



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**CARRERA TURISMO**

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL DE LA COMUNIDAD DE OZOGOCHE ALTO,  
PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA  
CHIMBORAZO**

**Trabajo de Integración Curricular**

**Tipo:** Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

**LICENCIADO EN TURISMO**

**AUTOR:**

**ANGEL OLMEDO ZUÑA GUAMÁN**

Riobamba – Ecuador

2023



**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**CARRERA TURISMO**

**PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL  
INMATERIAL DE LA COMUNIDAD DE OZOGOCHE ALTO,  
PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA  
CHIMBORAZO**

**Trabajo de Integración Curricular**

**Tipo:** Proyecto Técnico

Presentado para optar al grado académico de:

**LICENCIADO EN TURISMO**

**AUTOR:** ANGEL OLMEDO ZUÑA GUAMÁN

**DIRECTORA:** ING. SANDRA PATRICIA MIRANDA SALAZAR, MSC.

Riobamba – Ecuador

2023

**©2023, Ángel Olmedo Zuña Guamán**

Se autoriza la reproducción total o parcial, con fines académicos, por cualquier medio o procedimiento, incluyendo la cita bibliográfica del documento, siempre y cuando se reconozca el Derecho de Autor.

Yo, Ángel Olmedo Zuña Guamán, declaro que el presente Trabajo de Integración Curricular es de mi autoría y los resultados del mismo son auténticos. Los textos en el documento que provienen de otras fuentes están debidamente citados y referenciados.

Como autora asumo la responsabilidad legal y académica de los contenidos de este Trabajo de Integración Curricular; el patrimonio intelectual pertenece a la Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.

Riobamba, 01 de junio del 2023



— **Ángel Olmedo Zuña Guamán**  
**C.I: 0605229764**

**ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO**  
**FACULTAD DE RECURSOS NATURALES**  
**CARRERA TURISMO**

El Tribunal del Trabajo de Integración Curricular certifica que: El Trabajo de Integración Curricular; Tipo: Trabajo Técnico, **PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD DE OZOGOCHE ALTO, PARROQUIA ACHUPALLAS, CANTÓN ALAUSÍ, PROVINCIA CHIMBORAZO**, realizado por el señor: **ÁNGEL OLMEDO ZUÑA GUAMÁN**, ha sido minuciosamente revisado por los Miembros del Tribunal del Trabajo de Integración Curricular, el mismo que cumple con los requisitos científicos, técnicos, legales, en tal virtud el Tribunal Autoriza su presentación.

**FIRMA**

**FECHA**

Ing. Claudia Patricia Maldonado Erazo, MSc.

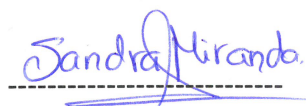
**PRESIDENTA DEL TRIBUNAL**



2023-06-01

Ing. Sandra Patricia Miranda Salazar, MSc.

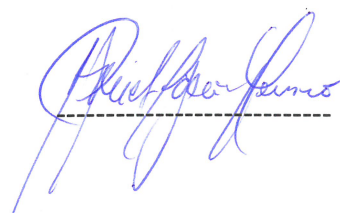
**DIRECTORA DEL TRABAJO DE  
INTEGRACIÓN CURRICULAR**



2023-06-01

Ing. Christiam Paul Aguirre Merino, Ph.D.

**ASESOR DEL TRABAJO DE  
INTEGRACIÓN CURRICULAR**



2023-06-01

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de titulación va dedicado primeramente a Dios, por conceder la vida, la sabiduría y la valentía de cumplir cada uno de mis planes. A mi madre TRÁNSITO GUAMÁN por ser ejemplo de una persona, luchadora, por demostrarme siempre su cariño y apoyo. A mi padre JUAN ZUÑA por sus consejos, enseñanzas y ser el pilar fundamental para poder lograr uno de mis objetivos más anhelados. A mi tío JOSE GUAMÁN a quien quiero como a un padre por compartir momentos importantes y por siempre estar dispuesto a escucharme y ayudarme en cualquier momento. A mi hermana DIANA ZUÑA por ser el apoyo incondicional. A mis amigos y compañeros durante la carrera universitaria quienes me apoyaron en esta larga trayectoria hasta llegar a la meta.

Ángel

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios, por guiarme todos los días para llegar a la meta más anhelada. A mis Padres que gracias a su esfuerzo para terminar una etapa más de mis estudios. A la ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO y a la FACULTAD DE RECURSOS NATURALES por abrirme las puertas y por la difícil tarea de prepararme como un profesional capacitado para enfrentar cualquier desafío que se presente en el día a día. A la comunidad de OZOGOCHE ALTO Gracias por acogerme y darme la oportunidad de realizar este trabajo. A la Ing., SANDRA MIRANDA e Ing., CRISTIAN AGUIRRE, por su tiempo, compromiso, conocimiento, y su motivación han logrado en mí para terminar mis estudios con éxito.

Ángel

## ÍNDICE DE CONTENIDO

ÍNDICE DE TABLAS .....	x
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES.....	xii
ÍNDICE DE ANEXOS .....	xiii
RESUMEN.....	xiv
ABSTRACT .....	xv
INTRODUCCIÓN .....	1

### CAPÍTULO I

1.	DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA.....	3
1.1.	Antecedentes.....	3
1.2.	Problema.....	4
1.3.	Justificación.....	4
1.4.	Delimitación.....	5
1.4.1.	<i>Ubicación geográfica</i> .....	6
1.4.2.	<i>Límites</i> .....	6
1.4.3.	<i>Características ecológicas</i> .....	7
1.4.3.1.	<i>Flora</i> .....	7
1.4.3.2.	<i>Fauna</i> .....	7
1.4.3.3.	<i>Accesibilidad</i> .....	7
1.5.	Objetivos.....	7
1.5.1.	<i>Objetivo general</i> .....	7
1.5.2.	<i>Objetivos específicos</i> .....	8

### CAPÍTULO II

2.	REVISIÓN DE LA LITERATURA .....	9
2.1.	Cultura .....	9
2.1.1.	<i>Identidad cultural</i> .....	9
2.1.2.	<i>Erosión cultural</i> .....	10
2.1.3.	<i>Aculturación</i> .....	10
2.1.4.	<i>Migración</i> .....	10
2.2.	Patrimonio cultural.....	11



2.2.1.	<i>Patrimonio cultural material</i> .....	11
2.2.1.1.	<i>Bienes muebles</i> .....	11
2.2.1.2.	<i>Bienes inmuebles</i> .....	11
2.2.2.	<i>Patrimonio cultural inmaterial</i> .....	11
2.2.2.1.	<i>Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial</i> .....	12
2.3.	<b>Salvaguardia</b> .....	13
2.3.1.	<i>Proceso de salvaguardia</i> .....	13
2.3.1.1.	<i>Registro</i> .....	13
2.3.1.2.	<i>Valoración</i> .....	13
2.3.1.3.	<i>Plan de salvaguardia</i> .....	14
2.3.1.4.	<i>Planteamiento estratégico</i> .....	14
2.3.1.5.	<i>Planteamiento filosófico</i> .....	14
2.3.1.6.	<i>Plan operativo</i> .....	14

### CAPÍTULO III

3.	<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	15
3.1.	<b>Metodología</b> .....	15

### CAPÍTULO IV

4.	<b>RESULTADOS</b> .....	25
4.1.	<b>Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial</b> .....	25
4.1.1.	<i>Acta de consentimiento, libre previo e informado</i> .....	25
4.1.2.	<i>Proceso de recolección de información</i> .....	25
4.1.2.1.	<i>Entrevistas</i> .....	25
4.2.	<b>Valoración de las manifestaciones del PCI de la comunidad de Ozogoche Alto</b> <b>28</b>	
4.3.	<b>Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del PCI</b> .....	31
4.3.1.	<i>Análisis situacional</i> .....	32
4.3.2.	<i>Formulación filosófica</i> .....	39
4.3.2.1.	<i>Misión</i> .....	39
4.3.2.2.	<i>Visión</i> .....	39
4.3.3.	<i>Formulación estratégica</i> .....	39
4.3.3.1.	<i>Objetivos estratégicos</i> .....	39
4.3.3.2.	<i>Políticas que regirán en la ejecución del Plan de salvaguardia en la localidad</i> .....	40

<b>4.3.4.</b>	<i>Determinación de programas y proyectos</i> .....	40
<b>4.3.4.1.</b>	<i>Descripción de programas y proyectos</i> .....	40
	<b>CONCLUSIONES</b> .....	47
	<b>RECOMENDACIONES</b> .....	48
	<b>ÍNDICE DE ABREVIATURAS</b>	
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	
	<b>ANEXOS</b>	

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1-2:</b>	Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial.....	12
<b>Tabla 1-3:</b>	Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales.....	17
<b>Tabla 2-3:</b>	Criterios de valoración por cada indicador y variable .....	18
<b>Tabla 3-3:</b>	Ponderación del estado de las manifestaciones.....	19
<b>Tabla 4-3:</b>	Valores de priorización de factores claves de éxito .....	19
<b>Tabla 5-3:</b>	Descripción de cada valor de priorización de nudos críticos .....	20
<b>Tabla 6-3:</b>	Valores de priorización de factores claves de éxito .....	20
<b>Tabla 7-3:</b>	Descripción de cada valor de priorización de factores claves de éxito .....	21
<b>Tabla 8-3:</b>	Mapeo de los actores involucrados .....	22
<b>Tabla 9-3:</b>	Leyenda de los actores involucrados .....	23
<b>Tabla 10-3:</b>	Plan Operativo Anual.....	23
<b>Tabla 11-3:</b>	Descripción de programas y proyectos .....	23
<b>Tabla 12-3:</b>	Detalle del presupuesto .....	24
<b>Tabla 1-4:</b>	Personas entrevistadas .....	26
<b>Tabla 2-4:</b>	Registro de las manifestaciones .....	27
<b>Tabla 3-4:</b>	Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales.....	29
<b>Tabla 4-4:</b>	Ponderación del estado de las manifestaciones.....	31
<b>Tabla 5-4:</b>	Matriz FODA.....	32
<b>Tabla 6-4:</b>	Evaluación de debilidades.....	33
<b>Tabla 7-4:</b>	Evaluación de amenazas .....	34
<b>Tabla 8-4:</b>	Evaluación de fortalezas .....	35
<b>Tabla 9-4:</b>	Evaluación de oportunidades .....	35
<b>Tabla 10-4:</b>	Objetivos estratégicos .....	36
<b>Tabla 11-4:</b>	Objetivos estratégicos en base a los factores claves de éxito.....	37
<b>Tabla 12-4:</b>	Mapeo de los actores involucrados para el registro de las manifestaciones culturales del PCI de la comunidad Ozogoché Alto.....	38
<b>Tabla 13-4:</b>	Se representa la descripción del proyecto 1, de la misma manera en la tabla 24-4 . .....	40
<b>Tabla 14-4:</b>	Descripción del proyecto .....	41
<b>Tabla 15-4:</b>	Detalle del presupuesto aproximado .....	41
<b>Tabla 16-4:</b>	Se representa la descripción del proyecto 2 .....	42
<b>Tabla 17-4:</b>	Descripción del proyecto .....	42
<b>Tabla 18-4:</b>	Detalle del presupuesto aproximado .....	43

<b>Tabla 19-4:</b>	Se representa la descripción del proyecto 3 .....	43
<b>Tabla 20-4:</b>	Descripción del proyecto .....	44
<b>Tabla 21-4:</b>	Detalle del presupuesto aproximado .....	44
<b>Tabla 22-4:</b>	Se representa la descripción del proyecto 4 .....	45
<b>Tabla 23-4:</b>	Descripción del proyecto .....	45
<b>Tabla 24-4:</b>	Detalle del presupuesto aproximado .....	46

## ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

<b>Ilustración 1-2:</b> Mapa de la comunidad de Ozogoche Alto del cantón Alausí.....	6
--------------------------------------------------------------------------------------	---

## **ÍNDICE DE ANEXOS**

**ANEXO A:** ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO

**ANEXO B:** FICHA DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES

**ANEXO C:** FOTOGRAFÍAS DE LAS ENTREVISTAS A LOS DIFERENTES ACTORES  
INVOLUCRADOS EN LAS MANIFESTACIONES

## RESUMEN

El trabajo de integración curricular desarrolló un plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) de la comunidad de Ozogoche Alto, parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo, con el fin de proteger y transmitir a las generaciones futuras, en especial a los jóvenes, para que ellos sean los promotores de su propia identidad cultural. De acuerdo al primer objetivo con respecto al registro de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial se procedió con el acta de consentimiento libre previo e informado para lo cual se contactó con el Sr. Alberto Bejarano, representante local, para la realización de entrevistas a los actores involucrados en la comunidad de Ozogoche Alto y posteriormente se utilizó la ficha de inventario propuesta por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, luego se registraron 25 manifestaciones del PCI, identificando la vulnerabilidad de cada manifestación. Para identificar los nudos críticos y factores claves de éxito, se desarrolló la matriz FODA para posteriormente plantear los objetivos estratégicos y formular los programas y proyectos que darán viabilidad al plan de salvaguardia. Este plan de salvaguardia contribuye al planteamiento técnico que permitirá con su ejecución. Finalmente, se recomienda formar promotores culturales para que apoyen en el desarrollo de los programas y proyectos expuestos en este trabajo a fin de que la conservación y puesta en valor del PCI permita el impulso del turismo comunitario como alternativa para la comunidad de Ozogoche Alto.

**Palabras clave:** <PATRIMONIO>, <PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL (PCI)>, <OZOGOCHÉ>, <PLAN DE SALVAGUARDIA>, <PARQUE NACIONAL SANGAY>.



1066-DBRA-UPT-202

## **ABSTRACT**

The curricular integration work developed a plan to safeguard the Intangible Cultural Heritage (ICH) of the Ozogoche Alto community, Achupallas village, Alausi canton, Chimborazo province, in order to protect and transmit it to future generations, especially to young people, so that they can be the promoters of their own cultural identity. According to the first objective regarding the registration of the manifestations of Intangible Cultural Heritage, we proceeded with the act of free, prior and informed consent for which we contacted Mr. Alberto Bejarano, a local representative, to conduct interviews with the actors involved in the community of Ozogoche Alto and then used the inventory card proposed by the National Institute of Cultural Heritage, then 25 manifestations of the ICH were registered, identifying the vulnerability of each manifestation. In Addition, to identify the critical nodes and key success factors, a SWOT matrix was developed and then strategic objectives and programs, and projects were formulated to make the safeguarding plan viable. This safeguarding plan contributes to the technical approach that will allow for its execution. To sum up, it is recommended that cultural promoters be trained to support the development of the programs and projects described in this work so that the conservation and enhancement of the PCI will allow the promotion of community tourism as an alternative for the Ozogoche Alto community.

**Keywords:** <PATRIMONY>, <ENMATERIAL CULTURAL HERITAGE (ICH)>, <OZOGOCHÉ>, <WILDING PLAN>, <SANGAY NATIONAL PARK>.



Mgs. Cristina Chamorro O.

DOCENTE DE INGLES TURISMO

0604237172



## INTRODUCCIÓN

El Patrimonio Cultural Inmaterial comprende todas las prácticas ancestrales y tradicionales, expresiones, manifestaciones, conocimientos y saberes que se recrean continuamente y se transmiten de generación en generación, constituyendo elementos claves que identifican a cada pueblo y que nos relacionan con la naturaleza y con el resto de los individuos que contribuyen al fortalecimiento del tejido social (Gonzalo, et al., 2022, p. 5).

La declaración de multiculturalidad y pluriculturalidad garantizará la unidad de la diversidad, reconocer la alta diversidad cultural del Ecuador significa también reconocer los derechos humanos, es decir, respeto por el conocimiento ancestral, organizadas y tradicionales de producción, distribución y consumo (Bonilla, 2016, p. 11).

El PCI en particular ha continuado brindándonos una fuente de identidad y sentido de pertenencia a nivel comunitario. Salvaguardar el patrimonio vivo también conlleva el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (Gonzalo, et al., 2022, p. 5). No obstante, se debe proteger, cuidar y promover la diversidad cultural de cada pueblo con el fin de contribuir al fortalecimiento de su identidad local

Bajo este contexto, el plan de salvaguardia desarrollado en este trabajo tiene como propósito contribuir a la continuidad de los ámbitos de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial para que las mencionadas sean conservadas, salvaguardadas, practicadas, transmitidas a las generaciones futuras y que las mismas sean promocionadas y difundidas por los medios de comunicación para conocer la cultura y tradiciones de la comunidad de Ozogoch Alto.

En pos del trabajo de integración curricular es la reafirmación de las manifestaciones del PCI existentes en la comunidad de Ozogoch Alto, el análisis del estado de las manifestaciones, se integra con la búsqueda de conservación mediante programas, proyectos y actividades que permitan salvaguardar, valorizar y proteger la identidad cultural propia de una comunidad ubicada en el Parque Nacional Sangay, Patrimonio Cultural de la Humanidad

El desarrollo del presente trabajo de integración curricular se desglosa mediante el desarrollo de: En el capítulo I contempla el diagnóstico del problema de conservación del PCI de la comunidad de Ozogoch Alto. Para ello fue importante la revisión de la literatura que se visualiza en el capítulo II; establecer un proceso organizado y metódico que permitió el planteamiento en el

capítulo III con el marco metodológico. Finalmente, el proceso de investigación se representa el capítulo IV con los resultados obtenidos.

## CAPÍTULO I

### 1. DIAGNÓSTICO DEL PROBLEMA

#### 1.1. Antecedentes

La migración es un fenómeno social que modifica la estructura, el crecimiento y la distribución de la población de un país. Debido a que muchas personas han cruzado fronteras y límites administrativos y se han asentado en nuevos países, mejorando entre otras cosas, sus condiciones de vida y de trabajo (Silva, et al., 2020).

Los movimientos migratorios significan intercambios culturales entre personas y diferentes realidades territoriales. Estos flujos influyen en el Patrimonio Cultural Inmaterial y en la identidad de los migrantes y residentes de los países de destino (Compostela y Terceira, 2021).

El Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) que posee todo ser humano puede generar conflictos entre las personas y las sociedades, pero al mismo tiempo se enriquece con los elementos culturales que resultan de estas interacciones durante la migración; por ejemplo: El idioma, tradiciones y costumbres, vestimenta, gastronomía, entre otros (Compostela y Terceira, 2021).

Según Rivera (2016):

*En relación a la migración, el Ecuador ha experimentado un incremento de ciudadanos durante la última década, particularmente de áreas donde la pobreza, el desempleo, la baja calidad de vida, el acceso a los servicios básicos, alimentación, educación y salud han sido constantes a lo largo de la historia, y la inmigración es la única forma de mejorar su nivel de vida.*

En cuanto a la migración en Alausí se puede mencionar que se da principalmente por razones económicas, este fenómeno se da por causa del desempleo y la falta de interés de las autoridades en todas las comunidades, por tal razón, la migración es una oportunidad para mejorar la calidad de vida de sus familias.

Según Auqui (2019):

*La población de la comunidad de Ozogoché Alto vive en general un proceso de migración, estimándose 13 personas fuera de la comunidad en las provincias o cantones como: Riobamba, Azogues, Alausí,*

*Cuenca y Cañar, así como 6 registros que describen la migración para tramitar expedientes en países como Estados Unidos y España.*

La aculturación es la principal problemática de la comunidad de Ozogoch Alto, esto se debe a que; tanto niños, jóvenes y adultos migran a las grandes ciudades e incluso fuera del país por motivos de estudio y trabajo; esfuerzos que no encaminan a mejorar la calidad de vida de sus familias.

Las tradiciones y las costumbres de la comunidad en estudio se han ido perdiendo con el transcurso de los años, como resultado de las distintas migraciones, se puede mencionar: la vestimenta, el idioma, el tejido de paja, las practicas rituales, culturales, religiosas y gastronómicas. Pero en fechas importantes la gente retorna a la localidad.

Finalmente, la población de la comunidad de Ozogoch Alto ha desarrollado diversas iniciativas y se han manifestado varios aportes de instituciones para realizar turismo, así como para resguardar el patrimonio local, pero se detecta la falta de liderazgo para aprovechar las oportunidades que se presentan por la ubicación estratégica de la comunidad por su cercanía al complejo lacustre de Ozogoch que pertenece al Parque Nacional Sangay (PNS), Patrimonio Nacional de la Humanidad.

## **1.2. Problema**

La Comunidad de Ozogoch Alto ha incursionado en las actividades turísticas, motivada por instituciones que han propuesto actividades festivas en relación a los cuvivies del complejo lacustre de Ozogoch. En este contexto, la población local que es migrante, así como los turistas se movilizan hacia este territorio por feriados o en festival antes mencionada que se realiza en mes de septiembre de cada año.

La organización Zulla que coordina 5 comunidades, y ha dado el consentimiento libre, previo he informado para el desarrollo del proyecto que aporta con el proceso de elaboración del plan de salvaguardia del PCI en la comunidad de Ozogoch Alto. A fin fortalecer la identidad local, pese a la problemática de migración existente y para brindar oportunidad a quienes residan actualmente en la localidad.

## **1.3. Justificación**

Según el INPC (2013) indica que la salvaguardia del patrimonio inmaterial busca desarrollar

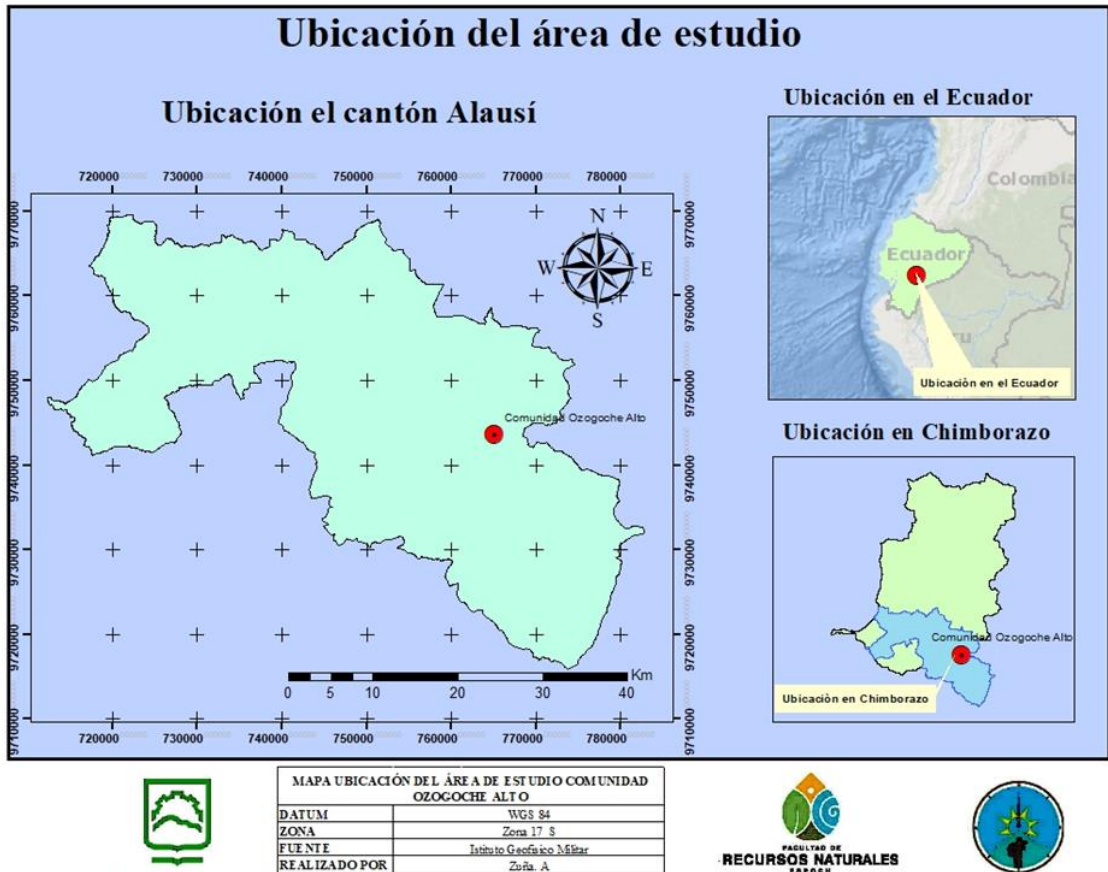
acciones que conduzcan a la dinamización, revitalización, comunicación, transmisión y difusión. La promoción y protección del Patrimonio Cultural Inmaterial se desarrolla a través de tres momentos: Identificación, investigación y la definición de acciones.

