

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Enrique Guzmán y Valle

Alma Máter del Magisterio Nacional

FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA

Escuela Profesional de Educación Primaria



TESIS

**El cuento para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4to
de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla**

Presentada por:

Rubi Capcha Cruz

Beatriz Jackeline De la Cruz Ponseca

Asesora:

Mg. Inés Huamani Ucharima

Para optar al Título de Licenciado Profesional Universitario en Educación
Especialidad: Educación Primaria - Educación Básica Alternativa

Línea de investigación: Innovaciones pedagógicas.

Lima, Perú
2022



FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA
DECANATO

ANEXO N° 2

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la plataforma virtual ZOOM, siendo las 9:00 am. del día 11 **de noviembre del 2022** doña **RUBI CAPCHA CRUZ** con Código N° 20160263, Régimen **presencial**, del Programa de Estudios: Educación con especialidad de Educación Primaria – Educación Básica Alternativa, Bachiller Universitario en Ciencias de la Educación, declarada expedita para obtener el Título de LICENCIADO PROFESIONAL UNIVERSITARIO EN EDUCACION, por Resolución N° 0260-2022-D-FPYCF y autorizada a rendir la Sustentación de Tesis, titulada:

“El cuento para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla”

Ante el Jurado designado por Resolución N° 1506-2022-D-FPYCF de fecha 26 de octubre del 2022, e integrado por los docentes: **Dra. María Maura CAMAC TIZA** y **Dra. Gaby Lili CABELLO SANTOS**, bajo la presidencia del **Dr. Willner MONTALVO FRITAS**, los que evaluaron la sustentación y calificaron con la nota cuantitativa de “ 17 ” y cualitativa de: MUY BUENO, resultado que fue comunicado a la interesada.

Presidente

Secretario

Vocal

Graduando



ANEXO N° 2

ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TESIS

En la plataforma virtual ZOOM, siendo las 9:00 am. del día 11 de **noviembre del 2022** doña **BEATRIZ JACKELINE DE LA CRUZ PONSECA** con Código N° 20160272, Régimen **presencial**, del Programa de Estudios: Educación con especialidad de Educación Primaria – Educación Básica Alternativa, Bachiller Universitario en Ciencias de la Educación, declarada expedita para obtener el Título de LICENCIADO PROFESIONAL UNIVERSITARIO EN EDUCACION, por Resolución N° 0260-2022-D-FPYCF y autorizada a rendir la Sustentación de Tesis, titulada:

“El cuento para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla”

Ante el Jurado designado por Resolución N° 1506-2022-D-FPYCF de fecha 26 de octubre del 2022, e integrado por los docentes: **Dra. María Maura CAMAC TIZA** y **Dra. Gaby Lili CABELLO SANTOS**, bajo la presidencia del **Dr. Willner MONTALVO FRITAS**, los que evaluaron la sustentación y calificaron con la nota cuantitativa de “17 ” y cualitativa de: MUY BUENO, resultado que fue comunicado a la interesada.

Presidente

Secretario

Vocal

Graduando

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Enrique Guzmán y Valle
Alma Máter del Magisterio Nacional



FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA
Dirección de la Unidad de Investigación

“Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional”

CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD

Nº 023-2022-DUI-FPYCF-UNE

El Director de la Unidad de Investigación de la Facultad de Pedagogía y Cultura Física

Hace constar que:

La Tesis titulado *El cuento para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla* ha sido sometida, en su versión final, al software Turnitin y obtuvo un porcentaje del **18%** de similitud con otras fuentes verificables, lo cual garantiza su originalidad e integridad académica. Asimismo, se comprobó la aplicación de las normas APA/Vancouver de acuerdo con las disposiciones vigentes.

Se expide la presente constancia para los fines pertinentes.

La Cantuta, 06 de diciembre de 2022

Mg. Inés Huamani Ucharima
Asesor
DNI N° 09765770



Dr. Willner Montalvo Fritas
Director de la Unidad de Investigación
DNI N°07295199

Rubi Capcha Cruz
Autor
DNI N° 72354749

Beatriz Jackeline De la Cruz Ponseca
Autor
DNI N°70632112

Feedback Studio - Google Chrome
 ev.tumitina.com/app/carta/es/?u=11093365878o=1974174765&c=3&lang=es

feedback studio

Rubi Capcha Cruz Beatriz Jackeline De La Cruz Ponsseca | El cuento para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. ...

Resumen de coincidencias

18 %

Sa están viendo fuentes estándar

Ver fuentes en inglés (Beta)

Concoincidencias	Porcentaje
1 repositorio.une.edu.pe Fuente de Internet	9 %
2 Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	2 %
3 repositorio.uladecch.ed... Fuente de Internet	1 %
4 repositorio.uv.edu.pe Fuente de Internet	1 %
5 Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	1 %
6 Entregado a Sharda Uni... Trabajo del estudiante	1 %
7 repositorio.unsaac.edu... Fuente de Internet	<1 %
8 repositorio.unife.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
9 Entregado a Universida... Trabajo del estudiante	<1 %
10 Chapilliquen Rodriguez... Publicación	<1 %
11 Castro Sanchez, Maria... Publicación	<1 %

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
 Enrique Guzman y Valle
 Alma Mater del Magisterio Nacional
 FACULTAD DE PEDAGOGÍA Y CULTURA FÍSICA
 Escuela Profesional de Educación Primaria



El cuento para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacútec. Ventanilla

TESIS

Presentada por:
Rubi Capcha Cruz
 Beatriz Jackeline De la Cruz Ponsseca

Asesora:
 Mg. Inés Huamani Ucharima

Para optar al Título Profesional de Licenciado en Educación
 Área principal: Educación Primaria – Área secundaria: Educación Básica Alternativa

Lima, Perú
 2022.

Página: 1 de 167 | Número de palabras: 19865
 Escribe aquí para buscar

Versión solo texto del Informe | Alta resolución | Activado

ES 18°C Mayorm. nubla... 07:22 ESP ES 7/12/2022



Dr. Wilner Montalvo Fritas
 Director de la Unidad de Investigación
 DNI N°07295199



Mg. Inés Huamani Ucharima
 Asesor
 DNI N° 09765770

Dedicatoria

Primeramente, dar gracias a Dios y en especial cariño a mis profesores y padres por darme el apoyo constante en mi formación profesional y sobre todo a luchar y cumplir cada una de mis metas.

Rubi.

De igual manera agradezco en primer lugar a Dios y a mis padres por estar siempre conmigo apoyándome moralmente y económicamente en mis decisiones y metas por cumplir, siendo uno de ellos mi carrera profesional en la educación.

Beatriz.

Reconocimiento

A nuestros padres que han sido los pilares fundamentales en nuestra formación universitaria, guiándonos y orientándonos en los momentos difíciles; día a día nos recordaban el por qué elegimos esta hermosa carrera.

A la plana docente de nuestra casa de estudios, que nos formaron, dándonos las herramientas necesarias para poder desarrollarnos profesionalmente como maestras, impartiéndonos sus conocimientos y experiencias a lo largo de nuestros 5 años de estudios.

Y, por último, estamos muy agradecidos con la Institución Educativa 5127 José Olaya por permitirnos realizar nuestra prueba piloto, asimismo a la I.E 5130 Pachacutec, porque accedió a que apliquemos en sus salas de clases virtuales nuestro instrumento y así también facilitarnos nuestra investigación. De igual, a los docentes porque nos brindaron su apoyo constante.

Tabla de contenidos

Portada	i
Acta de sustentación.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Reconocimiento	iv
Tabla de contenidos	v
Lista de tablas	x
Resumen.....	xi
Abstract.....	xii
Introducción.....	xiii
Capítulo I. Planteamiento del problema	15
1.1 Determinación del problema.....	15
1.2 Formulación del problema.....	20
1.2.1 Problema general.....	20
1.2.2 Problemas específicos.....	20
1.3 Objetivos.....	20
1.3.1 Objetivo general.....	20
1.3.2 Objetivos específicos.....	20
1.4 Importancia y alcances de la investigación.....	21
1.4.1 Importancia de la investigación.....	21
1.4.2 Alcances de la investigación.....	24
1.5 Limitaciones de la investigación.....	24
Capítulo II. Marco teórico	25
2.1 Antecedentes del estudio	25

2.1.1	Antecedentes internacionales.	25
2.1.2	Antecedentes nacionales.....	27
2.2	Bases teóricas.....	29
2.2.1	El cuento.....	29
2.2.1.1	Etimología del cuento.....	29
2.2.1.2	Definición del cuento.....	29
2.2.1.3	Evolución histórica del cuento.	30
2.2.1.4	Teorías que fundamentan el cuento.	31
2.2.1.4.1	Teorías psicológicas del cuento.....	31
2.2.1.4.2	Teorías biológicas del cuento.....	34
2.2.1.4.3	Teorías científicas del cuento.....	35
2.2.1.5	Bases filosóficas del cuento.....	36
2.2.1.6	Características del cuento.	37
2.2.1.7	Elementos del cuento.....	37
2.2.1.8	Importancia del cuento.	38
2.2.1.9	Objetivos del cuento.....	39
2.2.1.10	Funciones del cuento.	39
2.2.1.11	Tipos de cuento.....	40
2.2.1.11.1	Cuentos populares.	40
2.2.1.11.2	Cuentos literarios.....	41
2.2.2	Comprensión lectora.	42
2.2.2.1	Definiciones de comprensión lectora.	42
2.2.2.2	Teorías que sustentan la comprensión lectora.	43
2.2.2.2.1	Teoría psicogenética.....	43
2.2.2.2.2	Teoría culturalista de Vygotsky.	44

2.2.2.2.3	Teoría de la motivación.....	45
2.2.2.3	Importancia de la comprensión lectora.....	45
2.2.2.4	Modelos de comprensión lectora.....	46
2.2.2.5	Factores que influyen en la comprensión lectora.....	47
2.2.2.5.1	El lector.....	47
2.2.2.5.2	El texto.....	48
2.2.2.5.3	El contexto.....	48
2.2.2.6	Proceso didáctico para la comprensión lectora.....	48
2.2.2.7	Algunas estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora.....	49
2.2.2.7.1	Técnica S-Q-A.....	49
2.2.2.7.2	Taxonomía de Barrett.....	50
2.2.2.8	Niveles de comprensión lectora.....	51
2.2.2.8.1	Nivel literal.....	51
2.2.2.8.2	Nivel inferencial.....	51
2.2.2.8.3	Nivel crítico.....	52
2.3	Definición de términos básicos.....	53
Capítulo III. Hipótesis y Variables.....		54
3.1	Hipótesis.....	54
3.1.1	Hipótesis general.....	54
3.1.2	Hipótesis específicas.....	54
3.2	Variable.....	55
3.2.1	Variable independiente: El cuento.....	55
3.2.2	Variable independiente: Comprensión lectora.....	55
3.3	Operacionalización de variables.....	56
Capítulo IV. Metodología.....		57

4.1	Enfoque de investigación.....	57
4.2	Tipo de investigación.....	57
4.2.1	Aplicada.	57
4.3	Diseño de investigación.....	57
4.3.1	Cuasi experimental.....	57
4.4	Población y muestra.....	58
4.4.1	Población.....	58
4.4.2	Muestra.....	59
4.5	Técnicas e instrumentos de recolección de la información	59
4.5.1	Técnicas.....	59
4.5.2	Instrumento.....	60
4.5.2.1	Selección del instrumento.....	60
4.5.2.2	Nivel literal.....	62
4.5.2.3	Nivel inferencial.....	63
4.5.2.4	Nivel crítico.....	63
4.5.2.5	Programa.....	63
4.6	Tratamiento estadístico	65
	Capítulo V. Resultados	66
5.1	Validez y confiabilidad de instrumentos	66
5.1.1	Validez.....	66
5.1.2	Confiabilidad.....	67
5.2	Presentación y análisis de resultados	69
5.2.1	Resultado de la variable “comprensión lectora”.	69
5.2.2	Resultado de la dimensión literal.....	70
5.2.3	Resultado de la dimensión inferencial.....	71

5.2.4 Resultado de la dimensión criterial.....	72
5.3 Discusión	73
Conclusiones.....	75
Recomendaciones	76
Referencias.....	77
Apéndices.....	86

Lista de tablas

Tabla 1.	Operacionalización de la variable independiente el cuento.....	56
Tabla 2.	Operacionalización de la variable dependiente comprensión lectora.....	56
Tabla 3.	Diseño de la investigación.....	58
Tabla 4.	Distribución de la población.....	59
Tabla 5.	Distribución de la muestra.....	59
Tabla 6.	Escala de medición para la comprensión lectora.....	62
Tabla 7.	Escala de medición para el nivel literal.....	62
Tabla 8.	Escala de medición para el nivel inferencial.....	63
Tabla 9.	Escala de medición para el nivel criterial.....	63
Tabla 10.	Cronograma de experiencias de aprendizaje aplicando el cuento.....	64
Tabla 11.	Validez por juicio de expertos.....	67
Tabla 12.	Escala de los niveles de confiabilidad según Guilford.....	68
Tabla 13.	Síntesis de confiabilidad de la prueba piloto.....	69
Tabla 14.	Prueba de Shapiro-Wilk en Postest.....	69
Tabla 15.	Comprensión lectora.....	70
Tabla 16.	Nivel literal.....	70
Tabla 17.	Nivel inferencial.....	71
Tabla 18.	Nivel criterial.....	72

Resumen

La investigación que se realizó está titulada como *El cuento para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla*, teniendo como problema primordial ¿En qué medida influye el cuento en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes? Por tal motivo; es que formulamos el objetivo de demostrar cómo influye el cuento en la mejora de la comprensión lectora en estudiantes. La metodología que se empleó concierne a los estudios del enfoque cuantitativo del diseño cuasiexperimental de tipo aplicada, muestra no probabilística, teniendo dos aulas con un total 30 estudiantes. Se realizó un pretest para saber en qué nivel están los estudiantes en comprensión lectora antes del programa de intervención y un posttest que nos da a conocer la influencia significativa de nuestro programa de intervención. Concluyendo que el cuento mejora significativamente en los estudiantes la comprensión lectora de 4to de primaria de la I. E. Nacional N° 5130 Pachacutec ubicada en el distrito de Ventanilla, Callao.

Palabras clave: cuento, lectura, comprensión

Abstract

The research carried out is entitled *The story to improve reading comprehension in 4th grade students in the I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla*, having as a primary problem To what extent does the story influence the improvement of reading comprehension in students? For this reason; is that we formulate the objective of demonstrating how the story influences the improvement of reading comprehension in students. The methodology that was used concerns the studies of the quantitative approach of the quasiexperimental design of the applied type, non-probabilistic sample, having two classrooms with a total of 30 students. A pretest was carried out to know at what level the students are in reading comprehension before the intervention program and a posttest that reveals the significant influence of our intervention program. Concluding that the story significantly improves the students' reading comprehension in 4th grade of the National I. E. No. 5130 Pachacutec, located in the district of Ventanilla, Callao.

Keywords: story, reading, comprehension

Introducción

Esta tesis lleva como título *El cuento para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla* que se efectuó con el fin de fomentar la utilización del cuento para optimizar cada nivel de comprensión lectora, elevando tanto la enseñanza como el aprendizaje en nuestros estudiantes de manera integral.

Como preámbulo es fundamental resaltar que la comprensión lectora en nuestro país atraviesa por grandes dificultades, ubicándonos en los últimos puestos respecto a otros países. Debido a que, hoy en día el placer y la práctica por la lectura ha decaído fuertemente; por ello decidimos realizar esta investigación teniendo como propósito mejorar la comprensión lectora en los estudiantes mediante cuentos, y que los docentes lo planteen como método principal.

Esta tesis tiene presente desarrollar que los estudiantes comprendan lo que leen; debido a que el cuento es fundamental en la educación formal e informal, favorece el desarrollo intelectual, la atención, la memoria, el desarrollo de la creatividad, la fantasía, la formación estética, la comprensión del mundo, satisface la necesidad de juego, la creación de hábitos lectores, asimilación de valores y la comunicación. Se puede apreciar que el cuento aporta en la formación y aprendizaje en estudiantes de forma integral.

El docente utiliza diferentes métodos, técnicas, estrategias para la enseñanza, pero si a esto, ellos agregan la utilización del cuento en el desarrollo de su clase y las diferentes formas de presentación del mismo, potenciaría la enseñanza – aprendizaje de sus estudiantes debido al bagaje de beneficios y características que posee el cuento.

Esta investigación consta de cinco partes: El capítulo I se titula planteamiento de problema, donde lleva a cabo la determinación del problema, formulación del problema,

que consiste en un problema general y específicos, objetivo general y específicos, importancia y alcances de la investigación como también las limitaciones de la investigación.

El capítulo II se titula marco teórico, dando a conocer los antecedentes del estudio (internacionales y nacionales), bases teóricas desarrollando todos los aspectos teóricos (de la variable dependiente e independiente) y la definición de términos básicos.

El capítulo III se titula hipótesis y variables, en este capítulo encontramos la hipótesis general y específicas, de la misma manera se da a conocer de forma clara las variables y operacionalización de cada una de ellas.

El capítulo IV se titula metodología, es aquí donde presentamos el enfoque, tipo, diseño de investigación; como también la población y muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos para nuestro estudio, programa de intervención, tratamiento estadístico.

El capítulo V se titula resultados, trabajamos la validez y confiabilidad de los instrumentos, presentación y análisis de resultados; asimismo, realizamos la discusión de resultados evidenciados en nuestro estudio.

Finalmente, se incluye las conclusiones, recomendaciones, referencias que avalan nuestra investigación y los apéndices.

Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1 Determinación del problema

Nuestra educación pasa por un gran problema referido a la comprensión lectora; es por ello, que se moviliza, y de manera permanente, una serie de esfuerzos para frenar esta dramática situación de nuestros estudiantes.

El estudio realizado por la Unesco (2017) menciona que adolescentes y niños de Latinoamérica al acabar los estudios adolecen de habilidades de comprensión lectora, aún el nivel no cumple con la suficiencia requerida; el 36 % del Caribe y América Latina tiene problemas de comprensión lectora frente a 14 % de Europa y Norteamérica.

Lo que es alarmante y preocupante es que en los últimos tiempos el placer y la práctica por la lectura ha decaído, ocasionando e impactando de manera paralela en otras disciplinas en las cuales la comprensión e interpretación son fundamentales.

Una de las referencias que nos permite asegurar lo anterior está referido a los informes internacionales que revelan el rendimiento de los estudiantes, demostrando una cifra alarmante en comprensión lectora para nuestro país. Como evidencia el Programa Internacional para la evaluación de estudiantes (PISA, 2018), ubicando al Perú en el puesto 65 de 79 países obteniendo un puntaje de 401, posicionándonos en el nivel 1a.

Esta evaluación internacional revela la gran deficiencia que tiene nuestro país en comprensión lectora. Según definición de PISA (2018), en el primer nivel solo están los educandos que pueden identificar un fragmento de información, ubicar en un texto el tema principal y relacionarlo con sus conocimientos cotidianos. Para PISA la base es el segundo nivel, para insertarse en el mundo actual. Revelándose así que ni siquiera alcanzamos el nivel mínimo. Estos resultados demuestran que tenemos graves problemas donde Perú se ubica sistemáticamente en los últimos lugares del ranking de comprensión lectora.

Siendo así que la realidad de nuestro país es alarmante, ya que cada individuo solo lee un libro al año aproximadamente de 190 páginas, además 9 de cada 10 no comprenden lo que leen (Morey, s.f.).

En el contexto nacional, el Ministerio de Educación y la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes (2019) efectuaron la Evaluación Censal de estudiantes para el 4to grado de primaria a escala nacional; para medir cuánto comprenden los estudiantes; obteniendo como resultado una disminución de 0,3 % en el nivel satisfactorio, un aumento de 4,6 % en proceso y 0,8 % en inicio.

Estos resultados no fueron nada alentadores con respecto al año anterior; ya que habíamos disminuido en el nivel satisfactorio de 34,8 % a 34,5 %, aumentado en el nivel proceso de 30,9 % a 35,5 % de igual manera en el nivel inicio de 24,2 % a 25,0 %.

Al respecto y coincidiendo con los resultados emitidos por PISA, nuestro país se encuentra con un elevado déficit en comprensión lectora; afectando a los educandos en los diferentes niveles educativos.

Actualmente, los escolares no cuentan con las competencias primordiales como extraer información de párrafos simples, siendo esta una nueva definición de analfabetismo que afecta todas las dimensiones. También menciona que la persona que no es capaz de comprender lo que lee, se le puede considerar no apto para insertarse en la

sociedad, siendo la lectura una habilidad fundamental, sobre el cual se forman las demás competencias (Vera y Laura, 2017).

En el contexto local, el Minedu (2019) realizó la evaluación censal a estudiantes del año 2019 ejecutados en centros educativos a 4to grado de primaria de la Provincia Constitucional del Callao, en los ámbitos nacional y local, mostrando el nivel de los educandos en comprensión lectora.

Se puede interpretar, de los datos brindados por la UMC en el 2019, que se disminuyó en comprensión lectora un 2,6 % en el nivel satisfactorio; obteniendo un 35,3 % en el nivel proceso y 19,1 % en el nivel inicio; evidenciándose el retroceso en comprensión lectora. Este problema nos viene acechando durante años, siendo uno de los factores primordiales que aún persiste en una educación tradicional, debido a que los docentes no emplean estrategias innovadoras y atractivas para el progreso de la comprensión lectora, como es el caso del uso de los cuentos.

Otros de los factores es que no se tiene el hábito de lectura, el poco acceso a las bibliotecas, la poca inversión destinada a la educación y actualmente el déficit a la inserción de la educación remota (como la poca conectividad y el no manejo de las plataformas virtuales). Este problema de comprensión lectora acecha a todo el mundo durante años, pero se ve una diferencia marcada en los países de América Latina.

Exhortamos a formar una sociedad lectora, con padres y maestros que gusten e innoven en la lectura, siendo creativos a la hora de enseñarles a sus hijos o estudiantes. Es importante, que el docente crea estrategias significativas que favorezcan a los estudiantes, para que tengan un desarrollo adecuado en comprensión lectora.

Silva (como se citó en Llorens, 2015) propone que se debe desarrollar la comprensión lectora en las I.E. al mismo tiempo que la decodificación, asimismo se debe promover el hábito de lectura. Por ende, el estímulo es fundamental, para el desarrollo de

habilidades que aseguren una adecuada lectura; pero si no se pone el interés adecuado, no se desarrollarán las habilidades necesarias en los estudiantes.

Como se sabe, la comprensión lectora consta de tres niveles según Minedu (literal, inferencial y crítico), donde el estudiante al leer un texto pasa por estos mismos y al no comprender lo que lee evidencia el déficit en estos niveles.

Los educandos tienen problemas en la comprensión literal al no reconocer lo que aparece explícitamente en el texto como personajes, el contexto de la lectura e identificar la idea principal y secundaria. Gordillo y Flórez (2009) mencionan que este nivel es la base en comparación de los otros, donde las propias competencias de los educandos deben mejorar para que puedan lograr los siguientes niveles de comprensión.

Es, en la comprensión literal, donde radica el problema ya que es la base de la comprensión lectora, si mínimamente los estudiantes no reconocen lo que aparece explícitamente en la lectura, mucho menos podrán sintetizar lo leído, realizar organizadores gráficos dificultando así que pasen al siguiente nivel de comprensión, una de las causas a este problema es el no hábito de la lectura y la falta de metodología por parte de los docentes.

El nivel inferencial alude a la destreza de interpretar, deducir datos escritos, entender el significado de la lectura, formular suposiciones por parte del lector. Los problemas que se pueden observar en los estudiantes se deben a que no han logrado desarrollar las capacidades para este nivel como la de predecir resultados, inferir a palabras desconocidas significados, deducir efectos predecibles a determinados hechos, suponer efectos de secuencias lógicas, explicar el lenguaje figurativo, prever finales diferentes. Gordillo y Flórez (2009) mencionan que su práctica es importante, ya que va a permitir a los niños fortalecer sus habilidades de comprender e interpretar; es decir, los estudiantes deben elaborar un conocimiento nuevo a través de datos tomados del mismo texto.

La causa del problema de este nivel radica en la dimensión literal, porque es la base para comprender el texto, si el estudiante no reconoce hechos, sucesos plasmados en la lectura mucho menos va a inferir, interpretar, ni deducir la información que no se encuentra directamente; ya que el nivel inferencial no solo se centra en lo explícito del texto sino que va más allá, requiriendo mayor concentración por parte de los estudiantes porque van a realizar deducciones e inferencias del texto leído, además demanda desarrollar diferentes capacidades como las ya antes mencionadas.

El nivel crítico es considerado como el más complejo de la comprensión lectora, debido a que este nivel demanda comprender el texto a profundidad, siendo este el problema para los estudiantes ya que no podrían emitir un juicio valorativo de la lectura porque no comprendieron el texto leído. Al respecto, Cortez y García (2010), afirma que; implica al lector emitir juicios evaluativos, de carácter subjetivo sobre la lectura. Por ello, este debe ser capaz de formar una crítica ya sea negativa o positiva sobre la información brindada.

El factor determinante para no alcanzar satisfactoriamente este nivel es que los dos primeros niveles de la comprensión lectora no se lograron alcanzar, esto crea inseguridad en los estudiantes reprimiéndolos a emitir juicios valorativos y manifestar sus ideas u opiniones respecto a lo que lee.

Es por ello, que nos inclinamos a investigar y analizar esta problemática luego de interpretar cada resultado obtenido por las distintas evaluaciones nacionales e internacionales; conociendo así, que los educandos tienen un gran problema en la comprensión de textos. Por tal motivo, proponemos emplear el cuento para potenciar la capacidad de comprender lo que leen despertando el interés de cada estudiante por la lectura; esto nos lleva a plantearnos: ¿En qué medida la comprensión lectora será influenciada por el cuento?

1.2 Formulación del problema

1.2.1 Problema general.

¿En qué medida influye el cuento en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla?

1.2.2 Problemas específicos.

P_{E1}. ¿En qué medida influye el cuento en la mejora del nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla?

P_{E2}. ¿En qué medida influye el cuento en la mejora del nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla?

P_{E3}. ¿En qué medida influye el cuento en la mejora del nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general.

Demostrar la influencia del cuento en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

1.3.2 Objetivos específicos.

O_{E1}. Determinar la influencia del cuento en la mejora del nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

O_{E2}. Determinar la influencia del cuento en la mejora del nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

- O_{E3}. Determinar la influencia del cuento en la mejora del nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

1.4 Importancia y alcances de la investigación

1.4.1 Importancia de la investigación.

El cuento es una de las mejores opciones para solucionar este problema que aqueja al Perú en general y específicamente en la I.E. 5130 Pachacutec, ubicada en Ventanilla; es por ello, que va a ser favorable ya que es una herramienta importante, porque va a generar experiencias significativas y vivenciales en los estudiantes desarrollando un conocimiento integral; despertando su imaginación, creatividad y sensibilidad, logrando que ellos se sientan motivados y felices; puesto que la felicidad de los niños es imprescindible para que puedan adquirir nuevos aprendizajes.

- **Importancia teórica.** La importancia teórica de nuestra investigación es realizar aportes científicos y teóricos; basándonos en las teorías psicológicas, sociológicas y pedagógicas, teniendo como referentes principales a Vygotsky con su teoría sociocultural donde menciona que el conocimiento se da a partir de la experiencia dentro de los procesos educativos y relación con el ambiente cultural, incluye nuevas actividades propiciando un ambiente de aprendizaje para la transmisión de los nuevos conocimientos. Es decir, se considera al aprendizaje como una elaboración personal de nuevos conocimientos en base a los saberes previos y relación con la sociedad. Asimismo, Tomas y Almenara (s.f.) nombra a Piaget con su teoría del desarrollo cognitivo señalando que: Los estudiantes crean a través de sus procesos cognitivos, se complejiza hasta dar significado a la realidad partiendo del propio conocimiento. Como menciona Piaget en su teoría, los niños van construyendo sus aprendizajes a través de sus procesos cognitivos.

Por lo mencionado anteriormente, se puede decir que estos dos autores nos dan un aporte científico importante ya que Vygotsky, con la teoría sociocultural en resumidas palabras el niño debe socializar con otros individuos y la sociedad para que así pueda lograr un aprendizaje significativo y, por otro lado, Piaget con su teoría del desarrollo cognoscitivo nos habla de que cada niño tiene una etapa de desarrollo de su aprendizaje de acuerdo a su edad cronológica.

Sintetizando las teorías mencionadas a través del cuento los estudiantes pueden socializar con sus compañeros, profesores y padres de familia esto va a hacer que el estudiante tenga un aprendizaje significativo a través del cuento y, a su vez, está presente en el desarrollo de los estudiantes; siendo así el cuento una herramienta fundamental para insertarlo en la comprensión de textos. Esto permite convivir a los estudiantes cuando el trabajo se realiza en grupo, logrando optimizar los procesos comunicativos. La socialización hace que los educandos estén más preparados y posicionados para interactuar con otras personas y compartir sus sentimientos y emociones con facilidad.

Es por ello que, su importancia radica en los beneficios que trajo a nuestra población siendo un precedente para futuras investigaciones; utilizando el cuento para mejorar la comprensión lectora, justificada por diferentes autores nacionales e internacionales.

- **Importancia práctica.** Esta investigación trajo beneficios prácticos en los estudiantes, ya que sirve para resolver el problema que enfrentan nuestra unidad de estudios específicamente; pues entienden con mucha dificultad lo que leen, teniendo un déficit en cada una de nuestras dimensiones (literal, inferencial y crítico). Repercutiendo como un problema en la sociedad si no se soluciona, además de las consecuencias en la inserción laboral, académica superior y como adulto.

Es por ello, que el cuento en la comprensión lectora ayuda a que los estudiantes entiendan lo que leen, captando su atención y despertando la creatividad e interés por la lectura. De igual manera, a los docentes para el desarrollo de su clase haciendo de ella una experiencia significativa para sus estudiantes; utilizando materiales novedosos y llamativos para captar su atención; mencionaremos algunos de ellos como: Cuentos en 3D, títeres para los cuentos y software educativos ya que en estos tiempos se está viviendo una educación remota.

- **Importancia social.** La importancia social reside en las mejoras que trajo para los educandos del 4to de primaria de la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla, además de los docentes que utilizarán esta novedosa investigación sobre el cuento siendo de acceso para ellos, al mismo tiempo beneficia a los educandos y padres; puesto que mejorará el nivel de comprensión lectora en los educandos, modificando la realidad problemática de la institución educativa.
- **Importancia metodológica.** La importancia metodológica reside en el desarrollo de la investigación; utilizando primordialmente los softwares educativos como Mobbyt, Kahoot, Quiziz, Flipity, sin dejar de lado los materiales concretos como los títeres, cuentos en 3D, baúl de sorpresas.

Siguiendo los procesos del enfoque cuantitativo, método experimental, diseño cuasiexperimental de tipo aplicada, utilizando el tratamiento estadístico SPSS, estadística inferencial y descriptiva; con el fin de tener resultados válidos y confiables de nuestras variables de estudio.

Es importante sensibilizar a los docentes y estudiantes en la implementación de nuevas maneras de enseñar y aprender para una mejor comprensión lectora. Es por ello, que el valor de nuestra tesis es que comprenda el estudiante lo que lee y así mejore su rendimiento académico y emocional, desarrollando su creatividad; adquiriendo hábitos

de estudio; mejorando la socialización con su entorno y así pueda enriquecer su conocimiento, comprendiendo lo leído, exponiendo y expresando sus pensamientos como sentimientos.

1.4.2 Alcances de la investigación.

- Alcance espacial: I.E. N°5130 Pachacutec. Ventanilla.
- Alcance temporal: Esta investigación se realizó en el 2021.
- Alcance temático: El cuento para mejorar la comprensión lectora.
- Alcance socioeducativo: Se realizó en estudiantes de la I.E. Pachacutec N° 5130, de 4to de primaria en Ventanilla, utilizando dos aulas, una experimental y otra de control.

1.5 Limitaciones de la investigación

Considerando los factores que influenciaron en nuestra investigación, nos enfrentamos a las diversas limitaciones, teniendo entre ellas:

- El aspecto económico debido a que no contamos con un trabajo que nos genere ingresos.
- La falta de información sobre nuestra variable independiente *El cuento*.
- El no poder acceder a las bibliotecas presencialmente por la pandemia de la Covid-19.
- La carencia de libros de la biblioteca virtual de nuestra Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle y el acceso restringido a otras bibliotecas, ya que acceder a ellas requiere de un costo económico.

