



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE BELLAS ARTES
ESCUELA DE MÚSICA

**LAS CANTAUTORAS PANAMEÑAS: SU DESARROLLO, PROYECCIÓN Y
APORTE A LA SOCIEDAD**

Por:
YECCENIA GAMBOA

Trabajo de Graduación para Optar al Título
de Licenciada en Bellas Artes con
Especialización en Música.

República de Panamá
2021

ÍNDICE GENERAL

Dedicatoria.....	VI
Agradecimiento.....	VII
Abstract / Resumen.....	VIII
Introducción.....	1
Capítulo I: Aspectos Generales de la Investigación.....	3
1.1 Definición del Problema.....	3
1.2 Justificación e Importancia de la Investigación.....	3
1.3 Objetivos de la Investigación.....	3
1.3.1 Generales.....	3
1.3.2 Específicos.....	3
1.4 Cobertura.....	3
1.5 Hipótesis.....	4
Capítulo II: Marco Teórico.....	6
2.1 Cantante o Cantor(a).....	6
2.2 Autor(a).....	6
2.3 Compositor(a).....	8
2.3.1 Compositor de canciones.....	9
2.4 Intérprete.....	9
2.5 Juglar.....	10
2.6 Trovador.....	12
2.7 Cantautor(a).....	13
2.7.1 Canción de autor.....	14

2.8	Origen y desarrollo de los cantautores.....	14
2.9	Historia de las cantautoras en Panamá.....	17
2.10	Aporte y desarrollo de las cantautoras panameñas.....	20
2.11	Cantautoras panameñas actuales.....	23
2.11.1	Anileydis.....	24
2.11.2	Astrid Nicole.....	26
2.11.3	Brenda Lau.....	27
2.11.4	Diana Durán.....	28
2.11.5	Erika Ender.....	29
2.11.6	Francia Herrera.....	31
2.11.7	Gabriela Gnazzo.....	33
2.11.8	Gaby Cotter.....	34
2.11.9	Grettel Garibaldi.....	36
2.11.10	Idania Dowman.....	37
2.11.11	Ingrid De Ycaza.....	39
2.11.12	Jackie Plummer.....	40
2.11.13	Karina Castillo.....	42
2.11.14	Karla Lamboglia.....	43
2.11.15	Mafe.....	44
2.11.16	Mare Cabal.....	45
2.11.17	Massiel Pinzón.....	46
2.11.18	Marlys Domínguez.....	49
2.11.19	Mayra Hurley.....	50
2.11.20	Michelle Blades.....	51
2.11.21	Monalisa Arias.....	52
2.11.22	Mónica Nieto.....	53
2.11.23	Patricia Vlieg.....	54
2.11.24	Priscila Moreno.....	56
2.11.25	Sofía Valdés.....	58

2.11.26 Yael Danon.....	59
2.11.27 Yek Gamboa.....	60
Capítulo III: Marco Metodológico.....	62
3.1 Metodología.....	62
3.2 Fuente de Información.....	62
3.3 Población y Muestra.....	62
3.4 Variables.....	62
3.4.1 Sexo.....	62
3.4.2 Edad.....	63
3.4.3 Lugar de nacimiento.....	63
3.4.4 Definición de Cantautor(a).....	64
3.4.5 Información existente sobre las cantautoras de Panamá.....	64
3.4.6 Época de surgimiento de las primeras cantautoras.....	65
3.4.7 Cantautora entre cantantes panameñas.....	65
3.4.8 Programa de Televisión Nacional.....	66
3.4.9 Cantautora con mejor disco del año según la Revista Rolling Stone Latinoamérica.....	66
3.4.10 Cantautora nominada a los Grammy Latinos 2020.....	67
3.4.11 Cantautora ganadora de los Premios Viña del Mar.....	67
3.4.12 Cantautora Embajadora Cultural.....	68
3.4.13 Joven cantautora promesa de Panamá.....	68
3.5 Instrumento de Medición.....	68
3.6 Tratamiento de los Datos.....	69
Capítulo IV: Análisis y Discusión de los Datos.....	71
4.1 Tabla y Gráfica 1.....	71

4.2 Tabla y Gráfica 2.....	72
4.3 Tabla y Gráfica 3.....	73
4.4 Tabla y Gráfica 4.....	75
4.5 Tabla y Gráfica 5.....	76
4.6 Tabla y Gráfica 6.....	77
4.7 Tabla y Gráfica 7.....	78
4.8 Tabla y Gráfica 8.....	79
4.9 Tabla y Gráfica 9.....	80
4.10 Tabla y Gráfica 10.....	81
4.11 Tabla y Gráfica 11.....	82
4.12 Tabla y Gráfica 12.....	83
4.13 Tabla y Gráfica 13.....	84
Conclusiones.....	85
Recomendaciones.....	87
Bibliografía e Infografía.....	88
Anexos.....	90

DEDICATORIA

Esta tesis está dedicada a todas las mujeres artistas que han dedicado su vida, cuerpo y alma a la profesión del arte. En especial a las mujeres músicos de mi país que, a pesar de las adversidades de un mercado musical tan limitado, siguen adelante con sus sueños.

Dedico esta investigación a mi madre que me influyó desde niña a que tuviera esta pasión por la música.

AGRADECIMIENTO

Estoy especialmente, agradecida con Dios por darme la salud, la fortaleza y la sabiduría para lograr una meta más en mi vida, con la culminación de este trabajo de investigación.

A mi familia por apoyarme siempre en mi crecimiento personal y mi carrera musical.

A mi esposo, José Guerra, que siempre me ha brindado su apoyo incondicional y la motivación necesaria para seguir adelante y cumplir mis sueños.

A mis profesores de la Universidad de Panamá por brindarme las herramientas necesarias para lograr llegar a la meta anhelada, en especial a mi profesor asesor Magister Carmelo Moyano.

Agradezco a mi amiga Verónica Guevara por ayudarme a estructurar esta investigación y ser mi apoyo incondicional durante el estudio de la licenciatura.

Finalmente, quiero agradecer a todas las cantautoras que colaboraron y a cada persona que directa o indirectamente han contribuido a la realización de este estudio.

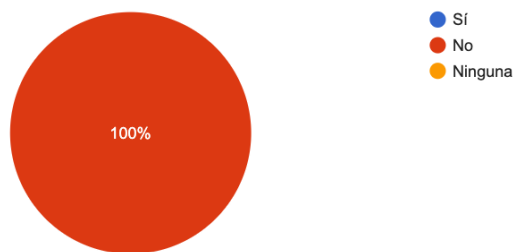
ABSTRACT

Key Words: singer, singer-songwriter, composer, author's song, female Panamanian singer-songwriters.

Objectives: To determine the legacy and contribution of the female singer-songwriters of Panama.

Methodology: The survey was sent to 63 people. The survey had 13 questions related to the development, and contribution of female Panamanian singer-songwriters.

Results:



The sample, about the current existing information on the female Singer-songwriters of Panama resulted in 100% of subjects who affirm that there is not enough information.

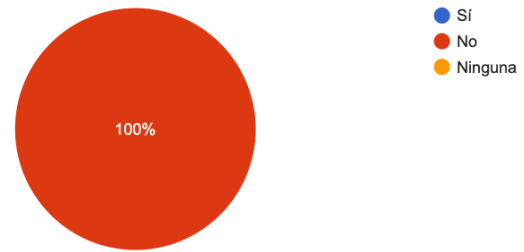
RESUMEN

Palabras clave: cantante, cantautora, compositor, canción de autor, cantautoras panameñas.

Objetivos: Determinar el legado y el aporte de las cantautoras de Panamá.

Metodología: Se le envió la encuesta a 63 personas. La encuesta tuvo 13 preguntas que relacionan sobre el desarrollo, proyección y aporte de las cantautoras panameñas.

Resultados:



La muestra, en relación a la información existente sobre las Cantautoras de Panamá, resultó en un 100% de sujetos que afirman no existe suficiente información.

Conclusion:

100% of the population affirms that nowadays there is not enough historical and current information about the female singer-songwriters of Panama.

88.9% of those surveyed do not know the time of origin of the first female Panamanian singer-songwriters, only 11.1% are aware of it.

88.9% of those surveyed do not recognize the difference between Panamanian singers and songwriters, only 11.1% distinguish between the various roles of artists in Panama.

It is natural, taking into consideration that there is not enough information available and little promotion on the work of independent Panamanian artists, knowledge is diffused, even null, which is noticeable when looking at the results of this survey. We estimate that 80% of the Panamanian population has lack of information and does not know the contribution of the female Panamanian singer-songwriters, only 20% is familiar with the information.

Conclusión:

El 100% de la población afirma que en la actualidad no existe suficiente información histórica y actual sobre las cantautoras de Panamá.

El 88,9% de los encuestados desconoce la época de procedencia de las primeras cantautoras panameñas, solo el 11,1% tiene conocimiento del mismo.

El 88,9% de los encuestados no reconoce la diferencia entre cantantes y cantautoras panameñas, solo un 11,1% distingue los diversos roles de las artistas en Panamá.

Es natural que al no existir disponibilidad de información y poca promoción del trabajo de los artistas independientes panameños, el conocimiento está difuso e inclusive nulo, lo cual es notorio viendo los resultados de esta encuesta. Se estima que un 80% de la población panameña está desinformada y desconoce el aporte de las cantautoras panameñas, solo un 20% esta familiarizada con la información.

INTRODUCCIÓN

Al ser cantautora me he encontrado con la dificultad de no poder encontrar respuestas sobre mis antecesoras.

La idea de elaborar este trabajo de investigación, surge tras serias reflexiones en cuanto a la situación cultural en nuestro país y la carencia de información con respecto a este tema.

Este trabajo se manifiesta ante la necesidad de saber sobre mis antecesoras, documentar y recaudar información actual sobre las cantautoras.

Este estudio tiene por objetivo determinar la historia de las cantautoras panameñas, elaborar un catálogo de las cantautoras en la actualidad y evaluar si la sociedad está lo suficientemente consciente del aporte y el legado que han dejado.

En el Capítulo I, se tiene un área introductoria, mediante la cual se identifica el proyecto y se describe la propuesta a desarrollar. Por su parte, en el Capítulo II, se presentan los antecedentes de la investigación, se plantean los problemas y la justificación de la investigación.

En cuanto a los objetivos, tanto generales como específicos, la hipótesis planteada y las delimitaciones, se encontrarán en el Capítulo III.

En el Capítulo IV, se presentaron los resultados que se encontraron en las encuestas aplicadas a la población, se muestran a través de cuadros estadísticos y gráficas.

Finalmente, se observan las conclusiones y se dan algunas recomendaciones.

Capítulo I

Aspectos Generales de la Investigación

1.1 Definición del Problema

Esta investigación intenta abarcar el desarrollo, proyección y aporte de las cantautoras panameñas. Debido a la escasa información que existe en Panamá sobre la canción de autor femenina.

1.2 Justificación e Importancia de la Investigación

Este estudio se realiza por el interés de recopilar información de las cantautoras panameñas. A su vez dar a conocer la historia, las habilidades de una cantautora, sus obras y la distribución de su música.

Gracias al estudio realizado en esta tesis, se podrá proporcionar información general de las cantautoras influyentes en Panamá.

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Generales

- Dar a conocer el legado de las cantautoras panameñas dentro de la sociedad.

1.3.2 Específicos

- Establecer el aporte de las cantautoras.
- Realizar un catálogo de las cantautoras actuales.
- Analizar los resultados de las variables.

1.4 Cobertura

La investigación se centra en recopilar información histórica hasta la actualidad de las cantautoras panameñas. Esta investigación también comprenderá la formación de las cantautoras, los estilos musicales que ejecutan y los medios de distribución musical.

1.5 Hipótesis

¿Se tendrá el aporte que han realizado las cantautoras panameñas a la sociedad?

La hipótesis es que menos del 40% de la población panameña conoce el aporte de las cantautoras en la sociedad.

Capítulo II

Marco Teórico

2.1 Cantante o Cantor(a)

Un cantante o cantor(a) es un músico que utiliza su voz como instrumento musical y profesional para producir una sucesión de sonidos. Este produce melodías que usualmente están ligadas a palabras que suelen rimar con la instrumentación o la composición de las obras musicales.

Un cantante profesional es el término utilizado para los músicos que cuentan con una formación o entrenamiento profesional, conociendo así el funcionamiento de la voz y las técnicas del canto.

Un cantante principal realiza la primera voz de una composición, mientras que un cantante secundario canta el acompañamiento o armonías, este tipo de cantante se le conoce como corista.