Para que el Patrimonio Cultural Inmaterial de una comunidad se conserve viva se debe recrear, revitalizar y ser transmitida de generación en generación. Por ende, es importante la realización del plan de salvaguardia mediante los programas, proyectos y actividades con el fin de recuperar las manifestaciones.

No obstante, es necesario salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial, porque genera un sentido de identidad cultural de la comunidad de Ozogoch Alto, con lo que nos permite fortalecer las tradiciones y saberes ancestrales. además, es necesario tomar acciones pertinentes para conservar y transmitir las manifestaciones. Por ende, la localidad esté familiarizada con las manifestaciones del PCI y conozcan toda la diversidad cultural comunitaria que poseen para motivar las iniciativas locales relacionadas a la actividad turística.

#### **1.4. Delimitación**

La comunidad de Ozogoch Alto se encuentra ubicado en la parroquia de Achupallas, cantón Alausí, provincia de Chimborazo.



**Ilustración 1-1:** Mapa de la comunidad de Ozogoché Alto del cantón Alausí

Realizo por: Zuñiga, A., 2023

#### 1.4.1. *Ubicación geográfica*

**X:** 769573

**Y:** 9745729

**Z:** 3700 msnm

#### 1.4.2. *Límites*

**Norte:** Ozogoché Bajo

**Sur:** Pomacocho

**Este:** Cordillera de los Sanquines

**Oeste:** Totoras

### **1.4.3. Características ecológicas**

La comunidad de Ozogoche está localizado al sureste de la provincia de Chimborazo, cantón Alausí, parroquia Achupallas. Se encuentra en el interior del Parque Nacional Sangay ubicada a 3700 msnm. La temperatura del lugar durante el día es de 20° C, pero en la noche puede bajar a 10° C (Parque Nacional Sangay, 2019).

#### **1.4.3.1. Flora**

Su flora está representada principalmente por árboles de quishuar, pumamaqui, polylepis, chuquirahuas, chilcas y gulags; además, de muchas plantas características de este ecosistema helado, como la chupalla espinosa (Parque Nacional Sangay, 2019).

#### **1.4.3.2. Fauna**

Posee una fauna impresionante entre las especies que más podemos apreciar en este lugar. No obstante, Ozogoche es un refugio para los osos de anteojos, cóndor andino, pumas, venados, gaviotas andinas, patos, curianguines, ciervos y ovejas (Parque Nacional Sangay, 2019).

#### **1.4.3.3. Accesibilidad**

Si viene desde la ciudad de Quito, deberá tomar un bus que lo lleve primeramente a la ciudad de Riobamba, ya que no existen buses que lo trasladen directamente a las lagunas, una vez en esta bella ciudad se aconseja tomar un bus que tome la vía Panamericana que se dirija a Cuenca y solicitar al chofer que lo deje en la señal de las lagunas, en este lugar deberá tomar un transporte privado que lo lleve hasta las lagunas en un recorrido de aproximadamente de hora y media (Parque Nacional Sangay, 2019).

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Elaborar un plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Ozogoche Alto, parroquia Achupallas, cantón Alausí, provincia Chimborazo.

### **1.5.2. *Objetivos específicos***

- ✓ Registrar las manifestaciones del PCI de la comunidad de Ozogoche Alto
- ✓ Valorar el estado de vulnerabilidad de las manifestaciones de la comunidad de Ozogoche Alto
- ✓ Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del PCI de la comunidad de Ozogoche Alto



## CAPÍTULO II

### 2. REVISIÓN DE LA LITERATURA

#### 2.1. Cultura

Es el conjunto de pensamientos, creencias, valores, conocimientos y actitudes que incluyen objetos materiales y herramientas, normas, hábitos y patrones de comportamiento de los miembros de la sociedad, que se transmiten de generación en generación (Bericat, 2017, p. 4).

Cultura es aquello intangible que define a un grupo, usualmente extraño y diferente el “nosotros” y el “otro” para las masas de los espectadores, oyentes y demás categorías que se quiera encontrar (Barrera, 2013, pp. 1-13).

La cultura es el estudio de las costumbres y formas de vida de los miembros de una sociedad, incluidas sus formas organizadas y repetidas de pensar, sentir y actuar, es decir su comportamiento (Harris, 2017, p. 4).

##### 2.1.1. *Identidad cultural*

La identidad cultural implica un sentido de pertenencia a un grupo social con el que se comparten características culturales entre las cuales tenemos las costumbres, valores y creencias de un territorio (Molano, 2007, p. 4).

Se refiere a las características más relevantes y autóctonas de un pueblo o de una comunidad, aquello que hace de ese territorio un lugar único. Y todo esto gracias al patrimonio inherente a dicho territorio, un patrimonio tangible como monumentos, obras de arte, parajes naturales, entre otros y otro intangible como el idioma, las costumbres, el folclore, la gastronomía (Cepeda, 2018, p. 2).

La identidad cultural posee características que lo identifican y lo hacen diferente al resto del ser humano y, más aún, son características que lo hacen diferente individualmente, es decir, proveen al ser humano de una identidad física, psíquica, comunitaria y cultural. Además, de ser poseedor de una identidad cultural; por lo tanto, nace así la identidad cultural que da por sentado el bien común (Rojas, 2004, p. 3).

### **2.1.2. *Erosión cultural***

Es la ruptura o el deterioro de la cultura, conocimientos, prácticas y rituales de una comunidad, en donde, se asume costumbres y creencias extranjeras que conducen a la pérdida de su propia cultura (García, et al., 2016, p. 3).

Es el proceso de pérdida de los valores culturales propios de un pueblo o comunidad, las cuales se enfrentan a nuevas formas de convivencia cultural y adoptan la cultura de otros grupos sociales

Es la pérdida de las tradiciones y costumbres de una comunidad que produce la erosión desde un punto de vista y que provoca el deterioro de su propia identidad cultural y social; y la pérdida de influencia del mismo (Bengoa, 2002, p. 3).

### **2.1.3. *Aculturación***

Es el proceso de contacto entre diferentes grupos culturales mediante el cual uno o ambos grupos adquieren nuevos patrones culturales y adoptan parte o la totalidad de la cultura del otro grupo (Pérez, 2011, p. 3).

La aculturación es el proceso por el cual el contacto continuo o periódico entre dos o más grupos culturales diferentes influye mutuamente en las respuestas culturales de cada grupo (Baucells, 2001, p. 7).

La teoría de la aculturación plantea que, en la interrelación entre culturas distintas, se produce un proceso de asimilación que va configurado una cultura nueva, resultado de esa síntesis. El planteamiento reconoce que existen las relaciones interculturales, de hecho, ese es el punto de partida del propio proceso de aculturación-asimilación (Fábregas, 2012, p. 1).

### **2.1.4. *Migración***

Es un impacto social en las comunidades que han experimentado importantes descensos de población por la migración a otros países y, por otro lado, en las remesas económicas que estas sociedades reciben de los inmigrantes (Araújo, et al., 2005, p. 7).

La migración es el desplazamiento de la población o comunidad desde su lugar de origen hacia otro lugar de destino, esto debido a diferentes razones o circunstancias que pueden ser sociales, políticos, económicos, entre otros (Rivera, 2016, p. 54).

La migración en relación con el Patrimonio Cultural Inmaterial que cada persona porta puede provocar conflictos entre las personas o las sociedades, pero de forma simultánea se va a enriquecer de elementos culturales que se originan en ese intercambio durante la migración. Por lo tanto, hay que tener presente que la migración suele provocar un intercambio sociocultural (Compostela y Terceira, 2021, p. 4).

## **2.2. Patrimonio cultural**

Es el conjunto de valores tangibles e intangibles que forman parte del patrimonio de grupos humanos que refuerza emocionalmente su sentido de comunidad y su propia identidad cultural, y lo que otros perciben como característicos (Castillo, et al., 2018).

### **2.2.1. Patrimonio cultural material**

El patrimonio cultural material es la herencia tangible de los pueblos ancestrales, estos bienes patrimoniales están sujetos a depreciación debido a sus condiciones inherentes o factores externos que afectan su integridad física (INPC, 2014).

#### **2.2.1.1. Bienes muebles**

Son aquellos objetos arquitectónicos, artísticos, bienes documentales, pintura, escultura, numismática, textiles, entre otros; realizadas por el ser humano y que se pueden movilizar de un lugar a otro (INPC, 2014).

#### **2.2.1.2. Bienes inmuebles**

Son objetos u obras que no se pueden trasladar de un lugar a otro y están arraigadas al suelo, adquieren un carácter especial, estético, formal y técnico. Entre ellos tenemos: Conjuntos urbanos, espacios públicos, equipamiento funerario, entre otros (INPC, 2014).

### **2.2.2. Patrimonio cultural inmaterial**

Los usos, costumbres, creencias, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas, así como las herramientas, objetos, artefactos y espacios culturales que les son propios, son considerados por la comunidad, pueblo o nacionalidad como manifestaciones propias de su identidad cultural (Ley Orgánica de Cultura, 2018).

### 2.2.2.1. Clasificación del Patrimonio Cultural Inmaterial

Existen 5 ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial entre los cuales tenemos los siguientes:

**Tabla 1-2:** Ámbitos del Patrimonio Cultural Inmaterial

<b>ÁMBITO</b>	<b>SIGNIFICADO</b>
Tradiciones y expresiones orales	Conjunto de saberes y tradiciones como mitos, leyendas, cuentos, rezos, refranes literarios, así como en las tradiciones de la memoria local y otras que tengan un significado simbólico para la comunidad y se transmitan oralmente de generación en generación, se incluye la lengua como medio de transmisión cultural
Usos sociales rituales y actos festivos	Conjunto de prácticas, manifestaciones y representaciones culturales que han evolucionado en un contexto espacial y temporal, tales como celebraciones, festivales, juegos tradicionales, prácticas y rituales comunitarios ancestrales, entre otros. Estos son rituales relacionados con el ciclo de vida de grupos e individuos, transmitidos de generación en generación para promover la cohesión social de los grupos
Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza	Conjunto de conocimientos, métodos y prácticas que las comunidades desarrollan y mantienen en relación con su entorno natural y en relación con su sistema de creencias, incluidos los métodos y conocimientos de producción, la medicina tradicional, espacios simbólicos, sabiduría ecológica, la toponimia, entre otros. Se transmiten de generación en generación y tienen un significado simbólico para la comunidad
Manifestaciones creativas	Categoría que se refiere a las representaciones de danza, música, teatro y otras formas de expresión que tienen un significado simbólico para la comunidad y se transmiten de generación en generación
Técnicas artesanales tradicionales	Referente a las técnicas artesanales y constructivas tradicionales y a su dinamismo. Se refiere a procesos, competencias, conocimientos, técnicas y usos simbólicos que intervienen en el proceso elaboración. El conocimiento y el saber hacer se transmiten de generación en generación

Fuente: (INPC, 2013)

## **2.3. Salvaguardia**

De acuerdo al INPC (2013), señala que:

*La salvaguardia es un proceso metodológico que implica la identificación, investigación y definiciones de acciones específicas para lograr la continuidad de las manifestaciones del PCI, para permitir que sigan siendo vigentes y practicadas por las generaciones futuras siempre que sigan siendo relevantes para esa cultura*

### **2.3.1. Proceso de salvaguardia**

El proceso de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial se considera como una herramienta metódica dirigida a la revitalización, dinamización, transmisión, puesta en valor, comunicación, difusión, promoción y protección del PCI mediante tres puntos importantes:

- ✓ Identificación
- ✓ Investigación
- ✓ Elaboración, ejecución y evaluación del plan de salvaguardia

Bajo el mismo contexto, se definieron los siguientes criterios según la guía metodológica del INPC (2013).

- ✓ Registro
- ✓ Valoración
- ✓ Plan de salvaguardia

#### **2.3.1.1. Registro**

El registro se entiende como un proceso preliminar de las manifestaciones previo a la investigación, que implica la recolección de datos de diversas fuentes y su sistematización. Cada proceso de registro debe terminar con la retroalimentación de la información a las comunidades, grupos y entidades involucradas (INPC, 2013).

#### **2.3.1.2. Valoración**

Se entienden como procesos donde la identificación del patrimonio cultural es el punto de partida para el desarrollo de otro tipo de acciones para asegurar su viabilidad.

#### 2.3.1.3. *Plan de salvaguardia*

De acuerdo al INPC (2013):

*Es una herramienta metodológica que determina las medidas adecuadas a tomar para proteger el PCI. Es una herramienta de gestión colaborativa que fortalece las capacidades locales de gestión del PCI y consolida los compromisos de las partes interesadas relacionadas con la salvaguardia. En este sentido, no es formulada por organismos gubernamentales, sino principalmente por las sociedades y sus grupos afiliados*

En complemento y para ejecución de los objetivos, se revisó los siguientes conceptos:

#### 2.3.1.4. *Planteamiento estratégico*

El plan estratégico se trata, más bien, de fortalecer la organización, superar las debilidades (internas) que merman su accionar y efectividad, sostener y expandir sus fortalezas (capacidades y recursos); identificar y aprovechar las oportunidades existentes o emergentes en el medio externo para potenciar, ampliar y rediseñar los programas (servicios y productos) para un mejor cumplimiento del mandato institucional, Misión y Visión (Crespial, 2021, p. 3).

#### 2.3.1.5. *Planteamiento filosófico*

Es un conjunto de principios establecidos para explicar el tipo particular de evento protegido por el marco legal que proporciona el plan de protección personal, y por lo tanto la misión, visión y valores del plan (Satán, 2016).

#### 2.3.1.6. *Plan operativo*

El plan operativo se trata de organizar y programar las actividades que corresponden a los programas de trabajo mediante los cuales se ofrecen los servicios y productos en los que se ha especializado la organización, con la finalidad de cumplir con sus objetivos de creación de valor público (Crespial, 2021, p. 3).

## CAPÍTULO III

### 3. MARCO METODOLÓGICO

Como proceso metodológico, la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial pretende desarrollar acciones encaminadas a la revitalización, valorización, transmisión, comunicación, difusión, promoción y protección del PCI a través de tres momentos: 1) identificación (registro), 2) examen (diagnóstico) y 3) la definición de medidas de protección (plan de protección).

Con lo expuesto en lo anterior, este proyecto técnico articula una metodología acorde a los propósitos de formular el plan de salvaguardia mediante un estudio exploratorio, analítico y descriptivo de carácter aplicativo y no experimental, utilizando técnicas de recuperación de información tanto primaria como secundaria. Para la consecución de los objetivos se llevó a cabo lo siguiente:

#### 3.1. Metodología

Para el cumplimiento del **objetivo 1**, que corresponde a registrar las manifestaciones, se procedió con el registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Ozogche Alto, para ello se realizó las siguientes actividades que se detallan a continuación:

- ✓ **Etapa de aproximación:** Se conformó un equipo de trabajo con los cabildos de la comunidad. Este grupo de personas determinó o priorizó las organizaciones de compromiso y con ellas se programaron reuniones de trabajo para obtener el consentimiento libre, previo e informado. Luego se procedió con los diferentes talleres participativos a los informantes claves en la manifestación.
- ✓ **Recopilación de la información:** Se realizó mediante fuentes documentales primarias y secundarias; posteriormente se realizó el levantamiento o recopilación de información in situ proporcionada de los gestores de conocimiento.
- ✓ **Sistematización, categorización:** Se realizó la tabulación de datos obtenidos mediante la información proporcionada de los informantes claves en la manifestación.

Seguido, el **objetivo 2** propone establecer la vulnerabilidad de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial mediante talleres participativos a los informantes claves de la manifestación, para ello se ejecutó mediante el planteamiento de una matriz que se enlistó de forma vertical las manifestaciones registradas y de forma horizontal se evaluó mediante tres indicadores: 1)

Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad; a su vez los indicadores se evaluó mediante las variables expuestas en la Tabla 2-3.



**Tabla 1-3:** Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia	Memoria		Identidad	Total
		Transmisión	Representación o sentido	Relación con otra manifestación	Apropiación o pertinencia	
	Desconocimiento					
	Conocimiento parcial					
	Conocimiento					
	La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.					
	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.					
	La población reconoce el sentido y simbología de la manifestación.					
	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones					
	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones					
	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones					
	Es considerada una manifestación no propia del grupo humano					
	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.					
	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano					

**Fuente:** (Chicaiza, Noboa y Maldonado, 2020)

**Realizado por:** Zuña, A., 2023.

**Tabla 2-3:** Criterios de valoración por cada indicador y variable

Indicador	Variable	Valor	Grado	Criterio a considerar	Elementos que define el criterio
<b>Herencia</b>	Transmisión	1	Baja	Desconocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se conoce solo el nombre de la manifestación por ciertos portadores que llevan el conocimiento en recuerdos y no realizan transmisión.</li> <li>La manifestación ya no se da dentro de la periodicidad correspondiente (de acuerdo al detalle de cada manifestación).</li> <li>Los factores ambientales, sociales y económicos no son adecuados para continuar con la práctica cultural.</li> </ul>
		2	Media	Conocimiento parcial	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se conoce el nombre de la manifestación y sus características o rasgos generales.</li> <li>Está sostenida por los portadores con transmisión verbal y no práctica, sólo un pequeño grupo de personas aún realizan la manifestación y otros se están olvidando de dicha práctica cultural.</li> <li>Los factores ambientales, sociales, económicos están afectando a seguir con la práctica cultural.</li> </ul>
		3	Alta	Conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>Total, transmisión verbal y práctica por parte de los portadores a detentores.</li> <li>Manifestación en constante fortalecimiento debido a la práctica constante.</li> <li>Los factores ambientales, sociales, económicos benefician a seguir con la práctica cultural.</li> </ul>
<b>Memoria</b>	Representación o sentido	1	Baja	Menos del 33%	<ul style="list-style-type: none"> <li>La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.</li> </ul>
		2	Media	Del 34% al 66%	<ul style="list-style-type: none"> <li>La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.</li> </ul>
		3	Alto	Del 67% al 100%	<ul style="list-style-type: none"> <li>La población reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.</li> </ul>
	Relación con otra manifestación	1	Baja	Entre el 0 a 33%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación baja con el total de manifestaciones.</li> </ul>
		2	Media	Entre el 34 a 66%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación media con el total de manifestaciones.</li> </ul>
		3	Alta	Entre el 67 a 100%	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación alta con el total de manifestaciones.</li> </ul>
<b>Identidad</b>	Apropiación o pertinencia	1	Baja	No propia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es considerada una manifestación no propia del grupo humano.</li> </ul>
		2	Media	Propia parcialmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.</li> </ul>
		3	Alta	Propia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano.</li> </ul>

**Fuente:** (Chicaiza et al., 2020)

**Realizado por:** Zuña, A., 2023.

En función del puntaje de valoración alcanzado por cada manifestación, estas se agruparon en tres grupos macro para determinar el estado de riesgo de las manifestaciones, en este punto se generó una escala de colores para identificar la gravedad de vulnerabilidad de las manifestaciones, siendo así que el color rojo es considerado *manifestación altamente vulnerable*, el color amarillo corresponde a *manifestación vulnerable* y el color verde a la *manifestación vigente*.

**Tabla 3-3:** Ponderación del estado de las manifestaciones

Estado de las manifestaciones	Puntaje	Color
Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	1-4	Rojo
Manifestaciones vulnerables (MV)	5-8	Amarillo
Manifestaciones vigentes (MV)	9-12	Verde

**Fuente:** (Chicaiza et al., 2020)

**Realizado por:** Zuña, A., 2023.

Finalmente, para el desarrollo del **objetivo 3**, el cual corresponde a formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Ozogoché Alto, se realizó el FODA (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas) se identificó los aspectos positivos y negativos que actúan en el PCI.

En segunda instancia se identificó y se priorizó los nudos críticos mediante la metodología participativa, para identificar estos se tomó en cuenta las debilidades y amenazas de la manifestación. Para el proceso de priorización de los nudos críticos se utilizó la Tabla 5-3 en donde se determinó el grado de dificultad, impacto y duración.

**Tabla 4-3:** Valores de priorización de factores claves de éxito

Valor	Dificultad	Impacto	Duración
1	Bajo	Bajo	Corto plazo
2	Medio	Medio	Mediano plazo
3	Alto	Alto	Largo plazo

**Fuente:** (Aguirre et al., 2012)

**Realizado por:** Zuña, A., 2023.

**Tabla 5-3:** Descripción de cada valor de priorización de nudos críticos

Indicador	Grado	Valor	Descripción
<b>Dificultad</b>	Bajo	1	Acción a implementar es considerada de fácil solución y se necesitan pocos recursos económicos.
	Medio	2	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos y recursos económicos que van de \$5 dólares y \$10 dólares.
	Alto	3	Acción a implementarse necesita conocimientos técnicos especializados y recursos económicos mayores a \$10 dólares.
<b>Impacto</b>	Bajo	1	Este nudo crítico tiene un impacto relativamente insignificante.
	Medio	2	Este nudo crítico afecta a la población local y causa daños considerables.
	Alto	3	Este nudo crítico bien podría terminar con la actividad y causar daños irreparables.
<b>Duración</b>	Corto plazo	1	Su solución puede ser inmediata en cuestión de uno o más de un trimestre.
	Mediano plazo	2	Su solución puede ser en cuestión de no más de un año.
	Largo plazo	3	Su solución puede tardar más de un año y esta dependerá de terceros.

**Fuente:** (Satán, 2016)

**Realizado por:** Zuña, A., 2023.

Seguido, se realizó los valores de priorización de los factores claves de éxito, para la identificación se determinó las situaciones o elementos que se consideran una ventaja, de acuerdo con los resultados del FODA, estos corresponden a las fortalezas y las oportunidades; para priorizar los factores claves de éxito se usó los valores de la Tabla 7-3, dependiendo el grado de calidad, productividad y exclusividad.

