

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
Alma máter del Magisterio Nacional
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
Escuela Profesional de Lenguas Extranjeras



Tesis

Recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de 1ro de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura.

Presentado por

Xiomara Elizabeth, Huaman Pineda
Lidia Angelica, Marzano Gomez

Asesor

Dr. Rogil Sanchez Quintana

Para optar al Título Profesional Universitario

Educación con especialidad de Inglés - Italiano

Línea de investigación: Metodologías y evaluación educativa.

Lima, Perú

2022



Universidad Nacional de Educación
Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADO PROFESIONAL UNIVERSITARIO EN EDUCACION

En la plataforma virtual Zoom, a las **10:00** horas del **jueves 24 de noviembre del 2022**, don(ña) **XIOMARA ELIZABETH HUAMAN PINEDA**, con código: **20160501**, de la promoción: **2016**, regimen **presencial**, del **Programa de educación con especialidad de Inglés - Italiano**, autorizado (a) a sustentar, de manera remota, su Tesis titulada:

Recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de 1ro de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura

Autorizado y sustentado ante el jurado nombrado por Resolución N° **1965-2022-D-FCSYH**, integrado por las señoras docentes:

Dr. Hector Esteban Gatillon Palacios (Presidente), **Dra. Betty Marlene Lavado Rojas (Secretaria)**, y **Dra. Liliana Isabel Castillo Vento (Vocal)**, el mismo que evaluó y calificó con la nota vigesimal de **15** equivalente al literal **C**, y grupo cualitativo **Bueno**, resultado que fue comunicado al interesado (a).

Presidente (a)

Secretario (a)

Vocal

Interesado (a)



Universidad Nacional de Educación
Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
DECANATO

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

ACTA DE SUSTENTACIÓN PARA LA OBTENCIÓN DE TÍTULO DE LICENCIADO PROFESIONAL UNIVERSITARIO EN EDUCACIÓN

En la plataforma virtual Zoom, a las **10:00** horas del **jueves 24 de noviembre del 2022**, don(ña) **LIDIA ANGELICA MARZANO GOMEZ**, con código: **20160520**, de la promoción: **2016**, régimen **presencial**, del **Programa de educación con especialidad de Inglés - Italiano**, autorizado (a) a sustentar, de manera remota, su Tesis titulada:

Recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de 1ro de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura

Autorizado y sustentado ante el jurado nombrado por Resolución N° **1965-2022-D-FCSYH**, integrado por las señoras docentes:

Dr. Hector Esteban Gatillon Palacios (Presidente), **Dra. Betty Marlene Lavado Rojas (Secretaria)**, y **Dra. Liliana Isabel Castillo Vento (Vocal)**, el mismo que evaluó y calificó con la nota vigesimal de **15** equivalente al literal **C**, y grupo cualitativo **Bueno**, resultado que fue comunicado al interesado (a).

Presidente (a)

Secretario (a)

Vocal

Interesado (a)

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional



FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
Dirección de la Unidad de Investigación

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Nº 003-2022-DUI-FCSYH-UNE

El Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

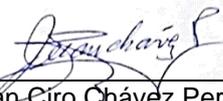
Hace constar que:

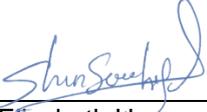
La Tesis titulada *Recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de 1ro de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura* de los autores Xiomara Elizabeth Huaman Pineda y Lidia Angelica Marzano Gomez ha sido sometida, en su versión final, al software Turnitin y obtuvo un porcentaje del **20%** de similitud con otras fuentes verificables, lo cual garantiza su originalidad e integridad académica. Asimismo, se comprobó la aplicación de las normas APA/Vancouver de acuerdo con las disposiciones vigentes.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

La Cantuta, 20 de diciembre de 2022


Dr. Rogil Sánchez Quintana
Asesor
DNI N° 06974815


Dr. Juan-Ciro Chávez Peraltilla
Director de la Unidad de Investigación
DNI N° 06934829


Xiomara Elizabeth Huaman Pineda
Autor
DNI N° 75528979


Lidia Angelica Marzano Gomez
Autor
DNI N° 70971285

Feedback Studio - Google Chrome
 ev.turnitin.com/app/carta/es/?s=3&u=1109336587&lang=es&o=1969857825

feedback studio | Xiomara Huaman | Tesis | /null | 16 de 35

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
 Enrique Guzmán y Valle
Alma máter del Magisterio Nacional
 FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
 Escuela Profesional de Lenguas Extranjeras



Tesis

**Recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de
 Tro de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal
 Segura.**

Presentado por

**Xiomara Elizabeth, Huaman Pineda
 Lidia Angelica, Marzano Gomez**

Asesor

Dr. Rogil Sanchez Quintana

Para optar al Título de Licenciado Profesional Universitario
 Programa de estudios: Educación con especialidad de Inglés - Italiano

Línea de investigación: Metodologías y evaluación educativa.

Lima, Perú

Resumen de coincidencias

20 %

1	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	12 %
2	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	2 %
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
4	www.coursehero.com Fuente de Internet	1 %
5	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %
6	repositorio.upt.edu.pe Fuente de Internet	1 %
7	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %
8	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
10	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %
11	lingua.com Fuente de Internet	<1 %
12	edacunob.ult.edu.cu Fuente de Internet	<1 %
13	ri.ues.edu.sv	<1 %

Página: 1 de 137 | Número de palabras: 29927 | Versión solo texto del informe | Alta resolución | Activado


 Dr. Rogil Sánchez Quintana
Asesor
 DNI N°06974815


 Dr. Juan Ciro Chávez Peraltilla
Director de la Unidad de Investigación
 DNI N° 06934829

A nuestros padres por su incondicional apoyo,
Nemesio y Alina, Santiago y Elizabeth quienes nos han
permitido cumplir un sueño más y, así mismo resaltar
el esfuerzo y la valentía para culminar nuestra meta.

Reconocimiento

Al Dr. Rogil Sánchez, nuestro asesor y a nuestros maestros Héctor Gatillón, Betty Lavado y Magnolia Castro que siempre nos guiaron y motivaron para terminar nuestra investigación.

Tabla de contenidos

Portada.....	i
Acta de sustentación	ii
Dedicatoria	iii
Reconocimientos... ..	iv
Tabla de contenidos.....	v
Lista de tablas... ..	ix
Lista de figuras... ..	xi
Resumen.....	xii
Abstract... ..	xiii
Introducción... ..	xiv
Capítulo I. Planteamiento del problema... ..	16
1.1 Determinación del problema de la investigación... ..	16
1.2 Formulación del problema: general y específicos.....	18
1.2.1 Problema general... ..	18
1.2.2 Problemas específicos.....	18
1.3 Objetivos: general y específicos.....	18
1.3.1 Objetivo general... ..	18
1.3.2 Objetivos específicos.....	18
1.4 Importancia y alcances de la investigación... ..	19
1.5 Limitaciones de la investigación... ..	20
Capítulo II. Marco Teórico... ..	22
2.1 Antecedentes del estudio.....	22
2.1.1 Antecedentes nacionales.....	22
2.1.2 Antecedentes internacionales	24

2.2	Bases teóricas.....	31
2.2.1	Recursos audiovisuales.....	31
2.2.1.1	Definición recursos audiovisuales.....	31
2.2.1.2	Importancia de los medios audiovisuales en el aprendizaje del Inglés	31
2.2.1.3	Tipos de recursos audiovisuales	33
2.2.1.4	Dimensiones de los recursos audiovisuales para la enseñanza del inglés ...	38
2.2.1.4.1	Recursos visuales.....	38
2.2.1.4.2	Recursos auditivos o acústicos	41
2.2.1.4.3	Recursos en audio y video	43
2.2.1.5	Ventajas de medios audiovisuales en los estudiantes.....	44
2.2.2	Aprendizaje del idioma inglés... ..	45
2.2.2.1	Definición de aprendizaje.....	45
2.2.2.2	Dimensiones del aprendizaje	46
2.2.2.2.1	Comprensión oral	46
2.2.2.2.2	Expresión oral.....	56
2.2.2.3	Estilos sensoriales de aprendizaje.....	65
2.2.2.4	Teorías del aprendizaje.....	66
2.2.2.4.1	El cognitivismo.....	66
2.2.2.4.2	Socioconstructivismo	71
2.3	Definición de términos básicos.....	75
Capítulo III. Hipótesis y variables... ..		77
3.1	Hipótesis: general y específicas.....	77
3.1.1	Hipótesis general	77
3.1.2	Hipótesis específicos... ..	77
3.2	Variables.....	78

3.3	Operacionalización de variables.....	79
Capítulo IV. Metodología...		80
4.1	Enfoque de la investigación.....	80
4.2	Tipo de investigación.....	80
4.3	Diseño de investigación.....	81
4.4	Método.....	81
4.5	Población y muestra.....	81
4.5.1	Población.....	81
4.5.2	Muestra.....	81
4.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	81
4.6.1	Técnicas.....	81
4.6.2	Instrumentos.....	82
4.7	Tratamiento estadístico.....	83
4.8	Consideraciones éticas.....	84
Capítulo V. Resultados.....		85
5.1	Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	85
5.1.1	Validez.....	85
5.1.2	Confiabilidad.....	86
5.2	Presentación y análisis de los resultados.....	87
5.2.1	Nivel descriptivo.....	87
5.2.2	Nivel inferencial.....	98
5.3	Discusión.....	104
Conclusiones.....		108
Recomendaciones.....		109
Referencias.....		110

Apéndice..... 118

Lista de tablas

Tabla 1. Operacionalización de variables.....	79
Tabla 2. Baremo para la evaluación grupal de la variable y dimensiones de los recursos audiovisuales	82
Tabla 3. Baremo para la evaluación grupal de la variable y dimensiones del aprendizaje del idioma inglés.....	83
Tabla 4. Índices de correlación.....	84
Tabla 5. Validez de los instrumentos.....	85
Tabla 6. Fiabilidad.....	86
Tabla 7. Nivel de recursos audiovisuales.....	87
Tabla 8. Nivel de recursos auditivos.....	88
Tabla 9. Nivel de recursos en video.....	89
Tabla 10. Nivel de recursos tutoriales en audio y video.....	90
Tabla 11. Nivel de aprendizaje del idioma inglés.....	90
Tabla 12. Nivel de comprensión oral.....	91
Tabla 13. Nivel de expresión oral.....	92
Tabla 14. Distribución de los niveles comparativos de recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés.....	93
Tabla 15. Distribución de los niveles comparativos de recursos auditivos y aprendizaje del idioma inglés.....	94
Tabla 16. Distribución de los niveles comparativos de recursos en video y aprendizaje del idioma inglés.....	95
Tabla 17. Distribución de los niveles comparativos de recursos tutoriales en audio y video y aprendizaje del idioma inglés.....	97
Tabla 18. Pruebas de normalidad.....	98

Tabla 19. Correlación y significación entre los recursos audiovisuales y aprendizaje del Inglés.....	100
Tabla 20. Correlación y significación entre los recursos auditivos y aprendizaje del idioma inglés.....	101
Tabla 21. Correlación y significación entre los recursos en video y aprendizaje del idioma inglés	102
Tabla 22. Correlación y significación entre los recursos tutoriales en audio y video y aprendizaje del idioma inglés.....	103

Lista de figuras

Figura 1. Nivel de recursos audiovisuales.....	87
Figura 2. Nivel de recursos auditivos.....	88
Figura 3. Nivel de recursos en video.....	89
Figura 4. Nivel de recursos tutoriales en audio y video.....	90
Figura 5. Nivel de aprendizaje del idioma inglés.....	91
Figura 6. Nivel de comprensión oral.....	92
Figura 7. Nivel de expresión oral.....	93
Figura 8. Distribución de los niveles comparativos de recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés.....	94
Figura 9. Distribución de los niveles comparativos de recursos auditivos y aprendizaje del idioma inglés.....	95
Figura 10. Distribución de los niveles comparativos de recursos en video y aprendizaje del idioma inglés.....	96
Figura 11. Distribución de los niveles comparativos de recursos tutoriales en audio y video y aprendizaje del idioma inglés.....	97
Figura 12. Prueba de normalidad variable 1.....	99
Figura 13. Prueba de normalidad variable 2.....	99

Resumen

El siguiente trabajo de investigación tuvo como propósito identificar la relación de los recursos audiovisuales y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E. Fernando Carbajal Segura ubicado en Ate- Vitarte. La población y muestra fueron las mismas, 70 estudiantes. Se utilizaron como instrumentos un cuestionario y un examen de inglés, previa a la aplicación estos instrumentos fueron validados por juicios de expertos en el extremo de la validez de contenido. Después de aplicarse los instrumentos se llevó a cabo el procesamiento de los datos cuantitativos llegando a la conclusión de que los recursos audiovisuales están relacionados con el aprendizaje del idioma inglés, según la correlación Spearman, representa que esta tiene una correlación positiva alta. De esta manera los recursos audiovisuales tienen una aceptación favorable y se hace muy simple el uso de los recursos audiovisuales para el aprendizaje del idioma inglés.

Palabras clave: recursos audiovisuales, aprendizaje e inglés.

Abstract

The following research work had the purpose of identifying the relationship between audiovisual resources and the learning of the English language in the students of the I.E Fernando Carbajal Segura located in Ate-Vitarte. The attitude, whether favorable or unfavorable had an impact on the learning of English as a foreign language, due to this reason for conducting the research, the population and sample were the same, 70 students. A questionnaire and an English exam were carried out as an instrument, after application, these instruments have been validated by expert judgments at the end of content validity. After applying the instruments, the processing of the quantitative data was carried out, concluding that the audiovisual resources are related to the learning of the English language. According to the Spearman correlation, it represents that it has a high positive correlation. In this way, audiovisual resources have a favorable acceptance and the use of audiovisual resources for learning the English language becomes very simple.

Keywords: audiovisual resources, learning and English.

Introducción

Los medios audiovisuales mejoran la eficacia del aprendizaje porque ofrecen una amplia variedad de información, así como vínculos entre múltiples sentidos e inteligencias (Tagliante, 2006). La enseñanza de idiomas implica una didáctica propia, un conjunto de reglas e instrucciones, en este sentido, definiremos con mayor precisión el papel de los recursos de video, las imágenes y los documentos auditivos en el aula de idiomas, así como los criterios de elección de materiales audiovisuales, sus objetivos en el aula de idiomas y las ventajas de enseñar una lengua extranjera a través de este de material.

Los materiales audiovisuales están presentes en todas sus formas en la educación. No podemos imaginar la comunicación cotidiana sin imagen y sonido. El lenguaje representa una cultura, y esta cultura se expresa a través de la música, el arte, la literatura, etc. Por lo tanto, la enseñanza del idioma inglés debe ofrecer un contacto real con la lengua y su cultura que se puede lograr a través de materiales audiovisuales. Hoy, los libros de texto van acompañados de CD y DVD, las aulas están equipadas con computadoras y tabletas digitales, e incluso los estudiantes hoy en día llevan teléfonos móviles a la escuela que soportan la tecnología más moderna. Esto hace referencia a que los recursos audiovisuales nos sirven para expresar mensajes específicos para el aprendizaje, actualmente se han desarrollado múltiples aplicaciones y programas que nos sirven como herramienta en la educación, muchos países hacen uso de estos recursos.

En este sentido, el trabajo realizado conjuntamente entre los recursos audiovisuales y la educación brinda a nuestros estudiantes la oportunidad de investigar nuevas formas de aprender aparte de la enseñanza tradicional, que pueden ser motivadoras y más didácticas. Además, los estudiantes están cada vez más familiarizados con este formato, por lo cual el material audiovisual tiene consigo un gran potencial en captar la atención, enganchar y transmitir nuevos conocimientos, además uno de los beneficios más importantes de los

recursos audiovisuales son la accesibilidad para los estudiantes con dificultades, ya que se puede visualizar un video todas las veces que se requiere se puede pausar, retroceder y avanzar, es decir cada estudiante aprende a su ritmo.

Así mismo, es fundamental mencionar que los recursos audiovisuales deben de ser un medio mas no un fin, por ello el docente debe tener en claro la intencionalidad del uso y los contenidos que se emplean y de esta manera un recurso audiovisual adopta la cualidad de convertirse en un recurso educativo que tiene como fin un objetivo didáctico.

La tesis fue dividida en cinco capítulos. El capítulo I se refiere al planteamiento del problema que comprende la presentación de la descripción del problema, la formulación de los problemas y objetivos y su importancia. El capítulo II comprende el desarrollo del marco teórico. El capítulo III trata sobre las hipótesis y su operacionalización. El capítulo IV se refiere al desarrollo de la metodología de la investigación. El capítulo V comprende el trabajo de campo.

Finalmente, la prueba de hipótesis comprobó que los recursos audiovisuales están relacionados directamente con el aprendizaje del idioma inglés, es decir que, en cuanto más nivel alcance el uso de los recursos audiovisuales, será mayor el nivel alcanzado por el aprendizaje del idioma inglés, además según la correlación de Spearman de 0,739, representa ésta una correlación positiva alta.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1 Determinación del problema

La educación en idiomas ha sido rápida en reconocer las oportunidades que ofrece la tecnología. Los laboratorios de idiomas, las proyecciones de sonido y las proyecciones de video han fomentado la creación de nuevos métodos de enseñanza y han cambiado la noción de enseñanza de lenguas extranjeras. El optimismo inicial y la convicción de que la tecnología y los métodos diseñados con precisión pueden garantizar un aprendizaje rápido y eficaz, en ocasiones descuidaron los otros elementos y objetivos importantes de la enseñanza: el pluralismo de ideas en el aula, la expresión de preferencias personales, el contacto con materiales auténticos, iniciativa de los alumnos en el aula, la capacidad de comportarse en situaciones reales. Hoy, por otro lado, no está claro hasta dónde ha avanzado la tecnología y todas las formas en que puede contribuir al logro de los objetivos educativos. La disponibilidad de materiales audiovisuales abre la puerta a una realidad lingüística, riqueza lingüística y cultural, para profesores y alumnos, para actividades creativas. Asimismo, el aprendizaje del inglés es muy importante en todos los campos, es una herramienta importante para fomentar la memoria, concentración y muchos beneficios

más, también el aprender inglés nos abre las puertas y nos expande las fronteras, nos brinda la oportunidad de intercambio con personas de diferentes países y culturas.

Por lo tanto, se requiere que el docente esté capacitado en las tecnologías y domine el uso de los recursos audiovisuales, aprovechando las ventajas para el aprendizaje del idioma inglés, sin embargo, el desconocimiento, la falta de equipamiento tecnológico puede en las instituciones educativas de nuestro país puede menoscabar su uso, así como también influir en el aprendizaje de los estudiantes.

En la I.E. Fernando Carbajal Segura de la zona de Salamanca, distrito de Ate, en lo referente al uso de los recursos audiovisuales se ha observado no es muy cotidiano y, frecuentemente no se le da el uso adecuado para mejorar y profundizar la enseñanza del inglés, ya que algunos docentes tienen una enseñanza tradicional y poco motivadora, mientras que también existen docentes innovadores. Esto se evidencia en el desinterés o interés de los estudiantes, por el tipo de enseñanza que genera un aprendizaje monótono, rutinario y convencional o dinámico y significativo. Sin embargo, esta situación debe ser corroborado con las evidencias encontradas en el presente trabajo de investigación.

Esta investigación da aportes a la enseñanza del inglés en lo referente a los diversos usos que se le dan a los recursos didácticos y ello ayudará a que el docente tenga metodologías más innovadoras, ya que los recursos audiovisuales nos exponen diferentes temas de forma clara y comprensible de manera que propicia el interés de los estudiantes, y que aporte más a las competencias que el idioma exige, (leer, escribir y comunicarse), para tener un mejor rendimiento académico, que el aprendizaje del idioma inglés sea más dinámico, entretenido y divertido. En esa dirección, en los últimos años se ha venido utilizando recursos audiovisuales en el nivel secundario de la institución educativa cuyo impacto se desconoce. Por lo tanto, es necesario conocerlos con los resultados de la presente investigación.

1.2 Formulación del problema: general y específicos

1.2.1 El problema general

¿De qué manera el uso de los recursos audiovisuales se relaciona con el aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Fernando Carbajal Segura?

1.2.2 Problemas específicos

PE1. ¿De qué manera el uso de los recursos auditivos se relaciona con el aprendizaje del idioma Inglés en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Fernando Carbajal Segura?

PE2. ¿De qué manera el uso de los recursos en video se relaciona con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Fernando Carbajal Segura?

PE3. ¿De qué manera el uso de los programas tutoriales en audio y video se relacionan con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Fernando Carbajal Segura?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Determinar la relación entre el uso de los recursos audiovisuales y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Fernando Carbajal Segura.

1.3.2 *Objetivos específicos*

OE1. Determinar la relación que existe entre el uso de los recursos auditivos y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E Fernando Carbajal Segura.

OE2. Determinar la relación que existe en el uso de los recursos en video y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primero de secundaria del I.E Fernando Carbajal Segura.

OE3. Determinar la relación que existe entre el uso de los programas tutoriales en audio y video y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E Fernando Carbajal Segura.

1.4 *Importancia y alcance de la investigación*

1.4.1 *Importancia de la investigación*

Para Bernal (2018) la importancia de la investigación se puede justificar en los aspectos teóricos, práctico y metodológicos, lo cual hemos tomado en cuenta para señalar la importancia de nuestro estudio.

Justificación teórica

El presente trabajo de investigación aporta teóricamente con las conclusiones obtenidas de la prueba de hipótesis.

Justificación metodológica

En la presente investigación se prepararon nuevos instrumentos de recolección de datos que fueron validados y aplicados. Dichos instrumentos pueden ser utilizados por otros investigadores en el futuro.

Justificación práctica

La investigación tiene una justificación práctica en principio ya que permite evaluar el desarrollo de una serie de habilidades y conocimientos a los estudiantes de la I.E. Fernando Carbajal Segura.

1.4.2 Alcances de la investigación

Nuestra investigación es de alcance descriptivo-correlacional, debido a que nos hemos limitado a describir el fenómeno encontrado y luego hemos tratado de buscar su nivel de relación.

1.5 Limitaciones de la investigación

En esta parte de nuestro estudio también hemos tomado en cuenta lo recomendado por Bernal (2018) quien señala que las limitaciones de una investigación pueden ser de tiempo, espacio o territorio y de recursos entre otros.

Limitaciones de tiempo.

El trabajo se dio inicio en la asignatura taller de investigación II, en abril del 2019 y se culminó a fines del mismo año. No obstante, la profundización del estudio de este tema nos tomó más tiempo de lo previsto, tal que en el año 2022 se terminó de redactar la tesis completa y se puso a consideración de la revisión por nuestro asesor.

Limitaciones de espacio o territorio.

El estudio se realizó en las instalaciones de la I.E. 6039 Fernando Carbajal Segura del Distrito de Ate, Región Lima Metropolitana. Los estudiantes que asisten a esta institución provienen en su mayoría de lugares aledaños y en mínima cantidad de otros distritos.

Limitaciones de recursos.

El financiamiento del presupuesto para este trabajo de investigación estuvo a cargo de las investigadoras desde el primer momento y se puede considerar como un esfuerzo independiente.

Limitaciones teóricas.

Esta investigación se limita a estudiar las habilidades orales (Listening y Speaking) de los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura, porque son las habilidades que menos se han estudiado en el contexto escolar.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes del estudio

2.1.1 *Antecedentes nacionales*

Tasson (2022) en su tesis sobre el uso de materiales audiovisuales y su relación con el aprendizaje del inglés, tuvo como objetivo general establecer la relación existente entre los materiales audiovisuales y el aprendizaje del inglés. Se utilizó una muestra conformada por 67 estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 70003 “Sagrado Corazón de Jesús” ubicada en el departamento de Puno, se aplicaron encuestas, haciendo uso de un cuestionario para la variable uso de materiales audiovisuales y un cuestionario de evaluación para el aprendizaje del inglés, haciendo uso de una prueba escrita. De acuerdo a los resultados se evidenció que los logros de aprendizaje están a un 76,1% en proceso y en los estudiantes y mediante la prueba del Chi cuadrado de Pearson, se concluye que los materiales audiovisuales se relacionan positivamente con los logros de aprendizajes de los estudiantes de la muestra de estudio.

Layme (2021) en su investigación referente a la relación existente entre los medios audiovisuales y la competencia oral de inglés. El objetivo principal fue determinar la relación entre el uso los medios audiovisuales con la competencia oral del idioma inglés.

La investigación realizada es de tipo transeccional correlacional causal, en la cual participaron 277 participantes, a quienes se les aplicó dos cuestionarios, el primero para la variable medios audiovisuales y el segundo para la variable competencia oral, los cuales se les aplicó la prueba de confiabilidad de Pearson. Luego del análisis estadístico, se concluye que el 66,43% de los estudiantes casi siempre utilizan medios audiovisuales en sus clases de inglés con respecto a la competencia oral, el 49,10% cumple con el logro de la competencia, por lo tanto, se encontró que existe una relación significativa entre las variables, lo que permite concluir que los medios audiovisuales permiten el desarrollo de la comprensión oral del idioma inglés.

Guevara (2018) en su investigación sobre el uso de los medios audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés, llegó a la conclusión el uso de los medios audiovisuales y el aprendizaje del idioma inglés tienen una relación directa y significativa moderada; con un R de Pearson de 0,419 puntos y con un nivel de significancia $P < 0,05$. Los hallazgos nos llevaron a cuestionarnos, no solo sobre los recursos disponibles para la enseñanza de una lengua extranjera viva, sino también sobre las posibilidades uso de estas herramientas en cuatro habilidades (comprensión escrita, comprensión oral, producción escrita y producción oral) de las cinco propuestas por el Marco Común Europeo de Referencia (MCER).