Los cantantes se clasifican en sopranos, mezzo-sopranos o contraltos, tenores, barítonos y bajos, según el sexo y la clase de voz. Los cantantes también pueden ser clasificados por el estilo de música que cantan, por ejemplo, cantantes de ópera o música clásica, de soul, de rock, de pop, de rap, de salsa, entre otros géneros musicales.

2.2. Autor(a)

El vocablo autor viene del latín “auctor”, “auctōris” que quiere decir “instigador”, “fuente” o “promotor”; compuesto por “augere” que significa aumentar, mejorar o agrandar, más el sufijo “tor” que alude a “agente” que es el que hace la acción. Por ende se puede decir que el autor no necesariamente tiene que crear algo, solo puede perfeccionar algo que ya existía para luego promoverlo.

La palabra autor puede ser definida como la persona o individuo que es causante de algo o que lo inventa; pero también alude a la persona que ha elaborado algún tipo de obra literaria, científica o artística.

La conceptualización de autor comenzó a desarrollarse en la etapa del renacimiento, conectándose en gran manera con la invención de la imprenta. Aunque en la Edad Media había autores, pero el desarrollo ocurrió para el renacimiento, cuando también comienza a tener un valor legal propio.

En el ámbito de derecho, autor, es el individuo que ejecuta un delito en particular, fuerza o induce a otros de forma directa a perpetrarlo, o por otro lado, coopera para la ejecución del mismo.

En un sentido general, podemos toparnos con dos tipos de acepciones jurídicas que aluden a la relación posible entre un autor y su obra, donde una de ellas se relaciona al derecho del autor, apoyado en el criterio de que la obra es una creación y manifestación del autor sobre la que el mismo reserva derechos morales; esta concepción deriva del derecho francés. Y la otra relacionada al derecho de duplicación o imitación, que descarta la noción de derecho moral, que el autor solo se le reconoce la concepción de una producción dada; y esta concepción deriva del derecho anglosajón.

El que es causa o productor de alguna cosa. El primero que la inventa. En Artes en general, el que ha compuesto una obra. En lenguaje teatral el director de compañías de comediantes y también, el que cuida del gobierno económico de ellos.

Se llama autor a toda persona que crea una determinada obra sobre la que tendrá derechos protegidos por la ley. En general, el término alude a productores de material de lectura, aunque puede ser extensible a todo creador de software, de obras pictóricas, de cine, de música, etc.

2.3 Compositor(a)

El compositor es el artista dedicado a la creación de obras musicales.

Un compositor es aquella persona con la capacidad de hacer composiciones musicales. Es el que sabe escribir composiciones musicales según las reglas del arte, donde básicamente organiza una serie de sonidos solos o agrupados en forma de acordes, teniendo como base los parámetros de la teoría. El compositor es aquel que inventa música trabajando los sonidos de forma imaginativa con el fin de poder crear su propia música, es quien tiene la capacidad de hablar a través de los sonidos.

El compositor es quien construye la música.

La composición musical es el arte que tiene como objetivo la creación de obras musicales. En la tradición europea culta, requiere el estudio de muchas disciplinas, tales como la armonía, el contrapunto, la orquestación, y el conocimiento de formas musicales. En lo que concierne al flamenco y por lo general, a la música basada en la improvisación (o al menos en lo que a la improvisación se refiere), se le cataloga como una composición musical instantánea.

El término compositor es también usado específicamente para referirse al compositor en la tradición occidental de la música clásica, como así también en la música de cine, de videojuegos y cualquier otro tipo de música "seria". El compositor dramático es aquel que compone óperas. El compositor sinfónico es aquel que compone música sinfónica.

En la música popular existe la categoría de cantautor (que en inglés se llama «singer-songwriter»), en la que el compositor interpreta sus propias canciones. En inglés existe también la categoría menor de «songwriter» (escritor de canciones), palabra que no tiene equivalente en español. En español existe otra categoría

menor (poco nombrada) de «compositor intérprete», en que el compositor interpreta su obra musical en algún instrumento.

2.3.1 Compositor de canciones

Un compositor de canciones es aquella persona que se dedica a componer canciones.

En el caso de que una persona escriba únicamente la letra de una canción, se le denomina específicamente "letrista", "escritor", o simplemente "autor"; cuando también tiene a cargo la armonía, melodía y ritmo de la composición, se le llama, de una forma más amplia, compositor de canciones.

Cuando el cantante-compositor además interpreta sus propias canciones, se le denomina cantautor, que no es más que el resultado de la fusión entre las palabras *cantante* y *autor* de la composición.

2.4 El Intérprete

El intérprete musical es aquella persona que interpreta una obra musical, ya sea con un instrumento o la voz.

La figura del intérprete ha experimentado toda una serie de transformaciones a lo largo de la historia; desde el discreto ejecutante de piezas sacras o profanas o el anónimo integrante de formaciones polifónicas característico de la Edad Media, hasta el ídolo de masas en que se han convertido algunos de los artistas más populares de nuestra época media, existe un abismo, cuyo punto de inflexión debe rastrearse a partir del Renacimiento.

Un intérprete es un músico que compone o bien ejecuta una pieza musical. Si además de interpretar la música compone la misma, se le puede denominar como

cantautor. Mientras tanto, si solamente interpreta la música se lo llamará instrumentista. En el caso de los músicos que utilizan su voz se le llamará cantante.

2.5. Juglar

Los juglares desempeñaron sin duda un papel de primer orden en la vida cultural del Occidente medieval europeo, como transmisores de nuevas y creadores y difusores de literatura. Con la voz latina de *jocularis* o *joculator* (derivado de *jocus*: *juego*) se denomina desde el siglo VII, a la persona que divertía al rey, a los nobles o al pueblo en general. Herederos, posiblemente de las artes declamatorias y mímicas del teatro romano, pero no menos deudores de los rapsodas de origen germánico especialmente en la recitación épica, eran juglares todos los que ganaban la vida actuando ante un público para su recreo, ya fuera con música, literatura, acrobacias, mimos, charlatanería o juegos de mano.

Entre los siglos XI y XIII se generalizan en todo Europa los testimonios del empleo en las lenguas romances de los derivados del latín *joculator* para señalar a este tipo de músico-cantor-histrión: *jonfleur* en francés, *joglar* en occitano, *huglar* en español, *jogral* en gallego-portugués y *giullare* en italiano; fuera del ámbito romántico, la palabra alcanza también al inglés (*jugelere* o *jogler*), al alemán (*gengler*) y al holandés (*gokelaer*).

Los juglares eran músicos ambulantes que no solo tocaban instrumentos y cantaban canciones, sino que además realizaban todo tipo de actividades para divertir al pueblo, como contar chistes, hacer magia, acrobacias...

Eran de clase baja y no eran compositores, ya que solo copiaban las canciones de los trovadores. Eran contratados en ocasiones para actuar en castillos y palacios, actuaban en las plazas de los pueblos y solían ir de pueblo en pueblo, sin un lugar de hogar fijo.

Es muy probable que los juglares se especializaran según fueran unas u otras habilidades, pero también por el argumento de la literatura que cultivaban. Resulta difícil, por ejemplo, imaginar que el mismo juglar cazurro, experto en chocarrerías, también se dedicara a cantar las vidas de los héroes o de los santos.

Los juglares de gesta debían, así, constituir una clase aparte, como también es seguro que había juglares que, dedicados a la gente baja, nunca pisaban la corte. Según fueran las artes en que el juglar se ejercitaba, recibía distintos nombres. En España eran llamados zaharrones aquellos juglares que divertían al público disfrazados fea y grotescamente; existían además los trasechadores o prestigiadores, los remedadores o imitadores, los cazurros, que recitaban sin regla ninguna y de manera dispararada, los bufones o locos fingidos, los truhanes, los caballeros salvajes, especie de gladiadores o imitadores paródicos de los auténticos caballeros. Afines a la juglaría eran también los goliardos o clérigos vagabundos y los ciegos; y ni siquiera el género femenino se mantenía al margen del oficio, pues también había juglaresas y soldaderas, mujeres de vida errante que se ganaban la vida con el canto y el baile.

Otra división de los juglares es la que se fija en el instrumento manejado para acompañar el canto. Se conoce como juglares de voz a aquellos que entremezclan música y letra en la interpretación, y queda reservado el título de juglares de instrumentos para los meros tañedores. Entre ellos encontramos a los violeros, que se acompañaban de vihuela o viola: cedreros, que tocaban la cedra: cítolas o tañedores de cítola; tromperos y tamboreros. Otros instrumentos empleados eran, entre los de cuerda, el arpa, la rota, el rabé, la sinfonía o vihuela de rueda, la guitarra, el salterio, el canón, el laúd, la baldosa o la bandurria; entre los de viento, la axabeba, el albugue, el albugón, el añafil, la trompa, la flauta, el órgano, el odrecillo, y la gaita; de percusión eran el atambor, el atabal, el tamborete y el panderete.

El juglar canta lo que compone otro, generalmente en las plazas, alcanza con que toque un instrumento, no posee la cultura del trovador y tiene una condición social

baja. Sin embargo, llegó a ser un personaje importante en las cortes y palacios, no solo porque divertía, sino porque servía también de elemento propagandístico a favor de la política del momento.

Fue también la voz que dio forma al sentido colectivo del pueblo, a través de sus composiciones anónimas, y el vehículo de transmisión de los Cantares de Gesta.

2.6. Trovador

El trovador está vinculado a la corte, puede pertenecer a la nobleza, o ser un profesional que vive en el castillo bajo la protección de los señores feudales o los reyes.

Es el primer poeta culto que versifica en lengua romance. Su arte es refinado y está sometido a estrechas leyes de gramática, retórica y métrica. Debe tener conocimiento de medidas estróficas y de música, porque crea y compone sus canciones, y también las firma, pero excepcionalmente las interpreta.

Los trovadores fueron músicos y poetas medievales, que componían sus obras y las interpretaban, o las hacían interpretar por juglares o ministriles, en las cortes señoriales de ciertos lugares de Europa, especialmente del sur de Francia, entre los siglos XII y XVI. La poesía trovadoresca se compuso principalmente en idioma occitano.

Los trovadores, personajes mayoritariamente de la nobleza, con sus canciones amorosas sobre todo, pero también con sus composiciones de propaganda política, sus debates y, en definitiva, con su visión del mundo, muestran el inicio de una historia cultural y política con una variedad que no se encuentra en ningún otro documento de la época. Su literatura, además, será una de las fuentes básicas de la poesía que durante siglos se cultivará en Europa occidental.

El trovador era un poeta lírico, por lo general de condición social elevada, que se acompañaba de una melodía fija y cuyo texto se fijaba por escrito y no se transmitía con variantes, además de que no necesitaba utilizar sus facultades artísticas como medio de vida.

La canción o cançó es un género trovadoresco condicionado por el contenido. La cançó es una composición propia de la literatura provenzal medieval; destinada al canto, en ella el trovador se dirigía a su dama para expresarle su amor.

2.7 Cantautor (a)

El término cantautor, aunque no deja de ser complejo en su definición y en su aplicación, viene a aplicarse a un grupo de intérpretes que se caracterizarían por ser autores e intérpretes de sus propias composiciones, que tenían un compromiso sociopolítico y que, normalmente utilizaban una puesta en escena sencilla que en la mayor parte de los casos se limitaba al artista y a la guitarra. Es un fenómeno universal y que se puede relacionar con diferentes manifestaciones artísticas a lo largo de la historia.

El cantautor es un músico, por lo general solista, que escribe, compone y canta sus propias canciones, incluidas letra y melodía. Aunque hay muchos cantantes de diversos géneros que escriben sus propias canciones, el término cantautor se refiere a un tipo específico de artista que se adscribe por lo general a una tradición folk-acústica y suele incorporar a sus letras temáticas sociales, políticas, personales y filosóficas, aunque hay cantautores que cantan sobre todo al amor. Durante un tiempo se denominó a este tipo de música canción protesta. Hoy día el término se encuentra menos cargado de connotaciones críticas o reivindicativas que en el pasado.

2.7.1 Canción de Autor

La canción de autor tiene una gran tradición en los países de cultura mediterránea del Sur de Europa y en la mayor parte de América Latina. Se trata de un género que, ante todo, reivindica una mirada personal y crítica del autor sobre el mundo que le rodea y que viene acompañada, por lo general, de una poética propia.