**Tabla 6-3:** Valores de priorización de factores claves de éxito

Valor	Calidad	Productividad	Exclusividad
1	Bajo	Bajo	Frecuente
2	Medio	Medio	Medio
3	Alto	Alto	Único

**Fuente:** (Satán, 2016)

**Realizado por:** Zuña, A., 2023.

**Tabla 7-3:** Descripción de cada valor de priorización de factores claves de éxito

Indicador	Grado	Valor	Descripción
<b>Calidad</b>	Bajo	1	Este factor clave de éxito no satisface las necesidades del cliente/Consumidor.
	Medio	2	Este factor clave de éxito satisface de alguna manera las necesidades del cliente/Consumidor.
	Alto	3	Este factor clave de éxito satisface las necesidades del cliente/Consumidor.
<b>Productividad</b>	Bajo	1	Este factor clave de éxito es considerado de baja rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Medio	2	Este factor clave de éxito da media rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
	Alto	3	Este factor clave de éxito da alta rentabilidad económica, ambiental, social y cultural para la comunidad.
<b>Exclusividad</b>	Corto plazo	1	Este factor clave se puede encontrar en muchos lugares de la localidad, de la región o del país.
	Mediano plazo	2	Este factor clave se puede encontrar en algunos lugares de la localidad, de la región o del país.
	Largo plazo	3	Este factor clave se puede encontrar en esta localidad.

**Fuente:** (Satán, 2016)

**Realizado por:** Zuña, A., 2023.

A continuación, se desarrolló el mapeo de los actores involucrados en la manifestación, las características a identificar se muestran en la siguiente figura.

**Tabla 8-3:** Mapeo de los actores involucrados

MAPEO ACTORES INVOLUCRADOS	ALTO				
	MEDIO				
	BAJO				
		AFINES	DIFERENTES	AJENAS	OPUESTAS
					POSTURAS

Fuente: (Hernández, Tenze y Molina, 2014)

Posteriormente, se desarrolló la leyenda del mapeo de participantes para establecer relaciones entre los actores identificados.

**Tabla 9-3:** Leyenda de los actores involucrados

SIMBOLOGÍA		
RELACIONES FUERTES	DE DEPENDENCIA	
	DE COLABORACIÓN	
RELACIONES DÉBILES	DE AISLAMIENTO	
	DE DESINTERÉS	
	PUNTUALES	
RELACIONES DE CONFLICTO		
SIN RELACIÓN		

Realizado por: Zuña, A., 2023.

Finalmente, el plan de salvaguardia se desarrolló definiendo la misión, visión, objetivos estratégicos y estrategias, alcance, ejes, programas y proyectos del plan (INPC, 2013).

El Plan Operativo Anual (POA) se lo realizó una vez planteados los programas, para cada programa se planteó un POA, para lo cual se utilizó la siguiente Tabla, en donde se refleja el programa, proyecto, actividades, subactividades, planteamiento de las metas y el presupuesto a utilizar durante la ejecución.

**Tabla 10-3:** Plan Operativo Anual

Programa	Proyecto	Actividades	Subactividades	Metas

Fuente: (Satán, 2016)

Realizado por: Zuña, A., 2023.

Luego se procedió con la descripción de los programas y proyectos mediante la siguiente matriz que se presenta a continuación

**Tabla 11-3:** Descripción de programas y proyectos

Nombre del programa	
Descripción:	
Objetivo:	
Actores involucrados:	
Beneficiarios:	
Tiempo de ejecución:	
Costo estimado de implementación:	
Proyecto:	
Posibles fuentes de financiamiento:	

Realizado por: Zuña, A., 2023.

Posteriormente, se realizó el detalle del presupuesto estimado para cada proyecto

**Tabla 12-3:** Detalle del presupuesto

RECURSO	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
<b>TOTAL</b>				

**Realizado por:** Zuña, A., 2023.



## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS

#### 4.1. Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial

Para el cumplimiento del objetivo 1, que corresponde a registrar las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial, se cumplió las siguientes actividades para contribuir a su registro.

En complemento y para ejecución del primer objetivo, se realizaron las siguientes actividades:

##### 4.1.1. *Acta de consentimiento, libre previo e informado*

Por medio de un mensaje, el día 23 de septiembre de 2022 a través de una reunión con el Sr. Alberto Bejarano, presidente de la comunidad de Ozogoche Alto se estableció el Acta de consentimiento, libre previo e informado (Anexo A), para el cumplimiento del trabajo de integración curricular, esto ayudó con la obtención de información con la localidad.

Luego se realizó el proceso de recolección de información con los actores involucrados en la manifestación.

##### 4.1.2. *Proceso de recolección de información*

Se desarrolló la recolección de información mediante ocho entrevistas a las personas de la comunidad de Ozogoche Alto para su debido procesamiento.

###### 4.1.2.1. *Entrevistas*

Las entrevistas fueron abiertas y se dejó que el entrevistado desarrolle su relato sobre las manifestaciones culturales del PCI, mediante su conocimiento, experiencia y transmisión de sus padres. Los actores involucrados amablemente brindaron la información oportuna y necesaria sobre las diferentes manifestaciones de la localidad. Por consiguiente, en la tabla 12-4 se detalla todo el procedimiento de las entrevistas a los actores involucrados.

**Tabla 1-4:** Personas entrevistadas

<b>NOMBRE Y APELLIDO</b>	<b>EDAD</b>	<b>DÍA/HORA</b>	<b>TEMA</b>	<b>¿CÓMO SE CONTACTÓ?</b>	<b>DURACIÓN</b>	<b>CARGO</b>	<b>MEDIO DE VERIFICACIÓN</b>
1. Feliciano Bejarano	62	Viernes 27-01-2023 a las 10:00 am	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La leyenda de los cuvivies</li> <li>• Agradecimiento a la Pachamama</li> </ul>	Entrevista personal	1 h y 30 min	Morador de la comunidad	Registro Fotográfico Audio
2. Manuel Bejarano	69	Viernes 27-01-2023 a las 11:30 am	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La leyenda de Chuza longa</li> <li>• Grupo de danza</li> </ul>	Entrevista personal	1 h y 30 min	Morador de la comunidad	Registro Fotográfico Audio Vídeo
3. José Ángel Quijosaca	64	Viernes 27-01-2023 a las 13:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juegos tradicionales</li> </ul>	Entrevista personal	1 h y 30 min	Morador de la comunidad	Registro Fotográfico Audio
4. Manuela Pilamunga	60	Viernes 27-01-2023 a las 14:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Medicina tradicional</li> </ul>	Entrevista personal	1 h y 30 min	Morador de la comunidad	Registro Fotográfico Audio
5. Francisco Sinchi	72	Viernes 27-01-2023 a las 16:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música autóctona</li> <li>• Fiestas locales</li> </ul>	Entrevista personal	1 h y 30 min	Morador de la comunidad	Registro Fotográfico Audio Vídeo
6. Emilia Guamán	78	Viernes 27-01-2023 a las 17:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas comunitarias</li> <li>• El canto Jaway</li> </ul>	Entrevista personal	1 h y 30 min	Morador de la comunidad	Registro Fotográfico Audio
7. María Aucanshala	40	Viernes 27-01-2023 a las 18:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gastronomía</li> <li>• La temporada de siembra</li> </ul>	Entrevista personal	1 h	Morador de la comunidad	Registro Fotográfico Audio
8. José Quispi	59	Sábado 28-01-2023 a las 10:00 am	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Algunas actividades locales</li> </ul>	Entrevista personal	1 h y 30 min	Morador de la comunidad	Registro Fotográfico Audio

Constancia de las entrevistas realizadas a los pobladores de la comunidad de Ozogoch Alto

[https://liveespochedumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/angel\\_zunia\\_esPOCH\\_edu\\_ec/Ej91f00Sd-5CIWtkB2-qbQkBRbzFNw3kcs6gcg110V4haw?e=z3MFan](https://liveespochedumy.sharepoint.com/:f:/g/personal/angel_zunia_esPOCH_edu_ec/Ej91f00Sd-5CIWtkB2-qbQkBRbzFNw3kcs6gcg110V4haw?e=z3MFan)

Registros de las manifestaciones existentes en la comunidad de Ozogoch Alto, se encuentra en (Anexo B). A continuación, se detalla los resultados obtenidos de las manifestaciones.

**Tabla 2-4:** Registro de las manifestaciones

N°	DENOMINACIÓN	ÁMBITO	SUBÁMBITO
1	La leyenda de los Cuvivies	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
2	Leyenda de chuza longa	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
3	Leyenda el gagon	Tradiciones y expresiones orales	Leyendas
4	Cuento del lobo y el conejo	Tradiciones y expresiones orales	Expresiones orales
5	Juegos tradicionales	Manifestaciones creativas	Juegos tradicionales
6	Grupo de músicos	Manifestaciones creativas	Música
7	Danza tradicional	Manifestaciones creativas	Danza
8	Agradecimiento a la Pachamama	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos
9	Festival turístico cultural de Ozogoch	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas
10	Despedida del año viejo	Usos sociales, rituales y actos festivos	Otras celebraciones festivas
11	Carnaval de Ozogoch Alto	Usos sociales, rituales y actos festivos	Fiestas o conmemoraciones religiosas
12	Minga comunal	Usos sociales, rituales y actos festivos	Prácticas comunitarias
13	Jaway en la cosecha	Usos sociales, rituales y actos festivos	Ritos de iniciación
14	Técnicas ancestrales de siembra	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Técnicas y saberes productivos tradicionales
15	Baños con plantas medicinales	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional
16	Infusiones aromáticas con hiervas medicinales	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional
17	Frotaciones con hiervas medicinales	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional
18	Limpias con hiervas medicinales	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional
19	Baño de purificación en las lagunas de Ozogoch	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo	Medicina tradicional
20	Artesanías con paja de páramo	Técnicas artesanales tradicionales	Tejidos con fibras naturales

21	Confección de zamarros	Técnicas artesanales tradicionales	Talabartería
22	Tapial	Técnicas artesanales tradicionales	Técnicas constructivas tradicionales
23	Chapuchi a los novios	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía
24	Papas con cuy	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía
25	Caryuchu	Patrimonio alimentario y gastronómico	Gastronomía

Realizado por: Zuña, A., 2023

#### 4.2. Valoración de las manifestaciones del PCI de la comunidad de Ozogche Alto

Seguido se propone cumplir con el segundo objetivo de la investigación: Valorar las manifestaciones culturales de la comunidad de Ozogche Alto, para lo cual, considerando la información de las fichas de las manifestaciones, se procedió mediante las entrevistas a los diferentes actores involucrados quienes proporcionaron información para su registro y valoración.

Bajo este contexto, se procedió con el análisis según los indicadores: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad; y de la misma manera las determinadas variables expuestas en la siguiente tabla 2-3 que se presenta a continuación.

**Tabla 3-4:** Indicadores y variables para la valoración de las manifestaciones culturales

Nro.	Nombre de la manifestación	Herencia			Memoria			Identidad			Total			
		Transmisión			Representación o sentido			Relación con otra manifestación				Apropiación o pertinencia		
		Desconocimiento	Conocimiento parcial	Conocimiento	La población no reconoce el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce parcialmente el sentido y la simbología de la manifestación.	La población reconoce el sentido y simbología de la manifestación.	Entre el 0 a 33% del total de las manifestaciones	Entre el 34 a 66% del total de las manifestaciones	Entre el 67 a 100% del total de las manifestaciones		Es considerada una manifestación no propia del grupo humano	Es considerada una manifestación combinada a partir de la influencia cultural externa.	Es considerada una manifestación propia que caracteriza el modo de ser del grupo humano
1	La leyenda de los Cuvivies			3			3			3			3	12
2	Leyenda de chuza longa			3			3			3			3	12
3	Leyenda el gagon		2			2		2				2		8
4	Cuento del lobo y el conejo	1				1		1			1			4
5	Juegos tradicionales		2			2		2				2		8
6	Grupo de músicos		2			2		2				2		8
7	Danza tradicional		2			2		2				2		8
8	Agradecimiento a la Pachamama			3			3			3			3	12
9	Festival turístico cultural de Ozogoché			3			3			3			3	12
10	Despedida del año viejo		2			2		1				2		7
11	Carnaval de Ozogoché Alto			3			3			3			3	12
12	Minga comunal			3			3			3			3	12

13	Jaway en la cosecha	1			1			1			1			4
14	Técnicas ancestrales de siembra	1			1			1			1			4
15	Baños con plantas medicinales			3			3		2				3	11
16	Infusiones aromáticas con hiervas medicinales			3			3		2				3	11
17	Frotaciones con hiervas medicinales		2			2			2			2		8
18	Limpias con hiervas medicinales			3			3		2				3	11
19	Baño de purificación en las lagunas de Ozogoche			3			3		2				3	11
20	Artesanías con paja de páramo	1			1			1			1			4
21	Confección de zamarros		2			2			2			2		8
22	Tapial		2			2			2			2		8
23	Chapuchi a los novios			3			3			3			3	12
24	Papas con cuy			3			3			3			3	12
25	Caryuchu			3			3			3			3	12

Realizado por: Zuña, A., 2023

De acuerdo a la tabla 14-4 se puede observar que, de las 25 manifestaciones del PCI de la comunidad de Ozogoche Alto, de los cuales 13 manifestaciones indican que existe transmisión, memoria e identidad; no obstante, 8 manifestaciones indican que parcialmente existe transmisión, memoria e identidad. Finalmente, 4 manifestaciones indican que existe un impacto significativo en los mencionados indicadores.

Por lo tanto, en base al puntaje obtenido en la matriz de valoración alcanzada de todas las manifestaciones, se estableció la ponderación del estado de las manifestaciones que se detallan a continuación.

**Tabla 4-4:** Ponderación del estado de las manifestaciones.

Estado de las manifestaciones	Número de manifestaciones	Color
Manifestaciones altamente vulnerables (MAV)	4	Rojo
Manifestaciones vulnerables (MV)	8	Amarillo
Manifestaciones vigentes (MV)	13	Verde

Realizado por: Zuña, A., 2023

De acuerdo a la tabla 15-4, se determinó que existen 13 manifestaciones vigentes, las cuales son: La leyenda de los Cuvivies, Leyenda de chuza longa, Agradecimiento a la Pachamama, Festival turístico cultural de Ozogoche, Carnaval de Ozogoche Alto, Minga comunal, Baños con plantas medicinales, Infusiones aromáticas con hierbas medicinales, Limpias con hierbas medicinales, Baño de purificación en las lagunas de Ozogoche, Chapuchi a los novios, Papas con cuy y Caryuchu. De la misma manera, existen 8 manifestaciones vulnerables las cuales son: Leyenda el gagon, Juegos tradicionales, Grupo de músicos, Danza tradicional, Despedida del año viejo, Frotaciones con hierbas medicinales, Confección de zamarros y Tapial. Finalmente, existen 4 manifestaciones altamente vulnerables las cuales son: Cuento del lobo y el conejo, Jaway en la cosecha, Técnicas ancestrales de siembra y Artesanías con paja de páramo.

#### **4.3. Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del PCI**

Seguido, se realizó el tercer objetivo de la investigación: Formular el planteamiento filosófico, estratégico y operativo del plan de salvaguardia del PCI, mediante las siguientes actividades que se presenta a continuación:

### 4.3.1. Análisis situacional

Se procedió mediante la matriz FODA con la participación de los actores involucrados en la manifestación del PCI.

**Tabla 5-4:** Matriz FODA

FORTALEZAS (Interno)	OPORTUNIDADES (Externo)	DEBILIDADES (Interno)	AMENAZAS (Externo)
Ubicación estratégica de la comunidad de Ozogoch Alto al estar adentro del Parque Nacional Sangay	Involucramiento del GAD cantonal de Alausí, el GAD parroquial de Achupallas y la organización Zula en la participación del festival cultural de Ozogoch	Falta de liderazgo en la comunidad para procesos de gestión en turismo	Aculturación por la migración de la población local en especial de los jóvenes por motivos de estudio, trabajo y desempleo
El festival turístico cultural de Ozogoch atrae a turistas nacionales y extranjeros a participar y conocer la diversidad cultural, gastronómica y ambiental de la localidad	Involucramiento en la participación de las comunidades aledañas a Ozogoch Alto en la fiesta de los Cuvivies	Falta de transmisión de las manifestaciones culturales del PCI de la comunidad de Ozogoch hacia las generaciones futuras	Zona de riesgos naturales debido a las afectaciones climáticas, por ejemplo: La lluvia, helada y neblina
Consolidación de la fiesta en agradecimiento a la Pachamama el 24 de septiembre	Involucramiento de instituciones de educación superior como la ESPOCH, en investigaciones vinculadas a la fiesta de los cuvivies y las lagunas de la zona	Deficiente actividad cultural en la localidad	Falta de presupuesto en los GADs para las festividades
La comunidad de Ozogoch Alto posee una estructura organizativa consolidada e identificada	Apoyo de los residentes en el extranjero en las festividades de la comunidad	Falta de servicios de alimentación y hospedaje	Covid-19 afecta a la salud por motivos de virus y bacterias
Presencia de manifestaciones vigentes en la localidad como son: La leyenda de los cuvivies, festival turístico cultural de Ozogoch, agradecimiento a la Pachamama, entre otros		Insuficiente capacitación a los gestores en turismo	Conflictos sociales y políticos de parte de los GADs hacia las comunidades



Prácticas ancestrales con plantas medicinales propias de la comunidad		Falta de empleo en la localidad	
13 manifestaciones en estado vigente		8 manifestaciones están en estado vulnerable. De la misma manera, 4 están en la memoria colectiva de la localidad	

Realizado por: Zuña, A., 2023

Seguido se identificó y se priorizó los nudos críticos a través de la metodología participativa

**Tabla 6-4:** Evaluación de debilidades

DEBILIDADES	DIFICULTADES	IMPACTO	DURACIÓN	TOTAL
Falta de liderazgo en la comunidad para procesos de gestión en turismo	3	3	3	9
Falta de transmisión de las manifestaciones culturales del PCI de la comunidad de Ozogoché hacia las generaciones futuras	3	2	2	7
Deficiente actividad cultural en la localidad	3	2	2	7
Falta de servicios de alimentación y hospedaje	3	3	3	9
Insuficiente capacitación a los gestores en turismo	3	2	2	7
Falta de empleo en la localidad	2	2	2	6
8 manifestaciones están en estado vulnerable. De la misma manera, 4 están en la memoria colectiva de la localidad	3	2	2	7

Realizado por: Zuña, A., 2023

**Tabla 7-4:** Evaluación de amenazas

AMENAZAS	DIFICULTADES	IMPACTO	DURACIÓN	TOTAL
Aculturación por la migración de la población local en especial de los jóvenes por motivos de estudio, trabajo y desempleo	3	2	2	7
Zona de riesgos naturales debido a las afectaciones climáticas, por ejemplo: La lluvia, helada y neblina	2	2	2	6
Falta de presupuesto en los GADs para las festividades	3	2	2	7
Covid-19 afecta a la salud por motivos de virus y bacterias	2	2	2	6
Conflictos sociales y políticos de parte de los GADs hacia las comunidades	2	2	2	6

**Realizado por:** Zuña, A., 2023

Por lo tanto, se evaluó las debilidades y amenazas de acuerdo a los criterios de dificultad, impacto y duración; y se identificó como nudos críticos aquellos que alcanzaron un puntaje de 9: Falta de liderazgo en la comunidad para procesos de gestión en turismo, Falta de servicios de alimentación y hospedaje; de la misma manera, aquellos que alcanzaron un puntaje de 7 las cuales son: Falta de transmisión de las manifestaciones culturales del PCI de la comunidad de Ozogoché hacia las generaciones futuras, Deficiente actividad cultural en la localidad, Insuficiente capacitación a los gestores en turismo, Aculturación por la migración de la población local en especial de los jóvenes por motivos de estudio, trabajo y desempleo, Falta de presupuesto en los GADs para las festividades, y 8 manifestaciones están en estado vulnerable. De la misma manera, 4 están en la memoria colectiva de la localidad.

A continuación, se evaluó los factores claves de éxito basados en las fortalezas y oportunidades

**Tabla 8-4:** Evaluación de fortalezas

<b>FACTORES CLAVES DE ÉXITO</b>	<b>CALIDAD</b>	<b>PRODUCTIVIDAD</b>	<b>EXCLUSIVIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
Ubicación estratégica de la comunidad de Ozogoche Alto al estar adentro del Parque Nacional Sangay	3	3	3	9
El festival turístico cultural de Ozogoche atrae a turistas nacionales y extranjeros a participar y conocer la diversidad cultural, gastronómica y ambiental de la localidad	3	3	3	9
Consolidación de la fiesta en agradecimiento a la Pachamama el 24 de septiembre	2	2	2	6
La comunidad de Ozogoche Alto posee una estructura organizativa consolidada e identificada	2	2	2	6
Presencia de manifestaciones vigentes en la localidad como son: La leyenda de los cuvivies, festival turístico cultural de Ozogoche, agradecimiento a la Pachamama, entre otros	3	3	3	9
Prácticas ancestrales con plantas medicinales propias de la comunidad	2	2	2	6
13 manifestaciones en estado vigente	3	3	3	9

Realizado por: Zuña, A., 2023

**Tabla 9-4:** Evaluación de oportunidades

<b>FACTORES CLAVES DE ÉXITO</b>	<b>CALIDAD</b>	<b>PRODUCTIVIDAD</b>	<b>EXCLUSIVIDAD</b>	<b>TOTAL</b>
Involucramiento del GAD cantonal de Alausí, el GAD parroquial de Achupallas y la organización Zulla en la participación del festival cultural de Ozogoche	3	3	3	9
Involucramiento en la participación de las comunidades aledañas a Ozogoche Alto en la fiesta de los Cuvivies	3	3	3	9
Involucramiento de instituciones de educación superior como la ESPOCH, en investigaciones	2	2	2	6

vinculadas a la fiesta de los cuvivies y las lagunas de la zona				
Apoyo de los residentes en el extranjero en las festividades de la comunidad	2	2	2	6

Realizado por: Zuña, A., 2023

En conclusión, se identificó los factores claves de éxito de fortalezas y oportunidades basados en la calidad, productividad y exclusividad; y aquellos que obtuvieron un puntaje de 9 respectivamente, los cuales son: Involucramiento del GAD cantonal de Alausí, el GAD parroquial de Achupallas y la organización Zulla en la participación del festival cultural de Ozogoche, Involucramiento en la participación de las comunidades aledañas a Ozogoche Alto en la fiesta de los Cuvivies, Ubicación estratégica de la comunidad de Ozogoche Alto al estar adentro del Parque Nacional Sangay, El festival turístico cultural de Ozogoche atrae a turistas nacionales y extranjeros a participar y conocer la diversidad cultural, gastronómica y ambiental de la localidad, Presencia de manifestaciones vigentes en la localidad como son: La leyenda de los cuvivies, festival turístico cultural de Ozogoche, Agradecimiento a la Pachamama, entre otros; y, 13 manifestaciones en estado vigente.

En base a la idea de los nudos críticos y factores claves de éxito se estableció los objetivos que servirán para el plan estratégico.

