



**UNIVERSIDAD DE PALERMO
DOCTORADO EN DISEÑO
TESIS DOCTORAL**

La materialización de la forma del espacio urbano
y su relación con los Planes Urbanos.
El caso de Cuenca-Ecuador, entre 1947 y 1999

Autor
Santiago Vanegas Peña

Directora
Doctora Ana Cravino

Línea de Investigación: LÍNEA 3/ Forma y materialidad

Fecha de presentación:
5 de mayo de 2022

CUERPO A



**UNIVERSIDAD DE PALERMO
DOCTORADO EN DISEÑO
TESIS DOCTORAL**

La materialización de la forma del espacio urbano
y su relación con los Planes Urbanos.
El caso de Cuenca-Ecuador, entre 1947 y 1999

Autor
Santiago Vanegas Peña

Directora
Doctora Ana Cravino

Línea de Investigación: LÍNEA 3/ Forma y materialidad

Fecha de presentación:
5 de mayo de 2022

Índice general

Cuerpo A	2
Resumen	5
Hoja de vida.....	6
Declaración juramentada de autoría.....	15
Cuerpo B	1
Dedicatoria	4
Agradecimiento	5
Índice de contenidos.....	6
Índice de figuras.....	12
Índice de tablas.....	18
Desarrollo de la Tesis.....	19
Referencias bibliográficas	507
Cuerpo C	1
Anexos.....	2

Resumen

El tema de esta investigación buscó relacionar la materialización del espacio público y los planes urbanos de diseño y control de la ciudad, encontrando una respuesta en la propuesta de Gilles Deleuze sobre lógica del sentido de 1969; para quien la realidad está conformada por fuerzas materializadas que se van modificando y alterando en acontecimientos y diferencias que son el sentido mismo. Para encontrar las lógicas de sentido de la ciudad es necesario identificar las fuerzas, ideas e intenciones que sobre ella actúan.

Se acude a la teoría del actor-red de Bruno Latour en *Reensamblar lo social* de 2005, en la cual propone que para encontrar los actores y acontecimientos en los hechos es necesario reconstruir la situación original en la que se produjeron; en la que también recomienda realizar diferentes aproximaciones a diferentes escalas y en ese juego de afuera hacia adentro y viceversa, se visibilizarán los principales acontecimientos y detalles que de otra manera no se destacarían. Por otra parte, partiendo de que existen rastros de los productores en los mismos productos, las huellas de la ciudad nos revelan sus actores, intenciones y visiones políticas.

Se propone una metodología de análisis que instrumenta de las lógicas de sentido en la materialización de la ciudad a través de cinco aproximaciones: primero, la situación política-ideológica; segundo, la visión técnica-política de la ciudad; tercero, la discusión técnico-política en la aprobación e implementación de los planes directores; cuarto, la ciudad como resultado y sus huellas técnicas y políticas; y la quinta, su resultado formal. Todos los temas de interés sobre la ciudad son discutidos en el Concejo Cantonal, máximo órgano de gestión de la ciudad, y es justamente ahí que encontramos la documentación ordenada de la propuesta, discusión, aprobación e implementación de los planes directores; documentos que son herramientas técnicas-políticas que conjugan el mundo del diseño —imaginar y provocar imposibles— con el de la política —hacer lo posible—. Las actas de Concejo y la misma ciudad constituyeron los principales cuerpos de estudio; para lo cual se empleó un análisis de discurso y contenido en los primeros y un análisis morfológico en el segundo.

Estas propuestas se aplican a los planes directores del siglo XX de la ciudad de Cuenca-Ecuador, encontrando siete fuerzas que lograron materializarse en el espacio público; conformando la realidad de Cuenca, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1999. Entender los actores y las fuerzas que materializan la ciudad nos ayudará a poder

incidir en ella, así, en palabras de Borges, el futuro no será lo que va a pasar, sino lo que vamos a hacer.

Palabras clave: lógicas de sentido de la ciudad, forma del espacio público, Planes Directores, intensiones e intereses urbanos, diseño urbano, hechos urbanos, fuerzas urbanas materializadas.

