

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA

Escuela Profesional de Educación Primaria



TESIS

**La canción para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes
de primaria en la I.E Jorge Basadre Grohmann Chaclacayo - 2021**

Presentada por:

Anyhela Nicole Gamboa Aysanoa

Linda Milagros Pizarro Gonzales

Asesora:

Mg. Inés Huamaní Ucharima

Para optar al Título de Licenciado Profesional Universitario en Educación

Especialidad: Educación Primaria - Educación Básica Alternativa

Lima, Perú

2022



FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA
DECANATO

ANEXO N° 2

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la plataforma virtual ZOOM, siendo las 8:00 am. del día 07 de diciembre del 2022 doña ANYHELA NICOLE GAMBOA AYSANOA (Código) **20140786 Adsc. 2016**, Régimen presencial, del Programa de Estudio: Educación con Especialidad de **Educación Primaria - Educación Básica Alternativa**, Bachiller Universitario en Ciencias de la Educación, declarado expedita para obtener el Título de LICENCIADO PROFESIONAL UNIVERSITARIO EN EDUCACION, por Resolución N° 1322-2021-D-FPYCF y autorizada a rendir la Sustentación de Tesis, titulado:

“La canción para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann Chaclacayo - 2021”

Ante el Jurado designado por Resolución N° 1712-2022-D-FPYCF de fecha 29 de noviembre del 2022, e integrado por los docentes: **Dra. María Maura CÁMAC TIZA** y el **Dr. Willner MONTALVO FRITAS**, bajo la presidencia del **Dr. Alfonso Gedulfo CORNEJO ZUÑIGA**, los que evaluaron la sustentación y calificaron con la nota cuantitativa de “17 ” y cualitativa de: “B” resultado que fue comunicado a la interesada.



Presidente



Secretario



Vocal



Graduando



ANEXO N° 2

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la plataforma virtual ZOOM, siendo las 8:00 am. del día 07 de diciembre del 2022 doña LINDA MILAGROS PIZARRO GONZALES (Código) **20160320**, Régimen presencial, del Programa de Estudio: Educación con especialidad de **Educación Primaria - Educación Básica Alternativa**, Bachiller Universitario en Ciencias de la Educación, declarado expedita para obtener el Título de LICENCIADO PROFESIONAL UNIVERSITARIO EN EDUCACION, por Resolución N° 1109-2021-D-FPYCF y autorizada a rendir la Sustentación de Tesis, titulado:

“La canción para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann Chaclacayo - 2021”

Ante el Jurado designado por Resolución N° 1712-2022-D-FPYCF de fecha 29 de noviembre del 2022, e integrado por los docentes: **Dra. María Maura CÁMAC TIZA** y el **Dr. Willner MONTALVO FRITAS**, bajo la presidencia del **Dr. Alfonso Gedulfo CORNEJO ZUÑIGA**, los que evaluaron la sustentación y calificaron con la nota cuantitativa de “17” y cualitativa de: MUY BUENO, resultado que fue comunicado a la interesada.

Presidente

Secretario

Vocal

Graduando

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional



FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA
Dirección de la Unidad de Investigación

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Nº 034-2022-DUI-FPYCF-UNE

El Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Pedagogía y Cultura Física

Hace constar que:

La Tesis titulado *La canción para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E Jorge Basadre Grohmann Chaclacayo - 2021*, ha sido sometida, en su versión final, al software Turnitin y obtuvo un porcentaje del **16%** de similitud con otras fuentes verificables, lo cual garantiza su originalidad e integridad académica. Asimismo, se comprobó la aplicación de las normas APA/Vancouver de acuerdo con las disposiciones vigentes.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

La Cantuta, 28 de diciembre de 2022

Mg. Inés Huamani Ucharima
Asesor
DNI N°09765770



Dr. Willner Montalvo Fritas
Director de la Unidad de Investigación
DNI N°07295199

Anyhela Nicole Gamboa Aysanoa
Autor
DNI N° 48055797

Linda Milagros Pizarro Gonzales
Autor
DNI N° 46786916

Feedback Studio - Google Chrome
 ev.turnitin.com/app/carta/es/?lang=es&o=2120571297&u=1084456102&s=3

feedback studio Anyhela Nicole Gamboa Aysanoa Linda Milagros Pizarro Gonzales La canción para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria... /20 7 de 53

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
 Enrique Guzmán y Valle
Alma Mater del Magisterio Nacional

FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA
 Escuela Profesional de Educación Primaria



TESIS

La canción para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann Chaclacayo - 2021

Presentada por:

Anyhela Nicole Gamboa Aysanoa
Linda Milagros Pizarro Gonzales

Asesora:

Mg. Inés Huamani Ucharima

Para optar al Título de Licenciado Profesional Universitario en Educación

Especialidad: Educación Primaria - Educación Básica Alternativa

Lima, Perú

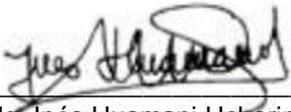
2022

Resumen de coincidencias ✕

16 %

1	repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	10 %	>
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	1 %	>
3	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1 %	>
4	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %	>
5	Medina Callejas Virgini... Publicación	1 %	>
6	repositorio.uladech.ed... Fuente de Internet	1 %	>
7	Mendivil Trelles, Luzmil... Publicación	1 %	>
8	cybertesis.unmsm.edu... Fuente de Internet	<1 %	>
9	repositorio.unheval.edu... Fuente de Internet	<1 %	>
10	repositorio.ucss.edu.pe Fuente de Internet	<1 %	>
11	repositorio.uwiener.edu... Fuente de Internet	<1 %	>
12	Entregado a Sharda Uni... Trabajo del estudiante	<1 %	>
13	Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %	>

Página: 1 de 130 Número de palabras: 22606 Versión solo texto del informe Alta resolución Activado 11:41 24/06/2023



Mg. Inés Huamani Ucharima
Asesor
 DNI N°09765770



Dr. Willner Montalvo Fritas
Director de la Unidad de Investigación
 DNI N°07295199

Dedicatoria

A Dios, por ayudarnos a culminar, satisfactoriamente, esta etapa de nuestros estudios profesionales y lograr nuestro más anhelado sueño.

A nuestros padres y familiares, por su permanente ayuda dándonos ánimos, apoyándonos económicamente y brindándonos su tiempo.

A nuestra Alma Máter, por brindarnos una educación de elevada calidad para asumir nuestro compromiso con el desarrollo educativo de nuestro país.

Reconocimiento

A nuestros padres, que son ejemplo de lucha a seguir con perseverancia; con su dedicación nos enseñaron a continuar hacia nuestras metas. Tomamos como ejemplo la educación y sus enseñanzas que nos impulsan a continuar, aun cuando en la vida se presentan muchas dificultades que se presentan. Gracias a ellos somos personas optimistas.

A nuestra casa superior de estudios, la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, La Cantuta, por brindarnos la oportunidad de formarnos profesionalmente, para un adecuado quehacer docente, mediante el cultivo de valores.

A los profesores que nos brindaron sus conocimientos y nos impulsaron a ser maestras con pasión de educar. De ellos, aprendimos que esta carrera profesional no es sencilla, pero es apasionante.

Índice de contenidos

Portada.....	i
Hoja de firmas de jurado	ii
Dedicatoria	iii
Reconocimiento.....	iv
Índice de contenidos	v
Lista de Tablas.....	ix
Lista de figuras	x
Resumen	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiii
Capítulo I. Planteamiento del problema	15
1.1 Determinación del problema.....	15
1.2 Formulación del problema	16
1.2.1 Problema general.....	16
1.2.2 Problemas específicos	16
1.3 Objetivos: General y específicos	17
1.3.1 Objetivo general.....	17
1.3.2 Objetivos específicos	17
1.4 Importancia y alcances de la investigación.....	18
1.4.1 Importancia de la investigación	18
1.4.2 Alcances de la investigación	18
1.5 Limitaciones de la investigación.....	19

Capítulo II. Marco teórico	20
2.1 Antecedentes del estudio	20
2.1.1 Antecedentes internacionales	20
2.1.2 Antecedentes nacionales	22
2.2 Bases teóricas.....	25
2.2.1 La canción.....	25
2.2.1.1 Definición de canción.	25
2.2.1.2 Fundamentos de la Neuropsicología musical.	26
2.2.1.3 Tipos de canciones.....	28
2.2.1.3.1 Canciones infantiles.....	28
2.2.1.3.2 Canciones folclóricas.....	29
2.2.1.4 Importancia de la canción.	29
2.2.1.5 Clasificación de las canciones.....	30
2.2.1.6 La canción en la escuela.....	31
2.2.1.7 El docente y la canción.	32
2.2.1.8 Utilidad de la canción para el niño y la niña.....	32
2.2.1.9 El uso de las canciones en el aula.	33
2.2.2 Comprensión lectora	34
2.2.2.1 Definición de comprensión lectora.....	34
2.2.2.3 Teorías de comprensión lectora.	35
2.2.2.3.1 Teoría psicogenética.	35
2.2.2.3.2 Teorías implícitas según la noción de comprensión lectora y texto	35
2.2.2.4 Niveles de comprensión lectora.....	36
2.2.2.4.1 Comprensión literal.....	36
2.2.2.4.2 Comprensión inferencial o interpretativa	37

2.2.2.4.3	Comprensión crítica o profunda	38
2.2.2.5	Estrategias de comprensión lectora.....	38
2.2.2.6	Aspectos fundamentales de la comprensión lectora.	39
2.3	Definición de términos básicos.....	40
Capítulo III. Hipótesis.....		41
3.1	Hipótesis	41
3.1.1	Hipótesis general.....	41
3.1.2	Hipótesis específicas	41
3.2	Variables	42
3.2.1	Variable independiente: Canción.....	42
3.2.2	Variable dependiente: Comprensión lectora	42
3.3	Operacionalización de variables	43
Capítulo IV. Metodología		44
4.1	Enfoque de investigación.....	44
4.2	Tipo de investigación.....	44
4.3	Método	45
4.4	Diseño de la investigación	45
4.5	Población y muestra.....	46
4.5.1	Población.....	46
4.5.2	Muestra	46
4.6	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	46
4.6.1	Técnica.....	46
4.6.2	Instrumento	47
4.6.3	Ficha técnica	47
4.7	Tratamiento estadístico de los datos	50

Capítulo V. Resultados.....	51
5.1 Validez y confiabilidad de los instrumentos.....	51
5.1.2 Validez del instrumento.....	51
5.1.2 Confiabilidad del instrumento.....	52
5.2 Presentación y análisis de resultados.....	53
5.2.1 Descripción de resultados.....	53
5.2.2 Prueba de normalidad.....	57
5.2.3 Contrastación de hipótesis.....	58
5.2.3.1 Contrastación de hipótesis general.....	58
5.2.3.2 Contrastación de hipótesis específica 1.....	59
5.2.3.2 Contrastación de hipótesis específica 2.....	60
5.2.3.3 Contrastación de hipótesis específica 3.....	61
5.3 Discusión de resultados.....	62
Conclusiones.....	67
Recomendaciones.....	68
Referencias.....	69
Apéndice.....	74

Lista de Tablas

Tabla 1.	Las teorías implícitas según la noción de comprensión lectora y texto.....	36
Tabla 2.	Operacionalización de la variable independiente	43
Tabla 3.	Operacionalización de la variable dependiente.	43
Tabla 4.	Diseño de la investigación.	45
Tabla 5.	Distribución de la población por grado y género.....	46
Tabla 6.	Distribución de la muestra por grado y sección.....	46
Tabla 7.	Escala de evaluación.....	49
Tabla 8.	Juicio de expertos	51
Tabla 9.	Valores de los niveles de validez.....	52
Tabla 10.	Resultados de la confiabilidad	52
Tabla 11.	Escala de los niveles de confiabilidad según Guilford.	53
Tabla 12.	Comprensión lectora de los estudiantes en el pretest y postest	53
Tabla 13.	Comprensión literal de los estudiantes en el pretest y postest.....	54
Tabla 14.	Comprensión inferencial de los estudiantes en el pretest y postest	55
Tabla 15.	Comprensión crítica de los estudiantes en el pretest y postest	56
Tabla 16.	Prueba de normalidad	57
Tabla 17.	Prueba U de Wilcoxon para contrastar la hipótesis general	58
Tabla 18.	Prueba U de Wilcoxon para contrastar la hipótesis específica 1	59
Tabla 19.	Prueba U de Wilcoxon para contrastar la hipótesis específica 2	60
Tabla 20.	Prueba U de Wilcoxon para contrastar la hipótesis específica 3	61

Lista de figuras

Figura 1.	Funciones cerebrales.....	277
Figura 2.	Comprensión lectora de los estudiantes en el pretest y postest	54
Figura 3.	Comprensión literal de los estudiantes en el pretest y postest.....	55
Figura 4.	Comprensión inferencial de los estudiantes en el pretest y postest	56
Figura 5.	Comprensión crítica de los estudiantes en el pretest y postest.....	57

Resumen

El objetivo de esta investigación fue constatar la influencia que se halla entre la canción con la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I. E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021, considerando la gran importancia que se tiene para los aprendizajes de los alumnos de 2° grado de primaria en la Institución Educativa N° 1217 Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021. Este estudio investigativo es de orientación cuantitativa, de tipo aplicada, el método de indagación es experimental y la estructura es cuasiexperimental, teniendo dos grupos, de control y experimental. La muestra de estudio se conformó con cincuenta estudiantes (veinticinco alumnos del 2° grado A y veinticinco alumnos del 2° grado B), siendo el 2°B el grupo experimental con quienes se trabajó las 12 sesiones de aprendizaje. Como técnica se utilizó la encuesta como medio de obtener datos o informaciones sobre la comprensión lectora, también se utilizó una prueba escrita para diagnosticar y evaluar los 3 niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, en ello se trabajó con un pretest y posttest. La validez fue evaluada por los diferentes expertos lográndose una validez de contenido de 84,675 % y una confiabilidad a través de la prueba piloto para poder verificar si dicho instrumento es confiable, y se llegó a un resultado de 0,97 % análisis que se logró con el coeficiente Kuder Richardson. El resultado se dio mediante la prueba U de Wilcoxon concluyeron que la canción incide de modo significativo en la comprensión lectora de los alumnos de 2do grado primaria en la Institución Educativa Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021, según el p valor que es 0,000.

Palabras clave: canciones, comprensión lectora y significativo.

Abstract

The objective of the research to be presented is to verify the influence that is found between the song with the reading comprehension of the students in the I. E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021, considering the great importance that it has for the learning of the students of 2nd grade of primary school in Educational Institution No. 1217 Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021. This research study is of quantitative orientation, of an applied type, the method of inquiry is experimental and the structure is quasi-experimental having two groups, control and experimental. The study sample was made up of fifty students (twenty-five students from 2nd grade A and twenty-five students from 2nd grade B), with 2nd grade B being the experimental group with whom the 12 learning sessions were worked on. As a technique, the survey was used as a means of obtaining data or information on reading comprehension, a written test was also used to diagnose and evaluate the 3 levels of reading comprehension: literal, inferential and critical, in which a pretest and posttest were used. The validity was evaluated by the different experts, achieving a content validity of 84,675 % and a reliability through the pilot test to be able to verify if said instrument is reliable, where a result of 0,97 % was reached, analysis that was achieved with kuder Richardson. The result was given by the Wilcoxon test, they concluded that the song has a significant impact on the reading comprehension of the 2nd grade students of the Educational Institution Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021, according to the p value which is 0,000.

Keywords: Songs, reading comprehension and significant.

Introducción

El presente trabajo de investigación titulada *La canción para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021* tiene como propósito investigar las canciones, entendiendo la música como arte de provocar motivación, sensibilidad, percepción y memoria auditiva, en el crecimiento de la comprensión lectora. La metodología del estudio es cuasiexperimental. Para ello, se ha trabajado con un grupo de control y otro experimental, con un pretest y postest, lográndose los resultados que la canción influye significativamente en la comprensión lectora, según el p valor que es 0,000.

Por todo lo mencionado, se considera de gran importancia la investigación de la comprensión lectora haciendo uso de la canción como estrategia didáctica. De esta manera, instruir el hábito por la lectura en nuestros estudiantes, sabemos que la canción es importante porque transfiere al cerebro información visual, auditiva y motora, así es útil para el aprendizaje y desarrollo progresivo de la memoria en la cual será de utilidad para sus procesos cognitivos (Chumbimune y Torres, 2008).

Esta investigación está estructurada en cinco capítulos; el primero desarrolla la determinación y formulación del problema de investigación, la importancia y alcance de esta investigación. El capítulo II se refiere al marco teórico que, a su vez, desarrolla los antecedentes, las bases teóricas y la definición de términos básicos. El capítulo III describe el sistema de las hipótesis, las variables y la operacionalización de las variables. En el capítulo IV, se ha abordado la parte metodológica de la investigación; y, en el capítulo V, se desarrolla los resultados de la investigación, en el que se analiza la validez y confiabilidad de los instrumentos, la presentación y análisis de resultados, la contrastación de hipótesis y la discusión de resultados.

Finalmente, se incluye las conclusiones sobre la base de la discusión de resultados, las recomendaciones, las referencias utilizadas y los apéndices.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1 Determinación del problema

Por primera vez, en el año 2000, se utilizó en Filipinas las pruebas PISA (*Programme for international student assessment*). Como proyecto permanente y continuo, evalúa habilidades de los estudiantes en interpretación lectora y matemática cada tres años. Los resultados de esta evaluación han proporcionado una perspectiva única sobre la comprensión lectora, ya que el Perú demuestra unas habilidades lectoras muy bajas. Como evidenció el Programa para la Evaluación de Estudios Internacionales de alumnos, PISA (2018), donde el último sitio lo obtuvo el Perú en cuanto a comprensión lectora, a pesar de haber aumentado un 10,3 % de 2009 a 2018.

Los exámenes de Evaluación Censal de Estudiantes que el Ministerio de Educación administra a los estudiantes de segundo grado que se da a cabo cada año para evaluar su comprensión lectora. Según Evaluación Muestral (2018), informó que solo el 34,8 % de los estudiantes lograron una etapa satisfactoria en cuanto a comprensión lectora en nuestro país; de igual manera, solo el 43,4 % de los alumnos consiguieron un porcentaje satisfactorio en interpretación lectora en toda región de Lima; y solo el 44,1 % de los alumnos logra una buena posición satisfactoria dentro de comprender las lecturas en la

provincia de UGEL 06. Todo un indicador del bajo nivel de comprensión y de la urgencia de tomar decisiones que ayuden a resolver el problema. Estos hallazgos deben despertar la preocupación de las autoridades centrales, en particular del Minedu y de los educadores, para formular propuestas, fijar metas y buscar soluciones prácticas a la situación.

Por ello despertó el interés por estudiar esta problemática conociendo los datos del PISA y Evaluación Censal de Estudiantes, durante el año 2018, queremos mediante el uso de la canción aumentar en el entendimiento de las lecturas en niñas y niños que siguen la educación primaria, como 2do grado dentro del plantel educativo de Chaclacayo, Jorge Basadre Grohmann, logrando que un gran número de estudiantes mejoren en la lectura promoviendo buen hábito en cuanto a la lectura mediante las canciones.

Es decir, se puede afirmar que la meta principal de este estudio es fomentar las canciones como herramienta pedagógica para el progreso de la comprensión lectora en los educandos, y puedan despertar cada día su interés y desarrollar sus habilidades lectoras, por lo que observamos que en canciones infantiles y folclóricas existen composiciones culturales que se pueden interpretar, pero que también se pueden leer.

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general

¿De qué manera la canción mejora la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021?

1.2.2 Problemas específicos

PE1. ¿De qué manera la canción mejora en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021?

PE2. ¿De qué manera la canción mejora en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021?

PE3. ¿De qué manera la canción mejora en el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021?

1.3 Objetivos:

1.3.1 Objetivo general

Determinar cómo la canción mejora la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.

1.3.2 Objetivos específicos

OE1. Determinar cómo la canción mejora en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de Primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.

OE2. Determinar cómo la canción mejora en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.

OE3. Determinar cómo la canción mejora en el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.

1.4 Importancia y alcances de la investigación

1.4.1 Importancia de la investigación

En esta investigación se utilizó estrategias de conocimientos existentes sobre las canciones para progresar con el problema de lectura en los alumnos de 2do de primaria, por ello, el aporte teórico fue pertinente para solucionar dicha dificultad en comprensión lectora en los estudiantes de la Institución Educativa.

Su importancia práctica fue beneficiosa para el aprendizaje del educando y sirvió como guía profesional del docente para el estudiante en su mejora para la comprensión de lectura haciendo el uso de la canción como estrategia didáctica como un programa complementario de 12 sesiones para el mejor rendimiento de los estudiantes en esta competencia, de esta manera impulsando el interés de cada estudiante con un aprendizaje significativo.

El valor de esta tesis está en los resultados que trae para la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, en donde se utilizó el uso de las canciones como método estratégico para los docentes, beneficiando de esta manera a los padres y madres del plantel educativo y a los estudiantes ya que tiene la intención en mejorar la comprensión lectora, motivando al cambio de esta problemática en un resultado eficaz de la I.E.

1.4.2 Alcances de la investigación

- Lugar: Chaclacayo
- Tiempo: La investigación se realizó en 2021.
- Tema: La canción para mejorar la comprensión lectora.
- Institucional: I.E. 1217 Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo
- Sujetos de estudio: Los alumnos de 2do de primaria de la I.E. 1217 Jorge Basadre Grohmann.