**Tabla 10-4:** Objetivos estratégicos

NUDOS CRÍTICOS	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
Falta de transmisión de las manifestaciones culturales del PCI de la comunidad de Ozogoche hacia las generaciones futuras	Revitalizar el conocimiento de las manifestaciones vinculadas al Patrimonio Cultural Inmaterial de la localidad
Deficiente actividad cultural en la localidad	
Aculturación por la migración de la población local en especial de los jóvenes por motivos de estudio, trabajo y desempleo	
8 manifestaciones están en estado vulnerable. De la misma manera, 4 están en la memoria colectiva de la localidad	
Falta de presupuesto en los GADs para las festividades	Gestionar fondos públicos para las diferentes festividades de la comunidad de Ozogoche Alto
Conflictos sociales y políticos de parte de los GADs hacia las comunidades	
Falta de liderazgo en la comunidad para procesos de gestión en turismo	Fortalecer los vínculos comunitarios para contribuir a la mejora del turismo local

Falta de servicios de alimentación y hospedaje	Apoyar la gestión de emprendimientos comunitarios en temas de servicios turísticos
Insuficiente capacitación a los gestores en turismo	Apoyar en la iniciativa de capacitaciones en temas de gestión cultural

Realizado por: Zuña, A., 2023

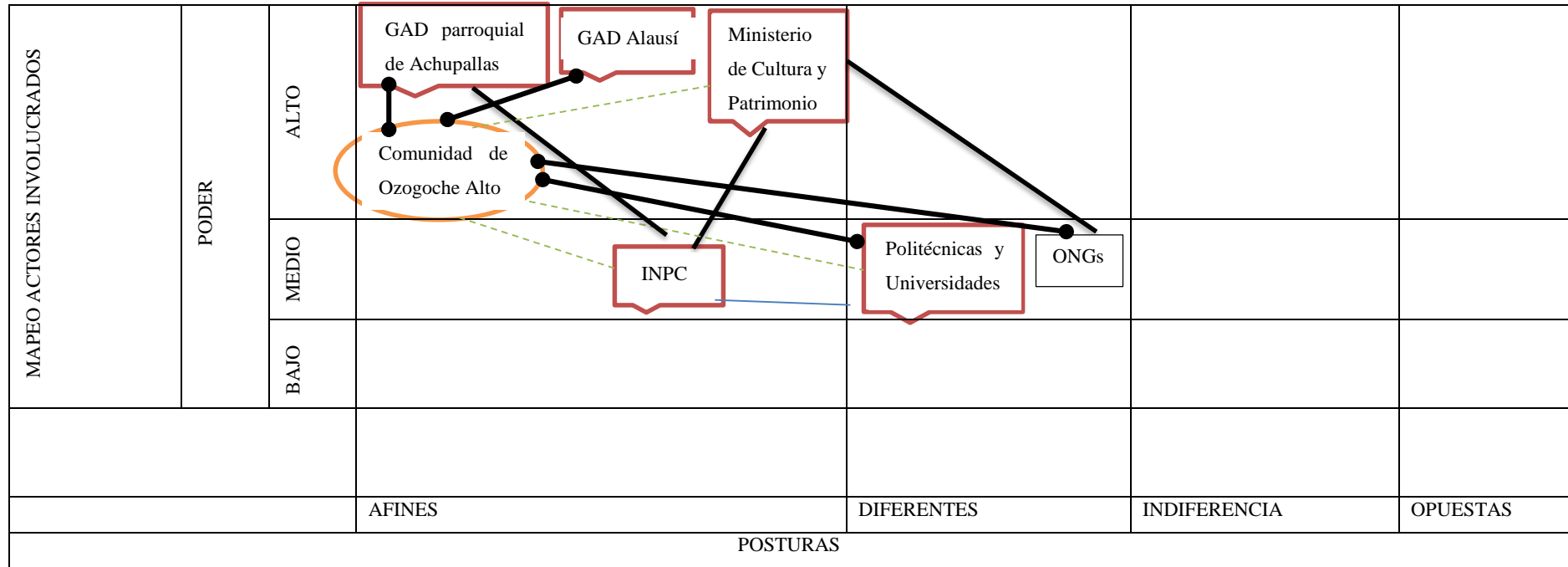
**Tabla 11-4:** Objetivos estratégicos en base a los factores claves de éxito

FACTORES CLAVES DE ÉXITO	OBJETIVOS ESTRATÉGICOS
El festival turístico cultural de Ozogoche atrae a turistas nacionales y extranjeros a participar y conocer la diversidad cultural, gastronómica y ambiental de la localidad	Desarrollar un tour turístico para promover, promocionar y difundir la diversidad cultural, ambiental y turístico de la localidad
Involucramiento del GAD cantonal de Alausí, el GAD parroquial de Achupallas y la organización Zulla en la participación del festival cultural de Ozogoche	
Presencia de manifestaciones vigentes en la localidad como son: La leyenda de los cuvivies, festival turístico cultural de Ozogoche, agradecimiento a la Pachamama, entre otros	
13 manifestaciones en estado vigente	
Ubicación estratégica de la comunidad de Ozogoche Alto al estar adentro del Parque Nacional Sangay	Apoyar a la gestión comunitaria de Ozogoche Alto para el desarrollo turístico
La comunidad de Ozogoche Alto posee una estructura organizativa consolidada e identificada	

Realizado por: Zuña, A., 2023

Una vez identificado los objetivos del plan estratégico, se presenta el mapeo de los actores involucrados en la manifestación, las características a identificar se presentan en la siguiente figura

**Tabla 12-4:** Mapeo de los actores involucrados para el registro de las manifestaciones culturales del PCI de la comunidad Ozogoche Alto



Realizado por: Zuña, A., 2023

SIMBOLOGÍA			
Rectángulo		Imágenes del poder	Actores con mucho poder (autoridades políticas, medios de comunicación, etc.)
Cuadrado		Tejido asociativo	Actores sociales organizados y locales (ONG, asociaciones de todo tipo)
Circular		Base social	Sectores de población no organizados pero que realizan una actividad en común

SIMBOLOGÍA		
RELACIONES FUERTES	DE DEPENDENCIA	
	DE COLABORACIÓN	
RELACIONES DÉBILES	DE AISLAMIENTO	
	DE DESINTERÉS	
	PUNTALES	
RELACIONES DE CONFLICTO		
SIN RELACIÓN		

Una vez hecho el mapeo de los actores de la figura 4-4 se determinó que, en relación a la base social, el mapeo de actores involucrados se encuentra en una relación fuerte de colaboración con la comunidad de Ozogoche Alto, los cuales son: GAD parroquial de Achupallas, GAD cantonal de Alausí, Politécnicas y Universidades; y las ONGs. Bajo el mismo contexto, existe una relación fuerte de dependencia entre del INPC con el GAD parroquial de Achupallas y el Ministerio de Cultura y Patrimonio. Posteriormente, existen una relación débil puntual entre la comunidad de Ozogoche Alto con el INPC, Ministerio de Cultura y Patrimonio; y Politécnicas y Universidades.

#### **4.3.2. Formulación filosófica**

##### **4.3.2.1. Misión**

Contribuir a la conservación, protección, valorización, transmisión y promoción de las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial con el fin de reafirmar en la comunidad de Ozogoche Alto sobre la importancia de preservar las tradiciones y costumbres que identifican a la comunidad y así ser transmitidas de generación en generación, y, por ende, salvaguardar el PCI de la localidad.

##### **4.3.2.2. Visión**

Reconocer la importancia de las manifestaciones en el conocimiento colectivo mediante alternativas que involucren a la población en el turismo cultural, con el propósito de que en los próximos 5 años la comunidad promueva el turismo en el aspecto cultural, turístico y ambiental.

#### **4.3.3. Formulación estratégica**

##### **4.3.3.1. Objetivos estratégicos**

- ❖ Reafirmar el conocimiento de las manifestaciones vinculadas al Patrimonio Cultural Inmaterial de la localidad
- ❖ Contribuir a los vínculos comunitarios para desarrollar el turismo cultural
- ❖ Gestionar con los actores involucrados metodologías para el aprovechamiento de las manifestaciones del PCI, mediante apoyos de emprendimientos.

#### 4.3.3.2. *Políticas que regirán en la ejecución del Plan de salvaguardia en la localidad*

- ❖ El plan de salvaguardia estará a cargo de la comunidad de Ozogoche Alto con la participación del Gad parroquial de Achupallas para promover el desarrollo turístico de la localidad
- ❖ La metodología para implementar en el plan de salvaguardia será la Investigación de Acción Participativa (IAP), a través de técnicas, entrevistas y talleres participativos con los actores involucrados en la manifestación
- ❖ Todo el proceso de implementación durante el plan de salvaguardia será socializado mediante talleres participativos a la comunidad de Ozogoche Alto

#### 4.3.4. *Determinación de programas y proyectos*

##### 4.3.4.1. *Descripción de programas y proyectos*

**Programa:** “Nuestra cultura, nuestra fortaleza”

**Proyecto 1:** Conservación de las tradiciones y expresiones orales de la comunidad de Ozogoche Alto.

**Tabla 13-4:** Se representa la descripción del proyecto 1, de la misma manera en la tabla 24-4

Nombre del proyecto:	Conservación de las tradiciones y expresiones orales de la comunidad de Ozogoche Alto
Descripción:	El proyecto lo que busca es fortalecer y preservar las manifestaciones vinculadas al patrimonio cultural inmaterial de la comunidad
Objetivo:	Salvaguardar el patrimonio cultural y la memoria social, promoviendo su investigación, recuperación y puesta en valor de la comunidad de Ozogoche Alto
Actores involucrados:	GAD provincial de Chimborazo, GAD parroquial de Achupallas, ESPOCH, INPC, Ministerio de Cultura y Patrimonio; y la comunidad de Ozogoche Alto.
Beneficiarios:	Comunidad de Ozogoche Alto
Tiempo de ejecución:	1 año
Costo estimado de implementación:	\$8.700
Posibles fuentes de financiamiento:	GAD provincial de Chimborazo, GAD cantonal de Alausí, GAD parroquial de Achupallas, Ministerio de Cultura y Patrimonio y el INPC

**Realizado por:** Zuña, A., 2023



**Tabla 14-4:** Descripción del proyecto

PROYECTOS	ACTIVIDADES	SUBACTIVIDADES	METAS
Conservación de las tradiciones y expresiones orales de la comunidad de Ozogoch Alto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contratar un Lic. en Ecoturismo</li> <li>- Desarrollar la investigación en temas de conservación de las tradiciones y expresiones orales de la comunidad</li> <li>- Evaluar la investigación</li> <li>- Socializar y publicar la investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestionar fondos para la contratación del personal técnico</li> <li>- Desarrollar la investigación sobre la conservación de las manifestaciones</li> <li>- Evaluación de las manifestaciones registradas en la localidad</li> <li>- Socializar con la comunidad todas las manifestaciones del PCI.</li> </ul>	Para el año 2023, se desarrolló la investigación sobre la conservación y revitalización de las manifestaciones vinculadas del PCI; y, por ende, se socializó con la comunidad de Ozogoch Alto

Realizado por: Zuña, A., 2023

Presupuesto aproximado para el siguiente proyecto

**Tabla 15-4:** Detalle del presupuesto aproximado

RECURSO	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
<b>TÉCNICO ESPECIALIZADO</b>				
Lic. Ecoturismo	Global	1	\$600	\$7.200
<b>EQUIPOS DE OFICINA</b>				
Computador	Global	1	\$600	\$600
Proyector	Global	1	\$500	\$500
<b>MATERIALES DE OFICINA</b>				
Materiales y suministros	Global	1	\$400	\$400
<b>TOTAL</b>				<b>\$8.700</b>

Realizado por: Zuña, A., 2023

**Proyecto 2:** Interpretación y revitalización del PCI de la comunidad de Ozogoch Alto a través de la implementación del museo local

**Tabla 16-4:** Se representa la descripción del proyecto 2

Nombre del proyecto:	Interpretación y revitalización del PCI de la comunidad de Ozogoch Alto a través de la implementación del museo local
Descripción:	El proyecto lo que busca es desarrollar recorridos interpretativos por el museo local exhibiendo imágenes, objetos y vídeos de las manifestaciones de la comunidad de Ozogoch Alto
Objetivo:	Fomentar la implementación de un museo local en la comunidad de Ozogoch Alto con el fin de contribuir a recorridos interpretativos culturales para exhibir las manifestaciones que posee la localidad
Actores involucrados:	GAD provincial de Chimborazo, GAD parroquial de Achupallas, ESPOCH, INPC, Ministerio de Cultura y Patrimonio; y la comunidad de Ozogoch Alto.
Beneficiarios:	Comunidad de Ozogoch Alto
Tiempo de ejecución:	1 año
Costo estimado de implementación:	\$10.000
Posibles fuentes de financiamiento:	GAD provincial de Chimborazo, GAD cantonal de Alausí, GAD parroquial de Achupallas, Ministerio de Cultura y Patrimonio y el INPC

Realizado por: Zuña, A., 2023

**Tabla 17-4:** Descripción del proyecto

PROYECTOS	ACTIVIDADES	SUBACTIVIDADES	METAS
Interpretación y revitalización del PCI de la comunidad de Ozogoch Alto a través de la implementación del museo local	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Localización del museo</li> <li>- Diseño de las imágenes o medios</li> <li>- Montaje de las imágenes u objetos a utilizar</li> <li>- Recorrido interpretativo por el museo local</li> <li>- Ejecución</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestionar fondos para la contratación del personal técnico en la interpretación cultural del museo</li> <li>- Gestionar fondos con los actores involucrados para la adquisición de los elementos interpretativos culturales</li> <li>- Itinerario del recorrido interpretativo</li> <li>- Difusión del museo local de la comunidad</li> </ul>	Para el año 2024, se desarrolló recorridos interpretativos culturales en el museo local de la comunidad de Ozogoch alto, con el fin de exhibir las manifestaciones culturales de la localidad mediante imágenes, objetos, vídeos, entre otros.

Realizado por: Zuña, A., 2023

Presupuesto aproximado para el siguiente proyecto

**Tabla 18-4:** Detalle del presupuesto aproximado

RECURSO	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
<b>PERSONAL TÉCNICO</b>				
Lic. Ecoturismo	Global	1	\$1.200	\$7.200
<b>EQUIPOS DE OFICINA</b>				
Computador	Global	1	\$600	\$600
Proyector	Global	1	\$500	\$500
<b>MATERIALES DE OFICINA</b>				
Materiales y suministros	Global	1	\$500	\$500
<b>DISEÑO DE MEDIOS INTERPRETATIVOS CULTURALES</b>				
Imágenes, objetos, vídeos, montajes entre otros	Global	1	\$1.200	\$1.200
<b>TOTAL</b>				<b>\$10.000</b>

Realizado por: Zuña, A., 2023

### Proyecto 3: Dinamización de las industrias culturales de artesanías de la comunidad de Ozogoch Alto

**Tabla 19-4:** Se representa la descripción del proyecto 3

Nombre del proyecto:	Dinamización de las industrias culturales de artesanías de la comunidad de Ozogoch Alto
Descripción:	El proyecto lo que busca es capacitar a los artesanos en emprendimientos que aporten en la comercialización de sus productos innovadores
Objetivo:	Incentivar el aporte a la economía de las industrias culturales y creativas, y fortalecer sus dinámicas productivas, articulando la participación de los sectores públicos, privados, mixtos y de la economía popular y solidaria
Actores involucrados:	GAD provincial de Chimborazo, GAD parroquial de Achupallas, ESPOCH, INPC, Ministerio de Cultura y Patrimonio; y la comunidad de Ozogoch Alto.
Beneficiarios:	Comunidad de Ozogoch Alto y artesanos locales
Tiempo de ejecución:	1 año
Costo estimado de implementación:	\$8.950
Posibles fuentes de financiamiento:	GAD provincial de Chimborazo, GAD cantonal de Alausí, GAD parroquial de Achupallas, Ministerio de Cultura y Patrimonio y el INPC

Realizado por: Zuña, A., 2023

**Tabla 20-4:** Descripción del proyecto

PROYECTOS	ACTIVIDADES	SUBACTIVIDADES	METAS
Dinamización de las industrias culturales de artesanías de la comunidad de Ozogoche Alto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar la capacitación</li> <li>- Seleccionar a los actores involucrados</li> <li>- Ejecutar la capacitación</li> <li>- Evaluar la capacitación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestionar el uso de las instalaciones del GAD parroquial de Achupallas para la capacitación</li> <li>- Contratar personal técnico especializado para la capacitación</li> <li>- Convocatoria a toda la comunidad de Ozogoche Alto a participar de la capacitación</li> <li>- Desarrollar la capacitación</li> <li>- Entregar certificados por la participación de los talleres participativos a los actores involucrados</li> </ul>	Para el año 2024, la comunidad de Ozogoche Alto estarán capacitados en temas de emprendimientos industriales de artesanías locales para la comercialización de la misma.

Realizado por: Zuña, A., 2023

Presupuesto aproximado para el siguiente proyecto

**Tabla 21-4:** Detalle del presupuesto aproximado

RECURSO	UNIDAD	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
<b>TÉCNICO ESPECIALIZADO</b>				
Lic. Ecoturismo	Global	1	\$600	\$7.200
<b>LOGÍSTICA</b>				
Alimentación	Global	50	\$5	\$250
<b>EQUIPOS DE OFICINA</b>				
Computador	Global	1	\$600	\$600
Proyector	Global	1	\$500	\$500
<b>MATERIALES DE OFICINA</b>				
Materiales y suministros	Global	1	\$400	\$400
<b>TOTAL</b>				<b>\$8.950</b>

Realizado por: Zuña, A., 2023

**Proyecto 4:** Difusión del festival turístico cultural de los Cuvivies de la comunidad de Ozogoche Alto

**Tabla 22-4:** Se representa la descripción del proyecto 4

Nombre del proyecto:	Difusión del festival turístico cultural de los Cuvivies de la comunidad de Ozogoche Alto
Descripción:	El proyecto lo que busca es promocionar y difundir el festival turístico cultural de los cuvivies con el fin de dar a conocer toda la diversidad cultural de la comunidad
Objetivo:	Fomentar la diversidad cultural, ambiental y gastronómica del festival turístico cultural de los Cuvivies mediante la promoción y difusión en los medios de comunicación (radio, prensa, televisión, entre otros)
Actores involucrados:	GAD provincial de Chimborazo, GAD parroquial de Achupallas, ESPOCH, INPC, Ministerio de Cultura y Patrimonio; y la comunidad de Ozogoche Alto.
Beneficiarios:	Comunidad de Ozogoche Alto y las demás comunidades aledañas
Tiempo de ejecución:	1 año
Costo estimado de implementación:	\$12.600
Posibles fuentes de financiamiento:	GAD provincial de Chimborazo, GAD cantonal de Alausí, GAD parroquial de Achupallas, Ministerio de Cultura y Patrimonio y el INPC

Realizado por: Zuña, A., 2023

**Tabla 23-4:** Descripción del proyecto

PROYECTOS	ACTIVIDADES	SUBACTIVIDADES	METAS
Difusión del festival turístico cultural de los Cuvivies de la comunidad de Ozogoche Alto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollar un estudio de mercado</li> <li>- Plan de marketing</li> <li>- Posibles Fuentes de financiamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestionar fondos públicos para el desarrollo del estudio de mercado</li> <li>- Gestionar fondos públicos para la contratación del personal técnico</li> <li>- Ejecución del estudio del mercado</li> <li>- Socialización a través de los medios de comunicación (Radio, televisión, prensa, entre otros)</li> </ul>	Para el año 2025, se desarrolló un estudio de mercado con el fin de promover, difundir y promocionar el festival turístico cultural de los Cuvivies a través de los medios de comunicación

Realizado por: Zuña, A., 2023

Presupuesto aproximado para el siguiente proyecto

**Tabla 24-4:** Detalle del presupuesto aproximado

<b>RECURSO</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>VALOR UNITARIO</b>	<b>VALOR TOTAL</b>
<b>TÉCNICO ESPECIALIZADO</b>				
Lic. Ecoturismo	Global	1	\$600	\$7.200
Ing. en Marketing	Global	1	\$600	\$3.600
<b>MATERIALES DE OFICINA</b>				
Plan de marketing	Global	1	\$1.800	\$1.800
<b>TOTAL</b>				<b>\$12.600</b>

Realizado por: Zuña, A., 2023

## CONCLUSIONES

- ❖ De acuerdo al registro del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Ozogoche Alto, se registraron 25 manifestaciones, de las cuales corresponden al ámbito tradiciones y expresiones orales: La leyenda de los Cuvivies, Leyenda de chuza longa, Leyenda el gagon, Cuento del lobo y el conejo; mientras tanto en el ámbito artes del espectáculo tenemos: Juegos tradicionales, Grupo de músicos, Danza tradicional; en el ámbito de Usos sociales, rituales y actos festivos tenemos: Agradecimiento a la Pachamama, Festival turístico cultural de Ozogoche, Despedida del año viejo, Carnaval de Ozogoche Alto, Minga comunal, Jaway en la cosecha; por otro lado, en el ámbito de Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo tenemos: Técnicas ancestrales de siembra, Baños con plantas medicinales, Infusiones aromáticas con hierbas medicinales, Frotaciones con hierbas medicinales, Limpias con hierbas medicinales, Baño de purificación en las lagunas de Ozogoche; en el ámbito de Patrimonio alimentario y gastronómico tenemos: Chapuchi a los novios, Papas con cuy, Caryuchu; finalmente, en el ámbito de Técnicas artesanales tradicionales tenemos: Artesanías con paja de páramo, Confección de zamarros, Tapial.
- ❖ Mientras tanto, en la valoración de las manifestaciones del PCI de la comunidad, se determinó que existen 13 manifestaciones en estado vigente, ocho manifestaciones en estado vulnerable y finalmente existen cuatro manifestaciones altamente vulnerables en la localidad. Esto nos indica que se debe trabajar en la conservación y preservación de las manifestaciones culturales para transmitir a las generaciones futuras.
- ❖ Se determinó un programa denominado “Nuestra cultura, nuestra fortaleza”, con cuatro proyectos los cuales son: Cuentos y leyendas, museo local, artesanías ancestrales y cosechas locales; con el fin de reafirmar el conocimiento de las manifestaciones del PCI a la comunidad de Ozogoche Alto que para su desarrollo necesitará gestionar fondos económicos.

## **RECOMENDACIONES**

- ❖ Se recomienda a los directivos de la comunidad a generar espacios para formar promotores del Patrimonio Cultural Inmaterial, que pongan énfasis en las manifestaciones que existen en la comunidad de Ozogoche Alto para ejecutar el plan de salvaguardia del PCI de la localidad para su debida transmisión hacia las generaciones futuras
- ❖ Se recomienda gestionar a los dirigentes comunitarios una conexión con técnicos que puedan desarrollar el programa planteado y que la gente de la comunidad de Ozogoche Alto, sean los motivadores para el mantenimiento a largo plazo



## **ÍNDICE DE ABREVIATURAS**

**INPC:** Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

**PC:** Patrimonio Cultural

**PCI:** Patrimonio Cultural Inmaterial

**PCM:** Patrimonio Cultural Material

**UNESCO:** Organización de las Naciones Unidas para la Educación Ciencia y Cultura

**SIPCE:** Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano

## BIBLIOGRAFÍA

**ARAÚJO, S., ATIENZA, J., HERRERA, , et al.** *La migración* [en línea]. S.l.: s.n. ISBN 8495801183. 2005. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Cohesión Social/MIGRACION.pdf>.

**AUQUI, E.** *La muerte de los cuvivies (Bartramia longicauda) Bechstein 1812, en la comunidad Ozogoché Alto, Chimborazo-Ecuador: Ontología, cambios y perspectivas actuales.* 2019., pp. 5-10.

**BARRERA, R.** *El concepto de la cultura: Definiciones, debates y usos sociales. Claseshistoria* [en línea], vol. 343, no. 1989-4988, 2013. pp. 1-13. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <http://www.claseshistoria.com/revista/2013/articulos/dolgopol-comentario-libro.pdf>.

**BAUCELLS, S.** *Sobre el concepto de aculturación: una aproximación teórica al estudio de los procesos de interacción cultural. Revista Tabona* [en línea], 2001.pp. 267-290. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: [https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20452/10%28Sergio Baucells Mesa%29 %281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20452/10%28Sergio%20Baucells%29%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

**BENGOA, J.** *Erosión y transformación de las identidades en Chile. Indiana* [en línea], no. 19-20, pp. 37-57. ISSN 0342-8642. 2002. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/2470/247018404003.pdf>.