Hoja de Vida

Santiago Vanegas Peña



1. Datos personales:

- Cédula de ciudadanía: 0103168415
- Fecha de nacimiento: 20 de febrero de 1982
- Nacionalidad: ecuatoriana
- Correo electrónico: asvanegas@uazuay.edu.ec
- Dirección: Calle Rumiñahui 2-75. Cuenca-Ecuador
- Teléfono convencional: 4091000 ext 520
- Teléfono móvil: 0998411689

2. Formación académica:

- Título de cuarto nivel: Doctorando en el programa de Doctorado en Diseño de la Universidad de Palermo.
- Título de cuarto nivel: Magister en Proyectos Arquitectónicos (2010) por la Universidad de Cuenca; con la tesis: *La estructura como principio de orden. Concurso Internacional de Anteproyectos Peugeot 1962.*
- Título de tercer nivel: Arquitecto (2005) por la Universidad de Cuenca; con la tesis: *Seguimiento de Obra.*

3. Experiencia Profesional:

- Coordinador de Investigaciones de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay. Desde enero de 2022 – actualidad.
- Profesor titular de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay. Desde febrero de 2015 – actualidad.
- Investigador de la Universidad del Azuay. Desde marzo de 2017 – actualidad.
- Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay. Desde Septiembre 2017 – enero de 2022.
- Miembro de la Junta Académica de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay. Desde febrero 2015-septiembre 2018.
- Director de la Escuela de Diseño de Interiores de la Universidad de Cuenca. Desde septiembre 2014 – septiembre 2015.
- Profesor – investigador ocasional en la Escuela de Diseño de Interiores de la Universidad de Cuenca. Desde febrero 2014 – septiembre 2015.
- Profesor del programa de Maestría en Arquitectura de la Universidad San Gregorio de Portoviejo cohortes: 1, 2 y 3.

- Profesor del programa de Maestría en Diseño Interior de la Universidad del Azuay cohortes: 1 y 2.
- Profesor del 1er Diplomado Internacional de Arquitectura e Interiores del programa de la Escuela Latinoamericana de Innovación, Arte y Diseño del Perú en 2016.
- Coordinador Nacional de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito en los años 2012, 2014, 2016, 2018 y 2020.
- Director Técnico de la Unidad de Proyectos de la Fundación El Barranco de la Alcaldía de Cuenca. Desde junio de 2013- febrero 2014.
- Jefe de Ingenierías del Proyecto del Centro de Rehabilitación Social Regional 6 en la Fundación El Barranco de la Alcaldía de Cuenca. Desde octubre de 2009 – octubre de 2010.
- Miembro de la Unidad Técnica de Proyectos de la Fundación El Barranco de la Alcaldía de Cuenca. Desde diciembre de 2004 – febrero de 2014.

4. Proyectos:

- Director del Proyecto Innovador para la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay, aprobado por el Consejo de Educación Superior en noviembre de 2018 y actualmente vigente.
- Coordinador del Congreso Modernidad Nuevas miradas al patrimonio ecuatoriano 2019, organizado por la Universidad del Azuay y el Instituto Ecuatoriano de Patrimonio Cultural –INPC-.
- Miembro del grupo de investigación en Arquitectura GIA de la Universidad del Azuay
- Facilitador en la Mesa Técnica 2: “Planificación Territorial, Uso y Gestión de Suelo” del Hub Territorio 2020, iniciativa gubernamental participativa para la implementación de la Agenda Hábitat Sostenible del Ecuador al 2036
- Editor del proyecto: Herencia, patrimonio en tus manos.