1.5 Limitaciones de la investigación

Al momento de realizar el estudio, se presentó las siguientes limitaciones:

- Al realizar nuestra prueba piloto hubo dificultades para la aplicación de los formularios, dada la situación de la pandemia.
- La coordinación con cada director de la Institución Educativa fue dificultosa, dado que la comunicación era virtual y ellos no contestaban las llamadas.
- Con esta nueva coyuntura que se ha presentado el estado de emergencia (COVID-19) las revisiones de las fuentes primarias, en algunos casos, hemos tenido problemas por la situación de conectividad.
- Al buscar información mediante internet, se nos complicó por la falta del manejo de los buscadores o enlaces de las referencias virtuales.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes del estudio

2.1.1 Antecedentes internacionales

Bohórquez (2016), en la investigación *La canción como estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en el ciclo II*, trabajo para optar al grado de Magíster en Pedagogía de la Lengua Materna, sustentó la tesis en la Facultad de Ciencias en Educación. Centro Universitario Distrital Francisco José de Caldas (Bogotá). El trabajo se desarrolló con dos propósitos: el primero fue intervenir en la lectura y en el segundo fue definir los referentes teóricos y metodológicos de la comprensión lectora, en cuanto a la educación de los alumnos del ciclo II de educación primaria, situado en el lugar de Kennedy en Bogotá donde se propició mejorar las destrezas y competencias en vínculo a las enseñanzas de los alumnos. El trabajo investigativo es de modelo cualitativo. En el cual, procura buscar, interrogar, especular y examinar el tema de la lectura, en coherencia con el problema de los alumnos de ciclo II.

Madero (2015) desarrolló su tesis de investigación titulada *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*. Tesis doctoral en Ciencias de la Educación. Guadalajara, México. Se aplicó una investigación cuantitativa, en la cual se

obtuvo como muestra el nivel de los lectores, por ello se evaluó el proceso de realización de los trabajos, mediante los resultados se pudo mostrar el avance que hicieron al realizar la interpretación de los diferentes textos, la información obtenida la información en la fase cuantitativa en los estudiantes se conoció que no todos están en el mismo ritmo para alcanzar el objetivo propuesto, por ello, se comprobó que el porcentaje de lectores que demuestran que entienden cómo llevar a cabo el proceso de lectura es alto; podemos afirmar que leen con técnicas suficientes que son buenas para una mejor comprensión.

Poma (2017) realizó la tesis titulada *Club de lectores como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de la Unidad Educativa El Paraíso "B" Don Bosco de la ciudad de El Alto*, tesis para optar a la licenciatura en Ciencias de la Educación, podemos apreciar que la meta general de este estudio fue constituir el nivel de incidente del uso de la asociación de leyentes para aumentar la interpretación lectora como estrategia didáctica en alumnos de 1° de secundaria. Entre los siguientes objetos determinados se proyectó: a) Identificar la comprensión lectora mediante una demostración de pretest a los alumnos de 1° de secundaria, b) Prepara un proyecto y planificación en base al círculo de leyentes para aumentar la interpretación lectora como estrategia didáctica de los alumnos, c) Adaptar el Club de Leyentes mejoras de lectura como programa didáctico en los niños y niñas. d) Explicar aptitudes de lectura comprensivo de los y las escolares en terminaciones de entendimiento lector y elaboración de escritos narrativos. En la siguiente investigación se usó la metodología explicativa por las extensiones que se expanden en 2 variables; variable dependiente y variable dependiente independiente.

Rello (2017) realizó su tesis titulada *La mejora de la comprensión lectora a través de los modelos interactivos de la lectura*, tesis para optar al grado de doctor en Educación. Se realizó dos análisis con alumnos de quinto y sexto de primaria en esta investigación. El

estudio inicial fue examinar muchas variables con el fin de determinar la fuerza y la coherencia de estas variables y la comprensión lectora, así como las diferencias entre estudiantes con distintos niveles de comprensión. A continuación, el segundo análisis fue examinar la eficiencia de un plan para aumentar el entendimiento lector de los alumnos de octavo curso de una escuela primaria, incluyendo la valoración del plan por parte de los docentes. Los efectos demuestran un incremento revelador en el entendimiento de lectura de dichos estudiantes.

Ramos (2019) realizó su tesis titulada *Estrategias Lúdicas y su influencia en la Comprensión Lectora, de los estudiantes de Sexto de secundaria de la Unidad Educativa Coronel Félix Rosa Tejada, localidad de Copacabana, provincia Manco Kápac, departamento de La Paz*. Tesis de Maestría para optar al Grado Académico de *Magister Scientiarum* en Educación. El objetivo de estudio fue identificar los tres niveles de lectura donde se aplicó métodos lúdicos, lo cual se efectuó lecturas de: grado Inferencial, Literal, y Crítico, grado entendimiento de párrafos con los alumnos de 6° de secundaria, la colección de datos y la evaluación realizada en mencionada Institución Educativa, se muestra una proposición de planificación lúdica y su dominio en el entendimiento lector. Es un estudio cuantitativo y positivista y se fundamenta sobre la práctica a través del experimento y la observación, se adapta obtención de información y el estudio. Además, el modelo de análisis es social ya que determina el nivel de interacción que hay entre las variables y conceptos.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Fernández (2017) desarrolló la investigación *Estrategias de comprensión durante la lectura en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la Institución Educativa N.º 2005, del distrito de Los Olivos, en el año 2016*. Según la metodología, en

este estudio se usó un enfoque descriptivo básico con un diseño transversal no experimental. Se utilizó la rúbrica como instrumento para recoger una prueba censal de 35 niños de 5° de primaria. El resultado, fue posible establecer el entendimiento que tienen los alumnos de quinto grado de primaria con los métodos de comprensión al leer que actualmente estudian, el cual se realizó por medio de validez que se efectuó por medio del juicio de expertos. Para examinar dichos resultados del estudio se utiliza la base de datos que ofrece la herramienta estadística SPSS 22. Se descubrió que los alumnos tenían conocimientos de comprensión lectora y la capacidad de ordenar cognitivamente sus pensamientos dentro de la institución. También cabe destacar que los procesos que siguen estos alumnos al leer podrían permitirles comprender y crear un significado coherente para el contenido que están leyendo, si se utilizan adecuadamente las tácticas de lectura.

Para Cusihualpa (2017), quien elaboro la tesis *Estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes del sexto ciclo en una institución educativa, San Isidro – 2016*. Para este modelo de investigación se empleó una estructura cuasiexperimental. La prueba fue no probabilística, conformada por 60 alumnos registrados en el 6to ciclo de secundaria de dicho centro en donde se trabajó. Las tácticas de enseñanza se implementaron con sesiones de aprendizaje en donde se desarrollaron de acuerdo con el paradigma de Weinstein y Mayer (1986). Para valorar el entendimiento lector se usó como instrumento un cuestionario de comprensión lectora y el método de la encuesta. La validación del instrumento fue determinada por el dictamen de especialistas y para la fiabilidad se empleó la muestra de Kuder Richardson, la cual delimitó que la utilidad de la herramienta tiene un coeficiente de confiabilidad de 0.745.

Para finalizar, es inevitable establecer un plan de crecimiento que ayude a los alumnos a adquirir las estrategias metacognitivas y cognitivas necesarias para la búsqueda

de información en el aula, facilitando el crecimiento de destrezas y competencias que permitan a los alumnos aprender con más entusiasmo y compromiso.

Ríos y Rojas (2018) realizaron la investigación titulada *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Mi Pequeño Genio de Vitarte – 2017*, Ugel 06. El trabajo investigativo para optar al título Profesional de Licenciado en Educación Primaria planteó la canción como estrategia didáctica donde muestra una investigación explicativa, de orientación cuantitativa y táctica hipotética-deductiva siendo la estructura experimental-longitudinal. La instrucción fue para 19 alumnos del 2º grado “A” de primaria. Utilizaron el cuestionario, donde se precisó y evaluó sus capacidades en el modo oral. Demostraron en su efecto que se logró desarrollar la expresión oral con los alumnos haciendo uso de las canciones.

Cóndor (2019) sustentó la investigación titulada *Música clásica de Mozart y la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado*, trabajo investigativo para optar al grado académico de doctor en Ciencias de la Educación. Su propósito fue corroborar que la música clásica de Mozart perfecciona la interpretación en estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa Luis Fabio Xammar Jurado. Su estudio utilizó una estructura cuasiexperimental aplicado, de nivel explicativo, en una población de estudiantes de dicha institución educativa, con una prueba de sesenta y tres estudiantes divididos en 2 clases: un conjunto experimental (treinta y dos) y un conjunto control (treinta y uno) con edades comprendidas de ocho y nueve años para los dos géneros. Se empleó herramienta en los resultados de los principales exámenes de lectura que brinda el Ministerio de Educación, desarrollados por M(a) Cóndor (2018), los datos se procesaron con Spss versión 21 y Excel; la demostración de posibilidad fue una prueba t de student.

López (2020) presentó su estudio donde aplicó un *Programa de canciones basado en el proceso metacomprendivo para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de formación inicial docente*. En la metodología, el estudio se efectuó como un diseño cuasiexperimental con medidas tomadas en distintos tiempos de la utilización del programa, con 30 alumnos como participantes. Los principales resultados revelaron que la aplicación del programa se perfeccionó significativamente la comprensión lectora en el conjunto experimental, con 63,33 % de los estudiantes que alcanzaron un gran valor, por tanto, el grupo de control mantuvo su nivel inicial de comprensión lectora, con un 43,33 % que alcanzó un nivel bajo probando eficiencia de incitación por la cual se deduce que el programa de canción mejoró significativamente la comprensión del leyente.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 La canción

2.2.1.1 Definición de canción.

Se mencionó que las canciones son sonidos producidos por la voz, que son expresiones de sentimientos, aspiraciones, experiencias pasadas, pensamientos, reflexiones e importancia, que se conectan melódicamente en ondas encantadoras de la melodía en donde se transforma en un mundo perdurable y fundamental del alma y del ser humano. Esta conexión es indudablemente un complemento que tiene la música para nuestro ser. (Mamani, Pinada y Romero, 2013). Las canciones son piezas musicales donde la melodía predomina por encima de la armonía y del ritmo, lo que se puede asociar de modo directo con las pronunciaciones de las palabras con o sin melodía.

Podemos decir que las canciones cumplen la función de transmitir una acción en ello podríamos decir que son poesías cantadas que emiten mensajes de temas variados de propio autor son inspiraciones de sus experiencias para poder transmitir un mensaje.

De acuerdo con Griffiee (1995), “Cada canción es una pieza de música que posee términos, en particular las canciones conocidas como se escuchan en la emisora” (p. 8).

Al observar estos conceptos, se concluye que cada canción cumple un rol fundamental en el desarrollo de la persona, porque diariamente lo están oyendo, ya sea por el celular, la Tablet, el transporte, la calle, Tv, la radio, entre otros, por ello, es un recurso de gran significación para establecer y construir un entorno de enseñanza del lenguaje ingles en los alumnos y con esta pedagogía, ayudar su enseñanza y aprendizaje para conseguir la obtención de distintos entendimientos.

Santos (1995) señaló que cada una de las canciones son escritos cortos que emplean un habla informal y simple (próximo al conversacional) donde rebosa las reiteraciones. Su demostración, así como su forma, suele suceder con más simplicidad que en la ocasión de distintos escritos auténticos.

2.2.1.2 Fundamentos de la Neuropsicología musical.

El resultado de la percepción cerebral proviene de la música, son como ondas de vibración, con específicas características pues es procesada por ambos hemisferios cerebrales de diferentes áreas del lenguaje también los procesos cognitivos y en la memoria que es la atención, la toma de decisiones, además de las emocionales. En el sustrato de las neuronas de la percepción musical no es distinto en otros procesos cognitivos. Como ejemplo tenemos a la atención y a la memoria, que funcionan en el proceso de la cognición de un estímulo musical. (Jauset y Soria, 2018, p. 12)

La teoría que explicó cómo se produce la percepción musical se basa en el esquema modular. El estímulo sonoro, pasa por la cóclea y viaja a través del tronco – encéfalo y el mesencéfalo hasta llegar a la corteza cerebral auditiva primaria y secundaria. De forma más clara, los procesos secuenciales musicales lo cumplen los dos subsistemas neurales de

manera distinta: por un lado, analiza la organización temporal, y de forma distinta la organización tonal, están relacionadas tanto las áreas motoras y las auditivas. “La importancia de la interpretación musical involucra a esta acción en diferentes tareas que se une tanto habilidades motoras como los procesos cognitivos que relaciona los componentes perceptivos, emocionales y de la memoria” (Jauset y Soria, 2018, p. 18).

El cerebro es un órgano que analiza la percepción, tiene una percepción muy precisa del mundo exterior, lo que nos permite adaptarnos. Lo que vemos u oímos son imágenes visuales o auditivas, dependiendo de la capacidad de nuestro cerebro para procesar cierta cantidad de información. En este caso, la música y las canciones son sonidos, el sonido es un tipo de vibración, y la vibración es una forma de energía., se transmiten a nuestros oídos y al cerebro en forma de ondas.

La música es un estímulo de muchas maneras es fundamental porque emite al cerebro información de forma visual, auditiva y motora también las ondas de una melodía musical son una secuenciación que son de ayuda en la formación de los patrones temporales de los procesos cognitivos, esto ayuda al aprendizaje de los procesos secuenciales que transmite información a la memoria. La música, de esta manera actúa como una señal de referencia donde es de gran utilidad en los procesos cognitivos.

Figura 1

Funciones cerebrales.

Hemisferio izquierdo	Hemisferio derecho
<ul style="list-style-type: none"> - Ventajas de análisis - Ideas - Lenguaje - Matemáticas - Ventaja rítmica - Elaboración de secuencias - Mecanismos de ejecución musical - Pronunciación de palabras para el canto - Representaciones Verbales 	<ul style="list-style-type: none"> - Ventajas de síntesis - Percepción del espacio - Percepción de las formas - Percepción de la música - Emisión melódica no verbal - Discriminación del timbre - Función video – espacial - Intuición musical - Imaginación musical

Nota. El hemisferio izquierdo y el derecho.

2.2.1.3 Tipos de canciones.

2.2.1.3.1 Canciones infantiles.

Afirman Mamani et al. (2013) que “Son canciones que tiene un contenido educativo, ligado conjuntamente con temas donde el estudiante va aprendiendo y están en el currículo. Están efectuadas por expertos en la música para el nivel primario” (p. 42).

Asimismo, Chumbimune y Torres (2008) mencionaron que la canción infantil es una canción escrita específicamente para los niños; las palabras son generalmente básicas y repetidas, lo que permite una fácil comprensión y memorización.

Del mismo modo, Vaquero (2012) menciona que “las canciones en general, y, sobre todo, las infantiles, pueden ser empleado en distintas particularidades o exigencias teóricas básicas que requieran ser analizados o estudiados de modo sistemático” (p. 22).

Para Susaeta (2003), “están formados por canciones que la docente enseña al estudiante en las cuales ellos se divierten y les ayuda a poder adaptarse con los demás” (p. 55).

Como señala Palacios (2000), es un espíritu del niño se prepara con eficacia al canto, donde se instruye sin impedimento para su superación en la escuela. Esta actividad del canto infantil en los niños les ayuda aprender, ya sea cantando o jugando, cantando de diversas maneras, con contenidos diversos, que favorecen en sus conocimientos del medio que les rodea.

Esta acción tiene como propósito ampliar el léxico, como también incitar a la memoria y la atención, fomentando en el estudiante el placer por la música, así como sociabilizarlo.

La estrategia didáctica en las canciones infantiles son melodías musicales con letras de preferencia de los niños(as), con los cuales van creando y recreando distintos juegos.

2.2.1.3.2 Canciones folclóricas.

Según Mamani et al. (2013), “las canciones folclóricas nos permiten identificar nuestra cultura y costumbres de nuestros orígenes, son muy apropiadas ya que asoman al estudiante a su ambiente dependiendo del origen de la canción. Así mismo Sara (2007) manifiesta que:

Las costumbres es lo que se preserva, no es un cuento escrito sino limitado, como una leyenda de la activa individual, las características de las culturas dotan a las personas con un plan pedagógico que supone la integración de la música folclórica desde una perspectiva cultural. (p. 184)

Por lo cual, podemos decir que las canciones folclóricas son orígenes y principio de nuestra cultura, este tipo música suele ser colectivo y compartido oralmente; y están relacionados con las costumbres y tradiciones de nuestros ancestros.

2.2.1.4 Importancia de la canción.

Chumbimune y Torres (2008) señalaron que se desarrolla el oído musical de los niños, facilitando su introducción en el ámbito musical y ayudándolos a identificar y diferenciar los numerosos tonos musicales que nos siguen en todo momento de nuestra vida diaria.

Asimismo, como señaló Pascual (2010), las canciones tienen muchas aristas de importancia, empezando desde los aspectos asociados a la interacción social que se da en las canciones, pasando por las ventajas en la vocalización y también en la concentración y demás habilidades cognitivas, mnémicas, entre otras. (p. 18)

Por lo tanto, se especifica que en todas las edades escuchamos todo tipo de canciones y es necesario porque al escuchar una canción podemos relacionar con nuestra vida cotidiana y poder reconocer de manera más sencilla los mensajes transmitidos

también notamos las diferencias de los tonos que produce cada canción y para que etapa es recomendable escuchar las canciones.

2.2.1.5 Clasificación de las canciones.

Existen varias clasificaciones, entre ellas, según Chumbimune y Torres (2008), tenemos a los siguientes:

- Las canciones de acuerdo con las necesidades de enseñanza: los niños aprenden a menudo estas canciones en su hogar. Nuestro folklore ofrece una gran cantidad y diversidad de canciones populares que serán útil para su formación musical básica y en la formación de su identidad nacional peruana.
- Las canciones sencillas para principiantes: son canciones cortas que permiten ser continuadas fácilmente, por lo general es necesario respetar el impulso inicial normalizando con el canturreo del niño.
- Desde el punto de vista del ritmo: las canciones mimadas tienen como objetivo entablar un lazo entre el sentido de la palabra y la imitación. En esta mímica, el semblante y el cuerpo ayudan a que la canción adquiera viveza y a darle un valor expresivo y plástico.
- Por sus diversas funciones que cumplen: Canciones de juego utilizados en los juegos infantiles como cuando corremos, saltamos, hacemos algún ejercicio, o cuando realizamos algunos juegos. Canciones de habilidades en ellas los menores muestran cierta destreza ejemplo: las adivinanzas, trabalenguas, etc.
- Otros autores clasifican a las canciones como:
 - Canciones y motricidad general, son aquellas canciones que sirven para caminar, correr, saltar, etc.

- Canciones para el esquema corporal y coordinación general, son canciones que intensifica el entendimiento de la estructura somática y la coordinación general, también encontramos canciones y juegos para la coordinación fina.
- Canciones en grupos y de rondas, es aquella donde los niños cantan en forma coral o en conjunto (p. 6)

La canción nos brinda la facilidad de comprensión en el mensaje que nos transmite y de una manera sencilla aprender las canciones, para todas las edades sean niños o adultos con el ritmo que deseemos podemos crear o utilizar canciones con el objetivo de resaltar el contenido de la canción, es decir de los mensajes, y así mejorar u optimizar los niveles o grados de la comprensión lectora.

2.2.1.6 La canción en la escuela.

Huerga (como se citó en Ríos y Rojas, 2018) señaló que la música fomenta elementos como la imaginación y la creatividad, además de ser un método placentero para expresarse. Dado que se trata de niños de corta edad, podemos introducirlos en la música enseñándoles a escuchar canciones. Desde el punto de vista Martínez (2007) se precisó que al igual que aprendió a hablar, el pequeño aprende a cantar y a escuchar a sus maestros. El canto es una percibido por nuestros sentidos auditivos de forma satisfactoria y el adecuado y la segura disposición del sistema fonador; el niño representa la música que oye, cuando canta; en la estimulación temprana los estudiantes usan la canción como forma de aprendizaje.

Encabo (2010) mencionó que, a través de la canción, esperamos ofrecer al niño un momento para ayudarlo a desarrollarse adecuadamente, desarrollando la pronunciación que se forma por la ondulación de las cuerdas vocales, las articulaciones, los músculos de las mejillas, los órganos externos del aparato fonador se encuentra la resonancia del teclado.

Por tanto, consideramos que las canciones en las escuelas es una ventaja para el aprendizaje de los estudiantes, ya que al repetir las canciones es fácil la memorización de lo queremos lograr y es más dinámica que podemos utilizar en todas las áreas.

2.2.1.7 El docente y la canción.

Para desarrollar las actividades del canto, el docente tendrá en cuenta esas orientaciones para un mejor aprendizaje de sus alumnos.

Para Chumbimune y Torres (2008), con el fin de desarrollar las actividades del canto, los docentes tendrán en cuenta los siguientes criterios:

- No proceder a ningún ensayo de canto después de un ejercicio físico o de un juego de movimiento que haya cansado al alumno.
- Evitar que los niños canten gritando.
- Nuestro primer instrumento de trabajo es la voz.
- Cantar y hablar teniendo en cuenta las técnicas adecuadas a la necesidad personal (p. 9).

Tener en cuenta que no es sencillo cantar para el agrado de todos, lo principal es la voz y por ello tener precauciones para no dañar. El docente y los alumnos deben tener mayor confianza para trabajar en un ambiente agradable.

Asimismo, decimos que se procederá a tener en cuenta las pautas o recomendaciones de los maestros que nos brindan para que las canciones sean adecuadas, dado que de eso dependerá de que pueda resultar pertinente para la comprensión lectora.

2.2.1.8 Utilidad de la canción para el niño y la niña.

La utilidad del canto dentro del panorama educacional de la escuela, principalmente, se refiere a la forma estética. Con esta enseñanza en efecto, el niño

adquiere el sentido de apreciar lo bello, una percepción particular acerca de los sonidos que deben ser verdaderamente admirados (Chumbimune y Torres, 2008).