Capítulo II

Marco teórico

2.1 Antecedentes del estudio

2.1.1 Antecedentes internacionales.

En Guatemala, Chávez (2017) presentó su tesis con el título *El cuento interactivo y la incidencia en la comprensión lectora* para los educandos de 3ro de primaria en la I.E. Católico Mixto D'Antoni. Tiene como objetivo que la variable independiente influya sobre la variable dependiente, para este estudio se empleó la investigación cuantitativa de diseño cuasi experimental, según los resultados encontrados podemos asegurar que el cuento ejerce una influencia significativa en la comprensión lectora; de acuerdo al estadístico t de Student muestra el valor $p < 0,05$ área de aceptación, llegó a concluir que el cuento interactivo es beneficioso para fortalecer en los educandos la comprensión lectora de manera interactiva y activa que mejore la interacción, comprensión y motricidad.

En Panamá, Ruano (2021) presentó su tesis con el título *el cuento como instrumento interactivo para fortalecer la comprensión lectora en grado primero*, cuyo objetivo fue aplicar el cuento como instrumento interactivo para los estudiantes. La metodología que usó fue el enfoque mixto de diseño correlacional. Según sus resultados encontrados se puede emplear el cuento como instrumento interactivo para optimizar la

comprensión lectora; según el estadístico con escala t de Student muestra el valor $p < 0,05$ concluyendo que el cuento permite enriquecer el vocabulario de los estudiantes y a su vez analizar a profundidad el texto de manera agradable y aplicada a la vida cotidiana.

En España, Rivera (2018) presentó su tesis con el título *El cuento infantil como estrategia didáctica para reforzar la comprensión lectora en estudiantes de 1ro de la I. E. Libardo Madrid Valderrama, 2018*. Cuyo objetivo fue reforzar la comprensión lectora a través del cuento infantil. La metodología empleada tiene los procesos de la investigación cualitativa descriptiva, de tipo estudio de casos. En sus resultados, evidencia que el cuento infantil es pieza fundamental para la comprensión lectora a temprana edad; los métodos aplicados fueron la recolección de datos a través de la entrevista, empleando la taxonomía de Barret. Llegó a concluir la eficacia de los cuentos infantiles, ya que se evidencia que con su uso los educandos mejoraron los niveles de comprensión lectora.

En Ecuador, Alarcón (2018) presentó su tesis con el título *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 6to grado, Azogues, Ecuador, 2018*. Cuyo objetivo fue poner en práctica estrategias metodológicas, a través de la aplicación de actividades innovadoras tanto fuera y dentro del aula de clase para mejorar la comprensión lectora en diversos textos. La metodología empleada fue cuantitativa correlacional. En sus resultados se evidencia la mejora de los estudiantes después de implementar metodologías en la comprensión lectora, según el estadígrafo t de Student muestra el valor $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$. Llegó a la conclusión que sus estrategias innovadoras fueron fundamentales en la mejora de comprensión de textos a través de la aplicación de actividades en los estudiantes.

En México, Sánchez (2017) presentó su tesis con el título *Propuesta de estrategias para mejorar la comprensión lectora en estudiantes en 2do de primaria Toluca, 2017*. Cuyo objetivo fue crear estrategias que contribuyan en la mejora de comprensión textos en

los estudiantes. La metodología empleada es de tipo descriptivo no experimental. Sus resultados fueron favorables ya que el estudiante se motivó a leer, desarrollando diversas estrategias en cada experiencia de aprendizaje. Llegó a concluir, que las estrategias propuestas mejoran relevantemente la comprensión lectora de los estudiantes.

2.1.2 Antecedentes nacionales.

En Lima, Campos (2017) lleva a cabo su tesis con el título *El cuento como estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en niños de 4to de primaria de la I.E. José Carlos Mariátegui, Comas, 2017*. Cuyo objetivo fue establecer la influencia del cuento como estrategia para promover el nivel de comprensión. La metodología que empleó fue de diseño cuasi experimental, utilizando el enfoque cuantitativo. Los resultados encontrados aseguran que el cuento ejerce una influencia significativa en la comprensión lectora; de acuerdo al estadígrafo t de Student muestra el valor $p=0,000$ menor al $\alpha 0,05$ área de aceptación. Llegó a la conclusión de demostrar que al aplicar como estrategia el cuento en los niños influye en cada nivel de comprensión lectora.

En Lima, León, Marmolejo y Peña (2018) llevan a cabo su tesis con el título *El cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en niños del 3er grado de la I.E. Privada Dios es Amor”, Ancón, 2018*. Cuyo objetivo fue determinar cómo el cuento incide en la comprensión lectora como recurso didáctico en los niños. Empleando el diseño cuasiexperimental, enfoque cuantitativo de tipo aplicada. Los resultados demuestran que la variable independiente tiene incidencia con la variable dependiente, conforme a la prueba no paramétrica Kolmogórov-Smirnov $< 0,05$, área de aceptación. Concluyendo que es importante su investigación; ya que el cuento incide en cada nivel de comprensión lectora, fomentando el hábito lector.

En Cajamarca, Tallo y Regalado (2018) llevan a cabo su tesis con el título *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora en los niños del 5to de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018*. Cuyo objetivo fue demostrar cómo influye el cuento sobre la comprensión lectora. La metodología empleada es de diseño preexperimental. Donde los resultados demuestran que existe diferencia significativa de acuerdo al estadístico t de Student muestra el valor $p < 0.05$ área de aceptación. Concluyendo que hay influencia significativa del cuento planteado como estrategia didáctica para la comprensión lectora.

En Cajamarca, Orrillo (2019) lleva a cabo su tesis con el título *Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para optimizar la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes de 1ro de la I.E. José Carlos Mariátegui, Encañada, Cajamarca, 2018*. Cuyo objetivo fue reconocer el nivel de los niños sobre la comprensión de textos narrativos. La metodología que usó es cuantitativa con diseño preexperimental. Los resultados muestran gran importancia al emplear estrategias de lectura para optimizar la comprensión lectora, conforme al estadístico t de Student muestra el valor $p < 0.05$ área de aceptación. Concluyendo que se delimitó la influencia de emplear estrategia de lectura expresiva en la mejora de la comprensión lectora de textos narrativos de los educandos.

En Trujillo, Miranda y Narváez (2018) llevan a cabo su tesis con el título *Los cuentos infantiles y su incidencia en la comprensión lectora en estudiantes de 2do de la I.E. de Virú, Perú*. Cuyo objetivo fue evidenciar que los cuentos infantiles influyen significativamente en la comprensión lectora de los estudiantes. La metodología que se empleó es aplicada con el método hipotético-deductivo. Los resultados que se obtuvieron evidencian lo importante que son los cuentos infantiles para la comprensión lectora, conforme al estadístico t student muestra el valor $p < 0,05$. Llegó a la conclusión que se comprobó que mediante el programa se mejoró en los estudiantes la comprensión lectora.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 El cuento.

2.2.1.1 Etimología del cuento.

Cuento: Proviene de la palabra latina *contus* en su primitiva significación y tomada del griego (Román, 2012).

Según la Universidad América Latina (s.f.), el cuento proviene del latín *computum* que significa cálculo, enumeración de sucesos, acciones ficticias o reales teniendo como finalidad el entretenimiento.

Bruder (como se citó en Salazar, 2019) señala que el cuento proviene del latín *computare* que significa enumerar hechos, relatos con la necesidad de un argumento, que le dé sentido y coherencia.

2.2.1.2 Definición del cuento.

La Real Academia Española (RAE, 2018) señala al cuento como: Breve narración de relato o ficción, generalmente indiscreto, de un suceso.

Por otra parte, Román (2012) sustenta que el cuento es un breve relato de acontecimientos reales o imaginarios, con un argumento sencillo y protagonizado por un reducido grupo de personajes. Podemos decir que el cuento es una breve narración, con relatos reales y ficticios que nos transporta al mundo del cuento que leemos, con un argumento claro y preciso, facilitando al estudiante comprender lo que está leyendo; además de esto desarrollará habilidades de lenguaje en ellos, incrementando su léxico de acuerdo a sus edades. Del mismo modo, Sático (2006) señala que el cuento es hijo del universo imaginario y la memoria común, están presentes desde el inicio de los tiempos en los sucesos de la humanidad. Desde nuestro punto de vista; el cuento es un relato universal, corto, real e imaginaria, con diferentes hechos y personajes; de argumento sencillo

despertando el interés del lector estando presente desde nuestra historia humana, transmitiéndose de forma oral y escrita, transportando al lector a un mundo imaginario.

2.2.1.3 Evolución histórica del cuento.

Entendemos por historia a un conjunto de hechos y acontecimientos pasados; vividos por una comunidad, grupo o persona. Tal como menciona la RAE (2020), Exposición y narración de los hechos pasados que quedan en la memoria, sean privados o públicos. De modo idéntico ocurre con el cuento ya que tiene su historia; siendo imprescindible conocer y partir desde sus inicios para poder comprenderlo.

Comenzando por la Edad Media que data desde el siglo V al XV, los cuentos en esa época tenían otra denominación como (hazañas y apólogos). Además de ello, la sensación que nos dan los cuentos que conocemos son muchos, es la de estar ubicados temporalmente en esa época como: Reyes, castillos, princesas y caballeros coexisten con otras figuras de las crónicas y la historia, que miramos como medievales. El valeroso aprendiz, la bruja, el mendigo, el enfermo, el leñador, los niños abandonados, el cazador. Los arquetipos que se nos señalan son medievales (Martínez, 2014).

Como hemos visto en la Edad Media, los cuentos tenían diferente denominación, los personajes, el lugar donde se desarrollaban de esa época estaban relacionados con el contexto (reyes, princesas, caballeros y castillos). Surgiendo luego la época Moderna, así como, lo menciona el siguiente autor: Menéndez (como se citó en Sánchez, s.f.) señala que, al concluir la Edad Media, se ha impuesto la mente creadora del relator y ser adaptador, traductor o refundidor, pasaría a ser artífice y creador de ficciones. Así, es el proceso de transformación, la Edad Media supera a la Moderna lo cuentístico como creador absoluto e individual con su propio rango literario. Individualmente magnífico como la novela, el poema o el drama.

Martínez (2014) menciona que durante el periodo del Renacimiento, comienza a tener significado el concepto de cuento, siendo producidos con la novela y otros. Se denomina cuento a aquellas simples formas como chistes, anécdotas, refranes explicados, etc., haciendo referencia a esquemas populares, de fantasía y orales.

Por su parte, el romanticismo incide en forma particular en los maravillosos componentes del cuento adecuado al pensamiento de los románticos. En este periodo, la palabra cuento se empleaba para referirse a relatos de índole fantástica, tanto en prosa como en verso. Inclusive llamaban a los cuentos relatos populares, recopiladas de boca de los campesinos, dedicadas a los niños. Utilizando el término cuento para hacer referencia a elaboraciones que sentían que estaban relacionados con los relatos infantiles, fantásticos y tradicionales (Martínez, 2014).

El Siglo XX verá un adecuado formato en tiempo y volumen en el cuento al nuevo hombre del siglo. Se aceleran los tiempos, ha de ser rápida la información. Desde el siglo XIX parece alejarse el cuento de las estructuras originarias y arquetipos que tenía desde su origen. En el siglo XX el cuento tiene un nuevo bagaje, acumula los movimientos y tendencias del XIX junto a la tradición y estructuras más antiguas (Menéndez [como se citó en Sánchez], s.f.).

Por todo lo mencionado vemos, que desde un principio los cuentos, radicaban en forma narrativa, surgiendo de una leyenda transmitida oralmente, dentro de un diálogo a modo de diversión con el fin de sorprender al oyente. Esta estructura que detectamos en los inicios del cuento continúa en los comienzos modernos y contemporáneos.

2.2.1.4 Teorías que fundamentan el cuento.

2.2.1.4.1 Teorías psicológicas del cuento.

Según Vergara (2017), la teoría sociocultural de Vygotsky sostiene que, los aprendizajes se sustentan en la interacción con diferentes personas; cada función del

progreso cultural del niño(a) se muestran dos ocasiones: En el nivel individual y social.

Aplicado a la atención, la memoria lógica y la formación de conceptos.

Uno de los beneficios del cuento es que desarrolla la socialización e interacción con las demás personas, a través de sus representaciones, tales como el cuentacuentos, escenificación por medio de títeres, etc. desarrollándose así el aprendizaje en el estudiante, para esto nos amparamos en Vergara (2017), que la adquisición de conocimiento del niño se sustenta en la relación con otras personas.

Siendo así el cuento importante para el aprendizaje del estudiante formándoles en valores, así como lo mencionan Domenech y Estivill (2009), señalan que, los niños hallarán en el cuento una definición entendible de los valores y así comprender su relevancia y lo vayan incorporando naturalmente a su vida diaria. Siendo un estímulo para actuar y pensar de forma más sensata, creciendo así con responsabilidad y autoestima.

Tomas y Almenara (s.f.) la teoría de Piaget señala que los estudiantes crean a través de una reorganización progresiva de los procesos cognitivos, un modelo mental del mundo. Como lo señala Piaget en su teoría los niños van construyendo sus aprendizajes a través de sus procesos cognitivos.

Tomas y Almenara (s.f.) dan a conocer la teoría de Piaget sobre el desarrollo cognoscitivo en sus cuatro etapas:

- **Sensoriomotora (activo):** Partiendo desde los 0 años hasta los 2 años del niño; ellos aprenden con el pensamiento abocado a fines y medios, la conducta propositiva y el establecimiento de los objetivos.
- **Preoperacional (intuitivo):** De 2 a 7 años; los niños pueden utilizar palabras y símbolos para razonar. Teniendo una solución intuitiva a los problemas, con limitado pensamiento por egocentrismo, rigidez y centralización.

- **Operaciones concretas (práctico):** De 7 hasta los 11 años; se da el aprendizaje de seriación, operaciones lógicas, conservación y clasificación. Su razonamiento está enlazado a objetos y fenómenos del real mundo.
- **Operaciones formales (reflexivo):** De 11 hasta 12 años hacia adelante; acá aprenden técnicas del pensamiento abstracto que les permitirá emplear el razonamiento científico, razonamiento proporcional y la lógica proposicional.

Piaget menciona 4 etapas desde 0 años hasta 12 en adelante, es en estos procesos cognitivos donde el niño va ir adquiriendo su aprendizaje, siendo así que el cuento juega un papel muy importante debido a sus características y beneficios, llegando a ser beneficioso para toda edad.

Centrándonos en la etapa de operaciones concretas 9 a 11 años, aquí el estudiante es práctico; ya que el cuento va transportar a un mundo imaginario y vivir la lectura, donde el estudiante no solo va imaginar el cuento, sino que lo va relacionar con los fenómenos, objetos del mundo real y la capacidad para entender teóricamente, es más visible debido a que, el niño comprende y aplica principios lógicos u operaciones para explicar las experiencias de manera racional y objetiva (Trujillo, 2015).

Piaget (como se citó en Trujillo, 2015) señala que; los niños son competentes al realizar el razonamiento lógico y operaciones, sustituyendo lo intuitivo mientras que pueda aplicarse en el entendimiento a ejemplos concretos y específicos. Donde la reproducción de lo exterior se une con el modelo imaginativo dando un cambio a la situación en relación con el anterior estadio de la imitación, donde se imitaba indiferenciadamente. A raíz de esto podemos decir que, el estudiante es capaz de analizar sobre las partes y el todo simultáneamente, pueden construir series y reproducir diferentes de eventos en direcciones opuestas con la existencia de los objetos involucrados.

Según Pérez, Pérez, y Sánchez (2013), la teoría desarrollada por J. Bruner del aprendizaje por descubrimiento señala la relevancia de la actividad directa de los educandos sobre la vida cotidiana, este modelo se distingue en 2 aspectos. El primero se denomina modelo por descubrimiento guiado, consta en que al educando se le brinde los componentes para que descubra, localice soluciones a problemas planteados, orientándolos en el camino para la solución. El segundo denominado autónomo es cuando el propio estudiante integra la información nueva, llegando a elaborar conclusiones propias. Es muy importante que el estudiante experimente sus propios métodos para aprender.

2.2.1.4.2 Teorías biológicas del cuento.

Como sabemos el cuento influye en la imaginación, creatividad, sensibilidad y las emociones; siendo este un factor importante en el aprendizaje es por ello que nos amparamos en estas teorías:

Las emociones afectan las funciones cognoscitivas al influir en los estímulos de la manera en que se concibe a los demás y así mismo, que recuerda e interpreta una variedad de peculiaridades en situaciones de la vida. Las emociones pueden afectar la memoria, en el aprendizaje, la creatividad y los juicios sociales. Tienen una función importante las respuestas emocionales en la categorización de sus experiencias vitales (Bradley y Forgas [como se citó en Moreno], 2015).

Podemos decir que los sentimientos intervienen en la adquisición de conocimiento, memoria y sus dimensiones (percepción, atención y pensamiento). Por ello; son más propensos los seres humanos a aprender, poner atención y recordar acontecimientos, lecturas e imágenes que incitan respuestas emocionales (Reisberg y Heuer [como se citó en Moreno], 2015).

En consecuencia, resaltaremos las acciones cognitivas que se necesitan en el desarrollo de aprendizaje, las emociones se originan muy cerca del cerebro por lo que pensamos que esto es una razón para afirmar que son funciones estrechamente ligadas.

Estas regiones según Frigerio (como se citó en Moreno, 2015), son las siguientes: El tálamo (los sentidos que entran por medio del tallo cerebral pasando al tálamo), hipocampo (realiza funciones en el contexto y la memoria), amígdala cerebral (se enlaza con las respuestas de taque y huida también con la memoria cerebral) núcleo accumbens (tiene una función importante en la recompensa, el placer y la risa) así como en las áreas de los lóbulos prefrontales.

Esto quiere decir que la emoción influye en proceso cognitivo para el aprendizaje influyendo en el Tálamo, Hipocampo, Amígdala cerebral, núcleo accumbens y los lóbulos frontales que forman parte del sistema límbico.

2.2.1.4.3 Teorías científicas del cuento.

Abordaremos la teoría científica, señalando que en nuestro cerebro debemos tratar de guardar sólo datos más importantes usar la imaginación y el razonamiento, así como nos menciona Einstein (como se citó en García y Matkovic, 2012), tengo lo suficiente de un artista como para expresar libremente lo que mi imaginación produzca. Cabe decir que es más importante la imaginación que el conocimiento, porque esta no es limitada en cambio el conocimiento sí.

Así mismo la ciencia resalta la curiosidad y la imaginación señalándolos como el combustible del cohete que hace disparar el espíritu innovador dando lugar a una ciencia viva, desafortunadamente se desperdicia este combustible. Esto lo podemos apreciar cuando llegamos alrededor de los 13 a 15 años porque se comienza a perder el espíritu científico con el que nacemos; dado que cuando somos niños a menudo nos preguntamos

¿por qué brilla el Sol? ¿De dónde vengo? ¿Qué hay ahí fuera? ¿Qué tan grande es el mundo? Todas estas interrogantes corresponden a una mente imaginativa y científica.

2.2.1.5 Bases filosóficas del cuento.

- **Realismo mágico.** Muestra con elementos fabulosos y fantásticos la realidad narrativa. Esto supone un reto para el concepto común de la “realidad” es implícito la verdad que a su vez ahondar de forma deliberada el texto y las palabras (Fernández, 2017). Este es uno de los aspectos en que los cuentos aparecen como parte del mismo, ya que hay en la mayoría una mezcla de lo real y lo mágico. Es esta particularidad la que deslumbra y atrae la atención de los lectores, sobre todo en los lectores pequeños.
- **Realismo crítico.** Fernández (2017) sustenta que el aspecto social es un aspecto que está debajo de todo relato realista, sin embargo, en algunos relatos, se transforma en el argumento central, promoviendo una interpretación de la realidad y fomentando la toma de postura ante problemas sociales. Esta corriente filosófica nos habla sobre el cuento que da pie al lector a realizar análisis metódicos respecto a la realidad y el contexto en que se desarrolla el lector para dirigirlo a criticar y dar su posición en relación a temas propuestos.
- **Fantasía social.** Los problemas sociales se tocan, normalmente, pero algunos escritores por pretensión literaria, censuran, han tocado este tema con un ambiente fantástico. Donde el autor inventa mundos acordes al relato y problemas políticos o sociales que quiera transmitir, las fábulas y parábolas son una de las formas de crítica social: Los personajes son a veces identificables que se encuentran bajo un aspecto animal o animado, insinúa determinados comportamientos o estructuras sociales (Fernández, 2017). Las características de ese tipo de narraciones son que la fantasía transporta al lector a un mundo imaginario y mitológico, además son atractivos para los niños/niñas.

2.2.1.6 Características del cuento.

Para Oseguera (2010), las siguientes características del cuento son:

- Pertenece al género narrativo.
- Algunos casos pueden ser una ficción o basarse en hechos reales.
- El argumento es sencillo.
- Solo tiene una línea argumental.
- La historia habla solo de un personaje, aunque puede haber otros personajes.
- Está escrito desde el inicio hasta el final para ser leído.
- Su brevedad es de mayor virtud.

Así mismo, Campo (1999) menciona dos características del cuento, que son:

- El cuento exige una unidad superior a la novela.
- Nada del cuento puede sobrar o faltar.

Como mencionan los autores, el cuento tiene distintas características, que los hacen diferentes de otros géneros por ser breves y de argumento sencillo teniendo un valor significativo en la enseñanza - aprendizaje. Puesto que al contarles un cuento podemos conseguir que comprendan las cosas con más rapidez, estimulando su memoria y ganas de expresarse. Cabe recalcar que, otra de las características del cuento es de producción y creatividad.

2.2.1.7 Elementos del cuento.

Oseguera (2010) menciona los siguientes elementos:

- **El ambiente:** Incluye el tiempo donde se desarrolla la acción y en lugar físico donde los personajes se mueven; por ende, corresponde al escenario geográfico.
- **La atmósfera:** En el cual ocurren hechos del cuento que corresponde al mundo particular.

- **La trama:** Es donde se desarrolla el conflicto que cambia la acción del cuento. Dando lugar al dilema de la acción que da inicio a la tensión dramática.
- **Personajes:** Pueden ser representados por el autor de forma indirecta o directa, depende del autor como describa o utilice el personaje como recurso de los interlocutores en el diálogo.
- **Contexto interno:** Es donde se realiza una variedad de acontecimientos, de ambientes imaginarios referido al universo de la obra, cuya base sustancial real es que el autor recrea para dar escenario a los personajes y a sus actividades.
- **Contexto externo:** En este contexto es natural que la obra que el autor produzca esté vinculada en su emisión, recepción y creación, aun contexto ideológico, estético y externo, esto condiciona al mensaje emitido.
- **El tiempo:** Época a que se desarrolla y se centra la historia que corresponde al tiempo y duración de los hechos narrados.

El autor menciona que el cuento está conformado por siete elementos fundamentales los cuales hacen que tenga sentido, coherencia y sea atractivo para el lector, cada uno de estos elementos son importantes para la construcción del cuento, le dan una especial característica que es permitir al lector imaginar el cuento.

2.2.1.8 Importancia del cuento.

Según Minedu (como se citó en Álvarez y López, 2018), el cuento es muy beneficioso e importante para el que escucha y el que narra, contribuyendo a la mejora del lenguaje e imaginación, logras relajarte estableciendo fuertes lazos entre el cuento y el lector. La literatura contribuye en el desarrollo del niño por las siguientes razones:

- Los estudiantes se entusiasman al escuchar un cuento jocoso; o al oír exhaustivamente la repetición de algunas partes del cuento.

- Se anticipan a lo que va acontecer, realizan distintos tipos de preguntas. No es sorprendente observar cómo los estudiantes congenian con los personajes de los cuentos y como expresan opiniones sobre ello, ya sea de rechazo o de agrado.
- Los cuentos tristes también generan experiencias positivas porque avivan sentimientos de solidaridad con los personajes del cuento.

2.2.1.9 Objetivos del cuento.

Ortega (como se citó en Tzul, 2015) menciona que los objetivos del cuento buscan el bienestar psicológico, físico y emocional de los estudiantes debido a que:

- Favorece la imaginación.
- Fomenta el hábito de lectura.
- Promueve la comunicación.
- Integra las áreas de aprendizaje.
- Permite el análisis.
- Promueve la motivación y el interés del estudiante.
- Motiva a la construcción de conocimientos.

A través del cuento el estudiante desarrolla diversas capacidades, favoreciendo a su desarrollo de manera integral, creando el hábito de lectura ya que se sienten motivados por leer diferentes cuentos, mejorando su capacidad de comprender, analizar y emitir juicios sobre lo que lee.

2.2.1.10 Funciones del cuento.

El cuento tiene diferentes funciones, con respecto al lector; como la de formar éticamente, incentivar su creatividad, su sensibilidad, etc.

Sátiro (2006) menciona las siguientes funciones del cuento:

- Formar éticamente: Al transmitir oralmente comportamientos de distintos protagonistas, de tal forma que son integrados e interiorizados en los actos de los escuchantes.
- Educar creativamente: Al incentivar en los niños la imaginación mediante la fabulosa y vivencia fantástica de las situaciones narradas, hechos y personajes en los cuentos.
- Colaborar con el currículum escolar: En cuestiones complejas y tabú como la muerte y el origen (¿quién soy?, ¿de dónde vengo?, ¿a dónde voy?) que no son incluidas en el currículum, cuestiones que no dejan de existir porque no están en los programas oficiales.

De acuerdo con este autor, el cuento tiene tres funciones fundamentales que son: Formación ética, creativa y apoyar a la educación ya que con estas funciones la intención del cuento es formar de una manera integral, dirigida a todas las personas, cumple la función de dar libertad para expresar sus emociones, sentimientos y plasmarlos o proyectarnos en el cuento.

2.2.1.11 Tipos de cuento.

2.2.1.11.1 Cuentos populares.

Para López y Encabo (2004), los cuentos populares: Se empieza a recopilar la literatura popular con el fin de llamar la atención de los lectores a cerca de su extraordinaria importancia y con el de despertar el interés de los estudiosos por esta literatura. Podemos decir, que el cuento popular tiene el fin de despertar el interés de los lectores hacia esta literatura.

Según Román (2012), el cuento popular es un relato tradicional de transmisión oral.

Asimismo, este autor menciona tres subtipos de los cuentos populares que son:

- **Cuentos maravillosos o cuentos de hadas.** García (s.f.) menciona que es un relato que contiene personajes folclóricos tales como duendes, hadas, brujas, elfos, sirenas, troles, gnomos, gigantes y animales e incluye encantamientos, se representan como una serie de eventos inverosímil.
- **Cuentos de animales.** Toledo (2015) señala que estos cuentos no se tratan de animales encantados, por lo contrario, son animales reales, éstos abrazan los mismos roles, reacciones y sentimientos de las personas, pero no están bajo alguna magia ni encantamiento. Es decir, los cuentos populares son transmitidos oralmente, de narración breve, despiertan el interés, ayudan a una lectura comprensiva ya que captan la atención del lector.

2.2.1.11.2 Cuentos literarios.

Según Román (2012), es el cuento transmitido y concebido de manera escrita. El escritor es normalmente conocido. Se representa casi siempre en una versión, sin el juego de variantes, ya que es típico de los cuentos populares. Como se menciona el cuento literario, está plasmado de forma escrita donde es conocido el autor del cuento; diferenciándose del cuento popular al no tener juegos de variantes.

También lo divide en subtipos de cuentos literarios:

- **Cuento de aventura.** Para García (s.f.), es un corto cuento que en su argumento enfatiza en los viajes, el riesgo y el misterio. Una de las características frecuentes es la acción hasta manejar los escenarios, fundamental para el desarrollo de la trama.
- **Cuento de detectives o policial.** Para García (s.f.), es un subgénero literario que junta a las narraciones breves de hecho reales o ficticios, directamente relacionados con la justicia y con criminales, teniendo generalmente como tema principal la persecución de un delincuente, la resolución de un misterio, o temas similares.

- **Cuento de ciencia – ficción.** Según García (s.f.), es un género especulativo que narra acontecimientos desarrollados en un espacio imaginario, cuya verosimilitud se basa narrativamente en las ramas del conocimiento físico, social y natural.
- **Cuentos para niños.** Según Toledo (2015), estos cuentos van dirigidos al público infantil, por lo que suelen narrar historias felices y fantásticas.

2.2.2 Comprensión lectora.

2.2.2.1 Definiciones de comprensión lectora.

Se puede definir como la habilidad general de usar, reflexionar y comprender sobre las diversas estructuras del lenguaje escrito con el fin de lograr un desarrollo social y personal satisfactorio (Núñez [como se citó en Núñez, s.f.]).

Según el Ministerio de Educación (Minedu, 2011), la comprensión de un texto que se lee es la meta de toda lectura: Siempre que se lee se hace para entender.

Ynga, Rosales e Ynga, (2018) definen que la comprensión lectora establece significado a un texto; el lector utiliza estrategias en la actividad para poner en interacción los procesos lingüísticos, cognoscitivos y perceptivos. A su vez, Quispe (2011) señala que el producto final es la comprensión lectora de una lectura dependiendo sincrónicamente de los datos brindados por este, y de los saberes que posee el lector.

La comprensión lectora es un suceso de elaboración de significados. Depende sincrónicamente de tres factores: los datos brindados por el texto, las actividades que efectúa el lector y los conocimientos previos (Cortez y García, 2010).

Como se ha podido apreciar en estas definiciones, la comprensión lectora es el producto final; donde el lector encuentra significado al texto leído, logrando el entendimiento de la lectura. Mediante el proceso un lector al relacionarse con el texto construye nuevos conceptos partiendo de un conocimiento previo.

2.2.2.2 Teorías que sustentan la comprensión lectora.

2.2.2.2.1 Teoría psicogenética.

Piaget (como se citó en Lizárraga, 2010) menciona que toda persona desarrolla su inteligencia cuando interactúa con nuevos elementos, estos se acomodan en su estructura mental ampliando su inteligencia.

Para Piaget, el término adaptación hace referencia a la capacidad que tiene el sujeto para apropiarse o acodar a su interés algunos elementos de su entorno, con la finalidad de satisfacer sus necesidades. A medida que evoluciona el nivel de inteligencia se forma diferentes estrategias para que la persona pueda adaptarlas a su realidad (Lizárraga, 2010).

Podemos decir que la asimilación consiste en hacer propio lo que resulta motivante, trascendental e interesante para que la persona incorpore los elementos necesarios del medio que lo rodea.

La persona identifica las palabras o frases que tengan más significado e importancia, de tal manera que asimila o interioriza los elementos más representativos de un texto analizado. Posteriormente viene lo que es la acomodación, la cual es entendida como la modificación que sufre la inteligencia al recibir nueva información. Proceso por el cual se modifica el esquema intelectual en el momento en que cierta información llega e interactúa con el ya existente (Lizárraga, 2010).

Piaget (como se citó en Lizárraga, 2010) señala que en el niño existen varios factores para que se logre el desarrollo, por ejemplo:

- **Primer factor:** Es la acción que se refiere a la interacción del objeto con el sujeto ya que el niño asimila más rápidamente cuando existe la manipulación de los objetos (tocarlos, verlos, clasificar, comparar, etc.).

- **Segundo factor:** Es el proceso o camino que recorre un sujeto para llegar a su culminación o completo perfeccionamiento, se debe considerar que para cada sujeto será un ritmo o tiempo diferente en el que no se puede violentar, pero sí facilitar.
- **Tercer factor:** Es la transmisión o comunicación de reflexiones, experiencias, etc.; la relación con otros niños dando oportunidades de conocer más su medio, facilitando así la manifestación de sus pensamientos.

2.2.2.2.2 *Teoría culturalista de Vygotsky.*

En la teoría culturalista de Vygotsky, existen dos procesos, el primero de mediación y el segundo de interiorización, lo que forma parte del proceso de mediación es que dos o más personas operen en una misma actividad para que, posteriormente, la persona pueda realizar individualmente otras actividades. La interiorización facilita el paso de la actividad mental (intrapersonal), esto es porque la proporción de la interiorización es lograr que el sujeto (dosificación entre lo interno y lo externo) teniendo como sustento los puntos de la mediación (Lizárraga, 2010).

La comprensión de textos posibilita a los educandos relacionarse permitiendo mejorar los procesos de comunicación. Esto hace posible que los estudiantes estén preparados al momento de socializar con otros, expresando con facilidad sus sentimientos y emociones.

Por ello, mencionamos que para la comprensión de un texto involucra entrelazar los conocimientos de la vida con nuevos conocimientos que nos dejen formar significados que desarrollarán nuestros pensamientos, para aprender a leer es esencial aprender a discernir el significado del mensaje escrito luego relacionarlos con la estructura cognoscitiva a fin de comprender e interiorizar.

2.2.2.2.3 Teoría de la motivación.

Vallester (como se citó en Tayo y Regalado, 2018) señala que la motivación tiene relación con las diferentes actividades que se realizan, un estudiante motivado tiene un aprendizaje significativo.

En otras palabras, la motivación apoya al aprendizaje y este apoya a la motivación siendo necesario motivar al estudiante en lo que se realice, si es que no sucede esto no se producirá un aprendizaje a largo plazo ni significativo, se debe realizar actividades que resulten motivadoras para los estudiantes generando un aprendizaje significativo; ya que se aprende mejor disfrutando que sufriendo.

