



UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTE



**INFLUENCIA DEL COVID 19 EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE
ARTES PLÁSTICAS DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL
ALTIPLANO 2020-II**

TESIS

PRESENTADA POR:

Bach. ANDRES TOMAS MAYTA QUIZA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

LICENCIADO EN ARTE: ARTES PLÁSTICAS

PUNO – PERÚ

2022



DEDICATORIA

A mi amada hija LUCERO por ser fuente de mi motivación e inspiración para poder superarme cada día mas y poder luchar para que la vida nos depare un futuro mejor.

A mi esposa, por apoyarme en cada momento, tener paciencia y entrega con migo.



AGRADECIMIENTOS

A Dios:

Por haberme permitido llegar a este punto y haberme dado salud para lograr mi objetivo, además de su infinita bondad y amor.

A mis queridos padres:

Andres A. Mayta CHOquemamani (+) Justina Quiza Mango, Por darme la vida, creer en mí y siempre apoyarme durante mi formación universitaria para mi futuro, todo esto se lo debo a ustedes.

A mis hermanos:

Alain, Ana, Hubert y Nury: Por ser motivo para seguir preparándome y así poder ser un mejor ejemplo.

A la Escuela Profesional de Arte

Agradecer a mis docentes de la especialidad de artes plásticas por compartir sus conocimientos, de manera especial al Dr. Cesar Calsina Ponce por su apoyo incondicional.

Andres Tomas Mayta Quiza



ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE GENERAL

ÍNDICE DE FIGURAS

ÍNDICE DE TABLAS

ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

RESUMEN 11

ABSTRACT 12

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA 13

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA 14

1.2.1. Pregunta General 14

1.2.2. Preguntas Específicas 14

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN 14

1.3.1. Objetivo general 14

1.3.2. Objetivos específicos..... 14

CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN 16

2.2. MARCO TEÓRICO 21

2.2.1. Formas de aprendizaje..... 21

2.2.2. Asincrónico 22



2.2.3. Sincrónico..... 22

2.2.4. Educación virtual..... 23

CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN 25

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN..... 25

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS. 25

3.4. POBLACIÓN 25

3.5. MUESTRA 25

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. LAS LIMITACIONES QUE TRAJÓ CONSIGO EL COVID 19 EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE ARTE PLÁSTICAS. 26

4.2. MOSTRAR LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS QUE DESARROLLAN LOS ESTUDIANTES DE ARTES PLÁSTICAS. 37

4.3. PLATAFORMAS DIGITALES QUE HACEN USO LOS ESTUDIANTES 42

4.4. LAS FORMAS DE TRABAJO DE LOS DOCENTES EN ESTOS TIEMPOS DE COVID 19..... 45

4.5. DISCUSIÓN..... 53

V. CONCLUSIONES 55

VII. RECOMENDACIONES 56

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS 57

ÁREA: Artes plásticas

TEMA: Promoción artística

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 05 de agosto del 2022



ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Lugar de residencia del estudiante.....	26
Figura 2.	Zona donde está pasando este confinamiento.....	27
Figura 3.	Edad de los estudiantes.....	28
Figura 4.	Semestre de estudio.	29
Figura 5.	Dispositivos digitales que actualmente tienes acceso.....	30
Figura 6.	Tipo de conexión a internet	31
Figura 7.	Evaluación de la conexión a internet.	32
Figura 8.	Momentos de acceso a internet.....	33
Figura 9.	Factores externos influyen negativamente en tu formación académica durante el confinamiento.	35
Figura 10.	Calificación del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual.....	36
Figura 11.	Conocimiento sobre las aulas virtuales de la universidad.	37
Figura 12.	Frecuencia de uso de las aulas virtuales.	38
Figura 13.	Manejo de las aulas virtuales.....	39
Figura 14.	Usos de las Aula Virtual.....	41
Figura 15.	Promedio de nota en el semestre 2020-II.	42
Figura 16.	Plataformas de comunicación digital y/o redes sociales virtuales que utilizaban antes de la cuarentena.	43
Figura 17.	Plataformas de comunicación digital y/o redes sociales virtuales utilizas actualmente durante la cuarentena.....	44
Figura 18.	Tipo de aprendizaje que aplicó el docente durante el confinamiento.....	46
Figura 19.	Instrumentos de evaluación aplicados por los docentes.	47
Figura 20.	Medios para recoger las evidencias de aprendizaje.....	48
Figura 21.	Percepción de cambiar para los docentes.	49



Figura 22.	Categorización sobre los logros de aprendizaje antes del confinamiento por la pandemia.....	50
Figura 23.	Categorización sobre los logros de aprendizaje adquiridos durante el confinamiento.....	51
Figura 24.	Calificación al desempeño docente	52



ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Lugar de residencia del estudiante.....	26
Tabla 2.	Zona donde está pasando este confinamiento.....	27
Tabla 3.	Edad de los estudiantes.....	28
Tabla 4.	Semestre de estudio.....	29
Tabla 5.	Dispositivos digitales que actualmente tienes acceso.....	30
Tabla 6.	Tipo de conexión a internet.....	31
Tabla 7.	Evaluación de la conexión a internet.....	32
Tabla 8.	Momentos de acceso a internet.....	33
Tabla 9.	Factores externos influyen negativamente en tu formación académica durante el confinamiento.....	34
Tabla 10.	Calificación del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual.....	36
Tabla 11.	Conocimiento sobre las aulas virtuales de la universidad.....	37
Tabla 12.	Frecuencia de uso de las aulas virtuales.....	38
Tabla 13.	Manejo de las aulas virtuales.....	39
Tabla 14.	Usos de las Aula Virtual.....	40
Tabla 15.	Promedio de nota en el semestre 2020-II.....	41
Tabla 16.	Plataformas de comunicación digital y/o redes sociales virtuales que utilizaban antes de la cuarentena.....	42
Tabla 17.	Plataformas de comunicación digital y/o redes sociales virtuales utilizas actualmente durante la cuarentena.....	44
Tabla 18.	Tipo de aprendizaje que aplicó el docente durante el confinamiento.....	45
Tabla 19.	Instrumentos de evaluación aplicados por los docentes.....	46
Tabla 20.	Medios para recoger las evidencias de aprendizaje.....	47
Tabla 21.	Percepción de cambiar para los docentes.....	48



Tabla 22. Categorización sobre los logros de aprendizaje antes del confinamiento por la pandemia.....	50
Tabla 23. Categorización sobre los logros de aprendizaje adquiridos durante el confinamiento.	51
Tabla 24. Calificación al desempeño docente.....	52



ÍNDICE DE ACRÓNIMOS

Pág.	Página
Págs.	Paginas.
UNA	Universidad Nacional del Altiplano.



RESUMEN

La pandemia que viene azotando a nivel mundial y ha traído consigo cambios en las formas de vida de los pobladores, y ello también se evidencia en la educación superior universitaria, así como es el caso de los estudiantes del programa de Artes Plásticas de la escuela profesional de arte de la UNA Puno, es por ello que en el presente trabajo de investigación se parte con el objetivo general; determinar la influencia del covid 19 en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes del programa de Artes Plásticas de la Universidad Nacional del Altiplano. Para ello se trabajó con tres dimensiones, la primera; es la dimensión de factores limitantes de la educación virtual, segunda; las plataformas y recursos digitales y por último; el papel de los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El enfoque de la investigación es cuantitativo, sobre el método es el descriptivo con tendencia transversal. En relación a los resultados se analizó las formas y medios de cómo los estudiantes vienen desarrollando sus actividades académicas, partiendo de sus limitaciones en cuanto a conectividad debido a que muchos estudiantes se encuentran en zonas rurales, además tienen escaso acceso a equipos tecnológicos. Así mismo se detectó la falta de dominio de los recursos tecnológicos de parte de algunos docentes así como una actitud poco empática, ante los problemas y necesidades de los estudiantes para desarrollar sus actividades académicas.

Palabra claves: Covid 19, enseñanza-aprendizaje, internet, conectividad y artes plásticas.



ABSTRACT

The pandemic that has been sweeping the world and has brought with it changes in the ways of life of the inhabitants, and this is also evident in university higher education, as is the case of the students of the Plastic Arts program of the professional school of art of the UNA Puno, that is why in the present research work we start with the general objective; determine the influence of covid 19 in the teaching-learning process in the students of the Plastic Arts program of the National University of the Altiplano. For this, we worked with three dimensions, the first; it is the dimension of limiting factors of virtual education, second; digital platforms and resources and finally; the role of teachers in the teaching-learning process. The research approach is quantitative, on the method it is descriptive with a transversal tendency. In relation to the results, the ways and means of how students are developing their academic activities were analyzed, based on their limitations in terms of connectivity due to the fact that many students are in rural areas, and also have little access to technological equipment. Likewise, the lack of mastery of technological resources on the part of some teachers was detected, as well as an attitude of little empathy, in the face of the problems and needs of the students to develop their academic activities.

Key words: Covid 19, teaching-learning, internet, connectivity and plastic arts.



CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La pandemia viene generando cambios en la dinámica de las actividades cotidianas y específicas de los seres humanos, por lo tanto se ha venido implantando políticas y estrategias para poder continuar con las actividades esenciales, y una de ellas es la educación, en sus diversos niveles, para el presente estudios se trató el caso específico del nivel superior universitario, del programa de estudios de Artes Plásticas que es parte de la Escuela Profesional de Arte, Universidad Nacional del Altiplano.

Para ello se parte de aspectos como las limitaciones que tienen los estudiantes, tal es el caso de la conectividad que tienen los estudiantes, ya que en muchos casos se observa que por su ubicación geográfica tienen limitaciones de acceder al internet, y no solo ello, sino que se busca conocer sobre que recursos tecnológicos cuentan para poder desarrollar sus actividades académicas.

Otro indicador es el uso de las plataformas digitales, tanto las formales que usan la universidad como es el caso de la plataforma Lauracia y otras que hacen uso, como las redes sociales, plataformas digitales educativas que podemos encontrar en la red.

Sobre el performance de los docentes en la investigación se planteó realizar un estudio de los recursos que hacen uso los docentes, así como la percepción que tienen los estudiantes sobre el desempeño de los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y un último punto es el nivel de satisfacción sobre el logro de los aprendizaje de los



estudiantes, contrastando sobre cómo era en sistema presencial como es en la actualidad con la virtualidad.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Pregunta General

¿Cómo se da el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes del Programa de Artes Plásticas de la Universidad Nacional del Altiplano 2020-II, en estos tiempos de COVID?

1.2.2. Preguntas Específicas

- ¿Cuáles son las limitaciones que trajo consigo el COVID en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del programa de arte plásticos?
- ¿Qué plataformas digitales usan los estudiantes en su vida académica universitaria?
- ¿Qué formas de trabajo realizan los docentes en tiempos de COVID?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo general

Identificar en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes del programa de artes plásticas de la Universidad Nacional del Altiplano 202-II, en tiempos de COVID.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar las limitaciones del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual, en los estudiantes del programa de arte plásticos.



- Determinar las plataformas digitales que hacen uso los estudiantes en su vida académica universitaria.
- Identificar las formas de trabajo que realizan de los docentes en tiempos de covid 19



CAPÍTULO II

REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Sobre como la pandemia afecta a la educación (El impacto del covid-19 en la educación - información del panorama de la educación, 2020) donde señala que;

La educación no es la excepción. Quienes provienen de entornos privilegiados pudieron tener acceso, más allá de las puertas cerradas de las escuelas, a oportunidades alternativas de aprendizaje, con el apoyo de sus padres y con deseos y capacidad para aprender. Quienes pertenecen a entornos desfavorecidos a menudo se quedaron fuera al cerrar las escuelas. 3. Esta crisis puso de manifiesto las múltiples deficiencias y desigualdad de nuestros sistemas educativos: desde la banda ancha y las computadoras requeridas para la educación en línea, a los entornos solidarios necesarios para centrarse en el aprendizaje, hasta la escasa coincidencia entre recursos y necesidades (p. 1)

Además (NU. CEPAL, 2020) señala:

En la esfera de la educación, esta emergencia ha dado lugar al cierre masivo de las actividades presenciales de instituciones educativas en más de 190 países con el fin de evitar la propagación del virus y mitigar su impacto.

La Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) ha planteado que, incluso antes de enfrentar la pandemia, la situación social en la región se estaba deteriorando, debido al aumento de los índices de pobreza y de pobreza extrema, la persistencia de las desigualdades y un creciente descontento social. En este contexto, la crisis tendrá importantes efectos negativos en los



distintos sectores sociales, incluidos particularmente la salud y la educación, así como en el empleo y la evolución de la pobreza. Por su parte, la UNESCO ha identificado grandes brechas en los resultados educativos, que se relacionan con una desigual distribución de los docentes, en general, y de los docentes mejor calificados, en particular, en desmedro de países y regiones con menores ingresos y de zonas rurales, las que suelen concentrar además a población indígena y migrante.(Párr. 2)

Por otro lado según el informe de (Naciones Unidas, 2020) afirma que:

La crisis está agravando las disparidades educativas preexistentes al reducir las oportunidades que tienen muchos de los niños, los jóvenes y los adultos más vulnerables (los habitantes de zonas pobres o rurales, las niñas, los refugiados, las personas con discapacidad y los desplazados forzosos) para continuar con su aprendizaje. Las pérdidas en materia de aprendizaje también amenazan con extenderse más allá de la generación actual y echar por tierra los progresos realizados en los últimos decenios, en particular en apoyo del acceso de las niñas y las mujeres jóvenes a la educación y de su mantenimiento en el sistema educativo.