5. Cursos y Ponencias

- Curso: Estrategias para doctorandos. Universidad del Azuay. Participante marzo de 2022.
- Expositor: VI Simposio de Investigación de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay con el tema: Arquitectura y poder. Octubre 2021.
- Curso: Universidades seguras, libre de violencia contra las mujeres. Participante abril de 2021
- Curso: Semana Virtual Internacional del Diseño en Palermo. Participante julio de 2020.
- Expositor: XI Congreso Virtual Latinoamericano de Enseñanza del Diseño con el tema: 1947, una visión basada en una filosofía ... el pueblo. Julio de 2020.
- Expositor: V Simposio de Investigación de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay con el tema: La materialización del espacio público. Octubre de 2020.
- Curso: Métodos cualitativos: procesamiento de datos en ATLAS TI. Universidad del Azuay. Participante noviembre 2020.
- Curso: Capacitación docentes virtuales. Universidad del Azuay. Participante marzo de 2020.

- Curso: Jornada Ética, Diseño, Arquitectura y Arte en el marco del Congreso Internacional Ética, Universidad y Sociedad. Universidad del Azuay. Participante noviembre de 2020.
- Curso: Proyecto urbano teoría y crítica del módulo de la Maestría en Arquitectura Mención Proyectos Arquitectónicos de la Universidad del Azuay dictado por el profesor Fernando Diez. Participante enero de 2020.
- Expositor: Congreso Modernidad: Nuevas miradas al patrimonio cultural en el Ecuador. Noviembre 2019.
- Expositor: IV Simposio de Investigación de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay con el tema: La materialización del espacio público y su relación con las políticas públicas. Marzo de 2019.
- Expositor: X Congreso latinoamericano de enseñanza del diseño de la Universidad de Palermo con la ponencia: Explorando las relaciones entre los objetos y el espacio en el diseño de autor: Análisis Morfológico de la obra de Wilmer Chaca. Septiembre de 2019.
- Expositor: X Congreso latinoamericano de enseñanza del diseño de la Universidad de Palermo con la ponencia: La materialización de la forma del espacio urbano y su relación con los Planes Urbanos en Cuenca, 1947-1999. Julio de 2019.
- Curso: Panel “El Futuro del Diseño” 11 edición. Universidad de Palermo. Participante julio 2019.
- Expositor: Coloquio Internacional de Investigadores de Diseño IV edición con la ponencia: Explorando las relaciones entre los objetos y el espacio en el diseño de autor. Septiembre de 2019.
- Expositor: III Congreso Ecuatoriano de Estudios de la Ciudad con el tema: La materialización de la forma del espacio urbano. Noviembre 2019.
- Curso: Investigación Cualitativa 2. Universidad del Azuay. Participante noviembre de 2019
- Curso: Investigación Cualitativa 1. Universidad del Azuay. Septiembre de 2019
- Expositor: IX Congreso latinoamericano de enseñanza del diseño de la Universidad de Palermo con la ponencia: El aula mundo: El viaje académico de arquitectura. Agosto 2018.
- Curso: Orientación Contextual de Problemáticas de Investigación. Universidad del Azuay. Abril 2018.
- Expositor: Encuentro de Diseño, Arquitectura y Arte: Sentidos Urbanos de la Universidad del Azuay con el tema: Valoración de los proyectos de rehabilitación urbana 2009-2014. Mayo 2018.
- Expositor: Congreso Internacional Arquitectura Tecnología & Ciudad. Architec. Octubre 2018.
- Curso: Docencia Universitaria. Universidad del Azuay. Participante noviembre 2018
- Expositor: Congreso de estudios de ciudad CIVITIC 2017 de la Red Universitaria de Estudios Urbanos. Octubre 2017.
- Expositor: IV Encuentro PRECOMOS: Patrimonio y Desarrollo frente a las transformaciones. Universidad de Cuenca. Octubre 2017.
- Expositor: III Simposio de Investigación de la Facultad de Diseño, Arquitectura y Arte de la Universidad del Azuay con el tema: La materialización del espacio público. Marzo de 2017.