2.2.2.3 Importancia de la comprensión lectora.

Según el Minedu (como se citó en Fernández, 2017), en los centros educativos se debe incentivar al desarrollo de comprender y sostener una postura crítica en las y los estudiantes frente a datos explícitos e implícitos, que emiten textos mixtos o iconos – verbales e imágenes. Las fotografías e imágenes usadas en libros, revistas, carteles, periódicos, afiches, láminas, etc., necesitan de una interpretación, descripción y opinión crítica que los estudiantes deben realizar de forma coherente, a fin de educar lectores creativos y críticos.

La comprensión lectora es importante porque los estudiantes que poseen una comprensión apropiada de lo que leen y cultivan en su vida el hábito lector, están preparadas a resolver problemas de la vida cotidiana y así enfrentar adversidades a las que puedan estar expuestos diariamente, tanto en el ámbito personal, profesional, laboral, etc.

Fernández (2017) sustenta que la niña y el niño desde su primera relación con materiales de texto e imágenes, suelen elaborar ideas, adivinanzas, anticipaciones o hipótesis del texto previo de haberlo escuchado o leído. Estas hipótesis o anticipaciones

antes de la lectura, se realizan partiendo de diferentes pistas o rastros que los educandos descubren en el texto (títulos, subtítulos, imágenes en la portada y en las páginas del texto, formato del texto, etc.). Cuando funcionan solo sílabas, letras o palabras descontextualizadas, las niñas y los niños evidencian problemas al momento de comprender; debido a que leer no es interpretar algunas letras, sino comprender el mensaje.

Por ello; desde un comienzo la lectura es una actividad de construcción y comprensión de conceptos, que básicamente implica la obligación de saber “cuestionar” una lectura para poder comprenderlo. De esta manera cada niña o niño elabora sus conceptos partiendo de sus relaciones con la sociedad.

Asimismo; la comprensión lectora permite a los estudiantes soltarse, ya que tienen una participación activa en la sociedad porque cuentan con un amplio repertorio permitiéndoles proponer o interpretar algún asunto de conversación, etcétera.

2.2.2.4 Modelos de comprensión lectora.

Vallés (como se citó en Vera y Laura, 2017) señala que existen tres modelos que explican los procesos implicados en la comprensión lectora considerando a este como un proceso multinivel; es decir el texto debe ser analizado en varios niveles desde los grafemas hasta el texto como un todo. Estos modelos son:

- **Modelo Ascendente o Bottom.** Conocido también como arriba – abajo, este modelo se basa en que el sujeto lector entienda lo que lee esto se da cuando comprende cada nivel de análisis, un componente para alcanzar el siguiente nivel es a través de un aprendizaje secuencial y jerárquico, esto es porque parte de los componentes más simples a los más complejos hasta alcanzar el procesamiento semántico del texto (Vallés, como se citó en Vera y Laura, 2017).

En otras palabras, este modelo ascendente o jerárquico indica la necesidad de superar un nivel inferior para pasar a un nivel de mayor jerarquía, empezando de lo más simple a lo más completo para alcanzar una comprensión lectora.

- **Modelo Descendente o Top Down.** Conocido también de arriba hacia abajo, este modelo se basa en buscar palabras o frases globales para después realizar un análisis de los elementos que lo componen, esto lo relaciona con las experiencias previas del lector, es descendente ya que, a partir de una mirada o palabra global (Cuetos, como se citó en Vera y Laura, 2017).

Podemos decir que, con este modelo, adquirimos un aprendizaje y empleamos nuestros conocimientos sintácticos y semánticos.

- **Modelo Interactivo o Mixto.** Este modelo es la combinación de los procesos ascendentes y descendentes, postula que se alcanza a comprender el texto cuando es relacionado con los conocimientos previos dando paso a la construcción de nuevos conocimientos (Vallés, como se citó en Vera y Laura, 2017).

En otras palabras, cuando el lector relaciona sus conocimientos previos tales como ideas, imágenes mentales sobre dicho texto, esto permite al lector formular hipótesis en primer momento y procesar la información para esto el lector tiene que ser activo, otorgando significado al texto.

2.2.2.5 Factores que influyen en la comprensión lectora.

2.2.2.5.1 El lector.

Llorens (2015) afirma que cada lector es particular en el acto de leer ya que la persona combina sus expectativas afectivas e intelectuales de manera que el sentido del texto dependerá de las expectativas que tenga el lector.

En consecuencia, la acción de leer se considera como la acción de búsqueda de significados por el lector, siendo la definición del texto una construcción entre el autor y el lector con la mediación del texto.

2.2.2.5.2 El texto.

Para lograr una lectura comprensiva la mediación educativa debe estar en torno a la consecución adecuada de una representación mental del texto que se lee, el docente tiene que tener en cuantos tres aspectos fundamentales; primero seleccionar los textos adecuados, segundo, tener en cuenta los conocimientos previos del estudiante y tercero, sintetizar el apoyo requerido para obtener los mecanismos de lectura: Anticipar, comprobar y controlar la significación obtenida (Llorens, 2015).

Estos tres aspectos deben ser fundamentales para la comprensión del texto leído; seleccionándolo con forme a la edad, al área a trabajar, etc. siendo importante los conocimientos previos del lector ya que dependerá de esto para que el lector se pueda socializar con la lectura y por último y no menos importante buscar estrategias para lograr una buena comprensión lectora.

2.2.2.5.3 El contexto.

Según Llorens (2015), el contexto donde se desarrolla la lectura es un componente que influye en la comprensión del texto. Es decir, el contexto en que se centre la lectura es de suma importancia para el lector ya que este influenciará en la motivación para leer.

2.2.2.6 Proceso didáctico para la comprensión lectora.

Minedu (2011) señala tres procesos didácticos para la comprensión lectora:

- **Antes de la lectura.** En este paso primero debemos intentar rápidamente obtener una

visión global sobre el texto de un tema, cualquiera sea la dimensión (fragmento, libro, etc.) realizando una lectura rápida sin detenernos en los detalles, para obtener una comprensión general.

- **Durante la lectura.** En este momento se conduce al análisis reflexivo del discurso o texto. En esa lectura que realizamos, vamos comprobando si nuestras suposiciones previas se confirman o no. Por ello es importante que la información que encontremos más significativa en el texto vayamos subrayando.
- **Después de la lectura.** Cuando de comprensión lectora se habla, existen diferentes formas de organizar la información de acuerdo a los materiales de tiempo, estudio, objetivos y materias, etc.

En los tres procesos didácticos de la lectura, el lector realiza distintos procesos que conllevan a obtener una buena comprensión de lectura, llegando a ser indispensables para lograr un aprendizaje significativo que es lo que se quiere que el estudiante logre. En otras palabras; la lectura es una actividad importante, no solo sirve para recrearse, sino que incita a analizar los valores y actitudes positivas o negativas de las personas. Sin embargo, generalmente las personas relacionan a la lectura con la acción de leer; desconociendo que la lectura va más allá que implica analizar, interpretar, sintetizar, cuestionar y criticar.

2.2.2.7 Algunas estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora.

2.2.2.7.1 Técnica S-Q-A.

Según Ogle (como se citó en Cáceres, Donoso y Guzmán, 2012), esta técnica de lectura (¿Qué sé?, ¿Qué quiero Aprender?, ¿Qué he aprendido?) se plantea como una adaptación de la técnica KWL creada en Estados Unidos. Este modelo está basado en una estrategia que beneficia a los estudiantes a tomar un rol activo en la lectura; se trabaja bajo

tres momentos: Antes ¿Qué sé?, durante ¿Qué quiero aprender? y después ¿Qué aprendí? de la lectura.

Antes de la lectura, se incita a los estudiantes a predecir cuestiones sobre el texto, donde manifiesta lo que sabe y lo que quiere saber, categorizando la información que conoce; es decir, este primer momento consiste en activar los conocimientos previos que poseen las y los estudiantes respecto a un tema.

En el segundo momento durante la lectura, el estudiante busca nueva información y responde preguntas, anticipaciones estableciendo objetivos y propósitos respecto a lo que desea aprender. Para ello, es preciso que se realicen autopreguntas, con el fin de tener una profunda comprensión del texto. Ya que, el sujeto debe estar activo en el proceso de la lectura.

En el tercer momento después de la lectura, los estudiantes definen, organizan y categorizan los conocimientos nuevos, el profesor cumple un rol de guía, permitiendo que los estudiantes activen sus conocimientos y construyan un nuevo aprendizaje.

2.2.2.7.2 *Taxonomía de Barrett.*

La taxonomía de Barrett es aplicable para la enseñanza de textos literarios considerando no sólo la parte cognitiva, sino también la parte afectiva, es un aspecto primordial para el estudio de textos literarios. Según Alcántara (como se citó en Cáceres, Donoso y Guzmán, 2012), esta taxonomía propone niveles para desarrollar la comprensión lectora, tales como: comprensión literal, reorganización, comprensión inferencial, evaluación y apreciación.

- **Comprensión literal:** Se centra en la información explícita, ya que, se basa en la información plasmada en el texto. Produciéndose ideas de secuencias, comparaciones, relaciones de causa-efecto y rasgos de carácter explícitos.

- **Reorganización:** Consta en que el lector debe analizar, sintetizar y organizar la información que está explícitamente en el texto. para producir el pensamiento deseado, extrayendo ideas y datos del texto.
- **Información Inferencial:** El lector deduce información implícita del texto; se recurre a conocimientos previos y experiencias personales, demanda tanto a la imaginación como al pensamiento, permitiendo que vaya más allá del texto.
- **Evaluación:** Aquí se formula preguntas por parte del docente con el fin de obtener respuestas de los estudiantes; asimismo, esta etapa corresponde a los juicios críticos y valorativos que realiza el lector guiado por el profesor, frente al texto expuesto.
- **Apreciación:** Recoge las cuatro habilidades anteriores y evalúa el impacto que ha tenido el texto en el lector y su respuesta emocional y cognitiva.

2.2.2.8 Niveles de comprensión lectora.

2.2.2.8.1 Nivel literal.

Gordillo y Flórez (2009) sustentan que el lector identifica en este nivel las palabras y frases claves del texto; centrándose en la información que están expuestas explícitamente por evocación o reconocimiento de hechos. Dando a entender que el lector encuentra las palabras claves, la idea central ya que están de manera explícita en el texto.

Es el nivel básico de la comprensión lectora de localización temática del texto. En este punto, el lector decodifica oraciones y palabras con el medio de reconstruir la información explícita del texto (Cortez y García, 2010). En este nivel el lector reconoce las palabras o ideas importantes que se ubican explícitamente en el texto.

2.2.2.8.2 Nivel inferencial.

Gordillo y Flórez (2009) señala que se caracteriza a este nivel por estructurar y brindar información de asociaciones y narraciones de significados permitiendo leer al lector y deducir lo implícito; dando un sentido amplio al texto que va más allá de lo leído, añade experiencias anteriores e informaciones, vincula lo leído, sus conocimientos anteriores, formulando nuevas ideas e hipótesis. Se puede inferir que el lector no solo sacará información del texto de manera explícita, sino que va a interpretar y sacar conclusiones del texto leído.

Quispe (2011) afirma que es la capacidad de establecer conclusiones u obtener información que no están en el texto explícitamente expresados. El lector no solo asimila la información en este nivel, si no que pone en juego sus saberes previos.

La comprensión inferencial es la facultad para establecer conclusiones e interpretaciones sobre las informaciones que están plasmadas de manera explícita en el texto (Cortez y García, 2010).

Se puede decir que el nivel inferencial trata de adquirir información de forma implícita que viene a ser información no encontrada en el texto de manera explícita, en otras palabras, se sobre entiende lo que el autor quiere llegar a transmitir, este nivel tiene un grado de complejidad ya que el lector tiene que llegar a entender el texto.

2.2.2.8.3 *Nivel crítico.*

Gordillo y Flórez (2009) señalan que se considera ideal a este nivel, porque el lector es capaz de expresar juicios después de leer el texto, rechazarlo o aceptarlo con fundamentos. Tiene un carácter evaluativo la lectura crítica, interviniendo la formación del lector, sus conocimientos y criterio de lo leído. En este nivel el lector va emitir juicios valorativos de acuerdo a su criterio, según el texto leído. Pudiendo estar de acuerdo o en desacuerdo con el escritor.

Quispe (2011) afirma que este nivel manifiesta juicios sobre la lectura partiendo de

ciertos indicadores y criterios pre establecidos. No se lee para recrearse, informarse o investigar, si no para hallar el hilo que dirige el pensamiento del autor, analizar sus argumentos, entender la organización, detectar sus intenciones y estructura del texto. Es por ello que el lector en este nivel realiza la parte crítica del texto leído según su propio criterio.

Es aquí que el lector entiende el texto emitiendo juicios valorativos. Pone en juego los procesos cognitivos de valoración, síntesis, análisis, creatividad y enjuiciamiento (Cortez y García, 2010).

2.3 Definición de términos básicos

La RAE (2018) define los siguientes términos:

- **Comprender:** Encontrar justificados o naturales los actos o sentimientos de otros.
- **Comprensión:** Acción de comprender o comprenderse.
- **Comprensión lectora:** Entender lo que leen.
- **Crítico:** Perteneciente o relativo a la crítica.
- **Cuento:** Narración breve de ficción.
- **Explícito:** Que expresa de forma determinadamente y clara una cosa.
- **Imaginación:** Imagen formada por la fantasía.
- **Implícito:** Incluido en otra cosa sin que esta lo mencione.
- **Inferir:** Deducir, suponer algo o sacarlo como conclusión de otra cosa.
- **Leer:** Entender o interpretar un texto de determinado modo.
- **Literal:** Que reproduce lo que se ha dicho o se ha escrito.

Capítulo III

Hipótesis y Variables

3.1 Hipótesis

3.1.1 Hipótesis general.

H_G. El cuento mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

3.1.2 Hipótesis específicas.

H_{E1}. El cuento mejora significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

H_{E2}. El cuento mejora significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

H_{E3}. El cuento mejora significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

3.2 Variable

3.2.1 Variable independiente: El cuento.

- **Definición conceptual.** Según Román (2012), el cuento es una narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizadas por pocos personajes y teniendo un argumento sencillo. Estamos de acuerdo, que el cuento es un relato breve, con hechos reales y ficticios que nos transportan al mundo imaginario del cuento que leemos, con un argumento claro y preciso.
- **Definición operacional.** Se elaboró un programa de 12 experiencias de aprendizaje, el cual se aplicó usando el cuento para optimizar la comprensión lectora. Finalmente, se aplicó una posprueba y se comparó las diferencias entre el aula experimental y de control, para comprobar las hipótesis.

3.2.2 Variable independiente: Comprensión lectora.

- **Definición conceptual.** La comprensión lectora es un proceso. Depende de tres factores: Los datos brindados por el texto, los saberes previos y las acciones que ejecuta el lector (Cortez y García, 2010). Desde nuestro punto de vista, comprender lo que leemos es darle significados a la lectura, relacionándolo con los conocimientos que se tienen; de esta manera se va creando una nueva concepción propia del lector. Es por ello, que la comprensión lectora va más allá de simplemente leer el cuento o texto; ya que abarca entender, comprender y darle un sentido propio.
- **Definición operacional.** Esta variable fue analizada mediante la aplicación de un cuadernillo con 4 cuentos y cada uno consta de 16 preguntas, haciendo un total de 48 preguntas (con escala de Kuder - Richardson 20 “KR-20”) a los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacútec. Ventanilla.

3.3 Operacionalización de variables

Tabla 1
Operacionalización de la variable independiente el cuento.

Variable	Dimensiones	Indicadores
El cuento	Cuentos populares	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende los cuentos leídos y escucha con agrado. ● Lo que escucha en el cuento lo expresa con sus propias palabras. ● Imita personajes imaginarios, utilizando distintos registros de habla. ● Identifica las peculiaridades de los diferentes cuentos populares y su estructura. ● Produce cuentos de manera creativa. ● Crea guiones y dramatiza cuentos.
	Cuentos literarios	<ul style="list-style-type: none"> ● Brinda ideas sobre palabras nuevas dándoles sentido. ● Sobre el contenido, elabora hipótesis del cuento. ● Identifica particularidades de los cuentos literarios y la estructura. ● Emplea el subrayado en la relectura del cuento. ● Contesta y escucha interrogantes del contenido del cuento. ● Ilustra y produce su propio cuento.

Nota: Dimensiones del cuento. Fuente: Autoría propia.

Tabla 2
Operacionalización de la variable dependiente comprensión lectora.

Variable	Dimensiones	Indicadores
Comprensión lectora	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> ● Encuentra la idea principal y secundaria. ● Reconoce los personajes del cuento. ● Reconoce el entorno del cuento.
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> ● Predice posibles respuestas ● Infiere del texto el significado de palabras desconocidas. ● El significado de frases hechas lo infiere mediante su contexto. ● Prever un final diferente.
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> ● Expresa y emite juicios de valor de acuerdo a su perspectiva como lector. ● Señala las emociones que le provoca el texto leído. ● Medita en la intención del autor del texto.

Nota: Dimensiones de la comprensión lectora. Fuente: Autoría propia.

Capítulo IV

Metodología

4.1 Enfoque de investigación

Este estudio tiene naturaleza cuantitativa, en el enfoque cuantitativo se recolecta datos para corroborar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento (Hernández, Fernández y Baptista, 2010).

En otras palabras, el enfoque cuantitativo se acentúa en lo numérico de la información, que se obtiene para hallar el problema de investigación y sus objetivos; amparándose en instrumentos válidos y confiables.

4.2 Tipo de investigación

4.2.1 Aplicada.

Debido a que su fin es práctico, se sostiene en la investigación básica de sus conocimientos, asimismo tiene como finalidad mejorar la calidad educativa.

Según Valderrama (2014), es también llamada práctica, dinámica, activa o empírica, se encuentra ligada a la investigación básica, puesto que depende de sus descubrimientos y aportes teóricos para poder generar beneficios y bienestar a la sociedad.

4.3 Diseño de investigación

4.3.1 Cuasiexperimental.

La tesis es de diseño cuasiexperimental, mediante dos grupos: experimental y de control, realizando una prueba (pretest) a nuestro grupo experimental y grupo de control.

Los diseños preexperimentales son menos convenientes que los diseños cuasiexperimentales ya que controlan algunas de las condiciones que atentan contra la validez. Estos diseños se utilizan en situaciones en las cuales es difícil el control experimental riguroso (Moya, Yarlequé y Cencia, 2002).

Se grafica de la siguiente manera:

Tabla 3
Diseño de la investigación.

Grupo	Pretest	Tratamiento	Posttest
G. E.	01	X	02
G.C.	01	.-.	02

Nota: Grupos de la investigación. Fuente: Autoría propia.

Símbolos:

G.E: Grupo experimental

G.C: Grupo de control

X: Experimento

.-.: Sin experimento

O1: Es el pretest que se aplicó al grupo experimental y grupo de control, antes de someterlo a los efectos X.

O2: Es el posttest que se empleó al grupo de control como al grupo experimental, después de haber sido sometido a los efectos X.

4.4 Población y muestra

4.4.1 Población.

Por su característica, nuestra población es heterogénea, constituida por estudiantes entre 9 a 10 años de edad, variando en la proporción de género, del 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacútec. Ventanilla. Conformado por 30 estudiantes del cuarto grado.

Tabla 4
Distribución de la población

Grado	Género		Total
	Niños	Niñas	
4° B	7	8	15
4° D	8	7	15
Total	15	15	30

Nota: Población de la investigación. Fuente: Autoría propia.

4.4.2 Muestra.

Es determinada por la técnica del muestreo no probabilístico; ya que como investigadoras elegimos como muestra el 4to de primaria de la I.E. 5130 Pachacútec.

La muestra donde se llevó a cabo la aplicación del cuento fue en cuarto “D”, constituida por 8 niños y 7 niñas; que estuvieron durante todo el proceso de la experimentación.

Tabla 5
Distribución de la muestra.

Grupos	Grado y sección	Total
G. experimental	4° D	15
G. de control	4° B	15
Total		30

Nota: Muestra del grupo experimental y grupo de control. Fuente: Autoría propia.

4.5 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

4.5.1 Técnicas.

- **La encuesta.** Zabaleta (2014) menciona que:

La encuesta es una técnica muy utilizada en la investigación como medio de obtener datos o informaciones, que solo pueden aportar los sujetos, sobre un determinado problema; construye a menudo, al único medio por el cual se puede obtener opiniones, conocer actitudes y recibir sugerencias.

- **El fichaje:** Para Zabaleta (2014), es la unidad de información que se traslada a tarjetas rayadas, de formato uniforme en las que se almacenan los datos de una manera organizada.

En otras palabras, las técnicas como la encuesta y fichaje son de ayuda y apoyo para poder realizar la investigación de manera más eficaz y segura en la obtención de los datos requeridos.

4.5.2 Instrumento.

- **Cuestionario.** Zabaleta (2014) señala que son un conjunto de interrogantes estructuradas y enfocadas que se contestan con papel y lápiz.

Del mismo modo, el instrumento y las técnicas son de apoyo fundamental para la aplicación y recolección de datos; ya que estas se complementan para que como investigadoras podamos obtener la información necesaria, clara, precisa y fundamentalmente confiable.

4.5.2.1 Selección del instrumento.

El instrumento que aplicamos para validar nuestra variable dependiente cuenta con las siguientes características expresadas en nuestra ficha técnica.

Cuestionario *El mundo mágico de la lectura*

Ficha técnica del instrumento

Nombre de los cuentos:

- *El búho miedoso* (Anónimo, Perú)
- *Las tres ardillas* (Anónimo, Perú)
- *No se puede* (Flavio Gabaldón, Argentina)
- *La pequeña ardilla* (María Jesús Alvarado Rivera, Perú)

Objetivo: Medir cada nivel de comprensión lectora.

Estructura: Este instrumento consta de cuatro cuentos, dos populares y dos literarios; que evalúan los tres niveles de comprensión lectora.

Ítems:	48 preguntas.
Participantes:	Estudiantes de primaria de cuarto grado.
Forma de aplicación:	Individual.
Tiempo de aplicación:	Su aplicación consta de 60 minutos.
Adaptado por:	Rubi Capcha Cruz Beatriz Jackeline De la Cruz Ponseca
Antecedentes del instrumento:	Están realizados para estudiantes de aproximadamente 09 y 10 años, que están cursando el 4to grado de primaria. Formados por 48 ítems con alternativas, donde las preguntas están divididas para cada nivel: literal, inferencial y crítico. Los ítems deben ser desarrollados de acuerdo al criterio del educando.
Administración:	Se desarrolla individualmente, teniendo 60 minutos como máximo.
Instrucciones:	Se le indica al estudiante: En las siguientes páginas encontrarán 4 lecturas (cuentos) que contienen 48 ítems, con cuatro alternativas por cada pregunta enumeradas en estricto orden alfabético (a, b, c y d), donde cada uno deberá marcar, la respuesta correcta dependiendo de su criterio.
Calificación:	La calificación es vigesimal (0 – 20) A cada respuesta correcta le corresponde un punto, el máximo puntaje es de cuarenta y ocho.

El puntaje se obtiene sumando el número de ítems respondidos de manera acertada. Cada ítem presenta alternativas de respuestas.

Tabla 6
Escala de medición para la comprensión lectora.

Puntuación	Calificación
48 - 40	20 - 17
39 - 33	16 - 14
32 - 26	13 - 11
25 - 00	10 - 00

Nota: Rangos de medición. Fuente: Autoría propia

Interpretación:

El análisis del puntaje se realizó sobre la base del total de preguntas contestadas por el estudiante, donde el máximo puntaje a obtener es 48. Dividida en cada uno de sus niveles.

Fórmula de calificación: $48 \times 1 = 48$ muy bueno en comprensión lectora.

4.5.2.2 Nivel literal.

Los niños encontraron información explícita en el texto. Ellos recopilaban los datos para poder contestar las cuatro primeras preguntas de cada cuento, teniendo un total de 16 ítems.

Tabla 7
Escala de medición para el nivel literal.

Nivel literal	
Puntaje total	Calificación
0 a 4	00 - 05
5 a 8	06 - 10
9 a 12	11 - 15
13 a 16	16 - 20

Nota: Rangos de puntuación del nivel literal. Fuente: Autoría propia.

4.5.2.3 Nivel inferencial.

Los estudiantes utilizaron la información implícita del texto, puede estar referida a inferencias de secuencias, rasgos de personajes, causa - efecto, etc. El niño contestó preguntas inferenciales, con un total de 16 ítems.

Tabla 8

Escala de medición para el nivel inferencial.

Nivel inferencial	
Puntaje total	Calificación
0 a 4	00 - 05
5 a 8	06 - 10
9 a 12	11 - 15
13 a 16	16 - 20

Nota: Rangos de puntuación del nivel inferencial.

Fuente: Autoría propia

4.5.2.4 Nivel crítico.

El educando tiene que emitir un juicio valorativo comparando las ideas encontradas con sus propios criterios en base a sus experiencias, con un total de 16 ítems.

Tabla 9

Escala de medición para el nivel criterial.

Nivel criterial	
Puntaje total	Calificación
0 a 4	00 - 05
5 a 8	06 - 10
9 a 12	11 - 15
13 a 16	16 - 20

Nota: Rangos de puntuación del nivel crítico. Fuente: Autoría propia

4.5.2.5 Programa.

- **Descripción:** Nuestra tesis titulada *El cuento para mejorar la comprensión lectora* se realizó en la I.E. 5130 Pachacútec. Ventanilla, en estudiantes de 4to de primaria, llevándose a cabo la investigación en dos aulas (una de control y la otra experimental); el cuento se empleó a través de diferentes estrategias con la finalidad de mejorar la

comprensión lectora en los niños.

- **Objetivos:**

- Incentivar el hábito de lectura mediante el uso de cuentos.
- Despertar la imaginación, creatividad y sensibilidad en los estudiantes.
- Enseñar y fortalecer los valores.

- **Procedimiento:** Se realizó 12 experiencias de aprendizajes previamente coordinadas con el docente, siendo evaluada cada clase.

- **Materiales:**

- Títeres.
- Baúl de sorpresas.
- Retablos.
- Cuentos en 3D.

- **Recursos (software educativo)**

- Mobbyt.
- Quizziz.
- Ruleta flippity.
- wordwall.net.

- **Metas:**

- Elevar el nivel de comprensión lectora usando el cuento.
- Que los docentes utilicen el cuento como un método didáctico.

Tabla 10

Cronograma de experiencias de aprendizaje aplicando el cuento.

Experiencia de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje	Experiencia de aprendizaje
01: “Leemos e imaginamos el cuento de: <i>El cojo y el ciego</i> ”	02: “Aprendemos jugando con el cuento: <i>El gusano y la flor</i> ”	03: “Nos transportamos al mundo del cuento: <i>El abuelo y el nieto</i> ”

Experiencia de aprendizaje 04: “Viajamos al mundo del cuento: <i>Las alas son para volar</i> ”	Experiencia de aprendizaje 05: “Vivimos el cuento: “Aquella importante clase de lengua” a través de la lectura	Experiencia de aprendizaje 06: “Nos sumergimos en el cuento: <i>Asamblea en la carpintería</i> ”
Experiencia de aprendizaje 07: “Viajaremos al mundo del cuento: <i>Las ranitas en la leche</i> ”	Experiencia de aprendizaje 08: “Nos transportamos al cuento: <i>El lugar más bonito del mundo</i> ”	Experiencia de aprendizaje 09: “Vivimos el cuento: <i>Se ofrece abuelo en adopción</i> ”
Experiencia de aprendizaje 10: “Leemos y analizamos al cuento: <i>El rey y la semilla</i> ”	Experiencia de aprendizaje 11: “Vivimos el cuento: <i>La tormenta</i> ”	Experiencia de aprendizaje 12: “Nos sumergimos en el cuento: <i>La escuela</i> ”

Nota: Experiencias de aprendizaje. Fuente: Autoría propia

- **Evaluación.** La evaluación se realizó en todo momento; donde se fue registrando la evolución del aprendizaje de cada uno de los participantes referido al de la comprensión lectora utilizando el cuento, culminando con una prueba objetiva a través de Quizziz (software educativo).

4.6 Tratamiento estadístico

En el tratamiento estadístico de nuestra tesis utilizamos el programa SPSS, estadística descriptiva e inferencial y T de student y la estadística inferencial para contrastar nuestras hipótesis. Amparándonos en la definición de Gonzales (2009), el SPSS es un Software muy conocido y utilizado para investigaciones de mercado e investigaciones relacionadas con el área de la psicología y la sociología.

De la misma forma, Ávila (2015) menciona que: La estadística es la ciencia aplicada para el análisis de datos que procesados permiten formular decisiones para la solución de los problemas de investigación, realizar pronósticos que anticipen las condiciones futuras que permitan predecir el futuro.

- **Estadística inferencial.** Permite hacer una inferencia para toda una población a partir de una muestra. La inferencia puede conducir o inducir a conclusiones que pueden o no ser ciertas, por lo que será necesario un margen de confiabilidad (Ávila, 2015).

Capítulo V

Resultados

5.1 Validez y confiabilidad de instrumentos

5.1.1 Validez.

Hernández, Fernández y Baptista (2010) mencionan que la validez del instrumento se basa en el grado en que la herramienta refleja el dominio de contenido específico y medido.

Por ello, evaluar la efectividad de una herramienta de medición basada en todo tipo de evidencia; ya que cuanto más esta tenga de la validez del contenido, más cercana se representará la variable a medir.

Dando a conocer si el instrumento (cuestionario – cuadernillo de cuentos) elegido es el adecuado para mejorar la comprensión lectora en estudiantes, válido y de suma importancia para realizar nuestra investigación; ya que este instrumento debe ser preciso, seguro, acorde a la edad y grado, que se pretende emplear.

Para eso, se tuvo la participación de docentes con amplio conocimiento y

trayectoria en la educación de nuestro centro de estudio universitario, se les envió nuestro instrumento conformado por un cuadernillo de cuentos titulado *El mundo mágico de la lectura*. Los aspectos a evaluar fueron 10 criterios, tales como: redacción, objetividad, suficiencia, claridad, actualidad, intencionalidad, organización, coherencia, consistencia y metodología. Donde, los expertos evaluaron numéricamente en un rango de 0 % a 100 %. Estos están expresados en la siguiente tabla:

Tabla 11

Validez por juicio de expertos.

N°	Apellidos y nombres	%
1	Mg. Julio Fidel Apaza	89,00
2	Mg. Edgardo Humberto Chumbirayco Salvatierra	89,50
3	Dr. Ronald Hugo Guadalupe Alvarez	80,00
4	Dra. Josefina Arimatea García Cruz	90,50
Promedio de validez		87,25

Nota: Calificaciones de la validez del instrumento. Fuente: Autoría propia

Los resultados de la tabla N° 11 demuestran que el promedio de validez por juicio de expertos es 87,25 %, por lo que se considera dentro del rango de validez excelente, para ser aplicada.

5.1.2 Confiabilidad.

Del mismo modo que la validez, la confiabilidad del instrumento es fundamental para la aplicación en nuestra investigación.

En primer lugar, se aplicó una prueba piloto para poder verificar si dicho instrumento es confiable. Esta muestra elegida para realizar la prueba piloto reunió similares características a la población donde se llevó a cabo la investigación.

Para la confiabilidad de nuestro instrumento utilizamos el coeficiente de Kuder – Richardson 20 que es aplicable en las evaluaciones dicotómicas, donde existen respuestas incorrectas y correctas.

Caballero, Vargas, Quivio, Ramón, Morales y Gutiérrez (2016) definen que la confiabilidad toma valores de 0 y 1 y que son para verificar si el instrumento que se utilizó, brinda datos confiables siendo un instrumento fiable que realice mediciones consistentes y estables.

La fórmula del coeficiente de Kuder Richardson – 20 que se aplicó es:

$$Kr20 = \frac{k}{k-1} \left[\frac{S^2_t - \sum p \cdot q}{S^2_t} \right]$$

Donde:

S^2_T = Varianza del total de las cuentas de la prueba.

p = Proporción de respuestas correctas.

q = Proporción de respuestas incorrectas.

k = Número total de ítems de la prueba.

Este procedimiento se realizó empleando el siguiente procedimiento:

- Se aplicó un aprueba piloto a 15 estudiantes.
- Se trasladan los datos de la prueba en el software estadístico Excel 2016.
- Los resultados obtenidos en la prueba demuestran que la confiabilidad es:

$$Kr20 = \frac{k}{k-1} \left[\frac{S^2_t - \sum p \cdot q}{S^2_t} \right]$$

$$Kr20 = \frac{48}{48-1} \left[\frac{48.27 - 6.43}{48.27} \right]$$

$$Kr20 = 0,89$$

La escala de valores de la confiabilidad:

Tabla 12

Escala de los niveles de confiabilidad según Guilford.