En relación al impacto en las universidades se tiene la investigación de (Pizan.Campos, Barros-Sevillano, & Yupari-Azabache, 2020) afirman:

En el Perú también ha resultado ser una solución eficaz y beneficiosa, ya que la videoconferencia de una clase puede ser tan efectiva como una conferencia presencial⁴. Pero la costumbre de acceder a una educación tradicional y el poco contacto humano que caracteriza a esta nueva metodología pedagógica, puede



causar una reducción de la participación de los estudiantes durante el desarrollo de las clases así como la poca comprensión del material proporcionado virtualmente⁵. Por otro lado, los estudiantes de hoy acostumbrados a la tecnología, esperan eficiencia e integración adecuada, así mismo esperan que sus instructores y materiales educativos se integren sin problemas en su aprendizaje⁶; ello implica una gran responsabilidad para los docentes e instituciones de alcanzar las expectativas esperadas y lograr impartir una óptima enseñanza en estos tiempos de incertidumbre (pág. 354).

En las universidades del norte del Perú Trujillo se realizó la investigación de (Alvarado, Carranza, Sifunetes, & Gutierrez, 2020) quienes señalan que:

El cambio de forma para desarrollar las clases, luchar contra las dificultades de los estudiantes por el acceso a internet y equipos de cómputo, lograr llamar la atención de los jóvenes, hacer seguimiento al proceso de aprendizaje, son algunos de los temas señalados como un enorme reto. Para un gran sector de los docentes, el proceso de adaptación de un modelo presencial a uno virtual es traumático. Y no porque no supiera usar plataformas digitales, sino porque el centro de estudios en el que trabaja no está listo (parr. 1).

Otra investigación es la de (Miguel, 2020) quien afirma que:

Los actores directos del proceso formativo en educación superior se ven rebasados en diferentes ámbitos, en específico, en dos: las condiciones estructurales, como son las tecnológicas, cantidad de dispositivos con los que cuenta, el espacio geográfico y la conectividad a Internet; por otra parte, se encuentran los pertenecientes a los que están en sus posibilidades como personas:



los socioemocionales, las nuevas formas de aprender, las competencias digitales, la comunicación y la organización eficaz (p.37).

Sobre la percepción de los estudiantes universitarios ante la pandemia (Valdivieso & Burbano, 2020), concluyen señalando que:

Los estudiantes consideran al estado de ánimo durante la cuarentena un factor que afectó de forma negativa y fuerte la adquisición de nuevos conocimientos; existe una alta relación entre la adquisición de nuevo conocimiento y el afianzamiento de conceptos previos, la convivencia en su núcleo familiar antes de la cuarentena afectaba su estado de ánimo de forma positiva, y durante la cuarentena fue afectado de forma negativa, lo cual influyó de forma relevante su rendimiento académico. Sin embargo, el confinamiento también proporcionó espacios de reflexión estudiantil para aumentar su resiliencia y mejorar su estrategia de aprendizaje por medios virtuales para que en el futuro próximo puedan ser más competentes tanto en sus procesos de formación universitaria como en el campo laboral cuando sean profesionales (p.279).

Sobre las aportaciones de la digitalización a las artes plásticas, (Vicente, 2011) señala que:

El nuevo entorno digital y sus innumerables recursos han ofrecido una nueva alternativa al usuario de adquirir conocimientos artísticos. Pero también ha brindado a las instituciones artísticas y a los artistas nuevos soportes donde poder exponer sus obras de arte y colecciones. El nuevo escenario digital ha dado lugar a nuevas formas de creación, edición y distribución de la obra de arte. La tecnología digital ha contribuido a una transformación o evolución de las artes



plásticas. Las investigaciones españolas son la base científica que demuestra las grandes aportaciones que estos nuevos sistemas ofrecen a este campo: ha proporcionado nuevas técnicas a investigadores y analistas para estudiar la obra de arte, novedosas aplicaciones para que los restauradores reconstruyan el patrimonio artístico, métodos innovadores para analizarlas que permiten obtener nuevos datos de estas. (Vicente, 2011, pág. 5)

Sobre los estilos de aprendizaje (Castro & Guzman de castro, 2005) en su investigación titulada “*Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación*” llegan a la conclusión:

Los estilos de aprendizaje son constructos que todos tenemos los cuales afectan la forma de aprender y de enseñar, por ello es necesario tomarlos en cuenta al momento de planificar, ejecutar y evaluar las clases. Con relación a los docentes y estudiantes que están en ejercicio, es necesaria su actualización, mejorando así las posibilidades de éxito de sus educandos, en el proceso de enseñanza y de aprendizaje. En los diferentes cursos y asignaturas que forman parte del currículo en el IPC es necesario proporcionar conocimientos sobre estilos, así como modelar al educando, como futuro docente en las estrategias, tomando en cuenta las características de la audiencia, de esta manera podrán considerar la utilidad, por medio de la experiencia.(pág. 99)

En relación al papel del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje en la investigación de (Hernández & Martinez, 2021) titulada “*La importancia de la actitud del docente universitario: validación de una escala para su consideración*”, señalan que:



El estudio de la calidad y la mejora de la docencia universitaria se basa en la mayoría de las ocasiones en la formación del docente, dejando a un lado otros factores trascendentales como puede ser la actitud. Considerada como el comportamiento del docente en base a sus conocimientos y experiencias, este trabajo presenta la validación de una escala de actitud hacia la docencia en base a 3 dimensiones: personal, docente y profesional. Tras una validación de contenido por jueces, se aplica la escala a una muestra, representativa por rama de conocimiento y categoría profesional, de 161 profesores universitarios de la Universidad de Salamanca. El análisis psicométrico de la escala, formada por 13 ítems tipo Likert con cinco opciones de respuesta, muestra correlaciones ítem total medias-bajas, un índice de fiabilidad aceptable (α de Cronbach=.75) y una estructura factorial clara y consistente donde se confirma la existencia de los tres factores. Así mismo, se destaca la mayor distinción de las dimensiones docente (.854) y profesional (.885), frente a la investigadora (.553). Se concluye incidiendo en la importancia de considerar las actitudes del profesorado como indicador relevante de estudio en la enseñanza superior, empleando escalas válidas y fiables como la que se ofrece en este artículo. Como líneas de investigación futuras, queda abierta la puerta a una nueva validación del instrumento en nuevos contextos de enseñanza universitaria. (pág. 59)

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Formas de aprendizaje

El término “estilo de aprendizaje” se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender. Aunque las estrategias varían según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Son los rasgos



cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje, es decir, tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc. Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el género y ritmos biológicos, como puede ser el de sueño-vigilia, del estudiante. (educación, 2004, pág. 4)

2.2.2. Asincrónico

Una de las mayores ventajas de este tipo de aprendizaje es que le permite al alumno ser independiente ya que le da la oportunidad de organizar su tiempo. Además, están disponibles en todo momento, incluso el alumno puede descargar el contenido y acceder a este aunque no tenga internet. Esto también ayuda a que el alumno pueda regresar a una lección o actividad y repasar si tiene dudas.

La única y mayor desventaja de este modelo es que no hay interacción real entre los educadores y sus alumnos, e incluso entre los mismos compañeros, por lo que si tienen una duda, no será resuelta en ese momento. (Delgado, 2020, párr. 7,8)

2.2.3. Sincrónico

La mayor ventaja del modelo sincrónico es la desventaja del asincrónico, ya que en el aprendizaje sincrónico hay una interacción en tiempo real entre maestros y estudiantes, haciendo que cualquier problema o duda que tengan se resuelva ahí



mismo, además de que en esta modalidad el alumnado puede ver e interactuar con sus compañeros de clase.

Por el otro lado, la desventaja de este tipo de aprendizaje es que depende de la tecnología para que suceda: si una alumna tiene o no un equipo para conectarse, o tiene acceso a una conexión a internet estable, por ejemplo.

Estas ventajas y desventajas solo evidencian el hecho que ambos no serán efectivos si no cuentan con una metodología pedagógica que tome en cuenta la tecnología y cómo optimizarla. La calidad de las clases o del aprendizaje dependen de una buena planeación y diseño que permita al alumnado entender mejor el contenido, además de una continua revisión y evaluación de la efectividad de cada modalidad o tipo de aprendizaje. (Delgado, 2020, párr. 9-11)

2.2.4. Educación virtual

Con el concepto de virtualidad parece que se está construyendo una representación social de toda comunicación mediada por redes electrónicas o software especializados; hay que advertir que el término no es nuevo, pero sí su uso común. Al respecto, conviene observar que desde cuando las tecnologías para la información penetraron abiertamente en el mundo, también palabras y códigos de comunicación nuevos entraron a engrosar el lenguaje cotidiano, y es ya normal que la gente los utilice en sus comunicaciones. Así, entonces, lo virtual ya no es un asunto de especialistas, como tampoco el correo electrónico o el llamado ciberespacio. Sin embargo, en el caso de la virtualidad, no se perciben protocolos sobre su uso, lo que lleva a confusiones, las cuales se extienden hacia contextos como la educación o el



comercio. En relación con la educación virtual, ésta se posiciona en todo el mundo como una alternativa útil para la acelerada movilidad de la población, pero también sin acuerdos entre sus gestores y usuarios sobre su verdadero significado. Quedan entonces las inquietudes acerca de los límites conceptuales de la virtualidad y los componentes, características y presupuestos sobre la modalidad de educación virtual. Sobre este aspecto es necesario hacer una primera precisión, y es que la palabra modalidad en su forma genérica se utiliza como sinónimo de cualidad o manera de ser, sin el referente jurídico del Ministerio de Educación Nacional, que considera sólo dos modalidades de educación: presencial o a distancia. (Norte, 2005, pág. 10)



CAPÍTULO III

MATERIALES Y MÉTODOS

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación al cual pertenece el presente estudio según su propósito es básico (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2010) la investigación básica porque los resultados de la investigación son conocimientos que incrementan o recrean la teoría existente acerca del tema de investigación.

3.2. DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

El enfoque de la investigación es el cuantitativo, y el diseño es descriptivo porque permitirá describir cada elemento en el proceso de enseñanza- aprendizaje virtual de los estudiantes del programa de Artes Plásticas.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS.

La encuesta y el instrumento es el cuestionario de preguntas.

3.4. POBLACIÓN

Para la presente investigación se considera como muestra a los estudiantes del primero al décimo semestre del programa de estudios de Artes Plásticas del que cursaron el semestre 2020-II de la Escuela Profesional de Arte.

3.5. MUESTRA

Se tomó como muestra a 32 estudiantes del programa de estudios de artes plásticas, que cursan del II al X semestre.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Para una mejor comprensión de los resultados de la investigación, se dividirá en cuatro partes, considerando los objetivos específicos planteados en la investigación, las cuales son tres, además en la cuarta parte estar la discusión.

4.1. LAS LIMITACIONES QUE TRAJÓ CONSIGO EL COVID 19 EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DEL PROGRAMA DE ARTE PLÁSTICAS.

Tabla 1

Lugar de residencia del estudiante.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Puno	20	57.14%
	Arequipa	3	8.57%
	Cusco	5	14.29%
	Tacna	0	0.00%
	Otros	7	20.00%
		35	100.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

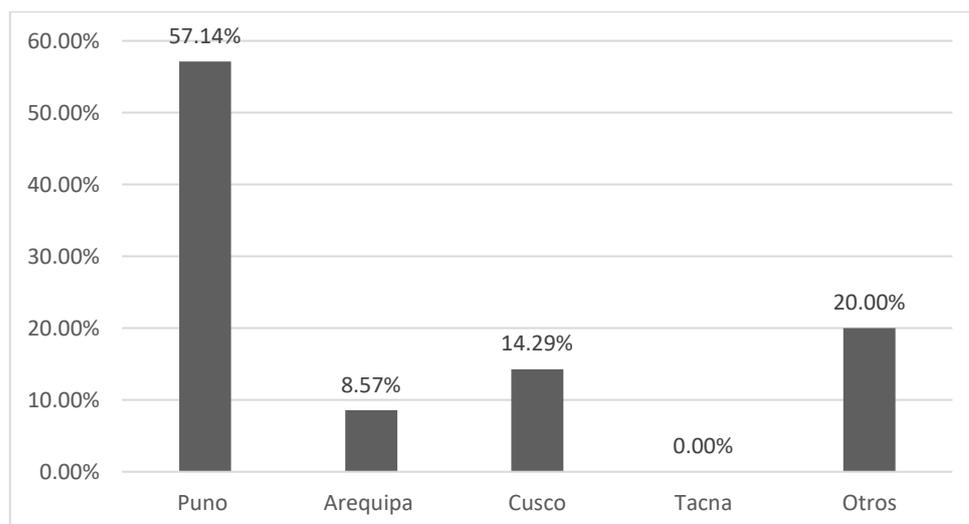


Figura 1. Lugar de residencia del estudiante.

Sobre el lugar de residencia es importante porque de esta manera analizaremos la cobertura de internet y acceso a recurso tecnológicos que tienen los estudiantes. Por lo tanto, de los resultados se puede afirmar que el 57% de los estudiantes se encuentran en la ciudad de Puno, el otro porcentaje importante es el 20% de estudiantes que manifiestan que se encuentran en otros lugares que se refiere a otros departamentos como Madre de Dios, Moquegua, entre otros. Seguidamente tenemos al 14.2% que señala que se encuentra en el departamento de Cusco, y finalmente un 8.5% señala está desarrollando sus actividades académicas desde la ciudad de Arequipa.