- Hoy está fuera de duda que el canto contribuye a fijar en la mente ideas generosas, limpias, sobre todo los aspectos que conforman la vida humana.
- Pero el canto también da lugar a una serie de habilidades y tipos de comportamiento que figuran en un alto plano de la educación.
- Desarrollan sus habilidades en percepción de las canciones que podemos encontrar muchas formas que beneficia a los niños como temas de los valores, deberes, derechos y temas de curso.

Ríos (2017) mencionó en cuanto a la utilidad de las canciones

Diversos aspectos cuyos efectos no son necesariamente inmediatos, sino que se conforman como un conjunto de habilidades que se van acumulando para que los estudiantes tengan mejor vocabulario, mejores formas de expresión o de retórica, entre otros vinculados al lenguaje oral. (p. 15)

2.2.1.9 El uso de las canciones en el aula.

Montoya (2017) resalta el uso de las canciones en las aulas, puesto que les da una dinámica y una motivación distinta a las actividades académicas convencionales, además que les otorga la posibilidad a los docentes de emplear las comunicaciones y las tecnologías informáticas.

Es por ello que es necesario el uso de las canciones en los centros educativos por su importancia significativa que representa en el estudiante su desarrollo auditivo, sensorial, intelectual. Asimismo, la música une a las personas por sus experiencias de la vida diaria se hace énfasis a los aspectos ya mencionados, a lo dinámico y lúdico de las canciones.

2.2.2 Comprensión lectora

2.2.2.1 Definición de comprensión lectora.

Ynga et al. (2018) manifestaron que la comprensión lectora es otorgar sentido a un enunciado. Cortez y García (2010) dicen que para entender las lecturas tiene un proceso evolutivo en los significados de la palabra.

Para Quispe (2011), la lectura es la consecuencia final del texto y depende tanto del material suministrado por el lector como de los conocimientos de diversa índole de éste.

Cárdenas, Quispe y Sánchez (2015) indican que la comprensión lectora “Es un hecho que argumenta la edificación de un sentido de un libro y de los conocimientos que nos brinda la lectura y los saberes de los leyentes” (p. 5), es decir, el lector interpreta el mensaje de una manera que se adecúa al propósito del redactor.

Ríos y Grónerth (2010) definieron que “la comprensión lectora establece un significado que tenga coherencia o cohesión con el texto leído” (p. 23).

Como expresa Beltrán (2011), brota de una interrelación entre lo que se menciona en el escrito y lo que comprende y registra el leyente. De la perspectiva de Neyra y Pacheco (2008), el lector interpreta el mensaje de una manera que se adapta más o menos al propósito del autor.

Según Lujano (2017), la capacidad de dar significado a una lectura partiendo por las vivencias del estudiante y de su interacción con la situación, el contexto comprende de tres cosas a la vez: los datos que aporta la lectura, los hechos significativos y la interacción que emplea el leyente.

2.2.2.3 Teorías de la comprensión lectora.

2.2.2.3.1 Teoría psicogenética.

Piaget (como se cita en Lizárraga, 2010) mencionó que:

La persona identifica las palabras o frases que tengan más significado e importancia, de tal manera que asimila o interioriza los elementos más representativos de un texto analizado. Posteriormente viene lo que es la acomodación, la cual es entendida como la modificación que sufre la inteligencia al recibir nueva información. Proceso por el cual se modifica el esquema intelectual en el momento en que cierta información llega e interactúa con el ya existente. (p. 11)

Piaget (como se citó en Lizárraga, 2010) señaló que en el niño existen varios factores para que el desarrollo se logre, por ejemplo:

- Primer factor: Es la acción la cual se refiere a la interacción del objeto con el sujeto ya que el niño asimila más rápidamente cuando existe la manipulación de los objetos (tocarlos, verlos, clasificar, comparar, etc.)
- Segundo factor: Es el proceso o camino que recorre un sujeto para llegar a su culminación o completo perfeccionamiento, se debe considerar que para cada sujeto será un ritmo o tiempo diferente en el que no se puede violentar, pero si facilitar.
- Tercer factor: Es la transmisión o comunicación de reflexiones, experiencias, etc.; la relación con otros niños dando oportunidades de conocer más su medio, facilitando así la manifestación de sus pensamientos. (p. 12)

2.2.2.3.2 Teorías implícitas según la noción de comprensión lectora y texto.

Makue (2011) nos muestra las siguientes teorías implícitas de la comprensión lectora.

Tabla 1

Las teorías implícitas según la noción de comprensión lectora y texto

	Teoría Lineal	Teoría interactiva	Teoría transaccional	Teoría literaria
Noción de comprensión	Comprender significa producir el alcance del escrito con la mayor precisión posible.	Comprender implica interactuar con el escrito y formar su alcance desde sus entendimientos y practicas previas.	Comprender significa ser apto de comunicarse con otros sobre el significado del texto.	Comprender un texto es visualizarlo, apreciarlo y valorarlo artísticamente. Comprender es comparar lecturas, personajes y reconocer rasgos vinculados a personajes, según esta idea.
Noción de lector	El lector es responsable de deducir el significado del texto.	El lector se compromete; mientras lee, combina las representaciones del escrito con sus propias experiencias y entendimientos.	El significado del escrito lo construye el lector en colaboración con otros.	Al lector le gusta leer, está comprometido y es un leyente comprensivo.
Noción de texto	El texto brinda toda la información requerida para el entendimiento. El léxico del escrito es importante para su conocimiento.	El texto es un aparte fundamental, pero su interpretación se ocupa que el leyente es apto de dedicarlo. El vocabulario no está superior. Fases como la cohesión y la coherencia ayudan la comprensión.	El texto debe ser rehecho, cambiado y transmitido en otras formas escritas u orales.	El texto debe ser apto de impresionar; debe tratar contenidos de interés del leyente; debe provocar y motivar variaciones en el leyente; debe suscitar entusiasmo y placer en el leyente; debe motivar la lectura.

Nota. Síntesis de las teorías implícitas según la noción de comprensión lectora y texto. Fuente: Makue (2011).

2.2.2.4 Niveles de comprensión lectora.

2.2.2.4.1 Comprensión literal.

Enfatizan Cortez y García (2010) que “Se trata del entendimiento lector fundamental de la ubicación temático del escrito. En este caso, el leyente descodifica términos y frases para recrear el contenido explícito (superficial) del texto” (p. 72).

Para Lujano (2017), la comprensión literal es un modelo de entendimiento en el que el aprovechamiento de los hechos tal y como ocurren en el texto se obtiene a partir de los conceptos principales.

Para Calsin (2006), “la recuperación del contenido claro del texto, sin modificaciones ni omisiones. Se pueden utilizar pruebas de reconocimiento y recuerdo para examinar esta recuperación.” (p. 20). A su vez, Quispe (2011) señaló que: “se estima un grado de acceso al escrito en el que se favorece la función denotativa de la lengua, lo

que permite designar los distintos términos del texto como significado del diccionario” (p. 18).

La comprensión literal es la más básica de los grados de entendimiento lector, pero a su vez es la más trascendente. Es un primer indicador que el estudiante ha tenido una adecuada atención en el momento de la lectura. En ese sentido, se observa que el estudiante en el nivel literal halla nombres de personas, instituciones, lugares, situaciones particulares, pero todavía sin darle alguna significación más allá de una descripción sintética.

2.2.2.4.2 Comprensión inferencial o interpretativa.

El nivel inferencial identifica características latentes en el escrito, por lo que completa la información que no existe en el enunciado, supuesto sobre hechos que han ocurrido o pueden ocurrir, y deduce lecciones aprendidas (Sánchez, como se citó en Quispe, 2011). El desarrollo de conceptos o aspectos que no se transmiten directamente en el escrito, pero que el leyente puede derivar de los planteamientos existentes de él mismo.

Por otro lado, Cortez y García, (2010) plantean que "La comprensión inferencial es la destreza de hacer inferencias y sacar terminaciones a partir de referencias no expresada claramente en el texto" (p. 72).

Ocurre cuando el lector compromete sus conocimientos existentes y forma supuestos anticipando el tema del enunciado, desde las pistas que le ofrece la interpretación.

Según Vega y Alva (2008), es la destreza de tener referencias o sacar terminaciones de un texto que no son del todo obvias. En este nivel, el lector no solo absorbe el material, sino que también contribuye utilizando lo que ya sabe.

La comprensión inferencial, según nuestro proyecto de estudio, es el elemento deductivo que supone la aplicación de información previa, capacidad de abstracción y análisis, incluso cuando se parte de una buena comprensión literal. El alumno no solo

formula explicaciones, justificaciones o razones, lecciones o repercusiones de por qué se ha llegado a una situación de carácter particular a lo largo de esta comprensión.

2.2.2.4.3 Comprensión crítica o profunda.

Según Cortez y García (2010),

Para el entendimiento crítico, el leyente debe analizar y valorar. El leyente compone los significados a considerar y forma un entorno preciso del mismo al dirigir la idea para formar nueva guía o considerar el entendimiento con principal importancia del leyente. (pp. 86-87)

Quispe (2011) indica que “la lectura crítica es la propensión o el deseo de buscar el significado más profundo de un documento, sus conceptos subyacentes, su razonamiento y su ideología latente” (p. 20). Como señalan Cárdenas, Quispe y Sánchez (2015), implica la producción de juicios propios, incluyendo reacciones subjetivas, interpretativas y de decisión. Como resultado, un lector hábil puede comunicar sus pensamientos y emitir juicios.

Este nivel de comprensión es el más desarrollado, ya que significa una producción teórica o de premisas propias, a partir de sus saberes previos y también de su tabla de valores o ética en general. En este grado de entendimiento el alumno formula apegos, desapegos, da validez a hechos o condena algunas actitudes, todo lo cual le ofrece herramientas para estar cerca de tener una comprensión creativa, ya que, al formular sus juicios de valor, ya implica colocar ejemplos o anti ejemplos cuando realiza sus análisis.

2.2.2.5 Estrategias de comprensión lectora.

De acuerdo con Vega y Alva (2008), el entendimiento lector tiene estrategias que son un conjunto de procedimientos que deben dominar los profesores para aumentar el

grado de entendimiento lector de los educandos. Así mismo, es importante precisar que las estrategias se amaestran y se van aprenden con el paso de la práctica continua.

Desde el punto de vista de Ynga, Rosales e Ynga (2018), la comprensión lectora y sus estrategias son un montón de habilidades y conocimientos que el leyente pone en discusión para conseguir, obtener, relacionar y alcanzar significado del texto leído; estas estrategias ayudan al leyente a escoger de manera provechosa la información.

En este contexto, Chambi et al. (2014) describen que las investigaciones confirman que se aprende siempre en cuando se va añadiendo una nueva información dentro de una estructura pertinente de saberes previos.

Pérez (2014) afirmó que los niños(as) puedan leer y comprender mejor, de forma que en ellos se desarrollan estrategias precisas para reconocer la referencia explícita e implícita de un texto; para efectuar trabajos principales de complejidad intelectual como esquematizar o determinar.

Asimismo, Ynga (2018) señaló lo amplio, global o general del entendimiento lector, considera que el entendimiento lector es una capacidad de condición transversal de muchas áreas del saber, dañando positiva y negativamente en el desempeño del educando.

Las estrategias para enseñar la lectura, las que deben tener técnicas apropiadas en la cual los educandos puedan interpretar de un modo sistemático los temas.

2.2.2.6 Aspectos fundamentales de la comprensión lectora.

Como sugiere Calderón y Quijano (2010), es necesario considerar el proceso de lectura, mediante la concentración, hasta indicar el propósito del autor y nos ayudan comprender el texto. De lo cual, leer significa analizar más allá de una simple decodificación de signos, hasta llegar al razonamiento, hacia la interpretación del mensaje.

Del mismo modo, Kenneth (2015) mencionó que el entendimiento lector es un aspecto importante en el momento de llevar a cabo la evaluación educativa, lo que a su vez le vuelve como tópico riguroso y potencial para desarrollar la calidad en las diversas esferas o campos.

Por otro lado, Lescano (2013) asocia la “comprensión lectora a ser un factor resultante de capacidades o habilidades como la lectura, las mismas que deben ser articuladas en generar o producir contenido relevante en ética, principios o aspectos como la democracia” (p. 55).

2.3 Definición de términos básicos

Canción folclórica: Son canciones culturales que describen tradiciones y orígenes de un lugar determinado.

Canción infantil: Es una canción repetitiva y sencilla de fácil memorización para un propósito en los niños.

Canción: Obra compuesta de poesía, cantada o producida deliberadamente para usarla en la música.

Comprensión lectora: Desarrollo cognitivo para entender el significado del texto.

Comprensión: Es la acción de comprender, entender y asimilar algo.

Crítico: relacionado o relacionado con la crítica.

Estrategia: Es una herramienta que facilita los aprendizajes dentro de una planificación para un contenido preciso.

Explícito: Expresar una cosa de forma clara.

Implícito: incluido en otro contenido sin mencionar.

Inferencial: Es cuando el lector extrae datos del texto para realizar conjetura.

Literal: Copia lo que se dice o se escribe.

Capítulo III

Hipótesis

3.1 Hipótesis

3.1.1 *Hipótesis general*

La canción mejora significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.

3.1.2 *Hipótesis específicas*

HE1. La canción mejora significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann – Chaclacayo – 2021.

HE2. La canción mejora significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann – Chaclacayo – 2021.

HE3. La canción mejora significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann – Chaclacayo – 2021.

3.2 Variables

3.2.1 *Variable independiente: Canción*

Definición conceptual: Las canciones son sonidos producidos por la voz, que son expresiones de sentimientos, aspiraciones, experiencias pasadas, que se conectan melódicamente en ondas encantadoras de la melodía en donde se transforma en un mundo perdurable y fundamental del alma y del ser humano (Mamani, Pineda y Romero, 2013, p.30).

Definición operacional: Se elaboró un plan de 12 sesiones de clases, el cual se adaptó haciendo la utilización de la canción como herramienta indispensable en la comprensión lectora. Luego se utilizó un post prueba en la cual se comparó las diferencias entre el aula de experimentación con la de control para constatar las hipótesis.

3.2.2 *Variable dependiente: Comprensión lectora*

Definición conceptual: definen que “la comprensión lectora trata en dar una interpretación, un sentido, al texto leído” (Ríos y Grónerth, 2010, p. 23).

Definición operacional: En esta variable se analizó posteriormente con la adaptación de un examen escrito de comprensión lectora que consta de 10 ítems con el Alfa de Cronbach para los alumnos de Primaria de la Institución Educativa Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo.

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 2

Operacionalización de la variable independiente

Variable	Dimensiones	Indicadores
Variable independiente Canción	Canciones infantiles	<ul style="list-style-type: none"> • Canciones sencillas: (Caracolito, sol solcito) • Canciones de fácil memorización (canción de la rana, pasto verde crecía alrededor) • Canciones de forma repetitiva: (Mi burro enfermo está, cabeza hombro rodilla y pies). • Canciones que identifican nuestras costumbres. (Esta es mi tierra, Adiós pueblo de Ayacucho)
	Canciones folclóricas	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de sus orígenes. (El Perú nació serrano, contigo Perú) • Reconociendo nuestras culturas. (Enamorada de mi país, Mi Perú)

Tabla 3

Operacionalización de la variable dependiente.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala	Nivel y rango
Variable dependiente Comprensión lectora:	Literal	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica las cualidades de los individuos y objetos. • Inspecciona la idea principal explícita. • Pone en orden las acciones de los acontecimientos del texto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿En qué región se ubican las líneas de Nasca? 2. ¿Desde dónde se pueden ver las líneas de Nasca? 3. ¿Cómo se llama la investigadora de las líneas de Nasca? 4. ¿De qué modo se pueden ver las líneas de Nasca? 	Si acierta: 2 No acierta: 0	Inicio (0- 10) Proceso (11-14) Logrado (15 - 20)
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> • Predice sucesos implícitos del texto. • Crea nuevos acontecimientos según el texto. • Prevé finales diferentes. 	<ol style="list-style-type: none"> 5. ¿Cuáles son las figuras geométricas? 6. ¿Para qué se ha escrito este texto? 7. ¿Por qué las líneas de Nasca se hicieron en Ica? 8. ¿Por qué le pusieron líneas de Nasca? 9. ¿Qué virtud tenía María Reiche en su trabajo? 		
	Crítico	<ul style="list-style-type: none"> • En un texto, analiza hechos y situaciones. • Da un punto de vista sobre el objetivo del autor. • Defiende su punto de vista sobre el tema del texto. 	<ol style="list-style-type: none"> 10. ¿Qué hubieras hecho para cuidar las líneas de Nasca? 		

Capítulo IV

Metodología

4.1 Enfoque de investigación

La tesis desarrollada marcó un enfoque cuantitativo. Hernández et al. (2010) señalan que estas investigaciones usan la recopilación de información para comprobar conjeturas, fundamentada en la medida numérica y el estudio estadístico, para instaurar patrones de conductas y comprobar teorías.

4.2 Tipo de investigación

El tipo de trabajo investigativo que se desarrolló es aplicado, porque trata de solucionar un definido problema o propuesta específica, orientándose en la investigación y solidificación del entendimiento para su adaptación y, por tanto, para el desarrollo del crecimiento científico y cultural.

Carrasco (2007) nos mencionó que “Este estudio se diferencia por mantener objetivos útiles y cercano claramente definidos, es decir, se examina para proceder, convertir, alterar o generar variación en un ámbito concreto de la existencia” (p. 43).

Por ello, se deduce que el modelo de estudio aplicado se centra en el análisis teórico de diversos autores para luego ponerlo en práctica.

4.3 Método

La presente tesis aplicó un método experimental, porque muestra a través del manejo de una variable no probada, en estados estrictamente vigilada, con el propósito de especificar de qué forma o por qué motivo se origina un hecho o suceso especial.

4.4 Diseño de la investigación

El trabajo investigativo desarrollado marcó un diseño cuasiexperimental. Conforme a Bernal (2006), “el indagador empleo frecuentemente conjuntos ya integrados y puede ser estructuras con un conjunto de medida después y antes, estructuras con agrupaciones de comparación semejantes o estructuras con progresiones de periodos suspendidos” (p. 149). Contando 2 conjuntos: uno experimental y otro de control.

En la siguiente investigación se utilizó el diseño cuasiexperimental con el diseño de posprueba y preprueba de lo cual un grupo será tomado como grupo de control.

Se grafica de la siguiente manera:

Tabla 4

Diseño de la investigación.

G.E.	01	X	02
G.C.	03	—	04

Donde:

GE : Grupo experimental

GG : Grupo de control

O1 y O3 : Pretest

X : Tratamiento Experimental

O2 y O4 : Posttest

— : No hay tratamiento experimental.

4.5 Población y muestra

4.5.1 Población

Como se contempla en el siguiente gráfico, la población está conformada de cincuenta alumnos del segundo grado y la sección “A” y “B”.

Tabla 5

Distribución de la población por grado y género

Sección y Grados	Género		Total
	Niños	Niñas	
2° A	11	14	25
2° B	16	09	25

Nota. La población distribuida en sección y grados, así como género.

4.5.2 Muestra

La muestra es no probabilística. De acuerdo con Carrasco (2009), este modelo no emplea la posibilidad ni formulación matemática, dentro de la muestra no probabilística se encuentran los muestreos intencionados; las muestras están ejecutadas a razón propia del indagador (p. 212).

Trabajaremos con 50 alumnos del 2do grado de educación primaria; para ello, dividiremos 25 alumnos de la sección “A” y 25 de la sección B” de la I.E.. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.

Tabla 6

Distribución de la muestra por grado y sección

Grupo	Grupo experimental	Grupo de control
Grado y sección	2do A	2do B
Total de estudiantes	25	25

Nota. Distribución de la muestra de acuerdo a los grupos de investigación.

4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.6.1 Técnica

La encuesta.

Conforme a Hernández et al. (2014), “dicha encuesta es la técnica de recopilación de referencias que se basa en la selección de una progresión de individuos que deben

contestarlas sobre el apoyo de un programa” (p. 150). En este marco, se empleó como técnica la encuesta, con el ánimo de lograr la información en fundamentos a las variables de estudio. La aplicación del instrumento nos permite una manera inteligente y rápida de recopilar datos precisos y verdaderos de los alumnos de educación primaria.

4.6.2 Instrumento

Prueba escrita.

Las pruebas escritas se realizan mediante evaluaciones en formato papel, dándose cada vez con excesiva ocurrencia o por medio virtual. La utilidad de la aplicación se da cada vez en más días, según las competencias a evaluar. Todos los materiales que se usarán como primera fuente de indagación se incluyen dentro de los instrumentos. En ella se hallan los cuestionarios de contexto y las pruebas cognitivas (Ministerio de Educación, [Minedu], p. 9).

Se aplicó el ensayo escrito, como un instrumento de medida cuyo fin es que los niños demuestren la obtención de una enseñanza cognoscitiva, la autoridad de una habilidad o el crecimiento gradual de una destreza. Dentro de este marco se precisa que el instrumento goza de validez y confiabilidad; validez que se logró mediante la razón de especialistas con un efecto de 84,675 % y la fiabilidad se logró a través de la prueba piloto. El instrumento se trabajó con el SPSS, para el coeficiente estadístico se trabajó con el coeficiente Kuder Richardson, lográndose un 0,97, como confiabilidad.

4.6.3 Ficha técnica

Autor: Adaptación del Ministerio de Educación.

Objetivo: El presente instrumento tiene como propósito medir los niveles de comprensión lectora: En el nivel literal, inferencial y crítico.

Procedencia: Perú

Ítems: 10 preguntas.