Santos (2018) en su tesis sobre los materiales auditivos y aprendizaje del Inglés en una institución educativa de Huaraz, concluyó que se demostró que el uso del material auditivo influye de manera significativa en el desarrollo de la percepción auditiva de textos en inglés tal como se pueden mostrar en las evidencias obtenidas como resultados del grupo experimental. Asimismo, también se demostró que los materiales auditivos influyen de manera significativa en el desarrollo de la comunicación y expresión oral del aprendizaje del idioma inglés que evidenció resultados favorables con calificaciones de

logro esperado y destacado. También se puede apreciar entre las conclusiones que los materiales auditivos utilizados en el cuasiexperimento influyen de manera significativa en el aprendizaje del idioma inglés, tal como lo demuestran las evidencias que se presentan como resultados del grupo experimental que oscilan entre lo esperado y destacado.

Gutiérrez y Huayhua (2017) en su investigación sobre el uso de recursos tecnológicos y su relación con el aprendizaje del idioma inglés, tuvo como principal objetivo informar que en la actualidad, nos encontramos sumergidos en una sociedad que produce y aprovecha las diferentes fuentes de información, de las nuevas elaboraciones y avances tecnológicos, así mismo indica que es obligación de los demás y ante todo de los agentes educativos, mantenerse en constante capacitación para la buena comprensión de estos nuevos recursos tecnológicos y así puedan ser aprovechados. Definitivamente es muy trascendental que los educandos puedan tener la ventaja y así mismo sacar provecho de nuevos aprendizajes y conocimientos que engloban estas tecnologías.

2.1.2 Antecedentes internacionales

Normand (2019) en su tesis sobre el análisis de las representaciones del idioma inglés en relación con las habilidades de expresión oral en L2 entre los estudiantes de BTS (Certificado Técnico Superior), cuyo objetivo principal fue comprender por qué los adultos jóvenes en BTSA, después de haber estudiado el idioma inglés durante años, no lograban expresarse oralmente en este idioma. Esta es una observación que el investigador venía haciéndose desde hace muchos años como docente, sin encontrar las soluciones para remediarlo a pesar de los constantes esfuerzos en esta dirección. La concentración en el inglés oral fue una opción importante para la investigación por dos razones principales: es fundamental para las metodologías actuales, los programas del Ministerio de Agricultura, Educación Nacional y en las orientaciones del Consejo de Europa, por un lado, y parece

reunir los mayores miedos y resistencias de los estudiantes por otro lado (frente a la escritura, en particular) y concluyó que los jóvenes estudiantes de BTS de la Escuela Nacional de Industria Láctea y Biotecnología (ENILBio) de Poligny, aunque hayan recibido varios años de enseñanza en inglés como lengua extranjera, a menudo experimentan dificultades para la comprensión oral, pero sobre todo para expresarse oralmente en ese idioma. Como docente, señala el investigador que este es un problema con el que se enfrentó a diario sin poder encontrar explicaciones y soluciones. El objetivo de esta investigación fue explorar las razones que explican la vergüenza que a menudo sienten los estudiantes en contacto con el inglés oral que se les lleva a hablar en el contexto escolar y extraescolar, y preguntarse sobre sus prácticas (dentro y fuera de la escuela o clase) y representaciones. Por tanto, este trabajo intenta comprender por qué los estudiantes de BTS se expresan, poco o mal, vinculando sus experiencias del lenguaje y sus representaciones, y estudiando su grado real de competencia en la expresión oral. Esta investigación deja mucho espacio para que los estudiantes hablen, lo que se destacó a través de cuestionarios y entrevistas individuales. Los resultados cualitativos y cuantitativos recogidos durante estas etapas se relacionan con los datos de una tarea de expresión oral a la que los estudiantes voluntarios accedieron a someterse. Si la influencia del marco institucional parece jugar un papel esencial en el habla de los jóvenes en la escuela y fuera de ella, los vínculos entre las representaciones del inglés, las representaciones de uno mismo como aprendiz de la lengua y la exposición a ella son más difícil de determinar por lo que el investigador buscó explicar estas dificultades inherentes a la expresión oral en inglés, y buscó explorar los vínculos entre las representaciones de la lengua, las representaciones de sí mismo como aprendiz de lengua, la exposición a ella y el nivel oral real, la competencia oral en inglés en conexión con el estudio de las representaciones y experiencias vividas de esta lengua.

Amiot (2019) en su tesis sobre la promoción del desarrollo de la expresión oral en inglés en una clase de CM2 en una universidad de Marsella, Francia, señaló que a través de esta tesis tuvo la oportunidad de demostrar que es muy posible que un maestro de escuela, no especialista en inglés, lleve a todos sus alumnos, sin excepción, a expresarse hablando en una lengua extranjera. Señala que el dispositivo pone directamente a los alumnos en una situación de comunicación: hay un emisor y un receptor. Luego, conecta a dos estudiantes afectados por las mismas dificultades, a saber, expresarse oralmente en inglés. A partir de ahí, se crea un clima especialmente propicio para el aprendizaje. Es importante en su opinión que este trabajo se ofrezca en varias sesiones, manteniendo los mismos pares. Esto permite a los estudiantes ganar confianza en sí mismos y desarrollar automatismos orales (memorización de estructuras lingüísticas, vocabulario). Para promover la expresión oral en inglés, el juego también puede ser una herramienta beneficiosa. Por tratarse de un tema específico, da sentido a la acción del estudiante y moviliza su interés. En cuanto al aprendizaje del inglés, el juego ofrece la posibilidad de “desacralizar” el lado inaccesible e inauténtico propio del uso de una lengua extranjera. Sin embargo, un requisito es fundamental: hacerse entender por los demás. En efecto, en el juego de “¿Quién es?”, los estudiantes deben hacer preguntas claras y comprensibles si quieren obtener la información buscada. Además, el juego tiene la ventaja de desinhibir el paso a la expresión oral al tiempo que exige cierto rigor en la formulación de los mensajes. Como tal, promueve plenamente la construcción de habilidades lingüísticas en los estudiantes. Sin embargo, afirma el investigador que, especialmente para los estudiantes con verdaderas dificultades para hablar, es necesario escalar la organización del juego en toda la clase. Le parece coherente ofrecerlo en parejas al principio, luego formando pequeños equipos de 4 o 5 alumnos y finalmente en grupos clase. Esta tesis permitió comprender que un cambio radical en el modo de aprender podría desconcertar a los

alumnos más frágiles. El maestro debe, por tanto, poner a sus alumnos en la medida de lo posible en situaciones propicias para su desarrollo, ya sea moral o científico, ya que su éxito educativo depende de ello.

Handayani (2019) en su tesis sobre la estrategia de los profesores de inglés en la enseñanza de la expresión oral, señala que el desarrollo de la expresión oral o habla tiene un papel importante en nuestra vida, ya que, al tener una buena habilidad para hablar, los estudiantes podrán comunicarse entre sí y desarrollarlos para ser muy buenos hablantes del idioma tanto en la clase como en la vida diaria. Hay muchos tipos de estrategias que pueden ser aplicadas por el maestro en la enseñanza del habla. Pero el docente debe seleccionar la estrategia que se adecúe a las necesidades y material de los alumnos. La estrategia de enseñanza afecta en gran medida la comprensión de los estudiantes en un proceso de aprendizaje. Los hallazgos mostraron que: primero, los profesores de inglés en SMP N 1 Balong utilizan varias estrategias para mejorar las habilidades orales de los estudiantes, porque este es el objetivo principal en el aprendizaje del inglés. Algunas de las principales estrategias utilizadas con mayor frecuencia por los profesores de inglés en SMP N 1 Balong para mejorar las habilidades orales de los estudiantes son el juego de roles, la práctica, la actividad al aire libre y la estrategia directa. Entre un maestro y otro maestro tiene una aplicación diferente en el uso de varias estrategias porque cada maestro enseña una clase diferente, diferente en el nivel de clase, la capacidad de los estudiantes y la condición de la clase. En segundo lugar, hay varios factores que influyen en el maestro al aplicar varias estrategias que han sido determinadas por el maestro. Estos factores incluyen, en primer lugar, el currículo utilizado en las escuelas. Debido a que cada currículo tiene una meta u objetivo diferente que debe ser entendido por el docente. El segundo factor es el estilo de aprendizaje de los alumnos, porque cada alumno tiene un estilo diferente y necesita un trato diferente. El tercer factor es la infraestructura en la

escuela, porque sin la infraestructura completa que apoye las actividades de aprendizaje, el proceso de enseñanza aprendizaje no se desarrollará de manera óptima. El último factor es la capacidad de los estudiantes para recibir lecciones, porque cada estudiante tiene un nivel diferente de comprensión.

Dahmani (2017) en su tesis sobre crear para escribir mejor o cómo la creación de un objeto puede motivar a los estudiantes a desarrollar habilidades de producción escrita en inglés, señala que pocas de las tarjetas creadas por los estudiantes sirvieron para motivarlos en sus producciones escritas. Existe una discrepancia evidente entre la inversión dada en ciertas tarjetas y la dada por escrito. Esto no es tan sorprendente porque las habilidades creativas en artes visuales se han trabajado desde la escuela primaria, en cambio la asociación entre objeto creado y escritura, además en inglés, es una habilidad a trabajar que permanece nueva. Fue interesante darse cuenta de lo importante que es orientar una tarea de producción en una actividad que quiere dejar cierta libertad a la expresión creativa. La orientación no puede ser demasiado precisa a riesgo de inhibir la dimensión creativa, pero debe permanecer lo suficientemente clara, brindando vías de posibilidades para producir, por ejemplo, sugeridas por los estudiantes en colaboración aguas arriba para encender la pequeña chispa que puede extenderse en la clase. y emular en una situación de creación y producción. Señala el investigador que hay que saber esquematizar estas instrucciones porque este experimento demostró que los alumnos ya se habían puesto en una situación creativa durante la primera fase con el apoyo de la fotocopia del mapa meteorológico de las islas británicas propuesto por la profesora con solo símbolos meteorológicos. El simple hecho de imaginar y añadir al guion la ropa a llevar y las actividades a realizar según el tiempo indicado era en sí mismo creatividad. Las dos fases de esta tarea intermedia pusieron a los estudiantes en una situación de autonomía y los sumergieron en el trabajo de escritura de su informe meteorológico. Esto

resultó en una complejización de las producciones, la diferencia entre las dos no era muy reveladora, pero estaba en la suma de los resultados. Para culminar el reporte pregunta si durante la presentación oral, la clase estará lo suficientemente motivada por la presentación del clima con los mapas de los estudiantes y los presentadores podrán interesar a sus compañeros desapegándose del texto.

Pineda et al. (2019) en su investigación sobre la evaluación del impacto de la comprensión lectora en la asignatura de literatura del siglo XXI en Filipinas y el mundo de Humss 11 en estudiantes de la Escuela Secundaria Santo Tomas, señalan que la comprensión lectora es la capacidad de leer, comprender, procesar y recordar lo que se acaba de leer. En pocas palabras, la comprensión de lectura es el acto de entender lo que estás leyendo. La comprensión lectora es uno de los pilares del acto de leer. Tener habilidades de comprensión de lectura competentes es crucial en la efectividad de un individuo no solo académicamente sino también en la vida personal. Por otro lado, competencia significa avance en conocimiento o habilidad: progreso. Ser competente en comprensión de lectura ayudará en gran medida a cada alumno a comprender y desempeñarse más en las materias relacionadas. Sin embargo, los resultados del estudio mostraron que los encuestados no son competentes en términos de comprensión lectora. Si bien en los resultados se evidencia que son desfavorables encuentros de dificultades en dicha habilidad, sin embargo, su nivel de eficiencia afecta considerablemente su rendimiento académico en la materia. Estos resultados concluyeron que los encuestados necesitan una técnica de aprendizaje para mejorar su nivel de competencia en comprensión lectora.

Iftikhar, Riaz y Yousaf (2019) en su investigación sobre el uso de los tutoriales de YouTube para comprender y desarrollar aptitudes de software entre los jóvenes señala que el estudio de “Impacto de los tutoriales de YouTube para el desarrollo de habilidades entre

los estudiantes universitarios de Lahore” encontró que los tutoriales de YouTube tienen un impacto significativo en los jóvenes de Lahore, incluida su dependencia de los tutoriales para el aprendizaje, sus necesidades cognitivas, en aprender una habilidad para desarrollar la comprensión sobre un determinado programa o software desde un nivel de principiante aproximado. La hipótesis propuesta para este estudio ha sido aceptada en base al análisis de pruebas estadísticas. El enfoque principal del estudio fue encontrar la popularidad, la utilidad y la dependencia de los jóvenes de estos tutoriales. Los tres factores han sido evaluados a través de la metodología de encuesta seguida de la teoría de usos y gratificación de Blumler. Los resultados muestran que la juventud en general tiene un impacto significativo en ellos con respecto a los tutoriales de YouTube. YouTube, que forma parte de la tecnología web 2.0 avanzada, se está arraigando fuertemente en los propósitos educativos, especialmente en el aspecto individual o intrapersonal. YouTube, que forma parte de la tecnología web 2.0 avanzada, se está arraigando fuertemente en los propósitos educativos, especialmente en el aspecto individual o intrapersonal. Los tutoriales en video en la plataforma más grande del mundo son útiles para que los estudiantes aprendan habilidades. Confirma la dependencia de los jóvenes de la tecnología para la resolución de problemas, especialmente para el desarrollo académico. Los tutoriales de aprendizaje de software son útiles con fines educativos para desarrollar habilidades y resolver los problemas que no pueden resolver por sí mismos. Los encuestados del estudio eran estudiantes de las principales universidades de Lahore. Los resultados concluyen que, en general, hay un impacto positivo para el desarrollo de habilidades en los jóvenes.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Recursos audiovisuales

2.2.1.1 Definición de recursos audiovisuales.

Ramírez (2019) define los recursos audiovisuales como “todas las formas de grabación de sonido y/o imágenes en movimiento, así como también, las imágenes fijas” (p. 10). En tal sentido, los recursos audiovisuales serían, una alternativa para aprender una lengua extranjera cuando se presenten situaciones de lenguaje auténtico.

El término audiovisual tiene en cuenta las diferentes tecnologías del sonido y la imagen como las correspondientes modalidades perceptivas del oído y la visión, pueden contener texto, lenguaje verbal escrito, imágenes fotográficas, diagramas o gráficos, etc., constituyendo cada uno un registro diferente de representación.

Los recursos audiovisuales son aquellos mecanismos de comunicación que tiene como propósito facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje; además de hacer posible que se incremente la comprensión de un conocimiento, a través de canales que no solo involucran el sentido de la vista, sino que también incluyen a la audición, también permite estimular la retención, el análisis y síntesis, estos recursos combinan imágenes y sonidos, por medio de ello el estudiante podrá ver y escuchar el mensaje (López, 2002).

2.2.1.2 Importancia de los medios audiovisuales en el aprendizaje del inglés.

Se considera que el lenguaje es un medio que expresa las ideas de las personas, transmite cultura y nos permite establecer relaciones interpersonales donde intercambiamos nuestras opiniones. Los materiales audiovisuales mejoran la eficiencia del aprendizaje, ya que ofrecen una amplia variedad de información, así como conexiones entre múltiples sentidos o inteligencias (Talaván, 2013).

Los recursos audiovisuales logran mostrarnos temas con más objetividad ya que nos exponen de forma elemental y sencilla, además es muy fácil de comprender para todos. Es así que, para los receptores les resulta más llamativo poder aprender de una manera que no es precisamente cotidiana y tradicional como leer un libro extenso. En este sentido, los recursos audiovisuales facilitan la comprensión de una manera más dinámica con imágenes y grabaciones (EcuRed, 2011).

Por otro lado, el uso de los recursos audiovisuales estimula el gusto por expresarse de nuevas formas, se extienden a las actividades colectivas o individuales, a la vez, que desarrolla un clima de confianza entre el profesor y los alumnos. Los intercambios son más numerosos, más libres, más variados, ricos y agradables. La correcta selección de los recursos audiovisuales hace que la enseñanza y el aprendizaje sean más creativas e innovadoras, lo que permite el ahorro del tiempo en la preparación de las lecciones de clases.

Se considera que el lenguaje es un medio que expresa las ideas de las personas, transmite cultura y nos permite establecer relaciones interpersonales donde intercambiamos nuestras opiniones. “Los materiales audiovisuales mejoran la eficiencia del aprendizaje, ya que ofrecen una amplia variedad de información, así como conexiones entre múltiples sentidos o inteligencias” (Talaván, 2013, p. 47). El aprendizaje del idioma inglés se puede reforzar con diferentes recursos de enseñanza aprendizaje porque estimulan, motivan y centran la atención de los alumnos. Así también facilitan la tarea del docente.

Los medios audiovisuales pueden integrarse en todas las materias escolares. La elección de los métodos depende de la naturaleza de la materia a enseñar. De acuerdo a Verreman (2000), con respecto a la enseñanza de idiomas, las actividades se pueden clasificar de la siguiente manera:

- Actividades de construcción del significado: decodificación de imágenes, puesta en escena, decodificación de símbolos.
- Actividades de reconstrucción sobre el significado: síntesis, interpretación de imágenes, escenas, contenidos.
- Actividades de reflexión lingüística: sobre vocabulario, sobre actos de habla, sobre gramática.
- Actividades de fijación de la memoria: vocabulario, gramática, actos de comunicación.

Esta es una descripción general de las actividades en un curso de idiomas que involucra medios como TV, video, multimedia, Internet. La selección de materiales audiovisuales debe estar de acuerdo con los objetivos educativos específicos.

2.2.1.3 Tipos de recursos audiovisuales.

Los diferentes tipos de recursos audiovisuales consisten en la fijación de una secuencia de sonido o una secuencia de imágenes, fijas o animadas, con sonido o no y que solo se puede tener acceso mediante un dispositivo tecnológico. La evolución de los métodos y enfoques seguidos ha llevado a la adopción de nuevas técnicas, en particular la integración del audiovisual en el aprendizaje de la lengua inglesa como lengua extranjera.

Álava (2015) señala que, en la enseñanza de idiomas, distinguimos cuatro tipos diferentes de imágenes:

- La imagen simple (un objeto, una persona, un lugar)
- La imagen codificada (¿pregunta?, negación X)
- La imagen situacional (cómic, tira de película o película animada)
- La imagen calificada como funcional (diagrama, diagrama)

Estas imágenes pueden o no ser auténticas. Son conocidas sus funciones: estética, explicativa o argumentativa, narrativa, informativa, ilustrativa, etc.

El video

El video se presenta en dos tipos de medios que no tendrán los mismos objetivos educativos: los medios que están diseñados explícitamente para enseñar (videos didácticos) y los que cumplen con todos los demás objetivos que se definen como documentos digitales auténticos (información, cultura, etc.). El vídeo como medio didáctico permite acceder a situaciones reales del lenguaje (Vincent, 2013).

Además, el video cumple la función de presentación de información multimedia y tiene una serie de ventajas sobre las formas de transferencia de información y conocimiento basadas puramente en imágenes o texto. Otra función que cumple un video siempre está determinada por el tipo de uso. Por ejemplo, cualquier situación auténtica de la vida cotidiana puede utilizarse como vídeo de demostración o de formación y, al mismo tiempo, cualquier situación puede producirse con fines de modelo puede utilizarse para reflexionar y analizar la situación presentada con mayor profundidad.

El vídeo permite grabar imágenes y sonidos en un medio magnético o digital, y retransmitirlos en una pantalla de visualización. El video es un recurso de enseñanza aprendizaje, el cual se define como: Una técnica que permite grabar imágenes en cinta magnética usando una videogradora o videocámara y reproducirlas a través de un en diversos medios tecnológicos. El uso del video es uno de los medios audiovisuales modernos que los docentes utilizan en sus clases. Combina tres elementos (imagen, sonido, texto) en un solo medio, que es un medio auditivo y visual al mismo tiempo (Vincent, 2013).

Cabe resaltar, que los recursos de videos permiten desarrollar en los alumnos la actividad cognitiva durante su reproducción, lo cual refuerza su percepción, imaginación, habla, la memorización, el proceso de resolución de problemas, entre otros aspectos cognitivos (Álava, 2015).

Por otro lado, en la enseñanza del idioma inglés, los videos auténticos utilizados para la enseñanza permiten exponer a los alumnos a la dimensión cultural de la lengua.

La película

Ruiz (2011) Puede ser considerada como uno de los medios alternativos que el docente puede utilizar durante la enseñanza del inglés, porque nos cuenta historias con imágenes donde se animan objetos y personajes de su propia vida e interactúan entre sí, pero también entre ellos y nosotros (espectadores). A través de la historia que nos cuenta, a través de los personajes que interpreta, experimentamos emociones que nos hacen reaccionar y muchas veces nos llevan al lenguaje. Ayuda a comprender el valor de la película en las lecciones del inglés como lengua extranjera. Las películas son importantes por las historias que nos cuentan, es decir, permitirán a los alumnos percibir la vida y el mundo de una manera diferente a la que estaban acostumbrados. Las películas también permitirán que los estudiantes se apeguen a los personajes y se proyecten a tener, quién sabe, la misma vida que ellos, esto les permitirá hablar con emoción sobre su personaje favorito y la razón por la cual se identifican con él. a ellos. También vemos que hay un enriquecimiento cultural y lingüístico. Enriquecen la cultura general y el aprendizaje de la lengua francesa en paralelo. La película les permitirá despertar la curiosidad intelectual, pues nos sumerge en el habla a través del diálogo. Este último se dirige al espectador de forma indirecta para:

- para hacerle entender una situación,
- dar una consistencia psicológica a los personajes,
- dar un ritmo y un tono a la película.

Los videoclips

Según Ruiz (2011) la introducción de videos musicales y otros materiales audiovisuales en la enseñanza de lenguas modernas como el inglés requiere una reflexión

previa que puede entenderse en términos de capacidades. Es imperativo analizar las estrategias que los alumnos han desarrollado con su experiencia audiovisual fuera del aula. Los usuarios de la era digital están sujetos a la necesidad de resolver problemas de comprensión de la información transmitida por medios audiovisuales. Los jóvenes, principales consumidores de imágenes audiovisuales, no sólo han crecido rodeados de herramientas multimedia sino, y sobre todo, han alcanzado la madurez intelectual en gran parte gracias al uso de estas herramientas.

Cabe resaltar que el vídeo musical, unión de música e imagen, lleva consigo un interés pedagógico por el aprendizaje de lenguas extranjeras desde hace poco tiempo debido a que el acceso a este tipo de documentos auténticos se realizaba anteriormente a través de la televisión o pistas de vídeo de CD. Es hoy, gracias a la presencia masiva de la imagen multimedia, que encontramos una infinidad de fuentes de acceso a los videoclips fuera del círculo comercial habitual de la música. En un principio, se produjo la creación de YouTube, fuente inagotable de imágenes audiovisuales. El profesor de idiomas moderno utiliza constantemente materiales en los que se vinculan imágenes y sonidos. Desde un punto de vista didáctico, nos preguntamos si es correcto afirmar que gracias a la práctica del audiovisual desarrollamos en nuestros alumnos una nueva habilidad lingüística: la comprensión audiovisual (Ruiz, 2011).

Las ilustraciones

Por ilustraciones entendemos todas las técnicas utilizadas para ilustrar textos. El interés de esta herramienta radica en su asociación con un texto: los estudiantes pueden utilizar este apoyo para tener acceso al significado de una palabra, un párrafo o un texto completo. Las ilustraciones son muchas y variadas: las hay de todo tipo, desde grabados hasta viñetas de prensa. Este apoyo se puede utilizar de diferentes formas, según el nivel

de los alumnos y el tipo de actividades que se deseen realizar (comprensión escrita, producción escrita o producción oral).

Las fotos

Las fotos pueden constituir una herramienta de aprendizaje para la enseñanza de del idioma, en el sentido de que constituyen documentos auténticos que pueden dar lugar a actividades de producción escrita y oral. Hay un número incalculable de fotografías en Internet, por lo que es una fuente inagotable, muchas veces renovada y en sintonía con la actualidad internacional y local (Kunari, 2006).

La mensajería electrónica

Al igual que el buzón de correo tradicional, el correo electrónico permite enviar mensajes digitales de una estación de computadora a otra. El software de mensajería también permite crear una libreta de direcciones y tener acceso a foros de lectura, que son mensajes públicos. En el contexto del aprendizaje de un idioma extranjero, comunicarse con una clase que habla el idioma de destino puede resultar un intercambio enriquecedor al ofrecer la posibilidad de crear un vínculo directo entre la clase y los correspondientes. Sin embargo, los aprendices deben tener cuidado de aplicarse a nivel de escritura, una tendencia general al escribir correos electrónicos es que los acentos ya no son obligatorios, que uno se preocupa menos por la ortografía y que las oraciones se formulan telegráficamente. Si queremos producir escritura por medio de correos electrónicos, tendremos que estar pues particularmente atentos no sólo al contenido sino también a la forma: Internet, y por contaminación el correo electrónico, es la velocidad del universo, dominada por una carrera incesante contra el tiempo. De ahí esa tendencia a no volver a leer, a pensar que los errores tipográficos son despreciables ya que no dificultan la comprensión y que los errores ortográficos pueden asimilarse a ellos. Cualquier maestro

estará de acuerdo en condenar tal laxitud, especialmente porque el software de mensajería ahora hace que sea muy fácil escribir correo sin conexión (Ceballos y Sánchez, 2010).