2.8. Origen y desarrollo de los cantautores

En Francia Leo Ferré, Jacques Brel o George Brassens preparan el camino a mayo del 68 y recogen sus frutos. En Estados Unidos, Joan Baez, Bob Dylan y Peter Seeger encabezan la lucha contra la guerra del Vietnam, luchas por los derechos humanos y sirven de cobertura al movimiento *Hippie*. Y por si fuera poco, un nuevo espejo surge para poder mirarse en él: la América Latina de los años 60, en la que crecían las ideologías revolucionarias y las represiones contrarrevolucionarias, ve nacer un movimiento de trovadores comprometidos: La precursora, Violeta Parra, el malogrado Víctor Jara, Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa, Daniel Viglietti o, más adelante, Pablo Milanés y Silvio Rodríguez crearon una obra bella, luchadora, comprometida y de denuncia.

Con este trasfondo, surge la “Nova Canço”(Nueva Canción). No por casualidad, el movimiento de los cantautores apareció en Cataluña, España. La influencia de los autores franceses fue enorme y, a las motivaciones políticas antifranquistas hay que sumarle un fuerte sentimiento de identidad propia que estaba especialmente afectada por la dictadura Francesa.

La *nova canço* fue el más importante e influyente movimiento musical en los primeros años sesenta. Esta escuela de cantantes catalanes se formó alrededor de un núcleo de poetas, músicos y estudiantes que proponían renovar la canción de su tierra, con un marcado espíritu nacionalista. Los obstáculos burocráticos, la

censura y las prohibiciones de la administración franquista afectaron a muchos de sus representantes. Esta era la otra cara de la moneda musical del país, se trataba de voces como las de Raimon o Paco Ibáñez, Lerxundi o Laboa, Elisa Serna o Luis Pastor, voces que actuaban con coherencia ante unas circunstancias muy concretas.

El término "cantautor" se empezó a utilizar precisamente cuando aparecieron los primeros movimientos de la "nueva canción" en Cataluña, País Vasco, Castilla y Galicia. Inspirados todos ellos en sentimientos autonómicos y con una ideología generalmente de izquierdas, sus representantes tenían en común su clara oposición al régimen franquista. Aunque la mayoría de los llamados cantautores interpretaban sus propias canciones, otros cantaban poemas de Antonio Machado, Federico García Lorca o Gabriel Celaya. Este era el caso de Paco Ibáñez, o en ocasiones, el de Raimon y Serrat.

Al mismo tiempo, los cantautores captaron la atención de otra parte de la audiencia, no tan politizada, a través de composiciones líricas de gran belleza que complementaron simultáneamente con la adaptación musical de poemas, en ocasiones de poetas contemporáneos políticamente comprometidos, y otras veces de autores consagrados del acervo literario histórico que es rescatado para el gran público.

Con la llegada de la democracia, tras la muerte de Franco en el año 1975, la radical división entre "cantantes" por un lado y "cantautores" por el otro, empezó a desdibujarse. La denominación carecía de criterio, desde el momento en que los "cantautores" no siempre cantaban canciones compuestas por ellos mismos, además de que también había un conjunto de compositores de éxito, que no se podían incluir en el grupo anterior. De ahí que la diferencia entre unos y otros haya que buscarla más en la calidad de los textos y las composiciones que en la propia denominación.

En definitiva, los cantautores ayudaron a canalizar toda una serie de sentimientos de libertad y de oposición a un régimen que les resultaba inaceptable y, una vez caído este, se reconvirtieron en críticos de la sociedad que había surgido del cambio y, más allá, hoy en día, del nuevo sistema, mundo surgido en la década de los 90. Pero no solamente ejercieron un papel de compromiso político; esta faceta no debe ocultar otra realidad evidente: la mayor parte de ellos crearon obras musicales de gran calidad e indiscutible valor que quedarán en la memoria de muchas generaciones. Su valor como autores líricos los hace merecedores para muchos del título de poetas.

Este tipo de música tuvo su época dorada en los años 1960 y 1970 (ligado a los movimientos sociales que se estaban desarrollando en esa época). En los países hispanos recibió el nombre de Nueva Canción, tanto en España (con artistas como Paco Ibáñez, Joan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute, Víctor Manuel) como en Latinoamérica (Violeta Parra, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, León Gieco, Alí Primera, Alberto Cortez, Víctor Jara). Fue también importante el movimiento en EEUU, Francia, Italia y en países de la Europa del Este.

En los años 1980, este género comienza a estar representado por figuras asociadas al Rock en español como: Charly García, Fito Páez, y a los géneros latinos cuyas figuras más destacadas fueron: Rubén Blades y Juan Luis Guerra.

Durante los años 1990, resurgió con una nueva hornada de jóvenes autores que revolucionaron la tradicional música de autor, desprovistos ya de ribetes mesiánicos, y por tanto más libres en cuanto a ritmos, formas expresivas y letras. Poco más tenían en común que el hecho de ser autores de sus propias composiciones. Algunos nombres destacados de esta generación son: Pedro Guerra, Jorge Drexler, Alejandro Sanz, Ricardo Arjona, Rosana e Ismael Serrano. Entre los cantautores románticos más destacados pueden citarse a: Armando Manzanero, Roberto Carlos, José Luis Perales y Juan Gabriel.

2.9 Historia de las cantautoras en Panamá

El movimiento de cantautores a nivel internacional empezó a partir de los años 60 en adelante, principalmente nacido por la oposición al régimen franquista, era una alternativa u oposición para expresar la lucha por el cambio y la libertad. Es así como la “Nueva Canción”, también adoptó otros nombres como: Canción de Autor o Canción Protesta.

En Panamá surgió otro tipo de cantautor, debido a que no atravesamos la misma historia que otros países en esa época, el país estaba en pleno desarrollo y crecimiento, tanto cultural como económico.

Panamá al ser un país de intercambio cultural debido a nuestra posición geográfica y de tránsito, experimentó otro tipo de desarrollo a nivel musical. A mediados de los años 60 cuando en el Sur de América y Europa se generaban movimientos musicales de protesta y el nacimiento del nuevo trovador “cantautor”, en Panamá se desplegaba el crecimiento de la música clásica y folclórica. Era la música popular de esos tiempos trayendo consigo el nacimiento de grandes compositores, intérpretes y bandas. Se pueden mencionar algunos como Narciso Garay, Roque Cordero, Alfredo Saint Malo, Los Combos Nacionales, Los Beachers, La Banda Republicana, entre muchos otros.

Se destaca que muchas de las composiciones musicales realizadas por nuestros compositores panameños sí denotaban ese fervor nacionalista y de orgullo patriótico, como lo fue Gladys De La Lastra (1932 - 2005) una compositora, músico y educadora panameña, la cual empezó a componer sus primeras canciones a los 17 años destacando los valores patrios y los sentimientos de soberanía, mejor conocida por la tamborera “Panamá Soberana”.

Durante esta investigación encontramos entre los años 1920 y 1980 a grandes referentes femeninas que se destacaron como cantantes e instrumentistas en

diversos estilos y corrientes musicales, como lo fueron Eloisa Benjamín de Sucre, Antonia “Toñita” Cuevas, Haydée E. de la Plaza, Dora Duque de Villegas, Nena Monge, Nidia Benacerraf, Carmen Marquez, Linda Liu, Eloise Wilson, Lilly Segreda, Esther W. Neira de Calvo, Leticia Vallarino, Adriana Orillac, Nicole Garay, Dolores Vergara de Aizpurúa, Ruth Wilson, Raquel de la Guardia, Nelly Hirsch de Ingram, Martina Andrion, Violeta Green, Barbara Wilson, Lady Trixie, Lucy Jaén, Silvia De Grasse, Solinka, Marta Estela Paredes, Gilda Cárdenas, Emma Eneida Cedeños, Nina Campines, Nilena Zisopulos, entre otras.

Ellas fueron mujeres que resaltaron dentro de un movimiento cultural protagonizado por hombres, está claro que ninguna de ellas fue cantautora, pero se les puede establecer como las precursoras e inclusive como grandes exponentes femeninas de la música panameña.

El movimiento de cantautores en Panamá tuvo otra historia, fue influenciado a inicios de la década de los años 1970, principalmente por una pequeña corriente roquera proveniente de los “zonians” que eran los ciudadanos estadounidenses que vivían en las bases de la zona del Canal de Panamá. En esta época salen las primeras bandas de rock nacional como The Monsters, Woodstock, Hot Apple Pie. En la banda Hot Apple Pie tenían como vocalista y compositora a Zilia Toledano, siendo una de las primeras mujeres en subirse a un escenario con una banda de rock.

A principios de los años 1980, comienzan a formarse bandas de rock como: Océano, Peso Neto, Pair A Dice, Tierra de Nadie, Cabeza de Martillo, Los 33, Los Tímidos, entre otras, que serían las bandas pioneras de este género en Panamá.

Se menciona la escena rock de Panamá ya que se considera que fue una parte importante en el surgimiento de mujeres cantautoras, muchas de ellas eran líderes, cantantes, instrumentistas y compositoras. Se pueden mencionar bandas de rock femeninas como lo fueron: Fayruz, Las Lolos, SK, Las Tropicóticas y Crystal Face.

Una de las cantautoras que tuvo mucho éxito fue Priscilla Moreno, en octubre de 2004 la revista Rolling Stone Latinoamérica la cataloga como una de las promesas latinoamericanas de la música y en diciembre gana los premios a Mejor Intérprete Femenina y Artista Revelación del Año en los Premios Panama Rock 2004, lo cual la consagró como una de las artistas del año. La revista Rolling Stone Latinoamerica también colocó el disco Funky Night entre los mejores 50 discos del año.

Evelyn Caballero, una cantautora oriunda de la ciudad de Santiago de Veraguas, fue ganadora del concurso de talentos Star 23 y semifinalista de las audiciones de Latin American Idol (Argentina). Evelyn se inició con la banda Avenida Sur y formó parte de la gira "Divas Panamarock 2007". Evelyn también ganó el primer lugar del concurso Panamarock Nuevas Bandas 2007.

Se considera que mucha de la influencia fueron las cantantes a nivel internacional como Madonna, Mercedes Sosa, Whitney Houston, Sade, Cher, Shakira, Selena, Natalia Lafourcade, entre otras artistas populares que eran masificadas a través de las radios y programas de televisión como HTV o MTV, la cultura empezó a cambiar y muchas mujeres intentaron establecer su camino como cantautoras.

Posteriormente, la escena musical en Panamá tuvo otro impacto con el nacimiento del reggae en español, catalogado como género urbano o actualmente considerada la música popular, de este estilo en particular nacieron varias cantautoras como Carmencita Anderson fue una de las pioneras en Panamá como reguesera, tenemos a Lady Ann, Keribel, Demphra nacida en República Dominicana, pero nacionalizada panameña, Lorna, Anyuri, Anileydis, Josenid, entre otras.

2.10 Aporte y desarrollo de las cantautoras panameñas

Conociendo un poco la historia de los cantautores a nivel internacional, se ha observado que desde sus inicios ha sido un camino protagonizado en su mayoría por el género masculino.

En algunos casos hemos encontrado cantautoras que forman parte de agrupaciones musicales como Afrodisíaco, Lolas, Kaomi, Monalisa y Rodrigo, Yndigot, Pair a dice, Filtro Medusa, Radio Palenque, Metheora, Ignus, Lógica Estelar, Crystal Face, etc.

Uno de los mayores aportes que nos han dado las cantautoras es la participación a festivales como Viña del Mar, los Premios Grammy, Lollapalooza, entre otros concursos y conciertos importantes a nivel internacional, lo cual nos ha representado y demostrado el gran talento musical femenino que existe en nuestro país.

Se pueden mencionar a las cantautoras Miroslava Herrera y Tatiana Ríos de la agrupación Afrodisíaco que con su preservación de la música tradicional panameña y del tambor, sus pictóricas y coloridas melodías nos llevaron a ganar la Gaviota de Plata de Viña del Mar del 2016 y fueron nominadas a los Premios Latin Grammy en el 2018.

Erika Ender ha sido una de las cantautoras con mayor éxito y reconocimiento a nivel internacional, ha compuesto más de cuarenta top singles que lograron éxito en distintos países, y sus canciones han sido editadas en más de 160 álbumes de grandes estrellas internacionales, como Luis Fonsi, Gloria Trevi, Justin Bieber, Los Tigres del Norte, Son by Four, Ednita Nazario, Chayanne, Gilberto Santa Rosa, Leonardo (Brasil), entre otros.

Es la primera y única mujer panameña en ganar un Latin Grammy como compositora, al igual que una de las pocas y contadas hispanas en lograrlo.