Tabla 2

Zona donde está pasando este confinamiento.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Zona Rural	25	71%
	Zona Urbana	10	29%
		35	100%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

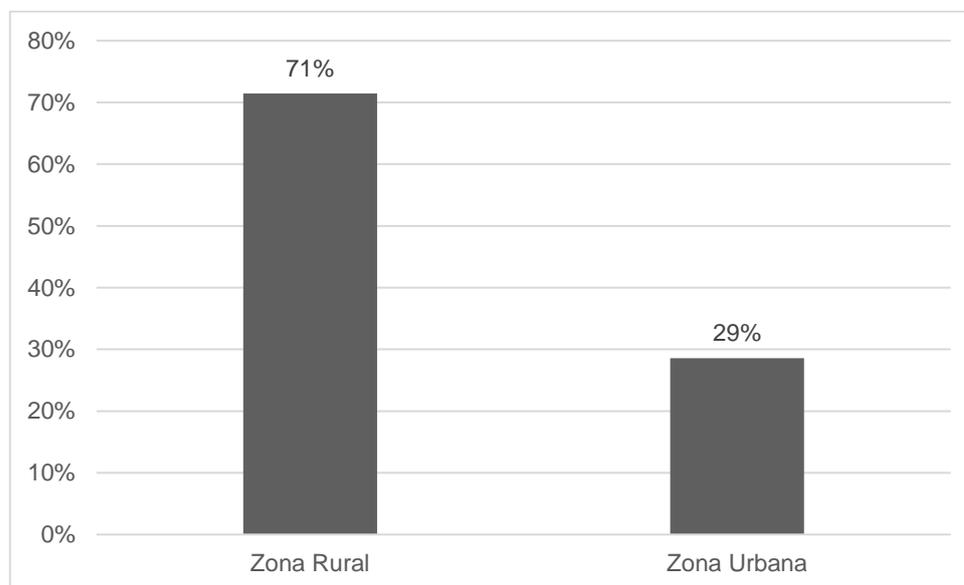


Figura 2. Zona donde está pasando este confinamiento

En relación al zona rural o urbano donde están los estudiantes del programa de artes plásticas de la escuela profesional de Arte, podemos afirmar que el 71% que es un

porcentaje muy elevado se encuentra en zonas rurales, lo que nos indicaría los motivos por los cuales tienen problema de conectividad, ya que en muchas de estas zonas no cuentan con un óptima señal de internet y tampoco pueden acceder a los recursos necesarios para poder desarrollar sus actividades universitarias virtuales. Por lo que solo el 29% indica que vive en la zona urbana, quienes serían los que tendría un mejor acceso a recursos tecnológicos y una conectividad aceptable para trabajar a través en las aulas virtuales.

Tabla 3

Edad de los estudiantes.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	15 - 17	0	0.00%
	18-20	15	42.86%
	21-25	17	48.57%
	26 a mas	3	8.57%
		35	100.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

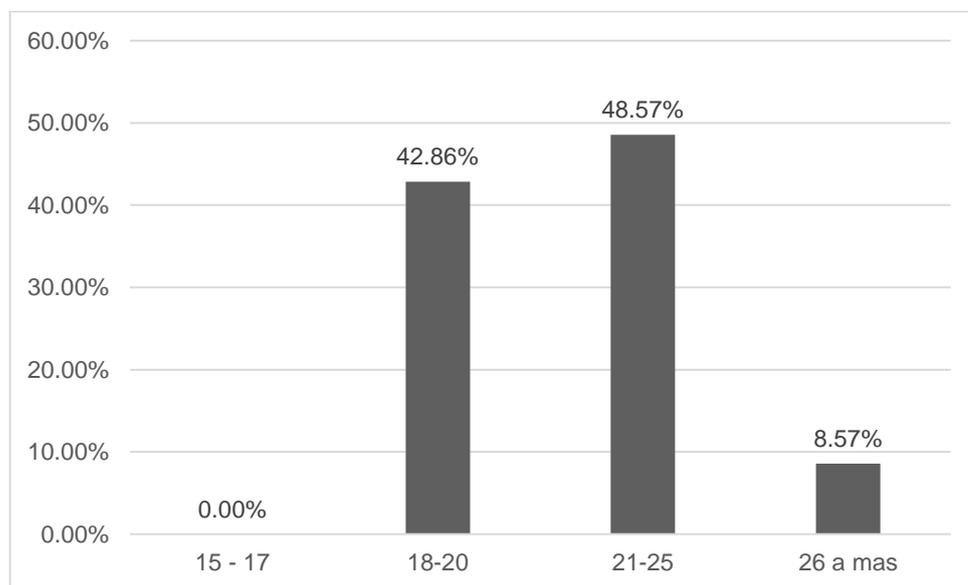


Figura 3. Edad de los estudiantes.

En relación a la edad de los estudiantes del programa de Artes Plásticas cabe resaltar que el 48% de los estudiantes oscilan entre las edades de 21 a 25, lo que nos indica que muchos de los casos vienen asumiendo un doble rol, el de trabajar y estudiar para solventar sus gastos en el hogar, así mismo tenemos que el 42 % tiene edades entre 18 a 20 años, que serían quienes están en el rango de edad que cursan estudios de nivel superior, y por ultimo tenemos al 8.5% quienes señalan que tienen de 26 a más años.

Tabla 4

Semestre de estudio.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	primero	0	0.00%
	segundo	3	8.57%
	tercero	3	8.57%
	cuarto	7	20.00%
	quinto	5	14.29%
	sexto	3	8.57%
	Sétimo	10	28.57%
	octavo	3	8.57%
	noveno	3	8.57%
		35	100.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

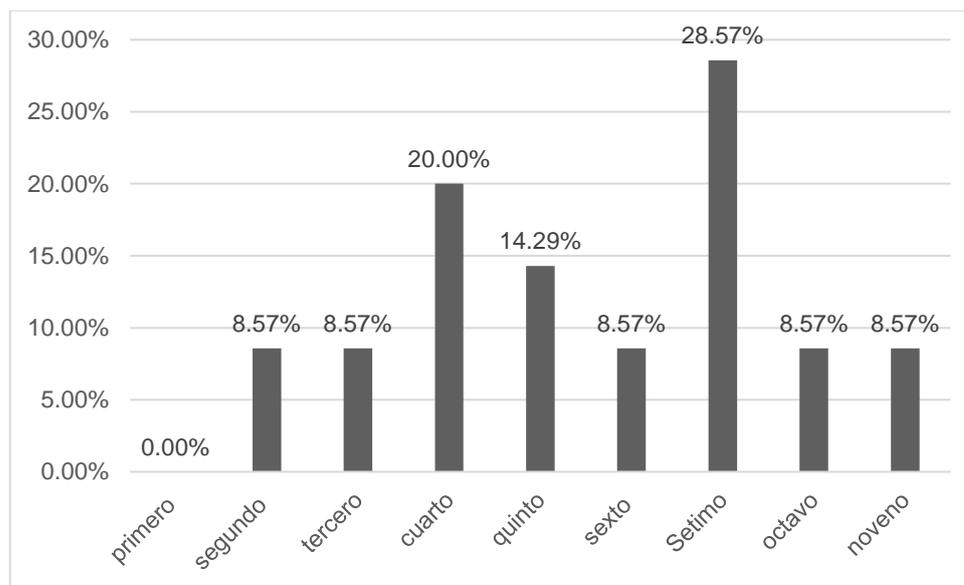


Figura 4. Semestre de estudio.

En la figura podemos apreciar la participación de los estudiantes del Programa de Estudios de Artes Plásticas, donde se observa una mayor participación de estudiantes del séptimo semestre, que sería los estudiantes que están conectados o interactúan más a través de los grupos de plataformas digitales, que se usó para aplicar la encuesta y así poder llegar a la mayor cantidad de estudiantes.

Tabla 5

Dispositivos digitales que actualmente tienes acceso.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Celular	35	100.00%
	Laptop	15	42.86%
	Table	0	0.00%
	Ninguno	0	0.00%
	Otro	0	0.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

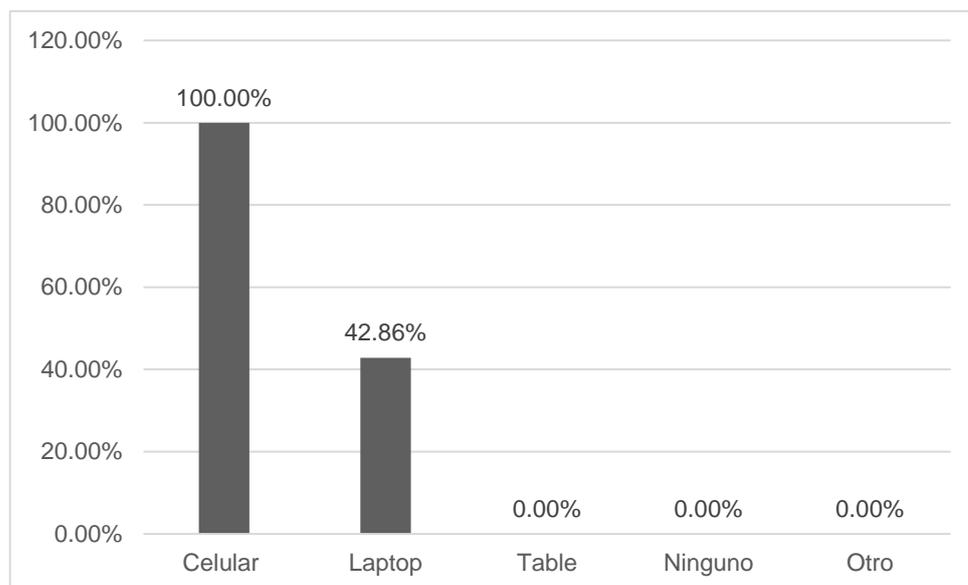


Figura 5. Dispositivos digitales que actualmente tienes acceso.

En relación a los dispositivos digitales que tienen los estudiantes, podemos afirmar que el celular es el equipo que el 100% de los estudiantes usan para desarrollar sus actividades académicas, con lo que podemos afirmar que el hecho de usar el celular tiene ciertas limitaciones a los estudiantes para poder óptimamente cumplir con sus actividades

académicas. Por otro lado tenemos al 42% que señalaron que cuentan con laptop para desarrollar sus actividades universitarias, pero cabe resaltar que ellos también usan el celular. Hay que resaltar que en esta pregunta podían marcar dos o más opciones. Lo que nos indica que este último grupo de estudiantes tendría mayores comodidades y recurso para poder cumplir con las actividades académicas propias del desarrollo virtual de la universidad.

Tabla 6

Tipo de conexión a internet.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Wiffi	11	31.43%
	Datos de celular	21	60.00%
	Internet fijo	3	8.57%
	No tengo conexión a internet	0	0.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

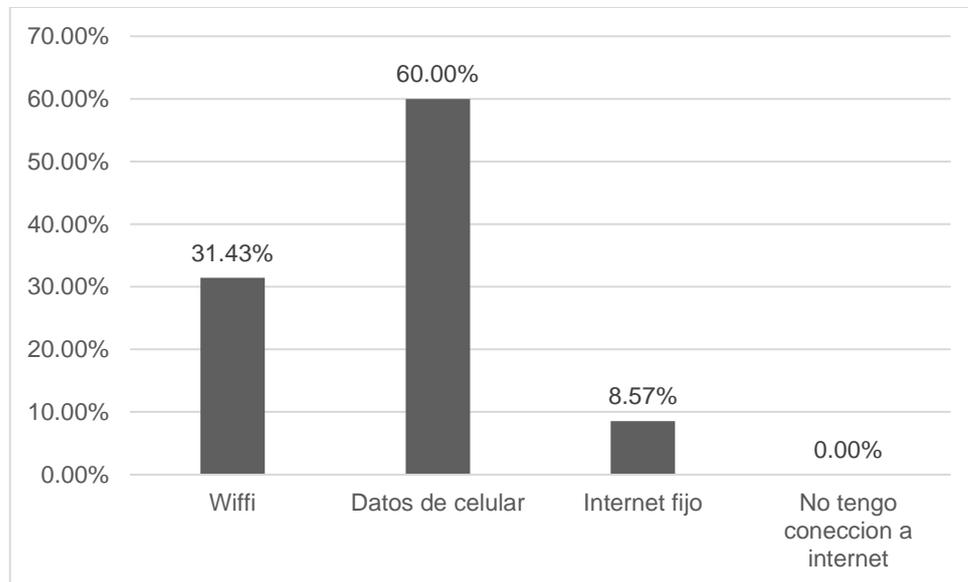


Figura 6. Tipo de conexión a internet

La conectividad es un tema recurrente cuando se habla de aulas virtuales, es por ello que en la investigación nos planteamos conocer sobre con qué tipo de conexión

trabajan los estudiantes, y las respuestas que obtuvimos son que el 60% manifestaron tener conexión a través de los datos de los teléfonos móviles o celulares, lo que complementa la información que la mayoría de los estudiantes solo cuentan con el celular para trabajar en las aulas virtuales, ahora en relación al wiffi el 31.4% son los estudiantes trabajan tanto en laptop como con sus celulares, y un reducido número del 8.5% de estudiantes cuenta con internet fijo, eso nos indica que solo trabajan con la laptop.