2.2.1.4 Dimensiones de los recursos audiovisuales para la enseñanza del inglés.

Adames (2009) clasificó los recursos audiovisuales en visuales, acústicos o auditivos y audiovisuales.

2.2.1.4.1 Recursos visuales.

Los materiales visuales son aquellos que se expresan a través de imágenes, a la vez que combinan palabras escritas con objetos reales, así tenemos: flashcards, diapositivas, collage, videos, fotos, infografías, etc.

Las ayudas visuales son las mejores herramientas para hacer efectiva la enseñanza y la mejor difusión del conocimiento. Estos recursos facilitan la fijación del conocimiento tanto en el campo de la memoria concreta como en el de la memoria abstracta. También, las ayudas visuales en la enseñanza son un modo de mejorar los planes de lecciones y brindar a los estudiantes formas adicionales de procesar la información del tema (Kunari, 2006).

Los recursos visuales tienen la función de estimular y captar la atención a través de imágenes, combinándolas con las palabras escritas en inglés y con objetos reales existentes en el entorno, promoviendo experiencias más significativas en el aprendizaje del idioma inglés, logran ser eficaces para que el estudiante adquiera conocimientos, habilidades o actitudes. Cuando los docentes utilizan estos tipos de recursos visuales de manera efectiva, los estudiantes pueden activar sus conocimientos previos, adquirir nuevos conocimientos, aplicarlos y adquirir habilidades metacognitivas. También aprenden a organizar la información, hacer conexiones y ampliar sus conocimientos.

Entre los recursos visuales utilizados para la enseñanza del idioma inglés tenemos:

La imagen

Tagliante (2006) señala que la imagen y la fotografía a lo largo de la historia muestra cuán importante es la función de visualización de información para la población. Actualmente, la imagen es omnipresente ya sea en la calle (carteles, volantes, anuncios), en los medios de comunicación o en Internet. Las fotografías en particular son una representación de la realidad, lo que permite utilizarlas como documento auténtico. La llegada de Internet ha hecho que las imágenes estén disponibles para todo el mundo casi instantáneamente.

Las imágenes agregan una dimensión adicional a la comunicación que puede ayudar a los estudiantes a comprender el material más fácilmente. También pueden dar a los estudiantes una mayor oportunidad de recordar lo que les enseña. El uso de imágenes con texto y audio puede ayudar a llenar los vacíos de comprensión. Estas herramientas visuales ayudarán a todos los alumnos de su clase, no solo a los alumnos visuales. Las imágenes pueden reducir la cantidad de palabras del maestro en una lección, dando a sus alumnos más tiempo para hacer, no solo para escuchar. Las imágenes pueden expresar ideas complejas en mucho menos tiempo, liberando al maestro para hacer otras cosas. La creación de recursos lleva tiempo, que los profesores no siempre tienen (Tagliante, 2006).

Finalmente, la imagen auténtica es habitual y se presenta en los libros de texto como apoyo al descubrimiento de la lengua y sus aspectos socioculturales. Es motivador, se acerca a la vida real y lo traslada al aula. Tiene múltiples significados y ofrece posibilidades muy variadas de expresión oral y escrita. Tagliante(2006) concluye que toda imagen requiere un enfoque específico y diferente (imagen fija, aislada, asociada a otras, imagen fija con o sin texto, imagen animada).

Diapositivas

PowerPoint es un software muy utilizado en el aula como soporte visual para una presentación. Una presentación educativa multimedia presenta elementos textuales, pero también puede incluir imágenes y gráficos, sonido y video, animaciones y movimientos. El software de PowerPoint le permite agregar diferentes tipos de contenido, como textos, imágenes y gráficos. Al final del diseño de las diapositivas, tiene un archivo que contiene elementos de contenido que se pueden proyectar en el aula para apoyar su presentación (Adames, 2009).

Storyboard

Storyboard es un software que facilita la creación de guías gráficas o cómics. Es una gran herramienta de enseñanza, especialmente útil para la enseñanza del inglés. Es una forma interactiva, divertida y visual de enseñar a los estudiantes los conceptos de gramática, vocabulario, lectura y comprensión (Adames, 2009).

Flashcards

Para Adames (2009) un flashcard es una tarjeta de papel o cartón de tamaño variable (más o menos como un naipe para uso individual o más grande para que los grupos de estudiantes sean más visibles). El principio de las flashcards es reactivar fácil y regularmente el vínculo asociativo que une dos tipos de información: una pregunta y su respuesta; una imagen y la palabra que la designa; una palabra y su traducción a otro idioma; una definición temática y su fórmula, etc.

Los organizadores gráficos

Los organizadores gráficos se utilizan para representar el contenido y la estructura del texto. El organizador gráfico es una representación visual y espacial de la información y el conocimiento que demuestra de manera más aparente cualquier relación entre conceptos o procedimientos (Robinson, 1998). Se pueden usar etiquetas, líneas y flechas

para representar estructuras, relaciones y conexiones entre ideas y conceptos. El organizador gráfico puede tomar varias formas, dependiendo del tipo de información a organizar. Puede usarse antes de la enseñanza del contenido, y luego desempeñar el mismo papel que el organizador avanzado, durante la enseñanza del contenido, para ayudar a los estudiantes a tomar notas, o incluso después de la enseñanza del contenido.

2.2.1.4.2 Recursos auditivos o acústicos.

Los recursos de audio y video se utilizan para ilustrar, explicar, informar, desencadenar el discurso y evaluar, permitiendo que los estudiantes se expongan a la realidad sonora del idioma que están aprendiendo. Además, los archivos de video en la enseñanza del idioma inglés se presentan individuos en plena interacción lingüística; es decir, se refiere directamente a las realidades sociales, culturales, artísticas y de civilización del país en cuestión (Santos, 2018).

Según Portillo et al. (2016) los recursos de audios orientados al desarrollo del proceso de desarrollo de la comprensión oral son herramientas didácticas que se utilizan con mayor frecuencia como soporte en la enseñanza de idiomas que involucra la comprensión auditiva y la producción oral. En este sentido, el estudiante escucha y comprende globalmente el contenido del audio, a la vez que es capaz de extraer la información del audio escuchado mejorando así su listening y obteniendo nuevos vocabularios para ampliar su léxico gramatical.

Por su parte Andrade (2012) expresó que los recursos auditivos se componen de las herramientas digitales que contienen registros de sonidos los cuales utilizan códigos para la mejora de las habilidades lingüísticas (listening) y no lingüísticas relacionadas con la comprensión auditiva y la producción oral.

Los materiales de audio son medios de gran ayuda en la enseñanza de idiomas pues estimulan la función de los sentidos para acceder fácilmente al desarrollo de habilidades, también se dice que son medios que estimulan al sentido del oído de los receptores. El estudiante infiere reúne la información escuchada a través de un audio en inglés, organiza sus ideas, y amplía su vocabulario, mejora la pronunciación, así mismo comprende con exactitud el mensaje y la idea principal que el audio proporciona.

Los tipos de materiales auditivos son: radio, discos, teléfono, cine, videos, cintas grabadas y palabra hablada. Si llevamos los materiales auditivos a un salón de clase nos serviría para facilitar un aprendizaje ya que al estudiante le brinda la facilidad de que construya e infiera su respuesta y controle su propio ritmo de instrucción (Andrade, 2012).

Audios en inglés

El uso del audio es una forma muy rápida de aprender y entender el idioma inglés, además permitirá comprender un texto, mejorar la gramática, lectura y por encima de todo logrará una pronunciación correcta (Ur, 1984).

Audios de canciones

Las canciones o los recursos sonoros son muy favorecedores en el momento de aprender el idioma inglés ya que aporta utilidad en el nivel afectivo, sociolingüístico y lingüístico de un estudiante además que motiva y propicia el interés por pronunciar correctamente y comprender el significado de las letras de las canciones (Ur, 1984).

Audio de diálogos

Los audios de diálogos en inglés son muy beneficiosos para los estudiantes ya que de acuerdo a ello pueden expandir su vocabulario con palabras nuevas, además propicia la comprensión e inferencia del texto que se escucha, así mismo corrige y mejora la pronunciación (Ur, 1984).

Podcast

Según Sloan (2005) con el uso del podcast como recurso para el aprendizaje se transmite en un audio portátil cuyo propósito ya que se utiliza la voz, por lo que permite ejercitar la práctica auditiva de los estudiantes, asimismo brinda recursos auténticos que sirve como medio de apoyo de manera positiva el aprendizaje de lenguas extranjera. La grabación de audio está diseñada para ser descargada y escuchada en un reproductor de mp3 portátil o en una computadora. También, los podcasts se entregan en línea automáticamente a través de un sitio web, por lo que es diferente de otros audios.

2.2.1.4.3 Recursos en audio y video.

El audiovisual se puede definir como la asociación de imagen y/o sonido, la enseñanza audiovisual aparece como enseñanza impartida con la ayuda de proyecciones fijas o móviles (películas), comentadas y explicadas por el maestro (Medina,2014).

Los materiales audiovisuales son recursos que combinan los soportes de audio con el aspecto visual. En la enseñanza, los materiales audiovisuales se basan en la presentación de materiales didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ayudando a lograr los propósitos de aprendizaje. Por otro lado, los recursos audiovisuales pueden revelar una realidad lejana en el tiempo y el espacio, también permite aumentar y disminuir el tamaño de los objetos, por estar compuestos por imágenes, colores y sonidos, lo que permite un trabajo satisfactorio y motivacional, pudiendo favorecer la autonomía del estudiante en cuanto a su autoaprendizaje.

Videoclip

Los videoclips tienen mucho peso en los estudiantes de hoy, ya que conocen la mayoría de plataformas virtuales en las que más destaca YouTube y a través de esta

plataforma se puede visualizar una infinidad de contenidos en inglés que pueden ser muy bien aprovechados para el aprendizaje del idioma inglés (Medina,2014).

Karaoke

El uso del Karaoke ayudará a que el oído del estudiante reconozca palabras e identifique nuevas expresiones, así mismo este tipo de actividades contribuyen a la familiarización del idioma inglés y por otro lado disfrutas de un buen momento (Moss, 2005).

Tutoriales

Medina (2014) señala que los programas tutoriales audiovisuales hacen referencia a la relación de imágenes y audio, así mismo crean una nueva realidad sensorial donde existen aportes tanto visuales como auditivos, siendo nuestro sentido de la vista y el oído los protagonistas de esta nueva comunicación.

Dentro de los programas tutoriales audiovisuales tenemos:

- **ThingLink:** es un software con el cual se puede crear contenidos atractivos con imágenes, videos y textos, haciendo posible que los educadores, blogueros, periodistas, etc. Se les facilite añadir enlaces de todo tipo, y así de esta manera enriquecer el trabajo del cual se quiere desarrollar.
- **Educaplay:** es una herramienta de multimedia que ayuda para a la creación de actividades educativas, este programa nos permite realizar diálogos, juegos como sopa de letras, crucigramas, test, entre otros, que nos son de gran ayuda como educadores para agilizar los trabajos y poder lograr un buen aprendizaje de manera didáctica.

2.2.1.5 Ventajas de medios audiovisuales en los estudiantes.

El uso de los medios audiovisuales estimula de forma sostenible la actividad escolar y en particular favorece comunicación entre el docente y los estudiantes. Estos tipos de recursos extienden el gusto por expresarse de nuevas formas, a las actividades

grupales o individuales, permite desarrollar un clima de confianza entre el profesor y los alumnos. Las interacciones son más numerosas, más libres, más variados y también más ricos, gracias a estos recursos bien elaborados el alumno ya no duda en demostrar que no ha entendido, ya que sus quejas ya no cuestionan directamente al profesor.

2.2.2 *Aprendizaje del idioma inglés*

2.2.2.1 Definición de aprendizaje.

El aprendizaje es un fenómeno complejo que permite descubrir nuevos conocimientos, destrezas, habilidades y competencias por medio del uso del lenguaje (Robbins, 2007). En este sentido, el aprendizaje puede definirse como la adquisición de conocimientos y habilidades definidas generalmente en términos de saber y saber hacer y la suma de este saber y este saber hacer participando en la construcción de las habilidades del aprendiz.

Para Canale y Swan (1980) el aprendizaje del idioma inglés tiene como propósito aprender a comunicarse en esta lengua. Se trata de dominar habilidades para una fácil interacción oral (escuchar/hablar) y por escrito (leer/escribir) que permitan al alumno establecer y mantener contacto eficazmente en la segunda lengua en diferentes situaciones discursivas.

Según el Currículo Nacional de la Educación Básica (2016), el aprendizaje de una determinada área se define como la facultad que tiene el estudiante de poder movilizar, competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y desempeños priorizados del área actuando de manera eficiente frente a una situación que debe afrontar para resolverla.

Por su parte Beltran (2017) menciona que el aprendizaje de una lengua extranjera como el inglés está determinada en saber usar el lenguaje de manera apropiada en diferentes situaciones sociales que se presentan diariamente. El propósito principal del

aprendizaje de un nuevo idioma, es poder llevarlo a la práctica dentro de un contexto real de comunicación, donde el aprendiz pone en uso la lengua aprendida interactuando en diferentes situaciones cotidianas de la vida.

El aprendizaje del idioma inglés, implica estar abierto al mundo, a las nuevas tecnologías, a la cultura del otro en su diversidad. Es llegar a otra forma de ver las cosas, descubrir un universo cultural y lingüístico diferente a la cultura de origen: es también comprender y adquirir nuevos conocimientos.

Entonces, el objetivo principal de aprender un nuevo idioma como el inglés es poder ponerlo en práctica en un contexto comunicativo y activo de la vida real, es decir, poder interactuar en una variedad de situaciones que permitan el uso del idioma aprendido. Según enfoque comunicativo en que sustenta el área de inglés, el estudiante deberá desarrollar las cuatro habilidades comunicativas, como son la comprensión auditiva, expresión oral, expresión escrita y comprensión lectora (Minedu, 2016).

2.2.2.2 Dimensiones del aprendizaje.

Las dimensiones del aprendizaje del inglés como lengua extranjera se dividen en cuatro partes como son: la comprensión oral, expresión oral, comprensión de textos escritos y expresión de textos escritos (Egan, 1999). Sin embargo, en esta investigación ha visto por conveniente realizar el estudio para el desarrollo de la comprensión oral y la expresión oral que se detalla a continuación:

2.2.2.2.1 La comprensión oral (listening).

Según el Marco Común Europeo de Referencia, la comprensión oral se refiere a la capacidad comunicativa de interpretación de un discurso oral y también a la participación activa del oyente, el uso de la memoria, la información que se tiene almacenada y pone en

práctica las diferencias entre sonidos de similar articulación, asimismo, se transforma en un elemento indispensable para el desarrollo cognitivo del estudiante, tal cual una herramienta para comprender y relacionarse con su entorno.

La mayor parte de la comunicación del ser humano se realiza de forma oral. En la interacción oral se espera que las personas escuchen y comprendan o decodifiquen lo que ha sido codificado oralmente por el hablante. No es fácil escuchar y comprender a las personas, tanto por la naturaleza de cada uno de nosotros como por factores internos y externos que afectan al oyente. De hecho, el término comprensión auditiva es un proceso muy complicado, particularmente en el entorno del salón de clases donde se enseña inglés como lengua extranjera.

El Diccionario de didáctica de las lenguas define la comprensión oral como una operación mental, resultado de la decodificación de un mensaje que permite a un oyente captar el significado cubierto por significantes sonoros. En este sentido, el objetivo de la comprensión oral en el aprendizaje del idioma inglés es la capacidad de procesar la información del discurso oral, para poder comunicarse verbalmente con otra persona. Por lo tanto, los estudiantes aprenden a comprender y hablar el idioma con mayor eficacia si tienen a menudo la oportunidad de hacerlo en un entorno interactivo.

La capacidad de comprender oralmente requiere poseer conocimientos (lingüísticos, semánticos y culturales) donde el aprendiz-oyente debe ser capaz de identificar sonidos, palabras, secuencias de palabras, ritmo, entonaciones, etc.; dichos elementos tendrán que reorganizar para construir significado.

Buck (1995) define la comprensión oral como el “proceso completo de comprensión del habla en un primer o segundo idioma, el estudio de los procesos de comprensión en el aprendizaje de un segundo idioma se centra en el papel de las unidades lingüísticas individuales” (p.189).

Para Cubillos y Villacaqui (2019) la comprensión oral (listening), es la habilidad donde el estudiante pone en práctica sus habilidades adquiridas de escucha, así como también de procesar la información del discurso oral.

Por su parte el Minedu (2016) hace referencia que la comprensión oral implica que el estudiante ponga en juego sus conocimientos adquiridos mediante la combinación de diferentes capacidades; las cuales les permitirá obtener y relacionar información de textos orales a partir de recursos verbales y no verbales con el propósito de deducir la información proveniente del lenguaje oral. Asimismo, la comprensión oral implica poder recupera información explícita y relevante de los textos orales que escucha en inglés, identificando el propósito comunicativo y apoyándose en situaciones según el contexto educativo.

Durante las actividades de escucha o comprensión oral, el usuario de la lengua como oyente recibe y procesa un mensaje hablado producido por uno o más hablantes. Por ejemplo:

- Escuchar anuncios públicos (advertencias, etc.)
- Frecuentar los medios de comunicación (televisión, grabaciones, cine)
- Ser espectador (teatro, reunión pública, conferencias, espectáculos, etc.)
- Escuchar una conversación, etc.

En términos generales, la comprensión oral es la parte activa del proceso de escucha, por lo que implica la capacidad de los oyentes para escuchar, comprender, decodificar y seguir o poner en práctica lo que se ha dicho. Si la gente no decodifica lo que se dice, entonces no hay comprensión en absoluto. Es por eso que la comprensión oral es el nivel más alto de grado del proceso auditivo.

Estrategias para desarrollar las habilidades auditivas.

Según Ducrot (2005) la comprensión oral es una habilidad que tiene como objetivo que el aprendiz adquiriera gradualmente estrategias para escuchar primero y para comprender declaraciones orales después. De hecho, en una situación de aula, el objetivo de enseñar esta habilidad no es hacer que el alumno inexperto lo entienda todo, que tiende, especialmente en los primeros años de aprendizaje, a querer comprender todas las palabras que escucha. Naturalmente, el aprendiz-oyente debe ser capaz de captar el significado general del mensaje escuchado. Pero más allá de este objetivo, la comprensión posibilita desarrollar la escucha en el educando y le permite, a través de actividades adecuadas y tareas graduadas elegidas por el docente, utilizar diferentes estrategias que le permitirán adquirir empoderamiento en la comprensión de textos orales de la lengua extranjera. De hecho, la autonomía en el aprendizaje es el objetivo final de todo aprendizaje. Así, la enseñanza de esta habilidad permitirá a los estudiantes que sean cada vez más seguros de sí mismos, es decir más autónomos, donde podrán localizar la información, priorizarla, tomar notas, habiendo escuchado voces diferentes a la del profesor, lo que ayudará al alumno a comprender la lengua extranjera.

Hay muchas estrategias utilizadas por los profesores de inglés como lengua extranjera para aumentar la capacidad de escucha de sus alumnos. En este apartado hemos elegido las estrategias más adaptadas a las características de nuestros alumnos (su nivel y características de aprendizaje). Las estrategias más utilizadas son:

Escuchar con atención

Los oyentes exitosos lo escuchan la primera vez. Se centran en el orador y en el momento. ¿Alguna vez alguien le ha dicho algo y luego le ha hecho una pregunta y no tiene idea de qué responder? Probablemente pensó que estaba escuchando, pero es muy fácil que nuestras mentes se desvíen. Practique la atención plena eliminando

conscientemente las distracciones de su mente y cuerpo. Apague su teléfono inteligente, cierre la puerta y aléjese de la pantalla de la computadora (Medina,2014).

Hacer preguntas

Una de las formas en que puede permanecer en el momento es hacer preguntas aclaratorias. Repite lo que crees que el hablante estaba diciendo para obtener claridad y comprensión: “Creo que lo que estás diciendo es...” A menudo, los comentarios de las personas están abiertos a interpretación, así que muestra tu deseo de entender mientras refuerzas tu escucha (Bowker 2010, p. 128).

No interrumpir innecesariamente

Según Bailey, Konstan y Carlis (2000) innecesariamente se debe evitar la interacción para seguir escuchando al hablante; además, las preguntas de aclaración y los comentarios deben hacerse al final del discurso del orador. A menudo, las personas hacen preguntas solo para cambiar la conversación en otra dirección. Es necesario intercalar las preguntas, o pensamientos, a intervalos apropiados para no desviar al hablante.

Uso el lenguaje corporal

Cara a cara, puede transmitir que está escuchando asintiendo, sonriendo y manteniendo el contacto visual. A los oradores públicos se les enseña a involucrar activamente a una audiencia haciendo contacto visual con una persona a la vez. Puede captar señales no verbales sutiles al observar el lenguaje corporal del hablante. ¿Se están alejando de ti o se están inclinando hacia ti? ¿Tienen los brazos cruzados? Suena básico, pero el 55% de la comunicación se transmite sin siquiera decir una palabra.

Actuar con empatía

Convey (2000) acuñó la frase “Buscar primero comprender, luego ser comprendido”, que es el objetivo cuando escuchamos. Para escuchar efectivamente lo que dice el orador, debemos tratar de verlo desde su perspectiva. Es fácil sacar conclusiones

precipitadas y juzgar cuando no nos ponemos en el lugar de la otra persona, y es difícil abstenerse de juzgar; es decir, tenemos que dejar de lado los filtros y simplemente escuchar.

Predicción el contenido

Magiliano et al (1993) dice que “las estrategias de predicción implican pensar en lo que podría venir después” (p.35). Imagina que acabas de encender tu televisor. Ves a un hombre con traje parado frente a un gran mapa con los símbolos de un sol, nubes y truenos. ¿Qué imaginas que está a punto de decirte? Lo más probable es que sea un pronóstico del tiempo. Puede esperar escuchar palabras como *sunny*, *windy* y *cloudy*. Probablemente escuchará el uso del tiempo futuro: *'It will be a cold start to the day'; 'there will be showers in the afternoon, etc.*

Escuchando lo esencial

Aunque es posible comprender el sentido general o la presentación de una situación al escuchar, los alumnos son conscientes de que la información viene en una secuencia. La información que viene secuenciada, trae palabras de contenido (sustantivos, adjetivos y verbos) que pueden ayudarnos a formarnos una imagen más grande de lo que estamos escuchando. A esto a menudo se le llama escuchar la esencia, lo que significa que, cuando los alumnos escuchan la esencia, se dan cuenta de que solo al recopilar información amplia de lo que pueden escuchar, ya pueden obtener una comprensión general de un tema o situación y utilizarla para discutir.

Detectando señales

Hornby (2000) considera que existen palabras que nos ayudan a situar el contexto en el que se encuentra la conversación o de la imagen acústica que el hablante emite, dichas palabras son señales que nos dan la idea de lo que se está tratando. Por ejemplo, las palabras de la expresión...*in other words, first of all, thenfinally...etc.* (p.1198).

Escuchando detalles

Cuando el oyente escucha detalles, está interesado en un tipo particular de información, ya sea un número, un nombre o un objeto. Lo que permite ignorar cualquier cosa que parezca no tener relación con la situación en particular o el mensaje que intenta comprender, así poder acotar su búsqueda y obtener la información que necesita (Ahmed, 2015).

En un examen sobre la comprensión oral de la edad te pueden preguntar o hacer preguntas sobre la misma...*How old are you...?* La respuesta es un número específico, un detalle específico. Se trata de este tipo de habilidades cuando hablamos de detectar detalles.

Inferir el significado

Prezler (2006) señala que “las inferencias están basadas en evidencias de adivinación, es decir, en caso de escuchar; los estudiantes usan su conocimiento previo para hacer inferencias sobre la información” (p.4). Zimmermann (1997) afirma que “la técnica de inferir significado nos lleva a usar pistas y conocimientos previos sobre una situación para descifrar el significado de lo que escuchamos” (p.23).

Es necesario reiterar que, con base al propósito de la investigación de este trabajo, que pretende buscar la relación que existe entre la comprensión oral del idioma inglés a partir de estrategias didácticas audiovisuales en medios multimedia.

La comprensión oral es un punto central en el aprendizaje de una lengua extranjera. Por ejemplo, el uso de videos auténticos es una buena estrategia para desarrollar esta habilidad. De hecho, la comprensión oral es más compleja, ya que hay señales a interpretar. Por eso, es importante asegurarse de que los estudiantes comprendan. Para ello, el profesor dará instrucciones claras sobre el nivel de comprensión esperado ya sea general

o específico según se seleccione el propósito de aprendizaje con la ayuda de los recursos audiovisuales disponibles para transmitir y comprender los textos orales en inglés.

Las etapas del proceso de escucha.

El proceso de escucha comprende tres etapas, a saber: Pre-escucha, mientras escucha y post-escucha. Cada etapa implica diferente tipo de actividad, propósito y objetivos. Echemos un vistazo a las tres etapas de un proceso de escucha por detalles.