**BERICAT, E.** *¿Qué es la cultura?* [en línea], no. May. 2017. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/309609989\\_Que\\_es\\_la\\_cultura](https://www.researchgate.net/publication/309609989_Que_es_la_cultura).

**BONILLA, J.** 2016. *Plan de salvaguarda para el festival de los cuvivis en el complejo lacustrre Ozogoché, parque Nacional Sangay.* S.l.: s.n. ISBN 0604236778.

**CASTILLO, D., MIRANDA, S., JARA, C. & QUEVEDO, L.** *Cartografía patrimonial y de turismo comunitario Provincia de Chimborazo.* [en línea]. 2018. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <http://cimogsys.esPOCH.edu.ec/direccion-publicaciones/public/docs/books/2019-09-19-140407-74 Libro Portada Cartografia Patrimonial-comprimido.pdf>.

**CEPEDA, J.** *Una aproximación al concepto de identidad cultural a partir de experiencias: el*

*patrimonio y la educación*. Tabanque. Revista Pedagógica, 2018. vol. 31, no. 31, pp. 244-262. DOI 10.24197/trp.31.2018.244-262.

**COMPOSTELA, S. & TERCEIRA, X.** *Rasgos identitarios y patrimonio cultural de la emigración gallega . Aproximación a las implicaciones educativas Identity traits and cultural heritage of Galician emigration . Approach to the educational implications*. [en línea], 2021. vol. 2021, pp. 0-8. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1825/1749>.

**CRESPIAL.** *Plan estratégico 2018 – 2021* 1 1. [en línea], 2021. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://ich.unesco.org/doc/src/52195-ES.pdf?fbclid=IwAR3Ehu5Df280LmyErh9G6svt-4ORWjsRA8RPGJjcbIE5POhKyRw0GWNzaIo>.

**FÁBREGAS, A.** *De La Teoría de la Aculturación a la Teoría de la Interculturalidad Educación y Asimilación: El Caso Mexicano*. Intercultural Communication Studies XX [en línea], 2012. vol. 1, pp. 1-8. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <http://www.uri.edu/iaics/content/2012v21n1/03AndresFabregasPuig.pdf>.

**GARCÍA, F., CRUZ, J., CASTRO, A., HAMILTON, T. & PACHECO, C.** *The crisis of the milpa system: cultural and biological erosion in San Juan de las Nieves, Malinaltepec, Guerrero, Mexico*. *Revista de Geografía Agrícola* [en línea], 2016. no. 57, pp. 113-123. ISSN 01864394. DOI 10.5154/r.ga.2016.57.003. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/757/75749288003.pdf>.

**GONZALO, A., BARRANTES, C., et al.**, *Patrimonio cultural inmaterial e inclusión social* [en línea]. 2022. S.l.: s.n. ISBN 9789233001787. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: [https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef\\_0000380920&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach\\_import\\_e610c5c1-d1f1-46b3-97d7-5ab19bf735c7%3F\\_%3D380920spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/p](https://unesdoc.unesco.org/in/documentViewer.xhtml?v=2.1.196&id=p::usmarcdef_0000380920&file=/in/rest/annotationSVC/DownloadWatermarkedAttachment/attach_import_e610c5c1-d1f1-46b3-97d7-5ab19bf735c7%3F_%3D380920spa.pdf&locale=es&multi=true&ark=/ark:/48223/p).

**HARRIS, M.** *Antropología cultural*. *Revista de Antropología y Sociología: Virajes* [en línea], 2017. vol. 19, no. 2, pp. 285-291. ISSN 0123-4471. DOI 10.17151/rasv.2017.19.2.14. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <http://institutocienciashumanas.com/wp-content/uploads/2019/09/Harris-Marvin-Antropologia-cultural.pdf>.

**HERNÁNDEZ, D., TENZE, A. & MOLINA, D.** *Conjuntos de acción. El análisis relacional de grupos sociales* [en línea]. 2014. S.l.: s.n. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://xdocs.pl/doc/4-el-analisis-relacional-de-grupos-sociales-08p4y991k78v>.

**INPC.** *Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.* [en línea]. 2013. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/publicaciones-online/guiametodologicapci/>.

**INPC.** *Patrimonio Cultural Material* [en línea], 2014. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://site.inpc.gob.ec/pdfs/Publicaciones/atrimcultmaterial-R7.pdf>.

**LEY ORGÁNICA DE CULTURA.** *Acuerdo ministerial N.º DM-2018-126* [en línea]. 2018. S.l.: s.n. [Consulta: 21 diciembre 2020]. Disponible en: <https://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/ACUERDO-126-2018-Expedir-la-norma-tecnica-salvaguardia-del-patrimonio-cultural.pdf>.

**MOLANO, O.** Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera* [en línea], 2007. no. 7, pp. 69-84. ISSN 1657-8651. [Consulta: 21 diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>.

**PARQUE NACIONAL SANGAY.** *Lagunas de Ozogoché en Chimborazo.* [en línea] 2019.. [Consulta: 22 noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.goraymi.com/es-ec/chimborazo/alausi/lagunas/lagunas-ozogoché-aaff0jhan?amp>.

**PÉREZ, M.** *Interculturalidad vs aculturación Ausencia de Coexistencia Influencia mutua Intercambio Convivencia.* , 2011. pp. 393-397.

**RIVERA, Á.** *Propuesta del plan de desarrollo y ordenamiento territorial para el cantón Alausí, componente económico Productivo* & Quot;. (Trabajo de Titulación) (Pregrado). [en línea]. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Facultad de Ciencias Pecuarias. Escuela de Zootecnia. Riobamba-Ecuador. 2012. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <http://dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/5116/1/20T00750.pdf>.

**ROJAS, M.** *Identidad y cultura Educere.* Educere [en línea], 2004. vol. 8, no. 27, pp. 489-496. ISSN 1316-4910. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602707>.

**SATÁN, M.** *Plan De Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial, En El Ámbito De Conocimientos Y Usos Relacionados Con La Naturaleza Y El Universo Del Cantón Guano, Provincia De Chimborazo.* 2016. , pp. 23.

**SILVA, G., Manuel, J., BORRÉ, R., et al.** *Migración : Contexto , impacto y desafío . Una reflexión teórica.* [en línea], 2020. vol. XXVI, pp. 301. [Consulta: 20 diciembre 2020]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/280/28063431024/28063431024.pdf>.



## ANEXOS

### ANEXO A: ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO



ESCUELA SUPERIOR POLITÉCNICA DE CHIMBORAZO  
FACULTAD DE RECURSOS NATURALES  
CARRERA DE TURISMO  
Panamericana Sur Km. 1 1/2 Teléfono: (03) 2968911/2968912 Ext. 184



#### ACTA DE CONSENTIMIENTO LIBRE, PREVIO E INFORMADO

Por medio de un mensaje, el día 23 de septiembre del 2022, en reunión con el Sr, ALBERTO BEJARANO presidente de la comunidad de Ozogoché Alto y mi persona ÁNGEL OLMEDO ZUÑA GUAMÁN, estudiante de la carrera de Turismo del trabajo de titulación denominado "PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO, CANTÓN ALAUSI, PROVINCIA CHIMBORAZO", en representación de la ESPOCH; acuerdan suscribir la presente Acta de Consentimiento libre, previo e informado, para la ejecución conjunta de dicho trabajo de titulación curricular, con la participación activa y permanente de la comunidad Ozogoché Alto, al tenor del siguiente contenido:

##### 1. NOMBRE DEL ESTUDIO

"PLAN DE SALVAGUARDIA DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO, CANTÓN ALAUSI, PROVINCIA CHIMBORAZO"

##### 2. NATURALEZA

El trabajo de integración curricular pretende poner en valor el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad de Ozogoché Alto, a través de un plan de salvaguardia.

##### 3. ALCANCE

El trabajo de titulación de integración curricular cubre la comunidad de Ozogoché Alto.

##### 4. UBICACIÓN

Se ubica en la provincia de Chimborazo, cantón Alausi, comunidad Ozogoché Alto.

##### 5. OBJETO DEL ESTUDIO

El trabajo de integración curricular se centra en la elaboración de un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad Ozogoché Alto.

##### 6. DURACIÓN

El trabajo de titulación curricular tendrá una duración de 4 meses, teniendo como fecha de inicio el 23 de septiembre del 2022 y fecha de finalización el 24 de febrero del 2023.

##### 7. PERSONAL REQUERIDO

El trabajo de titulación curricular lo ejecutará el estudiante Olmedo Zuña que cursa su trabajo de integración curricular con la ayuda de los comuneros de ozogoché Alto para la realización de dicho trabajo.

Cargo	Cédula de Ciudadanía	Nombre completo	Correo electrónico	Teléfono
Estudiante de la carrera de Turismo	0605229764	Ángel Olmedo Zuña Guamán	Angel.zunia@epoch.edu.ec	0985353055

##### 8. METODOLOGÍA DE TRABAJO

El trabajo se llevará a cabo mediante la siguiente metodología:

- **Etapas de aproximación:** Se realizará el primer acercamiento al territorio mediante talleres participativos a los diferentes actores involucrados allí y se establecerán los acuerdos y mecanismos a implementarse durante todo el proceso, como son coordinación, socialización de la propuesta y obtención de consentimiento libre, previo e informado.



- **Recopilación de la información:** En esta etapa se identificará, recopilará y se analizará la información documental como son fuentes primarias y secundarias; seguido del levantamiento o recopilación de información en campo, es decir, obtener informaciones proporcionadas por los portadores de las manifestaciones de la localidad que contribuirán a la descripción y significación de la o las manifestaciones del PCI objeto del registro, esto se realizará por medio de las entrevistas personales a las personas mayores de la comunidad.
- **Sistematización, categorización:** En esta fase se analizará y se sistematizará mediante la tabulación la información recopilada, describiendo la manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial de la comunidad de Ozogoché Alto.

El trabajo se basará en la metodología del instructivo para la Normalización del Patrimonio Cultural del INPC. Los parámetros a desarrollar serán los siguientes:

- Datos de ubicación: provincia, cantón, parroquia, código, etc.
  - Datos de identificación: comunidad, lengua, ámbito, subámbito, etc.
  - Descripción: reseña del bien, fecha o período, alcance
  - Portadores/Soportes: importancia para la comunidad, sensibilidad al cambio, etc.
  - Valoración-Observaciones
  - Anexos: referencias bibliográficas, video, audio, registro fotográfico, etc.
- Datos de control: nombre universidad, fecha de registro

Por otro lado, valorar la manifestación cultural de la Comunidad Ozogoché Alto, se tomó en cuenta las características propuestas por el INPC, se ejecutará a partir de:

Taller participativo donde se realizará el planteamiento de una matriz que enlistará de forma vertical todas las manifestaciones registradas y de forma horizontal evaluará cada manifestación a partir de tres indicadores, los cuales son: 1) Transmisión; 2) Memoria; e 3) Identidad.

-0603346693

Sr. Alberto Bejarano  
**PRESIDENTE DE LA COMUNIDAD  
OZOGOCHÉ ALTO**

Ángel Olmedo Zuñiga Guamán  
**ESTUDIANTE ESPOCH**

**ANEXO B: FICHA DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES**

**A. TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES**

**FICHA N° 1.** La leyenda de los Cuvivies.




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-51-000-22- 000001	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO				<b>Cantón:</b> ALAUSÍ	
<b>Parroquia:</b> ACHUPALLAS		Urbana		X	Rural
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este)</b>		<b>Y(Norte)</b>		<b>Z(Altitud)</b>	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Feliciano Bejarano, morador de la comunidad Ozogoché alto cuenta la leyenda de las aves suicidas.					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-51-000-22-000001_1.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
LEYENDA DE LOS CUVIVIES					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
NACIONALIDAD: KICHWA- PUEBLO PURUHÁ			KICHWA-ESPAÑOL		



Ámbito						
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES						
Sub-ámbito			Detalle del Sub-ámbito			
LEYENDAS			LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>						
<p>Esto ocurre, por la mañana, La laguna se levanta, unos 100 pájaros vuelan y se sitúan en las orillas. Para cuando son las 2 de la mañana, la lluvia, de manera inexplicable, se intensifica, y mezclada con las olas de la laguna forma huracanes. Cuando llega el momento del sacrificio, todas las aves vuelan hacia la orilla, la laguna como una ola gigante arrastra todo a su paso y lleva a los pájaros hacia su centro y comienza a caer la helada, las aves muertas salen a la orilla” Cerca de las 5:00, los lugareños dejan sus casas para ir a recolectar los cuerpos.</p>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	Estas leyendas son contadas a todos los visitantes que llegan al complejo la cumbre de Ozogoché por los guías locales.				
x	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
	Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
x	Individuos	BEJARA NO QUISPE FELICIA NO	N/A	MORADOR DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO
	Colectividades					
	Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
Importancia para la comunidad						
Es una de las leyendas más pronunciadas en la comunidad						
Sensibilidad al cambio						
x	Manifestaciones Vigentes	La leyenda de los cuivies es una de las leyendas más conocidas a nivel de la comunidad y el cantón.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
	Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
	BERANO QUISPE FELICIANO	COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO	N/A	MASCULINO	62	

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A ELEMENTOS NATURALES
9. ANEXOS			
Textos	Videos	Fotografías	Audios
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000001_1.JPG	N/A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Registrado por: ZUÑA ANGEL		Fecha de registro: 2022/03/26	
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha revisión: 2023/02/03	
Aprobado por: MIRANDA SANDRA		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: (Zuña, 2023)			

FICHA N°2. Leyenda de Chuzalonga

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-51-000-22-000002	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSI	
<b>Parroquia:</b> ACHUPALLAS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD OZOGOCHO ALTO			
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este)</b>		<b>Y(Norte)</b>	<b>Z(Altitud)</b>
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			

<b>Descripción de la fotografía:</b> Manuel Bejarano nos cuenta la leyenda de chuzalongo. Foto: Ángel Zuña, 2022	
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-51-000-22-000002_2.JPG	
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>	
<b>Denominación</b>	
LA LEYENDA DE CHUZALONGA	
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua (s)</b>
NACIONALIDAD: KICHWA-PUEBLO PURUHA	KICHWA-ESPAÑOL
<b>Ámbito</b>	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del Sub-ámbito</b>
LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICION DE SERES SOBRENATURALES
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>	
<p>La leyenda de chuzalongo</p> <p>Un muchacho tenía un rebaño en donde iba a pastorear todos los días, salía a las 7:00am de la mañana y regresaba a las 5:00pm, un día como cualquiera el muchacho se queda dormido, entonces cuando se despierta el rebaño no está, el muchacho preocupado comienza la búsqueda. Mientras andaba en búsqueda vio a una joven muy bonita vestida de todo negro pastando su rebaño entonces el muchacho muy feliz de encontrar se enamora a la primera vista y se acerca a saludar pero un solo giro de cabeza mira al otro lado se desaparece la joven y entonces el muchacho anda enamorado de la joven y pensando encontrar todos los días pero solo aparecía cuando el muchacho se quedaba dormido desde ese entonces él se acostumbra adormir uno de esos al despertar el muchacho aparece de nuevo con la misma ropa de la primera vez y marcado su wango y cada vez que el joven se intenta acercar ella se desaparecía entonces el joven no intentaba acercarse si no ya comenzó hablar de lejos entonces la joven le respondía y le predecía todas las cosas que iba suceder en su vida y el joven bien emocionado, enamorado le pide un deseo de hacer una casa y quedarse a vivir con la joven le dice que pele una oveja y que los intestinos y el hígado lo coja y envuelva en un poncho una noche y que abriera al siguiente día, el joven escucho y le hizo, al día siguiente el joven abrió la envoltura aparece monedas de oro desde ese entonces el muchacho se hizo millonario.</p>	
<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>
Anual	Esta leyenda es contada en las reuniones y fiestas familiares por nuestros Mayores.
x Continua	
Ocasional	
Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
x	Individuos	MANUEL BEJARANO	N/A	MORADOR DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO
	Colectividades					
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
Importancia para la comunidad						
Son leyendas que llenó de historias y tradición en la comunidad						
Sensibilidad al cambio						
x	Manifestaciones Vigentes	Desde hace muchos años, estas leyendas se han transmitido de generación en generación. Hoy en día la manifestación sigue vigente.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
BEJARANO MANUEL		COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO	N/A	MASCULINO	69	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito			
	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	LEYENDAS	LEYENDAS ASOCIADAS A APARICIONES SOBRENATURALES			
9. ANEXOS						
Textos	Videos	Fotografías	Audios			
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000002_2.JPG	N/A			
10. OBSERVACIONES						
11. DATOS DE CONTROL						
Registrado por: ZUÑA ANGEL				Fecha de registro: 2022/09/26		
Revisado por: MIRANDA SANDRA				Fecha revisión: 2023/02/03		
Aprobado por: MIRANDA SANDRA				Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: (Zuña, 2023)						

**FICHA N°3.** Leyenda el Gagón

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-51-000-22- 000003	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO				Cantón: ALAUSI	
Parroquia: ACHUPALLAS		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> José Ángel Quijosaca, nos cuenta la leyenda del Gagón. Foto: Ángel Zuña, 2022					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-51-000-22-000003_3.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
LA LEYENDA DEL GAGÓN					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
NACIONALIDAD: KICHWA- PUEBLO PURUHA			KICHWA-ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES					

Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito				
LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A APARICION DE SERES SOBRENATURALES				
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>						
Esto sucedía cuando se tenía alguna relación ilegítima entre familiares, en el momento que están durmiendo salen los espíritus por la carretera por donde siempre caminaban los dichos amantes, a manifestarse en forma de perros siameses (unidos su cuerpo) para demostrar que están en pecado. Si estos espíritus los encentraban y los mordían la persona moría, en cambio si los golpeaban con una beta, sogá o palo se separaban, al siguiente día la pareja se encontraba muy lastimada en su cuerpo y con moretones en el rostro. Por consiguiente, los mayores se daban cuenta y los aconsejaba						
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>				
	Anual	Es contada en reuniones familiares u ocasiones especiales por nuestros mayores.				
	Continua					
x	Ocasional					
	Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
	<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
x	Individuos	MANUEL BEJARANO	N/A	MORADOR DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO
	Colectividades					
	Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
Son leyendas que llenó de historias y tradición en la comunidad						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
	Manifestaciones Vigentes	Con el pasar del tiempo he ha ido desapareciendo esta leyenda en la comunidad y solo nuestros abuelitos aun cuentan estas leyendas.				
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
	CAJILEMA JOSÉ ÁNGEL	COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO	N/A	MASCULINO	64	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
<b>Código</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub- ámbito</b>		<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
	TRADICIONES	LEYENDAS		LEYENDAS ASOCIADAS A		

	EXPRESIONES ORALES		APARICIONES SOBRENATURALES
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000003_3.JPG	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Registrado por:</b> ZUÑA ANGEL		<b>Fecha de registro:</b> 2021/01/05	
<b>Revisado por:</b> MIRANDA SANDRA		<b>Fecha revisión:</b> 2021/03/05	
<b>Aprobado por:</b> MIRANDA SANDRA		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> (Zuñá, 2023)			

**FICHA N°4.** El cuento del lobo y el conejo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-51-000-22-000004
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> ALAUSI	
<b>Parroquia:</b> ACHUPALLAS	<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO				
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				





**Descripción de la fotografía:** Manuela Pilamunga, Da a conocer el cuento del lobo y el conejo.  
Foto: Ángel Zuña, 2022.

**Código fotográfico:** IM-06-02-51-000-22-000004\_4.JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
EL CUENTO DEL LOBO Y EL CONEJO	
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua (s)</b>
NACIONALIDAD: KICHWA- PUEBLO PURUHA	KICHWA-ESPAÑOL
<b>Ámbito</b>	
TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	
<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del Sub-ámbito</b>
EXPRESIONES ORALES	CUENTOS

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Un lugareño cansado de que le roben los productos de su chacra decide poner una trampa para capturar al ladrón, al día siguiente el lugareño encuentra a un conejo atrapado y le dice: con que tú has estado robando mi chacra”, el hombre furioso lo amarra con una cuerda en un árbol, el conejo estaba desesperado y de pronto pasaba por ahí un lobo y le dice : “buenos días tío lobo ayúdame, me quieren hacer casar con una chica por obligación, estoy muy triste, soy muy joven y no me quiero casar tú mejor ponte en mi lugar, ella tiene mucho dinero y comida”, el lobo inocente acepta y se queda amarrado al árbol. Cuando regresa el lugareño ve al lobo y con mucho coraje le hace sentar en un fierro recién sacado del fuego, el pobre animal así lastimado va en busca del conejo y al encontrarlo le dice: “porque me has mentido, maldito por tu culpa casi muero, pero ahora tú serás mi comida”. El conejo fingiendo estar apenado y resignándose a ser comido se disculpa y le ofrece al lobo su vida, pero también la de un venado que tenía en



su casa, el conejo le dijo: “entraré a mi casa por el venado y puedes amarrarme una cuerda en mi cola y así verás que no me voy a escapar nuevamente”, el lobo acepta nuevamente, cuando el conejo ingresa al cuarto apresuradamente desata la cuerda y la amarra en una raíz y se escapa. El lobo pasó horas esperando que salga, de pronto decide halar duro la cuerda y solo salió atada a una raíz, el lobo muy enojado va en busca del conejo sube una pradera y ve al conejo acostado boca arriba descansando, se acerca y le dice: “maldito nuevamente me mentiste pero ya no escaparás”, el conejo le dice: “no tío lobo, el venado es muy grande, me arrastró hasta acá y estoy golpeado, pero espérame aquí el venado está en la colina ya te lo traigo” el lobo nuevamente cae en su mentira, cuando el conejo llega a la punta de la colina, le grita al lobo diciendo: “el venado está enorme te lo envío rodando, abre tus brazos y espéralo abajo”, el conejo tan astuto envuelve con un cuero de venado a una piedra muy grande, la hace rodar colina abajo y ésta pasó aplastando y matando al lobo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Es contada en reuniones familiares u ocasiones especiales por nuestros mayores.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
x	Individuos	MANUELA PILAMUNGA	N/A	MORADOR DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
	Colectividades				
	Instituciones				

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Son cuentos que se escuchaba narrar en reuniones familiares o en festividades de la comunidad	
Sensibilidad al cambio	
	Manifestaciones Vigentes
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables
x	Manifestaciones de la Memoria

Con el pasar del tiempo y la migración de las personas jóvenes de la comunidad no sea podido ser transmitida, En la actualidad solo nuestros abuelitos portan estos cuentos.