Escala	Categoría
0 – 0,20	Muy baja
0,21 – 0,40	Baja
0,41 – 0,60	Moderada

0,61 – 0,80	Alta
0,81 – 1	Muy alta

Nota: Niveles de confiabilidad. Fuente: Autoría propia.

Tabla 13
Síntesis de confiabilidad de la prueba piloto.

Cuestionario	N° de ítems	N° de estudiantes
Cuadernillo de cuentos	48	15
Resultados de la confiabilidad		
Técnica	Kuder Richardson 20	0,89

Nota: Resultados de confiabilidad del instrumento. Fuente: Autoría propia.

En el resultado obtenido del coeficiente kuder - Richardson 20 es igual a 0,89, por ello nuestro instrumento es válido al ser mayor de 0,60. De acuerdo con la escala de Guilford nuestro instrumento se encuentra en muy alta confiabilidad por estar dentro del rango de 0,81 – 1.

5.2 Presentación y análisis de resultados

Tabla 14
Prueba de Shapiro-Wilk en Pos Test.

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA2	,127	15	,200*	,965	15	,774

Nota: Prueba de normalidad. Fuente: Autoría propia

Los resultados obtenidos de la prueba de normalidad por Shapiro-Wilk nos permite asegurar que se trata de una distribución paramétrica, pues el P valor es mayor a 0,05 ($0,774 > 0,05$) por lo cual se decide el estadígrafo de T student para muestras relacionadas.

5.2.1 Resultado de la variable Comprensión lectora.

H₁. El cuento mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

H₀. El cuento no mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

Tabla 15
Comprensión lectora.

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
Par	POSTCONTROL - POSTEXPE	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95 % de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
1		-6,800	1,521	,393	-7,642	-5,958	-17,312	14	,000

Nota: Resultado de la hipótesis general. Fuente: Autoría propia.

El análisis de las diferencias entre los resultados del posttest del grupo control y el posttest del grupo experimental realizado con la prueba T de student para muestras relacionadas indica que existieron diferencias significativas ($T=-6,800$) con una sig. Asintótica bilateral de = 0,000. Por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

5.2.2 Resultado de la dimensión literal.

H₁ El cuento mejora significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

H₀ El cuento no mejora significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

Tabla 16
Nivel literal.

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
Par		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95 % de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			

Par 1	POST CONTROL LITERAL – POST EXPLITERAL	-5,950	3,131	,809	-7,684	-4,216	-7,359	14	,000
----------	--	--------	-------	------	--------	--------	--------	----	------

Nota: Resultado de la hipótesis específica 1. Fuente: Autoría propia.

Según los resultados de la dimensión literal, se evidencia en el posttest una diferencia significativa entre los grupos: experimental y de control realizado con la prueba T de student, en la dimensión comprensión literal con una sig. Asintótica bilateral de = 0,000 lo que quiere decir es que existe diferencias significativas para rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna.

Demostrando, así, que la aplicación del cuento mejora relevantemente el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

5.2.3 Resultado de la dimensión inferencial.

H₂. El cuento mejora relevantemente el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

H₀. El cuento no mejora relevantemente el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

Tabla 17
Nivel inferencial.

		Prueba de muestras emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Diferencias emparejadas							
Par 1	POST INFER CONTROL – POST INFER EXPERI	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95 % de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	POST INFER CONTROL – POST INFER EXPERI	-7,333	2,059	,532	-8,473	-6,193	-13,796	14	,000

Nota: Resultado de la hipótesis específica 2. Fuente: Autoría propia.

Según los resultados de la dimensión inferencial, se evidencia en el postest una diferencia significativa entre los grupos: experimental y de control realizado con la prueba T de student, en la dimensión comprensión literal con una sig. Asintótica bilateral de = 0,000 lo que quiere decir es que existe diferencias significativas para rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna.

Demostrando, así, que la aplicación del cuento mejora relevantemente el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I. E. 5130 Pachacútec. Ventanilla.

5.2.4 Resultado de la dimensión criterial.

H₃. El cuento mejora significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

H₀. El cuento no mejora significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

Tabla 18
Nivel criterial.

		Prueba de muestras emparejadas							
		Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
Par		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95 % de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
1	POST CRITE CONTROL – POST CRITE EXPERI	-7,000	2,976	,768	-8,648	-5,352	-9,110	14	,000

Nota: Resultado de la hipótesis específica 3. Fuente: Autoría propia.

Según los resultados de la dimensión criterial, se evidencia en el postest una diferencia significativa entre los grupos: experimental y de control realizado con la prueba T de student, en la dimensión comprensión literal con una sig. Asintótica bilateral de =

0,000 lo que quiere decir es que existe diferencias significativas para rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna.

Demostrando, así, que la aplicación del cuento mejora de manera relevante el nivel criterial de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I. E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.

5.3 Discusión

Respecto de la hipótesis general: El cuento mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla. El programa *El cuento* mejoró significativamente la comprensión lectora, según los resultados mostrados en la tabla N° 15 y estos resultados se encuentran en coincidencia con los estudios realizados por Chávez (2017) y Ruano (2021), quienes tuvieron hallazgos similares e incluso la teoría sociocultural de Vygotsky señala que el aprendizaje del niño se sustenta en la relación con otras personas (Vergara, 2017).

Respecto de la primera hipótesis específica: *El cuento* mejora significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla. Los resultados que se muestran en la Tabla N° 16 indican que el programa *El cuento* mejoró significativamente la comprensión lectora. Estos resultados concuerdan con Campos (2017); Rivera (2018) y con la teoría de Brunner, afirma que la adquisición de conocimiento no se debe basar a la memorización mecánica de información, sino inducir a los educandos a desarrollar sus capacidades para enfrentarse a la vida diaria y los obstáculos que se les presente (Pérez, Pérez y Sánchez, 2013).

Respecto de la segunda hipótesis específica: El cuento mejora significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla. Los resultados obtenidos en la tabla N° 17 indican que “el

cuento” mejoró significativamente la comprensión lectora. Estos resultados concuerdan con la investigación de León, Marmolejo y Peña (2018), e incluso con la teoría del desarrollo cognoscitivo de Piaget es que los estudiantes crean un modelo mental del mundo donde van a ir construyendo sus aprendizajes a través de sus procesos cognitivos (Tomas y Almenara, s.f.).

Respecto a la tercera hipótesis específica: El cuento mejora significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I. E. 5130 Pachacutec. Ventanilla. Los resultados obtenidos en la tabla N° 18 indican que el programa “el cuento” mejoró significativamente, estos resultados se corroboran con la investigación de Campos (2017), y con la teoría biológica sustentando que, las emociones pueden afectar la memoria, en el aprendizaje, la creatividad y los juicios sociales. Tienen una función importante las respuestas emocionales en la categorización de sus experiencias vitales (Bradley y Forgas [como se citó en Moreno], 2015).

Conclusiones

- **Primera:** La aplicación del programa *El cuento* mejoró significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla, determinada por los resultados obtenidos entre el postest del grupo control y postest del grupo experimental presentados en la Tabla N° 15.
- **Segunda:** La aplicación del programa *El cuento* mejoró significativamente la dimensión del nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla, comparando los resultados obtenidos entre el postest del grupo control y postest del grupo experimental presentados en la Tabla N° 16; con el cual se procedió a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.
- **Tercera:** La aplicación del programa *El cuento* mejoró significativamente la dimensión del nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla, comparando los resultados obtenidos entre el postest del grupo control y postest del grupo experimental presentados en la Tabla N° 17; rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis alterna.
- **Cuarta:** La aplicación del programa *El cuento* mejoró significativamente la dimensión del nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla, comparando los resultados obtenidos entre el postest del grupo control y postest del grupo experimental presentados en la Tabla N° 18; con el cual se procedió a rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna.

Recomendaciones

- Los(as) docentes de la Institución Educativa (I.E.) 5130 Pachacutec, Ventanilla, deben planificar y ejecutar este programa al momento de realizar sus experiencias de aprendizaje; ya que es un pilar fundamental en el desarrollo emocional y cognitivo de los estudiantes.
- Los(as) docentes de la I.E. 5130 Pachacutec, Ventanilla, deben capacitarse en el empleo del programa *El cuento* para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del nivel primario; debido a que los resultados son favorables para los estudiantes.
- Los docentes de la I.E. 5130 Pachacutec deben optimizar el desarrollo de los cuentos utilizando diversos recursos como imágenes, dramatizaciones, títeres, cuentacuentos y la gamificación.
- A los padres de familia para que apoyen la labor docente propiciando espacios cómodos y atractivos para motivar a sus hijos e hijas en la lectura de cuentos literarios y populares, involucrándose en un mundo mágico para mejorar su comprensión lectora.

Referencias

- Alarcón, M. (2018). *Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en niños de sexto de básica* (Tesis de Maestría). Universidad Nacional de Educación, Azogues, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/965/1/TFM-ELL-125>
- Álvarez, L. y López, R. (2018). *Los Cuentos Infantiles como Estrategia para la Comprensión Lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la Ciudad de Puno en el año 2018* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Altiplano. Recuperado de http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/8850/Alvarez_Cuevas_Leidy_Yamely_Lopez_Ca%C3%B1i_Roxana.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ávila, L. (2015). *Investigación científica*. Perú: Altiplano.
- Caballero, L., Vargas, J., Quivio, R., Ramón, P., Morales, G., y Gutiérrez, S. (2016). *Estadística aplicada a la investigación científica con SPSS*. Perú: IMAN.
- Cáceres, A., Donoso, P. y Guzmán, J. (2012). *Comprensión Lectora* (Tesis de pregrado). Universidad de Chile, Santiago de Chile. Recuperado de http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2012/cs-caceres_a/pdfAmont/cs-caceres_a.pdf
- Campo, G. (1999). *Aprender a escribir literariamente*. Madrid, España: CCS.
- Campos, S. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Perú. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8751/Campos_RSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Chávez, V. (2017). *Cuento interactivo y su incidencia en la comprensión lectora (Estudio realizado con estudiantes de tercero primaria del Colegio Católico Mixto D'Antoni, ubicado en el municipio de Retalhuleu del departamento de Retalhuleu)* (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar, Quetzaltenango, Guatemala. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2017/05/09/Fransela-Vivian.pdf>
- Cortez, M. y García, F. (2010). *Estrategias de comprensión lectora y producción textual*. Perú: San Marcos.
- Domenech, M. y Estivill, E. (2009). *Cuentos para crecer*. España: Planeta. Recuperado de https://books.google.com.pe/books?id=SBEJHa_0qv0C&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false
- Fernández, P. (2017). *El cuento y su relación con la Comprensión Lectora en niños de 5 años de la Institución Educativa Santísima Niña María – Huacho, 2017* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho, Perú. Recuperado de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3354/Patricia%20Miriam%20Fern%C3%A1ndez%20Alcoser.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, J. (s. f.). *Los diferentes tipos de cuento*. Recuperado de <http://liceocooperativocampestre.com/materiales/archivos%20adjuntos/Tipos%20de%20cuentos%20y%20novelas.pdf>
- García, M. y Matkovic, L. (2012). *El poder de la imaginación y de la creatividad para hacer ciencia*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/863/86323612005.pdf>
- Gonzales, J. (2009). *Manual básico SPSS*. Recuperado de https://www.fibao.es/media/uploads/manual_basico_spss_universidad_de_talca.pdf

- Gordillo, A. y Flórez, M. (2009). *Los niveles de comprensión lectora: Hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios*. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/277843481_Los_niveles_de_compreension_lectora_hacia_una_enunciacion_investigativa_y_reflexiva_para_mejorar_la_compreension_lectora_en_estudiantes_universitarios
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2010). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill. Recuperado de https://www.esup.edu.pe/descargas/dep_investigacion/Metodologia%20de%20la%20investigaci%C3%B3n%205ta%20Edici%C3%B3n.pdf
- León, E., Marmolejo, E. y Peña, F. (2018). *El cuento como recurso didáctico para la comprensión lectora en los estudiantes del 3er grado de Primaria de la I. E. Privada Dios es Amor - Ancón, 2018* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Recuperado de https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2707/T025_72491622T.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Lizárraga, I. (2010). *La comprensión lectora en la escuela primaria* (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, Culiacán Rosales, México. Recuperado de http://200.23.113.51/pdf/28773.pdf?fbclid=IwAR2hKPcZvKqiYoUNxzZuK8JkkI7cPP5nGIbepLux6NMLOj0LRP0_FA4ZajA
- Llorens, R. (2015). *La comprensión lectora en Educación Primaria: Importancia e influencia en los resultados académicos - España, 2015* (Tesis de maestría). Universidad Internacional de La Rioja, Castellón de la Plana, España. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3411/LLORENS%20ESTEVE%20RUBEN.pdf?sequence=1>

- López, A. y Encabo, E. (2004). *Didáctica de la literatura: el cuento, la dramatización y la animación a la lectura*. España: Octaedro.
- Martínez, N. (2014). *El cuento como motor pedagógico en educación infantil - España, 2014* (Tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, España. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/211098197.pdf>
- Ministerio de Educación. (2011). *Comprensión lectora*. Perú: Sadith.
- Ministerio de Educación y la Oficina de Medición de la Calidad de los Aprendizajes. (2019). *Evaluaciones de logros de aprendizaje*. Recuperado de <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/06/PPT-web-2019-15.06.19.pdf>
- Miranda, M. y Narváez, C. (2018). *Los cuentos infantiles y su influencia en la comprensión lectora en niños de 2° grado de primaria de una Institución Educativa de Virú-Perú* (Tesis de pregrado). Universidad Católica de Trujillo, Trujillo de Perú. Recuperado de http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/466/1/0234010206_0018820402_T_2018.pdf
- Moreno, L. (2015). *Las emociones como factor que influye en el aprendizaje: Estudio de casos - México, 2015* (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. D.F., México. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/31139.pdf>
- Morey, S. (s.f.). *La comprensión lectora: un tema alarmante*. Perú. Recuperado de <https://www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Comprension%20lectora-contribucion.pdf>
- Moya, N., Yarleque, L. y Cencia, O. (2002). *Enfoques cuantitativos y cualitativos de la investigación científica*. Perú: Grapex Perú.

- Núñez, J. (s.f.). *Nociones para el desarrollo de la comprensión lectora*. Recuperado de <https://www.edelvives.com/urlmanager/38985/89349/29c9ab9ebdc509874bfc40d05cee51d3e61c338f>
- Orrillo, J. (2019). *Aplicación de la estrategia de lectura expresiva para mejorar la comprensión lectora de textos narrativos en los estudiantes de primer grado de la I.E. José Carlos Mariátegui, Encañada, Cajamarca, 2018* (Tesis de maestría). Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca, Perú. Recuperado de [https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2471/TESIS %20MAESTRIA %20ORRILLO %20ACU %c3 %91A %20JUANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/UNC/2471/TESIS_%20MAESTRIA_%20ORRILLO_%20ACU_%c3%91A_%20JUANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Oseguera, E. (2010). *Literatura*. México: Patria, S.A.
- Pérez, D., Pérez, A. y Sánchez, R. (2013). *El cuento como recurso educativo*. Recuperado de <https://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>
- PISA. (2018). *Evaluación PISA 2018*. Recuperado de http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2020/10/PPT-PISA-2018_Web_vf-15-10-20.pdf
- Quispe, R. (2011). *Comprensión lectora en castellano como segunda lengua*. Perú: Grapex S.R.L.
- Real Academia Española. (2018). *Diccionario de la lengua española*. Colombia: Planeta.
- Real Academia Española. (2020). *Diccionario de la lengua española*. España. Recuperado de <https://dle.rae.es/historia?m=form>
- Rivera, A. (2018). *El cuento infantil como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora en estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Libardo Madrid Valderrama sede Primero de Mayo* (Tesis de maestría). Universidad Autónoma de Manizales, Manizales, Colombia. Recuperado de

<https://vdocumento.com/download/el-cuento-infantil-como-estrategia-didctica-para-cuento-infantil-como-estudiantes>

Román, Y. (2012). *Los Cuentos*. Recuperado de

<https://www.google.com/search?q=Los+Cuentoscnx.org+%E2%80%BA+exports+%E2%80%BA+los-cuentos-1.1.pdf&oq=Los+Cuentoscnx.org+%E2%80%BA+exports+%E2%80%BA+los-cuentos-1.1.pdf&aqs=chrome..69i57.7121j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Ruano, L. (2021). *El cuento como herramienta interactiva para fortalecer la comprensión lectora en grado primero* (Tesis de maestría). Universidad Metropolitana de

Educación, Ciencia y Tecnología, Panamá. Recuperado de

<https://repositorio.umecit.edu.pa/bitstream/handle/001/3799/Leidy%20Paola%20Ruano%20Pinz%20c3%20b3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salazar, D. (2019). *El Cuento como Recurso para la Producción de Textos Narrativos*

(Tesis de maestría). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle,

Lima, Perú. Recuperado de

<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/4536/TM%20CE-Co%20S18%202019%20-%20Salazar%20Lopez%20Danila%20Santas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, J. (s.f.). *El cuento en la Historia y la historia del cuento*. Recuperado de

https://www.researchgate.net/publication/257312774_El_cuento_en_la_historia_y_la_historia_del_cuento

Sánchez, S. (2017). *Propuesta de estrategias para mejorar la comprensión lectora en*

niños de segundo grado de primaria (Tesis de pregrado). Universidad Autónoma

del Estado de México, Toluca, México. Recuperado de

[http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/67901/TESIS %20SANDRA %20ALEJANDRA %20SANCHEZ 20MARTINEZ.pdf?sequence=3&isAllowed=y](http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/67901/TESIS%20SANDRA%20ALEJANDRA%20SANCHEZ%20MARTINEZ.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Sátiro, A. (2006). *Jugar a pensar con leyendas y cuentos*. Barcelona, España: Octaedro.

Tayo, L. y Regalado, N. (2018). *El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza - Bambamarca, 2018* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Perú. Recuperado de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28442/tayo_hl.pdf?sequence=1

Toledo, P. (2015). *El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección*. España: Aprende-IEA. Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/257312462_El_cuento_concepto_tipologia_y_criterios_para_su_seleccion

Tomas, J. y Almenara, J. (s.f.). *Máster en Paidopsiquiatría*. Barcelona, España: Recuperado de http://www.paidopsiquiatria.cat/files/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf?fbclid=IwAR0YUgd1kWS_vqkXMWLRlX8Bs8m0hBg8NF1pV97ylQylBtld-i4FyR4SQ

Trujillo, V. (2015). *Aspectos del desarrollo cognitivo en estadios pre operacionales y operaciones concretas en niños del Colegio Tercer Milenio - Colombia, 2015* (Trabajo de pregrado). Corporación Universitaria Lasallista, Caldas, Antioquia, Antioquia, Colombia. Recuperado de http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/1720/1/Aspectos_desarrollo_cognitivo.pdf

- Tzul, M. (2015). *Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura* (Tesis de pregrado). Universidad Rafael Landívar. Quetzaltenango, Guatemala. Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>
- Unesco. (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo*. Recuperado de <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Universidad América Latina. (s.f.). *Taller de Lectura y Redacción II*. Recuperado de http://ual.dyndns.org/Biblioteca/Bachillerato/Taller_Lectura_Redaccion_II/Pdf/Sesion_06.pdf
- Valderrama, S. (2014). *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*. Perú: San Marcos.
- Vera, E. y Laura, C. (2017). *Comprensión lectora y su relación con el aprendizaje en el área de Comunicación en los estudiantes del 6to grado en la I.E. Simón Bolívar - Oyón. 2013* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Recuperado de [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/893/final %20tesis %20comprension %20 %20lectora.pdf?sequence=4&isAllowed=y&fbclid=IwAR3IQ2DqDj-6CfvA1vCgxIYhnh4zIbNq_j_YD4grkJ281Vh6KHpmfCCAJY](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/893/final%20tesis%20comprension%20lectora.pdf?sequence=4&isAllowed=y&fbclid=IwAR3IQ2DqDj-6CfvA1vCgxIYhnh4zIbNq_j_YD4grkJ281Vh6KHpmfCCAJY)
- Vergara, C. (2017). *Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo*. Recuperado de <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>
- Ynga, N., Rosales, M. Ynga, L. (2018). *Estrategias didácticas para desarrollar la comprensión lectora en estudiantes de primaria* (1ª ed.). Perú.

Zabaleta, D. (2014). *El proceso de investigación científica*. Perú: Qosqo

Apéndices

Apéndice A: Matriz de consistencia

Apéndice B: Matriz instrumental

Apéndice C: Instrumento

Apéndice D: Experiencias de aprendizaje

Apéndice E: Registro fotográfico

Apéndice F: Validación de expertos

Apéndice G: Base de datos del aula control

Apéndice H: Base de datos del aula experimental

Apéndice A: Matriz de consistencia

El cuento para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Método	Marco teórico
1.- Problema general: ¿En qué medida influye el cuento en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla?	1. Objetivo general: Demostrar la influencia del cuento en la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.	1. Hipótesis general: El cuento mejora significativamente la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.	El cuento DIMENSIONES - Popular - Literario	ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN Cuantitativo MÉTODO Experimental TIPO DE INVESTIGACIÓN Aplicada DISEÑO Experimental cuasi experimental GE O1 X O2 GC O1 -.- O2	1. El cuento - Etimología - Definición - Evolución histórica - Teorías - Bases filosóficas - Características - Elementos - Importancia - Objetivos - Funciones - Tipos
2.Problemas específicos: ¿En qué medida influye el cuento en la mejora del nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to	2. Objetivos específicos: Determinar la influencia del cuento en la mejora del nivel literal de la comprensión lectora	2. Hipótesis secundaria El cuento mejora significativamente el nivel literal de la comprensión lectora en los estudiantes de	Comprensión lectora DIMENSIONES - Literal - Inferencial	<i>Símbolos:</i> G.E: Grupo experimental G.C: Grupo de control X: Experimento	2. Comprensión lectora - Definición - Teorías - Importancia - Modelos - Factores

de primaria en la I. E. 5130 Pachacutec. Ventanilla?	en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla .	4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.	- Crítico	-.- : Sin experimento	- Proceso didáctico - Algunas estrategias para el desarrollo de la comprensión lectora - Niveles de comprensión lectora
¿En qué medida influye el cuento en la mejora del nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla?	Determinar la influencia del cuento en la mejora del nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.	El cuento mejora significativamente el nivel inferencial de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.		O1: Es el pretest que se aplicó al grupo experimental y el grupo control, antes de someterse a los efectos X. O2: Es el postest que se empleó al grupo experimental como al grupo control, después de haber sido sometido a los efectos X.	✓ Nivel literal ✓ Nivel inferencial ✓ Nivel crítico
¿En qué medida influye el cuento en la mejora del nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I. E. 5130 Pachacutec. Ventanilla?	Determinar la influencia del cuento en la mejora del nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I. E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.	El cuento mejora significativamente el nivel crítico de la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I. E. 5130 Pachacutec. Ventanilla.		POBLACIÓN Y MUESTRA Los estudiantes 4to de primaria de la I.E. 5130 Pachacútec, Ventanilla Callao.	
				TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	
				TÉCNICAS La encuesta Fichaje	
				INSTRUMENTOS Cuestionario	

TRATAMIENTO ESTADISTICO

SPSS

Estadística descriptiva

Estadística Inferencial

Diagrama de Gantt

PROCEDIMIENTOS

Elección del tema.

Desarrollo de la estructura.

Recolección de información.

Desarrollo del marco teórico.

Elección de las técnicas e
instrumentos.

Apéndice B: Matriz instrumental

El cuento para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de 4to de primaria en la I.E. 5130 Pachacutec. Ventanilla

Variable	Definición	Sub-variable	Definición	Indicadores	N° de sesiones
Variable independiente El cuento	Román (2012) sustenta que el cuento: Es un breve relato de acontecimientos reales o imaginarios, con un argumento sencillo y protagonizado por un reducido grupo de personajes.	Popular	Según Román (2012), sustenta que: El cuento popular es un relato tradicional de transmisión oral.	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende los cuentos leídos y escucha con agrado. ● Lo que escucha en el cuento lo expresa con sus propias palabras. ● Imita personajes imaginarios, utilizando distintos registros de habla. ● Identifica las peculiaridades de los diferentes cuentos populares y su estructura. ● Produce cuentos de manera creativa. ● Crea guiones y dramatiza cuentos. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sesión 1 ● Sesión 3 ● Sesión 5 ● Sesión 7 ● Sesión 9 ● Sesión 11
		Literario	Para Román (2012), es el cuento transmitido y concebido de manera escrita. El escritor es normalmente conocido. Se representa casi siempre en una versión, sin el juego de variantes, ya que es típico de los cuentos populares.	<ul style="list-style-type: none"> ● Brinda ideas sobre palabras nuevas dándoles sentido. ● Sobre el contenido, elabora hipótesis del cuento. ● Identifica particularidades de los cuentos literarios y la estructura. ● Emplea el subrayado en la relectura del cuento. ● Contesta y escucha interrogantes del contenido del cuento. ● Ilustra y produce su propio cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Sesión 2 ● Sesión 4 ● Sesión 6 ● Sesión 8 ● Sesión 10 ● Sesión 12

Variable	Definición	Sub-variable	Definición	Indicadores	N° de preguntas	Ítems	
Variable dependiente Comprensión lectora	Según Cortez y García (2010), la comprensión lectora es un suceso de elaboración de significados. Depende sincrónicamente de tres factores: los datos brindados por el texto, las actividades que efectúa el lector y los conocimientos previos.	Literal	Cortez y García (2010) nos dicen que; es el nivel básico de la comprensión lectora de localización temática del texto. En este punto, el lector decodifica oraciones y palabras con el medio de reconstruir la información explícita del texto.	● Encuentra la idea principal y secundaria.	1 2 3 4	● El búho tenía miedo de: ● De noche, ¿el búho? ● El búho, ¿siempre quería salir? ● ¿Qué fue lo primero que hizo para evitar la oscuridad?	
				● Reconoce los personajes del cuento.	13 14 15	● ¿La hormiga encontró una miga de pan? ● ¿Qué pensaba hacer con ella? ● ¿Cuándo pensaba comerse la miga de pan?	
				● Reconoce el entorno del cuento.	16	● Alguien le gritó a la primera hormiga, ¿Quién era?	
					25	● ¿Quién es el personaje principal del cuento?	
					26	● ¿Con quién se encontró la niña?	
					27	● ¿Por qué los habitantes del pueblo de “Nosepuede” vivían aislados?	
					28	● El tema de la lectura es:	
					37	● ¿Dónde estaba el bosque?	
					38	● ¿Por qué crees que la ardilla le ofreció comida a la otra ardilla?	
					39	● ¿Por qué se sentía muy triste la ardilla?	
			40	● ¿Por qué no tenía ninguna amiga?			
			Inferencial	Según Cortez y García (2010) la comprensión inferencial es la facultad para establecer conclusiones e interpretaciones sobre las informaciones que están plasmadas de	● Predice posibles respuestas.	5 6	● Un día vio a unas palomas, ¿por qué pensaba que tenían suerte? ● ¿Qué siente el búho por las palomas?
		● Infiere del texto el significado de palabras desconocidas.			7 8 17 18	● ¿Cómo eran los amigos del búho? ● ¿Por qué salía a cazar todas a pesar de su miedo? ● A la tercera hormiga no le gustaba: ● ¿Qué actitud tuvieron las dos primeras hormigas?	
		● El significado de frases hechas lo			19	● ¿Qué hubiera pasado si no llegaba la tercera hormiga?	
					20		

	manera explícita en el texto.	<ul style="list-style-type: none"> • infiere mediante su contexto. • Prever un final diferente. 	29 30 31 32 41 42 43 44	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué diferencia hay entre las dos primeras hormigas y la última hormiga? • ¿Qué demostró Sara al ayudar a su mamá? • ¿Qué pasaba antes de que el pueblo Nosepuede entendiera que la unión hace la fuerza? • Qué significa la expresión: “Un optimista es el que cree que todo tiene arreglo”. • ¿Qué lección le dieron las hormiguitas a Sara? • ¿Qué buscaba la ardilla las veces que salía de su casa? • Si no hubiese llegado la ardilla, ¿Qué hubiese pasado con la otra ardilla? • ¿Por qué la ardilla buscaba tener amigos? • ¿Por qué la ardilla ya no se volvió a sentir triste?
Crítico	Para Cortez y García (2010); es aquí que el lector entiende el texto emitiendo juicios valorativos. Pon en juego los procesos cognitivos de valoración, síntesis, análisis, creatividad y enjuiciamiento.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa y emite juicios de valor de acuerdo a su perspectiva como lector. • Señala las emociones que le provoca el texto leído. • Medita en la intención del autor del texto. 	9 10 11 12 21 22 23 24 33 34 35	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué opinas de la actitud del búho al salir todas las noches? • ¿Crees que las palomas fueron buenas con el búho? • Si tú fueras el búho: ¿Te hubieras ido a vivir con las palomas? • Si tú fueras amigo del búho, ¿Lo hubieses ayudado? • ¿Qué opinas de la actitud de la última hormiga? • ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué? • ¿Qué opinas de las primeras hormigas? • ¿Crees que es importante vivir en armonía? • ¿Qué opinas de la actitud de Sara? • ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué? • ¿Qué opinas de las hormiguitas?

-
- | | |
|----|---|
| 36 | • ¿Crees que es importante trabajar en equipo? |
| 45 | • Si tu fueres la ardilla, ¿Cómo arias para que no te sientas solo? |
| 46 | • ¿Crees que la ardillita hizo bien invitando su comida a la otra ardilla que no conocía? |
| 47 | • ¿Qué opinas de actitud de la ardilla al buscar tener amigos? |
| 48 | • ¿Cuál crees que mejor resume la idea principal de esta historia? |
-

Fuente: Autoría propia.

Apéndice C: Instrumento

PRE Y POST TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA CUARTO GRADO DE PRIMARIA

FECHA: _____

Adaptación: Rubi, Capcha Cruz

Beatriz Jackeline, De la Cruz Ponseca

INDICACIONES

- ✓ *Desarrollar el cuadernillo de cuentos en un tiempo máximo de 60 minutos.*
- ✓ *Lee cuidadosamente cada pregunta y luego elige la alternativa correcta.*
- ✓ *Cada pregunta tiene solo una alternativa correcta.*

CUENTO N° 1

EL BÚHO MIEDOSO

Érase una vez un búho que tenía un problema muy importante: Le daba miedo la oscuridad.

Cuando llegaba la noche, se ponía a temblar como una hoja y no se atrevía a salir él solo a cazar ratones ni nada.

Siempre quería salir con alguien más para que le hiciera compañía y así, no tener miedo, pero los demás búhos no querían ir con él, porque si cazaban algo, se lo habían de repartir y salían perdiendo.

Para evitar la oscuridad, primero quiso salir a cazar con una vela encendida, pero él mismo la apagaba con el viento de sus alas.

También intentó hacerlo con una linterna, pero los ratones se escondían en cuanto veían la luz, y no había forma de cazar ni uno.

También probó cazar de día, protegiéndose los ojos con unas gafas de sol, porque ya se sabe que a los búhos les deslumbra la luz del día y les sienta muy mal, pero los ratones desde lejos ya le veían venir y se le escapaban todos.

Un día que tenía mucha hambre y estaba muy triste porque nadie entendía el miedo que pasaba, atravesó volando la plaza de una ciudad, que estaba llena de palomas. Y pensó:



"Éstas sí que tienen suerte. Están siempre juntas y, además, despiertas de día, cuando no da miedo".

Y le dio tanta envidia que bajó a la plaza y se quedó a vivir con las palomas como una paloma más, y acabó incluso comiendo maíz.

Y los turistas le hacían muchas fotografías porque decían que no habían visto jamás una paloma con gafas oscuras y con unos ojos tan grandes.

LEE CUIDADOSAMENTE CADA PREGUNTA Y ELIGE LA ALTERNATIVA CORRECTA.

NIVEL LITERAL

1. El búho tenía miedo de:

- a) La noche
- b) La oscuridad
- c) Los animales
- d) Los pájaros

2. De noche, ¿el búho?

- a) Dormía
- b) Cazaba
- c) Se escondía
- d) Comía

3. El búho, ¿siempre quería salir?

- a) Solo
- b) con otros búhos
- c) con sus padres
- d) Con sus amigos

4. ¿Qué fue lo primero que hizo para evitar la oscuridad?

- a) Llevar una vela
- b) Llevar una lámpara
- c) Hacer fuego
- d) Conseguir una linterna

NIVEL INFERENCIAL

5. Un día vio a unas palomas, ¿por qué pensaba que tenían suerte?

- a) Porque podían volar
- b) Porque nunca estaban solas

c) Porque son muy bonitas

d) Porque son blancas

6. ¿Qué siente el búho por las palomas?

- a) Envidia
- b) Simpatía
- c) Miedo
- d) Odio

7. ¿Cómo eran los amigos del búho?

