



---

RESEÑA DE | A REVIEW OF

---

López-Guadalupe Muñoz, Juan Jesús; Díaz Gómez, José Antonio y Contreras-Guerrero, Adrián (eds.). *De Austrias a Borbones. Construcciones visuales en el Barroco hispánico*. Granada: Universidad de Granada, 2021, 428 pp., ilus. col. ISBN: 978-84-338-6898-5.

---

JOSÉ MARÍA VALVERDE TERCEDOR

josemvalter@gmail.com

Miembro del grupo de Investigación HUM-362 "Arte y Cultura en la Andalucía Moderna y Contemporánea". Universidad de Granada

El libro *De Austrias a Borbones. Construcciones visuales en el Barroco hispánico*, es una obra de investigación colectiva, formada por un nutrido número de trabajos. Conjuntamente con la publicación: *Mecenazgo, ostentación, identidad: estudios sobre el Barroco hispánico*, de los mismos editores, surge en el ámbito del proyecto *Barroco entre dos mundos: relaciones y alternativas en la escultura andaluza e hispanoamericana entre 1700 y 1750*, financiado por la Agencia Estatal de Investigación y Competitividad, y desarrollado entre 2018-2021. Asimismo, se nutre de las reflexiones expuestas en el trascurso del *Simposium José Risueño y su época, 1665-1732*, celebrado en el palacio de Niñas Nobles de Granada, entre el 6 y el 8 de septiembre del año 2018.

A propósito del libro que nos ocupa, expone de forma lúcida un conjunto de quince trabajos de investigación, rigurosos y variados. A modo de estudios de caso, se trata de un conjunto informe, ajustado en distintas líneas maestras. Cronológicamente, focalizan su atención al tránsito entre los siglos XVII y XVIII, en el ámbito de la monarquía hispánica y sus áreas de influencia. Abordando su morfología, de fácil comprensión, se compone por cinco bloques o secciones. Todos ellos, están presididos por una completa presentación de los editores, a modo de prólogo, y se cierra con un último apartado dedicado a la bibliografía.

El primero de los bloques, de carácter introductorio, es titulado "De Austrias a Borbones: la España que vivió José Risueño (1665-1732)". Contiene un trabajo de la catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Granada, Inmaculada Arias de Saavedra Alías. Sin lugar a dudas, se trata de un ensayo fundamental en el conjunto de la obra, dado que nos ayuda a contextualizar a la perfección el periodo histórico que, desde un prisma artístico y, por ende, visual, se afronta durante todo el libro.

El segundo de los bloques, denominado “La vida de las formas. Procesos creativos y usos de la imagen”, está formado por un conjunto de tres trabajos, llevados a cabo por contrastados especialistas: el profesor de la Universidad de Granada, Adrián Contreras López-Guerrero; la investigadora Sara Gutiérrez Ibáñez; y la profesora Beatriz Rodríguez López. El hilo conductor, común en estos estudios, es indagar en las fuentes empleadas por los artistas para su creación, ocupando en todos ellos las estampas y grabados una posición privilegiada.

La tercera sección se titula “Entre el gremio y el taller. Estudios de artistas”, y cuenta con un conjunto de cuatro trabajos elaborados por: el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, José Roda Peña, y los profesores de la misma Universidad, Antonio Joaquín Santos; Pedro Manuel Martínez de Lara, Francisco Javier Herrera y José Antonio Díaz Gómez. En ella se presta atención al proceso creativo y los distintos factores que intervienen en él, desde el deseo del propio artista, a los anhelos de mecenas y promotores.

El cuarto bloque, “problemas iconográficos”, consta de tres textos de los siguientes autores: el doctor Pablo José Lorite Cruz; los investigadores José Javier Gómez y Elisa Isabel Roldán Gutiérrez; y el doctor Javier González Torres. En él se abordan distintos tipos iconográficos. Además, se da a conocer dos terracotas policromadas inéditas del Niño Jesús dormido, pertenecientes a una colección privada de Granada, con atribución a José Risueño.

El quinto y último de los bloques, es titulado “El Barroco después del Barroco. Historiografía y conservación”. Abarca cuatro estudios del profesor de la Universidad de Granada José Policarpo Cruz Cabrera; de los investigadores Manuel Rubio Hidalgo y Emilio Caro Rodríguez; del profesor de la Universidad de Málaga, Sergio Ramírez González; y la profesora de la Universidad de Granada Carmen Bermúdez Sánchez y la investigadora Lucía Rueda Quero. La proyección del Barroco, así como su análisis, conservación y pervivencia, es el eje central de esta sección, donde queda latente la importancia de preservar el arte como un legado esencial para las generaciones venideras.

A modo de colofón, conviene señalar que una de las muchas virtudes que hacen esencial la lectura de este libro es la inserción del campo de los estudios formales, ligados tradicionalmente a la Historia del Arte, en un discurso modernista, en otros tiempos, tratado en exclusiva por los historiadores. Como señalan los propios editores, la evolución de la monarquía hispánica en el tránsito de los Austrias menores a los Borbones, es uno de los atractivos mayores de esta obra, evidenciando “continuidades en paralelo a renovaciones que hacen apasionante el estudio comparado de esta época, fundamentalmente de las últimas décadas del Seiscientos y primeras del Setecientos”. Por lo tanto, este libro es fundamental para conocer mejor el Barroco, así como la mentalidad de la época y el interés de los monarcas hispanos, a caballo entre dos siglos.