Participantes: Estudiantes de 2do grado de primaria.

Forma de aplicación: Individual.

Tiempo de aplicación: Es de 30 minutos.

Indicaciones

Se les informa a los estudiantes: que en las siguientes páginas encontrará un texto como título (las líneas de Nazca) que contienen 10 preguntas en las tienen tres opciones detalladas alfabéticamente (a, b, c)

Ejemplo:

1. ¿La letra del texto se refiere a una?
 - a. Canción
 - b. Poesía
 - c. Historia

Calificación

- La calificación es vigesimal, de 0 – 20
- Cada respuesta bien realizada equivale dos puntos, el puntaje máximo es de veinte.
- Por cada respuesta incorrecta equivale 0 punto.
- La puntuación que se obtiene es sumando el número de preguntas correctamente respondidas. Cada pregunta tiene como respuesta 3 alternativas siendo solo una la correcta.

Tabla 7*Escala de evaluación*

Escala	Criterio cualitativo	Puntuación
A	Logrado	20 – 15
B	En proceso	14 – 11
C	En inicio	10 – 00

Nota. Se muestra las escalas para la interpretación cualitativa de la evaluación de los estudiantes. Tomado del *Diseño Curricular Nacional*, por el Ministerio de Educación

El texto de la lectura consta de 10 preguntas, distribuidos en los tres niveles, cuatro corresponde al grado literal, cuatro al grado inferencial y dos al grado crítico.

Nivel literal.

La información se ha desarrollado de manera explícita, dentro de este marco se ha encontrado datos que responden a las cuatro primeras preguntas.

Nivel inferencial

Los estudiantes utilizaron la indagación que está dentro de la lectura, es decir no están en el texto pero que dan a entender lo que se quiere decir. El alumno contestará interrogantes inferenciales del cinco al número ocho.

Nivel crítico

El alumno deberá valorar tanto el fondo como la presentación de las ideas del autor en su obra emitiendo un juicio valorativo y presentando su criterio propio de su experiencia comparando con los criterios de los demás. El alumno contestará las preguntas del 9 al número 10.

4.7 Tratamiento estadístico de los datos

En este apartado se ejecutó la estadística inferencial, la cual se efectuó la descripción del estudio pre y posmuestra fundamentado en los gráficos de frecuencias, cuadros porcentuales, de la misma forma que el diagrama de caja con sus correspondientes explicaciones, en ella se elaboró la prueba hipótesis y la de normalidad.

4.8 Consideraciones éticas

El presente trabajo de investigación se desarrolló en base a las dos variables, en su construcción se ha trabajado dentro de los parámetros éticos y de solvencia moral, esto significa que es original, no es calcos ni copia, para ello damos fe con nuestro testimonio en los párrafos suscritos.

Capítulo V

Resultados

5.1. Validez y confiabilidad de los instrumentos

5.1.2 Validez del instrumento

La validez fue evaluada por los diferentes expertos, por ello acudimos a las opiniones de los docentes con mucha trayectoria de nuestra UNE. Por la cual se observó los ítems del instrumento a evaluar.

Este proceso, cada experto calificó los ítems de los grados de entendimiento lector., los aspectos a evaluar fueron 10 criterios tales como: Redacción, actualidad, claridad, objetividad, suficiencia, intencionalidad, metodología, organización, consistencia, coherencia. Donde, los expertos evaluaron numéricamente en un rango de 0 % a 100 %. Estos están expresados en la tabla siguiente:

Tabla 8

Juicio de expertos

Instrumento	Jueces	Resultado
Prueba escrita	Mg. Alexander Lolo Paco Robles	80 %
	Mg. Edgardo Humberto, Chumbirayco Salvatierra	85,2 %
	Mg. Georgina Gloria Alcocer Menéndez	78,50 %
	Mg. Yolanda Felicitas Soria Pérez	90 %
Total		84,675 %

Nota. Los resultados se obtuvieron de la ficha de juicio de experto.

Los resultados de la tabla 8 denotan que la validez por juicio de expertos es 84,675 %, por lo que se considera dentro del rango de excelente validez, para ser aplicada.

Los valores correspondientes para el cálculo del grado de validez de las valoraciones dadas por los expertos en ambas variables se pueden entender en el siguiente cuadro.

Tabla 9

Valores de los niveles de validez.

Valoración	Criterios de Validez
0,53 a menos	Validez nula
0,54 a 0,59	Validez baja
0,60 a 0,65	Válida
0,66 a 0,71	Muy válida
0,72 a 0,99	Excelente validez
1.0	Validez perfecta

Nota. Se toma como referencia a los niveles de validez. Tomado de *Notas sobre Psicometría*, por A. Herrera, 1998.

Interpretación: Los resultados de la validez según los jueces demuestran que el instrumento es válido en un promedio de 84,675 % en cual es confiable el instrumento y se aprueba su utilización para la aplicación de la investigación.

5.1.2 Confiabilidad del instrumento

En primer lugar, se empleó una prueba piloto para poder validar la prueba escrita. Esta muestra es elegida para realizar la prueba piloto donde se reunió similares características a la población y se llevó a cabo la investigación.

Además, la confiabilidad del instrumento se trabajó con el coeficiente de Kuder - Richardson donde se logró un resultado **0,97**.

Tabla 10

Resultados de la confiabilidad

Instrumento	Coficiente estadístico	Resultado
SPSS	Kuder Richardson	0,97

Nota. Los resultados de la confiabilidad fueron obtenidos del proceso realizado en SPSS V23.

Interpretación. Se empleó el coeficiente de Kuder Richardson, de escala dicotómica para el cálculo de la consistencia interna mediante una prueba piloto de 10 alumnos del segundo grado de educación primaria.

La escala de valores de la confiabilidad:

Tabla 11

Escala de los niveles de confiabilidad según Guilford.

Escala	Categoría
0 – 0,20	Muy baja
0,21 – 0,40	Baja
0,41 – 0,60	Moderada
0,61 – 0,80	Alta
0,81 – 1	Muy alta

Nota. Se muestra los resultados de la confiabilidad en la esca a de Guilford.
Fuente: *Estadística aplicada a la investigación*, por C. Caballero et al., 2016.

En el efecto se ha obtenido con el coeficiente Kuder Richardson, es semejante a 0,97, se infiere que el instrumento es válido al ser mayor de 0,81. De acuerdo a la escala de Guilford, es decir se encuentra en muy alta confiabilidad por estar dentro del rango de 0,81 – 1.

5.2. Presentación y análisis de resultados

5.2.1 Descripción de resultados

Tabla 12

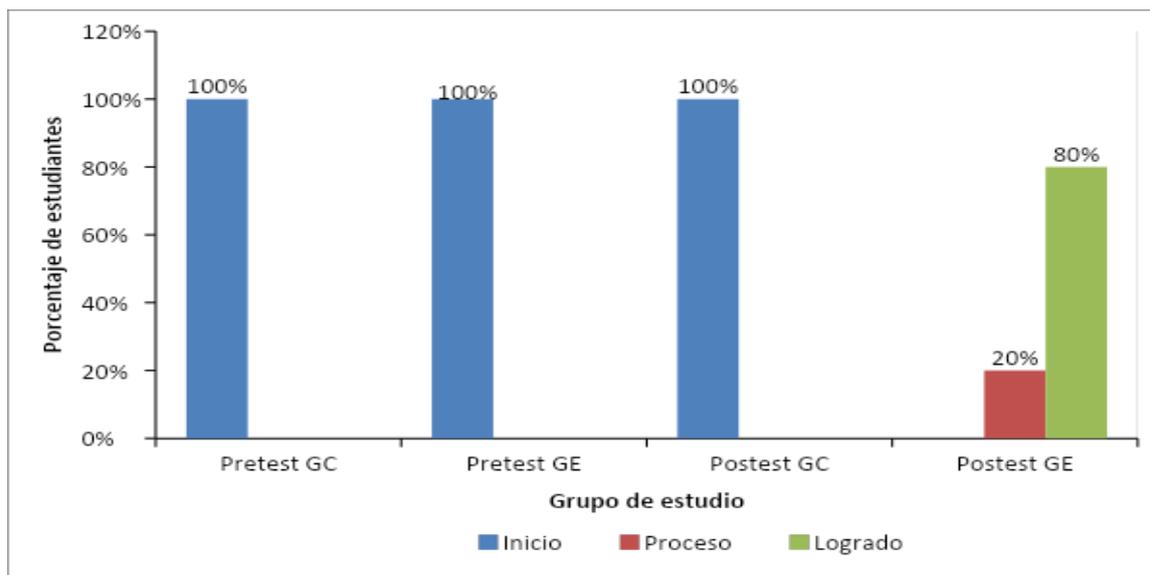
Comprensión lectora de los estudiantes en el pretest y postest

Nivel de comprensión lectora	Test y grupo			
	Pretest			
	Grupo control		Grupo experimental	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Inicio	25	100 %	25	100 %
Proceso	0	0 %	0	0 %
Logrado	0	0 %	0	0 %
	Postest			
Inicio	25	100 %	0	0 %
Proceso	0	0 %	5	20 %
Logrado	0	0 %	20	80 %

Nota. Se muestra los resultados en tablas de frecuencias y porcentajes de la comprensión lectora en ambos grupos tanto en el pretest como en el postest.

Figura 2

Comprensión lectora de los estudiantes en el pretest y postest



Nota. Se muestra los resultados en figuras de barras porcentajes de la comprensión lectora en ambos grupos tanto en el pretest como en el postest.

Como se observó en la tabla 12 y figura 2, el pretest, ambos grupos de estudiantes presentaron resultados similares en comprensión lectora, dado que, en el conjunto control el 100 % se encontró en inicio y en el conjunto experimental también 100 % se ubicó en inicio. En postest, los grupos presentaron resultados muy diferentes, ya que, en el conjunto control el 100 % consiguió el nivel inicio, en consecuencia, en el conjunto de trabajo el 20 % se ubicó en proceso y el 80 % en logrado. Se observó que el grupo experimental mejoró notablemente su comprensión lectora por medio de la canción.

Tabla 13

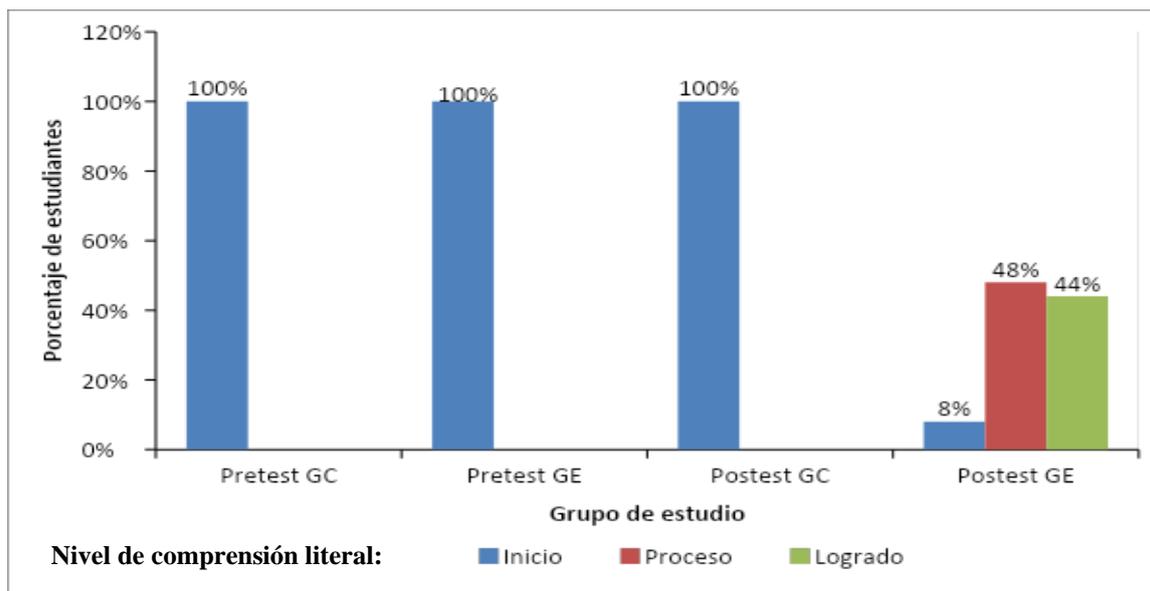
Comprensión literal de los estudiantes en el pretest y postest

Nivel de comprensión literal	Test y grupo			
	Pretest		Postest	
	Grupo control	Grupo experimental	Grupo control	Grupo experimental
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Inicio	25	100 %	25	100 %
Proceso	0	0 %	0	0 %
Logrado	0	0 %	0	0 %
Inicio	25	100 %	2	8 %
Proceso	0	0 %	12	48 %
Logrado	0	0 %	11	44 %

Nota. Se muestra los resultados en tablas de frecuencias y porcentajes de la comprensión literal en ambos grupos tanto en el pretest como en el postest.

Figura 3

Comprensión literal de los estudiantes en el pretest y postest



Nota. Se muestra los resultados en figuras de barras porcentajes de la comprensión literal en ambos grupos tanto en el pretest como en el postest.

Como se observó en la tabla 13 y en la figura 3, el pretest, ambos conjuntos de estudiantes presentaron resultados similares en comprensión literal, dado que, en el conjunto control y experimental el 100 % se encontró en inicio. De modo que, en el postest, los grupos presentaron resultados muy diferentes, porque, en el conjunto control el 100 % alcanzó el grado inicio, posteriormente, en el conjunto experimental 48 % se ubicó en proceso y el 44 % en logrado.

Tabla 14

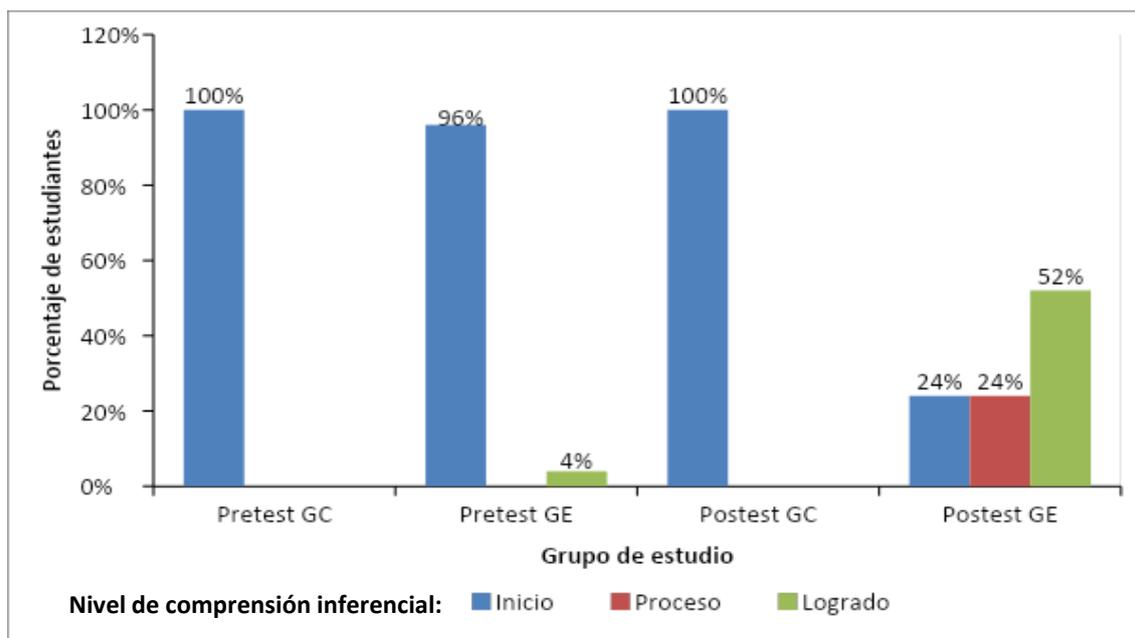
Comprensión inferencial de los estudiantes en el pretest y postest

Nivel de comprensión inferencial	Test y grupo			
	Pretest			
	Grupo control		Grupo experimental	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Inicio	25	100 %	24	96 %
Proceso	0	0 %	0	0 %
Logrado	0	0 %	1	4 %
	Postest			
Inicio	25	100 %	6	24 %
Proceso	0	0 %	6	24 %
Logrado	0	0 %	13	52 %

Nota. Se muestra los resultados en tablas de frecuencias y porcentajes de la comprensión inferencial en ambos grupos tanto en el pretest como en el postest.

Figura 4

Comprensión inferencial de los estudiantes en el pretest y postest



Nota. Se muestra los resultados en figuras de barras porcentajes de la comprensión inferencial en ambos grupos tanto en el pretest como en el postest.

Como se observó en la tabla 14 y en la figura 4, el pretest, ambos grupos de estudiantes presentaron resultados similares en comprensión inferencial, dado que, en el grupo control el 100 % logro el nivel inicio y en el experimental el 96 % se encontró en inicio. En el postest, los grupos presentaron resultados muy distintos, porque, en el grupo control el 100 % logro el nivel inicio, pese a que, en el grupo experimental un 24 % se ubicó en proceso y el 52 % en logrado.

Tabla 15

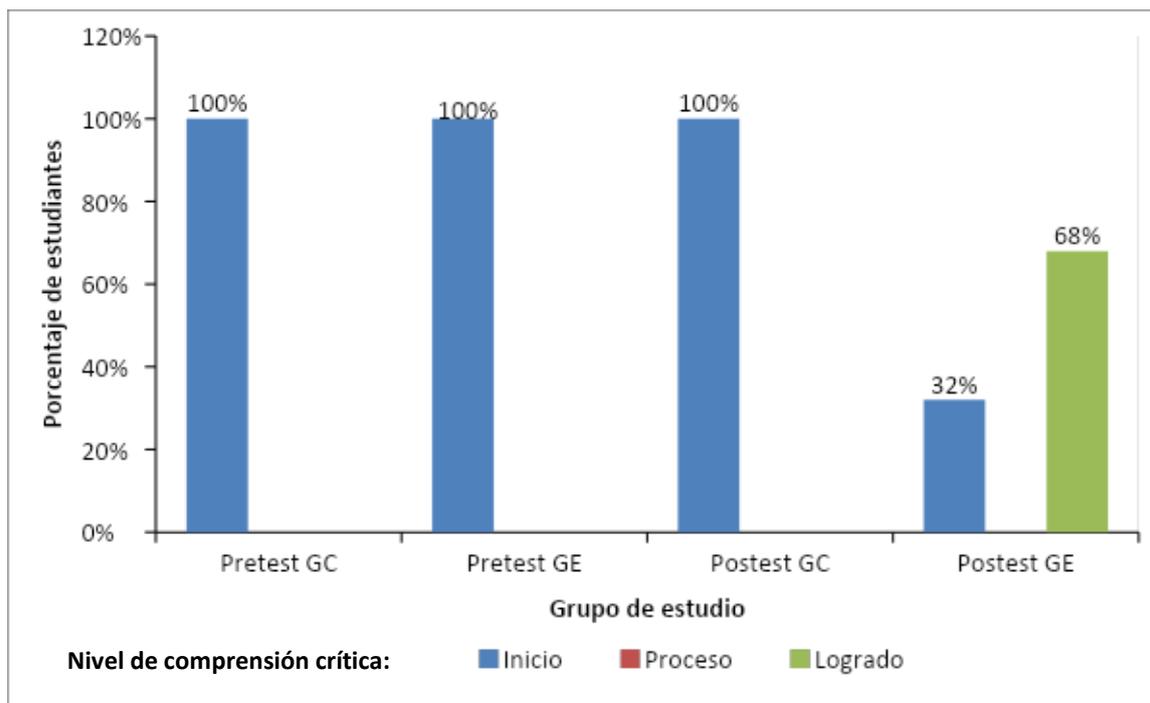
Comprensión crítica de los estudiantes en el pretest y postest

Nivel de comprensión crítica	Test y grupo			
	Pretest			
	Grupo control		Grupo experimental	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Inicio	25	100 %	25	100 %
Proceso	0	0 %	0	0 %
Logrado	0	0 %	0	0 %
	Postest			
Inicio	25	100 %	8	32 %
Proceso	0	0 %	0	0 %
Logrado	0	0 %	17	68 %

Nota. Se muestra los resultados en tablas de frecuencias y porcentajes de la comprensión crítica en ambos grupos tanto en el pretest como en el postest.

Figura 5

Comprensión crítica de los estudiantes en el pretest y postest



Nota. Se muestra los resultados en figuras de barras porcentajes de la comprensión crítica en ambos grupos tanto en el pretest como en el postest.

Como se observó en la tabla 15 y en la figura 5, en el pretest, ambos grupos de estudiantes presentaron resultados similares en comprensión crítica, dado que, en el grupo control y experimental el 100 % logro el nivel inicio. De modo que, en el postest, los grupos presentaron resultados muy distintos, porque, en el grupo control el 100 % logro el nivel inicio, posteriormente, en el grupo experimental 68 % se situó en logrado.

5.2.2 Prueba de normalidad.

Tabla 16

Prueba de normalidad

Variable	Test y Grupo	Pruebas de normalidad					
		Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
		Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Comprensión lectora	Pretest-Control	,352	25	,000	,801	25	,000
	Pretest-Experimental	,275	25	,000	,876	25	,006
	Postest-Control	,229	25	,002	,913	25	,035
	Postest-Experimental	,203	25	,009	,910	25	,031

^aCorrección de significación de Lilliefors

Nota. Los resultados de la prueba de normalidad del instrumento donde indican la distribución normal de los datos.

Como se observa en la tabla 16, prueba las consecuencias de la muestra de normalidad. Se aplicó el paramétrico Shapiro-Wilk. Se encontró valores de significancia menores a 0.05, lo que indica que la distribución fue normal. Este resultado llevó a utilizar el estadístico no paramétrico del estadígrafo Wilcoxon para la prueba de hipótesis, una descripción directa y clara.