Erika Ender ingresó en el 2017 al Salón de la Fama de los Compositores Latinos, en el marco de la gala de los Premios La Musa, gracias a su exitoso tema “Despacito”.

Idania Downman la “Dama del Jazz” ha sido una de las grandes exponentes a nivel internacional destacándose en el género del jazz, ganadora de muchos méritos y reconocimientos.

Patricia Vlieg es considerada una embajadora cultural: domina diversos idiomas, talento que le ha merecido llevar su música a escenarios en Estados Unidos, Puerto Rico, México, Argentina, Brasil, Colombia, República Dominicana, así como a Europa y Asia, es una de las figuras musicales femeninas con más trayectoria que nos ha representado a nivel internacional.

Sofía Valdés a su corta edad ha sido la primera cantautora panameña en representarnos en uno de los festivales más grandes de música como el Lollapalooza del 2021. Actualmente considerada por los medios y panameños como la cantautora promesa de Panamá.

Los programas de televisión de cadena nacional como Canta Conmigo, Batalla de Estrellas, Vive la Música, entre otros, han tenido una gran influencia en las nuevas generaciones de cantautoras que han salido de este tipo de programas como, por ejemplo, Brenda Lau, Mariecrayyy (Marie Claire Marine), Marlys Domínguez, Mónica Nieto, Mafe, entre otras nuevas cantautoras que han surgido de este tipo de shows televisivos.

Se destaca que hoy día las cantautoras panameñas se han desarrollado a un nivel artístico más allá de solo cantar y componer sus canciones, en la actualidad ellas

realizan diversos roles como productoras, managers, arreglistas, bailarinas, actrices, presentadoras, diseñadoras, escritoras, poetas, historiadoras, investigadoras, activistas, creadoras de contenido y más.

Se considera que aparte de ser mujeres talentosas e independientes por llevar a cabo su carrera musical muchas veces sin apoyo económico, por lo general autofinanciado por ellas mismas, por sus familias o patrocinadores, son mujeres autogestoras capaces de reclutar músicos, liderar y crear a través de su visión artística su propia música a pesar de las demandas del mercado musical.

Algunas de las cantautoras nos compartieron sus testimonios:

“Soy independiente, he costeado mis producciones financiándolas de mis ahorros y de toques”. (Mare Cabal)

“En el ejercicio de la composición, fotos, videos y publicación de música mi recorrido ha sido autogestionado por trabajos propios no relacionados a la música o apoyo familiar”. (Francía Herrera)

“100% auto costeado”. (Massiel Pinzón)

“Afrodisíaco es un proyecto independiente. Hemos producido mediante fondos propios, dinero de premios, fondos concursables de Micultura e Ibermúsicas, venta de merch”. (Miroslava Herrera)

“Junto con mi equipo de trabajo, hemos logrado conseguir patrocinios para las diversas producciones y el resultado ha sido una mezcla de los apoyos recibidos y la inversión personal”. (Patricia Vlieg)

Es importante destacar que gracias a la diversidad cultural que existe en Panamá, las cantautoras panameñas se han desarrollado en diversos estilos o géneros musicales como la música folclórica, pop, rock, jazz, rnb, urbano, world music, etc. Es evidente el desarrollo y crecimiento de las nuevas cantautoras, lo cual ha generado un nuevo movimiento de mujeres protagonistas en la industria musical,

dando así un giro radical a cómo era vista la música en épocas pasadas, en donde el rol principal era del hombre, gracias al feminismo a las mujeres que dieron su vida y lucharon por nuestros derechos y la equidad, hoy día el mercado musical en Panamá se ha nutrido ricamente por el aporte femenino.

2.11 Cantautoras panameñas actuales

Las cantautoras panameñas actuales en su mayoría son artistas independientes, por la cual han tenido que costear sus producciones musicales, ensayos, mantener sus redes sociales activas y distribuir su música a través de las plataformas digitales.

En la actualidad las cantautoras no solo se dedican al ejercicio de la composición, en muy pocos casos algunas viven de la música, por lo general muchas de ellas tienen otras profesiones mediante la cual generan ingresos y así autocostean sus proyectos musicales.

Algunos de sus testimonios:

“En lo personal no vivo del ejercicio de la música. Me dedico a la comunicación corporativa”. (Miroslava Herrera)

“Si vivo 100% de la música. No ha sido fácil, pero hay que continuar honrando con amor y entrega aquí en la tierra, los talentos que puso Dios en nuestras manos”. (Grettel Garibaldi)

*“No vivo de la música, me dedico al diseño de interiores y otros”.
(Massiel Pinzón)*

*“Vivo de la música y la docencia como profesora de música”.
(Karina Castillo)*

“No vivo de la música en la actualidad, aunque en un periodo de mi vida lo hice. Me sostengo como docente en el rubro de comunicaciones y producción audiovisual”. (Francia Herrera)

En la actualidad la Fundación Tocando Madera organiza y desarrolla al movimiento de cantautores panameños desde el 2004. Descubriendo y lanzando a nuevos talentos apoyando el desarrollo artístico de los que ya tienen trayectoria como exponentes de la canción de autor del país. Teniendo a más de 50 exponentes panameños. Desde el 2011, Yigo Sugasti es el presidente de la Fundación Tocando Madera. A través de esta fundación se logró encontrar a varias de las cantautoras que se mencionan en este trabajo.

En la elaboración de esta investigación se ha podido recopilar información actualizada de las cantautoras panameñas de las cuales podrán encontrar su música en plataformas digitales como Spotify, iTunes, Amazon, Deezer, Youtube, etc.

Se ha obtenido un catálogo biográfico de las cantautoras que están activas en el presente con sus carreras musicales, se enfatiza que probablemente no estén todas las cantautoras debido al enorme crecimiento de las mismas.



2.11.1 Anileydis

Nació el 27 de marzo de 1988 en el distrito de Océ (Herrera-Panamá), oriunda de Las Minas de Herrera. Vive actualmente en la capital, es una cantautora y músico, que tiene más de 3 años en su carrera musical como solista en el género urbano, unos años atrás era conocida como vocalista de algunas bandas de Rock de

Panamá. En el 2016 graba su primer dúo urbano un reggaeton titulado “Vamos a bailar”. Seguido en el 2017, lanza “Eres mi luz” su primer tema como solista, y posterior lanza otro single titulado “Que lo sepa el mundo”. En el 2018 estrena “Puro cuento”, tema que fue viral en el 2019 gracias a la versión de Wyznick Ortega “Puro cuento Wilbert”, hace su debut junto a BossyLion con el tema “Dancehall”. En el 2019 estrena el tema de verano “Fin de semana” y lanza otro tema titulado “Ya no, por perro”. Para el 2020 con la pandemia lanzó el single “Confundida” con la cual muchos se identificaron en confinamiento. En su experiencia como artista del género urbano, ha compartido tarima con artistas reconocidos como el Rookie, ha realizado giras de medios, prensas, radio, tv a nivel nacional e internacional. Logró realizar en el 2019 una gira a Colombia, en la ciudad de Barranquilla, ha podido ingresar su música a países como Colombia, Chile y Canadá. Anileydis es una artista independiente.

Sencillos: Eres mi luz (2017), Que lo sepa el mundo (2017), Puro cuento (2018), Mala (2018), Fin de semana (2019), Voy a Toa (2019), Ya no (2019), Confundida (2020), Más Rico (2020), Dosis Fuerte (2021), Sugar Daddy (2021).

Plataformas digitales:

<https://www.instagram.com/anileydisoficial/>

<https://open.spotify.com/artist/4IVXdkB4Y8fY4WblGtQXHK>

<https://www.youtube.com/c/Anileydisoficial>



2.11.2 Astrid Nicole

Astrid Nicole es una cantante y compositora panameña. Formó parte de The Voice of Finland 2019 y es la campeona del karaoke mundial 2016 realizado en Canadá (KWC-Karaoke World Championship). Fue la cantante del año 2017 (convención IPOP) en Los Ángeles, California y también la telonera de CNCO en David - Panamá 2018. Ha cantado con artistas como Waldo's People en arenas de más de 10 mil personas. Anteriormente, participó en musicales como el Fantasma de la Ópera, Los Miserables y Jesucristo Super Estrella en Panamá. Ha trabajado varios singles en colaboración con diferentes productores internacionales incluyendo su último single "Unstoppable" bajo el sello de Future House Cloud. También realizó sus estudios de música por 4 años en la Universidad de Panamá y 2 años en la Academia de Música de Panamá. En 2020 formó parte del nuevo programa de tv All Together Now en Channel 4 Nelonen realizado en Finlandia, siendo su presentación muy popular.

EP: Make it Right (2018).

Sencillos: Starlight (2020), With You (2021), No Tengo (2021), Back Off (2021), Last Summer Night (2021), Moving on Top (2021).

Plataformas digitales:

<https://www.instagram.com/astridnicolemusic/>

<https://open.spotify.com/artist/4yOeugClv5um9zG3vVwS1B>

<https://www.youtube.com/channel/UC6HT-7T0daN4sJS8rVjzliQ/>



2.11.3 Brenda Lau

Brenda Lau es una cantautora China-Panameña que ganó la última edición de Vive la música 2010 (Batalla de las Estrellas). Ella creció escuchando música Canto/Mando-pop y música latina. Recientemente completó su diplomado en Songwriting y actualmente trabaja como maestra de música para la Sunshine Academy en Brookline, MA. Lau interpretó el himno nacional de Boston Bruins durante la temporada 2018-2019, luego del retiro de la leyenda local Rene Rancourt, quien cantó el himno de los Bruins durante 42 años.

Después de Batallas de las Estrellas, Brenda Lau compuso su primer sencillo titulado “Chimbombó”. En los últimos años ella ha compartido tarima y grabado con reconocidos músicos como: Sheila E., Danilo Pérez, Orión Morales, Iván Barrios, Ednita Nazario y Osvaldo Ayala.

Sencillos: Chimbombó (2019), Caminar junto a ti (2020), Vincent (Starry Starry Night) (2020), Páginas en blanco (2020), Not a losing battle (2020), Sé más feliz (2021).

Plataformas digitales:

<https://www.brendalaumusic.com/>

<https://www.instagram.com/brendalaumusic/>

<https://open.spotify.com/artist/7vn0bYTfJqYEmJB2FUaTX4>

<https://www.youtube.com/c/BrendaLau>



2.11.4 Diana Durán

Licenciada en Bellas Artes con especialización en Canto, Escuela de Música, Universidad de Panamá. Realizó estudios de repertorio y estilo en Viena con el director David Aronson, Wiener Staatsoper y con el director Andrija Pablić, Serbia. En 2012 obtuvo el Reconocimiento a la mejor voz de Panamá en el Concurso Internacional de Canto Lírico RIVELAS y el segundo lugar en el Concurso Centroamericano de Canto Lírico CONCECALI en 2016.

Vocalista del Big Band de Vitín Paz durante 12 años, se ha desempeñado como músico de sesión para estudios de grabación y shows de televisión.

Autora y creadora de la guía Sing2Go. Su primera composición fue un encargo del productor Alcibiades Sánchez para el disco de música religiosa Para Ti Señor. Compuso la balada “Madre mía” dedicado a la Virgen con solo 17 años. En 2010 de la mano de Pablo Governatori y Nacho Molino, produjeron cuatro temas pop/rock infantiles para el dúo conformado por los ex-participantes del reality Canta Conmigo, Oriel Ospina y Anarkelys Arias. El tema “Aquí y ahora” fue seleccionado como parte de la banda sonora de la novela Sueños de Verano, transmitida por TVN. En 2016 compuso el sencillo de pop latino “Me estoy enamorando” como premio para la ganadora del concurso Proyecto Estrella.

En 2020 lanza su primer sencillo “I fell in love with a dream”. Una producción de Pablo Governatori con arreglos de Deuel Toribio. Este sencillo es un pop progresivo con influencias de Soul, R&B, Beatles y marching band de New Orleans.

En diciembre del mismo año lanza 20 veinte una balada dramática que habla de la soledad colectiva que experimentamos durante la pandemia.

Como un experimento social, decide crear el tema navideño “Lista de Deseos” a través de sus redes sociales, logrando conectar con una gran audiencia que utilizaron la canción para darle vida a una celebración virtual.

Actualmente trabaja en su próximo EP, un ciclo de canciones que explora la vida y la muerte, el duelo, los sueños y los recuerdos, todo envuelto en el viaje de dos personajes que hacen hasta lo imposible para reencontrarse después que uno de los dos parte hacia el más allá.