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
PILAMUNGA	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO	N/A	FEMENINO	64

YAMASCA MANUELA				
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub- ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>	
	TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES	EXPRESIONES ORALES	CUENTOS	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>	
N/A	N/A	IM-06-02-51- 000-22- 000004_4.JPG	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Registrado por:</b> ZUÑA ANGEL			<b>Fecha de registro:</b> 2022/9/26	
<b>Revisado por:</b> MIRANDA SANDRA			<b>Fecha revisión:</b> 2022/02/03	
<b>Aprobado por:</b> MIRANDA SANDRA			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> (Zuña, 2023)				

## B. ARTES DE ESPECTACULO

### FICHA N°5. Juegos tradicionales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR   <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	<b>CÓDIGO</b>
	IM-06-02-51-000-22- 000005
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>	
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO	<b>Cantón:</b> ALAUSI
<b>Parroquia:</b> ACHUPALLAS	<input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO	
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700	
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>	



**Descripción de la fotografía:** Representación del juego del Trompo. Foto: Ángel Zuña, 2022

**Código fotográfico:** IM-06-02-51-000-22-000005\_5.JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

#### Denominación

JUEGOS TRADICIONALES

#### Grupo Social

NACIONALIDAD: KICHWA- PUEBLO  
PURUHA

#### Lengua (s)

KICHWA-ESPAÑOL

#### Ámbito

ARTES DEL ESPECTACULO

#### Sub-ámbito

JUEGOS TRADICIONALES

#### Detalle del Sub-ámbito

JUEGOS INFANTILES

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la comunidad de Ozogoche Alto se llevan a cabo los siguientes juegos tradicionales durante todo el año:

#### El trompo

El juego consiste en hacer girar al trompo con una piola, cogerlo con las manos y mientras baila golpear a otro trompo que está dentro de un círculo. El que saca el trompo se lo lleva. (para hacer este juego mínimo debe estar dos niños).

#### Las chantas

Los niños deben hacer un círculo en el piso, se coloca los centavos dentro del círculo de cada uno, se alejan del círculo unos metros y trazan una línea. A esta distancia se lanza una piedra u objetos con el que se golpeará el centavo del círculo. con el objetivo de acercarse a la línea del círculo. El jugador que más cerca esté será el primero en su turno para jugar y los turnos se harán de acuerdo de la distancia en que se encuentren, deberá golpear el centavo. El objetivo del juego es sacar los centavos del círculo, la persona que al tingar el centavo se queda dentro del círculo pierde, los centavos que sean sacadas del círculo serán de las personas que lo hagan.

**Los ensacados**

Es una carrera en la cual los participantes se introducen sus piernas en los sacos y sostienen con sus manos. Para avanzar sólo es válido saltar, sin soltar el saco. El primero en llegar a la meta es el ganador.

**Saltar la cuerda**

En este juego dos participantes tomar los extremos de la cuerda y la harán girar, al mismo tiempo los demás participantes saltarán sobre ella, y el que roce la cuerda será descalificado, se aumentará poco a poco la rapidez de girar la cuerda, de acuerdo a la duración del participante que está saltando, gana la persona que dure más tiempo saltando la cuerda.

**El gato y el ratón**

Los participantes hacen un círculo apretadas de las manos, un jugador dentro del círculo es el ratón, otro jugador fuera del círculo es el gato; el gato trata de agarrar el ratón. Los participantes del círculo ayudan al ratón e impiden al gato, levantando y bajando los brazos. El gato no puede romper el círculo, si el gato logra agarrar al ratón, otros participantes harán estos papeles.

**Las escondidas**

Se forma un grupo de amigos, uno de ellos se dirige a un lugar y cubriéndose con un trapo los ojos y empieza a contar en voz alta una cierta cantidad de números según las reglas que se den por decir contar de 1 a 10. Mientras los demás se esconden. Cuando ha terminado de contar grita: ¡listos! y va en busca de sus amiguitos que están escondidos. Y al primero que lo encuentre será la próxima persona que cuente y así sigue el juego.




Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Se ejecuta por temporadas durante el transcurso del año escolar o vacaciones por: niños, jóvenes y adolescentes.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

**5. PORTADORES / SOPORTES**

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
x	Colectividades	Habitantes de la comunidad	Todas las edades	N/A	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
	Instituciones				

6. VALORACIÓN				
<b>Importancia para la comunidad</b>				
A través de estos juegos se ha podido conocer historias propias y ajenas, además se ha logrado reunir y vincular a distintas generaciones. Por ende, los niños pequeños sepan que los juegos han sido vividos por sus padres y abuelos de modo que se podrán crear lazos de unión familiar y entendimiento del valor de compartir en familia una actividad.				
<b>Sensibilidad al cambio</b>				
	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad los niños se apegan a las tecnologías como: videojuegos en los celulares y computadoras. Sin embargo, pocos niños practican estos juegos en la comunidad.		
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
	ARTES DEL ESPECTACULO	JUEGOS TRADICIONALES	JUEGOS INFANTILES	
9. ANEXOS				
Textos	Videos	Fotografías	Audios	
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000005_5.JPG	N/A	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Registrado por: ZUÑA ANGEL			Fecha de registro: 2022/11/05	
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha revisión: 2022/02/03	
Aprobado por: MIRANDA SANDRA			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: (Zuñá, 2023)				

**FICHA N° 6.** Grupo de música Autóctona




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-51-000-22- 000006	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO				<b>Cantón:</b> ALAUSI	
<b>Parroquia:</b> ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Música autóctona de la comunidad. Foto: Ángel Zuña, 2022					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-51-000-22-000006_6.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
MUSICA AUTOCTONA					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
NACIONALIDAD: KICHWA- PUEBLO PURUHA			KICHWA-ESPAÑOL		
<b>Ambito</b>					
ARTES DEL ESPECTACULO					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del Sub-ámbito</b>		
MUSICA			MUSICA TRADICIONAL		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
Grupo de músicos integrados por 5 personas cada uno con su instrumento:					

Francisco Sinchi, su instrumento es Quena						
Manuel Guamán, su instrumento es Bombo						
Flavio Aucanshala, su instrumento es Quena						
José García, su instrumento es Quena						
Rodrigo Quijosaca, su instrumento mamabombo						
Grupo de músicos de tercera edad en el cual hacen presencia con su música al inicio de cada actividad festiva y al final. Ellos ponen el ambiente en las fiestas además de alegrar con sus bailes y canticos, tonto en las celebraciones comunales y en la festividad de los cuvivies, entonan los ritmos bailables: sanjuanito, tonada, pasacalle y otros.						
Los temas que interpretan es la Venada Manchrisca, Jubaleñita, kuyasca Guambrita, Totoreñita, Ozogochañita y entre otros.						
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>				
	Anual	Este grupo de músicos eran escuchadas en cada actividad festiva, pero en la actualidad se ha ido perdiendo.				
	Continua					
x	Ocasional					
	Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
	<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
	Individuos					
x	Colectividades	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	MORADORES DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
	Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
A través de estas canciones interpretadas por el grupo se ha podido conocer músicas autóctonas que antiguamente que nuestros mayores escuchaban y gracias a ello se venido transmitiendo, pero en la actualidad la incursión tecnología ha afectado.						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad este grupo de músicos se escucha muy rara vez y la gente del lugar prefiere músicas actuales.				
X	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
	<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
	SINCHI FRANCISCO	OZOGOCHE ALTO	N/A	MASCULINO	N/A	



8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
	ARTES DEL ESPECTACULO	MUSICA	MUSICA TRADICIONAL
9. ANEXOS			
Textos	Videos	Fotografías	Audios
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000006_6.JPG	N/A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Registrado por: ZUÑA ANGEL		Fecha de registro: 2022/09/26	
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha revisión: 2023/02/03	
Aprobado por: MIRANDA SANDRA		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: (Zuña, 2023)			

FICHA N° 7. Danza tradicional

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-51-000-22-000007	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSI		
Parroquia: ACHUPALLAS		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Grupo de danza de hombres y mujeres. Foto: Ángel Zuña, 2022					



Código fotográfico: IM-06-02-51-000-22-000007\_7.JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
GRUPO DE DANZA DE HOMBRES Y MUJERES	
Grupo Social	Lengua (s)
NACIONALIDAD: KICHWA-PUEBLO PURUHA	KICHWA-ESPAÑOL
Ámbito	
ARTES DEL ESPECTACULO	
Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito
DANZA	DANZA TRADICIONAL

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Grupo de hombres y mujeres quienes realizan la danza tradicional de la comunidad con diferentes pasos, en diferentes festividades de la comunidad y en el festival de los cuvivies. Aproximadamente grupo de 30 personas entre hombres, mujeres y niños, ellos hacen un espectáculo de baile en parejas de 12 hombres y 12 mujeres con diferentes pasos y movimientos al inicio de la fiesta para empezar con alegría la actividad festiva y los 6 restantes hacen la representación de la caza del venado en el cual una persona se disfraza de un venado, las otras 2 de los perritos, también los 3 restantes de vaqueros simulando que un palo sea un caballo y cargado su beta.

La vestimenta

De los 12 hombres:

- Poncho rojo
- Con zamarro de borrego
- Sombrero negro de vaquero y cargado su veta
- Botas

De las 12 mujeres:




- Sombrero de cinta
- Blusa blanca
- Vaeta rosada
- Pollera verde
- Medias color rojo
- Botas

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Este grupo danza se presenta en las actividades festivas de la comunidad.
x	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos					
x	Colectividades	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	MORADORES DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
	Instituciones					
6. VALORACIÓN						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
Gracias a estas danzas muestra la unión y la alegría de los lugareños						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad esta manifestación que se ha ido perdiendo debido a la religión cristiana evangélica, sin embargo, se puede ver en festividades escolares y comunales.				
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
7. INTERLOCUTORES						
Apellidos y nombres		Dirección	Teléfono	Sexo	Edad	
N/A		OZOGOCHE ALTO	N/A	N/A	N/A	
8. ELEMENTOS RELACIONADOS						
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito			
	ARTES DEL ESPECTACULO	DANZA	DANZA TRADICIONAL			
9. ANEXOS						
Textos	Videos	Fotografías	Audios			
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000007_7.JPG	N/A			
10. OBSERVACIONES						
11. DATOS DE CONTROL						
Registrado por: ZUÑA ANGEL				Fecha de registro: 2022/09/26		
Revisado por: MIRANDA SANDRA				Fecha revisión: 2022/02/03		
Aprobado por: MIRANDA SANDRA				Fecha aprobación:		
Registro fotográfico: (Zuñá, 2023)						

## C. USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS

### FICHA N° 8. Agradecimiento a la Pachamama

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b>	
				IM-06-02-51-000-22-000008	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> ALAUSI		
<b>Parroquia:</b> ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Agradecimiento a la Pachamama. Foto: Ángel Zuña, 2022					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-51-000-22-000008_8.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
AGRADECIMIENTO A LA PACHAMAMA					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
NACIONALIDAD: KICHWA- PUEBLO PURUHA			KICHWA-ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del Sub-ámbito</b>		
RITOS			RITOS PROPICIATORIOS		

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La celebración a la Pachamama tiene una conexión mística con el origen de la naturaleza y seres humanos. Según esta antigua creencia, la Madre Tierra extrae energía del cosmos, el universo, el tiempo y el espacio.

El nombre Pacha proviene de esta fuente de poder, y es a través de esta conexión que existe un profundo respeto por su integridad.

este festival fue creado por la gente de los Andes centrales, se realizan una serie de ofrendas para festejar la naturaleza "protectora" y fecunda de la tierra, que varían según la región.

Las tradiciones del Día de la Pachamama han cambiado con el tiempo, tomando diferentes formas y enriqueciéndose con los legados de la cultura, historias y sociales de diferentes comunidades. Es así que, de acuerdo a las costumbres ancestrales de cada pueblo, cambia el modo de celebración.

##### **Celebración**

Cada 25 de septiembre en esta comunidad con la presencia de un Shaman o yachak y con diferentes productos de la Pachamama se realiza el ritual de agradecimiento. además de estar acompañados de todos los habitantes de la comunidad y los visitantes.

Al inicio del ritual se coloca los productos agrícolas (papas, habas, melloco, oca y cebada) formando un círculo y dentro de ella con las frutas (uvas, guineos, naranjas y mandarinas) arman una cruz o chacana para en el medio prender el fuego y humiar con las plantas aromáticas como romero y ruda.

Luego de este procedimiento el Shaman hace una oración rondando al filo del círculo soplando la bocina en señal de llamar a los seres sobrenaturales. Luego de ello la gente del lugar le pasa el agua al shaman y para luego echar en la laguna y así bendecir.

Al final del ritual estos productos son llevadas por los visitantes y comuneros o son servidas en el mismo instante.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Esta manifestación se realiza todos los meses de septiembre al inicio de la fiesta de los cuvivies.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
x	Colectividades	N/A	MORADORES DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO

	Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
Las ceremonias y rituales constituyen algunas de las expresiones culturales mediante las cuales se reconoce y se expresa la cosmovisión, ya que a partir de estas se establecen vínculos simbólicos con personas o seres divinos y con el entorno natural.						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
x	Manifestaciones Vigentes	El cristianismo en la comunidad ha afectado la danza tradicional y en la actualidad solo en las fiestas de los cuvivies se ha visto.				
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
N/A		OZOGOCHE ALTO	N/A	N/A	N/A	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
<b>Código</b>	<b>/</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub- ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
N/A		USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	RITOS	RITOS PROPICIATORIOS		
<b>9. ANEXOS</b>						
<b>Textos</b>	<b>Videos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>		
N/A	N/A		IM-06-02-51-000-22-000008_8.JPG	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>						
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>						
<b>Registrado por:</b> ZUÑA ANGEL				<b>Fecha de registro:</b> 2022/09/26		
<b>Revisado por:</b> MIRANDA SANDRA				<b>Fecha revisión:</b> 2023/02/03		
<b>Aprobado por:</b> MIRANDA SANDRA				<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> (Zuñá, 2023)						

**FICHA N° 9.** Festival turístico cultural de Ozogоче

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-51-000-22- 000009	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO				<b>Cantón:</b> ALAUSI	
<b>Parroquia:</b> ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD OZOGOCHЕ ALTO					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Festival turístico cultural de Ozogоче. Foto: Ángel Zuña, 2022					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-51-000-22-000008_8.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
FESTIVAL TURISTICO CULTURAL DE OZOGOCHЕ					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
NACIONALIDAD: KICHWA- PUEBLO PURUHA			KICHWA-ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del Sub-ámbito</b>		
FIESTAS			OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>El 25 de septiembre de cada año en el Complejo Lacustre de Ozogоче, se realiza el festival cultural de los cuvivies, en tributo a las aves migratorias que llegan cada año a sacrificar sus vidas en las aguas heladas de las lagunas.</p> <p>El Festival presenta diferentes actividades de recreación y diversión entre ellas presentación de artistas, danzas, ceremonias ancestrales, cabalgatas, espacios de camping, caminatas por</p>					

lagunas, comida típica, observación de aves y mucho más. El evento cultural es gestionado por el Gad Municipal de Alausí y cuenta con el apoyo del Ministerio de Turismo, Ministerio de Ambiente y del Gad Provincial de Chimborazo.

En las lagunas de Magtayán y Cubillín se realizan los rituales de agradecimiento, ceremonias ancestrales y baños sagrados con la presencia de ‘Yachaks’, conocidos como sabios de las comunidades indígenas, quienes exaltarán en tributo a las aves cuvivies y a la Madre Tierra. Las actividades inician a las 10 horas y finalizan a las 14h00

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	El 25 de septiembre de cada año en el Complejo Lacustre de Ozogоче, se realiza el festival cultural de los cuvivies, en tributo a las aves migratorias que llegan cada año a sacrificar sus vidas en las aguas heladas de las lagunas.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
x	Colectivas	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	MORADORES DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
	Instituciones				

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

En las comunidades aledañas son conocidos por la riqueza cultural, llena de tradiciones y costumbres, que reflejan la vivencia de los pueblos indígenas, a través de sus manifestaciones culturales, vestimentas típicas, expresando la identidad de pueblos, comunidades y nacionalidades.

##### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Estas festividades se celebran de cada año, Por ende, se transmite a las nuevas generaciones.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	OZOGOCHE ALTO	N/A	N/A	N/A

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
-----------------	--------	-------------	------------------------

N/A	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	RITOS	RITOS PROPICIATORIOS
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000009_9.JPG	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Registrado por:</b> ZUÑA ANGEL		<b>Fecha de registro:</b> 2022/09/26	
<b>Revisado por:</b> MIRANDA SANDRA		<b>Fecha revisión:</b> 2023/02/03	
<b>Aprobado por:</b> MIRANDA SANDRA		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> (Zuña, 2023)			

**FICHA N° 10. Carnaval**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>CÓDIGO</b>					
IM-06-02-51-000-22-000010					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO				<b>Cantón:</b> ALAUSI	
<b>Parroquia:</b> ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					





**Descripción de la fotografía:** Carnaval de Ozogoche Alto, Foto: Ángel Zuña, 2022

**Código fotográfico:** IM-06-02-51-000-22-000010\_10.JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
CARNAVAL	
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua (s)</b>
NACIONALIDAD: KICHWA- PUEBLO PURUHA	KICHWA-ESPAÑOL
<b>Ámbito</b>	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del Sub-ámbito</b>
FIESTAS	FIESTAS O CONMEMORACIONES RELIGIOSAS

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

#### Origen

Tal y como lo conocemos hoy en día, el carnaval es una continuidad de los antiguos Saturnales, las festividades romanas que se celebraban en honor al Dios Saturno. A raíz de la expansión del cristianismo fue cuando más auge tomó y la fiesta adquirió el nombre de carnaval, teniendo como motivo principal el hecho de despedirse de comer carne y de llevar una vida corrompida para entrar en el tiempo de cuaresma.

#### Breve reseña

El carnaval es una celebración que tiene lugar inmediatamente antes de la cuaresma cristiana, con fecha variable (desde finales de enero hasta principios de marzo según el año), y que combina algunos elementos como disfraces, instrumentos musicales, y fiestas en la celebración al patrono San Carlos.

#### Descripción del Carnaval en la comunidad

En la comunidad de Ozogoche alto, los hombres se visten de mujeres con vaeta, pollera y algunos accesorios como wallcas y manillas (se denomina Warmitucushcas). Lunes en la tarde

salen en un grupo de 5 personas Wuarmitucushcas a las 7:00pm en la noche salen a visitar en casa en casa a pedir el carnaval con su rondador, bombo y soldados, cada uno con su mejores cajas (Tambor, que un mes antes preparaban cambiando las cuerdas y el pergamino que es realizado manualmente con los mejores plásticos de invernaderos), salen a cantar y van visitando cada casa de cada sector y en ocasiones van a comunidades vecinas, antes de ingresar a la casa de una familia se acostumbra rezar al ave maría, el bendito alabado o el padre nuestro (agradecimiento a Dios), luego el dueño les ofrece entrar en su casa y les da de tomar y comer, cantan las mejores coplas que ellos mismo escriben, y luego agradecen al dueño de casa por recibirle y continúan a la siguiente casa.

Martes en la mañana a las 5:00am de igual manera hacen vistas pidiendo que le regale papas con cuy, que le echen agüita y polvito.

A las 7:00 am todas las Wuarmitucushcas de la comunidad se reúnen en la loma llamada pastoral en donde algunos comuneros les esperan con músicas, comidas y bailes. También se realizan juegos tradicionales como: ollas encantadas, capillos (del palacio arrojaban caramelos, agua ardiente, frutas etc), baile de cinta, palo encebado y la coronación a la reina del carnaval.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Esta fiesta es celebrada por los habitantes de la comunidad según el calendario.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
Individuos						
x	Colectividades	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	MORADORES DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
	Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es una forma de representar la identidad, cultura y tradición existentes en la comunidad, también es motivo de risas y emociones. también se muestra el don de persona que cada miembro de la comunidad posee, la forma de como manifestar su alegría, entusiasmo, gozo y demás actitudes que representan e identifican a su tierra.

##### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	La cultura moderna degradó su sentido vivificante y regenerador. Sin embargo, en el carnaval sigue latiendo el poder festivo de la cultura y de la tradición.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	

Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A	OZOGOCHE ALTO	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub- ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>	
N/A	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	FIESTAS O CONMERACIONES RELIGIOSAS	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>	
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000010_10.JPG	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Registrado por:</b> ZUÑA ANGEL			<b>Fecha de registro:</b> 2022/10/11	
<b>Revisado por:</b> MIRANDA SANDRA			<b>Fecha revisión:</b> 2022/02/03	
<b>Aprobado por:</b> MIRANDA SANDRA			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> (Zuña, 2023)				

**FICHA N° 11. Año viejo**

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-51-000-22-000011	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSI	
<b>Parroquia:</b> ACHUPALLAS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO			
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700</b>			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			



**Descripción de la fotografía:** Representación de monigote echo de cartones, paja y tamo.  
Foto: Ángel Zuña, 2022

**Código fotográfico:** IM-06-02-51-000-22-000010\_11.JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
AÑO VIEJO	
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua (s)</b>
NACIONALIDAD: KICHWA- PUEBLO PURUHA	KICHWA-ESPAÑOL
<b>Ámbito</b>	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del Sub-ámbito</b>
FIESTAS	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

#### Breve reseña

La fiesta de Año Viejo es una antigua tradición en la que simbólicamente se queman los fracasos, penas y enojos del año pasado para dar la bienvenida a las esperanzas y resoluciones del año que entra. Por ende, la gente hace muñecos que representan a autoridades de la comunidad. Congrega a toda la familia y amigos, quienes a la vez se encargan de elaborar o escribir un testamento en el cual, una parte es redactada en sentido de broma para dejar instrucciones a la gente para el año nuevo. Este testamento es leído antes de quemar al “viejo”. Muchos de los que participan en su creación, se disfrazan de “viudas” fingen llorar, van vestidas de negro y van dando testamento a cada persona que están en el lugar o van visitando y de esta manera alegrar la fiesta.

#### Año viejo en la comunidad

Cada 31 de diciembre muñecos rellenos de papel, trapos, pajas o tamos son colocados en las puestas, o patios de las casas, hasta que llegue media noche y sean quemados.

Las familias, grupos de amigos o sector se organizan para elaborar los Años Viejos. Se utilizan ropas usadas para vestir a los monigotes y se utiliza las tradicionales caretas hechas con papel engomado, para hacer sus representaciones físicas.

Acompañan a estos creativos muñecos las viudas del año viejo, personajes reales generalmente representados por hombres, niños o niñas que se disfrazan de mujeres voluptuosas y se hacen llamar los hijos y la mujer del viejo, quienes están sufriendo porque van a quemar a su padre o marido. A las doce de la noche se queman los Años Viejos y se acostumbra a patear al viejo para que todo lo malo que ha pasado en el año que se termina no vuelva y así iniciar muy bien el inicio del año nuevo.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
X	Anual	Esta fiesta es celebrada por los habitantes de la comunidad cada 31 de diciembre.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
Individuos					
x	Colectividades	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	MORADORES DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
	Instituciones				

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Es un ritual de renovación y purificación, donde una sociedad golpeada por la pobreza, los problemas familiares, el fracaso, los conflictos, etc. Intenta borrar el pasado y comenzar una nueva era con buenos pensamientos. A veces, las personas no dudan en expresar sus terribles sentimientos sobre los eventos del año pasado.