Pre - escucha

Como el término indica, la pre - escucha es la primera etapa de una lección de escucha. Aquí radica el éxito o el fracaso de la lección, dependiendo de la forma en que el maestro aborde esta etapa. En esta etapa, el profesor debe despertar el interés de los estudiantes y luego preparar la escena para ser escuchado. Antes de pasar a la actividad auditiva correctamente, los docentes deben motivar a los estudiantes a pensar y discutir lo que van a escuchar. En esta etapa, el profesor debe trabajar en las siguientes actividades:

- Lluvia de ideas sobre el texto de escucha;
- Presentación de los contenidos;
- Introducción de un nuevo tema;
- Surgimiento de intereses a los alumnos para la nueva lección;
- Hacer preguntas esenciales para las predicciones;

Los profesores pueden usar la lluvia de ideas como una forma de motivar a los estudiantes. Antes de escuchar, el docente debe enseñar algunas palabras, sin las cuales la escucha sería muy difícil de entender.

Una actividad auditiva bien diseñada debe dividirse en fases cuidadosamente secuenciadas que se complementan entre sí. Según Call (1985), la fase inicial previa a la escucha debe preparar a los estudiantes ayudándolos a activar su conocimiento previo y aclarar sus expectativas y suposiciones sobre el tema. Una tarea previa a la escucha ideal

es aquella en la que el profesor, a través de preguntas cuidadosamente construidas, ayuda a los alumnos a activar la información de fondo y los componentes del lenguaje necesarios para comprender el tema sin dar esta información a estudiantes.

Cuando el profesor pregunta a los alumnos qué van a escuchar. Se intenta crear un ambiente de discusión. Las actividades previas a la escucha son cosas que los alumnos hacen antes de una actividad de escucha para prepararse para escuchar. Estas actividades tienen varios propósitos, que incluyen la enseñanza previa o la activación del vocabulario, la predicción del contenido, la generación de interés y la verificación de la comprensión de la tarea. En el aula, las tareas previas a la escucha incluyen preguntas de debate, afirmaciones verdaderas o falsas, trabajo de vocabulario.

Mientras escucha

Esta es la parte más importante de una lección de escucha. Gower et al (2005) enumeran aquí algunos procedimientos que deben realizarse:

- Establezca una tarea para ayudar a concentrarse en la comprensión general.
- Entregue los materiales de escucha para los primeros materiales a los alumnos.
- Establecer una tarea para centrarse en una comprensión más detallada.

En esta etapa, durante las actividades de escucha, los estudiantes están escuchando algo (la cinta, el profesor leyendo un texto o cuento, el CD, mp3, etc.), en el mismo momento pueden tomar algunos apuntes de los conceptos principales.

Según Underwood (1989) en esta etapa se requiere una comprensión global para comprender la(s) idea(s) muy general(es) o la esencia del texto que se escucha después de la primera o segunda escucha. El papel de los estudiantes no es recoger algunos detalles después de la primera escucha, sino que se les debe ayudar a centrarse primero en el significado general, para que puedan establecer un marco preliminar que les permita obtener más detalles en la escucha posterior.

Las actividades de escucha intensiva se pueden realizar en clase o en el laboratorio o se pueden asignar como tareas para el hogar. En los niveles más bajos de instrucción, considere realizar actividades de comprensión global en clase para trabajar en estrategias y utilizar el trabajo en grupo, y asigne la parte de comprensión auditiva intensiva como tarea para el hogar.

Durante las actividades de escucha, el profesor solicita a los alumnos que escuchen el audio con mucha atención y da instrucciones a los estudiantes para que realicen una actividad mientras escuchan el audio, tratan de llenar los espacios en blanco con la información adecuada. Si no aparece información para ningún espacio en blanco en la lista, se les pide a los estudiantes que pongan una cruz en el espacio en blanco provisto para la información requerida.

Post-escucha

Carter y Nunan (2001) señalan que “una actividad posterior a la escucha representa un seguimiento de la actividad de escucha y tiene como objetivo utilizar el conocimiento obtenido de la escucha para el desarrollo de otras habilidades, como hablar o escribir” (p. 88). Si hemos escuchado un programa de televisión que presenta un determinado punto de vista sobre el cuidado de la salud, por ejemplo, podemos pedir a los estudiantes que investiguen e identifiquen algunos puntos de vista opuestos para presentarlos en clase.

En síntesis, la comprensión oral es la habilidad lingüística más difícil de adquirir para los estudiantes. En general, es posible notar que, en la enseñanza de lenguas extranjeras, la mayoría de los docentes se enfocan más en la gramática y las habilidades productivas. Por lo tanto, en el aprendizaje del idioma inglés, las habilidades receptivas, como escuchar, a menudo se pasan por alto. Debido a esto, es probable que los alumnos tengan menos práctica de escucha y por ende no logren comprender el mensaje comunicativo. Además, allí encuentran una dificultad adicional para comprender la lengua

cuando es hablada por nativos. De esto se desprende un elemento esencial si el alumno quiere aprender a hablar, primero debe aprender a comprender el idioma hablado, practicar la escucha, para poder comunicarse, que es el objetivo del enfoque comunicativo del idioma inglés (Krashen y Terrell, 1984 citado por Ellis, 1990).

2.2.2.2.2 La expresión oral.

La disciplina de las lenguas modernas evoca directamente la palabra hablada y la presencia del habla. Por tanto, no es casualidad que desde la primera mitad del siglo XIX la expresión oral ya ocupara un lugar destacado en la enseñanza de lenguas extranjeras, con el método directo y más tarde, con el método activo. En la década de 1980, esta primacía de la palabra hablada experimentó un cambio con la aparición del enfoque comunicativo. Ahora se trata de enseñar la expresión escrita y la expresión oral sin enfatizar una u otra. Por otro lado, la introducción del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas en 2001 da pleno sentido a las actividades orales en la escuela dando un lugar privilegiado a la producción, recepción e interacción.

Según el diccionario de bolsillo de Oxford (2009), hablar es “la acción de cubrir información o expresar pensamientos y sentimientos en el lenguaje hablado”. Otra definición de habilidad para hablar es “usar el lenguaje con un propósito”. La habilidad de hablar como “el proceso de construir y compartir significado a través del uso de símbolos verbales y no verbales, en una variedad de contextos”. En general, hablar es expresar, todos los días, lo que ocurre para la mayoría de nosotros, y generalmente requiere pocos pensamientos, esfuerzos o preparación.

Díaz y Ruiz (2008, como se citó en León, 2014, p. 30) señalan que la expresión oral implica la destreza de la capacidad lingüística; es decir ser capaz de manifestarse

durante la interacción con otras personas, con el objetivo de exteriorizar los puntos de vista del oyente.

Por su parte, el Minedu (2009) manifiesta que la expresión oral es la capacidad comunicativa que está determinado por el desarrollar la habilidad de expresar las propias ideas, sentimientos y emociones frente a diferentes tipos de interlocutores en diferentes contextos comunicativos, de forma fácil y clara utilizando fuentes del habla. Además, la expresión oral implica la realización de un conjunto de técnicas que establecen unos principios generales a seguir para realizar la comunicación oral más eficaz, es decir, expresar lo que pensamos y sentimos, sin excedernos ni causar perjuicio a terceros.

El Minedu (2016) destaca que esta habilidad hace referencia a la interacción dinámica entre uno o más interlocutores para transmitir sus ideas y sentimientos. En este proceso, los estudiantes desarrollan habilidades comunicativas, conocimientos y actitudes adquiridos a partir del lenguaje hablado y del mundo que los rodea.

Bourguignon (2005) define la expresión oral en la lengua de la siguiente manera: Es producir un texto que es recibido por uno o más oyentes. Así, mientras que la expresión escrita es generalmente un proceso de comunicación diferido, la expresión oral es un proceso de comunicación en vivo. Hay dos formas de expresión oral: la expresión oral interactiva y el habla continua. La primera implica que existe una interacción lingüística entre al menos dos personas. Este tipo de enfoque tiene como objetivo tanto el intercambio ocasional de información entre compañeros como el mantenimiento de las relaciones sociales dentro de la clase. Las frases de los alumnos suelen ser vacilantes o incompletas debido a la espontaneidad del intercambio. La segunda forma es unidireccional. El estudiante habla solo para entregar un mensaje continuamente. No interactúa con sus compañeros, tales como el discurso, la presentación oral o el informe oral (p.87).

Todos los profesores están de acuerdo en enfatizar la importancia de la participación oral en las lecciones de idiomas y la necesidad de que los estudiantes hablen para dominar un idioma extranjero moderno. Una sesión o actividad sin que un estudiante hable activamente no se puede considerar exitosa.

La expresión oral hace referencia a la capacidad comunicativa de la producción de un discurso oral, en donde no solo prima la pronunciación si no también el léxico y gramática del idioma, por medio de la comunicación verbal se puede transferir conocimientos, experiencias y emociones la cual resulta vital para la enseñanza y el aprendizaje.

Cabe resaltar que la competencia de la expresión oral en la clase del idioma inglés una vez adquirida permitirá al alumno ser capaz de:

- Expresarse oralmente, para llevar a cabo lo solicitado por el docente, ya sea durante un diálogo simulado, una entrevista u otros.
- Actuar en una situación de comunicación, exponer y defender su punto de vista, su visión de las cosas, mediante una argumentación sencilla y un desarrollo razonado.
- Resumir oralmente una grabación de texto, video o audio.
- Expresarse oralmente en situaciones similares a aquellas en las que tendrá que comunicarse con nativos fuera del aula.
- Estar preparado para las pruebas de expresión oral.

Por su parte, Bygate (1987, como se citó en González, 2010, p. 60) señala que la expresión oral es una capacidad comunicativa cuyo propósito es la transmisión de mensajes orales en diferentes situaciones de comunicación. El autor menciona desde el punto de vista comunicativo que los discursos orales en el aprendizaje del idioma inglés se tienen en cuenta cuatro criterios muy importantes como son la pronunciación, gramática, vocabulario y fluidez.

Indicadores para la expresión oral

Fluidez

La fluidez, para González (2010) es la capacidad de hablar bien y con facilidad un idioma, esta ocurre cuando las personas tienen conocimiento y dominio del habla. Cuando se hace referencia al indicador de la expresión oral como es la fluidez, nos referimos a la capacidad poder hablar con facilidad, naturalidad y con coherencia a una velocidad y ritmo adecuado a la longitud de la frase.

Así también, el término fluidez, que se refiere a la producción fluida y rápida de enunciados, sin vacilaciones ni pausas indebidas, que resulta del uso constante y la práctica repetitiva. Se demuestra la fluidez cuando se opina coherentemente sobre el propósito comunicativo del texto oral, y sobre las intenciones de los interlocutores a partir de su experiencia y el contexto en el que se desenvuelve.

Pronunciación

González (2010) explica que la pronunciación significa la claridad de lo que se dice con un tono adecuado para que todos lo entiendan. Por su parte, Cantero (2003) menciona que la pronunciación es la producción y percepción del habla mediante la articulación de las palabras para interactuar estratégicamente con distintos interlocutores. La pronunciación incluye la capacidad de los estudiantes para pronunciar oraciones que sean comprensibles para los oyentes, en función de la capacidad de las personas para crear sonidos, conexiones de palabras apropiadas, con énfasis y entonación adecuada para transmitir las ideas con significado.

Corrección gramatical

El Oxford Dictionary (2000, como se citó en González, 2010. p. 60) define la corrección gramatical como la coherencia del discurso y uso de conectores para una

adecuada comprensión del oyente. Está determinado por un conjunto de reglas lingüísticas y gramaticales para el uso correcto de las palabras en la formación de oraciones.

Vocabulario

El Oxford Dictionary (2000, como se citó en González 2010, p. 60) define que el vocabulario consiste en poseer un conjunto de palabras con funciones semánticas y sintácticas correspondientes, es decir, saber qué significan y cómo usarlas.

Por su parte, Luceño (1994) define el vocabulario como “el conjunto de palabras que componen la lengua” (p. 57). En otras palabras, el uso del vocabulario lo determina ese conjunto de palabras que una persona tiene almacenada en su memoria a largo plazo y que utiliza en su vida diaria para comunicarse oralmente o por escrito con otros hablantes de su mismo idioma.

Actividades orales en la clase de inglés

La siguiente distribución de tareas puede ayudar a los profesores a diseñar tareas especialmente para el uso en el aula. Esta selección se hará en función de los objetivos propuestos. El primero se refiere a lo que nosotros, como docentes, planeamos enseñar y el segundo a lo que los alumnos podrán hacer al final de la lección. Las tareas se dividirán en cuatro categorías: el principio de brecha, llegar a una decisión o solución, y procesos cognitivos (Leaver & Willis, 2004, p.21) y elicitación.

La idea del principio de la brecha de información es que un alumno tenía la información que otro alumno necesitaba para realizar una tarea. Por ejemplo, cuando un estudiante está completando un cuadro con información de un texto. En este sentido, entre la brecha a cerrar y el resultado logrado, debe tener lugar algún tipo de interacción.

El principio de brecha se divide en tres:

- Brecha de información: cuando los estudiantes transfieren información de un texto a una tabla o de un estudiante a otro.

- Brecha de razonamiento: cuando necesitan deducir el horario de un profesor de un conjunto de horarios diferentes.
- Brecha de opinión: cuando completan una historia y comparan finales.

Meyer (2010) menciona que “los docentes pueden hacer uso de esos principios y crear situaciones comunicativas auténticas proporcionando tales espacios” (p.18). Se han desarrollado muchos materiales para crear estos espacios, tales como: pares de imágenes, gráficos, mapas, etc., cada uno teniendo solo una parte de la información requerida para lograr esa tarea. El tipo de lagunas se puede adaptar a cualquier contexto de enseñanza.

Toma de decisiones.

Este principio se centra en una decisión o una solución a alcanzar a través de algún tipo de interacción. Por ejemplo, las tareas de toma de decisiones y resolución de problemas se basan en ciertos datos proporcionados a los alumnos en los que trabajan juntos para encontrar posibles formas de “justificar sus puntos de vista, evaluar las ideas de los demás y finalmente llegar a una solución cooperativa” (Leaver & Willis, 2004, p.22). El uso de este tipo de tareas también implica el desarrollo de otras habilidades múltiples como la lectura de un texto para su comprensión, la discusión de la información leída, la respuesta a preguntas y/o la expresión de ideas sobre una situación, etc.

Procesos cognitivos.

Willis (como se citó en Richards, 2006) propone seis tipos de tareas que se pueden adaptar según el curso:

- Listado de tareas: los estudiantes pueden hacer una lista del proceso de la cadena de suministro de las mejores empresas.
- Clasificar y ordenar: Los alumnos trabajan en grupos o parejas y elaboran una lista de las características más importantes de la gestión de la cadena de suministro de las mejores empresas.

- Comparar: los estudiantes comparan, por ejemplo, dos anuncios de dos empresas diferentes.
- Resolución de problemas: Los alumnos leen una revista sobre un problema de una empresa y sugieren una solución.
- Compartiendo experiencia personal: Los estudiantes discuten sus reacciones a un caso de éxito en una tarea y los beneficios obtenidos.
- Tareas creativas: Los estudiantes preparan una presentación de los beneficios obtenidos en su investigación sobre la tarea. Por ejemplo, una actividad podría impulsar a los estudiantes a participar en tareas creativas de resolución de problemas y toma de decisiones en las que se les presente un problema y traten de discutir las soluciones.

Elicitation.

La actividad de aprendizaje en esta etapa es hacer preguntas sobre información que no se entiende de lo que se observa o preguntas para obtener información adicional sobre lo que se observa. Es el momento para que los estudiantes hagan preguntas sobre la imagen que se les dio antes, como, por ejemplo, hacer preguntas difíciles. Además, el profesor puede estimular la curiosidad de los estudiantes sobre lo que significa la autopresentación y su propósito. Varios estudiantes pueden hacer estas preguntas durante el proceso de aprendizaje. Luego, el maestro puede guiar a los estudiantes a hacer una discusión relacionada con las preguntas y la imagen dada para alentarlos a ser activos en el aula.

Etapas de una actividad de expresión oral

Harmer (2001) al considerar la organización del trabajo en grupo y en parejas en relación con diversas actividades comunicativas y pre - comunicativas del habla, propone tres etapas: antes, durante y después. Las tres etapas se explican de la siguiente manera:

- Etapa previa a la actividad. La primera etapa, etapa previa a la actividad, incluye dos áreas de enfoque: 'secuencia de iniciación de involucrar-instruir', cuyo nombre ha sido tomado de Harmer y 'agrupar estudiantes', significa tratar las formas en que se puede iniciar para dividir a los alumnos en grupos o parejas en caso de incluir actividades de trabajo en grupo y trabajo en pareja.
- Etapa durante la actividad. La etapa durante la actividad se enfoca en 'los roles del maestro' que él o ella puede asumir durante las actividades y lo que se puede sugerir con respecto a los roles del maestro. Otra área de enfoque se concentra en “brindar retroalimentación durante las actividades”; y, por último, ‘el uso de la lengua materna’, que analiza las actitudes hacia el uso de la lengua materna en el aula, y en esta etapa se incluirán las acciones que se pueden realizar para promover el uso del inglés.
- Etapa de la conclusión. La etapa de la conclusión incluye las áreas que se enfocan en el proceso de “parar la actividad”, es decir, la selección adecuada del tiempo y el método; y, 'proporcionar retroalimentación' después de la actividad.

Rol del docente

El docente en un aula comunicativa tiene roles totalmente diferentes a los de su contraparte en el aula tradicional. Comunicativamente hablando, el docente interactúa “con los estudiantes, retroalimentando, ofreciendo soluciones y asignando hablar en manera colaborativa” (Littlewood, 1981). El docente es también un guía, un planificador, un organizador, un inspector, un evaluador, un apuntador, un recurso, un facilitador del aprendizaje, un instructor, un desarrollador de currículo, un administrador de aula, un consultor y un monitor. Knight (2003) resume el rol del docente de la siguiente manera, el docente de CLT suele ser más autónomo que el docente de audiolingüismo porque las prácticas en el aula suelen ser menos predecibles, y en su rol de facilitador de la comunicación, el docente a menudo interactúa con el alumno de maneras que reflejan la

interacción fuera del aula, p. haciendo preguntas reales sobre los antecedentes, las opiniones, etc. de los alumnos. En términos generales, el aula comunicativa requiere una instrucción menos centrada en el docente. Sin embargo, esto no significa dejar de lado la autoridad del docente dentro del aula; brindando muchas oportunidades para que los estudiantes practiquen el idioma de destino y en el cumplimiento de los diversos roles de los maestros.

Rol del estudiante

En el aula comunicativa, los alumnos tienen la oportunidad de confiar en sí mismos y adquirir el idioma de destino “usándolo en lugar de... estudiándolo” (Taylor, 1983). Además, los estudiantes deben ser autosuficientes cuando interactúan con sus compañeros en grupos y deben ser responsables de su propio aprendizaje.

Para Richards & Rodgers, (2001) el rol del alumno radica en:

Ser el negociador de sí mismo, el proceso de aprendizaje y el objeto de aprendizaje emerge e interactúa con el papel de negociador conjunto dentro del grupo y dentro de los procedimientos y actividades del aula que emprende el grupo. La implicación para el alumno es que debe contribuir tanto como gana y, por lo tanto, aprender de manera independiente (p.166).

En otras palabras, se supone que los estudiantes en el enfoque comunicativo toman un papel activo en el proceso de aprendizaje, lo que significa que tendrán la oportunidad de expresar lo que quieren decir en la forma que prefieran y luego tendrán cierto grado de control sobre lo que sucede en el aula.

Dialogo con sus compañeros de clases

El estudiante realiza diálogos con sus compañeros de clase, mejorando su pronunciación y aumentando su vocabulario, así mismo usa frases secuenciales de acuerdo al contexto, formula ideas, construye el sentido del texto y usa recursos no verbales.

2.2.2.3 Estilos sensoriales de aprendizaje.

El término estilo de aprendizaje se refiere a que cada persona utiliza sus propios métodos o estrategias de aprendizaje. Si bien las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada una tiene una tendencia a desarrollar ciertas preferencias generales que definen su estilo de aprendizaje. Es importante destacar que los recursos audiovisuales favorecen el tratamiento de los contenidos, ya que sirven de apoyo para los diferentes estilos de aprendizaje (Fleming, 2001).

Visual

Este tipo de aprendizaje se define como método de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes visuales se benefician muy bien de los textos, párrafos con el estilo tradicional, pero para ellos es mucho más eficaz si aprenden a usar “mind maps” y lo ideal es añadirle alguna imagen referente al tema. Por otro lado, para los estudiantes con el tipo de aprendizaje visual las fichas o “flash cards” son magníficas para memorizar.

Auditivo

Este tipo de aprendizaje se basa más en la asimilación de información por medio del oído y no por la vista, para el estudiante auditivo una grabadora es lo ideal ya que a través de ella podrá recepcionar información de una manera más sencilla y significativa, con el uso de una grabadora el estudiante podrá escuchar diálogos o textos mejorando así la habilidad de escuchar en una lengua extranjera ya que captan y aumentan su vocabulario.

Kinestésico

Este tipo de aprendizaje se basa en el procesamiento de la información asociándola a las sensaciones y movimientos, ya que cuando se aprende en cierta medida con el cuerpo, es más eficiente ya que con la memoria muscular es más complicado de olvidar. Para el estudiante kinestésico es muy importante la participación e interacción para estos

estudiantes les serviría muchísimo escenificar diálogos en inglés, para que el significado de las palabras se le queden grabadas.

Memorístico

Este tipo de aprendizaje que se basa en repetir una y otra vez, hasta que el concepto o contenido se fije en la memoria.

2.2.2.4 Teorías del aprendizaje.

2.2.2.4.1 *Cognitivismo.*

El cognitivismo es el estudio del conocimiento, la memoria, la percepción y el razonamiento, y reúne diferentes modelos de enseñanza y aprendizaje. El término proviene del latín *cognitio*, que significa “conocimiento”. El punto de partida del cognitivismo es la reintroducción del estudio de los fenómenos mentales, marginados por los conductistas. El enfoque cognitivo, caracterizado por su oposición al conductismo radical de Skinner, reclama por tanto el acceso a los procesos cognitivos internos. Esta ruptura con las concepciones conductistas ha permitido el desarrollo de la corriente cognitivista que se extiende a dos versiones de la psicología cognitiva. El primero se basa en gran medida en la representación de operaciones que tienen lugar en una computadora y asimila la mente humana a un sistema de procesamiento de información. El segundo se basa en la importancia de la apropiación gradual y efectiva de las estrategias mentales (estrategias cognitivas y metacognitivas) que se consideren necesarias para un proceso de aprendizaje estructurado (Ormrod, 2008). Estas dos versiones del cognitivismo han surgido al oponerse a las ideas recibidas de los conductistas.

En efecto, el primer cuestionamiento serio de las concepciones conductistas se remonta a la publicación por Miller en 1956 de un artículo titulado “El número mágico 7, más o menos 2”, en el que destaca los límites fisiológicos de la memoria humana. Según

este autor, la capacidad normal de memoria de un individuo se limita a siete elementos aislados, lo que es difícilmente compatible con la concepción conductista que ve la memoria como un receptáculo virgen en el que se acumula el conocimiento. La apertura a los procesos mentales y el desarrollo de la informática permitieron, en su momento, este cambio de paradigma que dio lugar al desarrollo de un modelo cognitivo. Entre los autores más influyentes que han desarrollado la teoría del procesamiento de la información se encuentran los trabajos de Gagné, así como los de Ausubel.

Además, el constructivista Bruner también es considerado un precursor del cognitivismo. Durante su trabajo de categorización basado en la clasificación de cartas con diferentes formas y colores, Bruner se da cuenta de que los sujetos utilizan diferentes estrategias mentales. Algunos parten de un mapa de referencia, otros realizan una clasificación en base a todos los mapas. Esta noción de estrategia mental constituye un cambio radical de perspectiva frente al conductismo al centrarse en los enfoques cognitivos implementados por el sujeto. Los conceptos clave de las dos corrientes cognitivistas que acabamos de distinguir se presentarán en los siguientes párrafos (Ormrod, 2008).

Procesamiento de la información

Para los partidarios de esta corriente teórica, el cerebro es considerado, al igual que la computadora, como un sistema complejo de procesamiento de información, que funciona gracias a estructuras de almacenamiento, memoria y operaciones de análisis lógico como la búsqueda de memoria o la identificación de categorías. El acercamiento entre estos dos sistemas, el cerebro y la computadora, será particularmente fructífero y traerá un cambio radical en nuestra comprensión de los humanos y las formas de aprender. En este sentido, Ausubel destaca el papel central que juegan los procesos estructurantes en el aprendizaje y retoma la idea de Bruner de que es fundamental tener en cuenta lo que el

aprendiz ya sabe. Por otro lado, a diferencia de este último, Ausubel rechaza la concepción constructivista según la cual el aprendizaje profundo sólo puede lograrse confrontando al aprendiz con problemas.

Así, Ausubel se opone a la idea de que la enseñanza basada en la comunicación de información por parte del docente conduce necesariamente a aprendizajes de bajo nivel. Considera que esta forma de enseñanza puede ser igual de eficaz, siempre que se cuide la integración de los nuevos conocimientos con los que el alumno ya domina, gracias al fenómeno del anclaje.

Para lograr este anclaje y conducir a lo que él llama aprendizaje significativo, Ausubel propone utilizar diversos elementos que facilitarán la estructuración del material de aprendizaje. Entre estos elementos, Ausubel insiste mucho en el papel de “estructuración de representaciones” (organizadores avanzados). Son diagramas o gráficos, presentados al inicio del aprendizaje, que facilitarán la vinculación y codificación de los elementos que serán objeto de aprendizaje, así como el vínculo con los elementos ya dominados disponibles en la estructura cognitiva del individuo. Sin embargo, la teoría cognitivista tiene un límite importante, ligado a que un material bien estructurado no es suficiente para asegurar el aprendizaje, el estudiante también debe tener el deseo y la motivación para aprender. En consecuencia, los aspectos afectivos (motivación, interés, metas perseguidos) juegan un papel importante ya que proporcionan la energía necesaria para llevar a cabo el aprendizaje, volveremos sobre esto.

