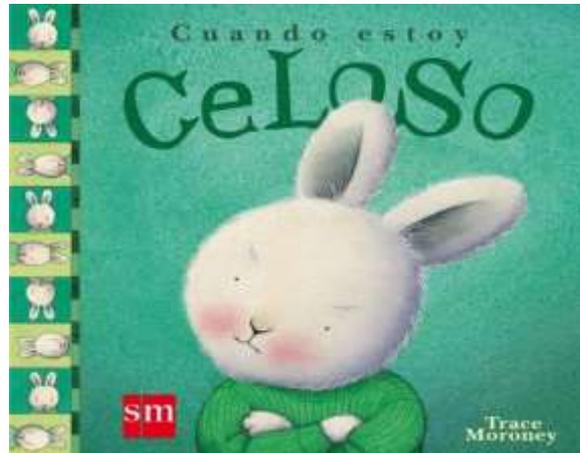
y mi familia me quieren por ser como soy.

Cuando tengo celos me parece que los demás

tienen mucho más que yo

o valen mucho más que yo.

Pero eso no es cierto. Y, a veces son otros los que pueden sentir celos de mí.



*Ahora me divierto y realizo las preguntas con la maestra, mamita o un familiar:

Nombra el autor del cuento.

Opina lo que menos te gusta del cuento. ¿Por qué?

Cuento 4

CUANDO ME SIENTO QUERIDO

Cuando me siento querido, es como si
tuviera alas
Y pudiera volar al cielo.
Cuando me siento querido me siento
protegido y seguro,
Como envuelto en nubes de algodón.

Sentirme querido me hace sentir especial.
Me siento querido cuando un amigo me
abraza
Y me da las gracias por ser un buen amigo,

O cuando mi perro me lame, o cuando mi padre o mi madre me da un beso de buenas
noches y me dice que me quiere. Sentirme querido me hace sentir fuerte
Así que cuando ocurre algo triste me siento seguro e intento arreglarlo.

Cuando me siento querido, me siento seguro de mí y contento.
Sentirme querido me enseña a querer a los demás y a mí mismo.
El amor es muy fácil de compartir.
Me gusta sentirme querido.
¿Y a ti?.



*Ahora me divierto y realizo las preguntas con la maestra, mamita o un familiar:

¿Qué otro título le cambiarías al cuento?

Menciona los momentos que te hacen sentir feliz.

Cuento 5

CUANDO TENGO MIEDO

Cuando tengo miedo, el corazón me late tan fuerte
y tan rápido
Que parece que se me va a salir del pecho.

Cuando tengo miedo tiemblo y se me pone el pelo
de punta.

Cuando tengo miedo ganas de salir corriendo y
esconderme en un lugar seguro.

Todo el mundo tiene miedo alguna vez.

Las cosas que más miedo me dan son: las arañas,
los abusones...

...y la oscuridad.



Sentir miedo no es malo y puede ayudarnos a evitar peligros.

¡Socorro!

A cada persona le dan miedo diferentes cosas:

Las cosas que me dan miedo a mí

Quizás a ti no te asusten.

Hablar con alguien de las cosas que te dan miedo

Te ayudaré a darte cuenta de que, en realidad,

No tienen por qué asustarte.

Y a veces, puedes disfrazarte...

¡Y dar miedo!

*Ahora me divierto y realizo las preguntas con la maestra, mamita o un familiar:

Menciona el nombre de los personajes del cuento.

¿Qué cosas le dan miedo al conejito?

¿Cómo puedes vencer tus miedos?

Cuento 6

GATO ASUSTADIZO Y BUU

Gato Asustadizo estaba aterrado.

No le gustaba quedarse solo en casa.

El crujir del piso lo ponía a temblar...

Su sombra en la pared le hacía

Llorar de miedo...

Y los rincones sin luz le parecían

Terriblemente oscuros y horriblemente

tenebrosos.

Gato Asustadizo ensayó ronroneando

Una canción alegre para alejar el temor...

Pero no funcionó. Continuaba escuchando ruidos por todas partes.

Oía ruidos de todo tipo. A veces quejidos, pero siempre acompañados de fuertes...