##### Sensibilidad al cambio

	Manifestaciones Vigentes	Cambios en las costumbres sociales a medida que las personas migran a las ciudades y regresan con costumbres urbanas.
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	OZOGOCHE ALTO	N/A	N/A	N/A

8. ELEMENTOS RELACIONADOS			
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
N/A	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	FIESTAS	OTRAS CELEBRACIONES FESTIVAS
9. ANEXOS			
Textos	Videos	Fotografías	Audios
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000011_11.JPG	N/A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Registrado por: ZUÑA ANGEL		Fecha de registro: 2023/01/03	
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha revisión: 2023/02/03	
Aprobado por: MIRANDA SANDRA		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: (Zuñá, 2023)			

## FICHA N° 12. Minga comunal

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-51-000-22-000012	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSI		
Parroquia: ACHUPALLAS		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					





**Descripción de la fotografía:** Minga en la comunidad de Ozogoch Alto. Foto: Ángel Zuña, 2022

**Código fotográfico:** IM-06-02-51-000-22-000012\_12.JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
MINGA COMUNAL	
Grupo Social	Lengua (s)
NACIONALIDAD: KICHWA-PUEBLO PURUHA	KICHWA-ESPAÑOL
Ámbito	
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	
Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito
PRACTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	N/A

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Minga es una práctica cultural milenaria que permite la supervivencia, la continuidad y el crecimiento comunitario. Se organizan mingas para todos los eventos comunitarios e individuales. De esta manera, se promueve la solidaridad, reciprocidad y ayuda mutua de los miembros de la sociedad. También es una antigua práctica cultural que te permite sobrevivir, continuar y desarrollo comunitario.

se organizan mingas para todos los eventos comunitarios, De esta forma se promueve la solidaridad, la reciprocidad y la ayuda mutua en la comunidad. Por lo general, todos los miembros de la comunidad participan en las mingas, pero los adultos son la mayoría que participa por su identidad cultural y los jóvenes se han ido o migrado a otras ciudades a trabajar.

También a los niños se les permite participar en Mingas; Sin embargo, no pueden hacer trabajos duros o difíciles que solo los hombres pueden hacer. Y todos ellos asisten con su Tonga para compartir con todos los que vienen a trabajar. Quienes no participen deberán pagar una multa según lo determine los cabildos de la comunidad.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	En la comunidad, esto suele ocurrir los fines de semana, dependiendo de lo que la junta comunitaria necesite o quiera hacer.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<input type="checkbox"/>	Individuos				
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	MORADORES DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
<input type="checkbox"/>	Instituciones				

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Gracias a estas mingas comunales se muestra un orden y trabajo en equipo para el desarrollo del mismo.

##### Sensibilidad al cambio

<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Hoy en día, la minga es una tradición que se mantiene viva, y uno de los problemas que afecta es la migración de personas a la ciudad.
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	OZOGOCHE ALTO	N/A	N/A	N/A

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS




Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
N/A	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	PRACTICAS COMUNITARIAS TRADICIONALES	N/A

#### 9. ANEXOS



Textos	Videos	Fotografías	Audios
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000012_12.JPG	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
Registrado por: ZUÑA ANGEL		Fecha de registro: 2022/10/11	
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha revisión: 2023/02/03	
Aprobado por: MIRANDA SANDRA		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: (Zuñá, 2023)			

**FICHA N° 13. EL canto del Jaway en la cosecha.**




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC <small>Instituto Nacional de Patrimonio Cultural</small> <small>Ecuador</small>		<b>CÓDIGO</b>	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO				Cantón: ALAUSI	
Parroquia: ACHUPALLAS		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: Emilia Guamán Yaguachi. Foto: Ángel Zuñá, 2022					
Código fotográfico: IM-06-02-51-000-22-000013_13.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
EL CANTO DEL JAWAY EN LA COSECHA					

<b>Grupo Social</b>		<b>Lengua (s)</b>			
NACIONALIDAD: KICHWA-PUEBLO PURUHA		KICHWA-ESPAÑOL			
<b>Ámbito</b>					
USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS					
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del Sub-ámbito</b>			
RITOS		RITOS DE INICIACION			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					
<p>Jahuay es un ritual de cantico milenario sagrado para las comunidades indígenas característicos de la región serrana. Su símbolo es de mucha fuerza, energía y alegría para la Pachamama, para el inti, para los animales y paisajes.</p> <p>También es para motivarse en el trabajo y significa ¡arriba! ¡Adelante! ¡levanten! ¡sigan!</p> <p>Hace muchos años atrás en esta comunidad Ozogoch Alto los productores de cebada iniciaban con dicha costumbre ancestral. Cada grupo indígena tienen costumbres y saberes que nuestros antepasados han dejado como herencia para agradecer a la Pachamama.</p> <p>Antes de iniciar la minga o cosecha de un producto andino los productores realizaban una pequeña ceremonia.</p>					
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>			
	Anual	Los Colegios y Escuelas de la zona rural hacen una dramatización en la fiesta del Inti Raymi. Con el fin de mostrar cómo vivían y cuáles eran las costumbres de nuestros antepasados.			
	Continua				
x	Ocasional				
	Otro				
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>					
<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
x Individuos	EMILIA GUAMÁN YAGUACHI	74	MORADORA DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCH ALTO	COMUNIDAD OZOGOCH E ALTO
Colectividades					
Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
Estas ritualidades con el pasar de los tiempos se han quedado en la memoria de nuestros abuelitos ya que eran de gran importancia para dar gracias a la Pachamama por los productos además de ser una motivación para trabajar en el campo.					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
	Manifestaciones Vigentes				

	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Esta manifestación actualmente ya no se ha visto. Sin embargo, se mantienen en la memoria colectiva de nuestros abuelos.		
x	Manifestaciones de la Memoria			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A	OZOGOCHÉ ALTO	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub- ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>	
N/A	USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS	RITOS	RITOS DE INICIACIÓN	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>	
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000013_13.JPG	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Registrado por:</b> ZUÑA ANGEL			<b>Fecha de registro:</b> 2022/10/11	
<b>Revisado por:</b> MIRANDA SANDRA			<b>Fecha revisión:</b> 20223/02/03	
<b>Aprobado por:</b> MIRANDA SANDRA			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> (Zuña, 2023)				

## D. CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO

### FICHA N° 14. Técnicas ancestrales de siembra

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-51-000- 22-000014	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSI		
Parroquia: ACHUPALLAS	<input type="checkbox"/>	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Rural
Localidad: COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
Descripción de la fotografía: Cosecha de cebada, Foto: Ángel Zuña, 2022					
Código fotográfico: IM-06-02-51-000-22-000014_14.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
TÉCNICAS ANCESTRALES DE SIEMBRA					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
NACIONALIDAD: KICHWA- PUEBLO PURUHA			KICHWA-ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del Sub-ámbito</b>		
TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES			N/A		

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En la comunidad aún se conservan algunas creencias en cuanto a la siembra de los productos, cada acontecimiento radica en lo que ellos llaman el calendario lunar y algunas épocas del año. la luz lunar ejerce directamente una fuerte influencia sobre la germinación de las semillas, cuando sutilmente sus rayos luminosos penetran con relativa profundidad, al compararla con la fuerza de los rayos solares que no consiguen penetrarla en su intimidad.

Tomando en cuenta la luna se dice lo siguiente:

- **Luna Nueva:** En esta fase se puede abonar y preparar el suelo. Aplicar fertilizantes líquidos. Eliminar malas hierbas. Control de plagas.
- **Luna Creciente:** Fase propicia para cultivar los terrenos arenosos. Abonar y plantar cualquier planta de flores. Tiempo para las hojas verdes como el apio, col, coliflor, espinaca, hiervas.
- **Luna Menguante:** Es la mejor fase para sacar malas hierbas. Sembrar cebada.
- **Luna Llena:** En esta fase podemos Desyerbar. Sacar el estiércol de los corrales.
- Los trabajos del campo tales como labrar, plantar, trasplantar, abonar, etc. suelen ser más efectivos si se realiza en luna descendente.

En cuanto a épocas, la gente de la comunidad menciona que para sembrar maíz es bueno en el tiempo de finados, en Semana Santa hay que bendecir el terreno para tener unos buenos productos.

Es así que, para preparar el suelo, hacer surcos y sembrar se usa azadones, pico y el arado. Aunque también ya existe la influencia de los tractores y maquinaria pesada.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	Se realiza en ciertas fechas durante el año.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
x	Colectivos	AGRICULTORES DE LA COMUNIDAD	N/A	AGRICULTORES	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
	Instituciones				

#### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad	
Preservar los saberes ancestrales, para sentir la conexión con la naturaleza.	
Sensibilidad al cambio	
Manifestaciones Vigentes	

	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	Debido al cambio climático las épocas de sembrío son alteradas.		
x	Manifestaciones de la Memoria			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
<b>Apellidos y nombres</b>	<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub- ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>	
N/A	CONOCIMIENTO S Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	TÉCNICAS Y SABERES PRODUCTIVOS TRADICIONALES	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
<b>Textos</b>	<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>	
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000014_14.JPG	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Registrado por:</b> ZUÑA ANGEL			<b>Fecha de registro:</b> 2022/10/11	
<b>Revisado por:</b> MIRANDA SANDRA			<b>Fecha revisión:</b> 2023/02/03	
<b>Aprobado por:</b> MIRANDA SANDRA			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> (Zuñá, 2023)				

**FICHA N° 15.** Baños con plantas medicinales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-51-000-22-000015	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSI	
<b>Parroquia:</b> ACHUPALLAS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO			
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			



**Descripción de la fotografía:** Plantas medicinales. Foto: Ángel Zuña, 2022

**Código fotográfico:** IM-06-02-51-000-22-000015\_15.JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

#### Denominación

BAÑOS CON PLANTAS MEDICINALES

<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua (s)</b>
NACIONALIDAD: KICHWA- PUEBLO PURUHA	KICHWA-ESPAÑOL
<b>Ámbito</b>	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	
<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del Sub-ámbito</b>
MEDICINA TRADICIONAL	N/A

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La medicina tradicional se ha utilizado durante miles de años y sus practicantes han hecho contribuciones significativas a la salud humana, particularmente como proveedores de atención primaria de la salud a nivel comunitario.

En la comunidad los adultos mayores conocen el beneficio medicinal de las plantas.

A continuación, enlistaremos las plantas para baños medicinales y sus beneficios.

#### BAÑOS CON PLANTAS

- **Eucalipto** Para enfermedades de vías respiratorias, (funciona como expectorante), bronquitis, tos, gripe.
- **Marco** Para granos en la piel y cicatrizante natural.
- **Muelan** Para los golpes, heridas y cicatrizante natural.

#### PREPARACION

- Lavar los tallos y las hojas de las plantas, luego poner a hervir en una olla con agua por 20 minutos. Después de esto esperar a que se enfríe para realizar el baño respectivo.
- En el caso de la herida lavar solo la parte afectada.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	Son tratados en momentos de malestar del cuerpo por los mayores de la comunidad.				
	Continua					
X	Ocasional					
	Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
X	Individuos	DOLORES ZUÑA	57	MORADORA	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
X	Colectividades	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	N/A	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
	Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
La medicina tradicional se ha utilizado durante miles de años y sus practicantes han hecho contribuciones significativas a la salud humana, particularmente como proveedores de atención primaria de la salud a nivel comunitario.						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
x	Manifestaciones Vigentes	El uso y aplicación de la medicina farmacéutica hace que la medicina tradicional se deteriore poco a poco, en la actualidad se está perdiendo el uso y beneficios de las plantas.				
	Manifestaciones Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
Código / Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito			
N/A	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	MEDICINA TRADICIONAL	N/A			



9. ANEXOS			
Textos	Videos	Fotografías	Audios
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000015_15.JPG	N/A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Registrado por: ZUÑA ANGEL		Fecha de registro: 2022/10/11	
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha revisión: 2022/02/03	
Aprobado por: MIRANDA SANDRA		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: (Zuña, 2023)			

**FICHA N° 16.** Infusiones aromáticas con hiervas medicinales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-51-000-22-000016	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSI	
<b>Parroquia:</b> ACHUPALLAS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO			
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			
			
<b>Descripción de la fotografía:</b> Plantas medicinales. Foto: Ángel Zuña, 2022			
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-51-000-22-000016_16.JPG			

3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN	
<b>Denominación</b>	
INFUSIONES AROMÁTICAS CON HIERVAS MEDICINALES	
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua (s)</b>
NACIONALIDAD: KICHWA- PUEBLO PURUHA	KICHWA-ESPAÑOL
<b>Ámbito</b>	
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	
<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del Sub-ámbito</b>
MEDICINA TRADICIONAL	N/A
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN	
<p>La medicina tradicional se ha utilizado durante miles de años y sus practicantes han hecho contribuciones significativas a la salud humana, particularmente como proveedores de atención primaria de la salud a nivel comunitario.</p> <p>En la comunidad los adultos mayores conocen el beneficio medicinal de las plantas. A continuación, enlistaremos las plantas para infusiones aromáticas y sus beneficios.</p> <p><b>INFUSIONES AROMÁTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Manzanilla</b> Para el dolor de estómago y cólicos intestinales</li> <li>• <b>Orégano</b> Para el dolor del estomago</li> <li>• <b>Ortiga</b> para aliviar inflamaciones</li> <li>• <b>Anís</b> Para cólicos y gases estomacales</li> <li>• <b>Llantén</b> Para purificar la sangre</li> <li>• <b>Cola de caballo</b> Para afecciones de los riñones y del hígado</li> <li>• <b>Toronjil</b> Para afecciones digestivas</li> <li>• <b>Berro</b> Como purgante</li> <li>• <b>Boldo</b> En infusión usado como tranquilizante, o para cólicos hepáticos</li> <li>• <b>Cedrón</b> indigestión, diarreas, empachos</li> <li>• <b>Diente de león</b> Para aliviar la retención de líquidos</li> <li>• <b>Linaza</b> Agua para infecciones urinarias</li> <li>• <b>Pelo de choclo</b> Para bajar el colesterol</li> <li>• <b>Menta</b> para controlar diarrea, náuseas, vómitos y cólicos abdominales</li> </ul> <p><b>PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavar los tallos y las hojas de las plantas, luego poner a hervir en una olla pequeña con agua por 15 minutos. Después de esto esperar a que se enfríe para poder servir. Por último, se pide arropar para que la infusión le haga efecto.</li> </ul>	

Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	Los más mayores de la localidad preparan infusiones con plantas medicinales para los enfermos.				
	Continua					
X	Ocasional					
	Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
X	Individuos	DOLORES ZUÑA	57	MORADORA	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
X	Colectividades	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	N/A	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
	Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
La medicina tradicional se ha utilizado durante miles de años y sus practicantes han hecho contribuciones significativas a la salud humana, particularmente como proveedores de atención primaria de la salud a nivel comunitario.						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
X	Manifestaciones Vigentes	El uso y aplicación de la medicina farmacéutica hace que la medicina tradicional se deteriore poco a poco, en la actualidad se está perdiendo el uso y beneficios de las plantas.				
	Manifestaciones Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad		
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A		
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
Código / Nombre	Ámbito	Sub-ámbito	Detalle del sub-ámbito			
N/A	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	MEDICINA TRADICIONAL	N/A			

9. ANEXOS			
Textos	Videos	Fotografías	Audios
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000016_16.JPG	N/A
10. OBSERVACIONES			
11. DATOS DE CONTROL			
Registrado por: ZUÑA ANGEL		Fecha de registro: 2022/10/11	
Revisado por: MIRANDA SANDRA		Fecha revisión: 2022/02/03	
Aprobado por: MIRANDA SANDRA		Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: (Zuñá, 2023)			

**FICHA N° 17.** Frotaciones con plantas medicinales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-51-000-22-000017	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia: CHIMBORAZO			Cantón: ALAUSI		
Parroquia: ACHUPALLAS		Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
Localidad: COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700					
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL					
					
Descripción de la fotografía: Plantas medicinales. Foto: Ángel Zuñá, 2022					
Código fotográfico: IM-06-02-51-000-22-000017_17.JPG					
3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN					
<b>Denominación</b>					
FROTACIONES CON PLANTAS MEDICINALES					

Grupo Social		Lengua (s)				
NACIONALIDAD: KICHWA-PUEBLO PURUHA		KICHWA-ESPAÑOL				
Ámbito						
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO						
Sub-ámbito		Detalle del Sub-ámbito				
MEDICINA TRADICIONAL		N/A				
4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN						
<p>La medicina tradicional se ha utilizado durante miles de años y sus practicantes han hecho contribuciones significativas a la salud humana, particularmente como proveedores de atención primaria de la salud a nivel comunitario.</p> <p>En la comunidad los adultos mayores conocen el beneficio medicinal de las plantas. A continuación, enlistaremos las plantas para hacer las frotaciones y sus beneficios.</p> <p><b>FROTACIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ortiga</b> para mala circulación de la sangre</li> <li>• <b>Limón</b> Para la gripe y dolor de garganta</li> <li>• <b>Malva</b> Para calmar las irritaciones de la piel y las mucosas.</li> <li>• <b>Hierba mora</b> Se aplica en golpes para aliviar la hinchazón y el morado.</li> </ul> <p><b>PREPARACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Con la <b>ortiga</b> frotar en la parte afectada hasta que brote los granos con el efecto de la ortiga.</li> <li>• Con el <b>limón</b>, asar en la candela, luego frotar en la parte afectada.</li> <li>• Con <b>otras plantas</b>, calentar las hojas en la candela para frotar en la parte afectada por 5 minutos y esperar su reacción, en caso de no sentir el mejoramiento del paciente repetir hasta que se haga efecto.</li> </ul>						
Fecha o período		Detalle de la periodicidad				
	Anual	Los más abuelos de la localidad preparan estos tipos de medicina para los enfermos.				
	Continua					
X	Ocasional					
	Otro					
5. PORTADORES / SOPORTES						
Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
X	Individuos	DOLORES ZUÑA	57	MORADORA	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO

X	Colectividades	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	N/A	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
	Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
La medicina tradicional se ha utilizado durante miles de años y sus practicantes han hecho contribuciones significativas a la salud humana, particularmente como proveedores de atención primaria de la salud a nivel comunitario.						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
	Manifestaciones Vigentes	El uso y aplicación de la medicina farmacéutica hace que la medicina tradicional se deteriore poco a poco, en la actualidad se está perdiendo el uso y beneficios de las plantas.				
x	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
	Manifestaciones de la Memoria					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
<b>Código / Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub- ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>			
N/A	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	MEDICINA TRADICIONAL	N/A			
<b>9. ANEXOS</b>						
<b>Textos</b>	<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>			
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000017_17.JPG	N/A			
<b>10. OBSERVACIONES</b>						
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>						
<b>Registrado por:</b> ZUÑA ANGEL				<b>Fecha de registro:</b> 2022/10/11		
<b>Revisado por:</b> MIRANDA SANDRA				<b>Fecha revisión:</b> 2022/02/03		
<b>Aprobado por:</b> MIRANDA SANDRA				<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> (Zuña, 2023)						

**FICHA N° 18.** Limpias con hiervas medicinales

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-51-000-22- 000018	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO				<b>Cantón:</b> ALAUSI	
<b>Parroquia:</b> ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Plantas medicinales. Foto: Ángel Zuña, 2022					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-51-000-22-000018_18.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
LIMPIAS CON HIERVAS MEDICINALES					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
NACIONALIDAD: KICHWA- PUEBLO PURUHA			KICHWA-ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del Sub-ámbito</b>		
MEDICINA TRADICIONAL			N/A		

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

La medicina tradicional se ha utilizado durante miles de años y sus practicantes han hecho contribuciones significativas a la salud humana, particularmente como proveedores de atención primaria de la salud a nivel comunitario.

En la comunidad los adultos mayores conocen el beneficio medicinal de las plantas.

A continuación, enlistaremos las plantas para hacer limpiezas y sus beneficios.

##### FROTACIONES

- **Ruda** Para las limpiezas de mal aire
- **Eucalipto** Absorbe malas energías
- **Romero** Absorbe malas energías
- **Marco** Paras las malas energías
- **Cedrón** Usada para limpiezas y en baños

##### PREPARACION

- Se junta con tres ramas o tallos de cada planta con otras ya mencionadas para amarrar, luego se echa un poco de colonia, trago. Enseguida se hace una limpieza metafísica de una persona o espacio, lo cual podría liberarlo de malas energías utilizando estas plantas medicinales.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Los más curanderos de la localidad hacen estos trabajos para sacar las malas energías de una persona o un espacio.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input checked="" type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad	
<input checked="" type="checkbox"/>	Individuos	DOLORES ZUÑA	57	MORADORA	COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO
<input checked="" type="checkbox"/>	Colectividades	HABITANTES DE LA COMUNIDAD	N/A	N/A	COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO
<input type="checkbox"/>	Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN




##### Importancia para la comunidad

La medicina tradicional se ha utilizado durante miles de años y sus practicantes han hecho contribuciones significativas a la salud humana, particularmente como proveedores de atención primaria de la salud a nivel comunitario.



<b>Sensibilidad al cambio</b>				
X	Manifestaciones Vigentes	El uso y aplicación de la medicina farmacéutica hace que la medicina tradicional se deteriore poco a poco, en la actualidad se está perdiendo el uso y beneficios de las plantas.		
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables			
	Manifestaciones de la Memoria			
<b>7. INTERLOCUTORES</b>				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
N/A	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	MEDICINA TRADICIONAL	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Videos	Fotografías	Audios	
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000018_18.JPG	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
Registrado por: ZUÑA ANGEL			Fecha de registro: 2022/10/11	
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha revisión: 2023/02/03	
Aprobado por: MIRANDA SANDRA			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: (Zuñá, 2023)				

**FICHA N° 19.** Baño de purificación en las lagunas de Ozogоче

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-51-000-22- 000019	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO				<b>Cantón:</b> ALAUSI	
<b>Parroquia:</b> ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD OZOGOCHЕ ALTO					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Las orillas de la laguna Magtayan en donde se practican el baño de purificación. Foto: Ángel Zuña, 2022					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-51-000-22-000019_19.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
BAÑO DE PURIFICACION EN LAS LAGUNAS DE OZOGOCHЕ					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
NACIONALIDAD: KICHWA- PUEBLO PURUHA			KICHWA-ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del Sub-ámbito</b>		
MEDICINA TRADICIONAL			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

En el complejo la cumbre de Ozogoché se practican baños de purificación en las orillas de las lagunas Magtayan y Cubillin.

Muchos turistas nacionales y extranjeros acuden para hacer purificación en el cuerpo el 25 de septiembre de cada año, es una costumbre para cuantiosos visitantes ya que la espiritualidad que emana este lugar rodeado de grandes montañas, los turistas salen con energías renovadas y es por esa razón que muchos de los creyentes se introducen a las lagunas.

Cada uno de los visitantes y lugareños para practicar este baño de purificación deben estar seguros y tener la fe de que se van a curar de cualquier enfermedad y salir con energías renovadas.

Algunos pagan a los curanderos para hacer limpia con las hierbas medicinales en las orillas de la laguna y luego hacer el baño de purificación.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
x	Anual	El 25 de septiembre de cada año en el Complejo Lacustre de Ozogoché, Los visitantes se realizan el baño de purificación en las orillas de las lagunas.
	Continua	
	Ocasional	
	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo o de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
	Individuos				
X	Colectividades	MORADORES Y LOS VISITANTES	N/A	N/A	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
	Instituciones				

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

En las comunidades aledañas son conocidos por la riqueza cultural, llena de tradiciones y costumbres, que reflejan la vivencia de los pueblos indígenas, a través de sus manifestaciones culturales, vestimentas típicas, expresando la identidad de pueblos, comunidades y nacionalidades.

##### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	El baño de purificación se realiza cada año, Por ende se transmite a las nuevas generaciones.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

7. INTERLOCUTORES				
Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
8. ELEMENTOS RELACIONADOS				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
N/A	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	MEDICINA TRADICIONAL	N/A	
9. ANEXOS				
Textos	Videos	Fotografías	Audios	
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000019_19.JPG	N/A	
10. OBSERVACIONES				
11. DATOS DE CONTROL				
Registrado por: ZUÑA ANGEL			Fecha de registro: 2022/10/11	
Revisado por: MIRANDA SANDRA			Fecha revisión: 2023/02/03	
Aprobado por: MIRANDA SANDRA			Fecha aprobación:	
Registro fotográfico: (Zuña, 2023)				

## E. PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONÓMICO

FICHA N° 20. Chapuchi a los novios

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>	 <b>INPC</b> Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador		
		<b>CÓDIGO</b>	
		IM-06-02-51-000-22-000023	
1. DATOS DE LOCALIZACIÓN			
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO		<b>Cantón:</b> ALAUSI	
<b>Parroquia:</b> ACHUPALLAS	<input type="checkbox"/> Urbana	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO			
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM:</b> X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700			
2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL			



**Descripción de la fotografía:** Maria Pilamunga, narra de cómo se realizaban el Chapichi.  
Foto: Ángel Zuña, 2022

**Código fotográfico:** IM-06-02-51-000-22-000023\_23.JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

<b>Denominación</b>	
CHAPICHI A LOS NOVIO	
<b>Grupo Social</b>	<b>Lengua (s)</b>
NACIONALIDAD: KICHWA- PUEBLO PURUHA	KICHWA-ESPAÑOL
<b>Ámbito</b>	
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONOMICO	
<b>Sub-ámbito</b>	<b>Detalle del Sub-ámbito</b>
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMIA

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Son tradiciones que con el pasar de los poco a poco se va ido perdiendo.

Esto se realizaba en las bodas después de haber casado en el altar el novio le invita a la casa y es ahí donde ponen una mesa grande se sientan los padrinos y los novios frente a frente, en esa mesa se le pone machica, leche, platos típicos como papas con cuy, habas cocinadas, y todos los granos secos y frutas. El novio y la novia deben comenzar en un plato haciendo el chapo poniendo un poco de machica y leche se bebe realizar una mezcla un tiempo de 20 minutos y comer hasta terminar lo preparado, es ahí donde si el novio y la novia terminan de comer la mezcla es porque van a vivir felices, con mucho trabajo y sin traiciones. En el caso de que no se acaban la mezcla o no se podían comer es porque le iban a pasar, al contrario. Además, el novio se tiene que brindar a la novia y es así como veían como se iba vivir después de casados.

<b>Fecha o período</b>	<b>Detalle de la periodicidad</b>
Anual	

	Continua	Esta actividad hoy en día ya no se realiza con el pasar del tiempo las costumbres se ido perdiendo y es muy raro ver esto en algunas familias que mantienen esta costumbre.
	Ocasional	
X	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
x Individuos	MARIA PILAMUNGA	N/A	MORADOR DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
Colectividades					
Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Estas costumbres eran muy resaltadas sobre todo en las bodas, porque era una manera de ver y predecir como vivirán en el futuro.

##### Sensibilidad al cambio

x	Manifestaciones Vigentes	Por la migración en la comunidad ha afectado en cambios tradicionales, sin embargo, se mantiene viva la manifestación.
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
N/A	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	N/A

#### 9. ANEXOS

Textos	Videos	Fotografías	Audios
--------	--------	-------------	--------

N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000023_23.JPG	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Registrado por:</b> ZUÑA ANGEL		<b>Fecha de registro:</b> 2022/10/11	
<b>Revisado por:</b> MIRANDA SANDRA		<b>Fecha revisión:</b> 2023/02/03	
<b>Aprobado por:</b> MIRANDA SANDRA		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> (Zuñá, 2023)			

**FICHA N° 21.** Papas con cuy




 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-51-000-22-000021	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>					
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO				<b>Cantón:</b> ALAUSI	
<b>Parroquia:</b> ACHUPALLAS		<b>Urbana</b>		<input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b>	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Papas coy cuy acompañado de una porción de arroz y ensalada, <b>Foto:</b> Ángel Zuña, 2022					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-51-000-22-000021_21.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
PAPAS CON CUY					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
			KICHWA-ESPAÑOL		

NACIONALIDAD: KICHWA-PUEBLO PURUHA						
<b>Ámbito</b>						
PATRIMONIO ALIMENTARIO Y GASTRONOMICO						
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del Sub-ámbito</b>			
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			GASTRONOMIA			
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>						
<p>En la localidad, es tradición comer el cuy asado en los días festivos como: Carnaval y reuniones familiares, Además, para homenajear a una persona especial. Por ejemplo, para pedir a una chica como esposa, el padre del novio tiene que llevar a su casa cuyes asados.</p> <p><b>Preparación</b></p> <p>El cuy asado se lo prepara con leña luego de que haya sido previamente preparado con bastante ajo, sal y aliños se coloca en un palo, que es el que sirve de timón para girarlo sobre la fogata o la mayoría preparan en ollas grandes de fierro dando un sabor especial.</p> <p><b>Ingredientes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 cuy</li> <li>• papa cocinada</li> <li>• 2 ramas de cebolla blanca</li> <li>• salsa de maní</li> <li>• Hojas de lechuga Sal</li> </ul> <p><b>Preparación</b> pelar y lavar el cuy, aliñarlo con sal, comino y ajo machacado. Para asarlo colocar un palo a través del cuy desde la cabeza hasta las patas. Poner sobre la leña de fuego haciéndolo girar hasta que éste se cocine por dentro y por fuera. Se sirve sobre una hoja de lechuga con papas cocidas bañadas en salsa de maní y ají.</p>						
<b>Fecha o período</b>		<b>Detalle de la periodicidad</b>				
	Anual	Este plato es preparado en las festividades como: Bodas, Bautizos y graduaciones.				
x	Continua					
	Ocasional					
	Otro					
<b>5. PORTADORES / SOPORTES</b>						
	<b>Tipo</b>	<b>Nombre</b>	<b>Edad/Tiempo de actividad</b>	<b>Cargo, función o actividad</b>	<b>Dirección</b>	<b>Localidad</b>
x	Individuos	MARIA PILAMUNGA	N/A	MORADOR DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
	Colectividades					



	Instituciones				
<b>6. VALORACIÓN</b>					
<b>Importancia para la comunidad</b>					
N/A					
<b>Sensibilidad al cambio</b>					
x	Manifestaciones Vigentes	En la actualidad es uno de los platos que ofrecen como un media producto gastronómico en diferentes puntos del país.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables				
	Manifestaciones de la Memoria				
<b>7. INTERLOCUTORES</b>					
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>					
<b>Código</b>	<b>/</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub- ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>	
N/A		CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO	GASTRONOMÍA	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>					
<b>Textos</b>	<b>Videos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>	
N/A	N/A		IM-06-02-51-000-22-000021_21.JPG	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>					
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>					
<b>Registrado por:</b> ZUÑA ANGEL			<b>Fecha de registro:</b> 2022/10/11		
<b>Revisado por:</b> MIRANDA SANDRA			<b>Fecha revisión:</b> 2023/02/03		
<b>Aprobado por:</b> MIRANDA SANDRA			<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> (Zuña, 2023)					

FICHA N° 22. Caryucho

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>			<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-51-000-22-000023
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>			
Provincia: CHIMBORAZO		Cantón: ALAUSI	
Parroquia: ACHUPALLAS	Urbana	<input checked="" type="checkbox"/> X	Rural
Localidad: COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO			
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700			
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>			
			
Descripción de la fotografía: Caryuchu, Foto: Ángel Zuña, 2022			
Código fotográfico: IM-06-02-51-000-22-000022_22.JPG			
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>			
<b>Denominación</b>			
CARYUCHU			
<b>Grupo Social</b>		<b>Lengua (s)</b>	
NACIONALIDAD: KICHWA-PUEBLO PURUHA		KICHWA-ESPAÑOL	
<b>Ámbito</b>			
CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO			
<b>Sub-ámbito</b>		<b>Detalle del Sub-ámbito</b>	
GASTRONOMÍA		GASTRONOMÍA	
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>			
Es un plato típico de la comunidad preparada y compartida en las mingas comunales.			
<b>Ingredientes</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papas</li> <li>• Habas</li> <li>• Cebolla colorada</li> <li>• Ají</li> </ul>			

- Tomate de árbol

### Preparación

Una canasta de papas y habas se lava y en una olla se pone a cocinar juntos. Luego que ya estén cocinados tanto como papas y cebolla se destila el agua y se pone a enfriar.

Enseguida se prepara el ají con cebolla picada y con ají molido y con jugo de tomate de árbol.

Luego que ya esté preparado todo, se invita a los que están trabajando en la minga se hace un círculo y se sirven.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Este plato típico se ve en las mingas comunales, también llamado pampa mesa.
<input checked="" type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input type="checkbox"/>	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
x Individuos	JOSÉ QUISPE	N/A	MORADOR DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO
Colectividades					
Instituciones					

### 6. VALORACIÓN

Importancia para la comunidad		
N/A		
Sensibilidad al cambio		
x Manifestaciones Vigentes	Las nuevas generaciones consumen comidas rápidas, y esto genera una preocupación, mientras que las personas mayores mantienen esta costumbre.	
Manifestaciones Vigentes Vulnerables		
Manifestaciones de la Memoria		

### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
N/A	CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS	GASTRONOMÍA	N/A

	OS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO		
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>
N/A	N/A	IM-06-02-51- 000-22- 000022_22.JPG	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Registrado por:</b> ZUÑA ANGEL		<b>Fecha de registro:</b> 2022/10/11	
<b>Revisado por:</b> MIRANDA SANDRA		<b>Fecha revisión:</b> 2023/02/03	
<b>Aprobado por:</b> MIRANDA SANDRA		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> (Zuña, 2023)			

## F. TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES

### FICHA N° 23. Artesanías con paja de páramo

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR		
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-51-000-22- 000023
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>				
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> ALAUSI	
<b>Parroquia:</b> ACHUPALLAS	<input type="checkbox"/>	<b>Urbana</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>Rural</b>
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO				
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700</b>				
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>				



**Descripción de la fotografía:** María Aucanzhala relata el proceso de cómo realizar artesanías con paja de paramo Foto: Ángel Zuña, 2022

**Código fotográfico:** IM-06-02-51-000-22-000023\_23.JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
ARTESANÍAS CON PAJA DE PÁRAMO	
Grupo Social	Lengua (s)
NACIONALIDAD: KICHWA- PUEBLO PURUHA	KICHWA-ESPAÑOL
Ámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	
Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEGIDO CON FIBRAS NATURALES

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

En años anteriores los utensilios realizados con paja de paramo eran muy utilizados en las casas dependiendo la forma de tejido, en algunos casos se tejían de cuchareros, floreros, lapiceros y fosforeros.

#### Proceso del tejido

La actividad del tejido de las artesanías en paja inicia con la recolección de materia prima principal que se encuentra en el páramo. Esta es recolectada y es seleccionada lo más verde y larga que existe. Luego con una aguja y el hilo se va enrollando, con la aguja cruzando de arriba hacia abajo sobre una porción de paja, así sucesivamente hasta lograr el objetivo de la forma deseada.

Hoy en día la paja es como una mala hierba que se encuentra en cualquier lugar, incluso es objeto de enormes incendios en temporada de verano, pero antes fue de gran utilidad para labores artesanales y le dieron valor a esta planta natural que crece abundantemente.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
	Anual	Las artesanías con la paja del páramo se hacen muy ocasional, se hace como manualidades en las escuelas aledañas.
	Continua	
x	Ocasional	
	Otro	

### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo		Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
x	Individuos	MARIA AUCANS HALA	N/A	MORADOR DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
	Colectividades					
	Instituciones					
<b>6. VALORACIÓN</b>						
<b>Importancia para la comunidad</b>						
Gracias a la paja del páramo hace unos años atrás era de mucha importancia ya sea para la cocina o para realizar artesanías de utensilios.						
<b>Sensibilidad al cambio</b>						
	Manifestaciones Vigentes		Con el pasar del tiempo se ha ido desapareciendo poco a poco y a veces son realizadas en los colegios como manualidades.			
	Manifestaciones Vigentes Vulnerables					
x	Manifestaciones de la Memoria					
<b>7. INTERLOCUTORES</b>						
<b>Apellidos y nombres</b>		<b>Dirección</b>	<b>Teléfono</b>	<b>Sexo</b>	<b>Edad</b>	
N/A		N/A	N/A	N/A	N/A	
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>						
<b>Código</b>	<b>/</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Sub- ámbito</b>	<b>Detalle del sub-ámbito</b>		
N/A		TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TEJIDO CON FIBRAS NATURALES		
<b>9. ANEXOS</b>						
<b>Textos</b>	<b>Videos</b>		<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>		
N/A	N/A		IM-06-02-51-000-22-000023_23.JPG	N/A		
<b>10. OBSERVACIONES</b>						
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>						
<b>Registrado por:</b> ZUÑA ANGEL				<b>Fecha de registro:</b> 2022/10/11		
<b>Revisado por:</b> MIRANDA SANDRA				<b>Fecha revisión:</b> 2022/02/03		
<b>Aprobado por:</b> MIRANDA SANDRA				<b>Fecha aprobación:</b>		
<b>Registro fotográfico:</b> (Zuña, 2023)						

**FICHA N° 24.** Confección de Zamarros

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural ECUADOR			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-51-000-22- 000024	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
Provincia: CHIMBORAZO				Cantón: ALAUSI	
Parroquia: ACHUPALLAS		Urbana		X	Rural
Localidad: COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO					
Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					
					
<b>Descripción de la fotografía:</b> Zamarro confeccionado de piel de borrego. Foto: Ángel Zuña, 2022					
<b>Código fotográfico:</b> IM-06-02-51-000-22-000024_24.JPG					
<b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>					
<b>Denominación</b>					
CONFECCION DE ZAMARROS					
<b>Grupo Social</b>			<b>Lengua (s)</b>		
NACIONALIDAD: KICHWA- PUEBLO PURUHA			KICHWA-ESPAÑOL		
<b>Ámbito</b>					
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES					
<b>Sub-ámbito</b>			<b>Detalle del Sub-ámbito</b>		
TALABARTERIA			N/A		
<b>4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN</b>					

Zamarro una prenda realizada en el páramo.

Esta prenda es de uso exclusivo de los hombres que labran la tierra, pastorean el ganado y viven sobre los 3 500 metros de altitud.

El auténtico zamarro es una especie de pantalón rústico confeccionado en cuero y lana de borrego, que también lo utilizan los indígenas de otros grupos étnicos de la Sierra. Se lo ponen sobre el pantalón y atado a la cintura con una correa de cuero, para protegerse del frío del páramo. Esta prenda elaborada con lana de borrego, de llama o de alpaca no permite el paso del agua de la lluvia a la piel. Según la cosmovisión andina, estos animales están vinculados al mundo espiritual y a la energía vital. Por eso, el zamarro mantiene la temperatura del cuerpo.

#### PROCESO DE CONFECCION

Se consigue la piel de borrego o de cualquier animal, luego se poner a secar en el sol. Después de haber secado se hace el molde de un pantalón, luego se recorta con una tijera en seguida se cose con una aguja y el hilo las partes correspondientes hasta formar el molde de un pantalón.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Estas prendas hoy en día ya no se realiza, con el pasar del tiempo las costumbres se ido perdiendo.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<input checked="" type="checkbox"/> Individuos	JOSÉ BEJARANO	N/A	MORADOR DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO
<input type="checkbox"/> Colectividades					
<input type="checkbox"/> Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Antiguamente era muy utilizada estas artesanías para el cubrirse del frio en la zona.

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Estas artesanías son como un cuento a pesar de que hay evidencias.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES



Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A
<b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>				
Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito	
N/A	TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TECNICAS CONSABSTRACTIVAS TRADICIONALES	N/A	
<b>9. ANEXOS</b>				
Textos	Videos	Fotografías	Audios	
N/A	N/A	IM-06-02-51-000-22-000024_24.JPG	N/A	
<b>10. OBSERVACIONES</b>				
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>				
<b>Registrado por:</b> ZUÑA ANGEL			<b>Fecha de registro:</b> 2022/10/11	
<b>Revisado por:</b> MIRANDA SANDRA			<b>Fecha revisión:</b> 2022/02/03	
<b>Aprobado por:</b> MIRANDA SANDRA			<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> (Zuñá, 2023)				

**FICHA N° 25.** Casas de tapial

 GOBIERNO NACIONAL DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR		 INPC Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Ecuador			
<b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b> DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL <b>FICHA DE REGISTRO</b>				<b>CÓDIGO</b> IM-06-02-51-000-22-000025	
<b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>					
<b>Provincia:</b> CHIMBORAZO			<b>Cantón:</b> ALAUSI		
<b>Parroquia:</b> ACHUPALLAS		<input type="checkbox"/> Urbana		<input checked="" type="checkbox"/> Rural	
<b>Localidad:</b> COMUNIDAD OZOGOCHE ALTO					
<b>Coordenadas WGS84-Z17S UTM: X(Este) 769573 Y(Norte) 9745729 Z(Altitud) 3700</b>					
<b>2. FOTOGRAFÍA REFERENCIAL</b>					



**Descripción de la fotografía:** Casa de tapial en la comunidad. Foto: Ángel Zuña, 2022

**Código fotográfico:** IM-06-02-51-000-22-000025\_25.JPG

### 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación	
CASA DE TAPIAL	
Grupo Social	Lengua (s)
NACIONALIDAD: KICHWA-PUEBLO PURUHA	KICHWA-ESPAÑOL
Ámbito	
TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	
Sub-ámbito	Detalle del Sub-ámbito
TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES	N/A

### 4. DESCRIPCIÓN DE LA MANIFESTACIÓN

Antiguamente las casas eran construidas con paredes de tapial cubiertas de paja, pero en la actualidad la gente de la comunidad decide construir sus casas con ladrillos, bloques y cementos cubiertas de zinc.

Al construir la casa de tapial la gente se tardaba en semanas o meses en construir una casa hasta juntar la tierra hacer la mezcla con la paja de paramo y estiércol de animales domésticos que se encuentran cercanos a sus casas.

#### PROCESO DE CONSTRUCCION

Para construir la casa de tapial, lo primero era buscar la tierra negra en gran cantidad para poder llevar a un lugar amplio para hacer el montón. Rápidamente ir al paramo a cortar la paja como mínimo 4 cargas, después llevar al lugar donde se está preparando la tierra para hacer el tapial, también se necesita un quintal de estiércol de cualquier animal.

Enseguida se hace una mezcla con la tierra, el estiércol, la paja y agua hasta formar un material homogénea.

Después de ya estar lista la preparación de la mezcla se arma el molde con maderas exclusivamente para el tapial.

Luego llenar el molde con la tierra ya preparada entre dos personas aplastando con un tronco

para que se endure hasta llenar completamente el molde.

Al punto dejar de secar por un día en el molde, cuando ya esté seco el tapial se saca el molde y se continua con el proceso de construcción hasta formar las cuatro paredes de la casa.

Por último, se coloca los palos y vigas en la casa para poner la paja como techo de la casa.

Fecha o período		Detalle de la periodicidad
<input type="checkbox"/>	Anual	Hoy en día ya no se ve estas construcciones, por el tiempo que lleva en construir la gente decide hacer las casas de ladrillo, bloque y cemento.
<input type="checkbox"/>	Continua	
<input type="checkbox"/>	Ocasional	
<input checked="" type="checkbox"/>	Otro	

#### 5. PORTADORES / SOPORTES

Tipo	Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Cargo, función o actividad	Dirección	Localidad
<input checked="" type="checkbox"/> Individuos	BELISARIO LEMACHE	N/A	MORADOR DE LA COMUNIDAD	COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO	COMUNIDAD OZOGOCHÉ ALTO
<input type="checkbox"/> Colectividades					
<input type="checkbox"/> Instituciones					

#### 6. VALORACIÓN

##### Importancia para la comunidad

Antiguamente las personas del lugar Vivian en estas casas de tapial por lo que no tenían buenas carreteras para el acceso de materiales y más fácil les salía levantar con los materiales que se encontraba en el lugar.

##### Sensibilidad al cambio

<input type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes	Esta construcción actualmente ya no se ha podido evidenciar.
<input checked="" type="checkbox"/>	Manifestaciones Vigentes Vulnerables	
<input type="checkbox"/>	Manifestaciones de la Memoria	

#### 7. INTERLOCUTORES

Apellidos y nombres	Dirección	Teléfono	Sexo	Edad
N/A	N/A	N/A	N/A	N/A

#### 8. ELEMENTOS RELACIONADOS

Código / Nombre	Ámbito	Sub- ámbito	Detalle del sub-ámbito
-----------------	--------	-------------	------------------------

N/A	TECNICAS ARTESANALES TRADICIONALES	TECNICAS CONSTRUCTIVAS TRADICIONALES	N/A
<b>9. ANEXOS</b>			
<b>Textos</b>	<b>Videos</b>	<b>Fotografías</b>	<b>Audios</b>
N/A	N/A	IM-06-02-51-000- 22- 000025_25.JPG	N/A
<b>10. OBSERVACIONES</b>			
<b>11. DATOS DE CONTROL</b>			
<b>Registrado por:</b> ZUÑA ANGEL		<b>Fecha de registro:</b> 2022/10/11	
<b>Revisado por:</b> MIRANDA SANDRA		<b>Fecha revisión:</b> 2023/02/03	
<b>Aprobado por:</b> MIRANDA SANDRA		<b>Fecha aprobación:</b>	
<b>Registro fotográfico:</b> (Zuñá, 2023)			

**ANEXO C: FOTOGRAFÍAS DE LAS ENTREVISTAS A LOS DIFERENTES ACTORES INVOLUCRADOS EN LAS MANIFESTACIONES**



**Fotografía 1.** Entrevista al señor Feliciano Bejarano en la comunidad de Ozogoché Alto.



**Fotografía 2.** Entrevista al señor Manuel Bejarano en la comunidad de Ozogoché Alto.



**Fotografía 3.** Entrevista a la señora Manuela Pilamunga en la comunidad de Ozogoché Alto.





**Fotografía 4.** Juego del trompo de los niños en la comunidad de Ozogоче Alto.



**Fotografía 4.** Música tradicional en la fiesta de los cuvives en la comunidad de Ozogоче Alto.



**Fotografía 5.** Agradecimiento a la Pachamama en la fiesta de los cuvives en la comunidad de Ozogоче Alto.



**Fotografía 6.** Agradecimiento a la Pachamama en la fiesta de los cuvives en la comunidad de Ozogоче Alto.



**Fotografía 7.** Carnaval y minga comunal en la comunidad de Ozogоче Alto.



**Fotografía 8.** Canto al Jaway y prácticas de siembra comunal en la comunidad de Ozogoché Alto.



**Fotografía 9.** Vendedoras de plantas medicinales de la comunidad de Ozogoché Alto en la feria comunal de Totoras.



**Fotografía 10.** Construcción del tapial, entrevista a la señora María Bejarano y representación del año viejo de la comunidad de Ozogoché Alto.



epoch

Dirección de Bibliotecas y  
Recursos del Aprendizaje

UNIDAD DE PROCESOS TÉCNICOS Y ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y  
DOCUMENTAL

REVISIÓN DE NORMAS TÉCNICAS, RESUMEN Y BIBLIOGRAFÍA

Fecha de entrega: 13 / 07 / 2023

<b>INFORMACIÓN DEL AUTOR</b>
<b>Nombres – Apellidos:</b> Ángel Olmedo Zuña Guamán
<b>INFORMACIÓN INSTITUCIONAL</b>
<b>Facultad:</b> Recursos Naturales
<b>Carrera:</b> Turismo
<b>Título a optar:</b> Licenciado en Turismo
<b>f. responsable:</b> Ing. Cristhian Fernando Castillo Ruiz



1066-DBRA-UTP-2023