Otro principio importante para el aprendizaje es el de la diferenciación progresiva. Primero se presentan las ideas generales del tema y luego se hacen distinciones más precisas. Por ejemplo, las enfermedades mentales se definen como trastornos del cerebro cuyos síntomas predominantes son conductuales. Posteriormente, se agrupan de forma más precisa según se trate de trastornos de la personalidad, trastornos del comportamiento

social o enfermedades psiquiátricas. Luego, dentro de cada clase de enfermedades, se definirán subclases. Para Ausubel, la eficacia de tal enfoque se debe principalmente al hecho de que la estructura cognitiva se organiza según un principio jerárquico basado en la diferenciación progresiva.

Si los principios propuestos hace casi cuarenta años por Ausubel hoy nos parecen tan obvios es porque forman parte de las prácticas pedagógicas actuales de una mayoría de docentes. Por otro lado, en su momento estas ideas tuvieron el efecto de una especie de revolución en las formas de estudiar el pensamiento humano. Asistíamos a un verdadero salto epistemológico en relación con los planteamientos propugnados por los defensores del conductismo radical.

Estrategias cognitivas y metacognitivas

El interés por el estudio de las estrategias cognitivas forma parte de los fundamentos de la psicología cognitiva. Los teóricos de la estrategia cognitiva ven al alumno como un participante activo en el proceso de aprendizaje. Para desplegar esta actividad, pondrá en práctica lo que hemos venido a llamar estrategias cognitivas de aprendizaje o más simplemente estrategias de aprendizaje (Lantolf, 2006).

La psicología cognitiva también ha destacado la noción de estrategia de enseñanza que es la contrapartida, desde el punto de vista del docente, a la noción de estrategia de aprendizaje. Algunos autores utilizan la expresión “estrategia de enseñanza-aprendizaje” que tiene en cuenta simultáneamente las dos facetas del problema.

Otra distinción interesante que debe hacerse entre las estrategias de aprendizaje es la noción de estrategias metacognitivas. Esta última permite que un aprendiz que se enfrenta a una tarea de aprendizaje recurra a estrategias metacognitivas que le permiten llevar a cabo un control activo de la ejecución de las operaciones necesarias para llevar a

cabo dicha tarea. Comencemos con un ejemplo para tratar de comprender mejor la noción de estrategia cognitiva y metacognitiva.

Tomando notas de clase

El estudiante que toma notas durante una lección utilizará estrategias cognitivas que le permitirán transcribir el mensaje oral de forma sintética, cuidando identificar las ideas principales, los vínculos entre estas ideas, la estructura general del discurso, etc. Después de tomar notas, algunos estudiantes evaluarán la naturaleza y la calidad de las notas que tienen que preparar para el examen. Luego viene una fase de regulación metacognitiva que sigue a un juicio negativo en este nivel. Esta regulación se utiliza para identificar diferentes estrategias cognitivas susceptibles de mejorar el estado de los apuntes: revisar los apuntes para mejorar su estructura, complementar los apuntes con los de un compañero o con una grabación de audio del discurso del profesor, consultar libros sobre el tema, etc.

Como ilustra este ejemplo, la metacognición implica juzgar el trabajo cognitivo y luego regular la aplicación de estrategias cognitivas. En otras palabras, las estrategias metacognitivas permiten al alumno reflexionar sobre su forma de pensar y trabajar, evaluar su eficacia y luego hacer ajustes para mejorarla. Visto así, es fácil entender por qué hoy en día existe tanto interés por este tipo de estrategias.

Hay diferentes categorías de estrategias cognitivas que contienen varios tipos de estrategias. Aquí hay una lista de los más comunes, tomada de Weinstein y Mayer (1986):

- gestión del tiempo,
- gestión de los recursos materiales,
- memorización,
- comprensión,
- gestión de la actividad cognitiva,

- uso de los recursos humanos,
- gestión de los recursos afectivos.

Además, las estrategias cognitivas y metacognitivas se pueden enseñar sistemáticamente y esta enseñanza puede aumentar significativamente el rendimiento de los estudiantes. Además, los autores Weinstein y Mayer (1986) así como Pressley y Harris (1990) insisten en que la enseñanza de estas estrategias se realice en un contexto de aprendizaje, dentro de los cursos del programa. La enseñanza de estas estrategias será efectiva si se integran en los planes de estudio regulares y se presentan a los estudiantes como medios necesarios para lograr los objetivos de aprendizaje. Sin embargo, una educación de calidad no consiste sólo en decirle a los alumnos qué hacer, sino también en mostrar cómo aprender, en definitiva, en mostrar cómo aprender. Tardif (1992) presenta un modelo de aprendizaje basado en la importancia de la apropiación gradual y efectiva de estrategias cognitivas y metacognitivas. El propósito de este modelo es estimular el compromiso cognitivo y afectivo, mostrar al alumno cómo procesar la información de manera adecuada y conducir al alumno a realizar transferencias. De esta forma, el profesor juega un papel mediador dirigiendo la actividad cognitiva de los alumnos. Desafortunadamente, los efectos de la enseñanza explícita de estrategias cognitivas han sido objeto de poco trabajo de evaluación hasta la fecha. No obstante, los resultados disponibles muestran que estas prácticas tienen un efecto positivo.

2.2.2.4.2 Socioc constructivismo.

Amineh y Asl (2015) señalan que el socioconstructivismo es una teoría que enfatiza la dimensión relacional del aprendizaje. Derivado en parte del constructivismo, el socioconstructivismo añade la dimensión del contacto con los demás para construir el propio conocimiento. Al proponer un enfoque psicosocial de las actividades cognitivas,

inspirado en el trabajo de Bandura (1986), el socioconstructivismo también cuestiona ciertos principios del cognitivismo, centrados en los mecanismos individuales, y actualiza enfoques teóricos que insisten más en las dimensiones sociales en formación de habilidades.

La construcción del conocimiento, aunque personal, tiene lugar en un contexto social. La información está ligada al entorno social, al contexto cultural y proviene tanto de lo que pensamos como de lo que traen los demás como interacciones. En pedagogía decimos que el alumno desarrolle su comprensión de la realidad comparando sus percepciones con las de sus compañeros y las del profesor (Amineh & Asl, 2015).

El socioconstructivismo es un modelo de enseñanza y aprendizaje para el cual tres elementos didácticos son inseparables para permitir el progreso:

- La dimensión constructivista que hace referencia al sujeto que aprende: el estudiante.
- La dimensión social que se refiere a los compañeros presentes: los demás alumnos y el profesor.
- La dimensión interactiva que se refiere al entorno: las situaciones y el objeto de aprendizaje organizado dentro de estas situaciones. El objeto del aprendizaje propuesto es el contenido didáctico.

El socioconstructivismo introdujo el parámetro determinante de la mediación del otro, descuidado por Piaget (la influencia del mundo exterior en el desarrollo de las habilidades). Para Piaget, no tiene sentido querer enseñar algo a alguien hasta que esté listo para asimilarlo. Esta visión claramente desarrollista/genética de las habilidades de aprendizaje llevó a Vygotsky a decir que para Piaget el aprendizaje sigue al desarrollo.

Contemporáneo de Piaget, Vygotsky sentó las bases de la teoría socioconstructivista, que se opone a una visión individualista del aprendizaje, para quien aprender significa desarrollar el propio conocimiento, pasando necesariamente por una

fase de interacción social con los demás, a cualquier edad. Vygotsky defiende la tesis de que no puede haber desarrollo cognitivo sin aprendizaje. Además, el tema principal de su obra destaca el papel fundamental que desempeñan las interacciones sociales en el desarrollo de la cognición y proporciona un poderoso correctivo social a la teoría de Piaget. Vygotsky afirma que las interacciones sociales son esenciales en el aprendizaje y que el lenguaje sirve como herramienta de apropiación, tanto desde el punto de vista de la atribución de significado por parte del aprendiz, como desde el punto de vista del desarrollo de las funciones cognitivas con vistas a la adquisición dirigida por el profesor (Amineh y Asl, 2015).

Para sustentar sus propuestas, Vygotsky asume la existencia de una zona sensible a la que denomina “zona próxima de desarrollo”, que se refiere a la brecha entre lo que el individuo es capaz de lograr intelectualmente en un momento dado de su carrera y lo que sería capaz de lograr con la mediación de otros. Vygotsky abordó el aprendizaje desde el ángulo de la acción estructurante de las múltiples interacciones que experimenta el sujeto en su entorno social. Estas interacciones llevan al aprendiz a reorganizar sus concepciones previas ya integrar nuevos elementos traídos por la situación.

Johsua y Dupin, (1993) amplían el trabajo de Vygotsky y afirman que una oposición entre dos aprendices, durante una situación de interacción social, posibilita generar un conflicto sociocognitivo cuya resolución -que implica para el estudiante una descentración y una reconsideración de su propio punto de vista gracias a fenómenos de argumentación y comunicación entre aprendices- permitirá generar progreso cognitivo.

El trabajo de Lev Vygotsky sobre el aprendizaje social se publicó originalmente en la década de 1920, la contribución de este psicólogo ruso a la psicología occidental moderna solo se reconoció después de la traducción al inglés de su trabajo a fines de la década de 1970.

Esta forma de concebir la superación es particularmente interesante para quienes se preocupan por la eficacia de la acción educativa. Por lo tanto, la teoría de Vygotsky requiere que el maestro y los estudiantes salgan de su rol tradicional y colaboren entre sí. Por ejemplo, en lugar de que un maestro dicte conocimientos a los estudiantes, el maestro colabora con los estudiantes para que puedan crear sus propios significados y construir su propio conocimiento.

El docente sitúa al alumno en el centro de su pensamiento y acción y promueve situaciones de interacción. Cuando el éxito en la tarea está ahí, podemos considerar que el alumno ha construido una habilidad o su propio conocimiento. Esta construcción es sobre todo fruto de su actividad e inversión en las situaciones, pero también gracias a las relaciones del aprendiz con el entorno social que le permite auto-socio-construir el conocimiento. Por otro lado, si la actividad del aprendiz es fundamental, lo cierto es que el docente debe monitorear constantemente las producciones de los estudiantes y sus procesos de aprendizaje. Si es necesario, ajusta el curso invitando al aprendiz a una discusión que lo oriente hacia una construcción más adecuada del conocimiento, ya que el maestro sigue siendo la referencia privilegiada del conocimiento, que justifica por un sólido dominio del conocimiento. El aprendizaje se convierte en una experiencia recíproca para alumnos y docente. Además, el diseño físico del aula, basado en la teoría de Vygotsky, cambiará. Puede ver los escritorios o mesas formando islas y los estudiantes agrupados en pequeños equipos para permitir el aprendizaje y la colaboración entre compañeros. Al igual que el entorno, también existe la necesidad de cambiar el diseño de los materiales didácticos que deben estructurarse para fomentar la interacción y colaboración entre los estudiantes. Así el aula se convierte en una comunidad de aprendices, siempre que los alumnos compartan un mismo objetivo y se comprometan con la realización de un proyecto común.

El socioconstructivismo sirvió de referencia para los impulsores de la reciente reforma escolar que promueve, entre otros enfoques, la pedagogía basada en proyectos por su relación con el aspecto “socio” del socioconstructivismo. De hecho, el proyecto enfatiza el papel de múltiples interacciones sociales en la construcción del conocimiento. El proyecto se basa en una lógica de interacción y negociación entre un equipo de estudiantes. En este sentido, las personas interesadas se convierten en actores y primeros artífices de su aprendizaje. El papel activo del alumno en la pedagogía del proyecto constituye otra razón por la cual la reforma escolar fue favorable a la pedagogía por proyecto.

2.3 Definición de términos básicos.

Audiovisual. El adjetivo audiovisual es aquel que hace relación con la expansión que nos transmiten mensajes no solo a través del sentido de la vista, sino también a través del sentido auditivo, emplea la tecnología multimedia en la cual se da transmisión en conjuntos de imagen y sonido.

Aprendizaje. Es el transcurso mediante el cual el ser humano obtiene sus técnicas, destrezas, habilidades, conductas y conocimientos como el fruto de su experiencia directa ya sea en el estudio, el razonamiento, la observación y en la instrucción.

Visual. El aprendizaje visual es un método de aprendizaje y enseñanza que utiliza organizadores gráficos en donde la información se asocia con imágenes con el fin de ayudar a los estudiantes a pensar y trabajar con conceptos e ideas.

Auditivo. El aprendizaje auditivo es la forma de recepción de información y de nuevos conocimientos haciendo uso especialmente el sentido del oído. Los estudiantes con el aprendizaje auditivo pueden beneficiarse de las grabaciones, escuchar audiolibros o simplemente leer en voz alta algo que prioricen memorizarlo.

Recursos. Los recursos de aprendizaje son agrupaciones de estrategias, procedimientos, maneras y formas que un estudiante emplea para lograr un aprendizaje significativo estos recursos ayudan a producir cadenas secuenciales, con significado y con total sentido, así el estudiante logre el dominio de un tema.

Capítulo III

Hipótesis y variables

3.1 Hipótesis general y específicos

3.1.1 *Hipótesis general*

El uso de los recursos audiovisuales tiene relación directa con el aprendizaje del inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura.

3.1.2 *Hipótesis específicas*

HE1. El uso de los recursos auditivos tiene relación directa con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura.

HE2. El uso de los recursos en video tiene relación directa con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura.

HE3. El uso de los recursos tutoriales de audio y video tiene relación directa con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura.

3.2 Variables

Variable 1: Recursos audiovisuales.

Definición conceptual

Los recursos audiovisuales son aquellos mecanismos de comunicación que tiene como propósito facilitar los procesos de enseñanza-aprendizaje; además de hacer posible que se incremente la comprensión de un conocimiento, a través de canales que no solo involucran el sentido de la vista, sino que también incluyen a la audición, también permite estimular la retención, el análisis y síntesis, estos recursos combinan imágenes y sonido, por medio de ello el receptor puede ver y escuchar el mensaje

Definición operacional

Para medir la variable recursos audiovisuales se utilizó un cuestionario de escala tipo Likert con alternativas de selección múltiple que se aplicó a los estudiantes del primer grado de secundaria de la institución educativa en base a las dimensiones recursos auditivos, recursos en video, programas tutoriales en audio y video

Variable 2: El aprendizaje del idioma Inglés.

Definición conceptual

El aprendizaje del idioma inglés es un proceso que implica un cambio de conducta relativamente estable y que contribuye con la adquisición y asimilación de vocabulario, construcción de oraciones, reglas gramaticales y estructuras fonológicas y léxicas de los textos orales y escritos. En este trabajo se estudió solamente la comprensión expresión oral del idioma inglés dada la naturaleza de cada dimensión.

Definición operacional

Para recoger la información sobre el aprendizaje del idioma inglés se aplicó un examen tomando en cuenta las dimensiones de comprensión y expresión oral.

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 1

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
Variable 1: Recursos audiovisuales	Recursos auditivos	Uso de audios en inglés Uso de audio de canciones en inglés Uso de audio de diálogos en inglés
	Recursos en video	Uso de videoclip Uso de karaoke
	Programas tutoriales en audio y video	Uso de tutoriales en audio y video simultáneos Uso de audios como recursos tutoriales
Variable 2: Aprendizaje del idioma Inglés.	Comprensión oral.	Comprende globalmente el contenido del audio. Extrae información específica del audio.
	Expresión oral.	Dialoga con fluidez haciendo uso del vocabulario y la gramática adecuada con sus compañeros de clases. Intercambia información personal.

Nota. La tabla muestra las dimensiones de las variables.

Capítulo IV

Metodología

4.1 Enfoque de Investigación

El presente trabajo de investigación se focaliza en el enfoque cuantitativo, porque este tipo de enfoque va permitir realizar mediciones numéricas en relación a la variable 1 que es materiales audiovisuales y la variable 2 que es aprendizaje del idioma inglés, que es una metodología de nivel secuencial, pues se realiza la prueba de las hipótesis planteadas utilizando parámetros estadísticos metodológicos (Hernández Sampieri y Mendoza,2018). El tipo de método propuesto para la investigación se basa en método deductivo que es un método científico del cual se logra plantear conclusiones a partir de técnicas metodológicas planteadas en la investigación.

4.2 Tipo de Investigación

El tipo de investigación es considerado como no experimental. Este tipo de investigación precisa que de acuerdo a las características de la investigación no se manipula las variables de parte del investigador (Kerlinger,2002).

4.3 Diseño de Investigación

La presente investigación considera el diseño correlacional porque se relaciona con la variable 1 recursos audiovisuales y la vez con la variable 2 que es aprendizaje del Idioma Inglés, se relacionarán mediciones a las variables planteadas para lo cual se utilizan parámetros estadísticos (Hernández Sampieri y Mendoza,2018). Además, considera el diseño descriptivo, este tipo de diseño ayudará a definir las variables, permitirá la medición de conceptos.

4.4 Método

Se empleó el método hipotético-deductivo, es un método científico de trabajo. Su propósito es explicar un fenómeno a partir de un tema o una hipótesis sobre un fenómeno.

4.5 Población y muestra

La población y la muestra de estudio estuvo conformada por 70 estudiantes de sexo femenino y masculino que cursaban el primer grado de secundaria en la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura, siendo por lo tanto una muestra censal.

4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1 Técnicas

Para la medir las variables del estudio recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés, se emplearon la técnica de la encuesta, para lo cual se utilizaron un cuestionario tipo escala Likert para recoger información de la variable recursos audiovisuales y un examen de inglés para el recojo de datos de la variable aprendizaje del idioma inglés. Los instrumentos han sido validados mediante el juicio de expertos.

4.6.2 Instrumentos

Ficha técnica del instrumento para la variable: Recursos audiovisuales

Nombre: Recursos audiovisuales

Autor: Huaman Pineda Xiomara y Marzano Gomez Lidia

Administración: Individual/colectiva

Duración: 10 a 15 minutos

Significación: Evalúa los recursos audiovisuales que usan los estudiantes

Tipificación: Baremos para la forma individual o en grupo

Edad: 12 años a mas

Nivel: Secundario

Estructura: Está formada por tres dimensiones fundamentales

- Recursos auditivos
- Recursos en video
- Recursos tutoriales en audio y video

Tabla 2

Baremo para la evaluación grupal de la variable y dimensiones de los recursos audiovisuales

Niveles	Malo	Regular	Bueno	Muy bueno
Recursos auditivos	[10 - 18]	[19 - 25]	[26 - 33]	[34 - 40]
Recursos en video	[7 - 12]	[13 - 18]	[19 - 23]	[24 - 28]
Recursos tutoriales en audio y video	[3 - 5]	[6 - 8]	[9 - 10]	[11 - 12]
Recursos audiovisuales	[20 - 35]	[36 - 50]	[51 - 65]	[66 - 80]

Ficha técnica del instrumento para la variable: aprendizaje del idioma inglés

Nombre: Aprendizaje del idioma inglés

Autor: Huaman Pineda Xiomara y Marzano Gomez Lidia

Administración: Individual/colectiva

Duración: 10 a 15 minutos

Significación: Evalúa el aprendizaje del idioma inglés

Tipificación: Baremos de manera individual o en grupo

Edad: 12 años a mas

Nivel: Secundario

Estructura: Está formada por dos dimensiones fundamentales

- Comprensión oral
- Expresión oral

Tabla 3

Baremo para la evaluación grupal de la variable y dimensiones del aprendizaje del idioma inglés

Niveles	Bajo	Medio	Alto	Muy alto
Comprensión oral	[0 - 3]	[4 - 5]	[6 - 8]	[9 - 10]
Expresión oral	[0 - 3]	[4 - 5]	[6 - 8]	[9 - 10]
Aprendizaje del idioma inglés	[0 - 5]	[6 - 10]	[11 - 15]	[16 - 20]

Nota. Comparación de los niveles de la variable aprendizaje del idioma inglés

4.7 Tratamiento estadístico

Los resultados encontrados se analizaron obtenidos fueron analizados mediante el paquete estadístico SPSS versión 25, con la que se procedió a procesar los datos y la presentación de los resultados, asimismo se utilizó el estadígrafo Rho de Spearman, con la que se analizó el coeficiente de correlación.

Fórmula del Rho de Spearman

Donde:

ρ = Rho de Spearman

N = Muestra

D = Diferencias entre variables

$$\rho = 1 - \frac{6 \sum D^2}{N(N^2 - 1)}$$

Tabla 4*Índices de correlación*

$r = 1$	Correlación perfecta
$0,8 < r < 0,9$	Correlación muy alta
$0,6 < r < 0,79$	Correlación alta
$0,4 < r < 0,59$	Correlación moderada
$0,2 < r < 0,70$	Correlación baja
$0 < r < 0,2$	Correlación muy baja
$r = 0$	Correlación nula

Nota: Correlación según cifra alcanzada. Fuente: Bisquerra, 2008.

4.8 Consideraciones éticas

Para la realización del presente trabajo de investigación se han tomado en cuenta los aspectos éticos de la investigación científica. Por un lado, se han solicitado los permisos respectivos a los informantes y a las autoridades de la institución educativa donde se tomaron los datos. Por otro lado, se ha respetado el derecho de autor y se ha dado el crédito respectivo a los autores de los aspectos teóricos que fueron los fundamentos de nuestra investigación.

Capítulo V

Resultados

5.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos

5.1.1 Validez.

La validez de un instrumento refleja el grado que demuestra tener una herramienta de recopilación de datos, es decir que mida precisamente los propósitos del fenómeno de estudio determinado por sus variables. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Dicha validez del instrumento de recolección de datos se hizo a través de la validez de contenido.

Tabla 5

Validez de los instrumentos

Experto	Recursos audiovisuales		Aprendizaje del idioma inglés	
	Porcentaje	Opinión	Porcentaje	Opinión
Mg. Miguel A. Oré De Los Santos	88,00%	Aplicable	88,00%	Aplicable
Mg. Jean Pierre Mendoza Tomaylla	87,00%	Aplicable	87,00%	Aplicable
Dra. Edith Consuelo Zárate Aliaga	80,00%	Aplicable	70,00%	Aplicable

Nota. La tabla muestra la validación de los instrumentos por juicio de expertos

Como se observa en la tabla 5 el instrumento es pertinente, relevante y cuenta con la suficiencia para ser aplicado lectora en los estudiantes del 1ro de secundaria de la I.E. Fernando Carbajal Segura.

5.1.2 Confiabilidad.

La confiabilidad proporciona el grado que demuestra tener un instrumento de medición luego de su aplicación en repetidas oportunidades, arrojando resultados similares (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). Para medir la confiabilidad del instrumento de medición, se realiza una prueba piloto, en la cual se selecciona una porción de la muestra piloto a quienes se les aplica el instrumento,

Para la variable recursos audiovisuales, la confiabilidad se llevó a cabo mediante la prueba Alfa de Cronbach, para determinar la homogeneidad y por poseer la escala politómica. En el caso del aprendizaje del idioma inglés, se utilizó el Kuder Richardson 20, por ser de escala dicotómica.

Tabla 6
Fiabilidad

Confiabilidad	N° de Casos	N° de Ítems	Alfa de Cronbach	KR-20
Recursos audiovisuales	10	20	0,897*	
Aprendizaje del idioma inglés	10	9		0,891*

Nota. La variable recursos audiovisuales es confiable.

De acuerdo con el índice de confiabilidad, siendo éstos 0,897 y 0,891, se infiere que los instrumentos tienen fuerte credibilidad.

En consecuencia, se puede estimar que los instrumentos tienen buen nivel de validez y credibilidad, estando aptos para su aplicación lectora en los estudiantes del 1ro de secundaria de la I.E. Fernando Carbajal Segura.

5.2 Presentación y análisis de los resultados

5.2.1 Nivel descriptivo.

Tabla 7

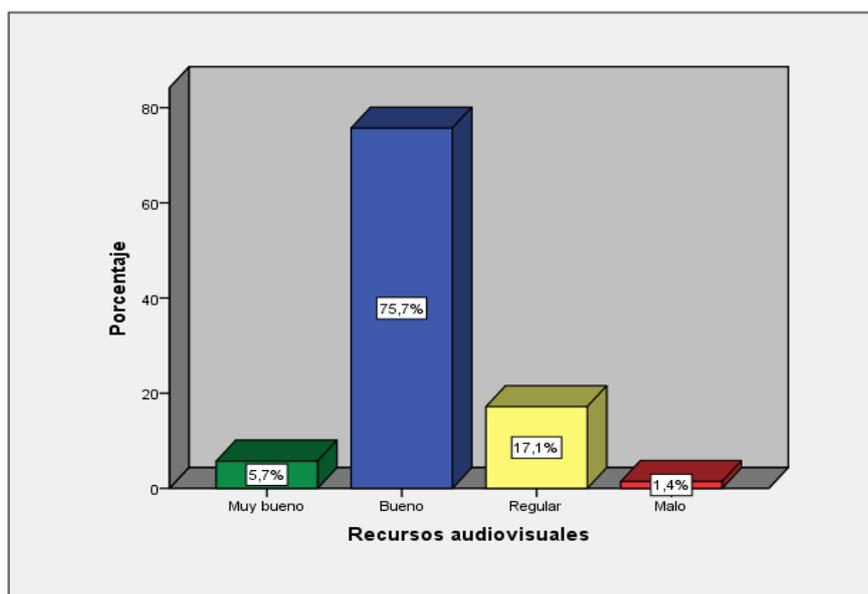
Nivel de recursos audiovisuales

	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Muy bueno	[66 - 80]	4	5,7
Bueno	[51 - 65]	53	75,7
Regular	[36 - 50]	12	17,1
Malo	[20 - 35]	1	1,4
Total		70	100,0

Nota. La tabla muestra el nivel de rangos, frecuencia y porcentaje de los recursos audiovisuales.