Tabla 7

Evaluación de la conexión a internet.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Buena	0	0.00%
	Regular	29	82.86%
	Mala	6	17.14%
	No tengo conexión	0	0.00%
		35	100.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

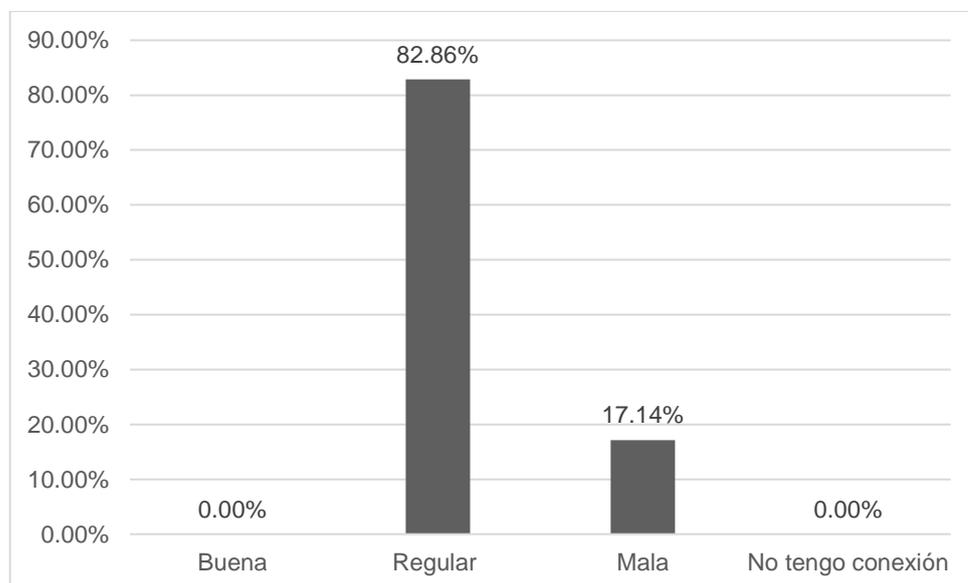


Figura 7. Evaluación de la conexión a internet.

En relación a la evaluación o satisfacción de los estudiantes sobre la conexión a internet, se evidencia que el 82.8% indica que la conexión es “regular”, lo que nos indica

que no están muy satisfechos con el servicio de internet que cuentan los estudiantes, pero lo más grave es el grupo de estudiantes con el 17.1% que manifiestan que tener una conexión “mala”, lo que evidenciaría que serían estudiantes que no puede acceder a las aulas virtuales y los demás medios para poder desarrollar sus sesiones sincrónicas y asincrónicas.

Tabla 8

Momentos de acceso a internet.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	En cualquier momento del día	10	28.57%
	Algunas horas del día	22	62.86%
	Algunos días	3	8.57%
	Nunca	0	0.00%
		35	100.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

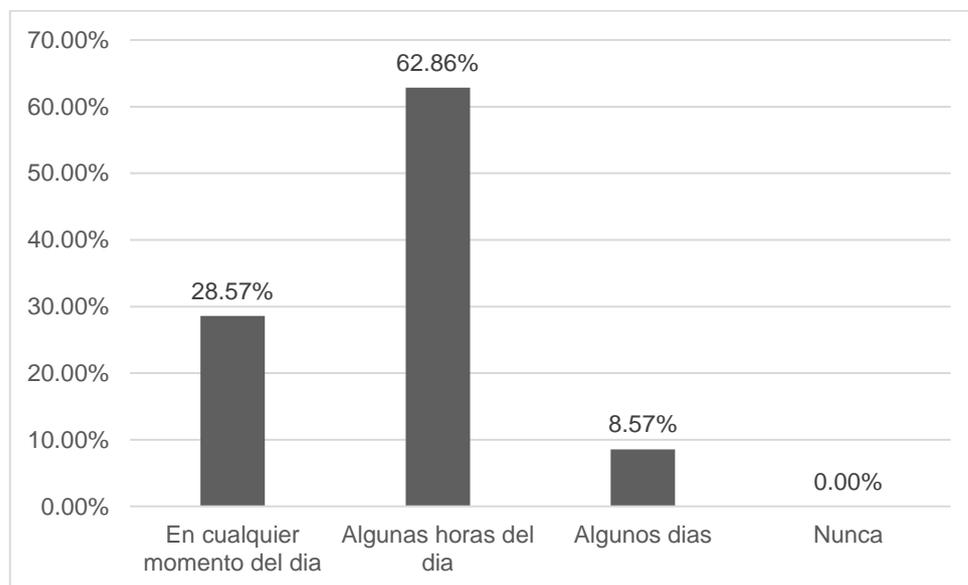


Figura 8. Momentos de acceso a internet.

El tiempo y la frecuencia de acceso al internet no indican los tiempos que los estudiantes ingresan a las aulas virtuales de la universidad y otras plataformas que acceden para poder cumplir con las actividades académicas. De los resultados podemos



afirmar que el 62.8% de los estudiantes acceden a internet “algunas hora al día”, sobre todo sería cuando tiene sesiones sincrónicas y cuando tiene que realizar sus tareas o trabajos, además ellos tendrían limitaciones de conectividad. Por otro lado tenemos al 28.5% quienes afirman tener acceso “en cualquier hora del día”, lo que nos indica que son estudiantes que se están dedicándose de lleno a sus actividades académicas y para ello cuentan con el acceso a internet permanente.

Hay un dato que se tendría que resaltar, ya que el 8.5% señalan que solo algunos días tienen acceso a internet y estos serían los estudiantes que están en zona rurales donde no haya buena señal de internet y tienen que trasladarse a diversos espacios para poder acceder al internet y lo que podríamos suponer que serían estudiantes que estarían en riesgo académico, o están por desertar, ya que no pueden cumplir con satisfacción con los trabajos y actividades propias de la educación virtual universitaria.

Tabla 9

Factores externos influyen negativamente en tu formación académica durante el confinamiento.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Nivel de ruido alrededor	20	57.14%
	Tamaño de espacio	20	57.14%
	Orden en el trabajo	8	22.86%
	Iluminación en la habitación	15	42.86%
	Aislamiento con otros espacios	9	25.71%
	Temperatura	20	57.14%
	Humedad	0	0.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

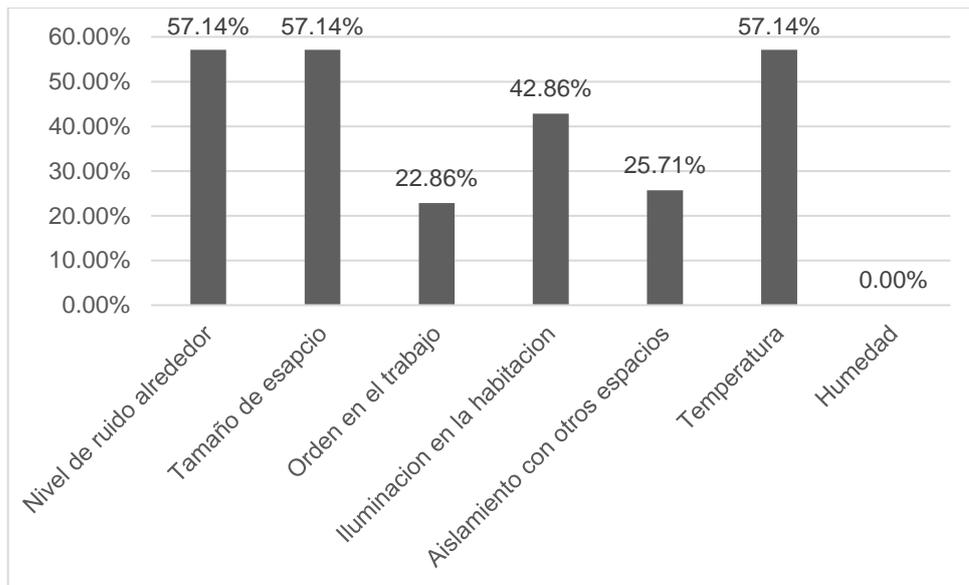


Figura 9. Factores externos influyen negativamente en tu formación académica durante el confinamiento.

Además de los temas de conectividad y acceso a los recursos tecnológicos, los estudiantes tienen que sopesar con otros factores externos que limita su desenvolvimiento académico en la universidad, y dentro de ellos tenemos al 57.1% que señalaron que no hay condiciones en su domicilio para desarrollar sus actividades como por ejemplo el “nivel de ruido producto de las actividades cotidianas” y laborales de la familia, así mismo está el ruido de la calle o comercios cercanos a los domicilios. Otro aspecto es el “reducido espacio” que cuentan para poder desarrollar sus actividades académicas esto sobre todo se da para trabajar en los cursos de técnicas de las plásticas (pintura o escultura) además de los talleres de dibujo, que exige contar con un espacio holgado para poder realizar los trabajos y prácticas.

Otro tema es la temperatura, que al realizar las prácticas y tareas los estudiantes tienen que estar largos periodos de tiempo sentados, y los espacios al no contar con un sistema de mantenga una temperatura adecuada los estudiantes están en condiciones

inadecuadas para trabajar, esto se recrudece cuando hablamos de estudiantes que están en la región de Puno y sobre todo en la zonas rurales.

Tabla 10

Calificación del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Muy buena	0	0.00%
	Buena	5	14.29%
	Regular	15	42.86%
	Mala	12	34.29%
	Muy mala	3	8.57%
		35	100.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

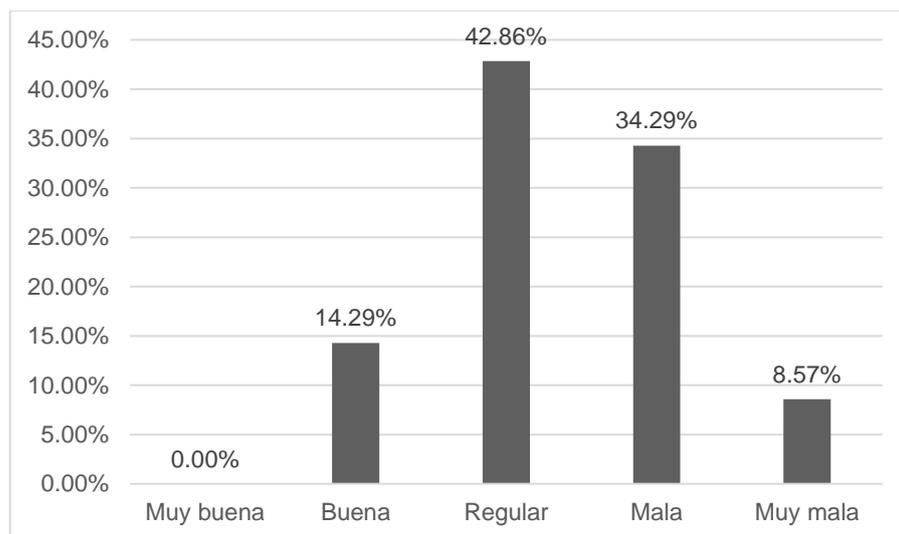


Figura 10. Calificación del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual.

El tema de la percepción de los estudiantes sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes visibilizan que la educación virtual se encuentra entre “regular” y “mala” en un mayor porcentaje, lo que nos indica que no están satisfechos con la enseñanza que están recibiendo en esta virtualidad, y esto se debería a diversos factores externos e internos. Por otro lado hay un 8.5% de estudiantes que señalan que la

enseñanza es “muy mala”, por lo tanto es un tema que se tiene que considerar en la universidad.

4.2. MOSTRAR LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS QUE DESARROLLAN LOS ESTUDIANTES DE ARTES PLATICAS.

Tabla 11

Conocimiento sobre las aulas virtuales de la universidad.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Si	35	100.00%
	No	0	0.00%
		35	100.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

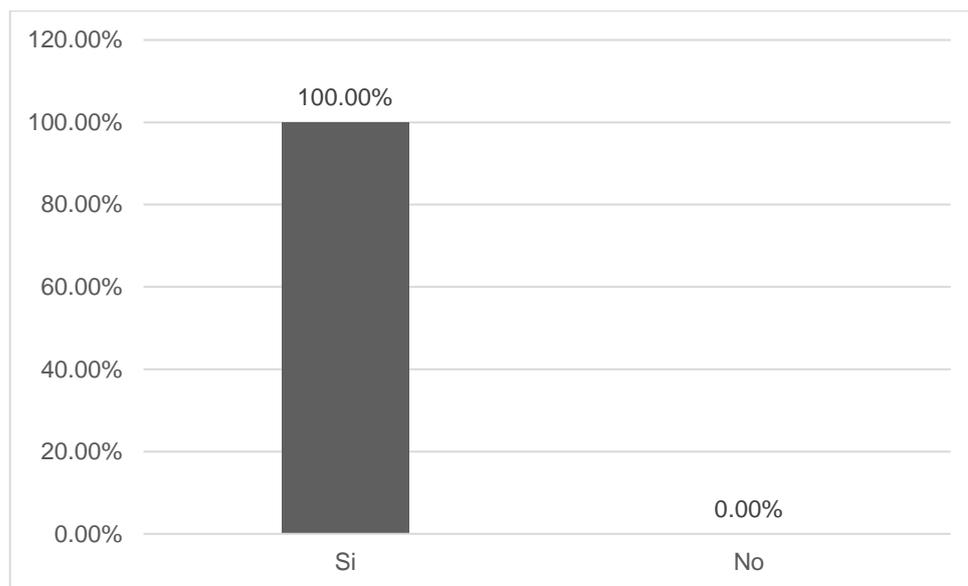


Figura 11. Conocimiento sobre las aulas virtuales de la universidad.