¡Tot! ¡Toc! ¡Toc! En la ventana.

“Miau, chilló Gato asustadizo.

¡Es el monstruo del jardín!

Corrió a esconderse en el cuarto de ropas, pero estaba muy oscuro.

Fue hacia la habitación pero estaba llena de criaturas extrañas.

Finalmente, intentó en el baño. ¡Definitivamente o funcionó!

“Miauuu”, lloriqueó Gato Asustadizo, y corrió hacia su canasta donde se escondió bajo la suave y cálida manta lanuda.

“Mucho mejor”, pensó cuando...

¡Buuu!, gritó una voz chillona cerca de él.

Gato asustadizo miró hacia abajo desde el techo y vio a un pequeño ratón que le sonreía.

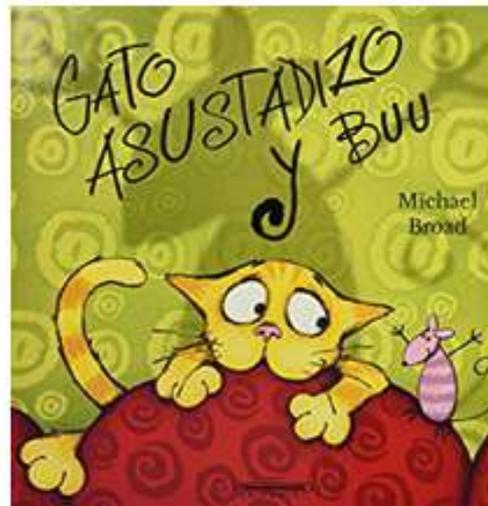
“¡Soy Buu!”, le dijo el ratón con alegría. “¿Quieres salir al jardín a jugar?”.

“No, gracias”, dijo Gato Asustadizo. “Hay un monstruo allá afuera”.

“Yo juego en el jardín y nunca he visto un monstruo”, dijo Buu, riendo.

“¿Podrías mostrármelo?”. Castañeando sus dientes, Gato Asustadizo llevó a Buu al sitio donde estaba la sombra del monstruo que gemía y se quejaba y golpeaba ¡Toc! ¡Toc! ¡Toc!

En la ventana.



“Ese no es un monstruo”, sonrió Buu, levantando la portezuela y corriendo hacia el jardín.

“Es un árbol bajo el cual te puedes sentar cuando hace mucho calor, también lo puedes escalar.

Los árboles son maravillosos”. Gato Asustadizo se asomó al jardín y se dio cuenta de que esa cosa grande con muchos brazos ya no se parecía a un monstruo. De hecho, podía verlo claramente, y parecía algo interesante para escalar.

Vio a Buu sonreír mientras le esperaba al otro lado de la portezuela.

Respiró profundamente, cerró sus ojos tan fuerte como pudo y puso una de sus temblorosas patas por fuera, luego otra, luego otra, luego otra...

¡Gato Asustadizo estaba afuera! Abrió sus ojos y observó a su alrededor.

El jardín era maravilloso. Pero antes de que gato asustadizo pudiese observarlo por completo, una mariposa se posó sobre su nariz.

“Me está atacando”, lloriqueó, tratando de alejarla con sus patas.

“Es una mariposa”, le explicó Buu. “Ellas no te lastiman y es muy divertido perseguirlas.

Luego, un gorrión que descendía en picada aterrizó sobre la cabeza de Gato Asustadizo.

“Ayúdame”, maulló Gato Asustadizo abrazando su cola para sentirse mejor.

“Es un pájaro”, le dijo Buu.

“Canta canciones muy graciosas. Gato Asustadizo caminó hacia atrás y se cayó entre las flores cuando el gorrión alzó el vuelo. “Amigo, le dijo Buu sonriendo, “¡Es un lugar seguro!

Y ya es hora de empezar a jugar”. Gato asustadizo miró a Buu y finalmente, sonrió también.

Gato Asustadizo y Buu jugaron al escondite entre las flores.

Luego persiguieron mariposas y bailaron mientras los pájaros cantaban.