5.2.3 Contrastación de hipótesis.

5.2.3.1 Contrastación de hipótesis general.

Hi: La canción mejora significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.

Nivel de significancia establecida=5 % =0,05

Puntuación Z establecida=-1,96

Ho: La canción no mejora significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.

Tabla 17

Prueba U de Wilcoxon para contrastar la hipótesis general

Test y grupo	Rangos			Estadísticos de contraste ^a		
	N	Rango promedio	Suma de rangos	Comprensión lectora		
Comprensión lectora	Pretest control	25	22,14	553,50	U de Mann-Whitney	228,500
					W de Wilcoxon	553,500
	Pretest experimental	25	28,86	721,50	Z	-1,743
					Sig. Asintót. (bilateral)	0,081
	Postest control	25	13,00	325,00	U de Mann-Whitney	0,000
					W de Wilcoxon	325,000
Postest experimental	25	38,00	950,00	Z	-6,135	
				Sig. Asintót. (bilateral)	0,000	

a. Variable de agrupación: Test y grupo.

Nota. Los resultados de la contrastación de la hipótesis general donde indican también la significancia estadística.

Como se observa en la tabla 17, el pretest, sea en el rango promedio, así como en la suma de rangos ambos grupos de estudiantes presentaron resultados similares, asimismo,

la significancia resultó 0,081 (que es mayor a 0,05) y la puntuación Z fue -1,743 (que es superior a -1,96). Por ende, no se hallaron desemejanzas reveladoras en los conjuntos.

Por parte del postest, sea en el rango promedio, así como en la adición de rangos ambos grupos presentaron diferencias significativas, además, el alcance obtuvo 0,000 (que es menos a 0,05) y la valoración Z tuvo -6,135 (que es menos a -1,96) demostrando que sí existieron diferencias significativas en los grupos referentes a la comprensión lectora. Por ello, se rechaza H_0 y aceptó H_1 .

5.2.3.2 Contrastación de hipótesis específica 1.

H_1 : La canción mejora significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.

H_0 : La canción no mejora significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.

Tabla 18

Prueba U de Wilcoxon para contrastar la hipótesis específica 1

Test y grupo	Rangos			Estadísticos de contraste ^a	
	N	Rango promedio	Suma de rangos	Nivel literal	
Pretest control	25	22,46	561,50	U de Mann-Whitney	236,500
				W de Wilcoxon	561,500
Pretest experimental	25	28,54	713,50	Z	-1,654
				Sig. Asintót. (bilateral)	0,098
Postest control	25	13,24	331,00	U de Mann-Whitney	6,000
				W de Wilcoxon	331,000
Postest experimental	25	37,76	944,00	Z	-6,138
				Sig. Asintót. (bilateral)	0,000

a. Variable de agrupación: Test y grupo.

Nota. Los resultados de la contrastación de la hipótesis específica 1 donde indican también la significancia estadística.

Como se observa en la tabla 18, en el pretest, sea en el rango promedio, así como en la suma de rangos ambos grupos de estudiantes presentaron resultados similares, asimismo, la significancia resultó 0,098 (que es superior a 0,05) y la puntuación Z fue -1,654 (que es mayor a -1,96). En consecuencia, no hubo desemejanzas relevantes en los conjuntos.

Por parte del postest, sea en el rango promedio, así como en la suma de rangos ambos grupos presentaron diferencias significativas, además, la significancia resultó 0,000 (que es menos a 0,05) y la puntuación Z es -6,138 (que es menos a -1,96) demostrando que sí existieron diferencias significativas en los grupos referentes al nivel literal. Por consiguiente, hubo rechazó en H_0 y aprobó H_a .

5.2.3.2 Contrastación de hipótesis específica 2.

Hi: La canción mejora significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.

Ho: La canción no mejora significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria de la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.

Tabla 19

Prueba U de Wilcoxon para contrastar la hipótesis específica 2

	Test y grupo	Rangos			Estadísticos de contraste ^a	
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Nivel inferencial	
Nivel inferencial	Pretest control	25	24,32	608,00	U de Mann-Whitney	283,000
					W de Wilcoxon	608,000
	Pretest experimental	25	26,68	667,00	Z	-0,629
					Sig. Asintót. (bilateral)	0,529
	Postest control	25	13,60	340,00	U de Mann-Whitney	15,000
					W de Wilcoxon	340,000
	Postest experimental	25	37,40	935,00	Z	-5,914
					Sig. Asintót. (bilateral)	0,000

a. Variable de agrupación: Test y grupo.

Nota. Los resultados de la contrastación de la hipótesis específica 2 donde indican también la significancia estadística.

Como se observó en la tabla 19, el pretest, sea en el rango promedio, así como en la suma de rangos ambos grupos de estudiantes presentaron resultados similares, asimismo, la significancia resultó 0,529 (que es mayor a 0,05) y la puntuación Z fue -0,629 (que es mayor a -1,96). Por lo tanto, no hubo apreciaciones distintas con significancias en los grupos.

En el postest, sea en el rango promedio, así como en la suma de rangos ambos grupos presentaron diferencias significativas, además, el alcance obtuvo 0,000 (que es menos a 0,05) y la puntuación Z es -5,914 (que es menos a -1,96) demostrando que sí existieron diferencias significativas en los grupos referentes al nivel inferencial. Por ello, se rechaza la H_0 y aceptó H_a .

5.2.3.3 Contrastación de hipótesis específica 3.

Hi: La canción mejora significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.

Ho: La canción no mejora significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.

Tabla 20

Prueba U de Wilcoxon para contrastar la hipótesis específica 3

	Test y grupo	Rangos			Estadísticos de contraste ^a	
		N	Rango promedio	Suma de rangos	Nivel crítico	
Nivel crítico	Pretest control	25	26,00	650,00	U de Mann-Whitney	300,000
					W de Wilcoxon	625,000
	Pretest experimental	25	25,00	625,00	Z	-0,467
					Sig. Asintót. (bilateral)	0,641
	Postest control	25	13,82	345,50	U de Mann-Whitney	20,500
					W de Wilcoxon	345,500
	Postest experimental	25	37,18	929,50	Z	-6,165
					Sig. Asintót. (bilateral)	0,000

a. Variable de agrupación: Test y grupo.

Nota. Los resultados de la contrastación de la hipótesis específica 3 donde indican también la significancia estadística.

Como se observó en la tabla 20, el pretest, sea en el rango promedio, así como en la suma de rangos ambos grupos de estudiantes presentaron resultados similares, asimismo, la significancia resultó 0,641 (que es mayor a 0,05) y la puntuación Z fue -0,467 (que es mayor a -1,96). Por lo tanto, no tuvieron semejanzas significativas en los grupos.

En el postest, sea en el rango promedio, así como en la suma de rangos ambos grupos presentaron diferencias significativas, además, el alcance obtuvo 0,000 (que es menos a 0,05) y la puntuación Z es -6,165 (que es menos a -1,96) demostrando que sí existieron diferencias significativas en los grupos referentes al nivel crítico. Por ello, se rechaza H_0 y aprobó H_a .

5.3. Discusión de resultados

La determinación es que previamente de la utilidad del cuestionario basado en canciones en el grupo de control y experimental no presentaban diferencias significativas, esto evidenciado con la sig. Bilateral de 0,081. Sin embargo, después de la aplicación del programa con 12 sesiones se observó que los grupos presentaron diferencias significativas estadísticamente.

Estos resultados se encuentran en la misma línea de las investigaciones de Córdor, (2019); Ríos y Rojas, (2018) y López (2020) los mismos que concluyen que mediante la aplicación de un plan de participación basados al canto se puede desarrollar los diferentes niveles de la comprensión lectora. Estas investigaciones fueron también implementadas en en el grupo experimental, hallándose diferencias significativas positivas en estudiantes con las características similares y homogéneas a nuestra unidad de estudio. Existe literatura teórica que explica estos resultados, tal es el caso de Mamani, Pinada y Romero, (2013) y Pascual, (2010) quienes sostienen, que a través de las canciones se transmite mensajes que producen en los estudiantes y/o receptores, la atención y concentración necesaria

(evidentemente a la melodía) para una lectura fluida y comprensiva, permitiendo la identificación de las ideas centrales, la inferencia implícita y explícita del texto, así como también la posición crítica hacia el mensaje o tesis del autor.

Siendo así, y para el propósito de nuestra investigación, las canciones, fueron una buena herramienta para el desarrollo (por su función didáctica) de los 3 grados de la comprensión lectora, optimizando la eficiencia del mismo, al momento que los estudiantes, construyen diversos contenidos de su vida diaria en una perfecta interacción con el mundo que los rodea, entre ellos, la familia y la escuela.

La canción repercute significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de segundo grado de primaria el resultado es de 0,098 que indica la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021. Pero, después de la aplicación del programa con 12 sesiones se logró determinar que los grupos presentan diferencias significativas estadísticamente según el p valor de 0,000, siendo menor a 0,05.

El resultado obtenido de la canción mejora de manera significativa en el nivel literal. Estos resultados encuentran en la misma línea de las investigaciones de (Bohórquez, 2016; Marcelo, 2015 y Poma, 2017) quienes afirmaron que la canción incrementa favorablemente el nivel literal de la comprensión lectora. Al respecto (Huera citado en Ríos y Rojas, 2018) enfatizan que, a través de la canción, se desarrolla aspectos basados en la imaginación, creatividad y asimismo formas distintas de expresión y mejor aún si es que se da en edad temprana. En ese sentido, sugieren la estimulación a través (y no es la única forma) de la imitación y repetición, la misma que provoca en los niños el querer cantar e improvisar mejorando indudablemente los niveles literales al momento de detallar con nombre y descripción propia las cualidades de un objeto o de un ser. Por tanto (Chumbimune & Torres, 2008) nos dicen que, además se combinan otros rastros como, identificar las ideas principales, la secuencia de las acciones, la comparación de

características, la causa y efecto de un suceso, entre otras más. Además (Murphy, 2000) sostiene que el canto en la comprensión literal, mejora la capacidad de adquisición del lenguaje de manera involuntaria, pues se queda grabado en nuestra memoria la cual, puede ser repetida incesantemente, localizando rápidamente un dato cuando se trata de una lectura.

En concordancia a la segunda hipótesis específica, la canción aborda favorablemente en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes primaria de la I.E.. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021. El resultado obtenido es de 0,529 que indican que la canción mejora de forma relevante en el nivel inferencial. En cambio, después de la aplicación del programa con 12 sesiones se logró determinar que los grupos presentan diferencias significativas estadísticamente según el p valor de 0,000, siendo menor a 0,05.

Estos resultados se encuentran en la misma línea de las investigaciones de (Susaeta, 2013; Mamani, et al. 2013 y Rello, 2017) quienes concluyen que a través de la canción se mejora significativamente los niveles inferenciales en la comprensión de un texto. Siendo así, la teoría neuropsicológica, enfatizada en (Jauset & Soria, 2018) nos permite aclarar que la percepción cerebral proviene de la música, las cuales son definidas como ondas de vibración, las cuales son procesadas en los dos hemisferios cerebrales, encontrándose allí las diferentes áreas del lenguaje y los factores mentales como la motivación, la concentración y la toma de decisiones además de aspectos fundamentales para el aprendizaje, como es, lo emocional. (Neyra y Pacheco, 2008) menciona que desarrollar en los estudiantes, el nivel inferencial, significa descubrir los aspectos implícitos y explícitos de un texto, además de las conjeturas y deducción, es decir, permite elaborar ideas que no están especificados literalmente en el texto. Además, (Vega & Alva, 2008 y Quispe, 2011) concluyen que a través de la comprensión inferencial y como efecto de la utilización de la

canción, desarrolla interpretaciones sobre la información que no está explícita en lo que produce en el texto. Pare el enfoque psicolingüístico (Goodman, 1996) revela que, en este nivel, el niño se acerca al texto, para poder comprenderlo elevando, asimismo elabora significados que no están explícitamente en la lectura, de allí el valor de los programas educativos que promueven la canción, como estrategia para el aprendizaje, pues según (Perez et, al. 2013) a través de lo anterior, se construye e implementa una serie de acciones articuladas para la consecución de un propósito que busca finalmente media un saber disciplinar.

En concordancia a la tercera hipótesis específica, la canción influye relevantemente al nivel criterial de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021. El resultado obtenido es de 0,641 que indican que la canción aumenta de forma relevante en el nivel crítico. A pesar de ello, después de la aplicación del programa con 12 sesiones se logró 6

determinar que los grupos presentan diferencias significativas estadísticamente según el p valor de 0,000, siendo menor a 0,05.

Estos resultados se encuentran en la misma línea de la teoría e investigaciones de (Cárdenas, et al., 2015; Vega y Alfaro, 2008) quienes consideran que, desenvolver el nivel crítico en los alumnos es sumar una posición crítica o una inclinación en el sentido profundo del texto. Siendo estas posiciones fundamentos y/o razonamientos, juicios de modo parcial, explicativo y determinado, porque un buen leyente, logra comunicar sus sugerencias e indudablemente desprende opinión. Para este caso, ampliaremos la discusión con la teoría psicogenética, la cual y para (Lizárraga, 2010) admite que, toda persona desarrolla inteligencia en medida de cómo actúa e interactúa con otros elementos. Para el propósito de nuestra investigación, existen factores asociados a los niños, los cuales cumplen un papel fundamental por lo que implica su consideración. Teniendo ellos, que

los niños asimilan más y mejor la información cuando manipulan los objetos; los estilos y los tiempos de ese aprendizaje, y finalmente las experiencias que se produce en la interacción con el medio. Coincidiendo con (Bohórquez, 2016) al asumir la lectura, dentro del enfoque sociocultural, queda claro que no es un proceso unidireccional ni tan solo interactivo, sino que, todo lo contrario, es construir un modelo comunicativo, donde la posición esté relacionado con el mensaje y el contexto.

Conclusiones

Al culminar la investigación se infiere que la canción influyó significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann – Chaclacayo. Esto significa que el uso adecuado de las canciones en aula, influyen de manera sustantiva en el desarrollo de la comprensión literal, inercial y criterial de los alumnos de educación primaria.

La canción influyó significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021. Dentro de este marco se concluye que los estudiantes han logrado desarrollar la destreza de recordar y reconocer datos explícitos, de la misma forma que actos como presenta el enunciado.

La canción influyó significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021. Esto significa que, si a los alumnos de educación primaria les enseñan mediante las canciones, logran florecer la destreza de atención, un entendimiento íntegro y amplio del tema que vincula lo interpretado con intelectos anteriores a lo que puede aumentar referencias que le admitirán formar la destreza constructiva y crítica, separar su mismo intelecto desde sus mismas ideas.

La canción influyó significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021. Dentro de este marco se infiere que el uso de las canciones desarrollar en los estudiantes una estimación y formación de razones propias del leyente desde el enunciado y sus intelectos anteriores, con contestaciones subjetivas en base a imágenes literarias, contenidos, personajes y autores.

Recomendaciones

Primera: A los maestros del ciclo III, IV de la EBR se les recomienda utilizar la herramienta de la canción dentro de su programación de clase en la estructura de inicio, como parte de la motivación en el área de comunicación, para poder recuperar la información en los contenidos de la comprensión lectora.

Segundo: A los progenitores y tutores del estudiante del nivel primaria se les recomienda usar en casa la estrategia de la canción infantil, durante el desarrollo de sus tareas académicas, para llamar la atención y así fomentar el hábito de la lectura; ya que en la etapa literal de la lectura se busca que sus niños identifiquen personajes, lugares y sucesos que están dentro del texto escrito.

Tercera: A los educadores del III ciclo de la EBR se les recomienda utilizar las canciones infantiles dentro de los desarrollos pedagógicos del campo de comunicación, busca ampliar la comprensión lectora en la etapa inferencial que permitirá deducir sucesos implícitos del texto o crear acontecimientos nuevos, debido a que las canciones infantiles tienen en sus letras palabras repetitivas y de fácil comprensión.

Cuarta: A los progenitores y tutores del estudiante del nivel primario se les aconseja escuchar las canciones folclóricas en casa durante el almuerzo para trabajar el grado crítico de la comprensión lectora, ya que una de las características de este tipo de canciones es concientizar y valorar nuestras culturas y costumbres de nuestros orígenes.

Referencias

- Beltrán, M. (2011). *Comprensión lectora interactuando con el texto*. Lima, Perú: Multiservicios Sadith.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la Investigación*. México, D.F., Pearson educación
- Bohórquez, J. (2016). *La canción como estrategia didáctica Para desarrollar la comprensión lectora*. (Tesis de doctorado). Universidad distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.
- Calderón, I y Quijano, J. (2010) *Características de comprensión lectora en estudiantes universitarios Universidad del Rosario*. Bogotá, Colombia.
- Calsin, A. (2006). *Comprensión y producción textual*. Juliaca. Perú: Continental S.R.L
- Cárdenas, J., Quispe, A. y Sánchez, D. (2015). *Guía de comprensión lectora red rural* Characta. Puno: Una Puna
- Carrasco, S. (2007). *Metodología de la investigación científica*. Perú: San Marcos.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima: Ed. San Marcos.
- Chambi, B. (2014) *Competencia lectora: Factores clave de los países destacados en PISA y postura de la educación adventista*. Universidad Peruana Unión
- Chumbimune, M. y Torres A. (2008). *Las canciones infantiles*. Lima: Servimax – SMP.
- Cóndor, L. (2019) *Música clásica de Mozart y la comprensión de lectura en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la institución educativa Luis Fabio Xammar Jurado* (Tesis posgrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carreón, Perú.
- Cortez, E. y García, F. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción de textual*. Lima, Perú: San Marcos.

- Cusihualpa, J. I. (2017) *Estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes del sexto ciclo en una institución educativa, San Isidro – 2016*, Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo, tesis para optar el grado académico de: doctora en educación. Lima- Perú.
- Delgado, Kenneth (2012) *Aprendizaje y evaluación*. Lima, Perú: San Marcos.
- Encabo, E. (2010). *La música en Educación infantil*. Recuperado en: [https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La % 20musica % 20en % 20infantil.pdf](https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/17452/1/La%20musica%20en%20infantil.pdf)
- Fernández Flores Nelso (2017) *Estrategias de comprensión durante la lectura en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N.º 2005, del distrito de Los Olivos, en el año 2016*, Escuela de Posgrado Universidad César Vallejo, tesis para optar el título de licenciado en educación primaria, Lima- Perú.
- Fernández, N. (2017) *Estrategias de comprensión durante la lectura en los estudiantes del quinto grado del nivel primario de la institución educativa N.º 2005, del distrito de Los Olivos, en el año 2016*, Universidad César Vallejo, Perú.
- García, F. y Cortez, M. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Lima: San Marcos.
- Griffiee, D. T. (1988) “*Hey Baby! Teaching Short and Slow Songs in the ESL Classroom*.” *TESL Reporter* 23 (4): 67-72.
- Gutiérrez, R (2016) *La lectura dialógica como medio para la mejora de la comprensión lectora*, Investigaciones Sobre Lectura. Málaga, España.
- Hernández, R. Fernández C. y Baptista P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México DF: McGraw-Hill.
- Herrera, A. (1998). *Notas sobre Psicometría*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

- Huerga, R. (2008). *La canción en la escuela*. Barcelona, España: Brujas.
- Jauset, J. y Soria, G. (2018) *Neurorrehabilitación cognitiva: fundamentos y aplicaciones de la musicoterapia neurológica*. Rev Neurol.
- Kenneth, G. (2015) *Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital*". Buenos Aires, Caja Negra Editora.
- Lescano, G. (2014) *Percepción visual y comprensión lectora en alumnos de 4to grado de primaria de las instituciones educativas de la UGEL Ventanilla en el Callao – 2013*. (Tesis magister). Universidad César Vallejo, Perú.
- Lizárraga, I (2010) *La comprensión lectora en la escuela primaria*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Lujano, Y. (2017). *Niveles de comprensión lectora*. Puno: Perú: Fortalecimiento Ecológico.
- López, C, (2020) *Programa de canciones basado en el proceso meta comprensivo para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de formación inicial docente*, (Tesis doctorado). Universidad César Vallejo, Perú.
- Madero, I. (2015). *El proceso de comprensión lectora en alumnos de tercero de secundaria*. (Tesis doctoral). Instituto Tecnológico y de Estudios superiores de Occidente. Guadalajara, México.
- Mamani, A. Pinada, M. y Romero M. (2013). *Las canciones en educación*. Puno: Sillustani.
- Ministerio de Educación (2015). *Orientaciones metodológicas de Ciencia y Ambiente “4to” de primaria*. Lima, Perú: Santillana.
- Ministerio de Educación. (2018). *Evaluación maestra*. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2018) *Evaluación Pisa*. Perú.

- Ministerio de Educación (2018). *Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) Segundo grado de primaria*. Lima: MINEDU.
- Ministerio de educación y formación profesional (2020) *Guía para la elaboración de pruebas de evaluación educativa*.
- Montoya, J. (2010). *Música y medios audiovisuales. Planteamientos didácticos en el marco de la Educación Musical*. Salamanca. Servicio de Publicaciones de la Universidad.
- Pérez, A., (2014). *Tipos de texto*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. México.
- Moya N., Yarleque L. y Cencia O. (2002). *Enfoques cuantitativos y cualitativos de la investigación científica*. Lima, Perú: Grapex Perú.
- Neyra, L. y Pacheco, M. (2008). *Comprensión lectora lingüística textual*. Lima, Perú: San Marcos.
- Palacios, F. y Riveiro, L. (2000) *Artilugios e instrumentos para hacer música*. Madrid. Ópera tres ediciones musicales.
- Pascual, P. (2010). *Didáctica de la Música*. Madrid, España: Pearson Educación.
- Pinzás, J. (2006). *Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la Comprensión Lectora*. Lima: Ministerio de Educación.
- Pisa, (2018) Programme for international student assessment. México
- Poma, J. (2017) *Club de lectores como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de la Unidad Educativa El Paraíso "B" Don Bosco de la ciudad de El Alto* Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia.
- Quispe, R. (2011). *Comprensión lectora en castellano como segunda lengua*. Huancayo, Perú: Grapex Perú SRL.