La Universidad Nacional del Altiplano, cuenta con una plataforma virtual denominada Lauracia, donde se desarrolla todas las actividades de los estudiantes de las 35 escuelas profesionales y dentro de ellas está el programa de Artes Plásticas, y de los

resultados podemos señalar que el 100% de los estuantes encuestados afirma que si conocen la plataforma de la universidad.

Tabla 12

Frecuencia de uso de las aulas virtuales.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Siempre	18	51.43%
	Casi siempre	10	28.57%
	A veces	7	20.00%
	Casi nunca	0	0.00%
	Nunca	0	0.00%
		35	100.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

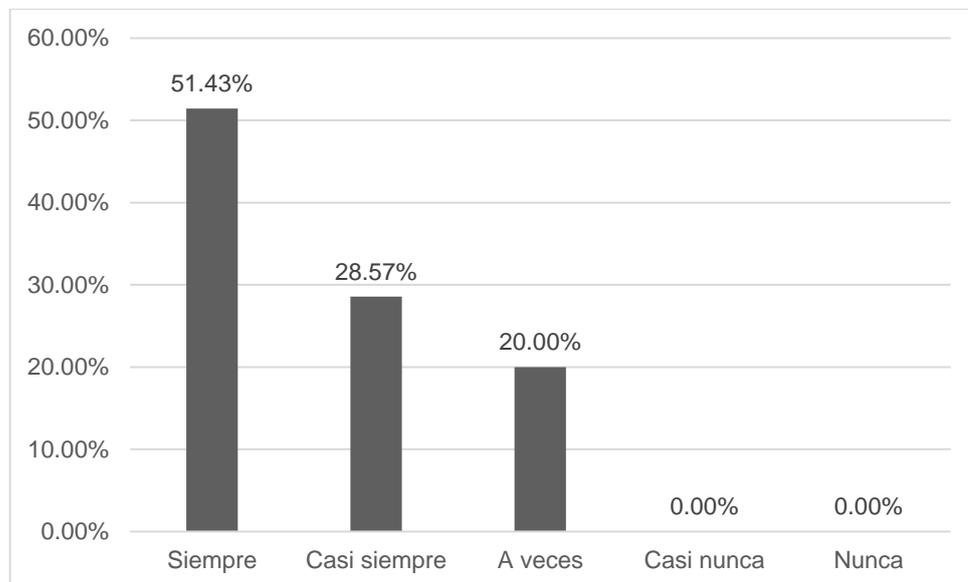


Figura 12. Frecuencia de uso de las aulas virtuales.

Sobre la frecuencia de ingreso a la plataforma virtual de la universidad se tiene que el 51% indica que siempre acceden para subir los trabajos encargados, y descargar los materiales que los docentes dejan en la plataforma, además ingresan a las sesiones sincrónicas vía este medio.

Los estudiante que respondieron que “casi siempre” y “a veces” ingresan, es porque ellos al tener poca conectividad utilizan otros recursos como el Whatsapp para poder estar al pendiente sobre las actividades sincrónicas y asincrónicas.

Tabla 13

Manejo de las aulas virtuales.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Fácil	8	22.86%
	Con algunas dificultades	27	77.14%
	Difícil	0	0.00%
	No uso	0	0.00%
		35	100.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

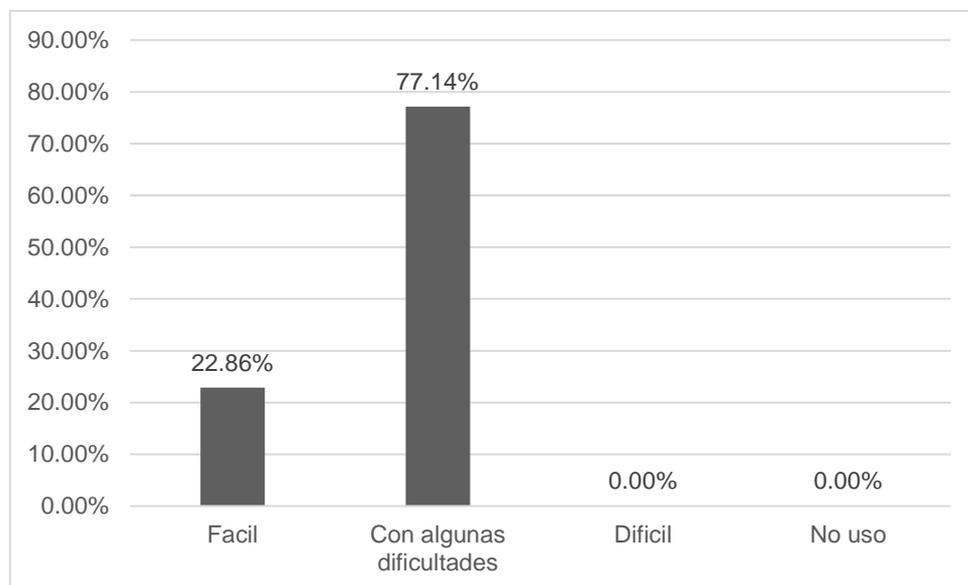


Figura 13. Manejo de las aulas virtuales.

En relación a nivel de dificultad para manejar las actividades de la plataforma virtual de la universidad, los estudiantes el 77.1% afirma que tienen algunas dificultades,

esto obedeciera sobre todo porque esta plataforma se está haciendo uso por segundo semestre consecutivo, y los estudiantes aún no se sienten familiarizado con la plataforma, por otro lado tenemos al 22.8% que indica que es fácil el manejo de la plataforma, y finalmente ningún estudiante manifestó que es difícil el uso y manejo de esta plataforma.

Tabla 14

Usos de las Aula Virtual.

	Frecuencia	Porcentaje válido
Válido Conocer los contenidos de las asignaturas.	25	71.43%
Acceder a la bibliografía de las materias.	7	20.00%
Acceder a material audiovisual.	19	54.29%
Entregar trabajos.	32	91.43%
Conocer el calendario de prácticas y parciales.	17	48.57%
Estar al tanto de las novedades de las materias.	12	34.29%
Comunicación con cátedras y/o docentes.	9	25.71%
Interactuar con compañeros.	0	0.00%
Realizar actividades propuestas por el docente.	19	54.29%
Participar de foros de debate.	18	51.43%
Conocer sobre el régimen de enseñanza y derechos estudiantiles.	5	14.29%
Nunca la usé.	0	0.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

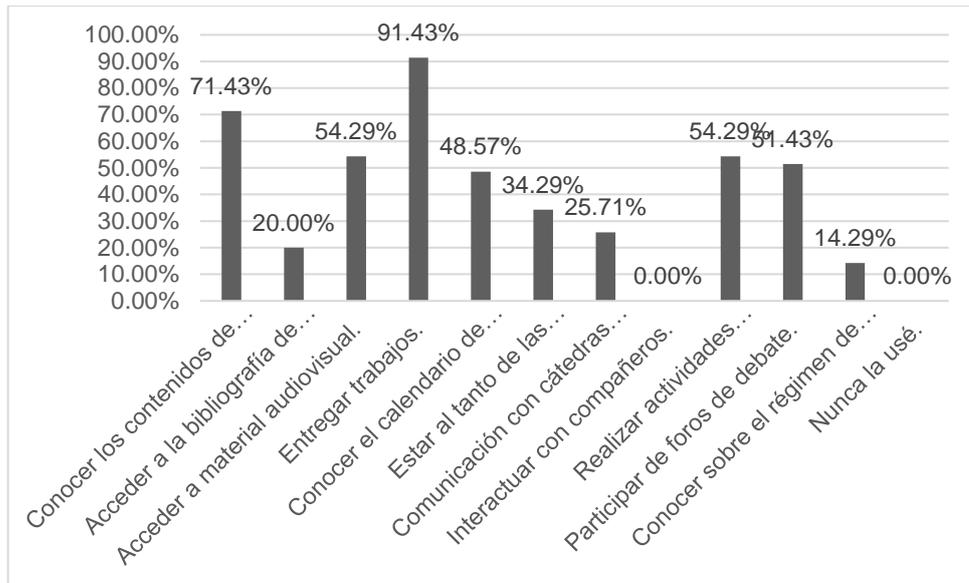


Figura 14. Usos de las Aula Virtual

En relación al uso de la plataforma virtual de la universidad se obtuvo que el 91% afirma que lo hace para “entregar los trabajos” luego le sigue estudiantes que usan para conocer los programas temas de la asignaturas, luego el 54% indica que hace para acceder al material audiovisual, con el mismo porcentaje indicaron el ingresan para realizar trabajos propuesto por los docentes, el 48% señala que ingresa para conocer el calendario de prácticas y parciales. Luego ubicamos a los estudiantes que hacen para participar en los foros y debates programados por los docentes con el 51.4%.

Tabla 15

Promedio de nota en el semestre 2020-II.

			Porcentaje válido
Válido	17-20	5	14.29%
	14-16	27	77.14%
	11-13.	3	8.57%
	8-10.	0	0.00%
	5-7.	0	0.00%
		35	100.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

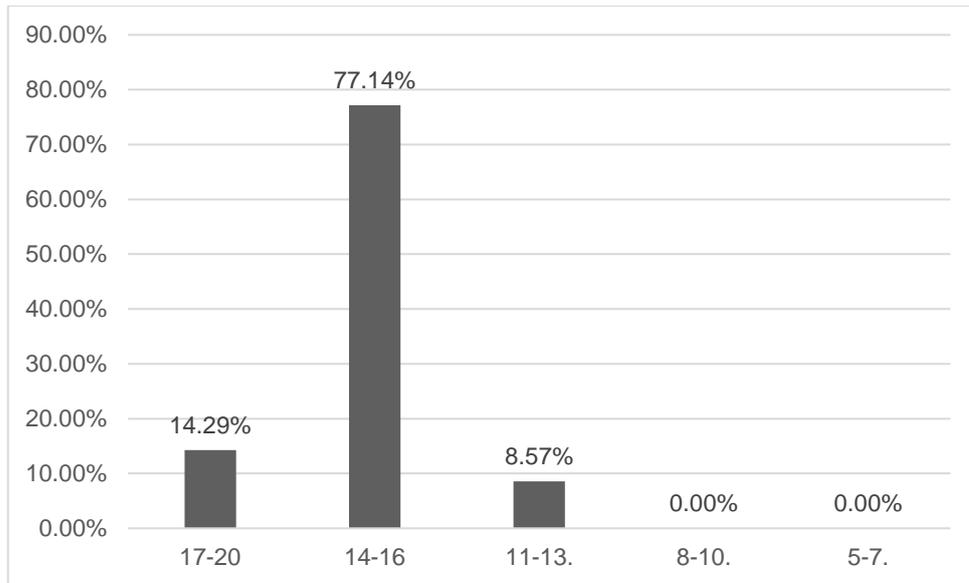


Figura 15. Promedio de nota en el semestre 2020-II.

En relación al rendimiento académico los estudiantes del programa de artes plásticas afirma el 77% que sus promedios de notas es de 14 a 16, luego entran los estudiantes que tiene entre 17 a 20, y en un menor porcentaje esta los estudiantes que obtiene un promedio de 11 a 13, esto obedecería por la poca accesibilidad de internet de los estudiantes.

4.3. PLATAFORMAS DIGITALES QUE HACEN USO LOS ESTUDIANTES

Tabla 16

Plataformas de comunicación digital y/o redes sociales virtuales que utilizaban antes de la cuarentena.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Facebook	22	62.86%
	Gmail	15	42.86%
	Twitter	5	14.29%
	whatsapp	35	100.00%
	Messenger	15	42.86%
	Skype	0	0.00%
	Telegram	3	8.57%
	Youtube	23	65.71%
	Otros	7	20.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

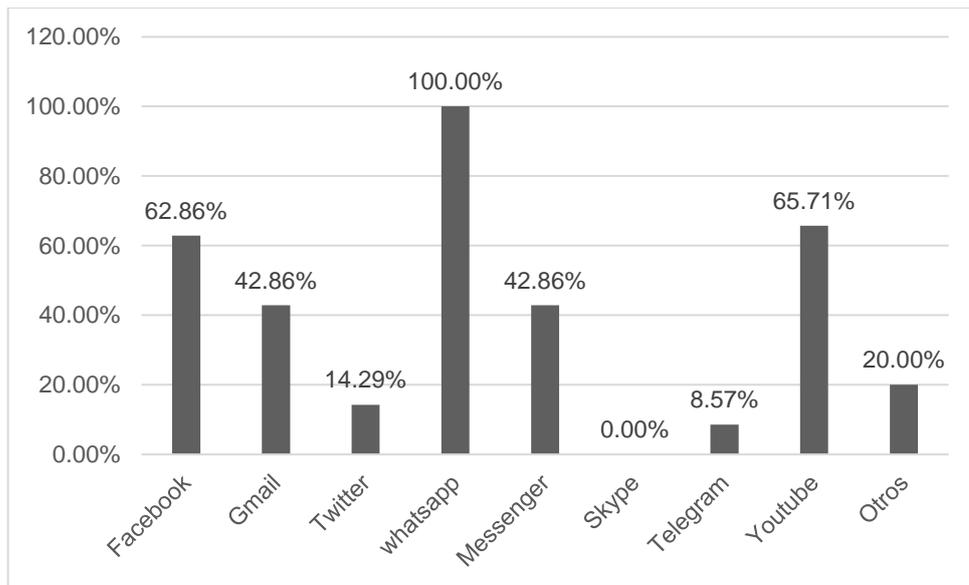


Figura 16. Plataformas de comunicación digital y/o redes sociales virtuales que utilizaban antes de la cuarentena.