- a) Buenos
- b) Orgullosos
- c) Egoístas
- d) Solidarios

8. ¿Por qué salía a cazar todas las noches a pesar de su miedo?

- a) Porque tenía hambre
- b) Porque quería divertirse
- c) Porque jugaba con sus amigos
- d) Porque era muy astuto.

NIVEL CRÍTICO

9. ¿Qué opinas de la actitud del búho al salir todas las noches?

- a) Que era cobarde al ver que oscurecía.
- b) Que era astuto.
- c) Que era convenido.
- d) Que era valiente por salir a cazar a pesar de su miedo.

10. *¿Crees que las palomas fueron buenas con el búho?*

- a) *Sí, porque lo aceptaron a pesar que no era igual a ellas.*
- b) *No, porque no era como ellas.*
- c) *No, porque el búho las podía comer.*
- d) *Sí, porque fueron compasivas con él.*

11. *Si tú fueras el búho: ¿Te habieras ido a vivir con las palomas?*

- a) *No, porque no son como yo.*
- b) *Sí, porque las palomas son buenas.*
- c) *Sí, porque a pesar que somos diferentes me aceptaron sin problemas.*
- d) *No, porque su alimentación es diferente a la mía.*

12. *Si tú fueras amigo del búho, ¿Lo hubieses ayudado?*

- a) *Sí, ya que necesitaba que alguien esté a su lado.*
- b) *No, porque sé que él podía haberlo hecho solo sin ayuda de nadie.*
- c) *Sí, porque lo necesitaba principalmente para poder alimentarse.*
- d) *No, porque se creía superior a los demás.*

CUENTO N° 2

LAS TRES HORMIGAS

Una mañana iba la hormiga Pequeña por un camino cuando se encontró una miga de pan.

-¡Qué bien! -pensó-. Me la llevaré al nido para comer pan este invierno.

Cuando ya la tenía cogida, oyó que alguien le gritaba:

-¡Deja ese pan que es mío! ¡Yo lo he visto primero!

Era una hormiga de otro hormiguero que también agarró el pan y comenzó a tirar en la otra dirección. Una tiraba hacia aquí, la otra hacia allá, y, claro está, que el pan ni se movía.

Por fin dejaron el pan y comenzaron a darse bofetadas.

-¡Es mío!

-¡No, es mío!

Y no paraban de pelearse.

Cuando ya se habían repartido unas cuantas bofetadas, llegó una tercera hormiga, vio la miga de pan y quiso cogerla, pero las otras dos la vieron y le dijeron:

-¡Alto ahí! Deja ese pan que es nuestro -dijo una.

-Eso es, y si quieres pan, tendrás que pelearte con nosotras -dijo la otra.

-¿Pelearme yo? -exclamó la tercera hormiga-. Yo lo único que quiero es comer. ¿Por qué, no nos partimos el pan entre las tres?

-¿Partirnos el pan? Pero si era para mí sola... -dijo la primera hormiga.



-No es verdad, era para mí -dijo la segunda hormiga.

-¿Lo ven? Así no habrá forma de entenderse -exclamó la tercera hormiga. Más vale que nos lo partamos ahora que sólo somos tres y no esperemos a que venga otra hormiga.

-Mira, en eso tienes razón -dijeron las dos primeras-, de acuerdo.

Así que se partieron el pan y sacaron un poco de queso que llevaban y hasta un jarrón de vino.

Y suerte que decidieron comérselo, si no, a estas horas todavía estarían discutiendo.

LEE CUIDADOSAMENTE CADA PREGUNTA Y ELIGE LA ALTERNATIVA CORRECTA.

NIVEL LITERAL

13. ¿La hormiga encontró una miga de pan?

- a) Una mañana
- b) Una tarde
- c) Una noche
- d) Una madrugada

14. ¿Qué pensaba hacer con ella?

- a) Comérsela al momento
- b) Llevársela al nido
- c) Repartirla con sus amigas
- d) Guardarlo

15. ¿Cuándo pensaba comerse la miga de pan?

- a) En el verano
- b) En la primavera
- c) En el invierno
- d) En otoño

16. Alguien le gritó a la primera hormiga, ¿quién era?

- a) Su mamá
- b) Un león
- c) Otra hormiga
- d) Un perro

NIVEL INFERENCIAL

17. A la tercera hormiga no le gustaba

- a) El pan
- b) Tomar el sol
- c) Pelear
- d) Comer

18. ¿Qué actitud tuvieron las dos primeras hormigas?

- a) Envidia
- b) Generosidad
- c) Egoísmo
- d) Rencor

19. ¿Qué hubiera pasado si no llegaba la tercera hormiga?

- a) Se hubieran comido el pan.
- b) Seguirían peleando por el pan.
- c) Le hubieran quitado el pan.
- d) Se hubiera perdido el pan.

20. ¿Qué diferencia hay entre las dos primeras hormigas y la última hormiga?

- a) A las primeras hormigas les gusta pelear y a la última no.

- b) Última hormiga es convenida y las primeras son solidarias.
- c) La última hormiga es egoísta y a las primeras le gusta compartir.
- d) Las primeras hormigas son malas y la última buena.

NIVEL CRÍTICO

21. ¿Qué opinas de la actitud de la última hormiga?

- a) Tuvo una mala actitud, porque quería todo el pan para ella.
- b) Tuvo una buena actitud, porque hizo reflexionar a las dos hormigas y llegaron a un acuerdo.
- c) Tuvo una mala actitud, buscaba que se peleen las hormigas.
- d) Tuvo una buena actitud, porque dejaron de pelear las hormigas.

22. ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?

- a) No, porque las hormigas son egoístas.
- b) Sí, porque me enseña a vivir en armonía con los demás.
- c) Sí, porque aprendí a tomar las oportunidades que me da la vida.
- d) Sí, porque me debemos luchar por nuestros sueños.

23. ¿Qué opinas de las primeras hormigas?

- a) Les gusta pelear.
- b) Son egoístas.
- c) Son poco unidas.
- d) Solo buscan su bienestar.

24. ¿Crees que es importante vivir en armonía?

- a) No, porque solo vivo mejor.
- b) No es necesario.
- c) Sí, porque debemos respetarnos sin pelear con las personas.
- d) Sí, para obtener lo que queramos.

CUENTO N° 3

NOSEPUEDA

En el pueblo de Nosepueda, nadie jamás había probado juntarse con otro para pensar, para trabajar o compartir. Sus habitantes vivían aislados porque no se tenían confianza unos a otros. Ni siquiera entre hermanos se llevaban bien, y ni se les ocurría ayudarse, cada uno pensaba que el otro podía arreglárselas solo; después de todo, siempre había sido así.

Con el tiempo se habían convertido en personas demasiado orgullosas como para admitir que necesitaban ayuda. Como no les gustaban ser ayudados, no existían los maestros ni las escuelas. Cada uno aprendió su oficio observando a otros y se las ingeniaban para realizar lo mejor posible. Claro que por algo el pueblo se llamaba como se llamaba. Es que, por este capricho de sus habitantes, había un montón de cosas que no se podían hacer: Mover objetos pesados, compartir un juego, construir algo grande. De modo que todo allí era pequeño, liviano y para disfrutar en soledad.

Sara era una niña muy cuestionadora y no le gustaba la idea de resignarse a hacer solo las pocas cosas que se podían. En una de esas aburridas y solitarias tardes, observó algo que cambiaría su forma de pensar para siempre. Una hormiguita intentaba levantar una inmensa rama caída, y por supuesto que no podía.

¡Pobre hormiguita, jamás podrá levantar semejante carga! – Pensó Sara.

Pero de inmediato se acercó otra hormiga, luego otra más, y otra más, hasta que por fin las hojitas más pequeñas comenzaron a temblar. El tronco se estaba desplazando lentamente hacia el hormiguero.

No podrán hacer que semejante rama entre en ese pequeño agujerito – pensó Sara. Pero entonces vio cómo con sus diminutas boquitas, las hormiguitas cortaban las ramas en trocitos muy pequeños y separaban

las hojas. En minutos, la inmensa rama se había transformado en un montón de aserrín.

Tiempo después, se asomó por el diminuto orificio, alzó la vista y vio cerca de ella a su madre, que estaba tratando de mover una enorme tina con agua, pero no podía. Se acercó y, sin darle tiempo a reaccionar, juntó sus brazos a los de ella, hasta que el gran recipiente cedió y comenzó a desplazarse.

Hubiese jurado que no podía, pero..., hijita, creo que entre las dos lo logramos...

Sí, mamá, lo logramos. Hoy aprendí que lo que parece imposible para uno, no lo es cuando se unen las fuerzas.

Desde ese día, la gente de Nosepuede comenzó a unir fuerzas, a ayudarse y a poder hacer lo que antes no hicieron. Poco después, decidieron cambiarle el nombre al pueblo: le pusieron La Unión. Y construyeron escuelas, clubes, puentes y muchos otros lugares donde compartir las ilusiones, para que lo que antes parecía imposible ahora se haga realidad.



Flavio Gabaldón

LEE CUIDADOSAMENTE CADA PREGUNTA Y ELIGE LA ALTERNATIVA CORRECTA.

NIVEL LITERAL

25. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- a) Ana.
- b) La mamá.
- c) Las hormigas.
- d) Sara.

26. ¿Con quién se encontró la niña?

- a) Con un león.
- b) Con un panal de abejas.
- c) Con una hormiga.
- d) Con una jauría.

27. ¿Por qué los habitantes del pueblo de "Nosepuede" vivían aislados?

- a) Porque se tenían confianza.
- b) Porque disfrutaban la soledad.
- c) Porque no se tenían confianza.
- d) Porque vivían felices de esa manera.

28. El tema de la lectura es:

- a) El beneficio del trabajo cooperativo.
- b) El amor al prójimo.
- c) El conformismo de las personas.
- d) La felicidad.

NIVEL INFERENCIAL

29. ¿Qué demostró Sara al ayudar a su mamá?

- a) Que Nosepuede podía progresar.
- b) La gente no se hubiera ayudado entre sí.
- c) No se hubieran construido escuelas.
- d) Que tardaría en progresar.

30. ¿Qué pasaba antes de que el pueblo Nosepuede entendiera que la unión hace la fuerza?

- a) Cada uno trabajaba y veía por sí mismo.
- b) Trabajaban en conjunto.
- c) Renegaban, pero igual se ayudaban.
- d) Se daban la mano entre ellos.

31. ¿Qué significa la expresión: "Un optimista es el que cree que todo tiene arreglo".

- a) El optimista nunca lucha.
- b) El optimista se esfuerza y lucha por sus sueños.
- c) El optimista siempre se da por vencido.
- d) El optimista nunca tiene la razón.

32. ¿Qué lección le dieron las hormiguitas a Sara?

- a) La unión hace la fuerza.
- b) Solo se trabaja mejor.
- c) Estaban aburridas de trabajar.
- d) No les gusta trabajar en equipo.

NIVEL CRÍTICO

33. ¿Qué opinas de la actitud de Sara?

- a) Estuvo mal, no debió ayudar a su mamá.
- b) Estuvo bien, porque no ayudó a su mamá.
- c) Estuvo bien, porque ayudó a su mamá.
- d) Estuvo mal, porque no escuchó al pueblo.

34. ¿Te gustó el cuento? ¿Por qué?

- a) No, porque no nos enseña nada bueno.
- b) Sí, porque me enseña que la unión hace el cambio.
- c) Sí, porque aprendí como trabajan las hormigas.
- d) No, porque me parece que hay palabras negativas.

35. ¿Qué opinas de las hormiguitas?

- a) Realizan pocos trabajos al día.
- b) Son muy trabajadoras y unidas.
- c) Son poco unidas y no trabajan en equipo.
- d) No son trabajadoras.

36. ¿Crees que es importante trabajar en equipo?

- a) No, porque solo puedo lograr muchas cosas.
- b) No es necesario.
- c) Sí, porque lograríamos muchas cosas.
- d) De vez en cuando.

CUENTO N° 4

LA PEQUEÑA ARDILLA

En un bosque remoto, al pie de una montaña, vivía una pequeña ardilla. Allí había árboles de todas clases: pinos, abetos, cedros, sauces. Algunos eran muy altos, con muchas hojas y ramas; otros eran bajos y parecían desnudos.

En el bosque, también vivían muchos animales: pájaros, liebres, ciervos. Había, además, muchas ardillas. A pesar de ello, la ardillita se sentía muy triste porque se pasaba el día sola. Como era muy pequeña y no sabía trepar a los árboles, no tenía ninguna amiga.

Un día, estaba comiendo sola una bellota, cuando apareció otra ardilla un poco más grande. Como ésta tenía mucha hambre, la pequeña ardilla le ofreció compartir su comida.



Desde ese momento, las dos ardillas fueron inseparables. La más pequeña aprendió a trepar a los árboles y a jugar como sus otras compañeras. Nunca más se sentiría sola.

Adela Turín

LEE CUIDADOSAMENTE CADA PREGUNTA Y ELIGE LA ALTERNATIVA CORRECTA.

NIVEL LITERAL

37. ¿Dónde estaba el bosque?

- a) Al pie de una montaña.
- b) En un lugar muy lejano.
- c) En la casa de la ardilla.
- d) A la orilla del río.

38. ¿Por qué crees que la ardilla le ofreció comida a la otra ardilla?

- a) Porque no tenía más hambre.
- b) Porque la bellota era muy grande.

- c) Porque es muy generosa y compartió su bellota con la ardilla hambrienta.
- d) Porque tenía otra bellota.

39. ¿Por qué se sentía muy triste la ardilla?

- a) Porque se pasaba el día sola.
- b) Porque no le gustaban los árboles.
- c) Porque no había más ardillas en el bosque.
- d) Porque se había perdido.

40. **¿Por qué no tenía ninguna amiga?**

- a) Porque era muy desagradable.
- b) Porque era muy pequeña.
- c) Porque era muy pequeña y no sabía trepar árboles.
- d) Porque no sabía trepar árboles.

NIVEL INFERENCIAL

41. **¿Qué buscaba la ardilla las veces que salta de su casa?**

- a) Buscar comida
- b) Divertirse
- c) Hacer amigos
- d) Pasear por todo el bosque.

42. **Si no hubiese llegado la ardilla, ¿qué hubiese pasado con la otra ardilla?**

- a) Hubiese tenido muchos amigos.
- b) Tendría mucha comida para ella sola.
- c) Se hubiese quedado sola, sin ningún amigo.
- d) Se hubiera quedado feliz por siempre.

43. **¿Por qué la ardilla buscaba tener amigos?**

- a) Porque, se sentía sola, y quería amigos.
- b) Porque, tenía miedo de las personas que estaban cerca de ella.
- c) Porque, le gustaba estar acompañada.
- d) Porque, quería compartir lo que ella tenía.

44. **¿Por qué la ardilla ya no se volvió a sentir triste?**

- a) Porque, consiguió una casa bonita.
- b) Porque, conoció a una buena amiga.
- c) Porque, ya no le faltaba comida.
- d) Porque, hacía lo que quería.

NIVEL CRÍTICO

45. **Si tu fueres la ardilla, ¿cómo arías para que no te sientas solo?**

- a) Busco hacer nuevos amigos.
- b) Trato de no estar solo.
- c) Pienso en cosas bonitas.
- d) Busco distraerme.

46. **¿Crees que la ardillita hizo bien invitando su comida a la otra ardilla que no conocía?**

- a) No, porque no la conocía.
- b) Sí, porque compartió lo que tenía con la otra ardilla.

- c) No, porque se aprovechó de ella.
- d) Sí, porque ya no quería su comida.

47. ¿Qué opinas de actitud de la ardilla al buscar tener amigos?

- a) Era buena, pero se sentía incapaz de hacer amigos.
- b) Era muy egoísta y por eso era difícil que tenga amigos.
- c) Que era muy generosa con todos, pero tenía miedo de hacer nuevos amigos.
- d) Tenía miedo de no ser aceptada por ser diferente.

48. ¿Cuál crees que mejor resume la idea principal de esta historia?

- a) El valor de la generosidad y de la amistad.
- b) Los árboles que forman el bosque de la ardilla.
- c) Los animalitos que viven en el bosque.
- d) La ardilla es muy generosa y compartió su bellota con la otra ardilla que tenía hambre.

Apéndice D: Experiencias de aprendizajes

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 01



I. DATOS GENERALES:

1. Unidad de aprendizaje: N° 01
2. Área : Comunicación
3. Grado y sección : 4° Grado
4. Tiempo : 2 Horas pedagógicas
5. Docentes : Rubi Capcha Cruz
Beatriz De la Cruz Ponseca
6. Fecha : 04/10/2021

“Leemos e imaginamos el cuento de: El cojo y el ciego”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDAD		DESEMPEÑO
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA. 1) Obtiene información explícita del cuento.		<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita y relevante ubicada en distintas partes del cuento.
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Lee y responde correctamente las preguntas explícitas del cuento, de acuerdo al nivel literal.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita, que se encuentra en distintas partes del cuento. • Responde con coherencia las preguntas del cuento. 	Lista de cotejo
ENFOQUE TRANSV.	ACTITUDES QUE SUPONEN	
Enfoque orientación al bien común.	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO (15 minutos)

- ✓ Iniciaremos la sesión saludando a todos los estudiantes.
- ✓ Efatizamos las *normas de convivencia* y los valores a los estudiantes.

- ✓ Les presentamos una **situación problemática**:

Juan y Ester son compañeros de clase, pero ellos no se llevan bien porque tienen diferentes personalidades. Juan es muy directo al momento de decir las cosas, pero Ester es más sensible. Hasta que un día; llega Pedro un estudiante nuevo que comienza a hacerle bullying a Ester, Juan se da cuenta de lo que Pedro le hace a Ester y decide defenderla recurriendo a su profesora a pesar de que ellos no se lleven bien. Desde ese momento Juan y Ester se volvieron buenos amigos.

- ✓ Luego se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué harías tú en el caso de Juan?, ¿Ayudarías a alguien que no te caiga bien?, ¿Harías un trato con alguna persona que no sea de tu agrado?
- ✓ **Comunicaremos el propósito de la sesión:** “Hoy leeremos el cuento: El cojo y el ciego”, para comprender y responder el texto de manera explícita”.
- ✓ Acordaremos con los estudiantes **los acuerdos** que les permitirán trabajar en un clima favorable.
 - Tener las cámaras encendidas. 
 - Levantar la mano para solicitar la palabra. 
 - Apagar los microfonos cuando la profesora está hablando. 
 - No comer en clase. 

- ✓ Se les **motivará** realizando un juego a través del software educativo wordwall.net, compartiéndoles un link para que puedan acceder a él (este juego es un laberinto, donde el estudiante va tener que escoger al personaje correcto de lo que se le está pidiendo; teniendo como obstáculo a unos fantasmas que estarán persiguiéndoles para atraparlos).



- ✓ Después se recogerán los **saberes previos** a través de una lluvia de ideas, guiada con la pregunta: ¿De qué crees que tratará el cuento?

DESARROLLO (Tiempo aprox.)

ANTES DE LA LECTURA

- ✓ Presentaremos el título del cuento.
- ✓ Seguidamente se indica a los estudiantes que observen y se formulen hipótesis sobre las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿El título presentado tendrá relación con la lectura? ¿Por qué?
- ✓ Anotamos las respuestas de los estudiantes en la pizarra del programa Open Board que se proyectará, para luego corroborar sus respuestas iniciales.

DURANTE DE LA LECTURA

- ✓ Realizamos una dinámica “adivino adivinador” que trata de que el docente dará algunas pistas de objetos, cosas, celebridades, etc. Donde los estudiantes tendrán que adivinar y escribir sus respuestas en el chat.
- ✓ Se pide a los estudiantes que saquen la lectura del cuento que se les envió con anticipación.

- ✓ Se les indica que observen rápidamente el cuento para que contrasten sus primeras hipótesis (con el fin de que tengan una idea general de lo que va tratar el cuento).
- ✓ Presentamos el cuento a través del software Mobbyt y modulando la voz, se va leyendo el cuento a los estudiantes, indicándoles que nos sigan la lectura.
- ✓ Se les indica que realicen una lectura profundizada utilizando la técnica del subrayado y sumillado (para reforzar su lectura).
- ✓ De ser necesario se vuelve a leer el cuento; seguidamente se pide la participación voluntaria de algunos estudiantes (seleccionando la opción de levantar la mano) para que opinen acerca de lo leído.



DESPUÉS DE LA LECTURA

- ✓ Se proyecta una ruleta con los nombres de los estudiantes para formar equipos de 4 estudiantes (realizada por el programa Flippity).
- ✓ Se crea sala de grupos reducidos.
- ✓ Se les dará las indicaciones del trabajo que tendrán que realizar para realizar el juego de preguntas:
 - 1) Escoger a un líder del equipo.
 - 2) Organizarse para que elijan el orden en que cada participante jugará.
 - 3) Todos los integrantes del equipo deben participar en el juego de preguntas.
- ✓ Se regresa a todos los estudiantes a la sala principal.
- ✓ Se realiza cuatro rondas del juego de preguntas acerca del cuento leído; donde en cada ronda participará un representante de cada equipo (el equipo ganador será el que haya respondido mayor cantidad de preguntas y en menor tiempo).
- ✓ Realizamos el contraste entre las hipótesis expresadas por los estudiantes al inicio del cuento y los nuevos conocimientos, para consolidar la información.
- ✓ Se les envía el link del software Quizizz para que realicen la **evaluación** donde se les presentará un cuento con sus respectivas preguntas.

CIERRE (10 minutos aproximadamente)

- ✓ Propiciamos la reflexión de sus aprendizajes.
- ✓ Para ello, plantearemos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Lograron identificar las preguntas explícitas?, ¿Creen que el cuento les ayudo a comprender mejor el texto?, ¿Será importante lo que aprendimos hoy?, ¿Cómo pondremos en práctica lo que aprendimos?
- ✓ Felicitaremos a los estudiantes por el trabajo realizado.

EL COJO Y EL CIEGO

En un bosque cerca de la ciudad vivían dos vagabundos. Uno era ciego y otro cojo; durante el día entero en la ciudad competían el uno con el otro.

Pero una noche sus chozas se incendiaron porque todo el bosque ardió. El ciego podía escapar, pero no podía ver hacia donde correr, no podía ver hacia donde todavía no se había extendido el fuego. El cojo podía ver que aún existía la posibilidad de escapar, pero no podía salir corriendo – el fuego era demasiado rápido, salvaje –, así pues, lo único que podía ver con seguridad era que se acercaba el momento de la muerte.

Los dos se dieron cuenta que se necesitaban el uno al otro. El cojo tuvo una repentina claridad: «el otro hombre, el ciego, puede correr, y yo puedo ver». Entonces, olvidaron toda su competitividad.

En estos momentos críticos en los cuales ambos se enfrentaron a la muerte, necesariamente se olvidaron de toda tonta enemistad, crearon una gran

síntesis; se pusieron de acuerdo en que el hombre ciego cargaría al cojo sobre sus hombros y así funcionarían como un solo hombre, el cojo puede ver, y el ciego puede correr. Así salvaron sus vidas.

Y desde ese momento, por salvarse naturalmente la vida, se hicieron buenos amigos y dejaron de lado su antagonismo.

Fin...



Practicando lo aprendido

ACUÉRDATE DE SOLTAR EL VASO

Un psicólogo, en una sesión grupal, levantó un vaso de agua.

Todo el mundo esperaba la típica pregunta: "¿Está medio lleno o medio vacío?" Sin embargo, preguntó:

- ¿Cuánto pesa este vaso?

Las respuestas variaron entre 200 y 250 gramos. El psicólogo respondió:

«El peso absoluto no es importante.

Depende de cuánto tiempo lo sostengo. Si lo sostengo un minuto, no es problema. Si lo sostengo una hora, me dolerá el brazo. Si lo sostengo un día, mi brazo se entumecerá y paralizará. El peso del vaso no cambia, es siempre el mismo. Pero cuanto más tiempo lo sujeto, más pesado, y más difícil de soportar se vuelve.»

Y continuó:

«Las preocupaciones, los pensamientos negativos, los rencores, el resentimiento, son como el vaso de agua. Si piensas en ellos un rato, no pasa nada. Si piensas en ellos todo el día, empiezan a doler. Y si piensas en ellos toda la semana, acabarás sintiéndote paralizado, e incapaz de hacer nada.» ¡Acuérdate de soltar el vaso!



Fin...

Ficha de aplicación

QUIZIZZ

Cuento: ¡Acuérdate de soltar el vaso!

10 preguntas

NOMBRE : _____

CLASE : _____

FECHA : _____

1.  ¿Quién levantó un vaso de agua?

- | | |
|-----------------|--------------|
| a) El paciente | b) El doctor |
| c) El psicólogo | D) El niño |

2.  ¿Qué típica pregunta esperaba todo el mundo?

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| a) ¿Está medio lleno o medio vacío? | b) ¿El vaso estará lleno o vacío? |
| c) ¿Está vacío o medio lleno? | D) ¿Estará medio vacío el vaso? |

3.  ¿Qué preguntó el psicólogo?

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| a) ¿Qué contiene este vaso? | b) ¿Cuánto mide este vaso? |
| c) ¿Para qué me sirve este vaso? | D) ¿Cuánto pesa este vaso? |

4.



Las respuestas sobre, cuanto pesa el vaso variaron entre:

- a) 100 y 120 kilos
 b) 200 y 250 gramos
 c) 280 y 400 gramos
 D) 20 y 25 gramos

5.



El psicólogo dijo que, no es un problema si:

- a) Sostengo el vaso un minuto.
 b) No sostengo el vaso.
 c) Suelto el vaso.
 D) Sostengo el vaso un día.

6.



Si sostengo el vaso una hora ¿Qué sucedería?

- a) Mi brazo se paralizaría.
 b) Se adormecería mi brazo.
 c) Me dolería el brazo.
 D) Mi brazo se cansaría.

7.



¿Qué pasa con el peso del vaso?

- a) Nunca es igual.
 b) Cambia, ya que pesa más.
 c) Suele cambiar, por el peso.
 D) No cambia, es siempre el mismo.

8.



Las preocupaciones, pensamientos negativos, los rencores, el resentimiento son como:

- a) El vaso de agua.
- b) El vaso lleno.
- c) El vaso sin agua.
- D) El vaso roto.

9.



Acabarás sintiéndote paralizado, e incapaz de hacer nada si:

- a) No piensas en ellos.
- b) Piensas en ellos toda la semana.
- c) Sueñas con ellos todo el año.
- D) Los sDolucionas.

10.



¿De qué nos tenemos que acordar?

- a) De romper el vaso.
- b) De no soltar el vaso.
- c) De regalar el vaso.
- D) De soltar el vaso.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 02**I. DATOS GENERALES:**

1. Unidad de aprendizaje: N° 01
2. Área : Comunicación
3. Grado y sección : 4° Grado
4. Tiempo : 2 Horas pedagógicas
5. Docentes : Rubi Capcha Cruz
Beatriz De la Cruz Ponseca
6. Fecha : 06/10/2021

“Aprendemos jugando con el cuento: El gusano y la flor”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA/ CAPACIDADES		DESEMPEÑOS	
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA. 1) Obtiene información del texto escrito. 2) Infiere e interpreta información del texto.		<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita e implícita que se encuentra en distintas partes del cuento. • Opina acerca de hechos del cuento de acuerdo a su preferencia utilizando su criterio. 	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Responde correctamente las preguntas del cuento, de acuerdo a las indicaciones.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita e implícita, que se encuentra en distintas partes del cuento. • Opina de manera crítica el cuento. • Representa una lectura dramatizada del cuento. 	Lista de cotejo	
ENFOQUE TRANSV.	ACTITUDES QUE SUPONEN		
Enfoque de derechos	Disposición para conversar con sus compañeros intercambiando ideas o afectos, para construir juntos una postura en común.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.**INICIO (15 minutos)**

- ✓ Iniciaremos la sesión saludando a todos los estudiantes.
- ✓ Efatizamos las *normas de convivencia* y los valores a los estudiantes.

- ✓ Les presentamos una situación problemática:

María es una niña de 9 años, muy aplicada, alegre y responsable, ella tiene un sueño desde muy pequeña que es tocar la Tarola en la banda del colegio, pero uno de los requisitos es contar con el instrumento para que puedan ser parte de la banda.

- ✓ Luego se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué harías en el caso de María?, ¿te ha pasado alguna situación parecida a la de María?
- ✓ **Comunicaremos el proposito de la sesión**: “Hoy leeremos el cuento: El gusano y la flor, para comprender el texto de manera explícita e implícita expresando nuestras opiniones”.
- ✓ Acordaremos con los estudiantes **los acuerdos** que les permitirán trabajar en un clima favorable.
 - Levantar la mano para solicitar la palabra. 
 - Apagar los microfonos cuando la profesora está hablando. 
 - Tener las camaras encendidas. 
 - No comer en clase. 

- ✓ Se les motivará realizando un juego a través del software educativo wordwall.net, compartiéndoles un link para que puedan acceder a él (este juego consta en aplastar topos, donde el estudiante va tener que escoger y aplastar al o los topos correctos dependiendo a lo que se le está pidiendo; teniendo un máximo de 49 segundos en cada nivel).



- ✓ Después se recogerán los saberes previos a través de una lluvia de ideas, guiada con la pregunta: ¿De qué crees que tratará el texto?

DESARROLLO (Tiempo aprox.)

ANTES DE LA LECTURA

- ✓ Presentaremos a los estudiantes imágenes de un gusano y una flor, seguidamente realizaremos la siguiente pregunta: ¿Por qué le presentamos esas imágenes? ¿serán parte de la lectura?
- ✓ Luego les presentamos el título de la lectura. “**El gusano y la flor**”, y la imagen para formularles preguntas como: ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿la imagen y el título tendrá alguna relación?, ¿Cuál creen que será el final?
- ✓ Anotamos las respuestas de los estudiantes en la pizarra del programa Open Board que se proyectará, para luego corroborar sus respuestas iniciales.

DURANTE DE LA LECTURA

- ✓ Se pide a los estudiantes que saquen la lectura del cuento que se les envió con anticipación.

- ✓ Se les da 5 minutos para que den una lectura rápida del cuento de manera individual (con el fin de que tengan una idea general de lo que va tratar el cuento).
- ✓ Realizamos una dinámica “la reina pide” que trata de que la reina va pedir diferentes objetos a los estudiantes que serán mostrados ante la cámara, donde el ganador será el que haya mostrado más rápido el objeto (con el fin de que los estudiantes tengan al alcance los materiales que utilizará para la lectura profundizada).
- ✓ Se les indica que realicen una lectura profundizada utilizando la técnica del subrayado y sumillado.
- ✓ Presentamos el cuento a través del software Mobbyt (para reforzar su lectura).



DESPUÉS DE LA LECTURA

- ✓ Se proyecta una ruleta con los nombres de los estudiantes para formar equipos de 4 estudiantes (realizada por el programa Flippity).
- ✓ Se crea sala de grupos reducidos.
- ✓ Se les dará las indicaciones del trabajo que tendrán que realizar:
 - 1) Escoger a un líder del equipo.
 - 2) Crear guiones con los personajes del cuento, con la libertad de poder cambiar la estructura del cuento.
 - 3) Todos los integrantes del equipo deben participar en la lectura dramatizada.
- ✓ Se regresa a todos los estudiantes a la sala principal.
- ✓ Se realiza un conversatorio con todos los estudiantes para dar sus opiniones acerca del cuento leído “el gusano y la flor”.
- ✓ Se les envía la evaluación a través del link del software Quizizz donde se les presentará un cuento con sus respectivas preguntas.

CIERRE (10 minutos aproximadamente)

- ✓ Propiciamos la reflexión de sus aprendizajes.
- ✓ Para ello, plantearemos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Lograron identificar las preguntas implícitas?, ¿En qué nivel de comprensión tuvieron mayor dificultad?, ¿Creen que el cuento les ayudo a comprender mejor el texto?, ¿Será importante lo que aprendimos hoy?, ¿Cómo pondremos en práctica lo que aprendimos?
- ✓ Felicitaremos a los estudiantes por el trabajo realizado.

EL GUSANO Y LA FLOR

Había una vez un gusano que se había enamorado de una flor.

Era, por supuesto, un amor imposible, pero el insecto no quería cederla ni hacerla su pareja. Él sólo soñaba con llegar hasta ella para darle un único beso.

Cada día el gusano miraba a su amada. Cada noche soñaba que llegaba hasta ella y la besaba.

Un día el gusanito decidió que no podía seguir soñando con la flor y no hacer nada por cumplir su sueño. Así que avisó a sus amigos de que treparía por el tallo para besarla. La mayoría intentó disuadirlo, pero el gusano se arrojó hasta la base del tallo y comenzó la escalada. Trepó toda la mañana y toda la tarde, pero cuando el sol se ocultó estaba exhausto.

Pasó la noche agarrado al tallo, y mañana seguiré subiendo.

Sin embargo, mientras el gusano dormía, su cuerpo resbaló por el tallo y amaneció donde había empezado.