- Ramos, B. (2019) *Estrategias Lúdicas y su influencia en la Comprensión Lectora, de los estudiantes de Sexto de secundaria de la Unidad Educativa, Coronel Félix Rosa Tejada*”, Localidad de Copacabana, Provincia Manco Kapac, Departamento de La Paz”. Tesis de Maestría. Universidad Mayor de San Andrés. Bolivia.
- Rello, J. (2017) *La mejora de la comprensión lectora a través de los modelos interactivos de la lectura*. Universidad Jaume, España.
- Ríos, I y Grónerth, W. (2010). *Técnicas de desarrollo para una comprensión dinámica de la lectura*. Lima, Perú: IIEHAP.
- Ríos, I. y Rojas, J. (2018). *La canción como estrategia didáctica para el logro del desarrollo de la expresión oral* (Tesis pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Perú.
- Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la Investigación*. México.
- Sara, M. (2007) *Los fundamentos del folklore y su vínculo con la educación*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Revista. Lima, Perú. Recuperado de:
<http://sisbib.unmsm.edu.pe/BibVirtual/Publicaciones/revisantrop/2007n5/pdf/a07.pdf>
- Susaeta, I. (2003). *Juego, canto. Didáctica de la expresión musical*. Educación Primaria (Primer ciclo, Guía del educador). Valencia.
- Vaquero, M. (2012). *La canción como recurso didáctico en el aula de lengua extranjera*. (Tesis pre grado). Universidad de Valladolid. Valladolid, España.
- Vega, J., & Alva, C. (2008). *Métodos y técnicas de comprensión lectora*. Lima: Ediciones San Marcos.
- Makuc, M. (2011). *Teorías implícitas sobre comprensión textual y la competencia lectora de estudiantes de primer año de la Universidad de Magallanes*.

Apéndice

Apéndice A: Matriz de consistencia

Apéndice B: Instrumentos

Apéndice C: Programa de sesiones

Apéndice D: Registro fotográfico

Apéndice E: validación de expertos

Apéndice F: Resultados del Spss de la confiabilidad

Apéndice G: Bases de datos de la muestra de estudio

Apéndice A: Matriz de consistencia

Tema: La canción para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann Chaclacayo, 2021.

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Método	Población												
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable independiente	Método	Población												
¿De qué manera la canción mejora la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo – 2021?	Determinar cómo la canción mejora la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo – 2021.	La canción mejora significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.	La canción	Enfoque de la investigación Cuantitativo	50 estudiantes matriculados de 2do grado en la I.E. Jorge Basadre Grohmann – Chaclacayo, 2021												
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Dimensiones	Método	Muestra												
PE1. ¿De qué manera la canción mejora el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo – 2021?	OE1. Determinar cómo la canción mejora en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de Primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.	HE1: La canción mejora significativamente en el nivel literal de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.	- Canciones infantiles - Canciones folclóricas	Método Experimental	25 estudiantes matriculados de 2do grado en la I.E. Jorge Basadre Grohmann – Chaclacayo, 2021												
PE2. ¿De qué manera la canción mejora el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo – 2021?	OE2. Determinar la influencia de la canción en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo – 2021	HE2: La canción mejora significativamente en el nivel inferencial de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.		Tipo de investigación Aplicada													
PE3. ¿De qué manera la canción mejora el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo – 2021?	OE3. Determinar cómo la canción mejora en el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de Primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.	HE3: La canción mejora significativamente en el nivel crítico de la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo, 2021.		Diseño Cuasi experimental													
			Variable dependiente Comprensión lectora	<table border="0"> <tr> <td>GE</td> <td>O1</td> <td>X</td> <td>O2</td> </tr> <tr> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> <td>.....</td> </tr> <tr> <td>GC</td> <td>O1</td> <td>---</td> <td>O2</td> </tr> </table>	GE	O1	X	O2	GC	O1	---	O2	
GE	O1	X	O2														
.....														
GC	O1	---	O2														
			Dimensiones - Nivel literal - Nivel inferencial - Nivel crítico	<p>G.E: grupo experimental G.C: grupo control X: experimento ---: Sin experimento</p> <p>O1 y O3: Es el pre test que se ha aplicado al grupo experimental y el grupo control, antes de someterse a los efectos X.</p> <p>O2 y O4: Es el post test que se aplicara tanto al grupo experimental como al grupo control, después de ser sometidos a los efectos X.</p>													



Apéndice B: Instrumento

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN ENRIQUE GUZMÁN Y VALLE FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA

Pruebas Educativas

Institución Educativa: Jorge Basadre Grohmann

Grado: Segundo Sección: _____

Fecha: _____

Adaptación: Gamboa Aysanoa, Anyhela
Pizarro Gonzales, Linda



El presente cuestionario es anónimo y nos servirá para realizar la investigación cuasi experimental y forma parte de la tesis “La canción para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann Chaclacayo, 2021.”

- ❖ Lee de manera silenciosa, luego marca con un aspa (x) la alternativa correcta utilizando lápiz.

Las líneas de Nazca

Son grandes dibujos hechos hace muchos años sobre la llanura de las pampas de Nazca, en la región Ica, por personas que vivieron en ese lugar.

Aunque ha pasado bastante tiempo desde que las hicieron, las líneas de Nazca no se han borrado gracias al clima seco del lugar.

Se pueden ver dibujos de aves, un mono, una araña, reptiles y otros animales. También hay figuras humanas y geométricas. ¡Son impresionantes!

Por su enorme tamaño, estas líneas solo es posible verlas desde una gran altura. Pueden observarse desde un mirador o desde una avioneta.

La investigadora María Reiche dedicó toda su vida a estudiar y cuidar las líneas de Nazca.

Autor: Ministerio de Educación

PIENSA Y MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA.**NIVEL LITERAL**

1. ¿En qué región se ubican las líneas de Nazca?
 - A. Lima
 - B. Ica
 - C. Nazca

2. ¿Desde dónde se pueden ver las líneas de Nazca?
 - A. Desde poca altura.
 - B. Desde una gran altura.
 - C. Desde el suelo.

3. ¿Cómo se llama la investigadora de las líneas de Nazca?
 - A. María Reiche
 - B. Mario Vargas Llosa
 - C. César Vallejo

4. ¿De qué tamaño son las líneas de Nazca?
 - A. Son medianos
 - B. Son grandes
 - C. Son pequeños

NIVEL INFERENCIAL

5. ¿Qué otro título colocarías?
 - A. Los enormes dibujos en Nazca.
 - B. Los tesoros de Nazca.
 - C. El misterio de Nazca.

6. ¿Para qué se ha escrito este texto?
 - A. Para conocer sobre la historia de Nazca.
 - B. Para saber cómo llegar a las líneas de Nazca.
 - C. Para conocer información sobre las líneas de Nazca.

7. ¿Por qué las líneas de Nazca se hicieron en Ica?

- A. Por su geografía.
- B. Por el tipo de suelo.
- C. Por ser una región hermosa.

8. ¿Por qué le pusieron líneas de Nazca?

- A. Por el nombre del lugar.
- B. Por la comida típica de la región.
- C. Por ser Nazca un alcalde.

NIVEL CRITERIAL

9. ¿Qué virtud tenía María Reiche en su trabajo?

- A. Solidaridad.
- B. Compromiso.
- C. Humildad.

10. ¿Qué hubieras hecho para cuidar las líneas de Nazca?

- A. Proteger y preservar las líneas de Nazca.
- B. Echar basura cerca de las líneas de Nazca.
- C. Pisar el suelo de las líneas de Nazca.

Apéndice C: Programa de sesiones

PROGRAMACIÓN DE SESIONES
2do primaria

Tema:	<i>La canción para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E. Jorge Basadre Grohmann Chaclacayo, 2021.</i>	Sección- Grado:	<i>2 do grado de primaria</i>
Área:	<i>Comunicación</i>	Fecha:	<i>Del 1 de noviembre al 26 de noviembre</i>
Docentes:	<i>Anyhela Nicole Gamboa Aysanoa- Linda Milagros Pizarro Gonzales</i>	Bimestre:	<i>IV</i>
Objetivo:	<i>Dar a conocer nuestro programa al grupo experimental en la I.E.. Jorge Basadre Grohmann, Chaclacayo</i>		

1. Propósito de los aprendizajes

ÁREA	COMPETENCIAS	TEMAS DE SESIONES	HORARIO	DESEMPEÑOS PRECISADOS
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Canción sencilla - Sol solecito (Chiquitines)	Lunes 01/11/2021	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones infantiles sencillas.
		Canción sencilla- Caracolito (Miss Rosi)	Miércoles 03/11/2021	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones infantiles sencillas.

		Canción de fácil memorización- Canción de la rana (Toy cantando)	Viernes 05/11/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones de fácil memorización.
		Canción de fácil memorización - Y el pasto verde crecía alrededor (El reino infantil)	Viernes 05/11/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones de fácil memorización.
		Canción de forma repetitiva - A mi burro enfermo está (Toy cantando)	Lunes 08/11/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones de forma repetitiva.
		Canción de forma repetitiva - Cabeza, hombro, rodilla y pies (Chu chu tv)	Miércoles 10/11/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones de forma repetitiva.
		Canciones que identifican nuestras costumbres - Esta es mi tierra (Eva Ayllón)	Viernes 12/11/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las

				canciones que identifican nuestras costumbres.
		Canciones que identifican nuestras costumbres - Adiós pueblo de Ayacucho (Trío Ayacucho)	Lunes 15/11/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones que identifican nuestras costumbres.
		Canciones de valoración de sus orígenes - El Perú nació serrano (Gaitán Castro)	Miércoles 17/11/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones de valoración de sus orígenes.
		Canciones de valoración de sus orígenes - Contigo Perú (Arturo Zambo Cavero)	Viernes 19/11/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones de valoración de sus orígenes.
		Canciones que identifican nuestras costumbres- Enamorada de mi país (Eva Ayllón)	Lunes 22/11/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información en los niveles de comprensión

				lectora en las canciones que hacen un reconocimiento a nuestra cultura.
		Canciones que identifican nuestras costumbres- Mi Perú (Óscar Avilés)	Viernes 26/11/2021	<ul style="list-style-type: none">• Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones que hacen un reconocimiento a nuestra cultura.

SESIÓN DE APRENDIZAJE -1

I.- DATOS INFORMATIVOS

Profesor(a):	Anyhela Nicole Gamboa Aysanoa - Linda Milagros Pizarro Gonzales	Área académica	Comunicación	Grado y sección	2°	Fecha	01/11/2021	
Competencia	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Desempeño precisado	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones infantiles sencillas. 			Tema	Canciones sencillas	
Capacidad	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido							
MOMENTO DE INICIO		MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN				MOMENTO DE CIERRE		
<p>Activación Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración. - Se recuerda las normas de convivencia. <p>Motivación Pedimos a los niños y las niñas que observen la imagen de la canción que vamos a tratar el día de hoy.</p> 		<p>Desarrollo Antes: Los estudiantes observan la siguiente imagen</p>  <p>¿De qué crees que va a tratar el tema de la canción? ¿Quién será el personaje principal en la canción? ¿Cuál será la problemática de la canción?</p>				<p>Aplicación y Transferencia Elabora el registro de la actividad sobre una herramienta de preguntas en el Padlet.</p> <p>Metacognición Se pregunta a diferentes estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Tuviste dificultades?, ¿Cuáles? <p>Evaluación Reto: Leer y aprender la canción, además responder un repertorio de preguntas acerca de la canción en el</p>		

Conflicto cognitivo:

- ¿De qué vamos a leer el día de hoy?

Objetivo y propósito de aprendizaje

Se presenta el propósito de la sesión:

“Identificamos, reconocemos y analizamos acerca de la canción infantil”

- ¿Crees que será difícil la letra de la canción?
¿Podrás expresar de forma gestual la canción?

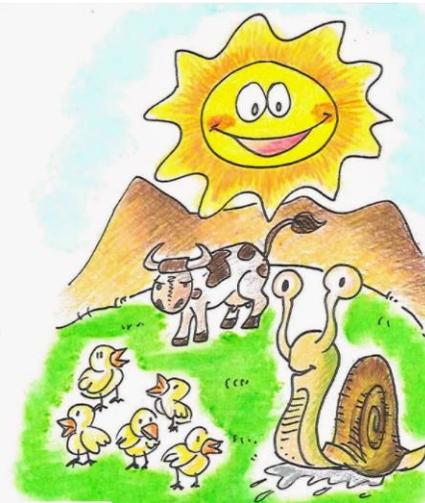
Durante:

- Los estudiantes escucharán 2 veces la canción.
- Los niños y niñas aprenderán la canción con sus dinámicas gestuales.

- Leemos la canción:

Sol, solecito

Sol, solecito,
caliéntame un poquito.
Por hoy, por mañana,
por toda la semana.
Luna, lunera, cascabelera.
Cinco pollitos y una ternera.
Caracol, caracol,
a la una sale el sol.
Sale Pinocho tocando el tambor
con una cuchara y un tenedor.
Sol, solecito, caliéntame un
poquito.
Por hoy, por mañana,
por toda la semana.



-Durante la canción que aprenderán los niños y niñas, la maestra empezará a realizar preguntas:

- ¿Quién es solecito?
- ¿Qué hace solecito?
- ¿Qué días calentará?
- ¿Quién sale tocando el tambor?

Después.

-Los estudiantes responderán unas preguntas en el Padlet.

Padlet.



The screenshot shows a Padlet board with a colorful, abstract background. At the top, it says 'Canción Infantil- SOL SOLECITO' and 'Responde! las preguntas acerca de la canción.' Below this is a 'PREGUNTAS' (Questions) section with a list of questions and a small illustration of a sun and a house.

Link:
<https://padlet.com/agamboa31/mvgn69233xpt10yt>

II.- EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones infantiles sencillas. 	Desarrolla unas preguntas en la plataforma Padlet acerca de la canción.	Lista de cotejo

III.- RECURSOS

- Fichas en Padlet
- imagen
- proyector

SESIÓN DE APRENDIZAJE -2

I.- DATOS INFORMATIVOS

Profesor(a):	Anyhela Nicole Gamboa Aysanoa- Linda Milagros Pizarro Gonzales	Área académica	Comunicación	Grado y sección	2°	Fecha	03/11/2021
Competencia	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Desempeño precisado	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones infantiles sencillas 			Tema	Canciones infantiles sencillas.
Capacidad	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido						
MOMENTO DE INICIO		MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN				MOMENTO DE CIERRE	
Activación Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a los estudiantes. Se realiza la oración. Se recuerda las normas de convivencia. Motivación Pedimos a los niños y las niñas que armen el rompecabezas de la canción que vamos a tratar el día de hoy.		Desarrollo Antes: Los estudiantes observan la siguiente imagen				Aplicación y Transferencia Elabora un dibujo de lo que más les ha gustado la canción mediante una captura. Metacognición Se pregunta a diferentes estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Tuviste dificultades?, ¿Cuáles? Evaluación Reto: Leer y aprender la canción, además representar con un dibujo de lo que más les ha gustado de la canción.	



Conflicto cognitivo:

- ¿De qué vamos a leer el día de hoy?

Objetivo y propósito de aprendizaje

Se presenta el propósito de la sesión:

“Identificamos, reconocemos y analizamos acerca de la canción infantil sencilla- Caracolito”

- ¿Será una canción de un animal?
- ¿Será una canción infantil?
- ¿Cómo camina o se arrastra el animalito?
- ¿Qué otra canción propones?

Durante:

- Los estudiantes escucharán 2 veces la canción.
- Los niños y niñas aprenderán la canción con sus dinámicas gestuales.
- Leemos la canción:

El Caracolito

Caracolito, caracolito, ¿quién te hizo tan chiquito?
Si tú te asomas hacia la arena, el agua te llevará,
y el pobre caracolito solito se quedará. (bis)
Caracolote, caracolote, ¿quién te hizo tan grandote?
Si tú te asomas hacia la arena, el agua te llevará,

	<p>y el pobre caracolote solote se quedará. (bis)</p> <p>-Durante la canción que aprenderán los niños y niñas, la maestra empezará a realizar preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién se hizo chiquito? - - ¿Quién se hizo grandote? - ¿Qué pasa si se asoma hacia la arena? - ¿Cómo se quedará? <p>Después.</p> <p>-Los estudiantes dibujan sobre lo que más les ha gustado de la canción: El caracolito.</p> 	
--	--	--

II.- EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO

- Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones que identifican las costumbres.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Tomar una captura de la representación de los dibujos de los estudiantes acerca de lo que más les ha gustado de la canción.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Ficha de observación.

III.- RECURSOS

- PPT
- imágenes
- rompecabezas
- Youtube

SESIÓN DE APRENDIZAJE -3

I.- DATOS INFORMATIVOS

Profesor(a):	Anyhela Nicole Gamboa Aysanoa - Linda Milagros Pizarro Gonzales	Área académica	Comunicación	Grado y sección	2°	Fecha	05/11/2021	
Competencia	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Desempeño precisado	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones de fácil memorización. 			Tema	Canciones de fácil memorización.	
Capacidad	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido							
MOMENTO DE INICIO		MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN				MOMENTO DE CIERRE		
Activación Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a los estudiantes. Se realiza la oración. Se recuerda las normas de convivencia. Motivación Pedimos a los niños y las niñas que observen la imagen de la canción que vamos a tratar el día de hoy.		Desarrollo Antes: Los estudiantes observan la siguiente imagen 				Aplicación y Transferencia Elabora el registro de la actividad sobre una herramienta de preguntas en el Padlet. Metacognición Se pregunta a diferentes estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Tuviste dificultades?, ¿Cuáles? Evaluación Reto: Leer y aprender la canción, además responder un repertorio de		



Conflicto cognitivo:

- ¿De qué vamos a leer el día de hoy?

Objetivo y propósito de aprendizaje

Se presenta el propósito de la sesión:

“Identificamos, reconocemos y analizamos acerca de la canción de fácil memorización”

- ¿De qué crees que va a tratar el tema de la canción?
- ¿Quién será el personaje principal en la canción?
- ¿Qué estaba haciendo el personaje principal?
- ¿Crees que será difícil la letra de la canción?
- ¿Podrás expresar de forma gestual la canción?

Durante:

- Los estudiantes escucharán 2 veces la canción.
- Los niños y niñas aprenderán la canción con sus dinámicas gestuales.
- Leemos la canción:

Canción de la rana

Estaba la rana sentada cantando debajo del agua; cuando la rana se puso a cantar vino la mosca y la hizo callar.

La mosca a la rana, la rana que estaba sentada cantando debajo del agua; cuando la mosca se puso a cantar, vino la araña y le hizo callar.

La araña a la mosca, la mosca a la rana, la rana que estaba sentada cantando debajo del agua; cuando la araña se puso a cantar, vino el ratón y le hizo callar.

El ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca la rana, la rana que estaba sentada cantando debajo del agua; cuando el ratón se puso a cantar, vino el gato y le hizo callar.

El gato al ratón, el ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca la rana, la rana que estaba sentada cantando debajo del agua; cuando el gato se puso a cantar, vino el perro y le hizo callar.

El perro al gato, el gato al ratón, el ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca la rana, la rana que estaba sentada cantando debajo del agua; cuando el perro se puso a cantar, vino el hombre (la suegra, la vieja, el viejo, mi tia...) y le hizo callar.

El hombre al perro, el perro al gato, el gato al ratón, el ratón a la araña, la araña a la mosca, la mosca la rana, la rana que estaba sentada cantando debajo del agua; cuando el hombre se puso a cantar, ni el mismo diablo lo pudo callar.

-Durante la canción que aprenderán los niños y niñas, la maestra empezará a realizar preguntas:

- ¿Qué hacía la rana?
- ¿Quién vino después de la mosca?
- ¿Quién vino después del gato?
- ¿Qué lección nos deja la canción?

Después.

-Los estudiantes responderán las siguientes preguntas a través de imágenes:

preguntas respondiendo con imágenes.