Incluso escalaron el árbol monstruoso, que fue lo más gracioso que hicieron porque a Gato le daba un poco de temor ...

Y Asustadizo descubrió que podía ser un gato valiente si se lo proponía.

Y el pequeño Gato Asustadizo valiente también pudo asustar a su mejor amigo...

¡Buu”

*Ahora me divierto y realizo las preguntas con la maestra, mamita o un familiar:

¿Cuál es el personaje principal del cuento?

¿Cómo se llamaba el nuevo amigo de gato asustadizo?

Dibuja la parte que más te gustó del cuento.

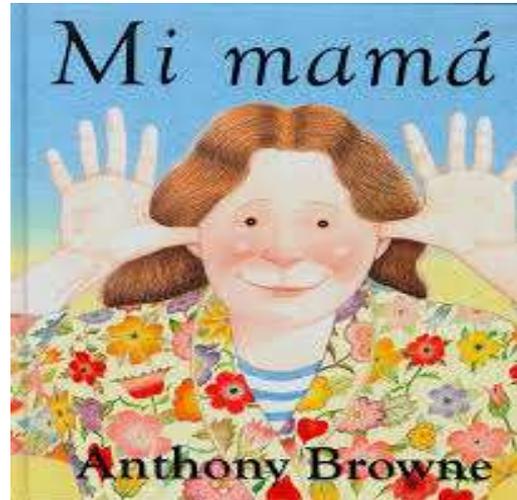
Cuento 7

MI MAMÁ

Mi mamá es linda.
 Mi mamá es una fantástica cocinera
 Y una excelente malabarista.

Es una gran pintora,
 Y ¡La mujer MAS FUERTE del mundo!
 ¡Es linda mi mamá!

Mi mamá es una jardinera mágica,
 puede hacer que CUALQUIER COSA florezca.
 Y es un hada buena,
 Cuando estoy triste puede hacerme feliz.
 Puede cantar como ángel
 Y rugir como un león.
 ¡Es linda, MUY LINDA, mi mamá!
 Mi mamá es tan bella como una mariposa,
 Y tan acogedora como un sillón.
 Es suave como un gatito,
 Y dura como un rinoceronte.
 ¡Es linda, LINDA,
 MUY LINDA, mi mamá!



*Ahora me divierto y realizo las preguntas con la maestra, mamita o un familiar:

Realiza un dibujo de tu mamá y decora libremente.

Menciona cómo es tu mamá.

¿Qué pasaría si mamá no te cuida?

Cuento 8

MI ORINAL

ANA LLEVA MÁS DE UNA SEMANA SIN EL PAÑAL.

CUANDO TIENE GANAS DE HACER PIPI, AHORA LO PIDE:

“MAMÁ PIS”.



LA MAMÁ LE ACERCA EL ORINAL, AMARILLO COMO LOS

LIMONES, Y LE AYUDA A DESVESTIRSE.

ANA SE SIENTA Y HACE PIS, DESPUÉS LA MAMÁ LA

LIMPIA Y LA AYUDA A VESTIRSE DE NUEVO. Y NO HA PASADO NADA.

HOY VA A JUGAR A CASA DE SUS AMIGUITOS LUCAS Y LAURA.

LUCAS TIENE SU MISMA EDAD Y TAMBIÉN ÉL HA DEJADO DE USAR EL PAÑAL.

LAURA ES MÁS PEQUEÑA Y TODAVÍA LO LLEVA.

LA MAMÁ DE LUCAS ES AMIGA DE LA MAMÁ ANA Y SE LLAMA VERÓNICA.

A VECES ANA JUEGA EN CASA DE LUCAS Y LAURA,

Y OTRAS VECES ELLOS VAN A CASA DE ANA.

LOS NIÑOS JUEGAN A LOS OSOS.

AYER, EN CASA DE ANA, VIERON LA PELÍCULA LA FAMILIA OSUNA SOBRE LA VIDA DE LOS OSOS PARDOS. LUCAS HACE DE PAPÁ OSO, ANA DE MAMÁ OSA Y LAURA DE OSITO.