Cada día el gusano trepaba y cada noche resbalaba hasta el suelo. Mientras descendía sin saberlo, seguía soñando con su beso deseado.

Sus amigos le pidieron que renunciara a su sueño o que soñara con otra cosa, pero él sostuvo, con razón, que no podía cambiar lo que soñaba mientras dormía y que si renunciaba dejaría de ser quien era.

Todo siguió igual hasta que; una noche el gusano soñó tan intensamente con su flor, que los sueños se transformaron en alas... y por la mañana el gusano despertó mariposa, desplegó las alas, voló a la flor... y la besó.

Fin...

Autor: Fermín de Micoa



Practicando lo aprendido

EL VERDADERO VALOR DEL ANILLO

Un joven acudió a un sabio en busca de ayuda.

- Vengo, maestro, porque me siento tan poca cosa que no tengo fuerzas para hacer nada. Me dicen que no sirvo, que no hago nada bien, que soy torpe y bastante lento. ¿Cómo puedo mejorar, maestro?

¿Qué puedo hacer para que me valoren más?

El maestro, sin mirarlo, le dijo:

- ¡Cuánto lo siento, muchacho; no puedo ayudarte! Debo resolver primero mis propios problemas. Quiédate después... Si quisieras ayudarme tú a mí, yo podría resolver este tema con más rapidez y después tal vez te pueda ayudar.

- E... encantado, maestro -titubeó el joven-, pero sintió que otra vez era desvalorizado y sus necesidades postergadas-.

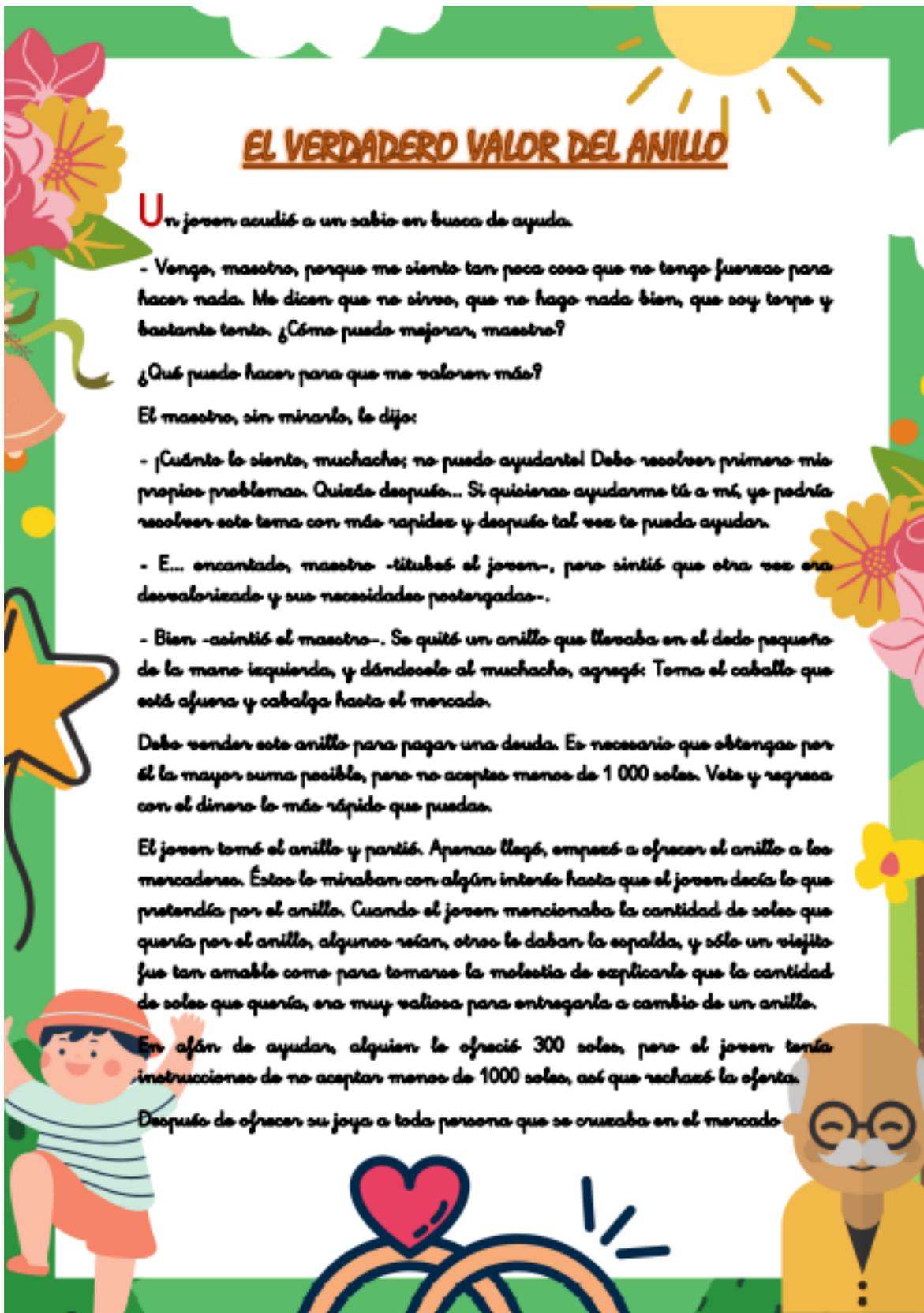
- Bien -asintió el maestro-. Se quitó un anillo que llevaba en el dedo pequeño de la mano izquierda, y dándoselo al muchacho, agregó: Toma el caballo que está afuera y cabalga hasta el mercado.

Debe vender este anillo para pagar una deuda. Es necesario que obtengas por él la mayor suma posible, pero no aceptes menos de 1 000 soles. Vete y regresa con el dinero lo más rápido que puedas.

El joven tomó el anillo y partió. Apenas llegó, empezó a ofrecer el anillo a los mercaderes. Éstos lo miraban con algún interés hasta que el joven decía lo que pretendía por el anillo. Cuando el joven mencionaba la cantidad de soles que quería por el anillo, algunos reían, otros le daban la espalda, y sólo un viejito fue tan amable como para tomarse la molestia de explicarle que la cantidad de soles que quería, era muy valiosa para entregarla a cambio de un anillo.

En afán de ayudar, alguien le ofreció 300 soles, pero el joven tenía instrucciones de no aceptar menos de 1000 soles, así que rechazó la oferta.

Después de ofrecer su joya a toda persona que se cruzaba en el mercado



- más de cien personas- y abatido por su fracaso, montó su caballo y regresó. ¡Cuánto hubiese deseado el joven tener él mismo, ese dinero! Así podría haberse la entregado al maestro para liberarlo de su preocupación y recibir entonces su consejo y su ayuda.

- Maestro, lo siento -dijo-, no es posible conseguir lo que me pediste.

Quizás pudiera conseguir 300 soles, pero no creo que yo pueda engañar a nadie respecto del verdadero valor del anillo.

- ¡Qué importante lo que dijiste, joven amigo! -contestó coniente el maestro-. Debemos saber primero el verdadero valor del anillo. Vuelvo a montar y vete al joyero. ¿Quién mejor que él para saberlo? Dile que quisieras vender el anillo y preguntale cuánto da por él. Pero no importa lo que ofrezca, no se lo vendas. Vuelve aquí con mi anillo.

El joven volvió a cabalgar. El joyero examinó el anillo a la luz del día, lo miró con su lupa, lo pesó y luego le dijo:

- Dile al maestro, muchacho, que si lo quiere vender ya, no puedo darle más que 100 000 soles por su anillo.

- ¡¡¡100 000 soles???? -exclamó el joven-.

- Sí -replicó el joyero-. Yo sé que con tiempo podríamos obtener por él cerca de 200 000 soles, pero no sé... Si la venta es urgente...

El joven corrió emocionado a casa del maestro a contarle lo sucedido.

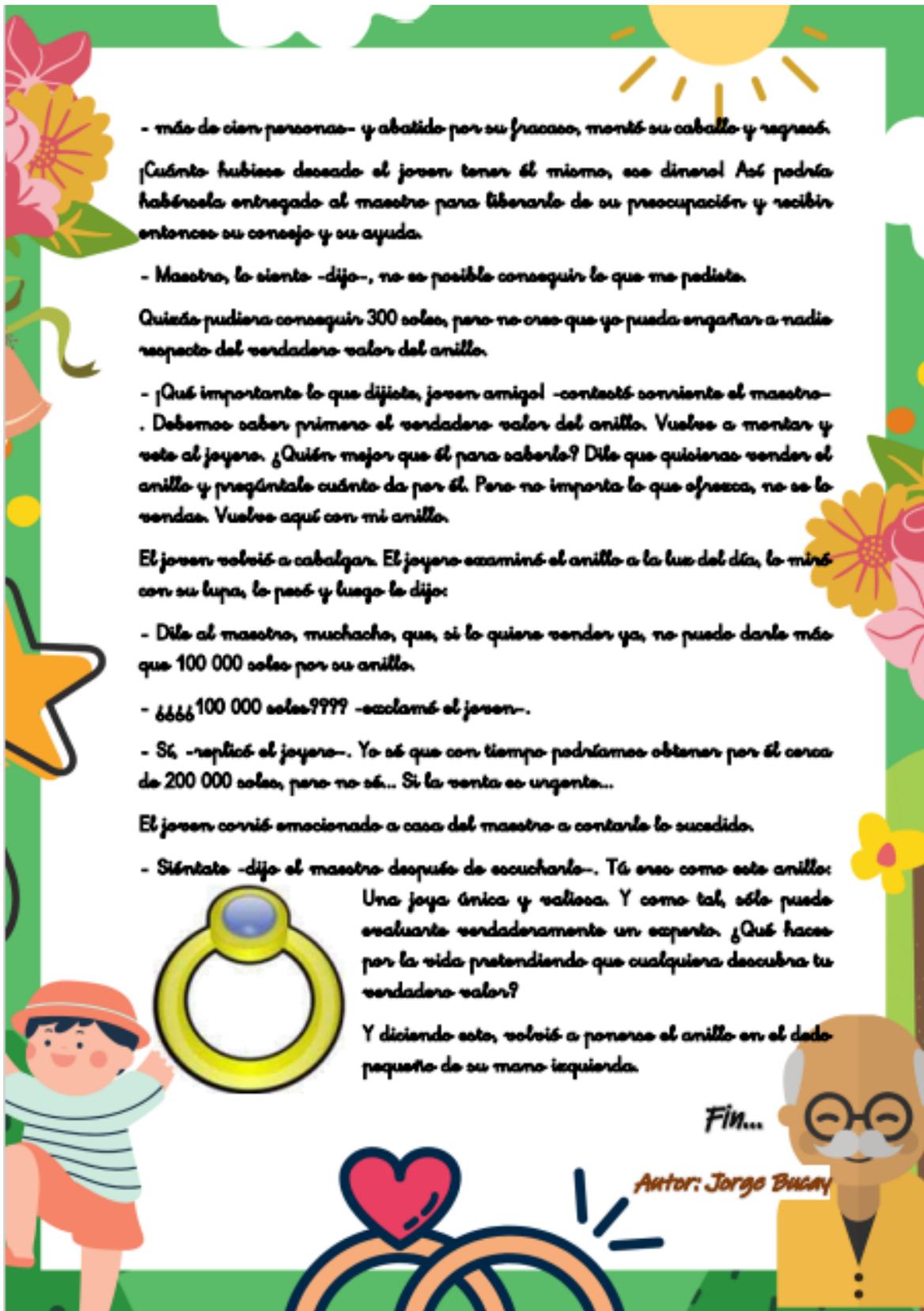
- Síntate -dijo el maestro después de escucharlo-. Tú eres como este anillo:

Una joya única y valiosa. Y como tal, sólo puede evaluarte verdaderamente un experto. ¿Qué haces por la vida pretendiendo que cualquiera descubra tu verdadero valor?

Y diciendo esto, volvió a ponerse el anillo en el dedo pequeño de su mano izquierda.

Fin...

Autor: Jorge Bucay



*Ficha de aplicación***QUIZIZZ**

NOMBRE : _____

CLASE : _____

EL VERDADERO VALOR DEL ANILLO
4 preguntas

FECHA : _____

1. ¿Qué problema tenía el protagonista del cuento?

 A Era tímido B Se valoraba demasiado C No reconocía su valor D No tenía problemas

2. ¿Qué le dio el maestro al joven?

 A Una carta B Un anillo C Una flor

3. ¿A quién pidió ayuda?

 A A nadie B Un sabio C Un brujo D Un joven

4. ¿El sabio le dio la respuesta a su problema?

 A No, le ayudo a encontrar la respuesta B Si, le dio la respuesta a su problema

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 03**I. DATOS GENERALES:**

1. Unidad de aprendizaje: N° 01
2. Área : Comunicación
3. Grado y sección : 4° Grado
4. Tiempo : 2 Horas pedagógicas
5. Docentes : Rubi Capcha Cruz
Beatriz De la Cruz Ponseca
6. Fecha : 08/10/2021

“Nos transportamos al mundo del cuento: El abuelo y el nieto”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA. 1) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del cuento.		<ul style="list-style-type: none"> • Reflexiona sobre el cuento que lee, expresando su opinión crítica acerca del contenido, a partir de su experiencia y contexto. 	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Lee y responde preguntas críticas del cuento, sosteniendo su punto de vista.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información, que se encuentra en distintas partes del cuento. • Opina de manera crítica el contenido del cuento. 	Lista de cotejo	
ENFOQUE TRANSV.	ACTITUDES QUE SUPONEN		
Enfoque de derechos.	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.**INICIO (15 minutos)**

- ✓ Iniciaremos la sesión saludando a todos los estudiantes.
- ✓ Efatizamos las *normas de convivencia* y los valores a los estudiantes.

- ✓ Se les motivará realizando un juego a través del software educativo wordwall.net, compartiéndoles un link para que puedan acceder a él (este juego consta en cortar las sogas que están sujetadas en los globos aerostáticos para que caigan las canastas correctas en el baúl del tren, dependiendo a los que se les está pidiendo).
- ✓ Después se recogerán los saberes previos a través de una lluvia de ideas, guiada con la pregunta: ¿De qué creen que hablaremos el día de hoy?, ¿Qué tipo de texto leeremos?
- ✓ Les presentamos una situación problemática:



La profesora Sofía deja una investigación sobre las células a sus estudiantes de 4to grado. Leticia una de sus estudiantes, desea obtener una buena calificación por eso días seguidos se amaneció por realizar el trabajo; al llegar el día de la entrega Leticia observa que a la profesora no valoró su trabajo como ella lo esperaba ya que le había puesto mucho esfuerzo. Días después el director de la I.E. deja un trabajo a los docentes de 4to grado; la profesora Sofía se dedica a realizar su trabajo, pero al entregarle al director, él lo desprecia diciéndole que su trabajo estaba muy simple; ella se sintió muy mal porque sintió que al director no le importó el esfuerzo y la dedicación que ella había puesto en su trabajo. Desde ese momento ella se dio cuenta que trató de la misma manera su estudiante Leticia y decidió pedirle disculpas ya que no debió de tratarla así, además aprendió a valorar el esfuerzo de sus estudiantes.

- ✓ Luego se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué harías tú en el caso de Leticia?, ¿Qué opinas sobre la actitud de la profesora hacia Leticia?, ¿Qué opinas sobre la actitud del director?
- ✓ Comunicaremos el proposito de la sesión: "Hoy leeremos y nos transportaremos al cuento: El abuelo y el nieto, para comprender y expresar opiniones sobre el texto de manera crítica".
- ✓ Acordaremos con los estudiantes *los acuerdos* que les permitirán trabajar en un clima favorable.
 - Tener las camaras encendidas. 
 - Apagar los microfonos cuando la profesora está hablando. 
 - Levantar la mano para solicitar la palabra. 
 - No comer en clase. 

DESARROLLO (Tiempo aprox.)

ANTES DE LA LECTURA

- ✓ Presentaremos palabras relacionadas al cuento.
- ✓ Indicaremos a los estudiantes que analicen cada una de las palabras presentadas para que tengan una idea de la lectura.
- ✓ Seguidamente se indica a los estudiantes que observen y se formulen hipótesis sobre las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Cómo creen que se titulará el cuento? ¿Por qué?, ¿Tendrá un final feliz?, ¿Quiénes serán los personajes del cuento?

- ✓ Anotamos las respuestas de los estudiantes en la pizarra del programa Open Board que se proyectará, para luego corroborar sus respuestas iniciales.

DURANTE DE LA LECTURA

- ✓ Presentamos el cuento a través del software Mobbyt y modulando la voz, se va leyendo el cuento a los estudiantes, pidiendo la participación de algunos estudiantes en cada párrafo.
- ✓ Realizamos una dinámica “el semáforo” donde decimos a los estudiantes que se paren y estén en movimiento a ritmo de la música (que se pondrá a la hora de la dinámica), cuando este se ponga de *color rojo* ellos se tienen que parar, *ámbar* se detengan haciendo el gesto de una persona pensando y *verde* caminen rápidamente en el espacio que están ubicados.

<https://www.youtube.com/watch?v=ttwZKSxfWjc>

- ✓ Se pide a los estudiantes que saquen la lectura del cuento que se les envió con anticipación.
- ✓ Se les indica que realicen una lectura profundizada utilizando la técnica del subrayado y sumillado (para reforzar su lectura).
- ✓ Seguidamente se proyecta una ruleta con los nombres de los estudiantes para que puedan opinar acerca del cuento.



DESPUÉS DE LA LECTURA

- ✓ De acuerdo a la lista de estudiantes se dictan números del 1 al 4 (donde a cada estudiante se le designará un número para formar equipos de trabajo).
- ✓ Luego se les indica que se formaran 5 equipos de 4 integrantes anticipándoles la manera en cómo se formaran los grupos (que consta en que todos los números 1 serán un equipo, los números 2 otro equipo y así sucesivamente con los números 3, 4 y 5).
- ✓ Se crea sala de grupos reducidos.
- ✓ Se les dará las indicaciones del trabajo que tendrán que realizar en la mesa redonda:
 - 1) Dialogar y expresar sus puntos de vista sobre el cuento.
 - 2) Todos los integrantes del equipo deben de llegar a un consenso sobre el cuento para defender sus posturas ante la mesa redonda.
 - 3) Organizarse para que elijan a un expositor que será el representante del equipo en la mesa redonda.
- ✓ Se regresa a todos los estudiantes a la sala principal.
- ✓ Se realiza la mesa redonda donde cada representante del equipo expondrá su postura sobre el cuento si le gusto o no le gusto y por qué. Donde el docente tomará el papel de coordinador y se encargará de dar pase a cada expositor.
- ✓ Realizamos el contraste entre las hipótesis expresadas por los estudiantes al inicio del cuento y los nuevos conocimientos, para consolidar la información.
- ✓ Se les envía el link del software Quizizz donde realizarán la *evaluación* presentándoles un cuento con sus respectivas preguntas.

CIERRE (10 minutos aproximadamente)

- ✓ Propiciamos la reflexión de sus aprendizajes.
- ✓ Para ello, plantearemos las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Lograron identificar las preguntas de nivel crítico?, ¿Tuvieron

dificultades al momento de responder las preguntas?, ¿Cómo les pareció la actividad de la mesa redonda?, ¿Tuvieron dificultades para llegar a un acuerdo sobre el cuento leído?, ¿Será importante lo que aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo pondremos en práctica lo que aprendimos?

- ✓ Felicitaremos a los estudiantes por el trabajo realizado.

EL ABUELO Y EL NIETO

Había una vez un viejo muy pobre que apenas veía, tenía el oído muy



terpe y le temblaban las rodillas. Cuando estaba a la mesa, apenas podía sostener la cuchara y dejaba caer la sopa en el mantel. Su hijo y su esposa estaban muy disgustados con él, hasta que, por último, lo dejaron en un rincón del cuarto, donde lo llevaban la comida en un plato viejo de barro. El anciano lloraba con frecuencia y miraba con tristeza hacia la mesa.

Un día se cayó al suelo y se le resbaló el plato que apenas podía sostener en sus temblorosas manos. Su nuera lo llenó de improperios a los que no se atrevió a responder y bajó la cabeza suspirando. Entonces le compraron un plato de madera, en el que le dieron de comer de ahí en adelante.

Algunos días después vieron a su niño muy ocupado en reunir algunos pedacitos de madera que había en el suelo.

- ¿Qué haces? - preguntó su padre.

- Un plato, contestó, para darles de comer a ti y a mamá cuando sean viejos.



El marido y la mujer se miraron por un momento sin decirse palabra. Después se echaron a llorar, volvieron a poner al abuelo a la mesa; y comió siempre con ellos, siendo tratado con la mayor amabilidad.

Fin...



Practicando lo aprendido

EL SECRETO DE LA RIQUEZA

Había una vez un agricultor muy rico. Queriendo enseñar agricultura a sus hijos, les dijo:

- Hijos míos, ya ven cómo me he enriquecido. Si me escuchan, ustedes también llegarán a ser ricos.

- Por favor, padre, dínoslo -le dijeron.

Entonces, muy hábilmente, aquel hombre se las arregló para que se apartaran de la sagacidad, diciéndoles:

- Cada uno tiene un único día al año que, si trabajas fuerte, te vuelves rico. Mi mucha edad ha hecho que me haya olvidado de cuál es. Por lo tanto, no sean nunca perezosos, no estén de ociosos ni un solo día, no sea que precisamente en ese día bendito se descuiden y luego se esfuerzen en vano todo el resto del año.

Fin...



Ficha de aplicación

QUIZIZZ

CUENTO: ¡EL SECRETO DE LA RIQUEZA!

6 preguntas

NOMBRE : _____

CLASE : _____

FECHA : _____

1.  ¿Crees que el agricultor hizo bien al enseñar agricultura a sus hijos?

- | | |
|---|---|
| <p>a) Sí, porque no quería que sean vagos.</p> <p>c) No, porque a ellos no les interesaba aprender.</p> | <p>b) No, porque fue muy duro con ellos.</p> <p>D) Si, porque quería que aprendieran para que sean ricos como él.</p> |
|---|---|

2.  ¿Crees que la riqueza da la felicidad?

- | | |
|--|--|
| <p>a) Si, porque si soy rico seré feliz.</p> <p>c) Si, ya que tendré todo lo que quiera.</p> | <p>b) No, porque siendo rico no me asegura que seré feliz.</p> <p>D) No, porque la riqueza no siempre nos dará la felicidad.</p> |
|--|--|

3.  ¿Qué hubieras hecho en el caso del agricultor?

- | | |
|---|---|
| <p>a) Les enseñaría a no ser vagos.</p> <p>c) Les enseñaría a luchar por lo que uno quiere.</p> | <p>b) Les enseñaría a no desaprovechar el tiempo que tenemos.</p> <p>D) Les enseñaría a ser trabajadores.</p> |
|---|---|

4.



¿Qué opinas de la actitud que tuvieron los hijos del agricultor al querer enseñarles agricultura?

- a) Que no les llamó la atención, pero decidieron aprender agricultura.
- b) Se emocionaron mucho con la idea de que su padre les enseñe agricultura.
- c) Que estuvieron muy interesados en querer aprender agricultura, por lo que les dijo su padre.
- D) Que no les gusto la idea de aprender agricultura.

5.



¿Cómo calificarías a la idea que se le ocurrió al agricultor?

- a) Absurda, porque debió decirle la verdad.
- b) Muy buena, ya que quiso que sus hijos se apartaran de la vagancia.
- c) Buena, porque quiso que sus hijos se mantengan ocupados.
- D) Muy buena, porque sus hijos le hicieron caso.

6.



Si tú fueras uno de los hijos del agricultor, ¿Qué hubieras hecho?

- a) Hubiera aprendido agricultura, ya que quiero ser rico.
- b) No le hubiera hecho caso, porque me estaba mintiendo.
- c) No le hubiera hecho porque no me gusta la agricultura.
- D) Lo hubiera hecho porque no tenia nada que perder.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 04



I. DATOS GENERALES:

1. Unidad de aprendizaje: N° 01
2. Área : Comunicación
3. Grado y sección : 4° Grado
4. Tiempo : 2 Horas pedagógicas
5. Docentes : Rubi Capcha Cruz
Beatriz De la Cruz Ponseca
6. Fecha : 11/10/2021

“Viajamos al mundo del cuento: Las alas son para volar”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA. 1) Obtiene información del cuento escrito. 2) Infiere e interpreta información del cuento.		<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita, implícita y relevante ubicada en distintas partes del cuento. • Infiere información del contenido del cuento, deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares; a partir de información explícita e implícita del texto. 	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Lee y responde correctamente preguntas literarias e inferenciales del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra plasmada en el cuento. • Responde con coherencia las preguntas implícitas del cuento. 	Lista de cotejo	
ENFOQUE TRANSV.	ACTITUDES QUE SUPONEN		
Enfoque de derechos.	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO (15 minutos)

- ✓ Iniciaremos la sesión saludando a todos los estudiantes.
- ✓ Efatizamos las *normas de convivencia* y los valores a los estudiantes.
- ✓ Se les envía una evaluación a través del link del software Quizizz presentando un cuento con sus respectivas preguntas.

- ✓ Se les **motivará** realizando un juego a través del software educativo wordwall.net, compartiéndoles un link para que puedan acceder a él (este juego consta en responder las preguntas donde el estudiante tendrá que seleccionar la alternativa correcta y acumulará puntos).



- ✓ Después se recogerán los **saberes previos** a través de una lluvia de ideas, guiada con la pregunta: ¿De qué creen que hablaremos el día de hoy?, ¿Qué tipo de texto leeremos? ¿Qué aprenderemos en esta clase?
- ✓ Les presentamos una **situación problemática**:

Pepe es un adolescente de 15 años que cocina muy rico, y como sus padres no paran en casa porque trabajan no se dan cuenta del talento que tiene su hijo cocinando. Él se divierte mucho cocinando en casa; pero tiene vergüenza de decirle a sus amigos y familia por temor a que lo rechacen por los prejuicios que existe en la sociedad, así que decide mantenerlo en secreto. Un día, su mamá decidió arreglar su cuarto y se da con la sorpresa de que su hijo tenía una diploma donde había ganado un concurso de cocina, su mamá sorprendida le dice a su hijo que, porque no le había dicho nada sobre el concurso, él le respondió que tenía miedo a que lo juzgaran. Su mamá le responde diciendo de que no debe dejarse guiar por lo que digan los demás y si le encanta cocinar que luche por ser el mejor. Pepe se sintió muy feliz y mucho más seguro al ver el apoyo de su madre.

- ✓ Luego se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué harías tú en el caso de Pepe?, ¿Qué opinas sobre la actitud tuvo la mamá de Pepe?, ¿Qué entiendes por prejuicios?
- ✓ **Comunicaremos el propósito de la sesión**: “Hoy viajaremos con el cuento: Las alas son para volar a través de la lectura, para comprender, interpretar y responder preguntas explícitas e implícitas”.
- ✓ Acordaremos con los estudiantes **los acuerdos** que les permitirán trabajar en un clima favorable.
 - Tener las cámaras encendidas. 
 - Apagar los microfonos cuando la profesora está hablando. 
 - Levantar la mano para solicitar la palabra. 
 - No comer en clase. 

DESARROLLO (Tiempo aprox.)

ANTES DE LA LECTURA

- ✓ Representamos pequeños fragmentos del cuento a través de títeres (realizado con palitos de chupete).
- ✓ Indicaremos a los estudiantes que analicen los fragmentos representados para que tengan una idea de la lectura.
- ✓ Seguidamente se indica a los estudiantes que formulen sus hipótesis sobre el cuento de manera libre.
- ✓ Anotamos las respuestas de los estudiantes en la pizarra del programa Open Board que se proyectará, para luego corroborar sus respuestas iniciales.

DURANTE DE LA LECTURA

- ✓ Se realiza la dinámica “paralizado 123-me nuevo 123”; se les indica tres veces este juego y se quedan paralizados 123.
- ✓ Cuando los estudiantes estén paralizados, inmediatamente se reproduce un audiocuento; donde los estudiantes tendrán que escuchar atentamente.
- ✓ Se pide a los estudiantes que saquen la lectura del cuento que se les envió con anticipación.
- ✓ Se les indica que realicen una lectura profundizada utilizando la técnica del subrayado y sumillado (para reforzar su lectura).
- ✓ Se les comparte un link a través del software Quizizz, donde los estudiantes tendrán que responder algunas preguntas a través de un juego.
- ✓ Se proyecta el juego wordwall.net donde los estudiantes nos tendrán que dictar las respuestas.



DESPUÉS DE LA LECTURA

- ✓ Se proyecta una ruleta con los nombres de los estudiantes para formar 4 equipos de 5 estudiantes (realizada por el programa Flippity).
- ✓ Se les indica a los estudiantes que realizaremos un debate donde 2 equipos estarán a favor y 2 en contra.
- ✓ Se les muestra dos tarjetas que tendrán la letra “A” y “B” donde un integrante del equipo debe elegir una de esas dos opciones (donde sabrán si les tocará estar a favor o en contra del cuento al momento de debatir).
- ✓ Se crea sala de grupos reducidos.
- ✓ Se les dará las indicaciones del trabajo que tendrán que realizar el debate:
 - 1) Buscar argumentos para que defiendan la posición que les tocó (ya sea a favor o en contra).
 - 2) Todos los integrantes del equipo deben de llegar a un consenso sobre el cuento para defender sus posturas ante el debate.
 - 3) Organizarse para que elijan a un representante que será el que debatirá por el equipo ante sus opositores.
 - 4) Los demás integrantes del equipo tendrán la opción de intervenir en el debate para acotar con argumentos su posición.
- ✓ Se regresa a todos los estudiantes a la sala principal.
- ✓ Se realiza el debate donde cada representante del equipo debatirá su postura sobre el cuento a través de argumentos. Donde el docente será el mediador del debate.
- ✓ Realizamos el contraste entre las hipótesis expresadas por los estudiantes al inicio del cuento con los nuevos conocimientos, para consolidar la información.
- ✓ Se les envía el link del software Quizizz donde se les presentará un cuento con sus respectivas preguntas.

CIERRE (10 minutos aproximadamente)

- ✓ Propiciamos la reflexión de sus aprendizajes.
- ✓ Se proyectará 7 tarjetas enumeradas con preguntas escondidas; donde los estudiantes tendrán que elegir un número y responder a ella.
- ✓ Las preguntas a realizar son:

- 1) ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?
 - 2) ¿Lograron identificar las preguntas de nivel literal?
 - 3) ¿Tuvieron dificultades al momento de responder las preguntas implícitas?
 - 4) ¿Se sintieron a gusto a momento de realizar el debate?
 - 5) ¿Tuvieron dificultades para llegar a un consenso debido a la postura que les tocó defender?
 - 6) ¿Será importante lo que aprendimos el día de hoy?
 - 7) ¿Cómo pondremos en práctica lo que aprendimos?
- ✓ Felicitaremos a los estudiantes por el trabajo realizado.

LAS ALAS SON PARA VOLAR

Ese día, Jorge me esperaba con un cuento.

Cuando se hizo mayor, su padre le dijo: "Hijo mío: no todos nacemos con alas. Si bien es cierto que no tienes obligación de volar, creo que sería una pena que te limitaras a caminar teniendo las alas que el buen Dios te ha dado".

- Pero yo no sé volar - contestó el hijo.

- Es verdad... - dijo el padre. Y, caminando, lo llevó hasta el borde del abismo de la montaña.

- ¿Ves, hijo? Este es el vacío. Cuando quieras volar vas a venir aquí, vas a tomar aire, vas a saltar al abismo y, extendiendo las alas, volarás.



El hijo dudó.

- ¿Y si me caigo?

- Aunque te caigas, no morirás. Sólo te harán algunos rasguños que te harán más fuerte para el siguiente intento -contestó el padre.

El hijo volvió al pueblo a ver a sus amigos, a sus compañeros, aquellos con los que había caminado toda su vida.

Los más estrechos de mente le dijeron: "¿Estás loco? ¿Para qué? Tu padre está medio loco... ¿Para qué necesitas volar? ¿Por qué no te dejas de tonterías? ¿Quién necesita volar?".

Los mejores amigos le aconsejaron: "¿Y si fuera cierto? ¿No será peligroso? ¿Por qué no empiezas despacio? Prueba a tirarte desde una escalera o desde la copa de un árbol. Pero... ¿desde la cima?"

El joven escuchó el consejo de quienes lo querían. Subió a la copa de un árbol y, llenándose de coraje, saltó. Desplegó las alas, las agitó en el aire con todas sus fuerzas, pero, desgraciadamente, se precipitó a tierra.

Con un gran chichón en la frente, se cruzó con su padre.

- ¡Me mentiste! No puedo volar. Lo he probado y ¡mira el golpe que me he dado! No soy como tú. Mis alas sólo son de adorno.

- Hijo mío - dijo el padre -. Para volar, hay que crear el espacio de aire libre necesario para que las alas se desplieguen. Es como tirarse en paracaídas: Necesitas cierta altura antes de saltar.