Sencillos: I Feel in love with a Dream (2020), Lista de Deseos (2020), 20.veinte (2020), Supernova (2021), Dulce Navidad (2021).

Plataformas digitales:

<https://www.instagram.com/theflyingsoprano/>

<https://open.spotify.com/artist/3bZTI6TqRY4TJnVHvNrhU8>

<https://www.youtube.com/user/addadian1/>



2.11.5 Erika Ender

Erika María Ender Simoes (Ciudad de Panamá, Panamá; 21 de diciembre de 1974), más conocida como Erika Ender, es una cantante y compositora de ascendencia estadounidense y brasileña. Es mayormente conocida por su larga trayectoria como compositora, habiendo compuesto canciones para múltiples artistas tanto de habla hispana como inglesa y portuguesa.

Considerada como una de las más exitosas compositoras de América Latina, sus canciones han sido editadas en más de 160 álbumes de estudios, y más de cuarenta han estado en el puesto uno de listas de éxitos musicales.

También se ha desempeñado como cantante, y a la fecha ha publicado cinco álbumes de estudio. Ha sido galardonada por múltiples distintivos como los Premios Grammy Latinos, las revistas *People en Español* y *Forbes*, y el Salón de la Fama de los Compositores Latinos. Así mismo, ha obtenido logros en el ámbito hispano como ser la primera compositora hispana en recibir una nominación a la categoría canción del año en los Premios Grammy, hecho dado por co-componer el éxito mundial *Despacito* de Luis Fonsi. En sus composiciones ha explorado distintos géneros musicales como la balada romántica, salsa, música regional mexicana, reguetón y pop latino.

Discos: *Abreme la Puerta* (2007), *Cueste lo que cueste* (2009), *En Concierto* (2011), *Erika Musik* (2015), *Tatuajes* (2018), *Panamá Mía* (2019), *MP3-45* (2020).

Sencillos: *Cadê* (2012), *Sigo Caminando* (2013), *En Exclusiva (Remix) feat. Mr.Sonic* (2016), *Despacito* (2017), *Donde* (2018), *Back to the Basics* (2020), *Cosas que hecho de menos* (2020), *Darnos un Día / Day Off* (2020), *Até Logo / Hasta Luego / Till Next Time* (2020), *Missing you Today* (2020).

Plataformas digitales:

<https://erikaender.com/>

<https://www.instagram.com/erikaender/>

<https://open.spotify.com/artist/5HPu6u2rDA0f6jp51xZAEq>

<https://www.youtube.com/user/erikaender/>



2.11.6. Francía Herrera

(Panamá, 13 de noviembre 1980) Periodista cultural y cantautora panameña. Inició su formación musical alrededor de los siete años con el estudio de guitarra española. Continuó en la adolescencia con canto clásico en el Conservatorio Nacional.

Entre 1999 y 2003 grabó coros para algunos proyectos en ciudad de Panamá, destaca la colaboración con los hermanos David y Octavio Colindres, parte de la formación original de la banda de rock Cafeína.

En 2005 se muda a la ciudad de Buenos Aires, Argentina para formalizar estudios en dirección cinematográfica. Durante ese período conoce a la saxofonista de jazz, Camila Nebbia con la que entablan una gran amistad. Junto a Nebbia participa de varios proyectos musicales, entre los cuales destacan Madda Kali, banda de reggae roots exclusivamente de mujeres. Luego formarían juntas Francía Herrera Quintet, banda que versionó standards de jazz, rnb, pop & soul. Junto a ambas alineaciones grabaron dos EP.

Durante esa estancia en Argentina, también colaboró en sesiones de estudio para artistas como The Alvears, Mingunos. Adicionalmente, haría coros para agrupaciones como The Oreos, Orquesta Timbalaye y la Orquesta de cumbia La Delio Valdez.

De vuelta en sus pagos a principios de 2014, comienza a reconectar con músicos locales y es así como inicia un breve recorrido con la banda de soul y fusión, Luci & The Soulbrokers. Durante ese tiempo, compone junto Armando Wong y Marcos Díaz su primera canción, “Canta”. A su vez hace amigos y crea un vínculo amistoso con el músico Craig Simmons, por aquel entonces también parte de la banda. Al cierre de esa etapa, Simmons y Herrera empiezan a componer algunos temas en su tiempo libre, así surge la idea de crear un nuevo proyecto más personal. En 2018, oficialmente nace RADIO PALENQUE, que sale al mercado con dos singles, “La Música nos salvará” y el tema “Gravedad”, colaboración con el músico Edwin Hosoomel, (Pureza Natural). En enero de 2021 lanzan su tercer single “Sin Aliento”, una canción que habla de un amor platónico, en cuyo sonido se percibe que coquetea con ritmos como la samba y el bossa nova.

Finalmente, Radio Palenque lanzó en julio del 2021 su primer EP bajo el nombre “Emily” integrado por siete cortes que incluyen los dos singles antes mencionados, además de cinco temas originales que fusionan sonidos de synths, letras agudas que celebran la identidad, amor propio, la depresión, los vínculos sexo afectivos con ritmos que van desde el soul, RnB, funk, bossa nova, etc. Todas las letras son autoría de Francia Herrera, (con excepción de Gravedad) y la música de Simmons. En la actualidad producen su primer álbum programado para ser lanzado en 2022.

Sencillos: La Música nos salvará (2018), Gravedad (2018), Sin Aliento (2021).

EP: Emily (2021).

Plataformas digitales:

<https://www.instagram.com/frane.herrera/>

<https://open.spotify.com/artist/4wNrW402uOKLWYvEYur4eP>

<https://www.youtube.com/channel/UCJ2ABu0ojCpD0vhJBdJO-dg/>



2.11.7 Gabriela Gnazzo

En los años 80, a sus 13 años Gaby formó el primer grupo musical femenino pop de Panamá llamado ELLAS, con quienes grabó música original y giró por Panamá e internacionalmente abriéndole a grupos como Menudo y Los Chicos. A sus 16 años el Rock entra en su vida en forma de una banda llamada Pair A dice, donde audiciona y consigue ser la cantante principal. En 1985 graban 2 canciones originales en inglés en formato vinilo de 45, el single “Heartache”, que fue escrito por ella, y el lado B “Apocalypse”.

Con Pair a Dice consigue abrir los conciertos de bandas como Quiet Riot, Black n` Blue, Sting, Journey, Aerosmith y REO Speedwagon. 33 años más tarde Gaby continúa siendo la lead singer de Pair A Dice con quienes está planeando sacar un nuevo grupo de canciones inéditas para el 2021.

Sencillos: Heartache (1986), Apocalypse (1986).

Plataformas digitales:

https://www.instagram.com/gaby_gnazzo/

<https://www.youtube.com/channel/UCKsyeErbwPIzysTwel7wu5g>

<https://www.facebook.com/pairadicepty/>



2.11.8 Gaby Cotter

Cantante y compositora. Su trabajo mezcla los distintos colores de los sonidos latinoamericanos, el caribe y su calor. En 2007 inicia su educación formal en la música, en la Universidad Autónoma de Chiriquí; destacando rápidamente por su carisma y su fuerza interpretativa. Su primera mentora vocal, Wanda Castillo, la invita a formar parte del prestigioso coro polifónico "A Viva Voz". Fue en este grupo en particular el lugar donde Gaby descubrió su amor por la música coral. Posteriormente, continuará su carrera de música en la Universidad de Panamá, y en este lugar tendrá la oportunidad de experimentar en múltiples campos, como poesía, teatro, danza y pintura. Además de sus actuaciones, durante estos años, el amor que Gaby tiene por la música coral creció cada vez más, formando parte de grupos corales estilísticamente muy diversos. Como el Coro Boca Chiusa, cantando canciones tradicionales de Panamá, Brasil, Angola y Perú, arreglos hechos por su director, Elcio de Sa. Fundación Bach. Participó como directora del coro de cámara de la Facultad de Bellas Artes y recibió clases de la alemana Kerstin Behnke, directora del coro Berliner Cappella. Cotter formó parte del cuarteto Voce Opera, con quienes grabó el Himno Nacional de Panamá en colaboración con la Orquesta Sinfónica Nacional y el Coro Polifónico Música Viva. Con este cuarteto, también actuó como parte del Coro que acompañó a el Tenor italiano Andrea Bocelli durante su concierto en Panamá. Trabajó como Asistente de Director del Coro de la Universidad de Panamá y creó el Coro Estudiantil de Música Experimental.

En 2013 se graduó con honores en la Licenciatura en Bellas Artes con una especialidad en Música en la Universidad de Panamá. Durante estos años, Cotter ha continuado su camino musical enfatizando no solo en su carrera como solista sino también en su otra pasión: la enseñanza. Entre sus trabajos más importantes durante este tiempo está su paso por la Fundación FELARO. María Eugenia Arosemena de Feliu, fundó una asociación para enseñar música a niños de recursos limitados y sobre el riesgo de exclusión en la comunidad de El Valle de Antón, en la provincia de Coclé, Panamá. Cotter trabajó como profesora vocal y directora de coro desde el primer año del proyecto y durante los siguientes 3 años. En 2015, se casó con el flautista panameño Melvin Lam, con quien se fusiona musicalmente, dando como resultado su primer álbum en vivo: Gaby Cotter and In-Groove Project. Mezclando géneros como Jazz, Bolero, Son y Bossa Nova. El mismo año, Gaby ganó una beca completa para la prestigiosa universidad Berklee College of Music. En septiembre de 2016, Cotter se mudó con su esposo a Boston, MA para comenzar sus estudios. En los últimos 10 años, Gaby se ha consolidado como intérprete, esto la ha llevado a compartir escenario con nombres importantes de la escena musical mundial como Cassandra Wilson, Aida Cuevas, Victor "Vitín" Paz, Ariacne Trujillo, Andrea Bocelli, por mencionar algunos. Su más reciente tema "Miento" está disponible en todas las plataformas digitales, además, se encuentra grabando su primer EP de estudio, el cual se prepara para lanzar a mitad del 2022. Actualmente tiene su estudio de canto y artes en la ciudad de Cambridge, MA, donde reside actualmente con su esposo. De igual manera, Cotter imparte clases como profesora de canto de la prestigiosa universidad Berklee College of Music y continua como cantante de sesión para diversos proyectos musicales.

Sencillos: Miento (2021), Sé que te voy a ver (2021).

Plataformas digitales:

<https://www.gabycotter.com/>

<https://www.instagram.com/gabycotter/>

<https://open.spotify.com/artist/4KiJq7SGIESHFHallyWoX>



2.11.9 Grettel Garibaldi

Grettel Marie Garibaldi Ramos; Nace en la ciudad de Panamá el 7 de octubre de 1985. Su afición por la música la lleva en la sangre y a los 3 años comienza con clases de piano impartidas por la profesora Lupe Dávila, reconocida internacionalmente. En el 2008 sale al mercado musical con su producción musical titulada “Para Siempre” del cual se desprenden los singles: “Sin Terminar”, de su autoría; “Se me fue la vida”, que compuso en co-autoría con Omar Alfanno, entre otros. Ha compartido escenario con artistas internacionales de la talla de: Armando Manzanero, Vicente Fernández, Yordano, Joan Manuel Serrat, Rosario Flores, Tommy Torres, entre otros. A su vez, ha compuesto temas para artistas nacionales e internacionales entre los que figuran: Lourdes Robles, Gaitanes, Manuel Corredera, Ingrid de Ycaza, Any Tovar. En Febrero de 2012 representó a Panamá en el prestigioso Festival de Viña del Mar en Chile con la canción de su autoría titulada “La Vida Es Bella”, quedando así en el tercer lugar de la competencia internacional. Coloca su primer número 1 en el listado de Billboard Tropical Latino como autora y compositora del tema “Amor de Verdad”. Fue nominada en el 2020 a los Premios Latin Grammy.

Discos: Para Siempre (2006), Tierra prometida (2017).

Sencillos: Todavía (2009), A Tiempo (2014), Fuera de Serie (2015), Café y Madera (2016), Inevitable (2017), Te Amo Como Suenas (2020), Bajo el Mismo Suelo (2020).

Plataformas digitales:

<https://www.grettelgaribaldi.net/>

<https://www.instagram.com/grettelgaribaldi/>

<https://open.spotify.com/artist/4KiJq7SGIESHFHallyWoX>



2.11.10 Idania Dowman

“La Dama del Jazz de Panamá”, proviene de un hogar musical donde su padre, el reconocido cantante calipsonian Lord Byron y su madre Erenia Méndez de Dowman, le inculcaron el valor de la música en sus vidas.