Figura 1

Nivel de recursos audiovisuales.

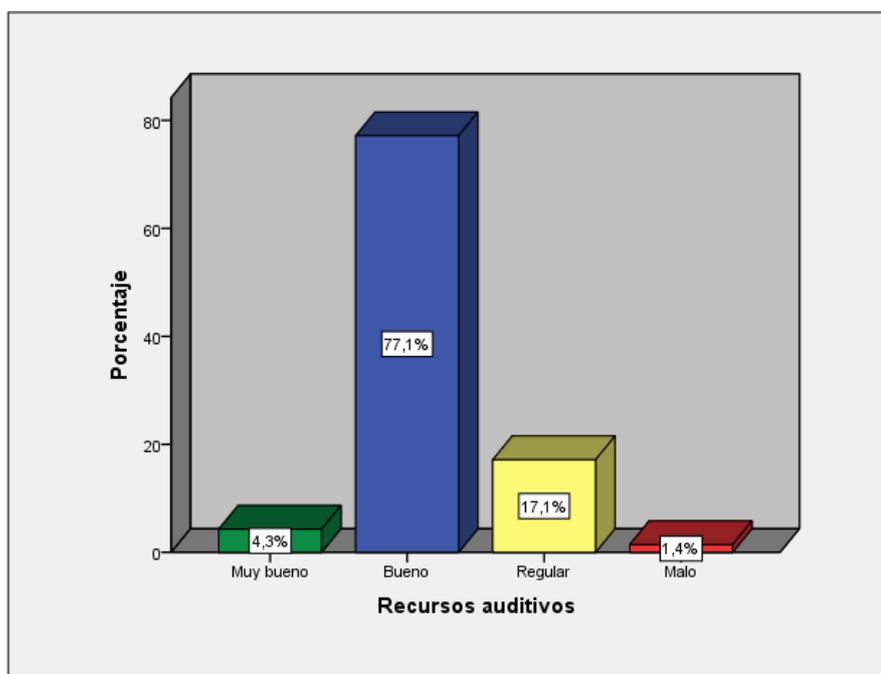


De los encuestados, se logra observar que, con respecto al uso de recursos audiovisuales, un 75,7% (53) ha tenido un nivel bueno, mientras que un 17,1% (12) ha tenido un nivel regular, el 5,7% (4) ha tenido un nivel muy bueno, finalmente un 1,4% (1) tiene un nivel malo.

Tabla 8*Nivel de recursos auditivos*

	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bueno	[34 - 40]	3	4,3
Bueno	[26 - 33]	54	77,1
Regular	[19 - 25]	12	17,1
Malo	[10 - 18]	1	1,4
Total		70	100,0

Nota. Explicación de los niveles de frecuencia de los recursos auditivos.

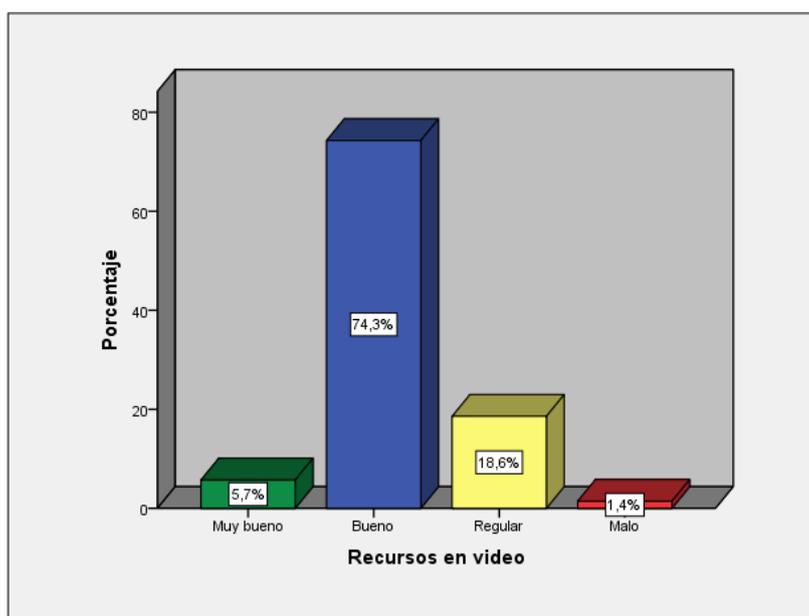
Figura 2*Nivel de recursos auditivos*

De los encuestados, se puede notar que, con respecto al uso de recursos auditivos, un 77,1% (54) ha tenido un nivel bueno, mientras que un 17,1% (12) ha tenido un nivel regular, el 4,3% (3) ha tenido un nivel muy bueno, finalmente un 1,4% (1) tiene un nivel malo.

Tabla 9*Nivel de recursos en video*

	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bueno	[24 - 28]	4	5,7
Bueno	[19 - 23]	52	74,3
Regular	[13 - 18]	13	18,6
Malo	[7 - 12]	1	1,4
Total		70	100,0

Nota. Explicación de los niveles de frecuencia de los recursos en video.

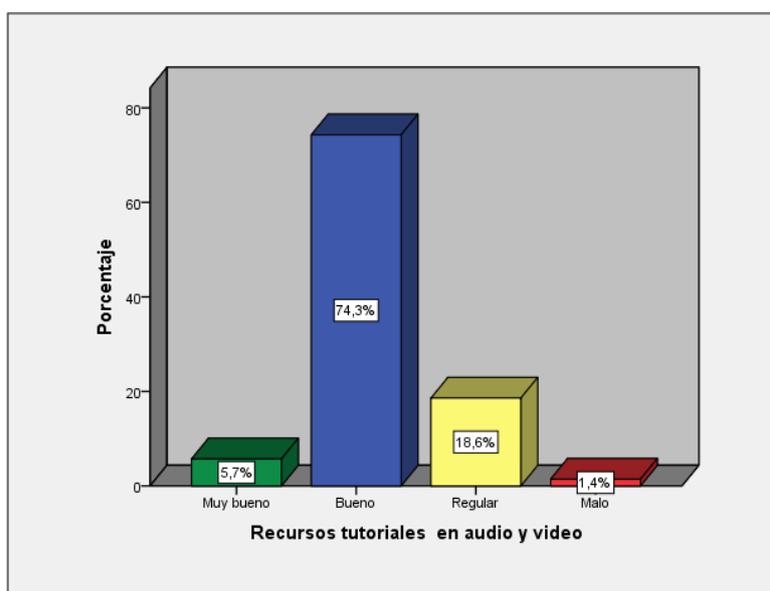
Figura 3*Nivel de recursos en video*

De los encuestados, se puede notar que, con respecto al uso recursos en video, un 74,3% (52) ha tenido un nivel bueno, mientras que un 18,6% (13) ha tenido un nivel regular, el 5,7% (4) ha tenido un nivel muy bueno, en conclusión, un 1,4% (1) tiene un nivel malo.

Tabla 10*Nivel de recursos tutoriales en audio y video*

	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Muy Bueno	[11 - 12]	4	5,7
Bueno	[9 - 10]	52	74,3
Regular	[6 - 8]	13	18,6
Malo	[3 - 5]	1	1,4
Total		70	100,0

Nota. Explicación de los niveles de frecuencia de los recursos en video

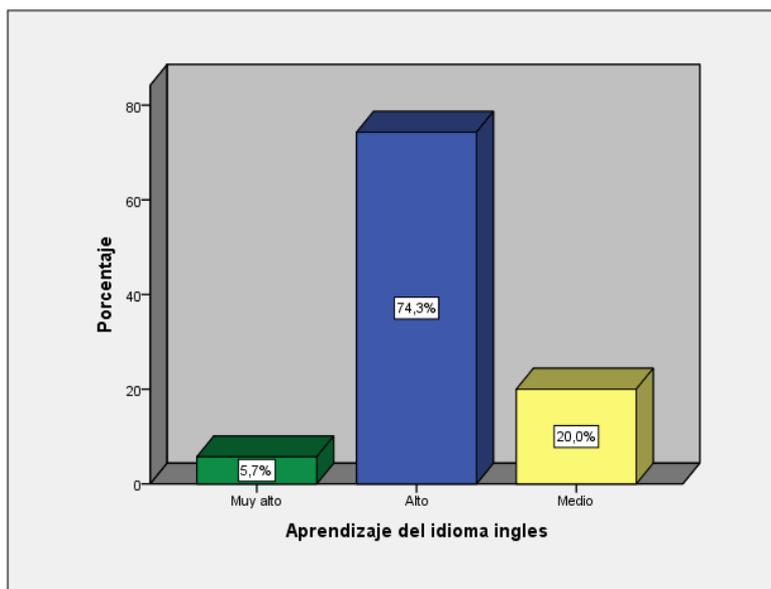
Figura 4*Nivel de recursos tutoriales en audio y video*

De los encuestados, se puede notar que, con respecto al uso recursos tutoriales en audio y video, un 74,3% (52) ha tenido un nivel bueno, mientras que un 18,6% (13) ha tenido un nivel regular, el 5,7% (4) ha tenido un nivel muy bueno, finalmente un 1,4% (1) tiene un nivel malo.

Tabla 11*Nivel de aprendizaje del idioma inglés*

	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	[16 - 20]	4	5,7
Alto	[11 - 15]	52	74,3
Medio	[6 - 10]	14	20,0
Bajo	[0 - 5]	0	0,0
Total		70	100,0

Nota. La tabla muestra los niveles de frecuencia del aprendizaje del idioma inglés.

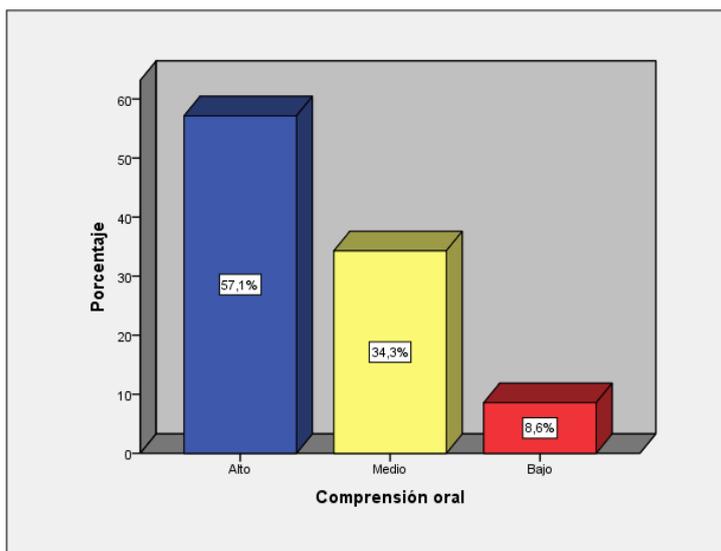
Figura 5*Nivel de aprendizaje del idioma inglés*

De los encuestados, se puede notar que, con respecto al aprendizaje del idioma inglés, un 74,3% (52) alcanzó un nivel alto, mientras que un 20,0% (14) alcanzó un nivel medio, finalmente un 5,7 % (4) alcanzó un nivel muy alto.

Tabla 12*Nivel de comprensión oral*

	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	[9 - 10]	0	0,0
Alto	[6 - 8]	40	57,1
Medio	[4 - 5]	24	34,3
Bajo	[0 - 3]	6	8,6
Total		70	100,0

Nota. La tabla muestra los niveles de frecuencia de la comprensión oral.

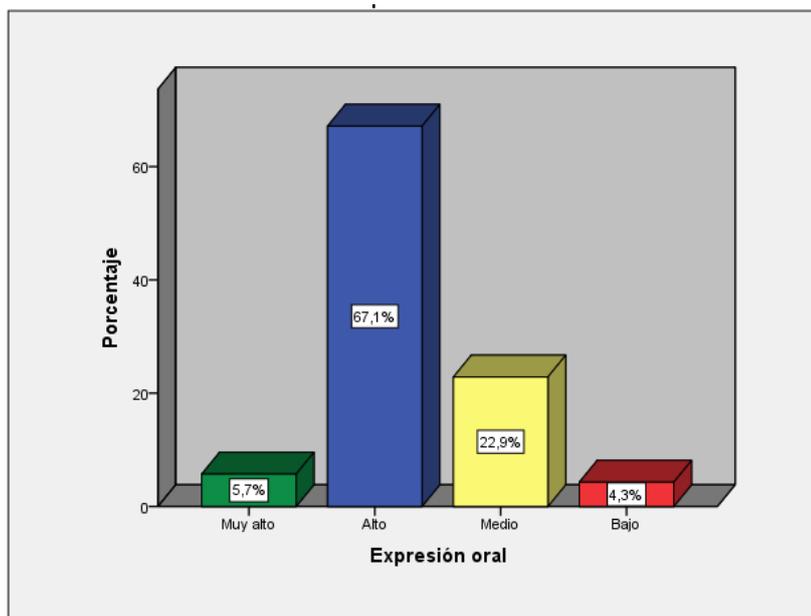
Figura 6*Nivel de comprensión oral*

De los encuestados, se puede notar que, con respecto a la comprensión oral, un 57,1% (40) alcanzó un nivel alto, mientras que un 34,3% (24) alcanzó un nivel medio, finalmente un 8,6 % (6) alcanzó un nivel bajo.

Tabla 13*Nivel de expresión oral*

	Rangos	Frecuencia	Porcentaje
Muy alto	[9 - 10]	4	5,7
Alto	[6 - 8]	47	67,1
Medio	[4 - 5]	16	22,9
Bajo	[0 - 3]	3	4,3
Total		70	100,0

Nota. La tabla muestra los niveles de frecuencia de expresión oral:

Figura 7*Nivel de expresión oral*

De los encuestados, se puede notar que, con respecto a la expresión oral, un 67,1% (47) alcanzó un nivel alto, mientras que un 22,9% (16) alcanzó un nivel medio, el 5,7% (4) alcanzó un nivel muy alto, finalmente un 4,3 % (3) alcanzó un nivel bajo.

Resultado del objetivo general

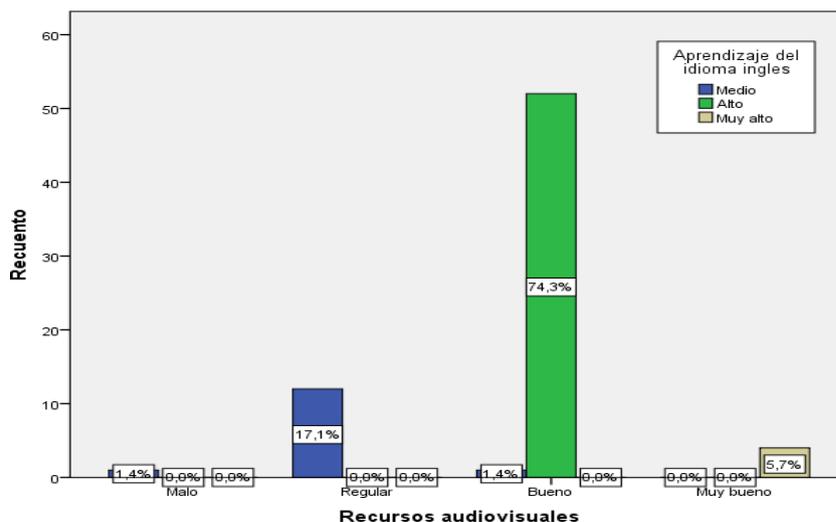
Tabla 14*Distribución de los niveles comparativos de recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés*

			Aprendizaje del idioma inglés			Total
			Medio	Alto	Muy alto	
Recursos audiovisuales	Muy bueno	Recuento	0	0	4	4
		% del total	0,0%	0,0%	5,7%	5,7%
	Bueno	Recuento	1	52	0	53
		% del total	1,4%	74,3%	0,0%	75,7%
Regular	Recuento	12	0	0	12	
	% del total	17,1%	0,0%	0,0%	17,1%	
Malo	Recuento	1	0	0	1	
	% del total	1,4%	0,0%	0,0%	1,4%	
Total	Recuento	14	52	4	70	
	% del total	20,0%	74,3%	5,7%	100,0%	

Nota. La tabla muestra los niveles comparativos de las variables del estudio.

Figura 8

Distribución de los niveles comparativos de recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés



De lo anterior se aprecia que cuando el uso de recursos audiovisuales es de nivel muy bueno, un 5,7% de los encuestados alcanza un aprendizaje del idioma inglés de nivel muy alto; seguidamente cuando el uso de recursos audiovisuales es de nivel bueno, un 74,3% de los encuestados alcanza un aprendizaje del idioma inglés de nivel alto, y el 1,4% medio, asimismo, cuando el uso de recursos audiovisuales es de nivel regular, el 17,1% de los encuestados alcanza un aprendizaje del idioma inglés de nivel medio, y finalmente cuando el uso de recursos audiovisuales es de nivel malo, el 1,4% de los encuestados alcanza un aprendizaje del idioma inglés de nivel medio.

Resultado del objetivo específico 1

Tabla 15

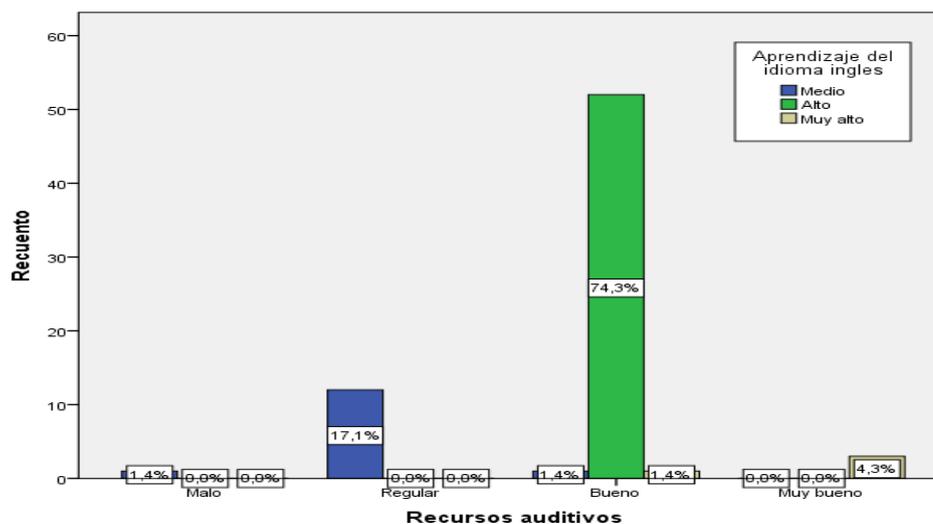
Distribución de los niveles comparativos de recursos auditivos y aprendizaje del idioma inglés

		Aprendizaje del idioma inglés			Total
		Medio	Alto	Muy alto	
Recursos auditivos	Muy bueno	Recuento	0	0	3
		% del total	0,0%	0,0%	4,3%
	Bueno	Recuento	1	52	1
		% del total	1,4%	74,3%	1,4%
	Regular	Recuento	12	0	0
		% del total	17,1%	0,0%	0,0%
Malo	Recuento	1	0	0	
	% del total	1,4%	0,0%	0,0%	
Total	Recuento	14	52	4	
	% del total	20,0%	74,3%	5,7%	

Nota. La tabla muestra los niveles comparativos de los recursos auditivos y el aprendizaje del idioma inglés.

Figura 9

Distribución de los niveles comparativos de recursos auditivos y aprendizaje del idioma inglés



Se aprecia que cuando el uso de recursos auditivos es de nivel muy bueno, un 4,3% de los encuestados alcanza un aprendizaje del idioma inglés de nivel muy alto; cuando el uso de recursos auditivos es de nivel bueno, un 1,4% alcanza un aprendizaje del idioma inglés de nivel muy alto, el 74,3% alto, y el 1,4% medio, asimismo, cuando el uso de recursos auditivos es de nivel regular, el 17,1% alcanza un aprendizaje del idioma inglés de nivel medio, y finalmente cuando el uso de recursos auditivos es de nivel malo, el 1,4% de los encuestados alcanza un aprendizaje del idioma inglés de nivel medio.

Resultado del objetivo específico 2

Tabla 16

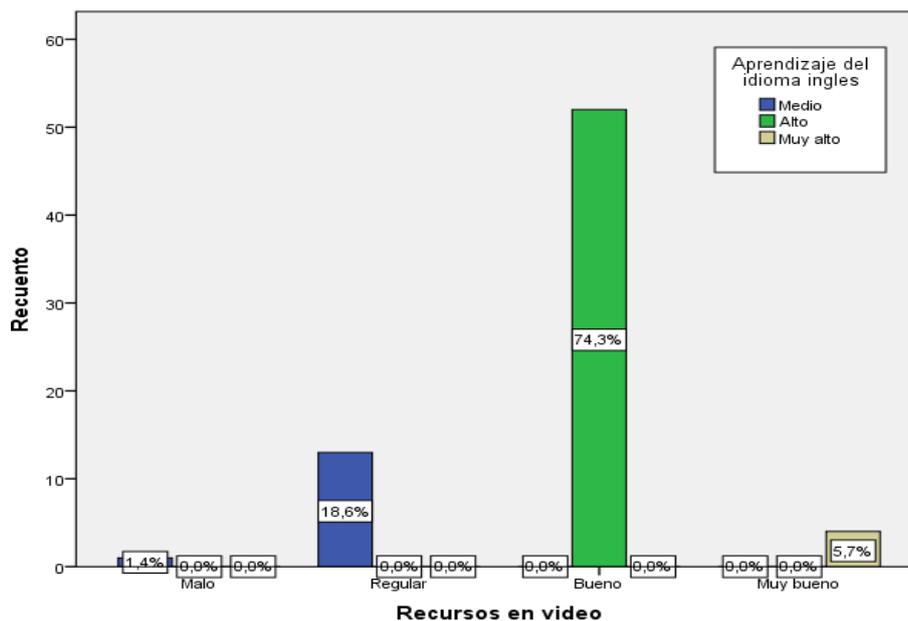
Distribución de los niveles comparativos de recursos en video y aprendizaje del idioma inglés

Recursos en video		Aprendizaje del idioma inglés			Total
		Medio	Alto	Muy alto	
Muy bueno	Recuento	0	0	4	4
	% del total	0,0%	0,0%	5,7%	5,7%
Bueno	Recuento	0	52	0	52
	% del total	0,0%	74,3%	0,0%	74,3%
Regular	Recuento	13	0	0	13
	% del total	18,6%	0,0%	0,0%	18,6%
Malo	Recuento	1	0	0	1
	% del total	1,4%	0,0%	0,0%	1,4%
Total	Recuento	14	52	4	70
	% del total	20,0%	74,3%	5,7%	100,0%

Nota. La tabla muestra los niveles comparativos de los recursos en video y el aprendizaje del idioma inglés.

Figura 10

Distribución de los niveles comparativos de recursos en video y aprendizaje del idioma inglés



De lo anterior se aprecia que cuando el uso de recursos en video es de nivel muy bueno, un 5,7% de los encuestados alcanza un aprendizaje del idioma inglés de nivel muy alto; seguidamente cuando el uso de recursos en video es de nivel bueno, un 74,3% de los encuestados alcanza un aprendizaje del idioma inglés de nivel alto, asimismo, cuando el uso de recursos en video es de nivel regular, el 18,6% de los encuestados alcanza un aprendizaje del idioma inglés de nivel medio, y finalmente cuando el uso de recursos en video es de nivel malo, el 1,4% de los encuestados alcanza un aprendizaje del idioma inglés de nivel medio.

Resultado del objetivo específico 3

Tabla 17

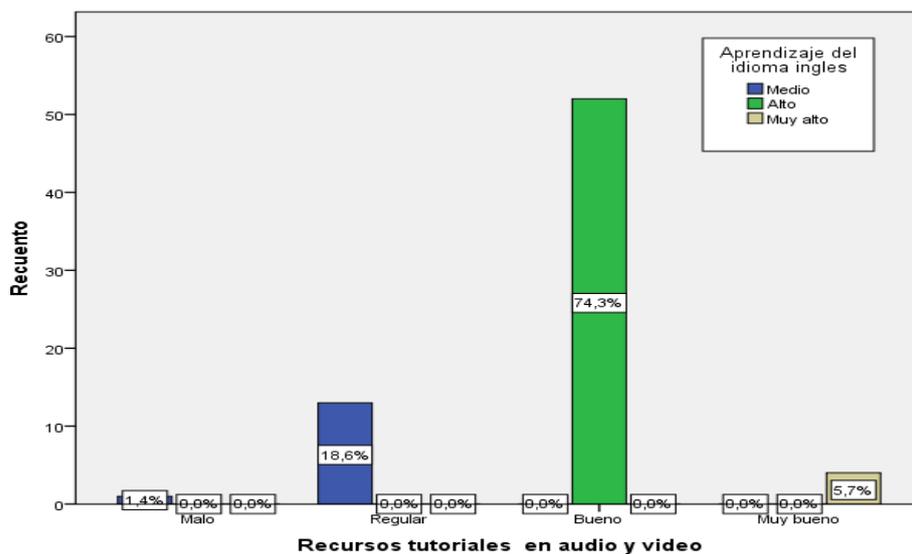
Distribución de los niveles comparativos de recursos tutoriales en audio y video y aprendizaje del idioma inglés

		Aprendizaje del idioma inglés				
		Medio	Alto	Muy alto	Total	
Recursos tutoriales en audio y video	Muy bueno	Recuento	0	0	4	4
		% del total	0,0%	0,0%	5,7%	5,7%
	Bueno	Recuento	0	52	0	52
		% del total	0,0%	74,3%	0,0%	74,3%
	Regular	Recuento	13	0	0	13
		% del total	18,6%	0,0%	0,0%	18,6%
Malo	Recuento	1	0	0	1	
	% del total	1,4%	0,0%	0,0%	1,4%	
Total		Recuento	14	52	4	70
		% del total	20,0%	74,3%	5,7%	100,0%

Nota. La tabla muestra los niveles comparativos de los recursos tutoriales y el aprendizaje del idioma inglés.