En relación a las plataformas digitales usadas antes de la pandemia, es importante conocer si los estudiantes están familiarizados. Luego que aplicar nuestra encuesta, encontramos que el 100% de estudiantes usan el whatsapp, siendo la red social más usada por los estudiantes, además hay un 65.7% que indican que usan el YuoTube, seguida del Facebook con el 62.8%, seguido a ellos encontramos a Gmail y Meseenger con el 42.8%. Entonces podemos afirmar que plataforma digital más popular es el whatsapp, en la vida académica de los estudiantes del Programa de Artes Plásticas.

Tabla 17.

Plataformas de comunicación digital y/o redes sociales virtuales utilizadas actualmente durante la cuarentena.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Facebook	32	91.43%
	Gmail	20	57.14%
	Twitter	5	14.29%
	whatsapp	35	100.00%
	Messenger	18	51.43%
	Skype	0	0.00%
	Telegram	3	8.57%
	Youtube	27	77.14%
	Otros	12	34.29%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

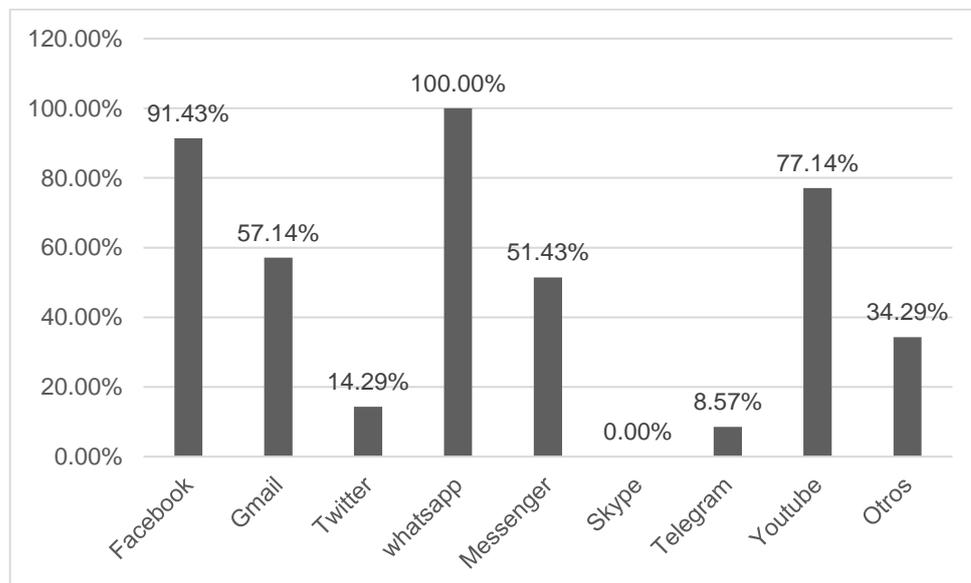


Figura 17. Plataformas de comunicación digital y/o redes sociales virtuales utilizadas actualmente durante la cuarentena.

En el gráfico podemos evidenciar la diferencia que hay entre el uso de las plataformas digitales antes de la pandemia y después de ella, y se observa que el whatsapp se mantiene con el 100%, pero se observa que haya un incremento sustancial del Facebook, ya que incremento del 62% al 91%, luego también, se da este incremento en el YouTube, del 65% al 77%, lo mismo ocurre con la Gmail que subió de 42% al 57%,



también el Meseenger sube de 42% al 51%. Esto nos indica que existió un incremento en el uso de estas plataformas digitales por la pandemia o por la modalidad virtual que se desarrolla la vida académica universitaria y no se volvió exclusivo para su vida social.

Un aspecto a resaltar es que el Twiter y el telegran no se registraron cambios y mantuvieron los porcentajes.

4.4. LAS FORMAS DE TRABAJO DE LOS DOCENTES EN ESTOS TIEMPOS DE COVID 19

Tabla 18.

Tipo de aprendizaje que aplicó el docente durante el confinamiento.

	Frecuencia	Porcentaje válido
Válido		
Actividades de página web/aplicaciones	10	28.57%
Actividades de libro de texto	5	14.29%
Aprendizaje basado en proyectos/métodos activos	10	28.57%
Flipped classroom	0	0.00%
Aprendizaje cooperativo	3	8.57%
Paisajes de aprendizaje	7	20.00%
Televisión educativa	0	0.00%
Otros	6	17.14%
	35	100.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

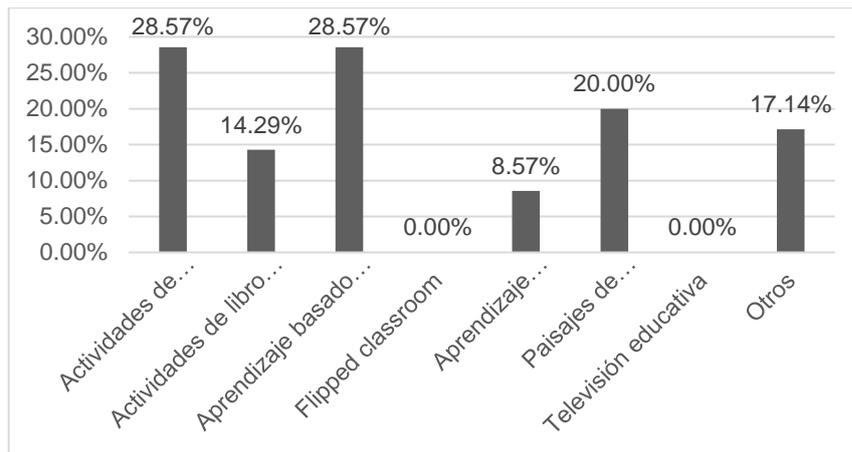


Figura 18. Tipo de aprendizaje que aplicó el docente durante el confinamiento.

En relación a este ítem, los encuestados tuvieron la opción de marcar más de una alternativa, y los resultados nos indican que el tipo de aprendizaje que practicaron los estudiantes son “las actividades de página web /aplicaciones” y aprendizaje basado en proyectos, con el 28.5% en cada caso, esto obedecería por la naturaleza de la carrera, ya que en los talleres se trabaja sobre todo en proyectos artísticos, así mismo se tiene que el 17.1% indica que trabajaron según el paisaje de aprendizaje o entorno.

Tabla 19

Instrumentos de evaluación aplicados por los docentes.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Entrega de trabajos on-line.	32	91.43%
	Herramientas on-line.	10	28.57%
	Productos de actividades cooperantes.	3	8.57%
	Pruebas y exámenes escritos.	15	42.86%
	Exámenes portafolios digitales.	7	20.00%
	Otros.	12	34.29%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

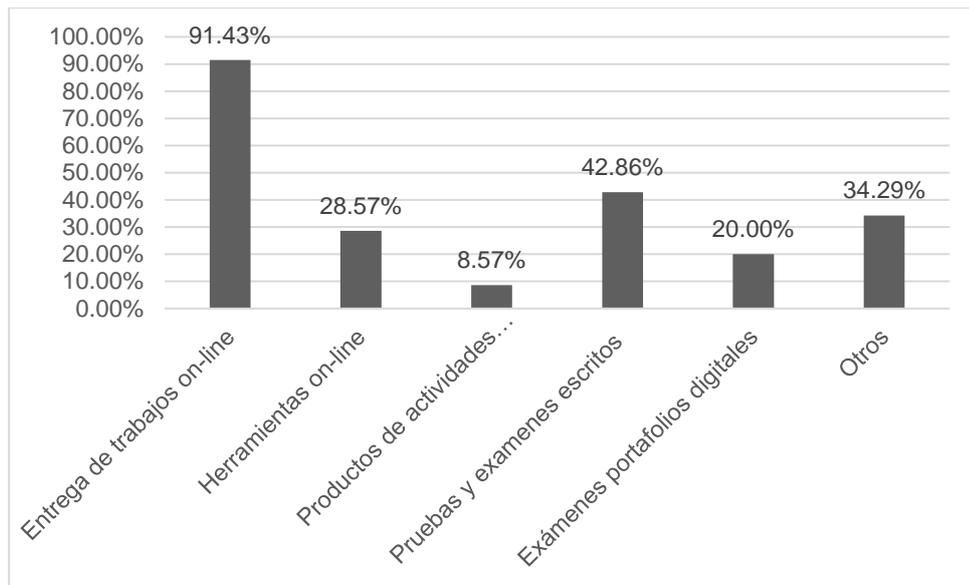


Figura 19. Instrumentos de evaluación aplicados por los docentes.

En relación a los medios utilizados por los docentes para realizar la evaluación, se obtuvo que fue a través de la “entrega de trabajos on line” el 91.4%, esto nos indica que este fue el medio que más usan los docentes para evaluar las competencias adquiridas en cada curso, otro medio son los exámenes escritos virtuales. Los demás son en menor porcentaje, entonces podemos afirmar que en la virtualidad el medio de evaluación predominante en el programa de artes plásticas es la entrega de trabajos on line, y esto estaría concordante por que el producto que se califica es un objeto u obra de arte.

Tabla 20

Medios para recoger las evidencias de aprendizaje.

	Frecuencia	Porcentaje válido
Válido Entrega por correo electrónico	5	14.29%
Entrega en la plataforma virtual de la UNA	32	91.43%
Entrega por aplicaciones de mensajería	10	28.57%
Otros	0	0.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

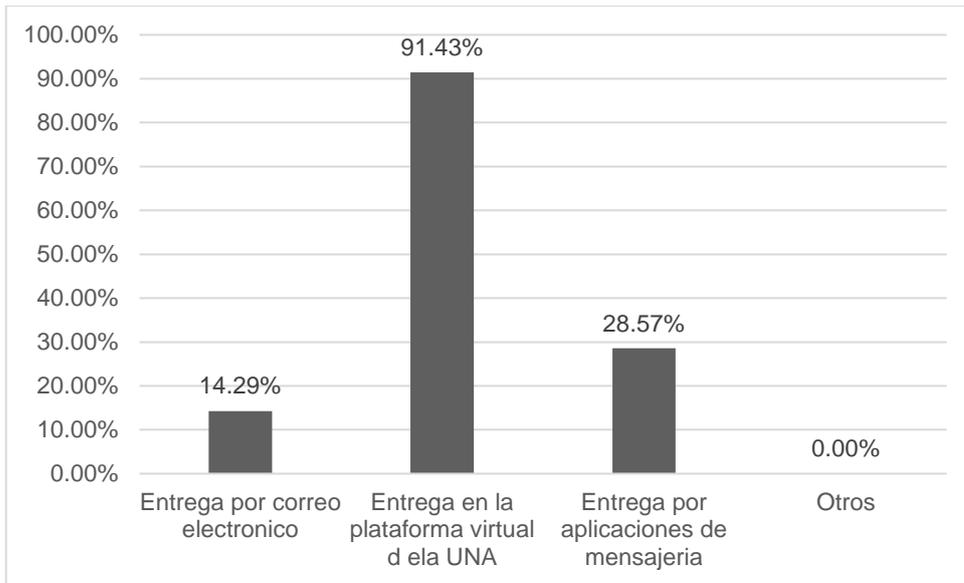


Figura 20. Medios para recoger las evidencias de aprendizaje.

La universidad al contar con la plataforma virtual lauracia, los estudiantes y docentes hacen uso de ella, y es el medio que más docentes recogen las evidencias 92.4%, sin embargo hay algunos docentes que usan otros medios al margen de las plataforma de la universidad, tal es el caso de medios como; las mensajerías a través del whatsapp y meseeger 28.5 %, luego está el correo electrónico Gmail o Hotmail con el 11.4%. Pero debemos de resaltar que estos medios, son utilizados de manera paralela a la plataforma virtual de la universidad por lo tanto podemos afirmar que estas plataformas se usa como un medio complementario.