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué personajes estaban en la canción? • ¿Cuál es el valor positivo que nos deja la canción? • ¿Cómo recordaste cada palabra de la canción? 	
--	---	--

II.- EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones infantiles sencillas. 	Desarrolla unas preguntas respondiendo a través de imágenes acerca de la canción.	Lista de cotejo

III.- RECURSOS

- PPT

SESIÓN DE APRENDIZAJE -4

I.- DATOS INFORMATIVOS

Profesor(a):	Anyhela Nicole Gamboa Aysanoa - Linda Milagros Pizarro Gonzales	Área académica	Comunicación	Grado y sección	2°	Fecha	05/11/2021	
Competencia	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Desempeño precisado	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones de fácil memorización. 			Tema	Canciones de fácil memorización.	
Capacidad	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido							
MOMENTO DE INICIO		MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN				MOMENTO DE CIERRE		
<p>Activación</p> <p>Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a los estudiantes. Se realiza la oración. Se recuerdan las normas de convivencia. <p>Motivación</p> <p>Pedimos a los niños y las niñas que observen el título de la canción de la canción que vamos a tratar el día de hoy.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>“Y el pasto verde crecía</p> </div>		<p>Desarrollo</p> <p>Antes: Los estudiantes observan la siguiente imagen.</p> 				<p>Aplicación y Transferencia</p> <p>Elabora una infografía de la canción haciendo uso de una hoja bond y lápices.</p> <p>Metacognición</p> <p>Se pregunta a diferentes estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Tuviste dificultades?, ¿Cuáles? <p>Evaluación</p> <p>Reto: Leer y aprender la canción, además realizar una infografía acerca de la canción.</p>		

<p style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;">alrededor”</p> <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué vamos a leer el día de hoy? <p>Objetivo y propósito de aprendizaje Se presenta el propósito de la sesión: “Identificamos, reconocemos y analizamos acerca de la canción de fácil memorización”</p>	<p>¿De qué forma interviene la niña en la canción? ¿Tendrá amigos la niña dentro de la canción? ¿Qué crece a su alrededor de la niña? ¿Crees que la niña es un personaje importante dentro de la canción? ¿Podrás expresar de forma gestual la canción? Durante: -Los estudiantes escucharán 2 veces la canción. -Los niños y niñas aprenderán la canción con sus dinámicas gestuales. - Leemos la canción: <u>Y el pasto verde crecía alrededor.</u> Había un hoyo Había un hoyo En un trozo de tierra En un trozo de tierra El hoyo más lindo El hoyo más lindo Que pudiera existir Que pudiera existir Y el pasto verde crecía alrededor Y el pasto crecía alrededor Y en ese hoyo Y en ese hoyo Había un árbol Había un árbol El árbol más lindo El árbol más lindo Que pudiera existir Que pudiera existir El árbol en el hoyo, el hoyo en la tierra Y el pasto crecía alrededor Y en ese árbol</p>	
--	---	--

	<p>Y en ese árbol Había una rama Había una rama La rama más linda A rama más linda Que pudiera existir Que pudiera existir La rama en el árbol, el árbol en el hoyo, El hoyo en la tierra y el pasto verde crecía alrededor Y el pasto crecía alrededor Y en esa rama Y en esa rama Había un nido Había un nido El nido más lindo El nido más lindo Que pudiera existir Que pudiera existir El nido en la rama, la rama en el árbol, El árbol en el hoyo, el hoyo en la tierra y El pasto verde crecía alrededor y el pasto crecía alrededor Y en ese nido Y en ese nido Había un huevo Había un huevo El huevo más lindo El huevo más lindo Que pudiera existir Que pudiera existir El huevo en el nido, el nido en la rama la rama en el árbol, El árbol en el hoyo, el hoyo en la tierra y El pasto verde crecía alrededor y el pasto crecía alrededor Y en ese huevo</p>	
--	--	--

Y en ese huevo
 Había un ave
 Había un ave
 El ave más linda
 El ave más linda
 Que pudiera existir
 Que pudiera existir
 El ave en el huevo, el huevo en el nido, el nido en la rama,
 La rama en el árbol, el árbol en el hoyo,
 El hoyo en la tierra y el pasto verde
 Crecía alrededor y el pasto crecía alrededor y
 El pasto verde crecía alrededor y el pasto crecía alrededor.

-Durante la canción que aprenderán los niños y niñas, la maestra empezará a realizar preguntas:

- ¿Qué crecía alrededor?
- ¿Qué había en esa rama?
- ¿Cómo era el nido?
- ¿Qué había en el nido?
- ¿Qué había en el huevo?

Después.

-Los estudiantes realizan una infografía del tema de la canción.
 Les presentamos un modelo para que puedan plasmar sus ideas sobre la canción.



II.- EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones de fácil memorización. 	Desarrollan una infografía acerca de la canción.	Lista de cotejo

III.- RECURSOS

- PPT
- útiles escolares

SESIÓN DE APRENDIZAJE -5

I.- DATOS INFORMATIVOS

Profesor(a):	Anyhela Nicole Gamboa Aysanoa - Linda Milagros Pizarro Gonzales	Área académica	Comunicación	Grado y sección	2°	Fecha	08/11/2021	
Competencia	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Desempeño precisado	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones de forma repetitiva. 			Tema	Canciones de forma repetitiva.	
Capacidad	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido							
MOMENTO DE INICIO		MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN				MOMENTO DE CIERRE		
<p>Activación Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración. - Se recuerda las normas de convivencia. <p>Motivación Pedimos a los niños y las niñas que lean la siguiente frase dos veces; y luego le diremos de la canción que vamos a tratar el día de hoy.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> <p>Mi burro come un churro, después se llena su barriga</p> </div>		 <p>Desarrollo Antes: Los estudiantes observan la siguiente imagen</p>				<p>Aplicación y Transferencia</p> <p>Elabora un texto corto de la nueva forma que se enfermará el burro y recetar una medicina.</p> <p>Metacognición Se pregunta a diferentes estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Tuviste dificultades?, ¿Cuáles? <p>Evaluación Reto: Leer y aprender la canción, además responder un repertorio de preguntas respondiendo con un</p>		

<div data-bbox="248 154 645 300" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p>hasta que la salve una hormiga (bis 2)</p> </div> <p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué vamos a leer el día de hoy? <p>Objetivo y propósito de aprendizaje Se presenta el propósito de la sesión: “Identificamos, reconocemos y analizamos acerca de la canción de forma repetitiva”</p>	<p>A mi burro, a mi burro le duele la cabeza El médico le manda una gorrita gruesa Una gorrita gruesa Mi burro enfermo está</p> <p>A mi burro, a mi burro le duelen las orejas El médico le manda que las ponga muy tiesas Que las ponga muy tiesas Una gorrita gruesa Mi burro enfermo está</p> <p>A mi burro, a mi burro le duele la garganta El médico le manda una bufanda blanca Una bufanda blanca Que las ponga muy tiesas Una gorrita gruesa Mi burro enfermo está</p> <p>A mi burro, a mi burro le duelen el corazón El médico le manda jarabe de limón Jarabe de limón Una bufanda blanca Que las ponga muy tiesas Una gorrita gruesa Mi burro enfermo está</p> <p>¿De qué crees que va a tratar el tema de la canción? ¿Quién será el personaje principal en la canción? ¿Qué estaba haciendo el personaje principal? ¿Hay frases que se repiten en la canción? ¿Usaremos gestos para expresar en la canción? ¿Cuáles?</p>	<p>lenguaje formal.</p>
---	---	--------------------------------

	<p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes escucharán 2 veces la canción. -Los niños y niñas aprenderán la canción con sus dinámicas gestuales. - Leemos la canción: <p><u>A mi burro enfermo está.</u></p> <p>-Durante la canción que aprenderán los niños y niñas, la maestra empezará a realizar preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿De qué se enfermó el burro la primera vez? - ¿Qué le recetaron al burro cuando se enfermó? - ¿De qué se enfermó el burro la segunda vez? - ¿Qué le recetaron al burro cuando se enfermó por segunda vez? - ¿De qué se enfermó el burro la tercera vez? <p>Después.</p> <p>-Los estudiantes responderán las siguientes preguntas a través de imágenes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué parte de la canción te gustó más?Explica ● ¿De qué otra situación se enfermará el burro? ● ¿Por qué se enferma mucho el burro? 	
--	--	--

II.- EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO

- Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones de forma repetitiva.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Desarrolla unas preguntas respondiendo a través de un texto corto de una situación que se enfermará el burro acerca de la canción.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

III.- RECURSOS

- PPT

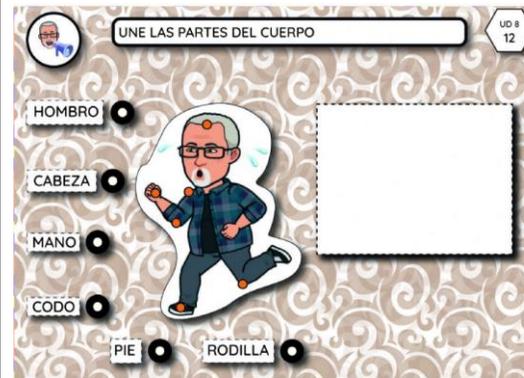
SESIÓN DE APRENDIZAJE -6

I.- DATOS INFORMATIVOS

Profesor(a):	Anyhela Nicole Gamboa Aysanoa - Linda Milagros Pizarro Gonzales	Área académica	Comunicación	Grado y sección	2°	Fecha	10/11/2021
Competencia	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Desempeño precisado	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones de forma repetitiva. 			Tema	Canciones de forma repetitiva.
Capacidad	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido						
MOMENTO DE INICIO		MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN				MOMENTO DE CIERRE	
Activación Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a los estudiantes. Se realiza la oración. Se recuerda las normas de convivencia. Motivación Pedimos a los niños y las niñas que lean la siguiente frase dos veces; y luego le diremos de la canción que vamos a tratar el día de hoy.		Desarrollo Antes: Los estudiantes observan la siguiente imagen 				Aplicación y Transferencia Realizan una ficha aplicativa acerca de la canción que leyeron. Metacognición Se pregunta a diferentes estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Tuviste dificultades?, ¿Cuáles? Evaluación Reto: Leer y aprender la canción, además realizar una ficha aplicativa sobre la canción.	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content;"> Cabeza, hombros, rodillas, pies </div>							

<p>Conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué vamos a leer el día de hoy? <p>Objetivo y propósito de aprendizaje Se presenta el propósito de la sesión: “Identificamos, reconocemos y analizamos acerca de la canción de forma repetitiva”</p>	<p>¿En dónde queda la cabeza? ¿En dónde queda los hombros? ¿En dónde quedan las rodillas? ¿En dónde quedan los pies? ¿De qué tratará la canción que vamos a leer?</p> <p>Durante:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes escucharán 2 veces la canción. -Los niños y niñas aprenderán la canción con sus dinámicas gestuales. - Leemos la canción: <p><u>Cabeza, hombros, rodillas, pies.</u></p> <p>Cabeza, hombro, rodilla y pie Cabeza, hombro, rodilla y pie Ojos, orejas, boca y nariz Cabeza, hombro, rodilla y pie Cabeza, hombro, rodilla y pie Cabeza, hombro, rodilla y pie Ojos, orejas, boca y nariz Cabeza, hombro, rodilla y pie</p> <p>-Durante la canción que aprenderán los niños y niñas, la maestra empezará a realizar preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué se dice después del hombro? - ¿Qué se dice antes de pie? - ¿Qué se dice después de cabeza? - ¿Qué se dice después de orejas? - ¿Qué se dice antes de orejas? <p>Después.</p>	
--	--	--

-Los estudiantes unen las partes del cuerpo del ser humano a



través de la canción que han aprendido.

II.- EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO

- Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones de forma repetitiva.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Desarrolla una ficha aplicativa acerca de la canción “Cabeza, hombros, rodilla y pie”.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Lista de cotejo

III.- RECURSOS

- PPT
- ficha aplicativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE -7

I.- DATOS INFORMATIVOS

Profesor(a):	Anyhela Nicole Gamboa Aysanoa - Linda Milagros Pizarro Gonzales	Área académica	Comunicación	Grado y sección	2°	Fecha	12/11/2021
Competencia	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Desempeño precisado	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones que identifican nuestras costumbres. 			Tema	Canciones que identifican nuestras costumbres.
Capacidad	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido						
MOMENTO DE INICIO		MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN				MOMENTO DE CIERRE	
<p>Activación Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración. - Se recuerda las normas de convivencia. <p>Motivación Pedimos a los niños y las niñas que observen la imagen de la canción que vamos a tratar el día de hoy.</p>		<p>Desarrollo Antes: Los estudiantes observan la siguiente imagen</p>  <p>¿Será una canción peruana? ¿Cuál será el mensaje de la canción? ¿Qué es el Perú para ti?</p>				<p>Aplicación y Transferencia Elabora un dibujo del mensaje que te deja la canción mediante una captura.</p> <p>Metacognición Se pregunta a diferentes estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Tuviste dificultades?, ¿Cuáles? <p>Evaluación Reto: Leer y aprender la canción, además representar con un dibujo el mensaje de la canción.</p>	



Conflicto cognitivo:

- ¿De qué vamos a leer el día de hoy?

Objetivo y propósito de aprendizaje

Se presenta el propósito de la sesión:

“Identificamos, reconocemos y analizamos acerca de la canción que identifican nuestras costumbres ”

¿Qué canciones conoces acerca del Perú?

Durante:

- Los estudiantes escucharán 2 veces la canción.
- Los niños y niñas aprenderán la canción con sus dinámicas gestuales.
- Leemos la canción:

Esta es mi tierra

Esta es mi tierra, así es mi Perú

Esta es mi tierra, así es mi Perú

Raza que al mundo escribiera

La historia humilde el imperio del sol

Enarbolada, flamea tu bandera bicolor

En costa, montaña y sierra

Con paz trabajo y amor

La riqueza de su costa

En el mundo sin igual

Y la sierra generosa

Fructifica nuestro pan

¿Cómo dice?

Esta es mi tierra, así es mi Perú

Esta es mi tierra, así es mi Perú

La riqueza de su costa

En el mundo sin igual

Y la sierra generosa

Fructifica nuestro pan

Mientras la montaña espera

Quien la vaya a conquistar

El orgullo de mi raza

Es la historia del Perú

Mientras la montaña espera

Quien la vaya a conquistar

El orgullo de mi raza

Es la historia del Perú

Y quiero que este tondero

Con sabor a gratitud

Se escuche en los cuatro vientos

En el norte, centro y sur

Y quiero que este tondero

Con sabor a gratitud

Se escuche en los cuatro vientos

En el norte, centro y sur

¿Cómo dice?

Esta es mi tierra, así es mi Perú

	<p>-Durante la canción que aprenderán los niños y niñas , la maestra empezará a realizar preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama mi tierra? - - ¿Cuáles son las regiones del Perú? - ¿Qué tiene la Costa? - ¿Cuál es el orgullo de mi pueblo? <p>Después.</p> <p>-Los estudiantes dibujan sobre el mensaje de la canción: Esta es mi tierra.</p> 	
--	--	--

II.- EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO

- Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones que identifican las costumbres.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Tomar una captura de la representación de los dibujos de los estudiantes acerca del mensaje de la canción.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Ficha de observación.

III.- RECURSOS

- PPT

SESIÓN DE APRENDIZAJE -8

I.- DATOS INFORMATIVOS

Profesor(a):	Anyhela Nicole Gamboa Aysanoa - Linda Milagros Pizarro Gonzales	Área académica	Comunicación	Grado y sección	2°	Fecha	15/11/2021
Competencia	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Desempeño precisado	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones que identifican nuestras costumbres. 	Tema			Canciones que identifican nuestras costumbres.
Capacidad	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido						
MOMENTO DE INICIO		MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN			MOMENTO DE CIERRE		
<p>Activación Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración. - Se recuerda las normas de convivencia. <p>Motivación Pedimos a los niños y las niñas que observen la imagen de la canción que vamos a tratar el día de hoy.</p>		<p>Desarrollo Antes: Los estudiantes observan la siguiente imagen</p>  <p>¿Qué es Ayacucho? ¿Dónde queda Ayacucho? ¿En qué idioma hablan en Ayacucho?</p>			<p>Aplicación y Transferencia Realizan un plenario entre los estudiantes acerca de dos preguntas acerca de la canción.</p> <p>Metacognición Se pregunta a diferentes estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Tuviste dificultades?, ¿Cuáles? <p>Evaluación Reto: Leer y aprender la canción, además realizan un plenario acerca de la canción.</p>		



Conflicto cognitivo:

- ¿De qué vamos a leer el día de hoy?

I. Objetivo y propósito de aprendizaje

Se presenta el propósito de la sesión:

“Identificamos, reconocemos y analizamos acerca de la canción que identifican nuestras costumbres ”

¿Qué canciones conoces acerca del Perú?

Durante:

- Los estudiantes escucharán 2 veces la canción.
- Los niños y niñas aprenderán la canción con sus dinámicas gestuales.
- Leemos la canción:

ADIOS PUEBLO DE AYACUCHO

Adiós pueblo de Ayacucho,
perlaschallay,
donde he padecido tanto,
perlaschallay, (2)
ciertas malas voluntades,
perlaschallay,
hacen que yo me retire,
perlaschallay. (2)

Paqarinmi ripuchkani,
perlaschallay,
tuta tuta tutamanta,
perlaschallay, (2)
kawsaspaycha kutimusaq,
perlaschallay,
wañuspayqa manañacha,
perlaschallay. (2)

Adiós pueblo de Ayacucho,
perlaschallay,
ripuqtaña qawariway,
perlaschallay, (2)
por más lejos que me
encuentre, perlaschallay,

-Durante la canción que aprenderán los niños y niñas, la maestra empezará a realizar preguntas:

- ¿Qué significa perlas challay? -
- ¿Qué será tuta?
- ¿Qué crees que sentirá esa persona por más lejos que se encuentre?
- ¿Qué sentimiento le produce al cantante al despedirse de su pueblo?

	<p>Después. -Los estudiantes realizan un plenario sobre el mensaje de la canción: Adiós pueblo de Ayacucho.</p> <table border="1" data-bbox="748 268 1379 419"> <tr> <td data-bbox="748 268 1059 419">¿Por qué uno extraña el lugar dónde están sus orígenes?</td> <td data-bbox="1059 268 1379 419">¿Qué valor nos enseña la canción “Adiós pueblo de Ayacucho”?</td> </tr> </table>	¿Por qué uno extraña el lugar dónde están sus orígenes?	¿Qué valor nos enseña la canción “Adiós pueblo de Ayacucho”?	
¿Por qué uno extraña el lugar dónde están sus orígenes?	¿Qué valor nos enseña la canción “Adiós pueblo de Ayacucho”?			

II.- EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO

- Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones que identifican las costumbres.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Tomar una captura del plenario que realizan los estudiantes acerca de dos preguntas de la canción.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Ficha de observación.

III.- RECURSOS

- PPT

SESIÓN DE APRENDIZAJE -9

I.- DATOS INFORMATIVOS

Profesor(a):	Anyhela Nicole Gamboa Aysanoa - Linda Milagros Pizarro Gonzales	Área académica	Comunicación	Grado y sección	2°	Fecha	17/11/2021	
Competencia	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Desempeño precisado	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones de valoración de sus orígenes. 			Tema	Canciones de valoración de sus orígenes.	
Capacidad	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido							
MOMENTO DE INICIO		MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN				MOMENTO DE CIERRE		
<p>Activación Actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da la bienvenida a los estudiantes. - Se realiza la oración. - Se recuerda las normas de convivencia. <p>Motivación Pedimos a los niños y las niñas que observen la imagen de la canción que vamos a tratar el día de hoy.</p>		<p>Desarrollo Antes: Los estudiantes observan la siguiente imagen</p> 				<p>Aplicación y Transferencia Aumentamos palabras significativas de la letra de la canción.</p> <p>Metacognición Se pregunta a diferentes estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Tuviste dificultades?, ¿Cuáles? <p>Evaluación Reto:Leer y aprender la canción, además analizamos las palabras que aumentamos en la letra de la canción.</p>		



¿Qué tipo de canción cantaremos?

¿Qué instrumentos musicales escucharemos?

¿Conoces al cantante?

¿Cuál será el tema de la canción?

Durante:

- Los estudiantes escucharán 2 veces la canción.

- Los niños y niñas aprenderán la canción con sus dinámicas gestuales.

- Leemos la canción:

El Perú nació serrano

El Perú nació serrano

De las entrañas del lago azul del Titicaca puneño

Bajo el Sol de los incas con el canto de los ríos

Entre quenas y antaras arrullado por el huayno

El Perú nació serrano

El Perú nació serrano

El Perú se hizo grande

Por los caminos que el chasqui unió

Valles mesetas y cumbre

Ríos nevados y selvas, llegando a las arenas

Más allá de las fronteras del mar de Tacna y de

Tumbes

El Perú se hizo grande

El Perú se hizo grande

El Perú hoy es eterno

Por grandioso Cuzco imperial,

santuario del Machu Picchu

Por la sangre esculpida, de

quechuas, chancas y aymaras

En el viento y en las piedras de

Sacsayhuaman glorioso

El Perú nació serrano

El Perú se hizo grande

El Perú hoy es eterno

Conflicto cognitivo:

- ¿De qué vamos a leer el día de hoy?

Objetivo y propósito de aprendizaje

Se presenta el propósito de la sesión:

“Identificamos, reconocemos y analizamos acerca de la canción de valoración de sus orígenes”

	<p>-Durante la canción que aprenderán los niños y niñas, la maestra empezará a realizar preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se llama el lago? - ¿Quién caminaba en los caminos? - ¿Cuáles eran las fronteras? - ¿Por qué el Perú nació serrano? <p>Después.</p> <p>-Los estudiantes realizan el siguiente juego “Aumentamos palabras”</p> <p>EL PERÚ NACIÓ SERRANO.....SE HIZO GRANDE....</p>	
--	--	--

II.- EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ● Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones de valoración de sus orígenes. 	<p>Evidenciamos el juego de aumentar palabras significativas de la letra de la canción.</p>	<p>Ficha de observación.</p>

III.- RECURSOS

- PPT
- Proyector

SESIÓN DE APRENDIZAJE -10

I.- DATOS INFORMATIVOS

Profesor(a):	Anyhela Nicole Gamboa Aysanoa - Linda Milagros Pizarro Gonzales	Área académica	Comunicación	Grado y sección	2°	Fecha	19/11/2021	
Competencia	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Desempeño precisado	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones de valoración de sus orígenes. 			Tema	Canciones de valoración de sus orígenes.	
Capacidad	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido							
MOMENTO DE INICIO		MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN				MOMENTO DE CIERRE		
Activación Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a los estudiantes. Se realiza la oración. Se recuerda las normas de convivencia. Motivación Pedimos a los niños y las niñas que observen la imagen de la canción que vamos a tratar el día de hoy.		Desarrollo Antes: Los estudiantes observan la siguiente imagen  ¿Qué significa contigo Perú?				Aplicación y Transferencia Elabora un acróstico con la frase CONTIGO PERÚ. Metacognición Se pregunta a diferentes estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Tuviste dificultades?, ¿Cuáles? Evaluación Reto: Leer y aprender la canción, además realizar un acróstico de CONTIGO PERÚ.		