- Expositor: en el ciclo de conferencias DIALOGARQ de la III Bienal Iberoamericana de Arquitectura académica de la Universidad de Cuenca. Junio 2017.
- Curso: Redacción, Publicación y Difusión de Artículos Científicos. Universidad del Azuay. Participante julio 2017.
- Curso: XVI Conferencia Iberoamericana de Sistemas de Información Geográfica. Universidad del Azuay y la Sociedad Iberoamericana de Sistemas de Información Geográfica. Participante septiembre 2017.
- Curso: 1er Seminario Nacional de Pensamiento sobre la Universidad. Universidad del Azuay. Participante noviembre 2017
- Expositor: II Congreso Internacional de Comunicación Gráfica Arquitectónica CICGA 2017. Universidad de Cuenca. Octubre 2017.
- Curso: Diseño de proyectos de investigación. Universidad del Azuay. Participante junio de 2016
- Expositor: Octavo Seminario Internacional de Investigación en Diseño SID 2016 con la ponencia: Patrimonio 3D documentación de estructuras patrimoniales de la ciudad de Cuenca a través de sistemas de expresión-representación gráfica y producción de modelos a escala. Octubre 2016
- Expositor: Octavo Seminario Internacional de Investigación en Diseño SID 2016 con la ponencia: El viaje académico 2016 en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay, sistemas de representación y comunicación en la enseñanza de la Arquitectura. Octubre 2016
- Curso: Ciclo de conferencias DIALOGARQ. Universidad de Cuenca. Participante junio 2016.
- Curso: Diseño de proyectos de investigación dentro del Plan de Capacitación en Investigación. Universidad del Azuay. Junio de 2016.

6. Reconocimientos

Ha sido parte de los grupos que han ganado los premios:

1. Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito en las ediciones:
 - 2020. Categoría Teoría e historia de la Arquitectura con el libro: 1947.
 - 2018. Categoría Diseño Arquitectónico con el proyecto: Plataforma Gubernamental de Desarrollo Social.
 - 2014. Categoría Diseño Arquitectónico y Arquitectura del Paisaje con el proyecto: Revitalización del sector El Vecino.
 - 2014. Categoría Diseño Arquitectónico y Arquitectura del Paisaje con el proyecto: Revitalización del parque de La Madre.
 - 2010. Categoría Diseño Urbano con el proyecto: Intervención Urbana Integral en el Barrio 9 de Octubre, Cuenca-Ecuador.
 - 2010 Categoría Diseño Urbano con el proyecto: El Barranco de Cuenca.
2. Premio Latinoamericano de Arquitectura Rogelio Salmona 2016 con el proyecto: Mercado 9 de Octubre (Cuenca, Ecuador).
3. Premio Jean Paul L'Allier 2013, Gubbio 2011 con el proyecto: Regeneración sector 9 de Octubre (Cuenca, Ecuador).
4. Ganador del Concurso de ante proyectos Espacio Símbolo al Migrante Fallecido 2008.