- ¡NO TE VAYAS MUY LEJOS! – LE DICE ANA A LAURA,

CAMINANDO A GATAS, COMO LA OSA DE LA PELÍCULA.

- MIRA, ¡PECES! – GRITA LUCAS- MMMHH, ¡CUÁNTOS! ¡COJÁSMOSLOS!

- SI VENGA, ¡VAMOS A COGERLOS! -DICE ANA.

- ¡VAMOS A DARNNOS UN ATRACÓN!
LOS DOS NIÑOS SE PONEN A DAR PATADAS, COMO LOS OSOS EN EL RÍO,
INTENTANDO ATRAPAR LOS PECES.
LAURA TAMBIÉN MUEVE LOS BRACITOS Y SE RÍE.

DE REPENTE, AL PENSAR EN EL DULCE SUSURRO DEL RÍO,
ANA NOTA QUE TIENE GANAS DE HACER PIFI, SABA QUE TENDRÍA
QUE AVISAR A VERÓNICA.

PERO CAZAR PECES ES MUY DIVERTIDO. ASÍ QUE SIGUE JUGANDO.
COMO CUANDO LLEVABA PAÑAL.

PERO AHORA YA NO LLEVA PAÑAL. ANA NOTA QUE SE HA MOJADO LOS
PANTALONES
Y SE ECHA A LLORAR.

LUCAS Y LAURA TAMBIÉN DEJAN DE JUGAR.

ANA MIRA AL SUELO Y SIGUE LLORANDO.

LLEGA VERÓNICA.

-ANA, ¿QUÉ TE PASA? - PREGUNTA, LUEGO VE LA MANCHA Y SONRÍE.

A LUCAS, LOS PRIMEROS DÍAS SIN PAÑAL, LE OCURRÍA LO MISMO.

-NO PASA NADA, ANA-DICE VERÓNICA-. AHORA TE CAMBIO Y TE SECO BIEN.

ANA YA ESTÁ SECA. SE HA VESTIDO CON ROPA INTERIOR
Y UNOS PANTALONES DE LUCAS, QUE CASI LE QUEDAN BIEN.

VUELVAN A JUGAR A LOS OSOS.

HAN ENCONTRADO MIEL EN EL HUECO DE UN ÁRBOL.

Y SOBRE LAS PATAS TRASERAS, DE PIE, LA LAMEN Y SE LA COMEN
SABOREÁNDOLA.

- ¡MMMHHH! ¡ÑAM! -GIMOTEAN LOS TRES, COMO LOS OSOS DE VEDRDAD.

-MAMÁ, ¡PIS! - DICE LUCAS DE REPENTE.

LLEGA VERÓNICA CON UN ORINAL VERDE.

AYUDA A LUCAS Y LO SIENTA.

-MI ORINAL ES AMARILLO- DICE ANA.

- ¡¿VUELVES A TENER PIS, ANA?
-LE PREGUNTA VERÓNICA-
SI LO NECESITAS, TENGO OTRO ORINAL.

ANA NO TIENE PIS PERO LE GUSTA SENTARSE JUNTO A LUCAS Y DICE QUE SÍ.

VERÓNICA TRAE UN ORINAL ROJO Y AYUDA,
QUE SE SIENTA Y ESPERA.

ESPERA Y SE RÍE.

NO HAY QUE PREOCUPARSE: SE ESTÁN HACIENDO MAYORES Y ESTÁN CONTENTOS.

*Ahora me divierto y realizo las preguntas con la maestra, mamita o un familiar:

Menciona los nombres de los amigos de Ana.

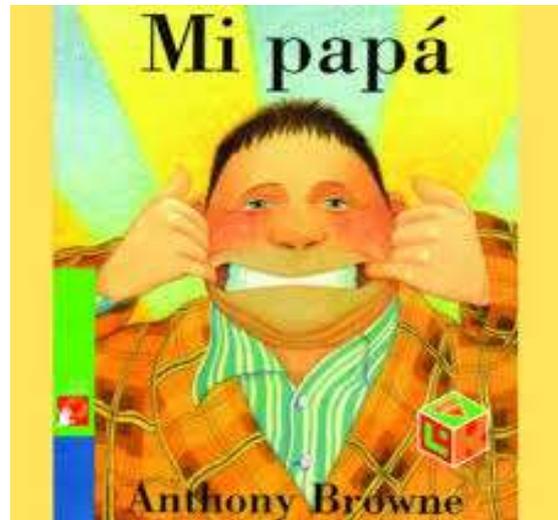
¿Para qué crees que te he leído este cuento?