Para volar hay que empezar asumiendo riesgos.

Si no quieres, lo mejor quizá sea resignarse y seguir caminando para siempre.

Fin...

Autor: Jorge Bucá



Practicando lo aprendido

TE COMPRO UNA HORA

El niño tenía once años. El niño era estudioso, normal y cariñoso con sus padres. Pero el niño le daba vueltas a algo en la cabeza. Su padre trabajaba mucho, ganaba bien y estaba todo el día en sus negocios.

El hijo le admiraba porque tenía un buen puesto.

Cierta día el niño esperó a su padre, sin dormir, y cuando llegó a casa, le llamó desde la cama:

- Papá -le dijo- ¿cuánto ganas cada hora?
- Hijo, no sé, bastante. Pero, si quieres, 80 soles. ¿Por qué?
- Quiero saberlo.
- Bueno, duerme.

Al día siguiente, el niño comenzó a pedir dinero a su mamá, a sus tíos, a sus abuelos. En una semana tenía 75 soles. Y al regresar otro día, de noche, su padre, le volvió a llamar el niño:

- Papá, dame 5 soles que me hacen falta para una cosa muy importante...
- ¿Muy importante, muy importante? Tómalo y duerme.
- No, papá, espera. Mira. Tengo 80 soles. Tómalo. ¡Te compro una hora! Tengo ganas de estar contigo. De hablar contigo. A veces me siento muy solo. Y tengo envidia de otros chicos que hablan con su padre...

El padre le abrazó.

Fin...

Autor: Fermín de Micoa



Ficha de aplicación**Quizizz**

NOMBRE : _____

CLASE : _____

FECHA : _____

TE COMPRO UNA HORA

4 preguntas

1. ¿Para que estuvo ahorrando el niño? ¿Qué quería comprar?

- | | | | |
|----------------------------|--------------------------|----------------------------|-------------------|
| <input type="checkbox"/> A | PARA UNA HORA DE SU PAPÁ | <input type="checkbox"/> B | UNA HORA |
| <input type="checkbox"/> C | DOS HORAS | <input type="checkbox"/> D | ESTAR CON SU PAPÁ |

2. -La envidia que siente el niño hacia sus amigos ¿es buena o mala?

- | | | | |
|----------------------------|------|----------------------------|-------|
| <input type="checkbox"/> A | MALA | <input type="checkbox"/> B | BUENA |
|----------------------------|------|----------------------------|-------|

3. Al padre le iba mal en los negocios

- | | | | |
|----------------------------|---|----------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> A | V | <input type="checkbox"/> B | F |
|----------------------------|---|----------------------------|---|

4. ¿Por qué el niño quería comprarle una hora a su papá?

- | | | | |
|----------------------------|---------------------------------------|----------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> A | Porque quería que lo lleve al colegio | <input type="checkbox"/> B | Porque necesito pasar tiempo con su papá |
|----------------------------|---------------------------------------|----------------------------|--|

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 05**I. DATOS GENERALES:**

1. Unidad de aprendizaje: N° 01
2. Área : Comunicación
3. Grado y sección : 4° Grado
4. Tiempo : 2 Horas pedagógicas
5. Docentes : Rubi Capcha Cruz
Beatriz De la Cruz Ponseca
6. Fecha : 13/10/2021

“Vivimos el cuento: “Aquella importante clase de lengua” a través de la lectura

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA. 1) Infiere e interpreta información del texto. 2) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto.		<ul style="list-style-type: none"> • Infiere información anticipando el contenido del cuento, a partir de algunos indicios de información implícita del texto. • Reflexiona sobre el cuento que lee, expresando su opinión crítica acerca del contenido, a partir de su experiencia y contexto. 	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Lee y responde preguntas de nivel inferencial y crítico del cuento y modifica algunas partes del cuento de acuerdo a su criterio.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información, de manera implícita que se encuentra en distintas partes del cuento. • Opina de manera crítica el contenido del cuento. • Modifica con coherencia algunas partes del cuento. 	Lista de cotejo	
ENFOQUE TRANSV.	ACTITUDES QUE SUPONEN		
Enfoque de derechos.	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.**INICIO (15 minutos)**

- ✓ Iniciaremos la sesión saludando a todos los estudiantes.

- ✓ Efatizamos las *normas de convivencia* y los valores a los estudiantes.
- ✓ Les presentamos una *situación problemática*:

Elias es un niño que viene de Huancavelica y se mudó con sus padres a Lima por factores económicos, ingresó a un colegio cerca de donde vivía. Él muy contento, va a clases sin saber que sufriría de discriminación, por ser del interior del país; Carlos un compañero de clases al ver como tratan a Elias decide ayudarlo parándose frente de la clase y empezar a preguntar a cada uno de sus compañeros si le gustaría que se burlen de ellos por su economía o alguna dificultad que tuvieran. En eso momento todos se quedaron pensando y dijeron "NO" ya que se sentirían mal si les sucediera eso. Desde ese día todos reflexionaron sobre cómo se comportaban con Elias y empezaron a tratarlo bien.

- ✓ Luego se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué harías tú en el caso de Elias?, ¿Reaccionarías como Carlos si presenciaras alguna situación como esta?, ¿Crées que las personas merecen una segunda oportunidad? ¿Por qué?
- ✓ Comunicaremos el **proposito** de la sesión: "Hoy leeremos y viveremos el cuento Aquella clase de lengua para inferir y dar opiniones, modificando algunas partes del cuento según criterio personal".
- ✓ Acordaremos con los estudiantes *los acuerdos* que les permitirán trabajar en un clima favorable.
 - Tener las camaras encendidas. 
 - Apagar los microfonos cuando la profesora está hablando. 
 - Levantar la mano para solicitar la palabra. 
 - No comer en clase. 
- ✓ Se les *motivará* realizando un juego a través del software educativo wordwall.net, compartiéndoles un link para que puedan acceder a él (Los estudiantes tendrán que seleccionar la respuesta correcta, teniendo 2 minutos para para responder). 
- ✓ Despues se recogerán los *saberes previos* a través de una lluvia de ideas, guiada con la pregunta: ¿De qué creen que hablaremos el día de hoy?.

DESARROLLO (Tiempo aprox.)

ANTES DE LA LECTURA

- ✓ Presentaremos un baúl de sorpresas, se mostrará diferentes objetos relacionados con el cuento.
- ✓ Indicaremos a los estudiantes que analicen cada uno de los objetos que se les presenta mediante el baúl de sorpresas.
- ✓ Seguidamente se indica a los estudiantes que formulen hipótesis a raíz de los objetos presentados.
- ✓ Anotamos las respuestas de los estudiantes en la pizarra del programa Open Board que se proyectará, para luego corroborar sus hipótesis iniciales.

DURANTE DE LA LECTURA

- ✓ Realizamos una dinámica “juego de signos” (Se presentará 3 signos: ¿ . %) cada signo representa una acción que el estudiante realizará, será en 3 rondas los estudiantes que se equivoquen serán apartados del juego para que luego realicen una actividad .
- ✓ Se le presenta el cuento a través de Quizziz.
- ✓ Se indica a los estudiantes que fueron apartados del juego, para que realicen una lectura dramatizada el cuento que se estará presentando.
- ✓ Se pide a los estudiantes que saquen la lectura del cuento que se les envió con anticipación.
- ✓ Se les indica que realicen una lectura profundizada utilizando la técnica del subrayado y sumillado (para reforzar su lectura).
- ✓ Seguidamente se proyecta una ruleta con los nombres de los estudiantes para que puedan opinar acerca del cuento.



DESPUÉS DE LA LECTURA

- ✓ Se realizará un sorteo de Google con los nombres de los estudiantes para formar equipos de trabajo.
- ✓ Se les indica que se formará 4 equipos de 5 integrantes.
- ✓ Se crea sala de grupos reducidos.
- ✓ Se les dará las indicaciones del trabajo que tendrán que realizar:
 - 1) Llegar a un acuerdo para que modifiquen el cuento según su criterio.
 - 2) Organizarse para que un integrante del equipo lea el cuento modificado.
 - 3) Presentar el cuento ante toda la clase.
- ✓ Se regresa a todos los estudiantes a la sala principal.
- ✓ Se realiza la narración de cuento, cada representante de su equipo tendrá 3 minutos para leer su cuento modificado de manera libre.
- ✓ Se felicita a todos los estudiantes por su esfuerzo.
- ✓ Realizamos el contraste entre las hipótesis expresadas por los estudiantes al inicio del cuento y los nuevos conocimientos, para consolidar la información.

CIERRE (10 minutos aproximadamente)

- ✓ Propiciamos la reflexión de sus aprendizajes a través de un conversatorio de manera libre, Donde los estudiantes expresaran sus experiencias e impresiones en el trabajo grupal e individual, lo que aprendieron, que les gusto, que no les gusto y para que les servirá lo que aprendieron.
- ✓ Se realiza la evaluación a través de un link a través de un software Quizziz donde se les presentará un cuento con sus respectivas preguntas.
- ✓ Felicitaremos a los estudiantes por el trabajo realizado en toda la clase del día.

AQUELLA IMPORTANTE CLASE DE LENGUA

Ocurrí en una enorme ciudad industrial, en el mejor colegio y en la clase de 4° B. Era Setiembre y como siempre llegaban niños nuevos. Estando en la fila, me fijé en una preciosa niña morena, alta, delgada, de ojos negros y su larga y brillante melena recogida en dos trenzas.

Todos nos acercamos a conocerla y me di cuenta de que no hablaba muy bien nuestro idioma; tampoco su ropa era exactamente como la nuestra. A la subida a clase nos enteramos de que había venido desde un país africano. ¡Una inmigrante en nuestro colegio!

Solidaridad

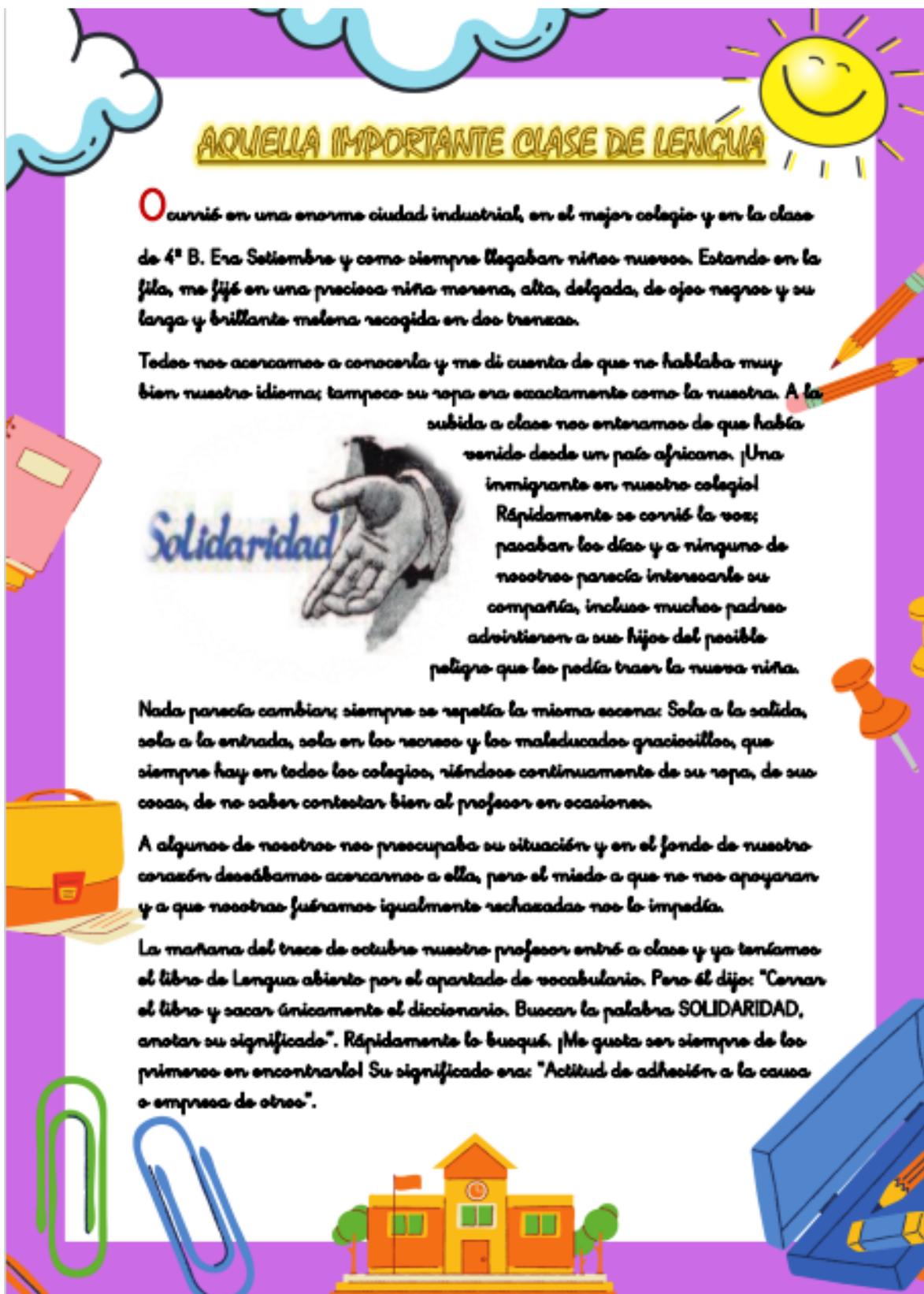


Rápidamente se corrió la voz; pasaban los días y a ninguno de nosotros parecía interesarle su compañía, incluso muchos padres advirtieron a sus hijos del posible peligro que les podía traer la nueva niña.

Nada parecía cambiar; siempre se repetía la misma escena: sola a la salida, sola a la entrada, sola en los recreos y los maleducados graciosillos, que siempre hay en todos los colegios, riéndose continuamente de su ropa, de sus cosas, de no saber contestar bien al profesor en ocasiones.

A algunos de nosotros nos preocupaba su situación y en el fondo de nuestro corazón deseábamos acercarnos a ella, pero el miedo a que no nos apoyaran y a que nosotros fuéramos igualmente rechazados nos lo impedía.

La mañana del trece de octubre nuestro profesor entró a clase y ya teníamos el libro de Lengua abierto por el apartado de vocabulario. Pero él dijo: "Cerrar el libro y sacar únicamente el diccionario. Buscar la palabra SOLIDARIDAD, anotar su significado". Rápidamente lo busqué. ¡Me gusta ser siempre de los primeros en encontrarlo! Su significado era: "Actitud de adhesión a la causa o empresa de otros".





Me parece que ninguno lo entendimos muy bien. Los veintidós leímos la definición, pero creo que no quisimos relacionarla con nuestro episodio diario con la nueva compañera.

Iniciamos un debate sobre la SOLIDARIDAD. Nosotros nos sentíamos importantes, "éramos muy solidarios": En Navidad dábamos una pequeña parte de todo el dinero que nos sobraba; incluso regalábamos esos juguetes casi nuevos a los que solo hicimos caso el primer día. ¡Podíamos tener nuestra conciencia tranquila!

El profesor nos dibujó en la pizarra una mano ofreciendo apoyo y nos explicó el verdadero significado de solidaridad. Desde entonces Fantí es una más de la clase, la hemos conocido bien, la apreciamos y la queremos muchísimo.

Fin...



Practicando lo aprendido

LA ROCA DEL CAMINO

En medio de un camino, el rey, con gran esfuerzo, empuja una enorme roca.

REY. (Hablando solo.) Necesito un ministro que sea generoso y emprendedor. Para encontrarlo, he colocado esta roca obstruyendo el paso. Quien la retire será el elegido.

El rey se esconde tras unos arbustos. Entra un mercader.

MERCADER. ¡Una roca! ¡Qué escándalo! (Con aires de importancia.) Si el rey supiera que yo tenía que pasar por aquí, habría mandado quitarla. En fin, la sortearé.

El mercader sortea la piedra y se marcha. Entra una dama.

DAMA. ¿Y esto? ¡Una roca me impide el paso! Tendré que sortearla y... ¡me estropearé la ropal! (Con movimientos exagerados, se levanta la falda.)

La dama sortea la roca y se aleja quejándose.

Entra un anciano con un bastón.

ANCIANO. ¡Qué piedra tan grande! (Con tono lastimero.) ¡Ya casi no tengo fuerzas para moverla! ¡No podré retirar la piedra para continuar mi camino! Entra una campesina.

CAMPESINA. Buenos días señor. ¿Le ocurre algo?

ANCIANO. Esta roca me cierra el paso y no puedo atravesar los materiales. ¡Tendré que volver por donde he venido! (Con lo cansado que estoy...)

CAMPESINA. Espere un momento. Intentaré quitarla para dejar el camino libre. ¿Por favor, me deja su bastón? (Utiliza el bastón como palanca y, con un enorme esfuerzo, consigue retirar la roca.) ¡Uf! ¡Ya puede pasar!



En ese momento, el rey sale de su escondite.

REY. (Se dirige a la campesina.) Buena mujer, eres la única que ha pensado en los demás y ha retirado el obstáculo del camino. Ven conmigo a palacio y serás mi ministra.

Fin...



Ficha de aplicación

QUIZIZZ

CUENTO: "LA ROCA DEL CAMINO"

5 preguntas

NOMBRE : _____

CLASE : _____

FECHA : _____

1.  ¿Cómo debería ser el ministro?

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| a) Generoso y leal | b) Valiente y honrado |
| c) Generoso y emprendedor | D) Emprendedor y astuto |

2.  ¿Dónde se desarrolla la historia?

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| a) En medio de un camino. | b) En la carretera. |
| c) Afuera del castillo del rey. | D) En el bosque. |

3.  ¿A donde se lleva el rey a la campesina? ¿Para que?

- | | |
|--|---|
| a) Al bosque, para que le siga ayudando a vencer otros obstáculos. | b) Al palacio, para que sea su consejera. |
| c) Al castillo, para recompensarla por lo que hizo. | D) Al palacio, para que sea su ministra. |

4.



¿Cómo te comportas cuando ves un obstáculo en tu camino?

- a) Busco ayuda de los demás.
- b) Los asumo y busco una solución.
- c) Los ignoro, porque no sé como solucionarlos.
- D) Los trato de arreglar con la ayuda de los demás.

5.



¿Qué nos enseña el cuento?

- a) A no dejarnos vencer y asumir los obstáculos que se nos atraviesan en nuestra vida.
- b) A ayudar a los demás cuando necesiten de nosotros.
- c) A no darnos por vencidos pese a los obstáculos.
- D) A ser responsables y valientes ante los obstáculos.

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N° 06**I. DATOS GENERALES:**

1. Unidad de aprendizaje: N° 01
2. Área : Comunicación
3. Grado y sección : 4° Grado
4. Tiempo : 2 Horas pedagógicas
5. Docentes : Rubi Capcha Cruz
Beatriz De la Cruz Ponseca
6. Fecha : 15/10/2021

“Nos sumergimos en el cuento: Asamblea en la carpintería”

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA / CAPACIDAD		DESEMPEÑO	
LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA. 1) Obtiene información del cuento escrito. 2) Infiere e interpreta información del cuento. 3) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del cuento.		<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información explícita, implícita y relevante ubicada en distintas partes del cuento. • Interpreta el sentido global del cuento explicando el tema, propósito y las acciones de personas y personajes en el cuento que lee por sí mismo. • Reflexiona sobre el cuento que lee, expresando su opinión crítica acerca del contenido, a partir de su experiencia y contexto. 	
EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	
Lee y responde correctamente preguntas literales e inferenciales del cuento.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica información explícita que se encuentra plasmada en el cuento. • Responde con coherencia las preguntas implícitas del cuento. • Crea preguntas en los tres niveles de comprensión lectora. 	Lista de cotejo	
ENFOQUE TRANSV.	ACTITUDES QUE SUPONEN		
Enfoque de derechos.	Disposición a conocer, reconocer y valorar los derechos individuales y colectivos que tenemos las personas en el ámbito privado y público.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

INICIO (15 minutos)

- ✓ Iniciaremos la sesión saludando a todos los estudiantes.
- ✓ Efatizamos las **normas de convivencia** y los valores a los estudiantes.
- ✓ Se les envía una **evaluación** a través del link del software Quizizz presentando un cuento con sus respectivas preguntas.
- ✓ Se les **motivará** realizando un juego a través del software educativo wordwall.net, compartiéndoles un link para que puedan acceder a él (este juego consta en responder las preguntas donde el estudiante tendrá que atrapar la alternativa correcta que se encontrará en una nube y acumulará puntos, en 30 segundos).
- ✓ Después se recogerán los **saberes previos** a través de una lluvia de ideas, guiada con la pregunta: ¿De qué creen que hablaremos el día de hoy?, ¿Qué tanto te gustan los cuentos?
- ✓ Les presentamos una **situación pblemática**:



Estefany, Juan y Luis forman un equipo para realizar el trabajo de ciencias, Juan quiere liderar el equipo, Estefany no está de acuerdo dice que no es un buen líder porque no saca buenas notas en el área de comunicación; Pedro escucha y le responde a Estefany que ella no puede hablar nada porque en ciencias tiene bajas calificaciones y desde ahí comenzaron a discutir. Luis al ver las actitudes de Estefany y Juan les dice “que no se peleen por quien va dirigir el grupo o quien es el que tiene menor calificaciones en las áreas de estudio. Nosotros somos un equipo y cada uno tiene cualidades que nos ayudarán a poder realizar el trabajo como el de Estefany que es una buena expositora, Juan bueno analizando y yo redactando y sacando datos, debemos organizarnos para poder presentar un buen trabajo”. Desde ese momento Estefany y Juan se dieron cuenta que solo estaban viendo sus defectos sin ver las capacidades que tiene cada uno. Así que comenzaron a trabajar en equipo.

- ✓ Luego se les plantea las siguientes preguntas: ¿Qué harías tú en el caso de Luis?, ¿Crees tú que la actitud de Estefany y Juan estuvo bien?, ¿Qué solución hubieras dado tú?
- ✓ **Comunicaremos el propósito de la sesión:** “Hoy nos sumergimos en el cuento: Asamblea en la carpintería, a través de la lectura para comprender, interpretar y opinar de manera crítica respondiendo preguntas”.
- ✓ Acordaremos con los estudiantes **los acuerdos** que les permitirán trabajar en un clima favorable.
 - Tener las cámaras encendidas. 
 - Apagar los microfonos cuando la profesora está hablando. 
 - Levantar la mano para solicitar la palabra. 
 - No comer en clase. 

DESARROLLO (Tiempo aprox.)**ANTES DE LA LECTURA**

- ✓ Presentamos un retablo donde se les representará algunos de los personajes del cuento.
- ✓ Indicaremos a los estudiantes que analicen a cada uno de los personajes presentados para que tengan una idea del cuento.
- ✓ Seguidamente se indica a los estudiantes que formulen sus hipótesis sobre el cuento de manera libre.
- ✓ Anotamos las respuestas de los estudiantes en la pizarra del programa Open Board que se proyectará, para luego corroborar sus respuestas iniciales.

DURANTE DE LA LECTURA

- ✓ Se realiza la dinámica “¿qué desapareció?”; que trata que la docente apagará su cámara por unos segundos donde tendrá que desaparecer un objeto de su alrededor; y los estudiantes deberán de adivinar cuál es el objeto que desapareció (para esto se les indica que observen atentamente).
- ✓ Se pide a los estudiantes que saquen la lectura del cuento que se les envió con anticipación.
- ✓ Se realiza un cuentacuentos apoyándonos en algunos personajes, etc.
- ✓ Se les indica que realicen una lectura profundizada utilizando la técnica del subrayado y sumillado (para reforzar su lectura).
- ✓ Se proyecta el juego wordwall.net donde los estudiantes nos tendrán que dictar sus opiniones acerca del cuento leído.

DESPUÉS DE LA LECTURA

- ✓ Se proyecta una ruleta con los nombres de los estudiantes para formar 4 equipos de 5 estudiantes (realizada por el programa Flippity).
- ✓ Se les indica a los estudiantes que tendrán que crear 6 preguntas acerca del cuento en los tres niveles de comprensión (2 literales, 2 inferenciales y 2 criterios).
- ✓ Se crea sala de grupos reducidos.
- ✓ Se les dará las indicaciones del trabajo que tendrán que realizar para crear preguntas:
 - 1) Analizar el cuento de manera grupal y llegar a un acuerdo.
 - 2) Todos los integrantes del equipo deben de dar sus opiniones de manera libre sobre el cuento y elaborar preguntas en los tres niveles de comprensión lectora.
 - 3) De las preguntas elaboradas por el equipo, tendrán que seleccionar 2 de cada nivel dependiendo de sus criterios.
 - 4) Organizarse para que elijan a un representante para que dé a conocer las preguntas elaboradas con sus respuestas por su equipo ante los demás estudiantes.
- ✓ Se regresa a todos los estudiantes a la sala principal.
- ✓ Se realiza el intercambio de preguntas donde cada representante del equipo dará a conocer las preguntas elaboradas por su equipo respondidas. Donde el docente será el que dará el pase a cada uno de los representantes.
- ✓ Realizamos el contraste entre las hipótesis expresadas por los estudiantes al inicio del cuento con los nuevos conocimientos, para consolidar la información.

CIERRE (10 minutos aproximadamente)

- ✓ Propiciamos la reflexión de sus aprendizajes.

- ✓ Se realiza una dinámica “te veo no te veo” donde la docente tendrá que indicar a los estudiantes que cuando dice te veo todos tienen que estar ante la cámara, pero al momento de mencionar no te veo ellos se tienen que ocultar y no dejar verse ante la cámara (en todo momento la cámara debe estar encendida).
- ✓ Los estudiantes que se dejen ver ante la cámara cuando no se les ha indicado en la dinámica, tendrán que responder una de las siguientes preguntas de manera consecutiva:
 - 1) ¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?
 - 2) ¿Lograron identificar las preguntas de nivel inferencial?
 - 3) ¿Tuvieron dificultades al momento de responder las preguntas de nivel crítico?
 - 4) ¿Se sintieron a gusto al momento de realizar el intercambio de preguntas?
 - 5) ¿Tuvieron dificultades para llegar a un consenso al momento de seleccionar las preguntas para la presentación ante la clase?
 - 6) ¿Será importante lo que aprendimos el día de hoy?
 - 7) ¿Crees que el cuento nos ayuda a comprender mejor? ¿Por qué?
 - 8) ¿Cómo pondremos en práctica lo que aprendimos?
 - 9) ¿Cómo te parecieron todas estas clases realizadas?, ¿Te sirvieron de algo todas estas clases?
- ✓ Felicitaré a los estudiantes por el trabajo realizado y orientaré sobre los niveles de comprensión lectora.

ASAMBLEA EN LA CARPINTERÍA

Cuentan que en la carpintería hubo una vez una extraña asamblea.

Fue una reunión de herramientas para arreglar sus diferencias.

El martillo ejerció la presidencia, pero la asamblea lo notificó que tenía que renunciar. ¿La causa? - Hacía demasiado ruido y, además, se pasaba el tiempo golpeando.



El martillo aceptó su culpa, pero pidió que también fuera expulsado el tornillo. Dijo que había que darle muchas vueltas para que sirviera de algo.

Ante el ataque, el tornillo aceptó también, pero pidió la expulsión de la lija. Hizo ver que era muy ágil en su trato y siempre tenía fricciones con los demás.

Y la lija estuvo de acuerdo, a condición de que fuera expulsado el metro, que siempre se lo pasaba midiendo a los demás según su medida, como si fuera el único perfecto.

En eso entró el carpintero, se puso el delantal e inició su trabajo.

Utilizó el martillo, el tornillo, la lija y el metro. Finalmente, la tosca madera inicial se convirtió en un lindo juego de ajedrez.

Cuando la carpintería quedó nuevamente sola, la asamblea reanunció la deliberación.

Fue entonces cuando usó la palabra del serrucho y dijo:

Señores ha quedado demostrado que tenemos defectos, pero el carpintero trabaja con nuestras cualidades. Eso es lo que nos hace valiosos. Así que no pensemos ya en nuestros puntos malos y concentremos en la utilidad de nuestros puntos buenos.

La asamblea encontró entonces que el martillo era fuerte, el tornillo unía y daba fuerza, la lija era especial para afinar y limar asperezas y observaron que el metro era preciso y exacto.

Se sintieron entonces un equipo capaz de producir y hacer cosas de calidad. Se sintieron orgullosos de sus fortalezas y de trabajar juntos.



Fin...

Autor: Yolanda JB

Practicando lo aprendido

LA TETERA

Había una vez una tetera muy presumida. Se pasaba todo el día diciendo a unos y a otros lo bonita que era.

- ¿Quién es más guapa que yo? ¿Alguien tiene una tapadera más bonita que la mía?

La taza, el azucarero y los demás cacharros de la vajilla no le hacían mucho caso. Pensaban que era demasiado presumida. Pero a la tetera no le importaba.

-Que digan lo que quieran. Tienen envidia porque soy la reina de la vajilla.



Pasó el tiempo. La señora de la casa se fue haciendo viejecita.

Un día, al coger la tetera, se le escapó de la mano. La tetera cayó al suelo. Quedó tumbada con la tapadera rota, la asa y el pitornito hechos pedazos.

La señora de la casa recogió la tetera rota y la apartó en un rincón. Luego se la regaló a una mendiga.

En el mundo de los pobres la tetera empezó una nueva vida. La niña llenó de tierra la tetera. Plantó dentro una semilla y la regó todos los días.

En primavera nació una flor preciosa.

- ¡Qué bonita es esta flor! -decía toda la gente.

Y la tetera se ponía muy contenta. Había aprendido lo maravilloso que era tener un amigo.



Fin...

Autor: A. Ch. Anderson



*Ficha de aplicación***QUIZIZZ**tetera
4 preguntas

NOMBRE : _____

CLASE : _____

FECHA : _____

1. ¿La tetera tenía amigos?

 A No B Si

2. La tetera se creía

 A Fea B Hermosa

3. ¿Qué creció dentro de la tetera?

 A Una flor B Un árbol

4. ¿Qué sucedió al final?

 A La tetera se quedo sola B La tetera entendió lo importante de tener amigos

Apéndice E: Registros fotográficos

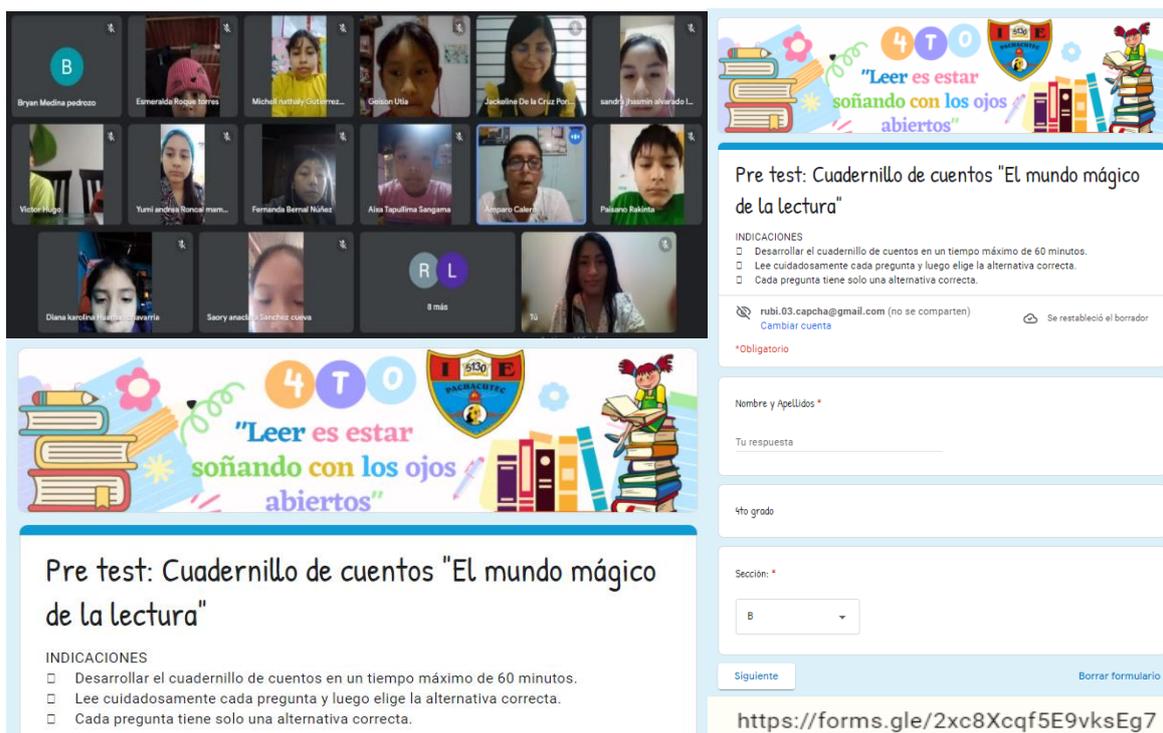


Figura E1. Aula de control: Aplicación del pretest. Fuente: Elaboración propia.