7. Publicaciones

- 2022. Artículo: “Fundamentos de Diseño interior en Espacios Comerciales y su aplicación Teórico-práctica en la Escuela de Diseño Interior de la Universidad del Azuay”. Felipe Andrés Ochoa y Santiago Vanegas Peña. *Revista científica DAYA* Número 12- junio 2022. ISSN 2550-6609.
- 2022. Artículo: “El Aula Mundo. El Viaje Académico en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay. Sistemas de Representación y Comunicación en la enseñanza de la Arquitectura” Santiago Vanegas Peña, Alejandro Vanegas Ramos y Cristian Sotomayor Bustos. *Revista Actas de Diseño* N. 39 de la Universidad de Palermo. ISSN Impresión 1850-2032
- 2021. Artículo: “Relación entre la configuración espacial interior y las conductas de los consumidores dentro del centro comercial. Un manual de aplicación”. Johanna Ortiz y Santiago Vanegas. *Revista científica DAYA* Número 10- junio 2021. ISSN 2550-6609.
- 2021. Artículo: “Matriz de valoración de infraestructura y equipamiento de Terminales Terrestres de ciudades intermedias del Ecuador: ciudad de estudio Quevedo”. Cristina Suárez y Santiago Vanegas. *Revista científica ARQUITECNO* Número 17. ISSN 0328-0896.
- 2020. Libro: *1947*. Universidad del Azuay. ISBN 978-9942-822-75-8 Libro ganador del Premio Nacional en la Bienal de Quito 2020, categoría Publicaciones. ISBN 978-9942-822-63-5.
- 2020. Artículo: “La importancia del primer Plan Regulador de Cuenca”. Santiago Vanegas, Alexis Schulman, Mishel Guillén. 200 Cuenca Bicentenario. *La ciudad de todas las orillas*. Libro conmemorativo por el Bicentenario de la Independencia de Cuenca. ISBN 978-9942-8873-0-6.
- 2020. Cuento: “Manuela el brillo de la libertad, un cuento ilustrado por el bicentenario de la independencia de Cuenca”. ISBN 978-9942-822-76-5
- 2020. Cuento: “Julián en el Barranco”. Cuento ilustrado. Segundo tiraje. ISBN 978-9942-822-70-3.
- 2020. Artículo: “Sentido de apropiación al espacio interior del hábitat doméstico. Vivienda colectiva y su destino comercial como mercancía”. Paula Moyano y Santiago Vanegas. *Revista científica DAYA* Número 9- diciembre 2020. ISSN 2550-6609.
- 2020. Artículo: “Umbral entre el espacio interior comercial y la peatonal. Caso: Peatonal Lijnbaan”. Diana Orellana y Santiago Vanegas. *Revista científica DAYA* Número 9- diciembre 2020. ISSN 2550-6609
- 2019. Libro: *Anteproyecto Plan Regulador de Cuenca 1947, re edición*. ISBN 978-9942-922-29-1
- 2019. Libro: *Guía de Viaje capítulo Colombia*. Arquda Universidad del Azuay.
- 2019. Artículo: “Explorando las relaciones entre los objetos y el espacio en el diseño de autor: Análisis Morfológico de la obra de Wilmer Chaca”. Anna Tripaldi Proaño, Toa Tripaldi Proaño y Santiago Vanegas Peña. Cuaderno del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación 86. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación*. Año 21, Número 81. ISSN 1668-0227:
- 2019. Libro: *ARQUDA Proyectos 2018*. ISBN 978-9942-778-93-2
- 2018. Artículo: “El Centro Histórico de Cuenca como Plataforma de Investigación del Proyecto Urbano Arquitectónico, una mirada desde los Proyectos de Fin de Carrera”. *Arte y Sociedad Revista de Investigación ASRI*. Universidad de Sevilla ISSN 2174-7563.

- 2018. Libro: *ARQUUDA Proyectos 2017*. ISBN 978-9942-778-04-8.
- 2018. Libro: *El viaje académico 2018*. ISBN 978-9942-778-13-0.
- 2018. Artículo: “1947, Una visión basada en una filosofía ... el pueblo. Proyecto de Investigación Reconstrucción del Plan Regulador de Cuenca ideado por Gilberto Gatto Sobral”. *Revista Trama* 156. ISSN 1390-5058. Quito.
- 2018. Libro: Tesis 100/100 con el artículo: “Seguimiento de obra del edificio de departamentos La Glorieta”. Universidad de Cuenca. ISBN 978-9978-14-397-1
- 2017. Artículo: “Centro de Encuentros La Trabana”. *Revista Trama* 149. ISSN 1390-5058. Quito.
- 2017. Artículo: “Plaza de los 50 años”. *Revista Trama* 147. ISSN 1390-5058. Quito. *Revista Trama* 145. ISSN 1390-5058. Quito.
- 2017. Artículo: “Plataforma Gubernamental de Desarrollo Social”. *Revista Trama* 147. ISSN 1390-5058. Quito. *Revista Trama* 145. ISSN 1390-5058. Quito.
- 2016. Artículo: “El viaje académico” 2016 en la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay. Sistemas de representación y comunicación en la enseñanza de la Arquitectura. Memorias del Octavo Seminario Internacional de Diseño SID 8. ISSN 2256-4276WEB-ONLINE
- 2016. Artículo: “Proyecto Patrimonio 3D. Documentación de Estructuras Patrimoniales de la Ciudad de Cuenca a través de sistemas de representación gráfica y producción de modelos a escala”. Memorias del Octavo Seminario Internacional de Diseño SID 8. ISSN 2256-4276WEB-ONLINE.
- 2014. Artículo: “El Archimaquinador”. En la revista *Por qué hay arte en vez de nada* # 10. Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca. ISSN 1390-8944.
- 2014. Libro: *Cuenca. Proyectos de revitalización urbana 2009-2014*. Fundación Municipal El Barranco de la Alcaldía de Cuenca. ISBN 978-9942-8519-0-1.