Figura 11

Distribución de los niveles comparativos de recursos tutoriales en audio y video y aprendizaje del idioma inglés



De lo anterior se aprecia que cuando el uso de recursos tutoriales en audio y video es de nivel muy bueno, un 5,7% de los encuestados alcanza un aprendizaje del idioma

inglés de nivel muy alto; seguidamente cuando el uso de recursos tutoriales en audio y video es de nivel bueno, un 74,3% de los encuestados alcanza un aprendizaje del idioma inglés de nivel alto, asimismo, cuando el uso de recursos tutoriales en audio y video es de nivel regular, el 18,6% de los encuestados alcanza un aprendizaje del idioma inglés de nivel medio, y por ultimo cuando el uso de recursos tutoriales en audio y video es de nivel malo, el 1,4% de los encuestados alcanza un aprendizaje del idioma inglés de nivel medio.

5.2.2 Nivel inferencial

Prueba de normalidad

H0: Los datos de la muestra provienen de una distribución normal

H1: Los datos de la muestra no provienen de una distribución normal

Nivel de significancia: 0,05

Estadístico de Prueba: sig < 0,05, rechazar H0

sig > 0,05, aceptar H0

Tabla 18

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov		
	Estadístico	gl	Sig.
Recursos audiovisuales	,207	70	,000
Aprendizaje del idioma inglés	,152	70	,000

Nota. Prueba Estadístico Kolmogorov-Smirnov.

La tabla 20, presentan los resultados obtenidos, en el caso de la significancia (Sig.) en ambas variables, estas alcanzan un valor < 0,05; la variable Recursos audiovisuales = 0,00 y la variable Aprendizaje del idioma inglés = 0,00, datos suficientes para evidenciar que los datos no representan una distribución normal, siendo por ello, necesario el uso del Coeficiente de Correlación Rho de Spearman.

Figura 12

Figura prueba de normalidad variable 1

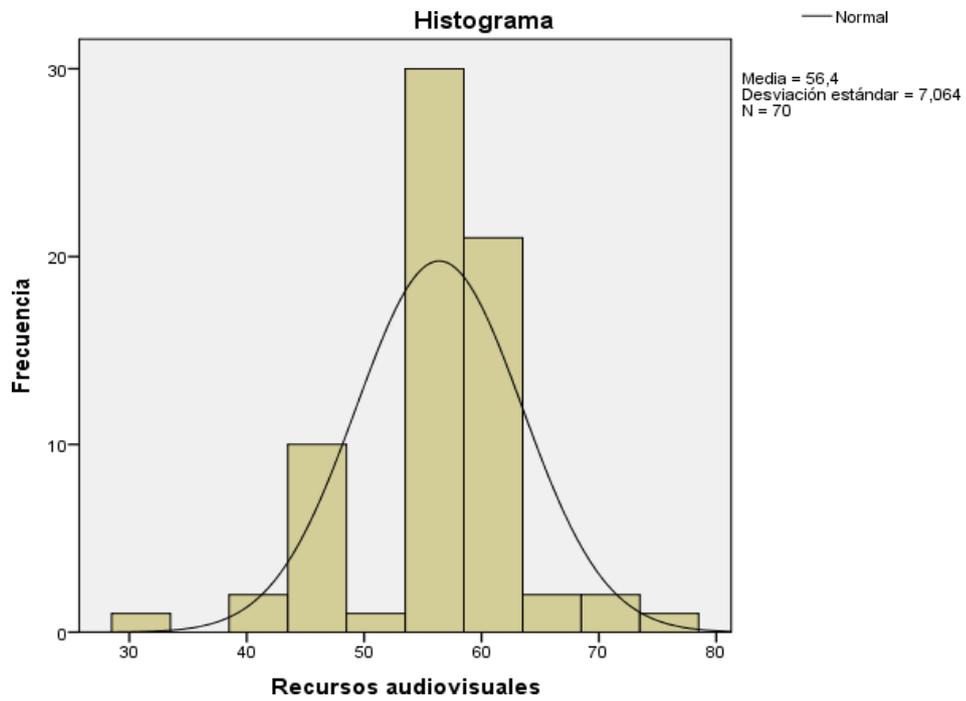
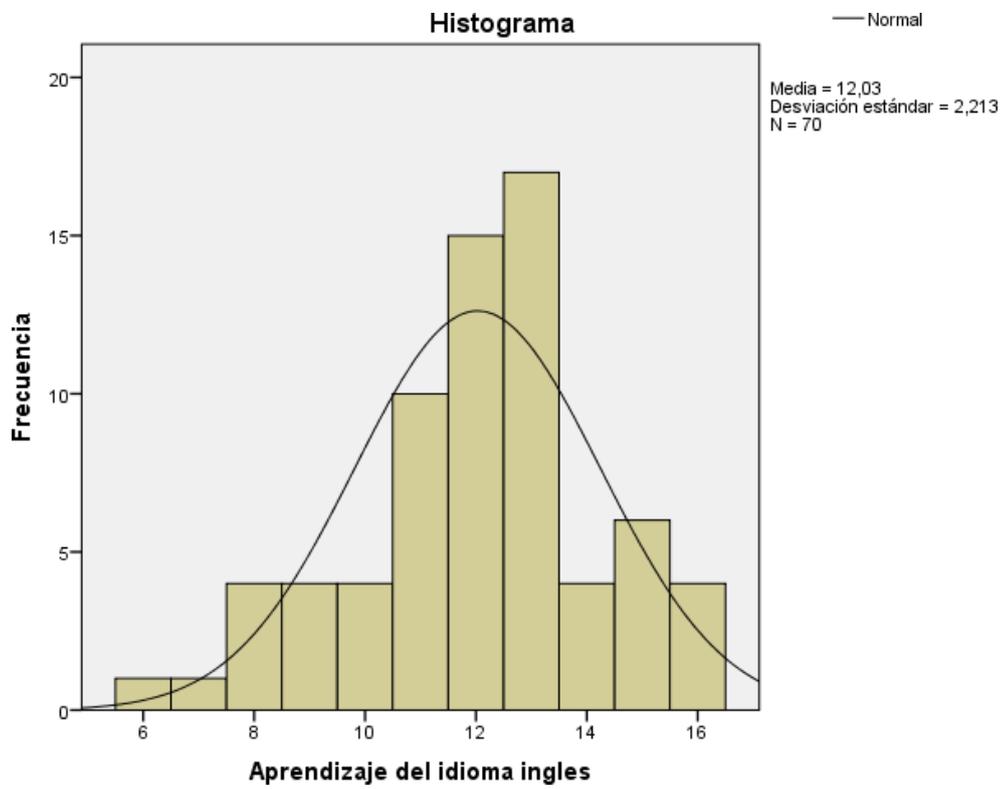


Figura 13

Figura prueba de normalidad variable 2



Prueba de hipótesis general

Formulación de hipótesis

Ha: El uso de los recursos audiovisuales tiene relación directa con el aprendizaje del inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura, 2019.

Ho: El uso de los recursos audiovisuales no tiene relación directa con el aprendizaje del inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura, 2019.

Elección de nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

Regla de decisión: Si $p < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 19

Correlación y significación entre los recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés

			Recursos audiovisuales	Aprendizaje del idioma inglés
Rho de Spearman	Recursos audiovisuales	Coefficiente de correlación	1,000	,739**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	70	70
	Aprendizaje del idioma inglés	Coefficiente de correlación	,739**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	70	70

Nota. **La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados, presentados en la tabla 21, pertenecen a la prueba de hipótesis general, esta se interpreta al 99,99%** ($p < 0,01$), hallándose un nivel de significancia = 0,00, la cual siendo menor al 0,01, se procede al rechazo de la hipótesis nula, y en el caso del Rho de Spearman, se ha tenido un 0,739**, cifra que evidencia una correlación positiva alta.

También se ve que los recursos audiovisuales están enlazados directamente con el aprendizaje del idioma inglés, es decir que, en cuanto más nivel alcance el uso de los

recursos audiovisuales, será mayor el nivel alcanzado por el aprendizaje del idioma inglés, además según la correlación de Spearman de 0,739, representa ésta una correlación positiva alta.

Prueba de hipótesis específica 1

Formulación de hipótesis

Ha: El uso de los recursos auditivos tiene relación directa con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura, 2019.

Ho: El uso de los recursos auditivos no tiene relación directa con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura, 2019.

Elección de nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

Regla de decisión: Si $p < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 20

Correlación y significación entre los recursos auditivos y aprendizaje del idioma inglés

			Recursos auditivos	Aprendizaje del idioma inglés
Rho de Spearman	Recursos auditivos	Coefficiente de correlación	1,000	,634**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	70	70
	Aprendizaje del idioma inglés	Coefficiente de correlación	,634**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	70	70

Nota. **La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados, presentados en la tabla 22, pertenecen a la prueba de hipótesis específica 1, esta se interpreta al 99,99%** ($p < 0,01$), hallándose un nivel de significancia = 0,00, la cual siendo menor al 0,01, se procede al rechazo de la hipótesis nula, y en el

caso del Rho de Spearman, se ha tenido un 0,634**, cifra que evidencia una correlación positiva alta.

También se observa que los recursos auditivos están relacionados directamente con el aprendizaje del idioma inglés, es decir que, en cuanto más nivel alcance el uso de los recursos auditivos, será mayor el nivel alcanzado por el aprendizaje del idioma inglés, además según la correlación de Spearman de 0,634, representa ésta una correlación positiva alta.

Prueba de hipótesis específica 2

Formulación de hipótesis

Ho: El uso de los recursos de audio y video no tiene relación directa con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura, 2019.

Ha: El uso de los recursos de audio y video tiene relación directa con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura, 2019.

Elección de nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

Regla de decisión: Si $p < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 21

Correlación y significación entre los recursos en video y aprendizaje del idioma inglés

			Recursos en video	Aprendizaje del idioma inglés
Rho de Spearman	Recursos en video	Coefficiente de correlación	1,000	,698**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	38	38
	Aprendizaje del idioma inglés	Coefficiente de correlación	,698**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	38	38

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados, presentados en la tabla 23, pertenecen a la prueba de hipótesis específica 2, esta se interpreta al 99,99%** ($p < 0,01$), hallándose un nivel de significancia

= 0,00, la cual siendo menor al 0,01, se procede al rechazo de la hipótesis nula, y en el caso del Rho de Spearman, se ha tenido un 0,698**, cifra que evidencia una correlación positiva alta.

También se ve que los recursos en vídeo están enlazados directamente con el aprendizaje del idioma inglés, es decir que, en cuanto más nivel alcance el uso de los recursos en video, será mayor el nivel alcanzado por el aprendizaje del idioma inglés, además según la correlación de Spearman de 0,698, representa ésta una correlación positiva alta.

Prueba de hipótesis específica 3

Formulación de hipótesis

Ho: El uso de los recursos tutoriales de audio y video no tiene relación directa con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura, 2019.

Ha: El uso de los recursos tutoriales de audio y video tiene relación directa con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura, 2019.

Elección de nivel de significancia: $\alpha = 0,05$

Regla de decisión: Si $p < 0,05$ entonces se rechaza la hipótesis nula

Tabla 22

Correlación y significación entre los recursos tutoriales en audio y video y aprendizaje del idioma inglés

			Recursos tutoriales en audio y video	Aprendizaje del idioma inglés
Rho de Spearman	Recursos tutoriales en audio y video	Coefficiente de correlación	1,000	,595**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	70	70
	Aprendizaje del idioma inglés	Coefficiente de correlación	,595**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	70	70

Nota. **. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados, presentados en la tabla 21, pertenecen a la prueba de hipótesis específica 3, esta se interpreta al 99,99%** ($p < 0,01$), hallándose un nivel de significancia = 0,00, la cual siendo menor al 0,01, se procede al rechazo de la hipótesis nula, y en el caso del Rho de Spearman, se ha tenido un 0,595**, cifra que evidencia una correlación positiva moderada.

También se observa que los recursos tutoriales en audio y video están relacionados directamente con el aprendizaje del idioma inglés, es decir que, en cuanto más nivel alcance el uso de los recursos tutoriales en audio y video, será mayor el nivel alcanzado por el aprendizaje del idioma inglés, además según la correlación de Spearman de 0,595, representa ésta una correlación positiva moderada.

5.3 Discusión de resultados

En primer lugar, se determinó que existe relación entre el uso de los recursos audiovisuales y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E Fernando Carbajal Segura, debido a que la prueba de hipótesis general comprobó que los recursos audiovisuales están relacionados directamente con el aprendizaje del idioma inglés, es decir que, en cuanto más nivel alcance el uso de los recursos audiovisuales, será mayor el nivel alcanzado por el aprendizaje del idioma inglés, además según la correlación de Spearman de 0,739, representa ésta una correlación positiva alta. Este resultado tiene relación con lo obtenido por Gutiérrez y Huayhua (2017) en su investigación sobre el uso de recursos tecnológicos y su relación con el aprendizaje del idioma inglés, cuyo principal objetivo fue informar que en la actualidad, nos encontramos sumergidos en una sociedad que produce y aprovecha las diferentes fuentes de información, de las nuevas elaboraciones y avances tecnológicos, así mismo indica que es obligación de los demás y ante todo de los agentes educativos, mantenerse en

constante capacitación para la buena comprensión de estos nuevos recursos tecnológicos y así puedan ser aprovechados. Definitivamente es muy trascendental que los educandos puedan tener la ventaja y así mismo sacar provecho de nuevos aprendizajes y conocimientos que engloban estas tecnologías.

Luego, se determinó que existe relación directa entre el uso de los recursos auditivos y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E Fernando Carbajal Segura, debido a que se llegó a comprobar en los resultados de la hipótesis específica 1 que los recursos auditivos están relacionados directamente con el aprendizaje del idioma inglés, es decir que, en cuanto más nivel alcance el uso de los recursos auditivos, será mayor el nivel alcanzado por el aprendizaje del idioma inglés, además según la correlación de Spearman de 0,634, representa ésta una correlación positiva alta. Este resultado tiene similitud con lo obtenido por Santos (2018) en su tesis sobre los materiales auditivos y aprendizaje del inglés en una institución educativa de Huaraz, donde concluyó que se demostró que el uso del material auditivo influye de manera significativa en el desarrollo de la percepción auditiva de textos en inglés tal como se pueden mostrar en las evidencias obtenidas como resultados del grupo experimental. Asimismo, también se demostró que los materiales auditivos influyen de manera significativa en el desarrollo de la comunicación y expresión oral del aprendizaje del idioma inglés que evidenció resultados favorables con calificaciones de logro esperado y destacado. También se puede apreciar entre las conclusiones que los materiales auditivos utilizados en el cuasiexperimento influyen de manera significativa en el aprendizaje del idioma inglés, tal como lo demuestran las evidencias que se presentan como resultados del grupo experimental que oscilan entre lo esperado y destacado. Estos resultados dan solidez a lo encontrado por nuestra investigación, pues los resultados son muy parecidos.

Asimismo, se determinó que existe relación en el uso de los recursos en video y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E Fernando Carbajal Segura, demostrado en la prueba de hipótesis específica 2 que concluye que los recursos en vídeo están relacionados directamente con el aprendizaje del idioma inglés, es decir que, en cuanto más nivel alcance el uso de los recursos en video, será mayor el nivel alcanzado por el aprendizaje del idioma inglés, además según la correlación de Spearman de 0,698, representa ésta una correlación positiva alta. Este resultado tiene relación con lo obtenido por Guevara (2018) en su investigación titulada uso de los medios audiovisuales y su relación con el aprendizaje del idioma inglés, donde el autor llegó a la conclusión el uso de los medios audiovisuales y el aprendizaje del idioma inglés tienen una relación directa y significativa moderada; con un R de Pearson de 0,419 puntos y con un nivel de significancia $P < 0,05$. Dicho resultado respalda suficiente para considerar que nuestro estudio es sólido y coherente.

Finalmente, se determinó que existe relación entre el uso de los programas tutoriales en audio y video y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primero de secundaria de la I.E Fernando Carbajal Segura, pues los resultados de la prueba de hipótesis específica 3 concluyen que los recursos tutoriales en audio y video están relacionados directamente con el aprendizaje del idioma inglés, es decir que, en cuanto más nivel alcance el uso de los recursos tutoriales en audio y video, será mayor el nivel alcanzado por el aprendizaje del idioma inglés, además según la correlación de Spearman de 0,595, representa ésta una correlación positiva moderada. Este resultado tiene similitud con lo obtenido por Iftikhar, Riaz y Yousaf (2019) quienes en su investigación sobre el uso de los tutoriales de YouTube para comprender y desarrollar aptitudes de software entre los jóvenes señalan que el estudio de "Impacto de los tutoriales de YouTube para el desarrollo de habilidades entre los estudiantes universitarios de Lahore" encontró que los tutoriales de

YouTube tienen un impacto significativo en los jóvenes de Lahore, incluida su dependencia de los tutoriales para el aprendizaje, sus necesidades cognitivas, en aprender una habilidad para desarrollar la comprensión sobre un determinado programa o software desde un nivel de principiante aproximado. La hipótesis propuesta para este estudio ha sido aceptada en base al análisis de pruebas estadísticas. El enfoque principal del estudio fue encontrar la popularidad, la utilidad y la dependencia de los jóvenes de estos tutoriales. Los tres factores han sido evaluados a través de la metodología de encuesta seguida de la teoría de usos y gratificación de Blumler. Los resultados muestran que la juventud en general tiene un impacto significativo en ellos con respecto a los tutoriales de YouTube. YouTube, que forma parte de la tecnología web 2.0 avanzada, se está arraigando fuertemente en los propósitos educativos, especialmente en el aspecto individual o intrapersonal. YouTube, que forma parte de la tecnología web 2.0 avanzada, se está arraigando fuertemente en los propósitos educativos, especialmente en el aspecto individual o intrapersonal. Los tutoriales en video en la plataforma más grande del mundo son útiles para que los estudiantes aprendan habilidades. Confirma la dependencia de los jóvenes de la tecnología para la resolución de problemas, especialmente para el desarrollo académico. Los tutoriales de aprendizaje de software son útiles con fines educativos para desarrollar habilidades y resolver los problemas que no pueden resolver por sí mismos. Este resultado tiene similitud con lo obtenido en nuestra investigación, pero también nos advierte los riesgos que los estudiantes pueden correr si es que no existe un control sobre el uso de dichos tutoriales.

Conclusiones

- Los recursos audiovisuales están relacionados directamente con el aprendizaje del idioma inglés, es decir que, en cuanto más nivel alcance el uso de los recursos audiovisuales, será mayor el nivel alcanzado por el aprendizaje del idioma inglés, además según la correlación de Spearman de 0,739, representa ésta una correlación positiva alta.
- Los recursos auditivos están relacionados directamente con el aprendizaje del idioma inglés, es decir que, en cuanto más nivel alcance el uso de los recursos auditivos, será mayor el nivel alcanzado por el aprendizaje del idioma inglés, además según la correlación de Spearman de 0,634, representa ésta una correlación positiva alta.
- Los recursos en vídeo están relacionados directamente con el aprendizaje del idioma inglés, es decir que, en cuanto más nivel alcance el uso de los recursos en video, será mayor el nivel alcanzado por el aprendizaje del idioma inglés, además según la correlación de Spearman de 0,698, representa ésta una correlación positiva alta.
- Los recursos tutoriales en audio y video están relacionados directamente con el aprendizaje del idioma inglés, es decir que, en cuanto más nivel alcance el uso de los recursos tutoriales en audio y video, será mayor el nivel alcanzado por el aprendizaje del idioma inglés, además según la correlación de Spearman de 0,595, representa ésta una correlación positiva moderada.

Recomendaciones

- A las autoridades de la I.E Fernando Carbajal Segura, se les recomienda capacitar y actualizar a los docentes de inglés con el fin de reforzar y profundizar en dichos docentes el manejo de los recursos audiovisuales para la enseñanza los temas que promuevan un aprendizaje significativo en los estudiantes.
- Asimismo, se les recomienda a los docentes de la misma institución educativa promover en sus estudiantes el uso de los recursos auditivos que están al alcance de ellos de tal manera que ellos puedan utilizar la avanzada tecnología que tienen al alcance para poder indagar aún más sobre los temas que no se entendieron en su totalidad y así aprender cosas nuevas, por ejemplo: juegos interactivos online, videos tutoriales, plataformas de aprendizaje, etc.
- Asimismo, a los docentes de la misma I.E. se les recomienda buscar en la internet nuevas plataformas que contengan videos y audios, que sean interesantes y dinámicas, donde se ayude al estudiante a expandir su vocabulario, mejorar la expresión oral, construir textos o conversaciones cotidianas con facilidad, fomentar en clase el role play, ya que es una buena técnica para que los estudiantes representen una situación cotidiana.
- A los docentes de la misma institución educativa se les recomienda promover en los estudiantes el uso de los recursos audiovisuales a fin de que los capacite para afrontar con éxito las prácticas usando recursos audiovisuales que se encuentran en la web y en la vida diaria del contexto del habla inglesa.

Referencias

- Adames, T. (2009). Medios audiovisuales en el aula. *Scifrevista*, 2, 10.
http://online.aliat.edu.mx/Desarrollo/Maestria/TecEducV2/Sesion5/txt/ANTONIO_ADAME_TOMAS01.pdf
- Alava, S. (2015). *Los usos del video de los jóvenes: qué intereses pedagógicos*.
<https://www.reseau-canope.fr/agence-des-usages/les-usages-video-des-jeunes-quelsinterets-pedagogiques.html>
- Amiot, G. (2019). *Promoviendo el desarrollo de la expresión oral en inglés en una clase de CM2* (Tesis de licenciatura). Universidad de Aix Marsella. Marsella, Francia.
- Amineh, R. J., & Asl, H. D. (2015). Review of Constructionism and Social Constructionism. *Journal of Social Sciences, Literature and Languages*, 1(1), 9-16.
- Andrade, V. P. (2012). *Materiales didácticos auditivos para el desarrollo de la comprensión oral en inglés como lengua extranjera*. Quito: UCE.
- Ausubel, D. P. (2000). *The Acquisition and Retention of Knowledge: A Cognitive View*. US: Springer.
- Bandura, A. (2006). Toward a psychology of human agency. *Perspectives on Psychological Science*, 1, 164-180.
- Beltrán, M. (2017). *El aprendizaje del Idioma Inglés como Lengua Extranjera*: Dialnet.
[Dialnet-ElAprendizajeDelIdiomaInglesComoLenguaExtranjera-6119355.pdf](http://dialnet.unirioja.es)
<http://dialnet.unirioja.es>
- Bourguignon, C. (2005). *The teaching process in English*. University Press.
- Bruner, J. (1966). *Hacia una Teoría de la Instrucción*. Harvard University Press.
- Bruner, J. (1986). *Mentes reales, mundos posibles*. Harvard University Press.

- Bueno, T. y Brophy, J. (1995). *Psicología educativa: un enfoque realista* (4ª ed.). Longman.
- Buck, G. (1995). *How to Become a Good Listening Teacher*. In D. Mendelsohn and J. Rubin (Eds). *A Guide for the Teaching of Second Language Listening*. Dominic Press, Inc
- Byrnes, H. (1984). The role of listening comprehension: A theoretical base. *Foreign Language Annals*, 17, 317-329.
- Canale, M. y Swain, M. (1980). *Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing*. Applied Linguistics.
<https://www.researchgate.net/profile/Merril/links/0c960516b1dadad753000000/Theoretical-Bases-of-Communicative-Approaches-to-Second-Language-Teaching-and-Testing.pdf>
- Ceballos, L. M. y Sánchez, A. (2010). Usos académicos del chat y estrategias lingüísticas en la comunicación virtual sincrónica. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*, 30, 10-35. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194214476002>
- Cubillos, L. y Villacaqui, L. (2019). *Uso de las canciones para facilitar el proceso de aprendizaje del inglés en estudiantes de 3er grado de secundaria de la I.E. "Señor de la Soledad" – Huaraz*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo. Huaraz, Perú.
- Dahmani, F. (2017). *Crear para escribir mejor o cómo la creación de un objeto puede motivar a los estudiantes a desarrollar habilidades de producción escrita en inglés* (Tesis de Título de Formador). DU Profesiones docentes, educativas y formativas. Universidad Grenoble Alpes.
- Ducrot, J.M. (2005). *The teaching of oral comprehension: objectives, supports and approaches*. <http://www.edufle.net/L-Enseignement-de-la-comprehension>.