Cuento 9

MI PAPÁ

Sí que está bien mi papá.
 Mi papá no tiene miedo de NADA,
 Ni siquiera del Gran Lobo Feroz.
 Puede saltar sobre la luna,
 Y caminar en la cuerda floja (sin caerse).

Puede luchar contra gigantes,
 O ganar fácilmente la carrera
 de los papás en el día del deporte.
 Sí que está bien mi papá.



Mi papá puede comer como un caballo,
 Y nadar como un pez.
 Es fuerte como un gorila,
 Y feliz como un hipopótamo.
 Sí que está bien mi papá.
 Mi papá es tan grande como una casa,
 Y tan suave como mi osito de peluche.
 Es sabio como un búho,
 Y chiflado como un cepillo.
 Sí que está bien mi papá.
 Mi papá es un gran bailarín,
 Y un excelente cantante.
 Es fantástico para el fútbol,
 Y me hace reír. Mucho.
 Yo quiero a mi papá.
 Y, ¿saben qué?
 ¡EL ME QUIERE A MÍ!
 (Y siempre me querrá.)

*Ahora me divierto y realizo las preguntas con la maestra, mamita o un familiar:

Decir la parte que más te gustó del cuento. ¿Por qué?

¿Cómo es tú papá?

Modela con plastilina a tu papá.

Cuento 10

NO TEMAS A LA OSCURIDAD

DE NOCHE, CUANDO
OSCUERECE, JUAN TIENE UN
POCO DE MIEDO.



MAMÁ, ¿QUÉ HAY EN LA
OSCURIDAD? PREGUNTA.
LAS COSAS DE LA
HABITACIÓN, LAS MISMAS
QUE VES

DE DÍA_ RESPONDE ELLA.

PERO NO SE VE QUE ESTÁN AHÍ, DICE JUAN_. ¿Y SI EN
LA OSCURIDAD HAY ALGO MÁS?

MAMÁ Y PAPÁ COLOCAN EN SU HABITACIÓN UNA
LUCECITA AZUL, QUE SE ENCIENDE AL APAGAR LA LUZ DEL TECHO.
ASÍ NUNCA ESTÁ OSCUERO DEL TODO, DEL TODO. ANTES DE DORMIRSE,
JUAN MIRA A SU ALREDEDOR Y BAJO LA TENUE LUZ RECONOCE EL
ARMARIO, LA MESITA, LA
CESTA DE LOS JUGUETES. PERO NO SON COMO DE DÍA,
PORQUE LAS COSAS ESTÁN CUBIERTAS POR UN POQUITO DE OSCURIDAD.
MAMA, ¿QUÉ SON ESOS RUIDOS QUE SE OYEN EN LA
OSCURIDAD? PREGUNTA JUAN.

ESO SON LOS PASOS DEL VECINO DE ARRIBA, EL SEÑOR
MARTÍN... Y ESO ES LA CISTERNA DE LA SEÑORA MARÍA - RESPONDE LA
MAMÁ.

¿Y ESE RUIDO SUAVE QUE VA Y VIENE? - PREGUNTA JUAN.

ES EL VIENTO QUE MUEVE LAS HOJAS DE LOS

ÁRBOLES - CONTESTA ELLA.

JUAN ESCUCHA LAS RESPUESTAS DE PAPÁ Y MAMÁ,
PERO SIGUE PENSANDO QUE CUANDO SE APAGA LA LUZ,
EN LA OSCURIDAD, HAY ALGO MÁS.

A LO MEJOR HAY MONSTRUOS – DICE - NO SE VEN
PORQUE SE ESCONDEN EN LA OSCURIDAD, PERO

PUEDEN ACERCARSE A NOSOTROS.