8. Tesis dirigidas

Maestría

- Regeneración de los espacios públicos de la cabecera cantonal de Girón. Basado en la metodología de vida urbana de Gehl, caso: Tanatorio de Girón (2022). Omar Andrés Delgado. Programa de Maestría en Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Gestión interdisciplinaria en el diseño interior y la comunicación de la imagen corporativa de una marca (2021). Carla Paola Moscoso Pacheco. Programa de Maestría en Diseño de Interiores de la Universidad del Azuay.
- El diseño sin diseñador, análisis espacial del diseño difuso de los locales comerciales del centro de la ciudad de Loja, y su aporte al diseño experto. Caso de estudio “Calle Bolívar entre Quito y Mercadillo (2021). Ruth del Cisne Montaña Matute. Programa de Maestría en Diseño de Interiores de la Universidad del Azuay.
- Evaluación de espacios u oficinas con criterios biofísicos en el diseño interior como estrategia de productividad y bienestar laboral - caso de estudio despacho de arquitectura (2021). María Dolores Cevallos Bravo. Programa de Maestría en Diseño de Interiores de la Universidad del Azuay.
- Equipamiento Urbano sostenible como ente articulador del espacio público en el Malecón de Quevedo(2021). Danny Raúl Serpa Angamarca. Programa de Maestría en Arquitectura de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.

- Articulación urbano arquitectónica de la colina norte del Valle de Portoviejo con el espacio público (2021). Vicente Hermógenes Mera Molina. Programa de Maestría en Arquitectura de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.
- Matriz de valoración de infraestructura y equipamiento de Terminales Terrestres para ciudades intermedias del Ecuador. Ciudad de estudio Quevedo (2021). Cristina Suarez Loor. Programa de Maestría en Arquitectura de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.
- La nueva imagen de la Rehabilitación Urbana del centro de Portoviejo, análisis comparativo post terremoto (2021). Silvia Gabriela Corrales Zambrano. Programa de Maestría en Arquitectura de la Universidad San Gregorio de Portoviejo.
- Umbral entre el espacio interior comercial y la peatonal. Caso peatonal Lijnbaan (2020). Diana Catalina Orellana Ordóñez. Programa de Maestría en Diseño de Interiores de la Universidad del Azuay.
- Sentido de apropiación al espacio interior doméstico (2020). Paula Estefanía Moyano Lucero. Programa de Maestría en Diseño de Interiores de la Universidad del Azuay.
- Relación entre la configuración espacial interior y las conductas de los consumidores dentro del centro comercial. Un manual de aplicación (2020). Johanna Cristina Ortiz Camposano. Programa de Maestría en Diseño de Interiores de la Universidad del Azuay.
- Relaciones de marca contexto criterios de diseño con los proyectos de fin de carrera enfocados a espacios comerciales (2020). Felipe Andrés Ochoa Guerrero. Programa de Maestría en Diseño de Interiores de la Universidad del Azuay.
- Dotación y revitalización de Espacios Públicos Ribereños. Río Yanuncay, Cuenca-Ecuador (2018). Silvia Ordóñez Sánchez. Programa de Maestría en Diseño Arquitectónico y Urbano de la Universidad Nacional de Córdoba.