Inicia sus pasos en la iglesia donde creció musicalmente por mentores que vieron su potencial, llegando así a ser la directora del Coro Arquidiocesano de Panamá.

Su popularidad la lleva a interactuar en el mundo comercial, siendo el primer grupo de planta, Jazz Effects de Panamá, el cual era dirigido por el difunto maestro Regy Boyce, donde estuvo por más de 10 años. Con ellos siguió desarrollando y creciendo, lo que la llevó a compartir escenarios con grandes figuras como Vitin

Paz, Víctor Boa, Alberto Phillips, Dany Clovis, Edgard King, Carlos Garnett, Lord Panamá, Leslie George, Los Beachers, La K-Shamba, Grupo Amistad, Grupo C3, Los Nietos del Jazz, Sociedad Anónima, Danilo Pérez, Billy Herron y fusiones, Alfonso Lewis, Renato, Kafu Banton, Nando Boom, Samy y Sandra Sandoval, Omar Alfano, Los Hermanos Gaitanes, Ingrid de Icaza, Paulette Thomas, Grethel Garibaldi, Karen Peralta, Margarita Henríquez, Erika Ender, Rómulo Castro, Roberto Delgado y Orquesta, Osvaldo Ayala, Alfredito Payne, Colaquito Cortez, Los Hermanos Duncan y otros.

En el ámbito internacional algunos con quienes ha compartido son: Pedro Brull de Puerto Rico , Albita de Cuba, Wichy Camacho, Camilo Azuquita, Yvon Kapi Andre de Haiti (uno de los líderes de Taboo Combo), Gillo de Trinidad y Tobago, Judi Silvano de Estados Unidos, Mayito y su grupo de Cuba, Basilio q.e.p.d, Herbie Hancock de Estados Unidos Miguel Torres de Argentina y otros.

Ha tenido el honor de abrir conciertos tales como: Gloria Gaynor, Raúl Di Blasio y Kenny G entre otros. Ha representado a nuestro país en festivales y eventos especiales en Barbados, Trinidad y Tobago, Colombia, Perú, Costa Rica y Estados Unidos. Festivales en Panamá como Panamá Jazz Festival de Danilo Pérez en diferentes ocasiones, Boquete Jazz & Blues Festival también en diferentes ocasiones, Festival Nacional de la Tamborera Ricardo Fábrega.

Recibe del United Graduate College and Seminary International (Washington DC), College of Art and Entertainment Department, un doctorado en Arte por su Trayectoria en la Música, Arte y Cultura.

Recibe en 2012 reconocimiento por la Universidad de Panamá, en el marco de la celebración de la Etnia Negra, por trayectoria artística, musical y contribución cultural, así como su contribución y desarrollo del Jazz en Panamá.

Recibe en 2014 reconocimiento por la Universidad de Panamá, en el marco de la celebración de la Etnia Negra, por cultivo de valores, tradiciones y cultura afro panameña en nuestra juventud. Recibe en 2019 la distinguida premiación Golden Star Awards de la Revista VIP Diplomática de Perú.

Tiene en la actualidad tres grupos musicales: The Emotions, Grupo Caché y The Black Diamonds.

Discos: Al Desnudo (2020).

Plataformas Digitales:

<https://www.idaniadowman.com/>

<https://www.instagram.com/idaniadowman/>

<https://open.spotify.com/artist/5oA3lllIrtDxJzcmSHuta7>



2.11.11 Ingrid De Ycaza

Es una cantante, compositora, presentadora de televisión y actriz. Ha sido una de las figuras del canto en Panamá. Se ha destacado por temas como “Todo me recuerda a ti”, “Dime si me quieres” (a dueto con Manuel Araúz), “Sueña”, "Todavía No", entre otros. Ingrid nació el 12 de febrero de 1980 en la Ciudad de Panamá, Panamá. Desde pequeña, descubrió su gran pasión por el canto, lo que la impulsó para seguir sus estudios. A los 12 años se muda a Canadá y estando allí decidió ser cantante. En Panamá formó parte de bandas de rock y tocó baladas y soul, pero el R&B fue su gran influencia. Ingrid ha grabado en estudio varios sencillos como: “Todo me recuerda a ti”, “Dime si me quieres”, el gran éxito “Sueña”, “Solo”, “Juntos” (con Dindi), “Volverte a ver” (con Myla Vox), “Navidad es” (su propia versión) y

“Bienvenido a mi vida”. El 12 de febrero de 2020, Ingrid lanza el tema "Todavía No", una canción compuesta, por Noel Schajris del dúo Sin Bandera, junto a Ximena Muñoz. Schajris tuvo la oportunidad de conocer y escuchar a Ingrid por primera vez en 2012, siendo jurado invitado a la semi final de “Cantando por un Sueño” en su versión para Panamá; Noel quedó impresionado por su rango vocal y su innegable dominio escénico y le prometió una canción de su autoría. “Todavía no” fue producida en Panamá por Luis Enrique Becerra, reconocido ampliamente en el ámbito musical por su exitosa carrera con grandes exponentes de la música, entre ellos el cantautor panameño Rubén Blades. Actualmente Ingrid trabaja en televisión y en varios proyectos musicales incluyendo sus covers de rock por lo cual es muy conocida en la escena musical panameña. Sencillos: Bienvenida a mi vida (2011), Dime si me quieres (2012), Todo me recuerda a ti (2013), Navidad es (2014), Todavía no (2020).

Plataformas digitales:

<https://ingriddeycaza.com/>

<https://www.instagram.com/ingriddeycaza/>

<https://open.spotify.com/artist/3lgD2cV7wh4QU4FIN6j9MQ>



2.11.12 Jackie Plummer

Jackie inicia sus estudios musicales a los 6 años en la Escuela Juvenil de Música, siendo el violonchelo su primer instrumento. Posteriormente comienza a estudiar el contrabajo, piano y la guitarra acústica. A muy temprana edad participó en el Panama Jazz Festival haciendo trabajos voluntarios, como intérprete y como artista con “The Kevin Harris Project”.

En 2015 Jackie termina sus estudios en el Centro Educativo de Artes Diversificadas certificándose como profesional de las Bellas Artes con mención en Música, especializándose en guitarra, voz y piano.

Participó en conciertos con la Orquesta Sinfónica Juvenil y la orquesta del campamento de la ANC. Fue becada para representar a Panamá en el International Music Camp, recibiendo clínicas de jazz, formando parte de un Big Band y una orquesta sinfónica dentro del campamento. A su corta edad Jackie ha compartido escenario con artistas nacionales e internacionales como: Javier Limón, Nella, Horacio Valdez, Ivan Barrios, Afrodísiaco, The Soul Brokers, San Luis (Voz Veis), Las Bambitches, Monalisa y Rodrigo, Fausto Moreno, Carlos Méndez, entre otros. Jackie es parte clave de la campaña semestral de la marca Atlas Golden Light. También formó parte de la composición del jingle del festival y dicha Campaña, muy gustada por el público y con gran difusión nacional. Jackie fue parte del Tour Intercontinental de la campaña VOLANDO de la aerolínea Iberia, producido por el reconocido compositor Español Javier Limón. Campaña que será publicada en New York, Boston, España, entre otros mercados. También parte de las campañas publicitarias de TIGO en navidad del 2020 y Atlas Golden light 2021.

Sencillos: Why Do You Worry (2020), Instinto (2020).

Plataformas digitales:

https://www.instagram.com/jackie_plummer/

<https://open.spotify.com/artist/4tZyikyRsfJ0dyb5eFosrh>

<https://www.youtube.com/channel/UCnu9tdKtgLCPIgHIQxYkGjw>



2.11.13 Karina Castillo

Músico, cantautora, docente y activista cultural. Nace el 22 de noviembre de 1993 en Colón, Panamá. Egresada de la Universidad Nacional de Panamá, de la Facultad de Bellas Artes, Escuela de Música.

Cofundadora y actualmente directora, vocalista y guitarrista de la agrupación panameña KAOMI, del género world music. Su encuentro con la composición fue a muy temprana edad, siendo apenas una adolescente de 12 años, cuando de forma lúdica, y en su impulso de expresarse, escribía rimas y creaba melodías; sin saber que este proceso la llevaría más adelante a desear dedicarse a la música y por supuesto a la composición formalmente.

En el año 2010 ingresa al Centro de Bellas Artes y Folclore de Colón donde estudia el bachiller en música y estudia guitarra con el ya fallecido músico colonense “Ale Duncan” conocido por la agrupación “Los Hermanos Duncan” en la gran época de los Combos Nacionales en Panamá. Karina Castillo, figura hoy como una cantautora representativa de su provincia Colón. Su agrupación KAOMI ha sido fundamental en el desarrollo de su habilidad como compositora, ya que en su mayoría, los temas ejecutados por este trío panameño son de la autoría y/o coautoría de Karina Castillo. EP: Somos (2018).

Sencillos: Apártate (2021).

Plataformas digitales:

<https://www.instagram.com/karinakaomi/>

<https://open.spotify.com/artist/0j5HMzGQS3SdgmQsMpDKLB>

https://www.youtube.com/channel/UC4q3xXslXR095KtmR_zPi7g



2.11.14 Karla Lamboglia

Cantautora e Ingeniera panameña. La música de Karla Lamboglia es de eclécticas influencias y audaces fusiones. Sus canciones son historias contadas al ritmo del jazz, blues, pop, tamborera y world music.

Empieza con la banda de Pop, Quincha en 2003. En 2007 emprende camino como cantautora independiente. Karla es parte del movimiento de cantautores panameño "Tocando Madera" en la cual aparece en el disco Tocando Madera La Gira, Vol.1. Karla recibió en 2011 una beca al Berklee College of Music en Boston. Ha participado en varios festivales como el FIA de Costa Rica, el Festival Llegando a Montevideo, y el Panamá Jazz Festival 2017.

EP: Cúmulus Nimbus (2010), Carpe Diem (2015) y Lado B (2020).

Plataformas digitales:

<https://karlamboglia.com/>

<https://www.instagram.com/karlamboglia/>

<https://open.spotify.com/artist/1biHT4ZLA47cKmoXUxEdzE>



2.11.15 Mafe

María Fernanda Achurra “MAFE” es una cantautora panameña que inició su carrera musical siendo muy joven, cuando ganó el reconocimiento internacional al resultar ganadora del concurso nacional Canta Conmigo en el 2010.

A lo largo de los últimos 10 años, ha explorado diferentes áreas de la industria del entretenimiento, apareciendo en series de televisión, cortometrajes, películas, conciertos y en más de 16 producciones teatrales, donde alcanzó uno de los puntos culminantes de su carrera: interpretar a Christine Daeé en El Fantasma de la Ópera de Andrew Lloyd Webber en 2016. MAFE también ha compartido escenario con artistas de gran prestigio como el cantautor Jean Carlos Canela y el 3 veces ganador del Grammy Latino David Bisbal. En el 2021 lanza su tema “María” un tema homenaje a Rubén Blades y a la mujer del icónico tema de “Pedro Navaja”.

Sencillos: María (2021).

Plataformas digitales:

<https://www.instagram.com/mafestar/>

<https://open.spotify.com/artist/1O3oYFU0gKQAA1u6nGz3BK>

<https://www.youtube.com/channel/UCfib544JgGO2lqICjoOpZ-A/>



2.11.16 Mare Cabal

Mare Cabal, cantante y compositora. Su carrera musical pública empieza en diciembre 2016 cuando es escogida para grabar el jingle oficial de la Teletón, su afinidad por la música inicia mucho antes siendo parte de distintos proyectos de colaboración musical en la escena local, y desarrollando sus capacidades de composición. En 2019 emprende un reto distinto, siendo elegida para participar del programa "Vive la música", TVN, logrando estar entre los 4 finalistas del programa. Al finalizar la competencia, decide lanzar su primera producción como solista, con la ayuda de su hermano y mentor en la música David Cabal, quien compone su primer lanzamiento oficial "No me compliques". Luego de esto, lanza su segundo sencillo y primera composición "Balas" en enero 2020 y luego "Un poquito" su tercer sencillo también de su autoría, mostrando por primera vez su manera de plasmar sus letras, caracterizándose con relatos que buscan describir sensaciones a través de la comparación y la poesía libre. Todos sus temas mezclan ritmos con sonidos urbanos, pero siempre acompañados de la esencia latina de géneros tradicionales. En diciembre 2020 lanza "Noche buena" su tercera composición como especial de Navidad, explorando y adentrándose a través de esta composición, en otros sonidos con destellos de Jazz, y R&B.