- Egan, K. B. (1999). Speaking: A Critical Skill and a Challenge. *CALICO Journal*, 16(3), 277–293. <http://www.jstor.org/stable/24147844>.
- Earth, T.D. Rodgers, M.B., Kerr, B.J. and Spielman, G. (2009). *Two worlds: A communicative approach* (6th ed.). New York: McGraw.Hill
- EcuRed. (julio de 2011). Medios audiovisuales. *Importancia de los medios audiovisuales*.
https://www.ecured.cu/Medios_audiovisuales
- Fleming, N. (2001). *VARLK: a guide to learning styles*.
<http://www.varklearn.com/english/page.asp?p=faq&language=English>
- Gonzales, D. (2009). *Estrategias de aprendizaje para el desarrollo de la producción oral*: Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. <http://javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis471.pdf>
- Guevara, R. E. (2018). *Uso de los medios audiovisuales y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del cuarto grado “a” y “b” de secundaria de la I.E. Coronel Bolognesi De Tacna* (Tesis de maestría). Universidad Privada de Tacna.
- Gutiérrez, G. y Huayhua, E. (2017). *El uso de recursos tecnológicos y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de cuarto grado de secundaria del Colegio Mayor Secundario Presidente del Perú – COAR*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima.
- Handayani, U. D. (2019). *Estrategia de profesores de inglés en la enseñanza del habla*. (Tesis de Título de Profesor). Departamento de Educación Inglesa, Instituto Estatal de Estudios Islámicos de Ponorogo. Ponorogo.
- Harmer, J. (2001). *How to Teach English*. Cambridge University Press.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.

- Huancahuire y Llerena (2017). *Los recursos audiovisuales como estrategia para mejorar la comprensión oral en inglés de los estudiantes de segundo grado de secundaria de la Institución Educativa "Honorio Delgado Espinoza" de la Provincia de Arequipa 2017*. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa.
- Iftikhar, M., Riaz, S. y Yousaf, Z. (2019). Los tutoriales de YouTube ayudan a comprender y desarrollar aptitudes de software entre los jóvenes. *Pakistan Journal of Distance & Online Learning*. Volumen: V, Número II, 2019, 125-138.
- Julié, K. (2014). *Teach English*. Hachette.
- Knight, P. (2003). The development of EFL methodology. In Christopher N. Candlin and Neil Mercer (Eds.), *English language teaching in its social context* (pp. 147–166). Taylor & Francis Group.
- Kunari, C. (2006). *Methods of Teaching Educational Technology*. Educational Technology, Rajouri garden.
- Lantolf, J. P. (2006). Sociocultural theory and L2: State of the art. *Studies in Second Language Acquisition*, 28(1), 67-109.
- Larousse. (2018). *Diccionario Larousse de Bolsillo*. Francia : Ediciones Larousse.
- Layme, F. M. (2021). *Relación de medios audiovisuales y la competencia oral de inglés en tiempos de Covid 19*. (Tesis de pregrado). Universidad Peruana Unión, Lima, Perú.
- Leaver, L. & Willis, J. (2004). *Task-based instruction in foreign language education*. Georgetown University Press
- Littlewood, W. (1981). *Communicative Language Teaching: An Introduction*. Cambridge: University Press.
- Littlewood, W. (2005). *Foreign and Second Language Learning*. Cambridge University Press.

- López, T. (2002). *La utilización de los medios audiovisuales y ayudas didácticas para el aprendizaje del idioma inglés*. (Tesis de Licenciado). Universidad Francisco Marroquín, Guatemala.
- Lopez, E. M. (2017). *El uso de material audiovisual para la enseñanza del inglés como lengua extranjera*. Universidad de Jaén, España.
- Luceño, J. L. (1994). *Didáctica de la lengua española (lengua oral. Vocabulario, lectoescritura, ortografía, composición y gramática)*. Marfil.
- Meyer, O. (2010). *Towards quality CLIL: successful planning and teaching strategies*. Pulse 33.ISSN:1577-0338. p.11-29. August 15, 2021. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3311569.pdf>
- Miller, G. (1956). *El número mágico 7, más o menos 2*.
<http://www.well.com/user/smalin/miller.html>.
- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Medina, Y. (2014). El video como estrategia para la enseñanza del inglés. *Escenarios, Vol. 12* Núm. 2 (2014): Julio – Diciembre. pp. 116-129.
<http://ojs.uac.edu.co/index.php/escenarios/article/view/319>
- Moss, D. (2005). Interactive Classroom Activities. *Focus on Basics, Volume 8, Issue A*.
<http://www.ncsall.net/?id=989>
- Normand, M. (2019). *Análisis de las representaciones del idioma inglés en relación con las habilidades de expresión oral en L2 entre los estudiantes de BTS* (Tesis doctoral). Universidad de Bourgogne Franche-Comté. Borgoña, Francia.

- Nunan, D. (2002). Listening in Language Learning. In J. Richards & W. Renandya (Eds.), *Methodology in Language Teaching: An Anthology of Current Practice* (Cambridge Professional Learning, pp. 238-241). Cambridge University Press. doi:10.1017/CBO9780511667190.032.
- Ormrod, J. (2008). *Human learning* (5th ed.). Pearson Education, Inc.
- Oxford University. (2009). *Concise Oxford English Dictionary 2009*. Oxford University Press.
- Pérez, L. (2014). *La evolución de las prácticas en la enseñanza de lenguas extranjeras modernas en la escuela primaria está en consonancia con la evolución de los enfoques de esta enseñanza*. <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-00976958>
- Pineda, A. L. et al (2019). *Evaluando el impacto de la comprensión lectora en la asignatura de literatura del siglo XXI en Filipinas y el mundo de Humss 11 en estudiantes de la Escuela Secundaria Santo Tomas* (Tesis de Bachiller) . La Facultad de Escuela Secundaria de Santo Tomás. Batangas. Filipinas.
- Portillo, V., Paredes, J., y Portillo, M. (2016). Influencia de los videos en el aprendizaje de la habilidad auditiva del inglés. Universidad de Quintana Roo. *Revista de Educación y Desarrollo*, 38. [http:// www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/antecedentes/38/38_Portillo.pdf](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/antecedentes/38/38_Portillo.pdf)
- Pressley, M. y Harris, K. (1990). Lo que realmente sabemos sobre la instrucción estratégica. *Liderazgo educativo*, 48(1), 31-35.
- Ramírez, R. (2009). *La utilización de los materiales audiovisuales en el área de Inglés*. http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_24/ROSA_RAMIREZ_1.pdf
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.ª ed.). <http://www.rae.es/rae.html>

- Richards, J. C., & Rodgers, T. (1986). *Approaches and Methods in Language Teaching: A Descriptive Analysis*. Cambridge University Press.
- Richards, J., & Rodgers, Th. (2001). *Approaches and methods in language teaching*. Cambridge University Press.
- Richards, J.C. (2006). *Communicative Language Teaching Today*. Cambridge University Press.
- Ruiz, C. (2011). Sobre una macrocompetencia lingüística: los videos musicales al servicio de la comprensión audiovisual. *Synergies Espagne*, 4, 125-136.
- Robbins, D. (2007). *Vygotsky's and Leontiev's Non-classical Psychology Related to Second Language Acquisition. International Nordic-Baltic Region Conference of FIPLV Innovations in Language Teaching and Learning in the Multicultural Context 15-16th June, 2007, Riga, Latvia*
- Santos, R.H. (2018). *Materiales auditivos y aprendizaje del Inglés en segundo de secundaria – Institución Educativa Monseñor Fidel Olivas Escudero* (Tesis de maestría). Universidad San Pedro. Huaraz, Perú.
- Sloan, S. (2005). *Podcasting: An exciting new technology for higher education*. Paper presented at CATS 2005. [http:// www.edupodder.com/conferences/index.html](http://www.edupodder.com/conferences/index.html)
- Skinner, B. F. (1966). The phylogeny and ontogeny of behavior. *Science*, 153, 1205-1213.
- Skinner, B. (1972). Utopia through the control of human behavior. In John Martin Rich (Ed.), *Readings in the philosophy of education*. Belmont, CA: Wadsworth.
- Tagliante, C. (2006). *La classe de langue*. CLE International.
- Tasson, P. (2022). *Uso de materiales audiovisuales y su relación con el aprendizaje del inglés en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Primaria N° 70003 "Sagrado Corazón De Jesús"* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional Del Altiplano, Puno, Perú.

- Tardif, J. (1992). *Para la educación estratégica. La contribución de la psicología cognitiva. Lógicas.*
- Taylor, B. P. (1983). *Teaching ESL: Incorporating a communicative, students- centered component.* TESOL Quarterly, 17(1), 69–85.
- Talaván, N. (2013). *La subtitulación en el aprendizaje de lenguas extranjeras.* Octaedro.
- Ur, P. (1984). *Teaching Listening Comprehension.* Cambridge University Press.
- Verreman, A. (1999). El cine en la clase de alemán, o el vídeo al servicio de las lenguas. *Lenguajes modernos.* París: Asociación de Profesores de Lenguas Modernas.
- Vincent, C. (2013). *Video en la escuela primaria.* Academia de Poitiers, red de dosel. les-usages-video-des-jeunes-what-pedagogical-interest
- Vygotsky, LS (1962). *Pensamiento y Lenguaje.* MITPress.
- Vygotsky, L.S. (1978). *Mente en la Sociedad.* Harvard University Press.
- Weinstein, C. y Mayer, R. (1986). La enseñanza de las estrategias de aprendizaje, en M. C. Wittrock (ed.), *Handbook of Research on Teaching* (3.^a ed). Macmillan.

Apéndices

Apéndice A: Matriz de consistencia

Apéndice B: Operacionalización de variables

Apéndice C: Cuestionario

Apéndice D: Examen de Inglés

Apéndice E: Validaciones

Apéndice F: Base de datos

Apéndice A: Matriz de consistencia

A: Matriz de consistencia: Recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de 1ro de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Metodología
<p>Problema General ¿De qué manera el uso de los recursos audiovisuales se relaciona con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Fernando Carbajal Segura?</p> <p>Problemas específicos PE1. ¿De qué manera el uso de los recursos auditivos se relaciona con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de primero de secundaria en I.E. Fernando Carbajal Segura?</p> <p>PE2. ¿De qué manera el uso de los recursos en video se relaciona con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Fernando Carbajal Segura?</p> <p>PE3. ¿De qué manera el uso de los programas tutoriales en audio y video se relaciona con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Fernando Carbajal Segura?</p>	<p>Objetivo General Determinar el uso de los recursos audiovisuales y su relación con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Fernando Carbajal Segura.</p> <p>Objetivos Específicos OE1. Determinar la relación que existe entre el uso de los recursos auditivos y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Fernando Carbajal Segura.</p> <p>OE2. Determinar la relación que existe en el uso de los recursos visuales y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Fernando Carbajal Segura.</p> <p>OE3. Determinar la relación que existe entre el uso de los programas tutoriales en audio y video y el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de primer grado de secundaria de la I.E. Fernando Carbajal Segura.</p>	<p>Hipótesis General El uso de los recursos audiovisuales tiene relación directa con el aprendizaje del inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura, 2019.</p> <p>Hipótesis específicas HE1. El uso de los recursos auditivos tiene relación directa con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura. HE2. El uso de los recursos en video tiene relación directa con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura. HE3. El uso de los recursos tutoriales de audio y video tiene relación directa con el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura.</p>	<p>-Enfoque: Cuantitativo</p> <p>-Tipo: No experimental.</p> <p>-Diseño: Correlacional</p> <p>-Método. Descriptivo.</p> <p>-Técnicas. Encuesta Examen</p> <p>-Instrumentos. Cuestionario Examen de Inglés</p> <p>-Población. 70 estudiantes de 1ro de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura.</p> <p>-Muestra: 70 estudiantes de 1ro de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura. Muestra censal.</p>

Apéndice B: Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
V1: Recursos audiovisuales	Recursos auditivos	Uso de audios en general inglés Uso de audio de canciones en inglés Uso de audio de diálogos en inglés	1, 6, 8,10 2, 4, 5, 9 3, 7
	Recursos en video	Uso de videoclip Uso de karaoke	11,17, 13, 14, 15, 16 12
	Recursos tutoriales en audio y video	Uso de tutoriales en audio y video simultáneos Uso de audios como recursos tutoriales	18, 19 20
V2: Aprendizaje del idioma Ingles	Comprensión oral.	Comprende globalmente el contenido del audio. Extrae información específica del audio.	1, 2 3, 4
	Expresión oral.	Dialoga con fluidez haciendo uso del vocabulario y la gramática adecuada con sus compañeros de clases. Intercambia información personal.	1, 2, 3 4, 5

Apéndice C: Cuestionario

CUESTIONARIO

Estimado estudiante,

Esta es una encuesta anónima que tiene por objetivo conocer el uso de recursos audiovisuales en el aula, por lo que agradeceremos marcar con (X) el recuadro que consideres pertinente. Muchas gracias.

1	2	3	4
Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre

N°	VARIABLE 1: RECURSOS AUDIOVISUALES	1	2	3	4
	Dimensión : recursos auditivos				
1	Mi profesor utiliza audios en la clase de inglés. AUDIO				
2	Mi profesor utiliza canciones en inglés.				
3	Utilizamos diálogos en inglés para el aprendizaje.				
4	Mi profesor impulsa el uso de canciones en inglés.				
5	Utilizo canciones para entender las palabras nuevas en inglés.				
6	El profesor utiliza audios en inglés entretenidos.				
7	Escuchamos conversaciones en inglés en la clase.				
8	Mi profesor presenta textos orales en inglés durante la clase.				
9	Escucho música en inglés durante la clase.				
10	Comprendo la idea principal del texto en el audio de inglés.				
	Dimensión: recursos en video.				
11	Mi profesor presenta videos entretenidos en la clase de inglés..				
12	Mi profesor usa karaoke en inglés en mi salón de clase.				
13	Utilizamos videoclips en la clase de inglés.				
14	Uso videos en inglés que complementan mi aprendizaje.				
15	Mi profesor utiliza películas en inglés para mejorar la pronunciación.				
16	Vemos películas en inglés en la clase				
17	Los videoclips que presenta mi profesor son actualizados y/o modernos.				
	Dimensión: recursos tutoriales en audio y video.				
18	Los tutoriales de inglés que utilizo tienen un lenguaje fácil de entender.				
19	Mi profesor promueve el uso de tutoriales para mejorar el aprendizaje del inglés.				
20	Los audios de los recursos tutoriales que utilizo en la clase de inglés me ayudan en mi aprendizaje.				

Apéndice D: Examen de Inglés**ENGLISH EXAM****PART I. LISTENING**

Listen to the audio and answer choose the correct alternative.

1. My mother is a.....
 - a) Waitress.
 - b) Doctor.
 - c) Write.
 - d) Nurse.

2. My house is near the.....
 - a) Mountains.
 - b) City.
 - c) Italy.
 - d) Monastery.

3. How old was I when my grandmother came?
 - a) Just born.
 - b) Ten years old.
 - c) Two years old.
 - d) Three years old.

4. On the weekends we.....
 - a) Clean the house.
 - b) Go to the movie.
 - c) Cook pasta.
 - d) Play board games together.

PART II. SPEAKING

Answer the following questions according to the teacher's instructions.

1. What is your full name?
2. How old are you?
3. Where do you live?
4. What is your e-mail adress?
5. When is your birthday?

RÚBRICA PARA EVALUAR SPEAKING

CRITERIOS	En inicio	En proceso	Logrado	Puntaje
VOCABULARIO (4 puntos)	Utiliza palabras y expresiones con dificultad. (1 punto)	Utiliza palabras y expresiones que permiten la comprensión del mensaje. (2.5 puntos)	Utiliza palabras y expresiones de manera correcta haciendo su exposición comprensible. (4 puntos)	
GRAMÁTICA (4 puntos)	No maneja las estructuras gramaticales correctamente. (1 punto)	Utiliza estructuras gramaticales con un manejo limitado. Se autocorrigie en el proceso. (2.5 puntos)	Maneja las estructuras gramaticales correctamente. (4 puntos)	
FLUIDEZ (4 puntos)	Hace pausas que dificulta la comprensión del mensaje. (1 punto)	Hace algunas pausas, pero se entiende el mensaje. (2.5 puntos)	Se expresa con claridad y sostiene un discurso fluido. (4 puntos)	
PRONUNCIACIÓN Y ENTONACIÓN (4 puntos)	Presenta constantes interferencias con la pronunciación de la lengua materna. (1 punto)	Presenta dificultad en la pronunciación, pero el mensaje es comprensible. (2.5 puntos)	Pronuncia y entona de manera correcta. (4 puntos)	
CONTENIDO (2 puntos)	Presenta contenidos que no corresponden al tema, ni al nivel de inglés. (0 puntos)	Presenta contenidos poco relacionados con el tema; pero sí del nivel de inglés. (1 punto)	Presenta contenidos relacionados con el tema y el nivel de inglés. (2 puntos)	
DESEMPEÑO (Performance) (2 puntos)	No emplea movimientos o gestos descriptivos. (0 puntos)	Realiza algunos movimientos o gestos que facilitan la interacción. (1 punto)	Complementa la interacción con el uso de gestos y movimientos. (2 puntos)	

Apéndice E: Validaciones

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE

“Alma Mater del Magisterio Nacional”

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- a. Apellidos y Nombre(s) del informante: Mg. Mendoza Tomaylla, Jean Pierre Luis
- b. Cargo e institución donde labora: Docente de la UNE
- c. Nombre del instrumento: Cuestionario
- d. Autor del instrumento: **Xiomara Elizabeth Huaman Pineda y Lidia Angelica Marzano Gomez**
- e. Programa de estudios: Educación con especialidad de Inglés – Italiano
- f. Tesis: **Recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de 1ro de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura.**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (51 - 60)	Regular (61 - 70)	Buena (71 -80)	Muy Buena (81 -90)	Excelente (91-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					90	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					85	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					90	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica variables e indicadores					85	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					85	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la variable.					85	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la pedagógicos del área.					90	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					90	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					85	
10. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.					85	
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA						870	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Muy Buena - Aplíquese

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 87%

Lugar y fecha: La Cantuta, 05 de abril de 2022

DNI N°41401314 Teléfono N°987316839


 Firma del experto informante

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE**
“Alma Mater del Magisterio Nacional”

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- a. Apellidos y Nombre(s) del informante: Mg. Mendoza Tomaylla, Jean Pierre Luis
 b. Cargo e institución donde labora: Docente de la UNE
 c. Nombre del instrumento: English test
 d. Autor del instrumento: **Xiomara Elizabeth Huaman Pineda** y **Lidia Angelica Marzano Gomez**
 e. Programa de estudios: Educación con especialidad de Inglés – Italiano
 f. Tesis: **Recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de 1ro de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura.**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (51 - 60)	Regular (61 - 70)	Buena (71 -80)	Muy Buena (81 -90)	Excelente (91-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
11. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					90	
12. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					85	
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					90	
14. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica variables e indicadores					85	
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					85	
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la variable.					85	
17. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la pedagógicos del área.					90	
18. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					90	
19. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					85	
20. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.					85	
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA						870	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Muy Buena - Aplíquese

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 87%

Lugar y fecha: La Cantuta, 05 de abril de 2022

DNI N°41401314 Teléfono N°987316839


Firma del experto informante

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE**
“Alma Mater del Magisterio Nacional”

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- a. Apellidos y Nombre(s) del informante: Mg. Oré de los Santos, Miguel
- b. Cargo e institución donde labora: Docente asociado de la UNE
- c. Nombre del instrumento : Cuestionario
- d. Autores del instrumento: Xiomara Elizabeth Huaman Pineda y Lidia Angelica Marzano Gomez
- e. Programa de estudios: Educación con especialidad de Inglés – Italiano
- f. Tesis: **Recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de 1ro de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura.**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (51 - 60)	Regular (61 - 70)	Buena (71 -80)	Muy Buena (81 -90)	Excelente (91-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					88	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					88	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					88	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica variables e indicadores					87	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					87	
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la variable.					87	
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la pedagógicos del área.					89	
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					89	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					89	
10. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.					88	
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA						88	

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Es aplicable.

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 88 (ochenta y ocho)

Lugar y fecha: Lima, 5 de abril de 2022

DNI N°07900553 Teléfono N°992535615


Firma del experto informante

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE
 “Alma Mater del Magisterio Nacional”

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- g. Apellido y Nombre(s) del informante: Mg. Oré de los Santos, Miguel
- h. Cargo e institución donde labora: Docente Asociado de la UNE
- i. Nombre del instrumento : English test
- j. Autores del instrumento: Xiomara Elizabeth Huaman Pineda y Lidia Angelica Marzano Gomez
- k. Programa de estudios: Educación con especialidad de Inglés – Italiano
- l. Tesis: **Recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de 1ro de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura.**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (51 - 60)	Regular (61 - 70)	Buena (71 -80)	Muy Buena (81 -90)	Excelente (91-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
11. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.					88	
12. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.					88	
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					88	
14. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica variables e indicadores					87	
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.					87	
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la variable.					87	
17. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la pedagógicos del área.					89	
18. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.					89	
19. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					89	
20. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.					88	
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA						88	

- III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Es aplicable.
IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 88 (ochenta y ocho)
 Lugar y fecha: Lima, 5 de abril de 2022
 DNI N°07900553 Teléfono N°992535615


 Firma del experto informante

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE
 “Alma Mater del Magisterio Nacional”

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- a. Apellido y Nombre(s) del informante: *Dra. Zárate Aliaga Edith Consuelo*
- b. Cargo e institución donde labora: *Docente Investigadora de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.*
- c. Nombre del instrumento : Cuestionario
- d. Autores del instrumento: Xiomara Elizabeth Huamán Pineda y Lidia Angelica Marzano Gómez
- e. Programa de estudios: Educación con especialidad de Inglés – Italiano
- f. Tesis: **Recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de 1ro de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura.**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (51 - 60)	Regular (61 - 70)	Buena (71 -80)	Muy Buena (81 -90)	Excelente (91-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				80		
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.				80		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				80		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica variables e indicadores				80		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.				80		
6. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la variable.				80		
7. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la pedagógicos del área.				80		
8. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.				80		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				80		
10. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.				80		
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA					80		

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD.....Aplicar después de levantar las observaciones.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN.....Buena (80)

Lugar y fecha.....04 de abril del 2022.....

DNI N.º.....09764435..... Teléfono N.º.....992573464.....


Dra. Edith Consuelo Zárate Aliaga
 Investigador CONSYTEC
 Código Renacyt: P0073746

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE**
“Alma Mater del Magisterio Nacional”

INFORME DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

I. DATOS GENERALES:

- a. Apellido y Nombre(s) del informante: **Dra. Zárate Aliaga Edith Consuelo**
- b. Cargo e institución donde labora: **Docente Investigadora de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.**
- g. Nombre del instrumento : English test
- h. Autores del instrumento: Xiomara Elizabeth Huamán Pineda y Lidia Angelica Marzano Gómez
- i. Programa de estudios: Educación con especialidad de inglés – italiano
- j. Tesis: **Recursos audiovisuales y aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de 1ro de secundaria de la Institución Educativa Fernando Carbajal Segura.**

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES DE EVALUACIÓN DEL INSTRUMENTO	CRITERIOS		Deficiente (51 - 60)	Regular (61 - 70)	Buena (71 -80)	Muy Buena (81 -90)	Excelente (91-100)
	Cualitativos	Cuantitativos					
11. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.			70			
12. OBJETIVIDAD	Está expresado en conductas observables.			70			
13. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.			70			
14. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica variables e indicadores			70			
15. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.			70			
16. INTENCIONALIDAD	Adecuado para valorar aspectos de la variable.			70			
17. CONSISTENCIA	Basado en aspectos teóricos científicos de la pedagógicos del área.			70			
18. COHERENCIA	Entre las variables, dimensiones e indicadores.			70			
19. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.			70			
20. PERTINENCIA	Adecuado para tratar el tema de investigación.			70			
PROMEDIO DE LA VALORACIÓN CUANTITATIVA				70			

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD.....Aplicar después de levantar las observaciones.....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN.....Regular (70)

Lugar y fecha.....05 de abril del 2022.....

DNI N.º.....09764435..... Teléfono N.º.....992573464.....


Dra. Edith Consuelo Zárate Aliaga
 Investigador CONSYTEC
 Código Renacyt: P0073746

Apéndice F: Base de datos

Variable 2: El aprendizaje del idioma Inglés.

Estudiante			Examen
	compresión oral (listening)	expresión oral (Speaking)	
1	8	7	15
2	6	7	13
3	4	7	11
4	6	6	12
5	2	8	10
6	4	5	9
7	4	9	13
8	4	4	8
9	4	9	13
10	2	5	7
11	4	8	12
12	6	7	13
13	6	5	11
14	8	6	14
15	6	5	11
16	4	8	12
17	6	5	11
18	6	6	12
19	6	7	13
20	6	5	11
21	6	7	13
22	4	6	10
23	6	8	14
24	4	8	12
25	2	6	8
26	6	7	13
27	8	8	16
28	8	5	13
29	8	5	13
30	6	7	13
31	4	8	12
32	6	6	12
33	6	8	14
34	8	5	13
35	4	8	12
36	8	7	15
37	2	6	8

38	4	7	11
39	6	7	13
40	4	8	12
41	6	5	11
42	4	7	11
43	8	8	16
44	4	9	13
45	8	8	16
46	6	9	15
47	6	7	13
48	4	7	11
49	8	3	11
50	2	6	8
51	6	6	12
52	4	8	12
53	8	5	13
54	6	3	9
55	8	6	14
56	4	7	11
57	6	6	12
58	8	7	15
59	8	5	13
60	4	7	11
61	4	5	9
62	6	3	9
63	4	8	12
64	8	5	13
65	4	7	11
66	6	5	11
67	8	7	15
68	4	8	12
69	6	7	13
70	4	8	12