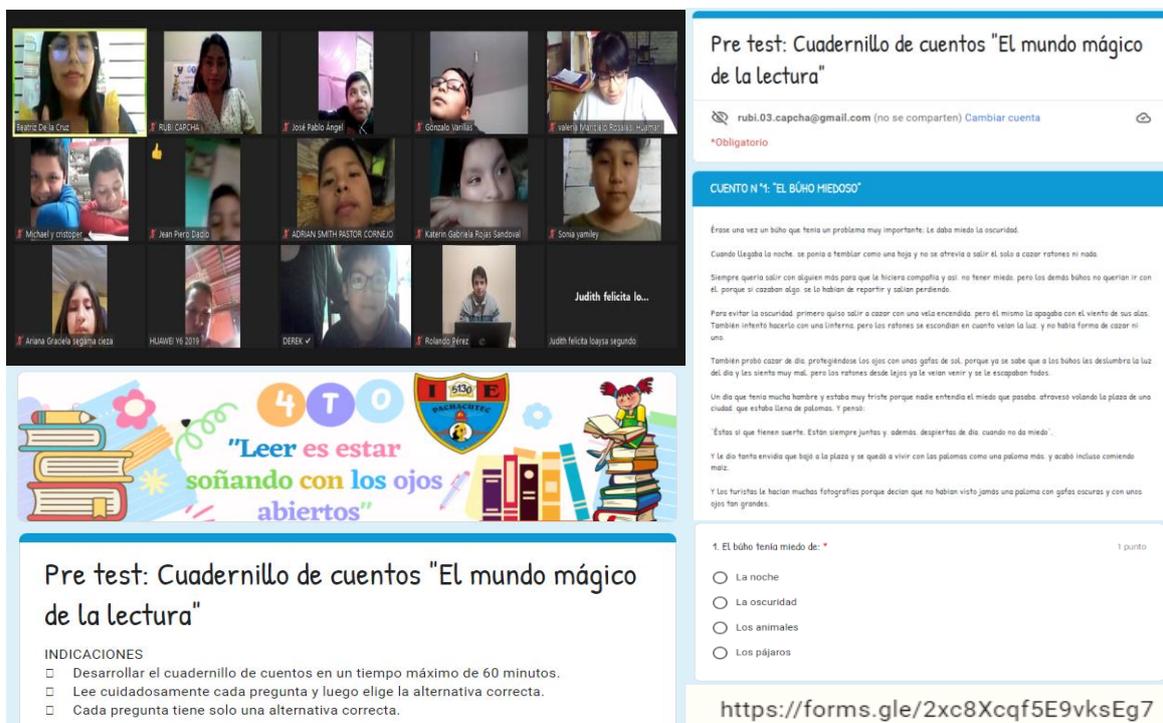


Figura E2. Aula experimental: Aplicación del pretest. Fuente: Elaboración propia.



Figura E3. Utilización del software wordwall.net para realizar preguntas del cuento realizada en la experiencia de aprendizaje N° 1. Fuente: Elaboración propia.



Figura E4. Rondas de preguntas a través del software wordwall.net realizada en la experiencia de aprendizaje N° 2. Fuente: Elaboración propia.

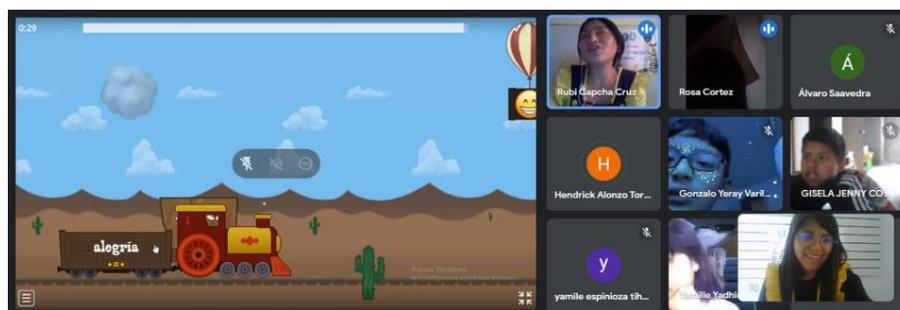


Figura E5. Juego interactivo sobre preguntas del cuento trabajado realizada en la experiencia de aprendizaje N° 3. Fuente: Elaboración propia.

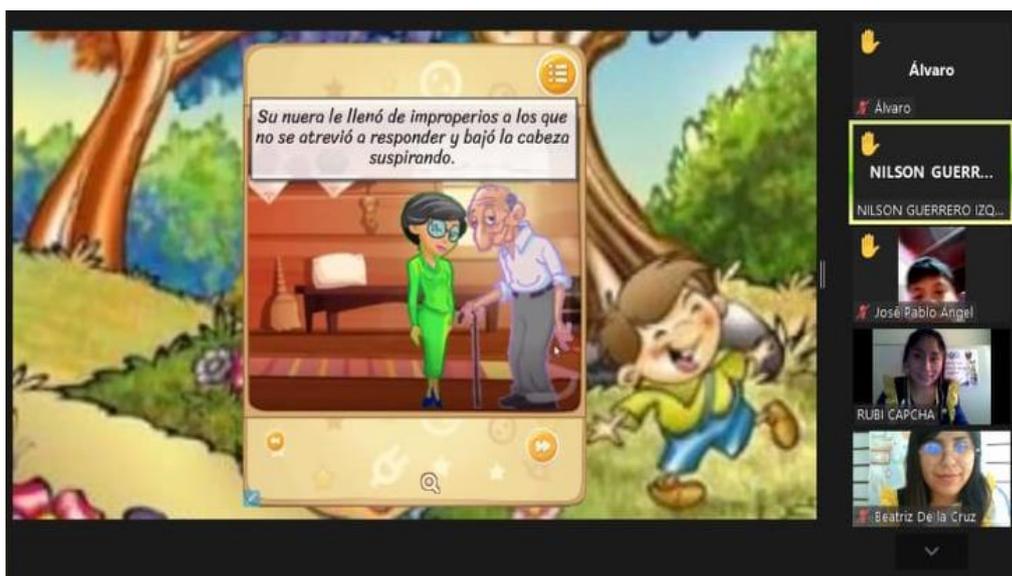


Figura E6. Presentación del cuento a trabajar a través del software Mobyt realizada en la experiencia de aprendizaje N° 3. Fuente: Elaboración propia.

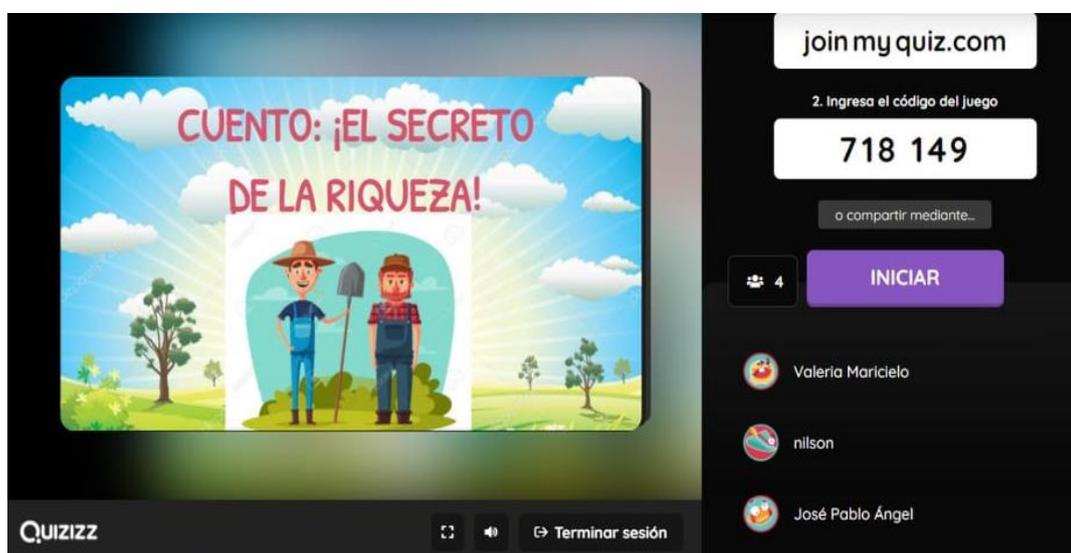


Figura E7. Evaluación a través de Quizizz realizada en la experiencia de aprendizaje N° 3. Fuente: Elaboración propia.



Figura E8. Presentación del cuento a través de títeres de palitos de chupete realizada en la experiencia de aprendizaje N° 4. Fuente: Elaboración propia.

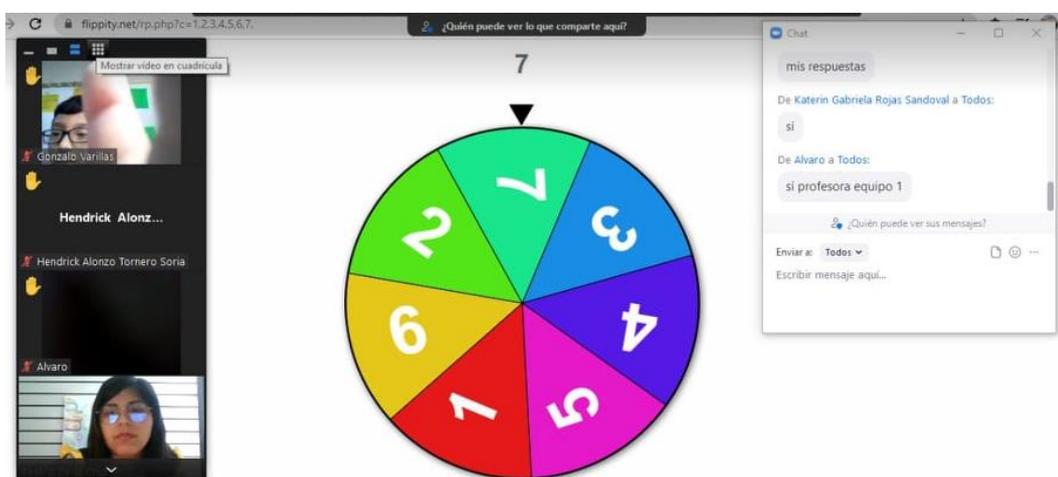


Figura E9. Utilización de la ruleta para iniciar el debate realizada en la experiencia de aprendizaje N° 4. Fuente: Elaboración propia.

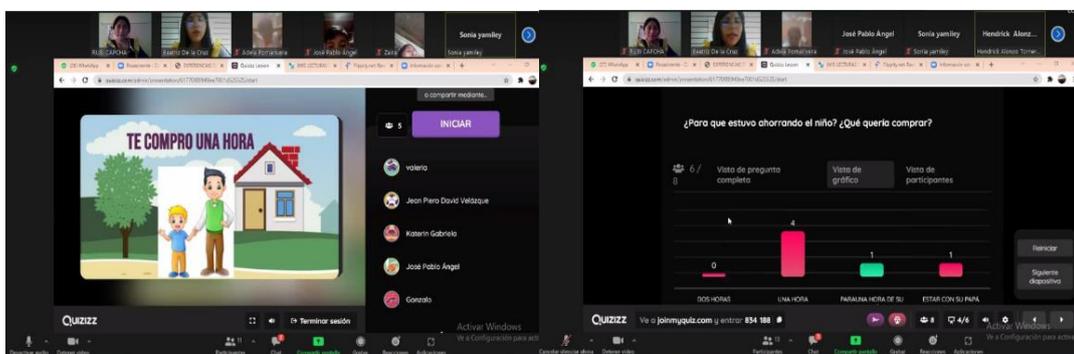


Figura E10. Evaluación a través de Quizizz realizada en la experiencia de aprendizaje N° 4. Fuente: Elaboración propia.

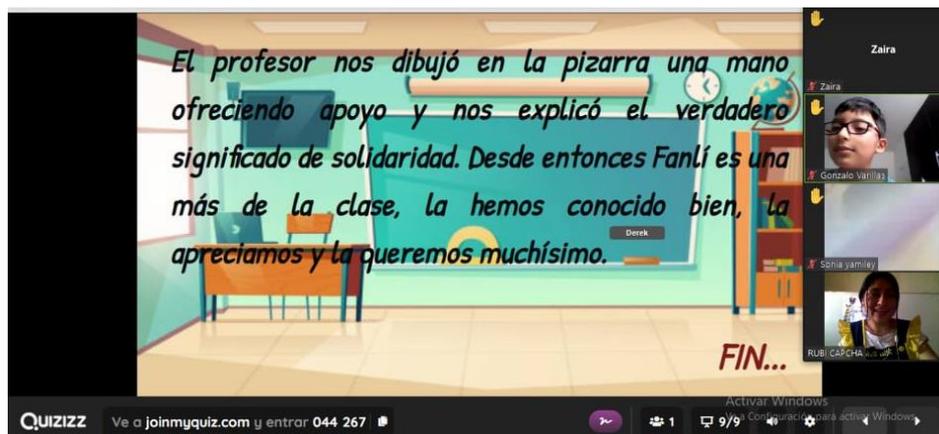


Figura E11. Dramatizan la lectura “aquella importante clase de literatura” en forma ordenada realizada en la experiencia de aprendizaje N° 5. Fuente: Elaboración propia.

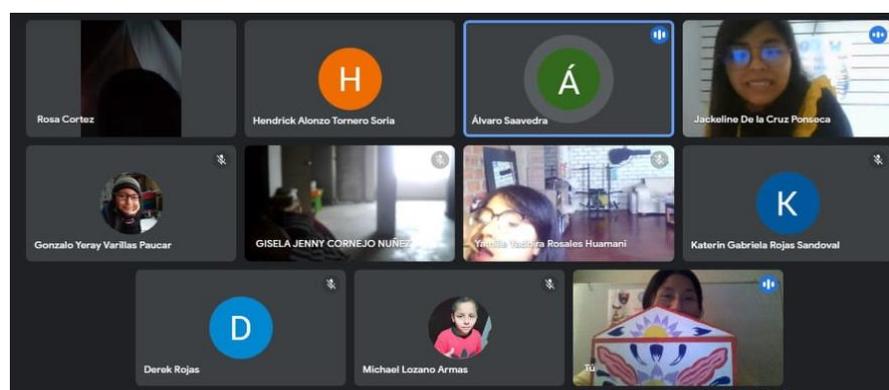


Figura E12. Presentación del cuento “Asamblea de carpintería” a través de un retablo realizada en la experiencia de aprendizaje N° 6. Fuente: Elaboración propia.

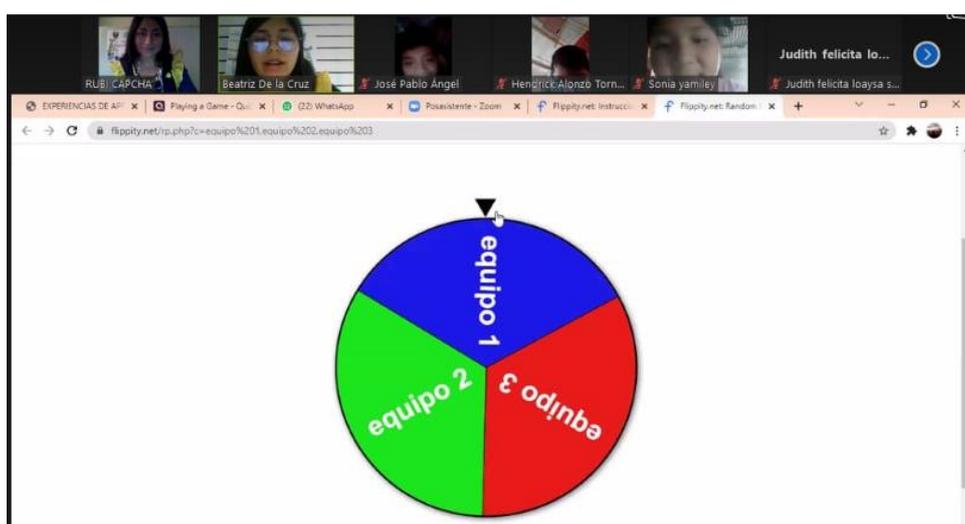


Figura E13. Utilización de la ruleta para organizar a los estudiantes por equipos realizada en la experiencia de aprendizaje N° 9. Fuente: Elaboración propia.



Figura E14. Juego de iniciación de clase realizada en la experiencia de aprendizaje N° 10. Fuente: Elaboración propia.

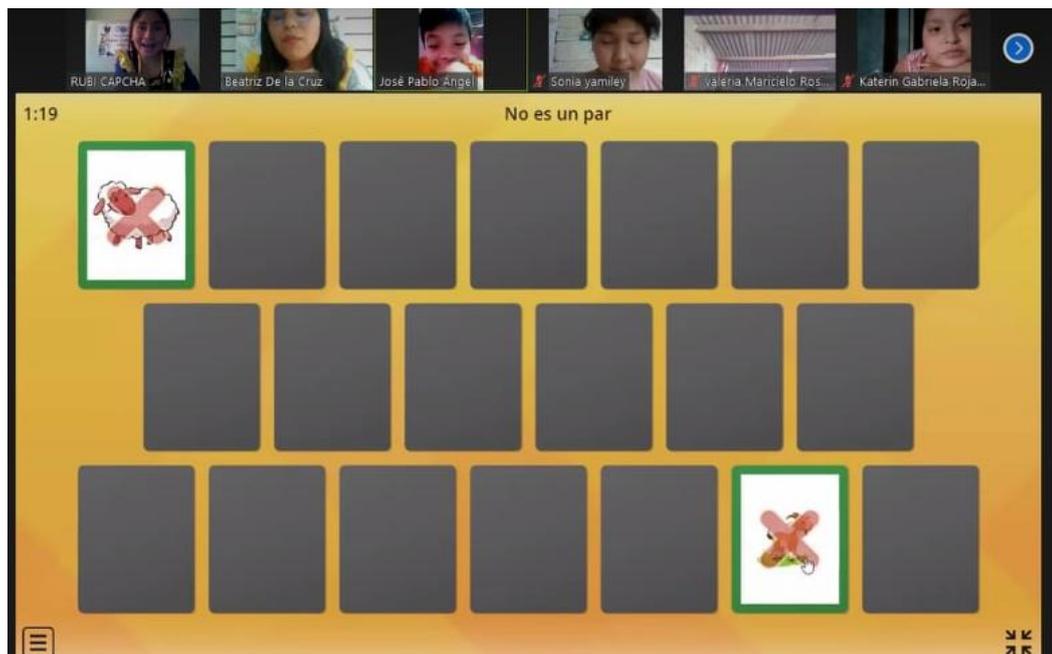
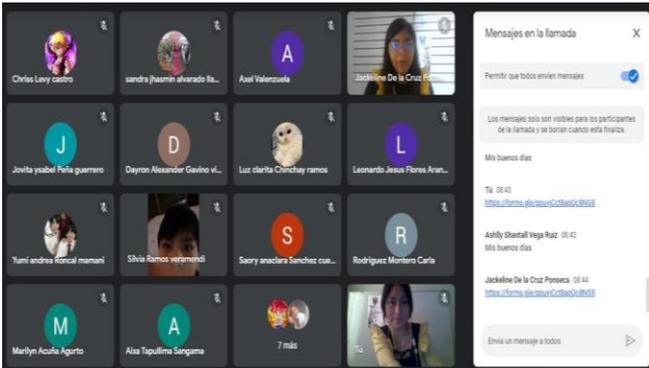


Figura E15. Juego para encontrar a los personajes del cuento realizada en la experiencia de aprendizaje N° 12. Fuente: Elaboración propia.



Post test: Cuadernillo de cuentos "El mundo mágico de la lectura"

rubi.03.capcha@gmail.com (no se comparten) Cambiar cuenta

*Obligatorio

CUESTO N°4: "EL BÚHO MIEDOSO"

Érase una vez un búho que tenía un problema muy importante. Le daba miedo la oscuridad.

Cuando llegaba la noche, se ponía a temblar como una hoja y no se atrevía a salir. Él solo a cazar ratones ni nada.

Siempre quería salir con alguien más para que le hiciera compañía y así, no tener miedo, pero los demás búhos no querían ir con él, porque si cazaban algo, se lo habían de repartir y salían perdiendo.

Para evitar la oscuridad, primero quiso salir a cazar con una vela encendida, pero él mismo la apagaba con el viento de sus alas. También intentó hacerla con una linterna, pero los ratones desde lejos ya le veían venir y se le escapaban todos.

También probó cazar de día, protegiéndose los ojos con unas gafas de sol, porque ya se sabe que a los búhos les deslumbra la luz del día y les sienta muy mal, pero los ratones desde lejos ya le veían venir y se le escapaban todos.

Un día que tenía mucho hambre y estaba muy triste porque nadie entendía el miedo que pasaba, atravesó volando la plaza de una ciudad, que estaba llena de palomas. Y pensó:

"Éstos sí que tienen suerte. Están siempre juntos y además, despiertos de día, cuando no da miedo".

Y le dio tanta envidia que bajó a la plaza y se quedó a vivir con las palomas como una paloma más, y acabó incluso comiendo maíz.

Y los turistas le hacían muchas fotografías porque decían que no habían visto jamás una paloma con gafas oscuras y con unos ojos tan grandes.

INDICACIONES

- Desarrollar el cuadernillo de cuentos en un tiempo máximo de 60 minutos.
- Lee cuidadosamente cada pregunta y luego elige la alternativa correcta.
- Cada pregunta tiene solo una alternativa correcta.

Figura E16. Aula de control: Aplicación del postest. Fuente: Elaboración propia.



LEE CUIDADOSAMENTE CADA PREGUNTA Y ELIGE LA ALTERNATIVA CORRECTA.

NIVEL LITERAL

1. El búho tenía miedo de: *

1 punto

- La noche
- La oscuridad
- Los animales
- Los pájaros

2. De noche, ¿el búho? *

1 punto

- Dormía
- Cazaba
- Se escondía
- Comía

3. El búho, ¿siempre quería salir? *

1 punto

<https://forms.gle/pvMk4HCQxzbTtUw5>

INDICACIONES

- Desarrollar el cuadernillo de cuentos en un tiempo máximo de 60 minutos.
- Lee cuidadosamente cada pregunta y luego elige la alternativa correcta.
- Cada pregunta tiene solo una alternativa correcta.

Figura E17. Aula experimental: Aplicación del postest. Fuente: Elaboración propia.

Apéndice F: Validación de expertos

FICHA OPINIÓN DE EXPERTOS

1. DATOS GENERALES

A. Apellidos y Nombres del informante: Mg. EDGARDO HUMBERTO CHUMBIRAYCO SALVATIERRA

B. Cargo e Institución del informante: Docente de la Facultad de Pedagogía y Cultura Física.

C. Nombre del Instrumento: Pre y Post test de la comprensión lectora.

D. Título de la Tesis: El cuento para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 4to de primaria en la I.E. Albert Einstein - S.J.L.

Autores del Instrumento: Anónimo, Anónimo, Flavio Gabaldón y Adela Turín. **Adaptado por:** Capcha Cruz, Rubi y De la Cruz Ponseca, Beatriz Jackeline.

2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Bueno 41 - 60				Muy buena 61 - 80				Excelente 81 - 100					
			0 5	6 10	11 15	16 20	21 25	26 30	31 35	36 40	41 45	46 50	51 55	56 60	61 65	66 70	71 75	76 80	81 85	86 90	91 95	96 100		
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.																			90			
2	Objetividad	Está expresado en conductas observables.																				85		
3	Actualidad	Adecuado al avance de la educación y la tecnología.																				90		
4	Organización	Existe una organización lógica.																				90		
5	Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																				90		
6	Intencionalidad	Adecuado al avance para valorar aspectos de las variables.																				85		
7	Consistencia	Basados en aspectos teóricos y científicos.																				90		
8	Coherencia	Hay coherencia entre variables, dimensiones e indicadores.																				90		
9	Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.																					95	
10	Pertinencia	Adecuado para tratar el tema de investigación.																				90		

Promedio de valoración: 89.5

Opinión de aplicabilidad: El instrumento es aplicable.

N° DNI: 09511174

Teléfono: 991397323

Fecha: 28/01/2021

Firma:



FICHA OPINIÓN DE EXPERTOS

1. DATOS GENERALES

A. Apellidos y Nombres del informante: DRA. JOSEFINA ARIMATEA GARCIA CRUZ

B. Cargo e Institución del informante:

C. Nombre del Instrumento: Pre y Post test de la comprensión lectora.

D. Título de la Tesis: El cuento para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 4to de primaria en la I.E. Albert Einstein - S.J.L.

Autores del Instrumento: Anónimo, Anónimo, Flavio Gabaldón y Adela Turín. **Adaptado por:** Capcha Cruz, Rubi y De la Cruz Ponseca, Beatriz Jackeline.

2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

Nº	Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Bueno 41 - 60				Muy buena 61 - 80				Excelente 81 - 100			
			0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.																			91	
2	Objetividad	Está expresado en conductas observables.																			91	
3	Actualidad	Adecuado al avance de la educación y la tecnología.																			91	
4	Organización	Existe una organización lógica.																			91	
5	Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																			91	
6	Intencionalidad	Adecuado al avance para valorar aspectos de las variables.																			91	
7	Consistencia	Basados en aspectos teóricos y científicos.																		86		
8	Coherencia	Hay coherencia entre variables, dimensiones e indicadores.																			91	
9	Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.																			91	
10	Pertinencia	Adecuado para tratar el tema de investigación.																			91	

Promedio de valoración: 90,5

Opinión de aplicabilidad: Es aplicable.

Nº DNI: 08061348

Teléfono: 986108811

Fecha: Lima 30 de enero del 2021

Firma:



FICHA OPINION DE EXPERTOS

1. DATOS GENERALES

A. Apellidos y Nombres del informante: *Mg. JULIO FIDEL APAZA MOLINA*

B. Cargo e Institución del informante: *Docente de la Facultad de Pedagogía y Cultura Física.*

C. Nombre del Instrumento: Pre y Post test de la comprensión lectora.

D. Título de la Tesis: El cuento para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 4to de primaria en la I.E. Albert Einstein - S.J.L.

Autores del Instrumento: Anónimo, Anónimo, Flavio Gabaldón y Adela Turín. **Adaptado por:** Capcha Cruz, Rubi y De la Cruz Ponseca, Beatriz Jackeline.

2. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	Indicadores	Criterios	Deficiente 0 - 20				Regular 21 - 40				Bueno 41 - 60				Muy buena 61 - 80				Excelente 81 - 100					
			0	6	11	16	21	26	31	36	41	46	51	56	61	66	71	76	81	86	91	96		
			5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100		
1	Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado.																			90			
2	Objetividad	Está expresado en conductas observables.																				90		
3	Actualidad	Adecuado al avance de la educación y la tecnología.																					85	
4	Organización	Existe una organización lógica.																					85	
5	Suficiencia	Comprende los aspectos en cantidad y calidad.																					90	
6	Intencionalidad	Adecuado al avance para valorar aspectos de las variables.																					85	
7	Consistencia	Basados en aspectos teóricos y científicos.																					85	
8	Coherencia	Hay coherencia entre variables, dimensiones e indicadores.																						95
9	Metodología	La estrategia responde al propósito de la investigación.																						95
10	Pertinencia	Adecuado para tratar el tema de investigación.																						90

Promedio de valoración: 89

Opinión de aplicabilidad: *ES APLICABLE EL INSTRUMENTO*

N° DNI: 07679960

Teléfono: 996388937

Fecha: 2 de febrero de 2021

Firma:



Apéndice G: Base de datos del aula de control

Pretest “cuadernillo de cuentas”

PRE TEST
BASE DE DATOS DEL 4TO "B"

Nombre y Apellido	SECC:	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20	ITEM 21	ITEM 22	ITEM 23	ITEM 24	ITEM 25	ITEM 26	ITEM 27	ITEM 28	ITEM 29	ITEM 30	ITEM 31	ITEM 32	ITEM 33	ITEM 34	ITEM 35	ITEM 36	ITEM 37	ITEM 38	ITEM 39	ITEM 40	ITEM 41	ITEM 42	ITEM 43	ITEM 44	ITEM 45	ITEM 46	ITEM 47	ITEM 48	PUNTAJE	NOTA		
1 Axel Valenzuela Vargas	B	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	27	11.3	
2 Joshua Peña Guerrero	B	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	28	11.7		
3 Christopher Castro Ley	B	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	28	11.7			
4 Esmeralda Roque Torres	B	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	27	11.3	
5 Aixa Tapallina Sargama	B	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	27	11.3		
6 Michell Gutierrez Jaramillo	B	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	29	12.1	
7 Leonardo Medina Pedrozo	B	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	0	27	11.3
8 Fernando Bernal Muñoz	B	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	27	11.3		
9 Diana Heaman Chavarria	B	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	28	11.7		
10 Dayron Paez Ramos	B	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	26	10.8	
11 Sandra Lisette Alvarado	B	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	25	10.4		
12 Daliso Uta Guerra	B	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	27	11.3	
13 Anadara Sanchez Cueva	B	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	16	6.7	
14 Yerson Aguilar Quipe	B	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	14	5.8		
15 Piero Lopez Torres	B	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	21	8.8
PROMEDIO																																																10.5					

	LITERALES
	INFERENCIALES
	CRITERIALES

Fuente: Autoría propia.

Postest “cuadernillo de cuentas”

POST TEST
BASE DE DATOS DEL 4TO "B"

Nombre y Apellidos	SECC	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20	ITEM 21	ITEM 22	ITEM 23	ITEM 24	ITEM 25	ITEM 26	ITEM 27	ITEM 28	ITEM 29	ITEM 30	ITEM 31	ITEM 32	ITEM 33	ITEM 34	ITEM 35	ITEM 36	ITEM 37	ITEM 38	ITEM 39	ITEM 40	ITEM 41	ITEM 42	ITEM 43	ITEM 44	ITEM 45	ITEM 46	ITEM 47	ITEM 48	PUNTAJE	NOTAS
1 Axel Valenzuela Vargas	B	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	32	13
2 Josué Páez Guerrero	B	1	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	27	11
3 Christopher Castro Levy	B	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	24	10	
4 Esmaralda Roque Torres	B	1	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	29	12	
5 Aixa Tapullina Saegama	B	0	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	0	0	26	11	
6 Michell Gutierrez Jaramillo	B	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	33	14	
7 Leonardo Medina Pedrozo	B	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	31	13		
8 Fernando Bernal Niñez	B	0	1	1	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	31	13	
9 Diana Husman Klovarris	B	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	25	10		
10 Dayron Poucar Ramos	B	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	28	12		
11 Sandra Licetas Alvarado	B	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	31	13	
12 Dalizza Uña Guerra	B	1	0	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	0	30	13	
13 Anabella Sanchez Cueva	B	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	27	11		
14 Yerson Aguilar Quipe	B	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	32	13			
15 Piero Lopez Torres	B	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	27	11
PROMEDIO																																																12			

	LITERALES
	INFERENCIALES
	CRITERIALES

Fuente: Autoría propia.

Apéndice H: Base de datos del aula experimental

Pretest “cuadernillo de cuentos”

PRE TEST
BASE DE DATOS DEL 4TO "D"

	Nombre y Apellidos	SECC.	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18	ITEM 19	ITEM 20	ITEM 21	ITEM 22	ITEM 23	ITEM 24	ITEM 25	ITEM 26	ITEM 27	ITEM 28	ITEM 29	ITEM 30	ITEM 31	ITEM 32	ITEM 33	ITEM 34	ITEM 35	ITEM 36	ITEM 37	ITEM 38	ITEM 39	ITEM 40	ITEM 41	ITEM 42	ITEM 43	ITEM 44	ITEM 45	ITEM 46	ITEM 47	ITEM 48	PUNTAJE	NOTAS
1	Gonzalo Varrillas Paez	D	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	0	28	11.7
2	Elizabeth Svarice Fernandez	D	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	24	10.0
3	Treyli Rivera Gomez	D	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	20	8.3	
4	Sonia Espinoza Tilney	D	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	25	10.4	
5	Katerin Rojas Sandoval	D	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	30	12.5		
6	José Cortés Juárez	D	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0	25	10.4
7	Hendrick Tornero Sofia	D	1	0	0	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	21	8.8		
8	Valeria Rozales Heamani	D	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	29	12.1			
9	Michael Lozano Armas	D	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	28	11.7
10	Yacit Onispe Balaje	D	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	0	22	9.2	
11	Yudith Mayra Caceres	D	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	27	11.3	
12	Derek Rojas Santos	D	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	24	10.0		
13	Zaira Evaristo Gómez	D	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	21	8.8			
14	Yacit Onispe Balaje	D	1	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	1	0	21	8.8		
15	Adrián Pastor Cornejo	D	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	29	12.1	

PROMEDIO 10.4

	LITERALES
	INFERENCIALES
	CRITERIALES

Fuente: Autoría propia.