Poco a poco ha ido dándose a conocer en la escena local a través de presentaciones, colaboraciones musicales, teatro musical y diversos proyectos,

siempre con la intención de seguir creciendo artísticamente y mostrar con orgullo su identidad como panameña a través de su música.

Actualmente está próxima a presentar su nuevo EP “Para soltar”, el cual estará compuesto por 4 sencillos, con letra y música de su autoría.

Sencillos: Balas (2020), Un Poquito (2020), Vida (2021).

EP: En Navidad (2020).

Plataformas digitales:

<https://www.instagram.com/marecabal/>

<https://open.spotify.com/artist/0Evq1ODIqSZoJBer3EVctC>

<https://www.youtube.com/channel/UCn6az3FBZVV-4YiIPG3gFUQ/>



2.11.17 Massiel Pinzón

Nacida en la ciudad de Panamá (1980) Massiel es una artista multi-instrumentista, cantante y compositora. Aprende a tocar guitarra y órgano desde los 9 años de edad, escribe poesía y compone su primer canción a los 12 años y de manera autodidacta aprende a tocar batería a los 15, edad en la que también ingresa a la Escuela de Música del Profesor Tille Valderrama. Posteriormente toma clases de batería con Chale Icaza, consolidando así su propio estilo.

Activa en la escena rockera panameña desde 1999 cuando ingresa a Fayruz, la primera banda de rock femenina de Panamá en grabar un disco, con la cual se da a conocer como baterista y compositora y tiene su primera experiencia en estudio al grabar el álbum debut de la banda. En el 2001 dejar Fayruz y crea su propio proyecto “Mabí”, tomando la guitarra y la voz principal, proyecto con el cual graba el EP titulado “Rebosh”, producido por Iñaki Ibarri de Señor Loop. Con este material bajo la manga, obtiene una plaza en la prestigiosa facultad de Música de Bath Spa University College en Inglaterra, donde obtiene un Foundation Degree in Commercial Music en 2004. Estando en el Reino Unido, realiza diversas presentaciones con bandas en el circuito de “college bands” y además se embarca en un gira acústica por varias ciudades del Reino Unido. Al regresar a suelo patrio retoma su carrera musical e inicia una trayectoria representando a las mujeres en el rock en distintas bandas, entre otras iniciativas y proyectos.

En 2004 funda “vOrtice”, la primera fiesta dance rock de Panamá en donde debuta como DJ Vixen, y debido al éxito de esta fiesta Massiel comienza a ser solicitada como DJ para lanzamientos de marca y eventos corporativos.

Entre 2005 y 2009 se desempeña como baterista de la banda de punk psicodélico “Los Flasheros”, con quienes graba el único disco de estudio del grupo “Amar Matar” con el cual la banda se consolida como una banda de “culto” en la escena local rockera. En 2006 continúa con Mabí y una nueva alineación, con quienes lanza “Material para maquinar”, su producción debut del 2009, nuevamente producida por Ibarri y coloca videos de sus sencillos en MTV Lationamérica, realiza conciertos en Ecuador y Costa Rica y también se alza con el premio “Banda Revelación del Año” en los premios del canal local musical +23 en 2009.

En el 2008 crea la Fundación Rockismo con el afán de promover y reforzar la escena rockera de Panamá por medio de la organización de conciertos, talleres, oficina de prensa, management, etc.

En el 2009 entrevista a figuras legendarias del rock como Sebastián Back de Skid Row, Kirk Hammett de Metallica y Ozzy Osbourne, publicando reportajes de portada

para el suplemento Weekend de la Prensa, con su columna “Efecto Doppler”. Ese mismo año Massiel crea la banda “Lolas” junto a las mejores exponentes femeninas de la escena rock de Panamá en donde se desempeña como líder y manager de la banda, baterista, compositora, arreglista y backing vocals.

Entre 2017 y 2019 Massiel se toma una pausa para abrirse en su faceta de empresaria después de 20 años de carrera musical, retomando la misma en el 2020. Actualmente se encuentra componiendo los nuevos temas de la banda “Lolas” que formarán parte de la producción discográfica que la banda espera lanzar en 2022.

EP: Rebosh (2001), Brío (2015)

Discos: Material para Maquinar (2009), Pantera Territorial (2012).

Plataformas digitales:

<https://www.instagram.com/massielpinzonm/>

<https://open.spotify.com/album/1TwcLBqbS41QbBP36la78d>

<https://www.youtube.com/user/lolasrockeras/>



2.11.18 Marlys Domínguez

Nace el 20 de noviembre de 1990, es una cantante, compositora y actriz reconocida por representar a su país en la competencia internacional del LIV Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar con la canción “De ti y de ese abril”. Marlys empezó a muy temprana edad su carrera como cantante al participar en el año 2004 en el Festival de Talento Juvenil Activo 20-30 alcanzando los primeros lugares. En el año 2007 Marlys ganó el Proyecto Estrella donde logró mostrar su talento a miles de personas gracias a su transmisión en vivo por televisión nacional. El reality show Vive la Música Live en el 2009 fue la plataforma para Marlys darse a conocer semana a semana transmitido por TVN Panamá (canal 2). Luego, el año siguiente vuelve al reality show en una nueva edición, Vive la música “La batalla de las Estrellas” y logra obtener el tercer lugar. Actualmente se apoda “Cherri Pai” y ha lanzado varios sencillos con este nuevo seudónimo.

EP: MarlysPop (2014), MRLS (2021).

Sencillos: Escapemos (2017), Inmortal (2018), Mi única obsesión eres tú (2018), Quédate Conmigo (2019), Toi Ready (2019), La llave (2019), Naruto (2019), Bad Bih (2021), Pote con rosas (2021), Problemática (2021).

Plataformas Digitales:

<https://www.instagram.com/ch3rripai/>

<https://open.spotify.com/artist/41N9QrXPyr0DBJOCWnEhmJ>

<https://www.youtube.com/c/cherripai/>



2.11.19 Mayra Hurley

Mayra Hurley desde muy pequeña el arte le ha llamado la atención, proviene de una familia en donde la música tiene un rol importante y para ella cantar era lo mejor que podía existir porque con la música llegaba a expresarse. Inicia su carrera con obras de arte en musicales con Bruce Queen, en donde realizaba canto, baile, dramatización, llevando adelante la mejora de su habilidades escénicas, que posteriormente le llevan a realizar obras de teatro de renombre y películas nacionales en donde destacaba por su sencillez, su independencia y talento. Con la música empezó en el 2010 un despertar la impulsar géneros afroamericanos, disfruta de ser cantautora y escribir sus letras, cada vez que puede motiva a jóvenes y colegas a disfrutar crear música que exprese su esencia. Mayra se inspira en sus raíces multiculturales que se manifiestan en todas sus expresiones artísticas. Desde 2017 trabaja en su producción musical como solista, con una mezcla de géneros que van desde funk, salsa, hasta rock n' roll, cada espectáculo es una experiencia en vivo con sazón del caribe y gusto por todo con arte.

Se considera una persona polifacética ya que no solo canta, también es actriz, locutora y diseñadora gráfica.

Sencillos: Complicated (2018).

Plataformas digitales:

<https://www.mayrahurley.com/>

<https://www.instagram.com/mayrahurley/>

<https://open.spotify.com/artist/6q9E4jBuGRDFRT43UAzBe4>



2.11.20 Michelle Blades

Michelle Blades es una artista y multi-instrumentista mexicana-panameña nacida en una familia de músicos de salsa. Cuando tenía 6 años su familia se mudó a Miami para evitar la violenta situación política del país. Creció alrededor de la cumbia, la salsa, el dembow y el son mientras pasaba de un estudio de grabación a otro con su familia. A la edad de dieciocho años, se mudó a Arizona y comenzó a trabajar con el sello local independiente River Jones Music grabando sus primeros EP y álbumes. Al mismo tiempo, comenzó Dakota del Norte con sus amigos Emily Hobeheidar y Mo Neuharth (Numb Bats, Nanami Ozone) y tocó espectáculos más ruidosos en la escena del desierto. Después de un puñado de giras por Europa, Michelle se instaló en París, trabajando con Midnight Special Records y lanzando todo su material con el sello local. En 2015 su primer LP en Francia «ATARAXIA» fue lanzado en Midnight Special Records, la gira promocional la llevó a Reino Unido, Alemania, Italia, Estados Unidos y Francia, donde impresionó con sus habilidades escénicas. Por esa época mezcló las influencias de sus diversos proyectos, inspirados en Cate Le Bon, Frank Zappa, Delia Derbyshire y la era del glamour y el progresivo de los 70. Desde finales de 2016 hasta la primavera de 2018, Michelle tocó el bajo, el sintetizador y algunas voces con Fishbach para la gira “À ta merci” por Europa y Canadá.

Desde que grabó canciones en GarageBand en Miami y colaboró en Arizona, no ha dejado de moverse y crear música. Su música cuenta con algunas influencias de géneros como el folk, punk, indie y psicodelia.

Sencillos: Ring (2018), Kiss me on the mouth (2018), Politic! (2019), Mota o Perreo (2020), Amor sin destino (2020), Mi país es una idea (2021).

EP: Zoroaster & Two Devils (2013), Nah, See Ya (2015).

Discos: Oh, Nostalgia! (2010), Mariana (2012), Polylust (2015), Ataraxia (2015), Premature Love Songs (2017), Visitor (2019), Nombrar las cosas (2020).

Plataformas digitales:

<https://www.instagram.com/michelleblades/>

<https://open.spotify.com/artist/2CXuLCYPAqkO8acjDoZWGG>

<https://www.youtube.com/user/michelleblades>



2.11.21 Monalisa Arias

Monalisa es cantautora, actriz, directora y coach artística. Egresada del London Drama Academy y de The College of William and Mary, Monalisa ha trabajado como actriz y músico por más de 20 años. Su habilidad para tocar varios instrumentos le abrió muchas puertas en el mundo teatral en Washington, DC, donde participó en obras como actriz y música (Madre Coraje y Sus Hijos, junto a la dos veces ganadora del Golden Globe Kathleen Turner, entre otros). En los Kennedy Center

Honors ha compartido escenario con Heart, Jason Bonham, y James Taylor. Monalisa forma parte del dúo pop Monalisa & Rodrigo. Su último sencillo, "La Bomba" marca un nuevo despertar artístico y una convicción fresca para hablar de temas fuertes y necesarios. Como coach artística, Monalisa ayuda a sus estudiantes a manifestar la versión más auténtica de ellos mismos, apoyando y fortaleciendo a sus estudiantes donde necesiten.

EP: Juguete Usado (2016).

Sencillos: Querer y Poder (2018), Todo lo que quiero (2019), Todo y Algo más (2019), Mil Carreras (2020), La Bomba (2021), Sin Regreso (2021).

Discos: Querer y Poder (2018).

Plataformas digitales:

<https://www.instagram.com/monalisa.arias/>

<https://open.spotify.com/artist/1OkmB2T3MykRV43uc89oyH>

<https://www.youtube.com/user/monalisayrodrigo/>



2.11.22 Mónica Nieto

Monica Nieto, nacida el 11 de enero de 1998. Ya de pequeña, a Mónica se le veía mucho interés por el mundo de la música. A los 6 años participó en el "Miss Chiriquita" organizado por el Mall Chiriquí, donde logró un segundo lugar.

A los 9 años audiciona para Canta Conmigo y no es tomada en cuenta, meses después ingresa a la academia de canto RS Enterprise Music a cargo del Profesor Rolando Serracín. A la edad de 10 años lo vuelve a intentar en Canta Conmigo donde logra pasar a los finalistas y tras 3 meses de mucha dedicación en este concurso nacional logra ganarlo y pasar a ser una de las artistas más queridas del país. En el 2009 luego de ganar graba junto a Makano, la canción “ Su nombre en mi cuaderno” la cual se convierte en un éxito internacional lo que lleva a esta talentosa niña a ser conocida en toda Latinoamérica.

Sencillos: Te quiero como nadie quiere (2020).

Plataformas digitales:

<https://www.instagram.com/monicanieto1/>

<https://open.spotify.com/artist/6GFq6VEMbC6VERRA1LLJGv>

<https://www.youtube.com/channel/UCYt65UPdQoJhhJuoTBwFCoQ>



2.11.23 Patricia Vlieg

Cantora multi-instrumentista, compositora, arreglista e investigadora musical. Licenciada en interpretación vocal y arreglos de Berklee College of Music.