Conflicto cognitivo:

- ¿De qué vamos a leer el día de hoy?

II. Objetivo y propósito de aprendizaje

Se presenta el propósito de la sesión:

“Identificamos, reconocemos y analizamos acerca de la canción valoran nuestra cultura ”

- ¿Qué canciones conoces acerca del amor a Perú?
- ¿Qué cosas hacen valioso a nuestro Perú?
- ¿Qué significa Perú?

Durante:

- Los estudiantes escucharán 2 veces la canción.
- Los niños y niñas aprenderán la canción con sus dinámicas gestuales.
- Leemos la canción:

CONTIGO PERÚ

Unida la selva
Contigo Perú
Unido el trabajo
Unido el deporte
Unidos el norte, el centro y el sur
A triunfar peruanos
Que somos hermanos
Que sea la victoria nuestra gran gratitud
Yo si puedo darte mi vida
Y si yo muriera
Tendría la dicha de unirme en la tierra
contigo
contigo Perú
ojala pudiera darte mi vida
y cuando yo muera unirme en la tierra
contigo Perú (x2)

Unida la costa
Unida la sierra

Cuando despiertan mis ojos y veo
Que sigo viviendo contigo Perú
Emocionado doy gracias al cielo
Por dar me la vida contigo Perú
Tu eres muy grande
y siempre lo seguirás siendo
Pero si todos estamos contigo Perú
Sobre mi pecho
Yo llevo tus colores
Y están mis amores contigo Perú
Somos tus hijos
Y nos uniremos
Y seguro que triunfaremos contigo Perú

-Durante la canción que aprenderán los niños y niñas , la maestra empezará a realizar preguntas:

- ¿Por qué es importante ser peruano?
- ¿Qué es estar con el Perú?
- ¿Qué lugares están unidos?

Después.

-Los estudiantes realizan un acróstico con la frase contigo Perú.

	C O N T I G O P E R Ú	
--	---	--

II.- EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO

- Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones que identifican las costumbres.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Tomar una captura de los acrósticos de la frase “contigo Perú” de los estudiantes acerca del nombre de la canción.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Ficha de observación.

III.- RECURSOS

- PPT

SESIÓN DE APRENDIZAJE -11

I.- DATOS INFORMATIVOS

Profesor(a):	Anyhela Nicole Gamboa Aysanoa - Linda Milagros Pizarro Gonzales	Área académica	Comunicación	Grado y sección	2°	Fecha	22/11/2021
Competencia	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Desempeño precisado	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones que hacen un reconocimiento a nuestra cultura. 			Tema	Canciones que hacen un reconocimiento a nuestra cultura.
Capacidad	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido						
MOMENTO DE INICIO		MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN				MOMENTO DE CIERRE	
Activación Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a los estudiantes. Se realiza la oración. Se recuerda las normas de convivencia. Motivación Pedimos a los niños y las niñas que observen la imagen de la canción que vamos a tratar el día de hoy.		Desarrollo Antes: Los estudiantes observan la siguiente imagen 				Aplicación y Transferencia Elabora un dibujo del valor cultural que te deja la canción mediante una captura. Metacognición Se pregunta a diferentes estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Tuviste dificultades?, ¿Cuáles? Evaluación Reto: Leer y aprender la canción.	



¿Qué es una cultura?

¿Qué canciones hablan de nuestra cultura?

¿Qué sentimiento te produce al escuchar canciones peruanas?

¿Cuál es la importancia de seguir teniendo canciones peruanas?

Durante:

- Los estudiantes escucharán 2 veces la canción.

- Los niños y niñas aprenderán la canción con sus dinámicas gestuales.

- Leemos la canción:

Conflicto cognitivo:

- ¿De qué vamos a leer el día de hoy?

Objetivo y propósito de aprendizaje

Se presenta el propósito de la sesión:

“Identificamos, reconocemos y analizamos acerca de la canción que hacen un reconocimiento a nuestra cultura ”

Enamorada de mi país

Estoy enamorada de mi país

(Enamorada)

Estoy enamorada de este lugar

Estoy enamorada de estar así

Yo por aquí me voy a quedar

(Mi tierra!)

Estoy enamorada de mi país

(Enamorada)

Estoy enamorada de este lugar

Estoy enamorada de estar así

Yo por aquí me voy a quedar...

Su gente

Los brazos abiertos

Te hacen sentir a diario

La dicha que uno tiene

(Eso es!)

(Allí se encuentran alegrías	Estoy enamorada de mi país
Allí la pena es compartida)	(Enamorada)
El suelo donde yo he nacido	Estoy enamorada de este lugar
Comparte entre sus hijos	Estoy enamorada de estar así
El eje por los distintos	Yo por aquí me voy a quedar...
(Yeah...)	(Y por aquí me voy a quedar...)
Allí todos somos hermanos	Quiero decirles que en la vida
(Si señor)	Las cosas mas hermosas
Porque hasta el pobre te da abrigo	Se sienten en mi tierra
Allí vendrías tu conmigo	(Perú si señor, si señor)
Entre la gente hay muchas ganas	Allí todos somos hermanos
De demostrar un gran cariño	(Eso es!)
Para el extraño y el amigo...	Porque hasta el pobre te da abrigo
	Allí vendrías tu conmigo
	Entre la gente hay muchas ganas
	De demostrar un buen cariño
	Para el estrago y el avión...

-Durante la canción que aprenderán los niños y niñas, la maestra empezará a realizar preguntas:

- ¿Por qué estoy enamorada de mi país?
- ¿Por qué me quedaré aquí?
- ¿Qué me hacen querer a mi país?

Después.

-Los estudiantes realizan un dibujo acerca de los valores culturales que nos deja la letra de la canción.

II.- EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones que identifican las costumbres. 	<p>Tomar una captura de la representación de los dibujos de los estudiantes acerca de la valoración cultural que nos deja la canción.</p>	<p>Ficha de observación.</p>

III.- RECURSOS

- PPT

SESIÓN DE APRENDIZAJE -12

I.- DATOS INFORMATIVOS

Profesor(a):	Anyhela Nicole Gamboa Aysanoa - Linda Milagros Pizarro Gonzales	Área académica	Comunicación	Grado y sección	2°	Fecha	26/11/2021	
Competencia	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	Desempeño precisado	<ul style="list-style-type: none"> Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones que identifican nuestras costumbres. 			Tema	Canciones que identifican nuestras costumbres.	
Capacidad	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido							
MOMENTO DE INICIO		MOMENTO DE CONSTRUCCIÓN				MOMENTO DE CIERRE		
Activación Actividades permanentes: <ul style="list-style-type: none"> Se da la bienvenida a los estudiantes. Se realiza la oración. Se recuerda las normas de convivencia. Motivación Pedimos a los niños y las niñas que observen la imagen de la canción que vamos a tratar el día de hoy.		Desarrollo Antes: Los estudiantes observan la siguiente imagen  ¿Qué te da orgullo del Perú?				Aplicación y Transferencia Elabora un cartel concientizador de las costumbres peruanas acerca de la canción mediante una captura. Metacognición Se pregunta a diferentes estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos hecho el día de hoy? ¿Tuviste dificultades?, ¿Cuáles? Evaluación Reto: Leer y aprender la canción, además realizan un cartel concientizador con las costumbres peruanas.		



Conflicto cognitivo:

- ¿De qué vamos a leer el día de hoy?

III. Objetivo y propósito de aprendizaje

Se presenta el propósito de la sesión:

“Identificamos, reconocemos y analizamos acerca de la canción que identifican nuestras costumbres ”



Mi Perú

Vals

Manuel "Chato" Raygada B.

Tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz,
de haber nacido en esta hermosa tierra del sol,
donde el indómito inca prefiriendo morir,
legó a mi raza la gran herencia de su valor.

CORO

Ricas montañas, hermosas tierras,
risueñas playas, ies mi Perú!,
fértiles tierras, cumbres nevadas,
ríos quebradas, ies mi Perú!

Así es mi raza noble y humilde por tradición,
pero es rebelde cuando coactan su libertad,
entonces uniendo alma, mente y corazón,
rompe cadenas cuando la muerte vea llegar.

Ricas montañas, hermosas tierras,
risueñas playas, ies mi Perú!,
fértiles tierras, cumbres nevadas,
ríos quebradas, ies mi Perú!

¿Conoces frases para el Perú?

¿Por qué el Perú es megadiverso?

¿Cómo crearon la letra de la canción Mi Perú?

Durante:

-Los estudiantes escucharán 2 veces la canción.

-Los niños y niñas aprenderán la canción con sus dinámicas gestuales.

- Leemos la canción:

	<p>-Durante la canción que aprenderán los niños y niñas, la maestra empezará a realizar preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se siente un peruano? - - ¿Cuáles son las razas del Perú? - ¿Qué lugares tiene el Perú? - ¿Por qué es rebelde un peruano? <p>Después.</p> <p>-Los estudiantes hacen un cartel concientizador que nos hace recordar las costumbres peruanas.</p>	
--	---	--

II.- EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO

- Identifica información en los niveles de comprensión lectora en las canciones que identifican las costumbres.

EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Tomar una captura de la representación de los carteles de los estudiantes acerca de concientizar las costumbres peruanas.

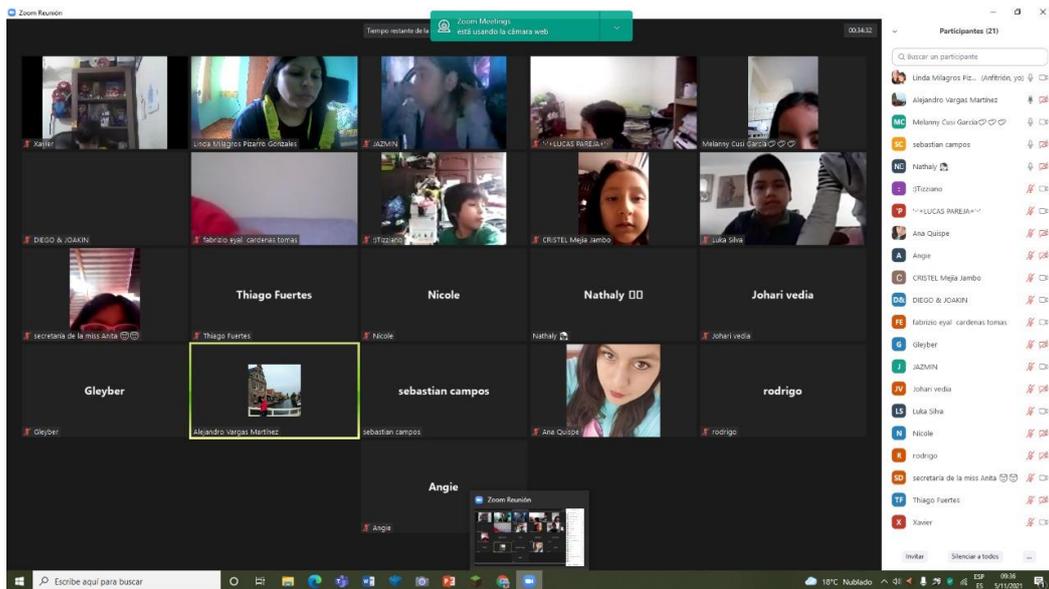
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

Ficha de observación.

III.- RECURSOS

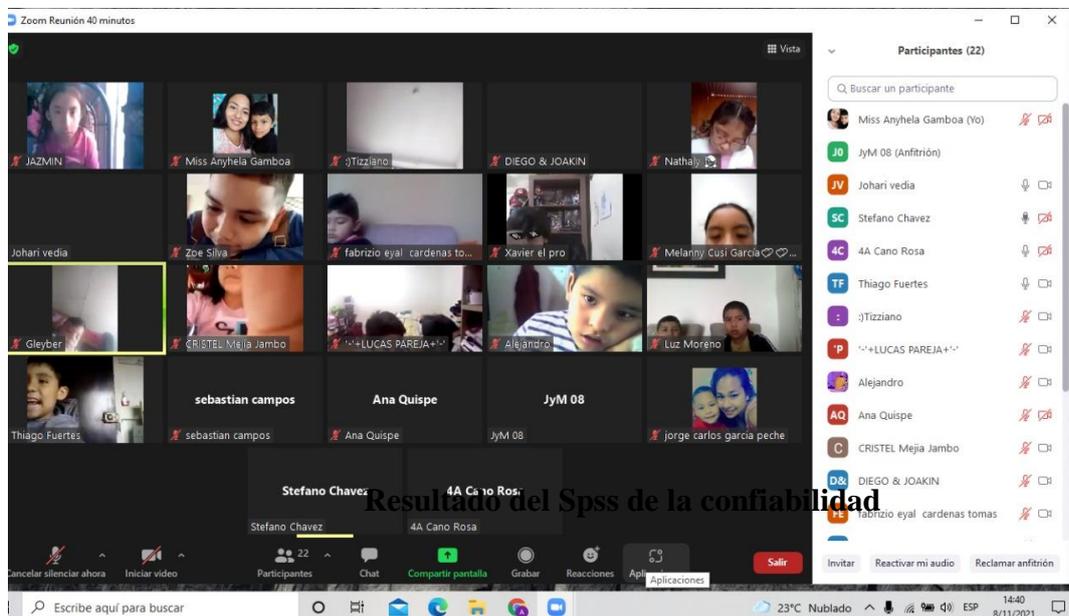
- PPT

Apéndice D: Fotografía del trabajo de campo





• ¿De qué vamos a leer el día de hoy?



Resultado del Spss de la confiabilidad

Apéndice E: validación de expertos.

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

1. **Nombre y apellido del informante:** Georgina Gloria Alcocer Menéndez
2. **Cargo e institución donde labora:** Docente / I.E. N° 1193 “Emilio Del Solar” – Chosica
Nombre del instrumento: Cuestionario de la Comprensión Lectora de la Tesis: **“La canción para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E Jorge Basadre Grohmann Chaclacayo - 2021.”**
3. **Autores del instrumento:** Gamboa Aysanoa, Anyhela Nicole y Pizarro Gonzales, Linda Milagros.
4. **Facultad:** Pedagogía y Cultura Física.

Aspectos de Evaluación		Valoración (especificar numéricamente)				
CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente (0-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy Buena 61-80	Excelente 81-100
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado para los estudiantes.				75	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en lenguaje claro y concreto.				75	
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				70	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre variables e indicadores.					90
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad de los ítems.				70	
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar aspectos del aprendizaje de la comprensión lectora				75	
7. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos y científicos de la investigación educativa.					90
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, las dimensiones y variables.					90
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				75	
10. PERTINENCIA	Es pertinente para los propósitos de la investigación				75	

- I. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** El instrumento es aplicable
- II. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 78,50
- III. **LUGAR Y FECHA:** Chosica, 8 de diciembre de 2021.


 Firma:
 DNI: 09763352
 Teléfono: 990356129

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

1. **Nombre y apellido del informante:** Mg. EDGARDO HUMBERTO CHUMBIRAYCO SALVATIERRA
1. **Cargo e institución donde labora:** Docente de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.

Nombre del instrumento: Cuestionario de la Comprensión Lectora de la Tesis: **“La canción para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E Jorge Basadre Grohmann Chaclacayo - 2021.”**

2. **Autores del instrumento:** Gamboa Aysanoa, Anyhela Nicole y Pizarro Gonzales, Linda Milagros.
3. **Facultad:** Pedagogía y Cultura Física.

Aspectos de Evaluación		Valoración (especificar numéricamente)				
CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente (0-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy Buena 61-80	Excelente 81-100
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado para los estudiantes.					88
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en lenguaje claro y concreto.				80	
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.					81
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre variables e indicadores.					85
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad de los ítems.					85
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar aspectos del aprendizaje de la comprensión lectora					90
7. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos y científicos de la investigación educativa.				80	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, las dimensiones y variables..					83
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					90
10. PERTINENCIA	Es pertinente para los propósitos de la investigación					90

- I. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** El instrumento, si es posible a la investigación.
- II. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 85.2
- III. **LUGAR Y FECHA:** Chosica, 06 de octubre



Firma
DNI:0951174
Teléfono: 991397323

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

1. **Nombre y apellido del informante:** ALEXANDER LOLO PACO ROBLES

2. **Cargo e institución donde labora:** UNE

Nombre del instrumento: Cuestionario de la Comprensión Lectora de la Tesis: **“La canción para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E Jorge Basadre Grohmann Chaclacayo - 2021.”**

3. **Autores del instrumento:** Gamboa Aysanoa, Anyhela Nicole y Pizarro Gonzales, Linda Milagros.

4. **Facultad:** Pedagogía y Cultura Física.

Aspectos de Evaluación		Valoración (especificar numéricamente)				
CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente (0-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy Buena 61-80	Excelente 81-100
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado para los estudiantes.				80	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en lenguaje claro y concreto.				80	
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				80	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre variables e indicadores.				80	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad de los ítems.				80	
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar aspectos del aprendizaje de la comprensión lectora				80	
7. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos y científicos de la investigación educativa.				80	
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, las dimensiones y variables.				80	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.				80	
10. PERTINENCIA	Es pertinente para los propósitos de la investigación				80	

I. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** APICABLE

II. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 80

III. **LUGAR Y FECHA:** CHOSICA 1 DE DICIEMBRE



Firma:

DNI: 09729470

Teléfono: 990099777

INFORME DE OPINIÓN DE EXPERTOS

1. **Nombre y apellido del informante:** Yolanda Felicitas Soria Pérez
2. **Cargo e institución donde labora:** Docente de la Universidad César Vallejo
Nombre del instrumento: Cuestionario de la Comprensión Lectora de la Tesis: **“La canción para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de primaria en la I.E Jorge Basadre Grohmann Chaclacayo - 2021.”**
3. **Autores del instrumento:** Gamboa Aysanoa, Anyhela Nicole y Pizarro Gonzales, Linda Milagros.
4. **Facultad:** Pedagogía y Cultura Física.

Aspectos de Evaluación		Valoración (especificar numéricamente)				
CRITERIOS	INDICADORES	Deficiente (0-20)	Regular (21-40)	Buena (41-60)	Muy Buena 61-80	Excelente 81-100
1. CLARIDAD	Está formulado con un lenguaje apropiado para los estudiantes.				X	
2. OBJETIVIDAD	Está expresado en lenguaje claro y concreto.				X	
3. ACTUALIDAD	Está adecuado al avance de la ciencia y la tecnología.				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica entre variables e indicadores.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos necesarios en cantidad y calidad de los ítems.					X
6. INTENCIONALIDAD	Es adecuado para valorar aspectos del aprendizaje de la comprensión lectora				X	
7. CONSISTENCIA	Se basa en aspectos teóricos y científicos de la investigación educativa.					X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre los ítems, indicadores, las dimensiones y variables..					X
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación.					X
10. PERTINENCIA	Es pertinente para los propósitos de la investigación					X

- I. **OPINIÓN DE APLICABILIDAD:** Es aplicable a la población y/o muestra de estudio
- II. **PROMEDIO DE VALORACIÓN:** 95%
- III. **LUGAR Y FECHA:** Lima 10 de setiembre del 2021

Firma



DNI: 10590428
Teléfono: 940249398

Apéndice F: Resultados del Spss de la confiabi

Apéndice G: Bases de datos de la muestra de estudio

Base de datos	Comprensión Lectora									
	Literal				Inferencial				Crítico	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Niños										
Pretest control 1	0	0	2	0	2	0	0	0	0	0
Pretest control 2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Pretest control 3	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
Pretest control 4	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Pretest control 5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pretest control 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pretest control 7	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0
Pretest control 8	2	0	0	0	2	0	0	0	0	2
Pretest control 9	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
Pretest control 10	2	0	0	0	0	2	0	0	0	2
Pretest control 11	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0
Pretest control 12	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
Pretest control 13	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Pretest control 14	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0
Pretest control 15	2	0	0	0	0	0	0	2	0	0
Pretest control 16	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0
Pretest control 17	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Pretest control 18	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
Pretest control 19	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Pretest control 20	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0
Pretest control 21	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
Pretest control 22	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0
Pretest control 23	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Pretest control 24	0	0	2	0	2	0	0	0	0	2
Pretest control 25	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
Pretest experimental 1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Pretest experimental 2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Pretest experimental 3	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
Pretest experimental 4	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0
Pretest experimental 5	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0
Pretest experimental 6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pretest experimental 7	0	0	0	0	0	2	2	0	0	0
Pretest experimental 8	2	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Pretest experimental 9	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0
Pretest experimental 10	0	2	0	2	0	2	0	0	0	2
Pretest experimental 11	2	0	2	0	2	0	2	0	0	0
Pretest experimental 12	0	0	0	0	0	0	2	2	0	0
Pretest experimental 13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pretest experimental 14	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0
Pretest experimental 15	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Pretest experimental 16	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Pretest experimental 17	2	0	2	0	2	2	0	0	0	0
Pretest experimental 18	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
Pretest experimental 19	2	0	0	0	2	2	2	2	0	0
Pretest experimental 20	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0
Pretest experimental 21	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0
Pretest experimental 22	2	0	0	0	0	2	0	2	0	0
Pretest experimental 23	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
Pretest experimental 24	0	2	0	0	2	0	0	0	0	0
Pretest experimental 25	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0