Tabla 21

Percepción de cambiar para los docentes.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Mejorar la calidad de formación on line.	13	37.14%
	Ser decisivos y comunica bien.	5	14.29%
	Dar menos peso a los exámenes.	3	8.57%
	Dar más peso a tareas y trabajos.	3	8.57%
	Empatizar más con los estudiantes.	10	28.57%
	Otros.	3	8.57%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

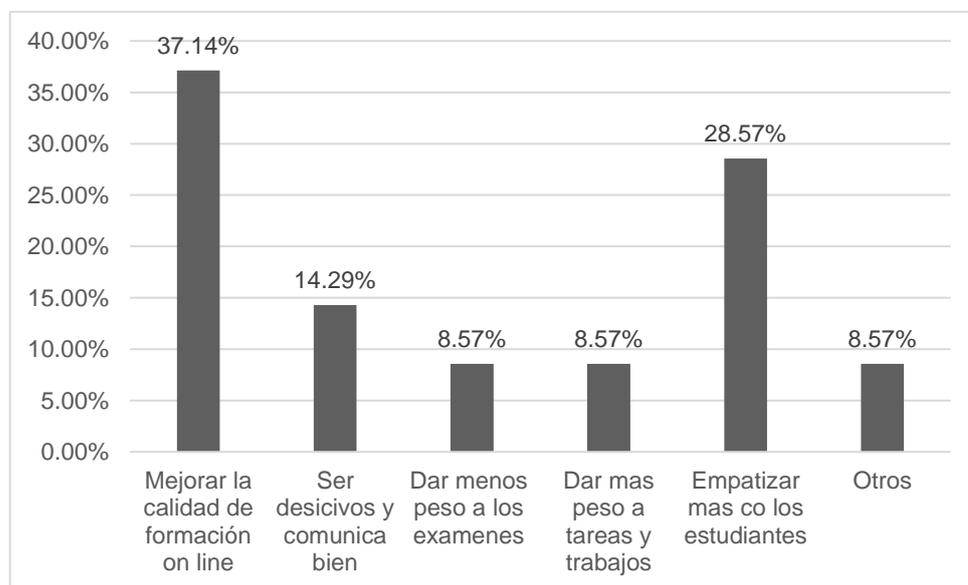


Figura 21. *Percepción de cambiar para los docentes.*

Los estudiantes también señalan algunos aspectos que podrían mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje, es por ello que el 37,1% indicaron que los docente debería mejorar la “calidad de formación on line”, enfatizando en el manejo de las aplicaciones y medio sincrónicos y asincrónico, además del uso de recursos virtuales. Seguido a ello encontramos que el 28.5% manifiesta que los docentes deberían ser más empáticos con los estudiantes, ya que en muchos casos los docentes no tienden a tener una comunicación

con los estudiantes para que entiendan y conozcan los problemas, carencias y deficiencias tecnológicas, económicas y hasta familiares que tienen los estudiantes.

Tabla 22

Categorización sobre los logros de aprendizaje antes del confinamiento por la pandemia.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Muy buena	15	42.86%
	Buena	13	37.14%
	Regular	7	20.00%
	Mala	0	0.00%
	Muy mala	0	0.00%
		35	100.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

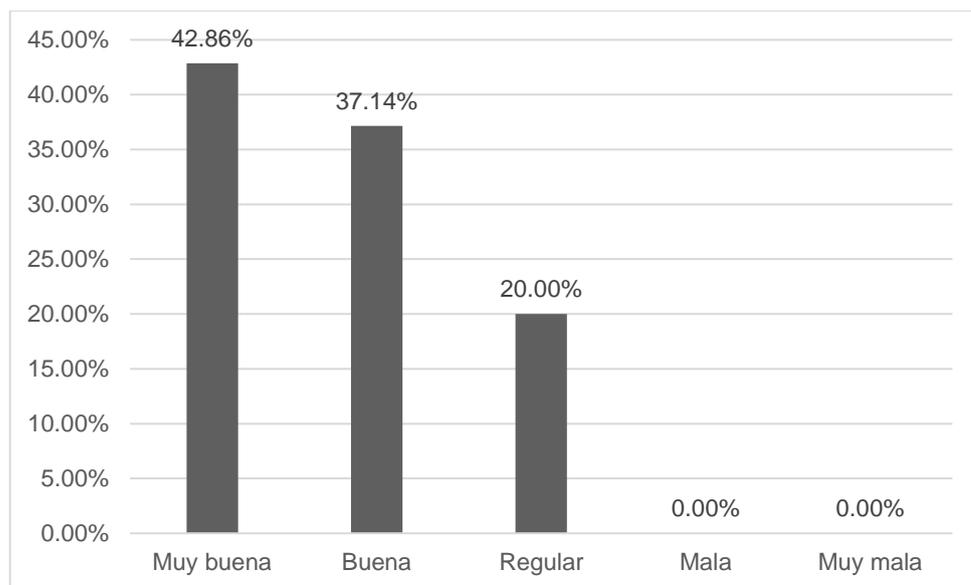


Figura 22. Categorización sobre los logros de aprendizaje antes del confinamiento por la pandemia.

En relación a como califican el logro del aprendizaje antes de la virtualidad académica universitaria, en el tema del desarrollo de las habilidades, manejo técnico y teórico de recurso y equipos propios de su profesión lo estudiantes manifiestan el 42.8%

que era “muy buena” y el 37.1% señalaba que era “buena” y solo el 20% afirmaba que era regular.

Tabla 23

Categorización sobre los logros de aprendizaje adquiridos durante el confinamiento.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Muy buena	0	0.00%
	Buena	10	28.57%
	Regular	15	42.86%
	Mala	10	28.57%
	Muy mala	0	0.00%
		35	100.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

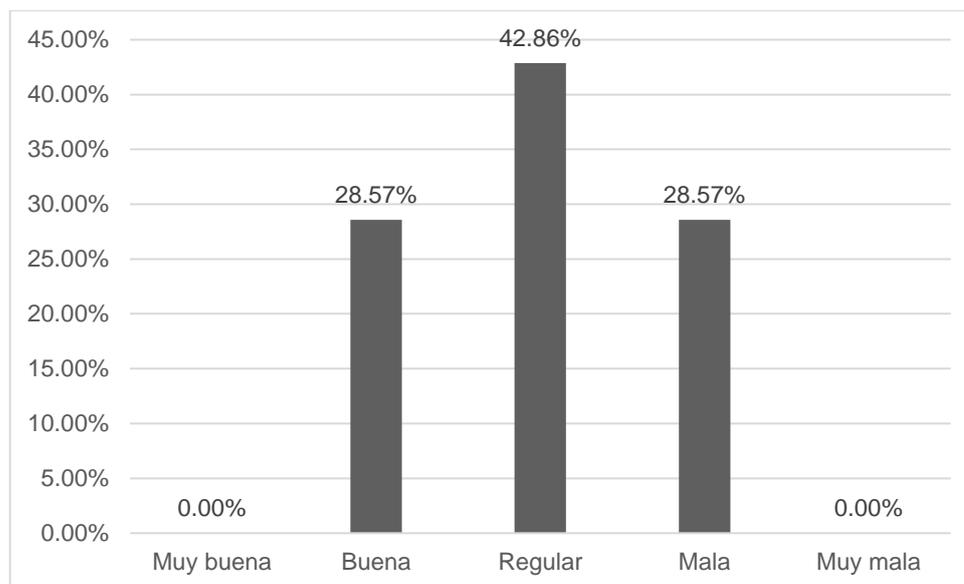


Figura 23. Categorización sobre los logros de aprendizaje adquiridos durante el confinamiento.

Este grafico es muy importante para poder comparar como perciben los estudiantes el nivel de logro adquirido en esta virtualidad, y nos encontramos con sustanciales diferencias, ya que aquellos estudiantes que calificaron de “muy

bueno”42.8%, hoy en la educación virtual ninguno de ellos lo califica de la misma manera, ahora en relación al calificación de “bueno” bajo sustancialmente de 37.1% al 28.5%, pero observamos que incremento en el ítem “regular” de 20% al 42.8%, pero aún más preocupante es el en el ítem “Mala” que incremento del 0% al 28.5% lo que nos indicaría que los estudiantes consideran que no están aprendiendo lo que tendrían que saber para desarrollarse profesionalmente, y que el tema del educación virtual seria el causante de este descenso.

Tabla 24

Calificación al desempeño docente.

		Frecuencia	Porcentaje válido
Válido	Muy buena	5	14.29%
	Buena	10	28.57%
	Regular	20	57.14%
	Mala	0	0.00%
	Muy mala	0	0.00%
		35	100.00%

Fuente: Encuesta realizada a estudiantes de Arte Plástica 2020-II.

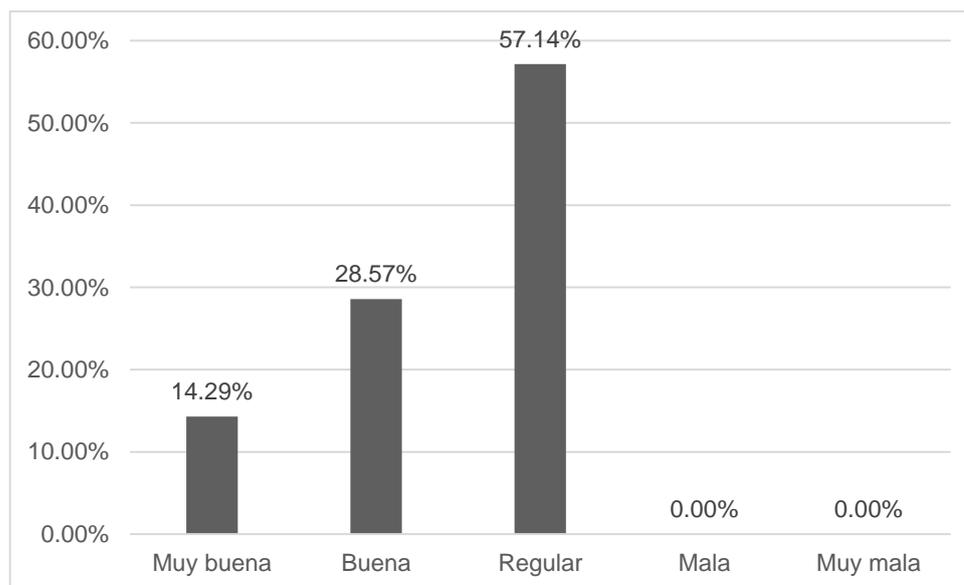


Figura 24. Calificación al desempeño docente



En relación a calificación del desempleo docente se observa que el 57.1% señala que es “Regular” esto sobre todo refiriéndose a temas como al manejo de plataformas digitales y la didáctica virtual, y otro tema que también hacen énfasis es el tema de la empatía, que muchos de los docentes no la practican, por otro lado están docentes que están considerado como “buenos” con el 28.5%, y un reducido porcentaje que indica “muy bueno” que serían pues aquellos que tiene un mayor dominio de las plataformas y recursos digitales.

4.5. DISCUSIÓN.

En relación al tema de conectividad, se evidencia la gran deficiencia en ese tema ya que muchos estudiantes tienen limitaciones como; el poco acceso de internet, además de no contar con los equipos como laptop que sería mejor recursos para poder desarrollar las actividades académicas, ya que en la actualidad el celular es el equipo que cuenta el 100% de los estudiantes para desarrollar actividades académicas, pero hay también temas que son netamente social como es el caso de la ubicación de los estudiantes, ya que un gran porcentaje de ellos están en zonas rurales lo que limita acceder al internet.

La interacción entre docente estudiantes es un tema que resalta en este punto de la investigación, ya que los estudiantes invocan para que los docentes tengan más empatía con los estudiantes, y puedan entender los difíciles momentos que están viviendo, en el tema económico, social, familiar y también el tema de salud. Estos temas mantienen a los estudiantes en un estrés permanente, lo que no le permite desenvolverse adecuadamente en las actividades académicas en los estudiantes del programa de Artes Plásticas.

Otro tema relevante es la diferencia que hay entre la educación presencial y la virtual, ya que los estudiantes manifiestan que en la presencialidad existía un mejor



desarrollo de logros de aprendizaje, además existía una mejor performance de los docentes. Pero en la educación virtual ha disminuido la calidad educativa, ya que no todos los docentes manejan las plataformas y recursos digitales como para ayudar a los estudiantes a desarrollar su formación profesional.

Las redes sociales o plataformas digitales se han convertido en recurso complementario para el desarrollo de las actividades académicas, caso del Whatsapp que se ha consolidado como una red social, pero se observa que viene interviniendo en el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel superior universitario.



V. CONCLUSIONES

PRIMERA.

Las limitaciones que trajo consigo la educación virtual, pasa por la carencia de equipos tecnológicos adecuados para el desarrollo de la actividad académica, además de ello el tema de conectividad al internet enfatizan en la investigación, ya que, un gran porcentaje de estudiantes no cuentan con acceso permanente y fluido de internet.

SEGUNDA.

Las plataformas o recursos digitales que hacen uso el proceso de enseñanza aprendizaje los estudiantes, pasa por la plataforma Lauracia de la Universidad Nacional del Altiplano, donde podemos encontrar recursos como entrega de trabajos, foros de discusión, temas de desarrollar, cronograma de actividades, pero los estudiantes no solo hacen uso de esta plataforma, sino, adicional a ello se observa que las redes sociales como el whatsapp y facebook tuvieron un papel importante en la vida académica universitaria.

TERCERA

En relación a la labor docentes, se evidencio que muchos docentes tiene limitaciones en el manejo de recursos digitales, y no solo ello sino, que hay un tema de actitud, como el caso de la empatía hacia los estudiantes, al no comprender la difícil situación que bien atravesando los estudiantes tanto en el tema de salud, económico y familiar.



VII. RECOMENDACIONES

PRIMERA.

La educación virtual se implantó por un tema de pandemia, por ello se sugiere a la universidad a manejar una plataforma virtual que trabaje, no solo en estos casos sino que sea permanente en un porcentaje de la educación universitaria.

SEGUNDA.

Las plataformas digitales a través de los años se ha visto consolidándose entre los diversos espacios de la actividad humana, por lo tanto se sugiere a los estudiantes a realizar un uso más responsable y productivo de este recurso que podría ser de mucha utilidad para la formación profesional de los estudiantes universitarios

TERCERA.

Los recursos digitales en la educación son muy variados y cada vez se pone en el ventana virtual nuevos recursos, es por ello que se sugiere a los docentes que se capaciten para poder usar estos recursos, ya que estos medios son familiares a los estudiantes y por lo tanto podrán generar una mejor dinámica entre docente y estudiante.



VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, D., Carranza, F. M., Sifunetes, R. L., & Gutierrez, S. B. (2020). COVID-19 y la educación superior: impacto en las universidades nacionales de Piura, Lambayeque, trujillo y chimbote, 2020. *PRISA*. Obtenido de <https://prisa.ins.gob.pe/index.php/acerca-de-prisa/busqueda-de-proyectos-de-investigacion-en-salud/1024-covid-19-y-la-educacion-superior-impacto-en-las-universidades-nacionales-de-piura-lambayeque-trujillo-y-chimbote-2020>
- Arnheim, R. (1970). *Arte y Percepcion Visual, Psicologia de la Vision Creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Unversitrai Buenos Aires.
- Arranz, J. (23 de Noviembre de 2007). *Avpap*. Obtenido de <http://www.avpap.org/documentos/jornadas2007/internet.pdf>
- Bonilla, M., & Cliche, G. (2001). Hacia la simergia entre la investigación del impacto social de las TIC y la acción política para la construcción de un desarrollo equitativo. *Flacso*, 1- 609. Obtenido de <http://www.flacso.org.ec/docs/sfinternet.pdf>
- Bravo, R. (Febrero de 2006). La Lectura de la Imagen Bidimensional Artística y el Desarrollo de la Percepción Visual y la Autoexpresión en los Niños/as de 5 y 6 Años. D.F., México .
- Caldevilla, D. (Diciembre de 2010). Creación Artística 2.0: Los Nuevos Referentes Culturales en Internet. *Venezolana de Información Tecnología y Conocimiento*(3), 27-43. Recuperado el 15 de Noviembre de 2017, de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82316180003>



- Castaño, J. (2011). *El uso de internet para la interacción en el aprendizaje: un análisis de la eficacia y la igualdad en el sistema universitario Catalán*. Barcelona. Obtenido de https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/52561/Tesis_Jonatan_Casta%EF%BF%BDo.pdf?sequence=1
- Castro, S., & Guzmán de Castro, D. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: Una propuesta para su implementación. *Revista Investigación*, 83-102. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372005.pdf>
- Definición.de*. (22 de abril de 2018). Obtenido de <https://definicion.de/pigmento/>
- Delgado, P. (23 de Junio de 2020). *Observatorio.tec*. Obtenido de <https://observatorio.tec.mx/edu-news/aprendizaje-sincronico-y-asincronico-definicion>
- Dondis, D. (1985). *La Sintaxis de la Imagen; Introducción al Alfabeto Visual*. Barcelona: Gustavo Gili, S.A.
- Dopico, M. D. (2003). *Práctica Artística en la Era de Internet: net Art en sus Formas Colectivas*. Tesis Doctoral, Universidad de Vigo, De Dibujo. Recuperado el 16 de Noviembre de 2017, de http://www.sitioweb.com/lola_dopico/net_art.pdf
- educación, P. n. (2004). *Manual de estilos de aprendizaje*. Obtenido de https://biblioteca.pucv.cl/site/colecciones/manuales_u/Manual_Estilos_de_Aprendizaje_2004.pdf
- El impacto del covid-19 en la educación - información del panorama de la educación. (2020). *Información educativa*, 1-3. Obtenido de



http://www.oecd.org/centrodemexico/medios/EAG2020_COVID%20Brochure%20ES.pdf

Galdos, I. (1989). *Introducción a la Semiótica del Diseño Andino precolombino*. Lima, Perú.: Siglo XXI.

Garza, E. (2012). *Uso y consumo de internet en jóvenes estudiantes: análisis del estado de Tamaulipas*. Tesis de pregrado, España. Obtenido de https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/7511/rep_388.pdf;jsessionid=44B4AECB2556FA6FC607B72BC4A04E26?sequence=1

Gomez, M. T. (2017). Utilización del Whatsapp para la comunicacion en titulados superiores. . *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación.*, 51-65.

González, V. M. (s.f.). La Influencia de las Nuevas Tecnologías de la Industria de la Cultura. *Economía Industrial*, 41-50. Recuperado el 15 de Noviembre de 2017, de <http://www.minetad.gob.es/Publicaciones/Publicacionesperiodicas/EconomiaIndustrial/RevistaEconomiaIndustrial/389/V%3%ADctor%20M.%20Gonz%3%A1lez.pdf>

Granés, C. (2004). *Aproxiamciones Antropológicas a Procesos de Creación Artística en Contextos Inestables*. Tesis Doctoral, Universidad Complutense de Madrid, Madrid. Recuperado el Noviembre - de 2017, de <http://biblioteca.ucm.es/tesis/cps/ucm-t28078.pdf>

Grau, L. (s.f.). La Pintura Mural en el Espacio Urbano. *Andorra*, 258-273. Recuperado el 14 de Noviembre de 2017, de



http://www.celandigital.com/25/images/pdfs/08_rev_andorra/estudios/pintura_mural_en_espacio_urbano.pdf

Grupo Oceano. (s.f.). *Curso Practico de Pintura*. España: Ediciones Lema.

Guevara, A., & Cancino, K. (2015). *Elaboracion de frutas en almibar*. Universidad Nacional Agraria-La Molina., Lima, Perú. Obtenido de <http://www.lamolina.edu.pe/postgrado/pmdas/cursos/dpactl/lecturas/separata%20fruta%20en%20almibar.pdf>

Heraldo. (3 de Junio de 2103). *El Herlado*. Obtenido de <http://www2.congreso.gob.pe/Sicr/Prensa/heraldo.nsf/CNtitulares2/7612A330AE9629EC05257B8000002954/?OpenDocument>

Hermosa, P. M. (2015). influencia de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en el proceso enseñanza-aprendizaje: una mejora de las competencias digitales. *Cientifica General Jose Maria Córdova*, 121-132. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/recig/v13n16/v13n16a07.pdf>

Hernández, J., & Martinez, F. (2021). La importancia de la actitud del docente universitario: validación de una escala para su consideración. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado.*, 59-71. doi:<https://doi.org/10.6018/reifop.414781>

Hernandez, R., Fernandez, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.

Ivelic, M. (12 de mayo de 2020). *Dialnet*. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7009586.pdf>.



- Karam, T. (23 de 06 de 2018). *Portalcomunicación*. Obtenido de http://www.portalcomunicacion.com/lecciones_det.asp?id=23
- Lamarca, M. J. (29 de julio de 2018). *Hipertexto.info*. Obtenido de <http://www.hipertexto.info/documentos/internet.htm>
- Loenardini, N. (1998). Pintura Mural Peruana Contemporanea. *Escritura y Pensamiento*(2), 237-244. Recuperado el 13 de Noviembre de 2017, de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/letras/article/viewFile/6393/5603>
- Maris, C. D. (1994). *Diseño Visual*. México : Trillas.
- Martí, E. M. (s.f). *Dialnet*. Recuperado el 15 de noviembre de 2017, de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/940471.pdf>
- Martinez, L. (2013). Murales callejeros: comunicación, pintura y resistencia,. *Plas de la Comunicacion y Cultura*, 17-22. Obtenido de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/42174/Documento_completo.pdf?sequence=1
- Martorell, S. (2016). Las redes sociales como medio de promoción de la práctica artística. *Opción*, 225-243. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/310/31048481013.pdf>
- Miguel, J. A. (2020). La educación superior en tiempos de pandemia: una visión desde dentro del proceso formativo. *evista Latinoamericana de Estudios Educativos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/270/27063237017/html/index.html>



- Mondragon. (30 de Mayo de 2018). *Catarina.mx*. Obtenido de http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lpro/mondragon_n_vy/capitulo4.pdf
- Moreno, J. J. (2011). El azafrán. *Tecla*, 1-5. Obtenido de <http://www.mecd.gob.es/dctm/ministerio/educacion/actividad-internacional/consejerias/reino-unido/tecla/2011/10-11c4.pdf?documentId=0901e72b8109d9aa>
- Mukarovsky, J. (1997). *pdfhumanidades.com*. Recuperado el 12 de octubre de 2017, de <http://pdfhumanidades.com/sites/default/files/apuntes/Mukarovsky%2C%20EL%20ARTE%20COMO%20HECHO%20SEMIOL%20C3%93GICO.pdf>
- Naciones Unidas. (Agosto de 2020). *Naciones Unidas*. Obtenido de https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/policy_brief_-_education_during_covid-19_and_beyond_spanish.pdf
- Norte, F. U. (2005). *Educación virtual. Reflexiones y experiencias*. Medellín: FUCN. Obtenido de <https://www.ucn.edu.co/institucion/sala-prensa/Documents/educacion-virtual-reflexiones-experiencias.pdf>
- NU. CEPAL. (Agosto de 2020). *CEPAL*. Obtenido de <https://www.cepal.org/es/publicaciones/45904-la-educacion-tiempos-la-pandemia-covid-19>
- Oceano, G. (s.f.). *Curso practico de pintura; tecnicas mixtas*. España: Lema S. L.
- Orceina y fibras elásticas. (2003). *Medicina*, 453-456. Obtenido de <http://www.scielo.org.ar/pdf/medba/v63n5/v63n5a15.pdf>



- Ospina. (s.f.). El arte de la pintura y la realidad. Obtenido de <http://bdigital.unal.edu.co/18355/1/14148-41906-1-PB.pdf>
- Panoscky, E. (2014). *Escudiso sobre iconología*. Obtenido de http://www.terras.edu.ar/biblioteca/9/AyE_Panofsky_Unidad_2.pdf
- Parra, M. P. (2016). *Influencia de las redes sociales en el bajo rendimiento academico de los estudiantes de septimo año de educación general básica, de la escuela de educación basica "Catamayo" en el año lectivo 2015-2016*. Quito. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/15713/1/68154_1.pdf
- Parramón, J. M. (2000). *El gran libro de la pintura al óleo*. España: Parramón.
- Pazmiño, P. A. (2010). *El impacto de las redes sociales y el internet en la formación de los jóvenes de la Universidad Politécnica Salesiana: Caso carrera de Comunicación Social Sede Quito*. Tesis de pregrado, Quito. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2618/1/Tesis%20Impacto%20de%20las%20Redes%20Sociales%20y%20el%20Internet.pdf>
- Peres, S., Cuen, M., & Becerra, B. (2001). Nocheztli: el insecto del carmin rojo. *Conavio. Biodiversitas* 36, 1-8. Obtenido de <http://www.biodiversidad.gob.mx/Biodiversitas/Articulos/biodiv36art1.pdf>
- Pizan.Campos, E., Barros-Sevillano, S., & Yupari-Azabache, I. (2020). Impacto del COVID-19 en la educación de los estudiantes de medicina del Perú. *Revista de la Facultad de Medicina Humana*. Obtenido de http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-05312020000300534



- Portillo, A., Ramos, E., & Jimenez, R. (2003). *Libro Conceptos Básicos Para Dibujo y Pintura*. El Salvador: Escuela de Artes.
- Portillo, J. A., Ramos, E., & Jimenez, R. F. (2003). *Manual de conceptos básicos para dibujo y pintura*. El Salvador: Universidad de El Salvador.
- Ramirez, E. E. (1 de Marzo de 2013). *Unika*. Obtenido de <https://fannyjb180597.wordpress.com/2013/03/01/5-definiciones-de-internet/>
- Rodriguez, S. E. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *I+Diseño*, 1-12. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4540634.pdf>.
- Roquero, A. (1995). Colores y Colorantes de America. *Anales del Museo de América*, 145-160. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1012299.pdf>
- Saiz, P. (2014). Curcuma I. *Reduca*, 84-99. Obtenido de <http://eprints.ucm.es/27836/1/C%C3%9ARCUMA%20%20Paula%20Saiz.pdf>
- Sanchez, L. P. (s.f.). *Colmayor*. Recuperado el 13 de Noviembre de 2017, de http://www.colmayor.edu.co/archivos/la_tcnica_del_fresco_xl6ab.pdf
- Trumper, D. (2011). La información en internet: Berve estado del arte para discutir el poder los usuariosv/s los medios tradicionales de comunicación. *Austral en Ciencias Sociales*, 71-79.
- Urueña, J. E. (2014). *Análisis Semiótico-Discursivo De Tres Obras De La Colección "De Diez Obras sobre la Violencia" del Maestro Enrique Grau*. Tesis, Universidad del Valle, Facultad de Humanidades, Santiago de Cali, Colombia.
- Valdivieso, M. A., & Burbano, V. M. (2020). Percepción de estudiantes universitarios colombianos sobre el efecto del confinamiento por el coronavirus, y su



rendimiento académico. *Espacios*, 269-281. Obtenido de

<https://www.revistaespacios.com/a20v41n42/a20v41n42p23.pdf>

Vazquez, M. (2011). *El Arte Plástico Guatemalteco 1980-200 Estudio de 4 Artistas*. Guatemala: Abrapalabra.

Vicente, A. M. (Julio de 2011). *Telos*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2017, de <https://telos.fundaciontelefonica.com/url-direct/pdf-generator?tipoContenido=articuloTelos&idContenido=2011072712570001&idoma=es>

Vozmediano, E. (2010). *Real Instituto Elcano*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2017, de http://www.realinstitutoelcano.org/wps/wcm/connect/8e050500419a054ea382fbab65f87ff/ARI42-2010_Vozmediano_artes_plasticas_internet_proyeccion_internacional_cultura.pdf?MOD=AJPERES&CACHEID=8e050500419a054ea382fbab65f87ff

Wilde, O. (2016). Sobre la naturaleza como imitacion del arte. *Página abierta*, 1-7. Obtenido de <http://www.pensamientocritico.org/alfbol1216.pdf>