NO, JUAN, EN LA OSCURIDAD NO HAY MONSTRUOS
DICEN PAPÁ Y MAMÁ.

PAPÁ, HAGAMOS UNA COSA

DICE JUAN_. TE COJO DE LA MANO

Y SI TE APRIETO, ENCIENDES LA LUZ DE GOLPE:

ASÍ, SI HAY MONSTRUOS, LOS VEREMOS.

VALE_RESPONDE EL PAPÁ.

JUAN DE REPENTE LE APRIETA

LA MANO, EL PAPÁ ENCIENDE

LA LUZ PERO NO HAY MONSTRUOS.

A LO MEJOR SON RÁPIDOS Y SE

ESCONDEN ANTES DE QUE LOS VEAMOS...

INSISTE JUAN.

FUERA DE SU HABITACIÓN, EN LA CALLE, EN LA CIUDAD,
TAMBIÉN ESTÁ OSCURO.

AHÍ TAMBIÉN HAY LUCES QUE ILUMINAN LAS FACHADAS
DE LAS CASAS Y TRAMOS DE CALLE, PERO ALREDEDOR
ESTÁ TODO MUY OSCURO.

“EN LA CIUDAD CASI NO HAY LUZ, ESTÁ MUY OSCURA”,
PIENSA JUAN.

SI ALGUIÉN O ALGO, QUIERE ESCONDERSE AHÍ FUERA,
PUEDE HACERLO FÁCILMENTE.

PAPÁ, ¿QUÉ HAY FUERA EN

LA OSCURIDAD? _PREGUNTA JUAN.

HAY CASAS, CALLES, ÁRBOLES,

TODO LO QUE VES CUANDO ES
DE DÍA_RESPONDE EL PAPÁ.
PERO ES UNA OSCURIDAD TAN
GRANDE QUE PODRÍA HABER
OTRAS COSAS QUE NO SE VEN
INSISTE JUAN.

UN DÍA JUAN VE A SU MADRE DIBUJANDO UN MUÑEQUITO NEGRO
¿QUÉ ES, MAMÁ? - PREGUNTA.
SE LLAMA OSCURITO_RESPONDE ELLA_, ¿QUIERES QUE TE CUENTE SU
HISTORIA?
SÍ - DICE JUAN.

A OSCURITO LE DABA MIEDO LA LUZ TODAS LAS
NOCHES, CUANDO SE ACOSTABA, TENÍA MIEDO DE QUE
LAS COSAS ILUMINADAS LO ATACARAN.
¿Y QUÉ PASÓ? PREGUNTA JUAN.
PUES ACUDIÓ A UN PODEROSÍSIMO MAGO EN BUSCA
DE AYUDA, Y EL MAGO INVENTÓ LA OSCURIDAD
PARA QUE DEJARA DE TEMER LA LUZ Y DURMIERA TRANQUILO.
¿QUÉ HISTORIA TAN BONITA! DICE JUAN.
¿QUIERES EL MUÑECO DE OSCURITO?
LE PREGUNTA LA MAMÁ.
¡SÍ! RESPONDE JUAN.

LA MAMÁ LE REGALA A JUAN UN MUÑEQUITO NEGRO:
ES OSCURITO. DE DÍA LO GUARDA EN UN CAJÓN, PORQUE
LA LUZ LE MOLESTA. EN CAMBIO, DE NOCHE, SE LO LLEVA A LA CAMA.

NO TENGAS MIEDO_LE DICE JUAN_. ¿VES? HAY POCA LUZ.
ESO DE AHÍ NO SON MONSTRUOS: SON EL ARMARIO,
LA SILLA...
SI CREE QUE OSCURITO TIEN MUCHO MIEDO.
LO TAPA CON LA MANTA Y SE DUERME
CON ÉL.

DULCES SUEÑOS, OSCURITO.

DULCES SUEÑOS, JUAN.

*Ahora me divierto y realizo las preguntas con la maestra, mamita o un familiar:

Dibuja el suceso del cuento que más te llamó la atención.

¿Qué le sucede a Juan cuándo llega la noche?

¿Cómo cambiarías el final del cuento?