Pre grado

- Reactivación del sector de San Sebastián a través de una red de equipamientos culturales y comerciales (2020). Pamela Patricia Vega Molina y Diana Gabriela Galán Parra. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Rehabilitación del barrio 9 de Octubre a partir de un equipamiento de inclusión social. Caso: antiguo Cine 9 de Octubre (2020). Bertha Paola Cárdenas Sacoto. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Reactivación del sector San Sebastián a través de un equipamiento lúdico infantil. Intersección de las calles Presidente Córdova y Bajada del Vado (2020). Valentina Isabel Briones Hinostroza. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Reactivación del sector San Sebastián mediante un centro deportivo. Caso antiguo Teatro Alhambra (2020). Alejandro Mateo Campos Arias. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Red de Complejos de Bienestar Social, eje de Tranvía de la Ciudad de Cuenca. Centro Histórico de Cuenca, antiguo Colegio Febres Cordero (2019). Pablo José Vintimilla Cordero. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Centro de abastecimiento mayorista de Azogues (2019). Romeo Alonso Sacoto Regalado. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.

- Centro de Atención al Adulto Mayor en el Sector Monay (2019). María Gabriela Durán Torres. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Centro Geriátrico Integral para el Adulto Mayor en la parroquia El Valle (2019). Joseline Andrea Carrión Arévalo. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Centro de Desarrollo Infantil en la zona central de Azogues (2018). Verónica Marina Salinas López. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Unidades Educativas en el Centro Histórico como articuladores de Espacios Públicos Caso Escuela España (2018). Kevin Jesua Puruncajas Pauta. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Centro de Reposo y Adicciones C.R.A (2018). Gustavo José Maldonado Gil. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Implementación de centro infantil para niños con discapacidades físicas en Cuenca. Caso: Circo Social (2018). Andrés Felipe Durán Izquierdo. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Red de residencias universitarias en los ejes de los ríos de Cuenca. Caso: Sector El Paraíso (2018). Karla Natacha Balarezo Cedillo. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Red de Espacios Públicos. Caso: Nuevo Cementerio Municipal de Cuenca (2017). Marco Vinicio Rojas Sarmiento. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Red de centros de ayuda social. Caso: Centro de acogida para menores con necesidades especiales El Paraíso (2017). María Paz Flores Guerrero. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Red de nuevas conexiones urbanas como focos rehabilitadores de vivienda y espacio público en centros históricos. Caso: conexión General Torres y Calle Larga en el Barranco del río Tomebamba (2017). María Cristina Feijóo Quezada. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Intervención urbana en la zona El Paraíso de la ciudad de Cuenca (2017). José Francisco Balarezo Espinoza. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Análisis e Integración de Espacios Culturales Mediante Generación de Proyectos Residenciales. Caso: La Casa de las Posadas (2017). Milton David Araujo Ortiz. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Red de Centros de Atención Primaria de Salud en la Periferia de la Ciudad de Cuenca Caso: Sanatorio Mariano Estrella (2016). Javier Alejandro Sempértegui Gando. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Integración de unidades educativas en modalidad de Escuelas Abiertas como Relaciones Multimodales. Caso: Colegio Técnico Herlinda Toral y Unidad Educativa Ricardo Muñoz Chávez (2016). Bertha Karolina Domínguez Cárdenas. Escuela de Arquitectura de la Universidad del Azuay.
- Análisis de iluminación y su relación con el Diseño Interior en diez viviendas unifamiliares en la Parroquia Baños en la ciudad de Cuenca-Ecuador (2015). Felipe Andrés Ochoa Guerrero. Escuela de Diseño Interior de la Universidad de Cuenca.

Declaración jurada de autoría a:

Facultad de Diseño y Comunicación
Universidad de Palermo

Por el presente dejo constancia de ser el autor de la Tesis Doctoral titulada: “La materialización de la forma del espacio urbano y su relación con los Planes Urbanos en Cuenca, 1947 -1999” que presento previa la obtención del título de Doctor en Diseño. Dejo constancia que el uso de marcos, inclusión de opiniones, citas e imágenes es de mi absoluta responsabilidad, quedando la Universidad de Palermo exenta de toda obligación al respecto. Autorizo, en forma gratuita, a la Universidad de Palermo a utilizar este material para concursos, publicaciones y aplicaciones didácticas con advertencia previa a mi persona dado que constituyen ejercicios académicos de uso interno sin fines comerciales.

4 de abril de 2022



Agustín Santiago Vanegas Peña