En su trabajo se hacen presentes la sofisticación armónica y libertad improvisativa del jazz, la riqueza melódica, diversidad rítmica y profundidad poética de la música latinoamericana y la apertura a nuevas búsquedas, manteniendo siempre una visión

musical ecléctica e integral. Su fuerza y sensibilidad interpretativa, el profundo conocimiento de las músicas del mundo, el dominio de diversos idiomas y un compromiso personal con el arte como espacio de encuentro y desarrollo social y humano, convierten a Patricia Vlieg en una embajadora cultural, una artista que tiende puentes, inspira y se deja inspirar.

Solista de trayectoria internacional, se ha presentado en escenarios de América, Europa y Asia y ha realizado co-producciones con artistas de la talla de Lilián Saba, Popi Spatocco y colaboraciones musicales con Paquito D’Rivera, Berta Rojas, Lila Downs, Oscar Stagnaro, Mark Walker, Manuel Miranda, entre otros. Ha compartido escenarios con Oscar Stagnaro, Mark Walker, Alex Brown, Manuel Miranda, los cantantes cubanos Carlos Varela, Said Carbonel y Julio Fowler y los dominicanos Víctor Víctor y Pavel Núñez; los venezolanos Aquiles Baez y el maestro Cheo Hurtado; los argentinos Juan Quintero, Luna Monti, Lito Vitale, Juan Falú y Pedro Aznar.

Discos: Tus promesas (2003) Origen (2005), A una Cantora (2011) y Cabanga (2015).

Plataformas digitales:

<https://www.patriciavlieg.com/>

<https://www.instagram.com/patriciavlieg/>

<https://www.youtube.com/c/PatriciaVliegOficial>



2.11.24 Priscila Moreno

Cantautora de origen brasileño y panameño (24 de noviembre de 1979), nació en la ciudad de Panamá, y desde muy temprana edad mostró interés y pasión por la música. A los 9 años de edad escribe su primera canción llamada “los años pasan”, pero no fue hasta cuando cumplió 15 años, que participa como cantautora en el festival de talento juvenil en 1996 ganando el premio como mejor canción inédita con el tema “Perdiéndote”. Luego adopta el nombre artístico “Garota” (muchacha en portugués) y comienza a grabar sus canciones independientemente en Insomnio Studios, bajo la producción de Pablo Quintero. A principios del 2004 lanza el primer sencillo de esta futura producción titulado "Delirando", el cual pasó prácticamente desapercibido por los medios, pero a mediados del mismo año lanza el sencillo Funky Night el cual contiene un extracto del rap de la canción "Goma" de Tres Leches y cuyo vídeo promocional bajo la dirección de Erik Cotrina le dio el impulso necesario para lograr la atención de los medios y el público en Panamá. En octubre de 2004 la revista Rolling Stone Latinoamérica la cataloga como una de las promesas para el 2005 en la región y en diciembre gana los premios a Mejor Intérprete Femenina y Artista Revelación del Año en los Premios PanamaRock 2004, lo cual la consagró como una de las artistas del año. En marzo de 2005 lanza al mercado su CD debut titulado "Funky Night" el cual contiene 11 temas de su propia autoría y cuyo sencillo punta de lanza es el tema "Hipnotízame", acompañado por un vídeo promocional dirigido por Alberto Serra. La revista Rolling Stone Latinoamérica también colocó el disco Funky Night entre los

mejores 50 discos del año. En noviembre de ese año fue invitada por la cadena radial internacional EXA para presentarse en la Feria Internacional de El Salvador, donde compartió tarima con artistas de la talla de Natalia Lafourcade, Reik y El Símbolo. Para el mundial de fútbol 2014, su sencillo “La Fiesta del Planeta” una canción inspirada en la euforia del deporte, destaca su capacidad para escribir música en español y portugués. En el 2019, Priscila regresa como PrissMo en una nueva etapa como cantautora, con letras profundas. Define sus composiciones como un viaje interno al centro del corazón, escribir con propósito. El primer tema que Me Pido Perdón, una canción que hace un llamado al amor propio, nos invita a parar de pagar un precio tan alto por sostener las ilusiones cuando no somos valorados. Este sencillo va acompañado de fotografías y videos que nos llevan a reflexionar sobre el contenido de las letras. En septiembre de 2019, se lanzó el segundo sencillo, Ho'oponopono donde la artista nos cuenta como a través de la adversidad en medio de la lucha con una enfermedad aprendió sobre la importancia del perdón y el agradecimiento.

Sencillos: Delirando (2004), La fiesta del planeta (2014), Me pido perdón (2019), Ho'oponopono (2019), Decídete ya (2020), No me cuentes tus problemas (2020), Mis votos / A mi lado (2021).

Discos: Funky Night (2005), Sol de noche (2011).

Plataformas digitales:

<https://www.instagram.com/prissmomusic/>

<https://www.youtube.com/c/PriscilaMoreno/>

<https://open.spotify.com/artist/3KLC8wNmpDjFP48YB9g9Ch>



2.11.25 Sofía Valdés

Es una cantautora nacida en la ciudad de Panamá, Sofía Valdés crea música emocionalmente honesta y bellamente original que nace de años de exploración. Después de aprender a tocar la guitarra a la edad de 8 años y escribir su primera canción a los 13 años, la artista decide estudiar en escuelas de bellas artes en los EE. UU. y el Reino Unido y construyendo un vocabulario sónico ecléctico informado por todo, desde folk británico y bossa nova hasta Motown de los sesenta y soul de los setenta. En su EP debut Ventura, Valdés alquimiza esas inspiraciones en un sonido propio, adornando cada pista con su composición indeleble y su voz seductora.

Sencillos: Little Did I Know (2020), Handful of Water (2020), The Sweet Scape (2020), Lonely (2021), Amsterdam (2021), Wish You Well (2021).

EP: Ventura (2021).

Plataformas digitales:

<https://www.sofiavaldes.com/>

<https://open.spotify.com/artist/0caswMNVJ7vPNC1Z7NOeCT>

<https://www.youtube.com/channel/UCUyrMDePLNdw1UzQgX-oaNA>



2.11.26 Yael Danon

Yael Danon es cantante, compositora, actriz y bailarina.

Yael, a los catorce años, fue la ganadora de Israel's Got Talent Kids 2019, donde su voz y talento cautivaron a la audiencia y a los jueces del programa. Desde entonces ha lanzado música en inglés y español y ha colaborado con otros artistas y compositores.

Sencillos: To Change (2019), Dreaming on (2019), Abre tus alas (2020), Dos Caras (2020), Can You Feel (2020), Extraño (2021).

EP: Maxell Showroom Session (2021).

Plataformas digitales:

<https://www.instagram.com/yaeldanon/>

<https://open.spotify.com/artist/7ovOh90N4ZI0lyrTaOefw5>

<https://www.youtube.com/c/YaelDanonOfficial>



2.11.27 Yek Gamboa

Es una cantante, compositora, multi-instrumentista y docente. Nace en la ciudad de Panamá el 29 de julio 1986. A la edad de 16 años aprende a tocar de manera empírica la guitarra y durante su adolescencia ingresa a diversas bandas de rock como guitarrista. En el 2010 toma la iniciativa de formar su propio proyecto musical como solista, invitando a otros músicos a tocar sus canciones, es así como en el 2014 produce y graba su primer disco titulado “Nada es imposible” el cual la posiciona como una de las mujeres compositoras en la escena rock de Panamá.

Durante su trayectoria le abre el concierto a la cantautora española Russian Red, participa de diversos festivales y eventos como el Macrofest, Fiesta de la Música, Fest 4U, Panama Jazz Festival y Festival MUPA. Es miembro activo de la Fundación Tocando Madera. En el 2016 inicia sus estudios en la licenciatura de Bellas Artes con especialización en Música en la Universidad de Panamá, adquiriendo los conocimientos para dedicarse a la profesión de docente de música. Su música es una fusión de géneros abarcando desde el rock, folk, jazz, pop y world music.

Sencillos: Tatuaje (2017), Todo o Nada (2020).

Discos: Nada es Imposible (2014), Mística (2021).

Plataformas digitales:

<https://www.instagram.com/yekgamboa/>

<https://www.youtube.com/c/YekGamboa>

Capítulo III

Marco Metodológico

3.1 Metodología

Esta investigación es de tipo no experimental ya que se obtendrán los datos mediante una encuesta y se analizarán.

La investigación es de tipo transversal ya que se recolectan datos en un solo momento, en un tiempo único.

Es un estudio descriptivo ya que busca indagar la incidencia y los valores en que se manifiestan las variables y así proporcionar una visión de esta situación.

Se investigará a través de encuestas a la población panameña.

Se buscará información a través del internet, en base de datos de bibliotecas universitarias, entre otras.

3.2 Fuente de información

Se realizó una encuesta individual de la cual se obtuvieron los datos de cada persona. La encuesta estuvo formada por 13 preguntas.

3.3. Población y muestra

En Panamá la población actual es de 4 millones de habitantes aproximadamente.

La muestra es de 63 personas que se logró contactar para que realizaran la encuesta.

3.4 Variables

3.4.1 Sexo

Definición Conceptual: Condición orgánica que distingue a los hombres de las mujeres.

Definición Instrumental: Se obtendrán los datos según la encuesta.

Definición Operacional:

Grupo de Sexo	Distribución
Femenino	

Masculino	
-----------	--

3.4.2 Edad

Definición Conceptual: Tiempo que ha vivido una persona u otro ser vivo contando desde su nacimiento hasta la actualidad.

Definición Instrumental: Se obtendrán los datos según la encuesta.

Definición Operacional:

Grupo de Edad	Distribución
Entre 21 y 30	
Entre 31 y 40	
Entre 41 y 50	
Más de 51	

3.4.3 Lugar de Nacimiento

Definición Conceptual: Provincia, Comarca o País donde han nacidos los encuestados.

Definición Instrumental: Se obtendrán los datos según la encuesta.

Definición Operacional:

Grupo de Lugar de Nacimiento	Distribución
Bocas del Toro	
Coclé	
Colón	
Chiriquí	
Darién	
Herrera	
Los Santos	

Panamá	
Veraguas	
Panamá Oeste	
Comarca Emberá Wounaan	
Comarca Guna Yala	
Comarca Tjër Di	
Comarca Ngäbe Buglé	
Extranjero	

3.4.4 Definición de Cantautor(a)

Definición Conceptual: Distinción de la definición de un(a) cantautor(a). Es un músico que compone la melodía, ritmo, armonía, la letra y la interpreta.

Definición Instrumental: Se obtendrán los datos según la encuesta.

Definición Operacional:

Grupo de Definición de Cantautor(a)	Distribución
Es el (la) que canta música de otros.	
Es el (la) que compone la letra, la música y la interpreta.	
Es el (la) que escribe la letra y la melodía de una obra musical.	
Ninguna	

3.4.5 Información existente sobre las Cantautoras de Panamá.

Definición Conceptual: Reconocimiento de la población en cuanto a la falta de información disponible acerca de la historia y actuales cantautoras panameñas.

Definición Instrumental: Se obtendrán los datos según la encuesta.

Definición Operacional:

Grupo de Información existente sobre las Cantautoras de Panamá	Distribución
Sí	
No	
Ninguna	

3.4.6 Época de surgimiento de las primeras cantautoras

Definición Conceptual: Identificación de los encuestados sobre la época de nacimiento de las primeras cantautoras panameñas.

Definición Instrumental: Se obtendrán los datos según la encuesta.

Definición Operacional:

Grupo de Época de surgimiento de las primeras cantautoras	Distribución
En los años 20 con el jazz	
En los años 50 con la música folclórica	
En los años 80 con el rock/pop	
Ninguna	

3.4.7 Cantautora entre cantantes panameñas

Definición Conceptual: Identificación de la cantautora entre otras cantantes panameñas.

Definición Instrumental: Se obtendrán los datos según la encuesta.

Definición Operacional:

Grupo de Cantautora entre cantantes panameñas	Distribución
Lucy Jaén	
Marlys Domínguez	

Margarita Henríquez	
Todas las anteriores	
Ninguna	

3.4.8 Programa de Televisión Nacional

Definición Conceptual: Capacidad de los encuestados en reconocer el programa de televisión nacional de la cual han salido nuevas cantautoras.

Definición Instrumental: Se obtendrán los datos según la encuesta.

Definición Operacional:

Grupo de Programa de Televisión Nacional	Distribución
Cantando por un sueño	
Yo me llamo	
Vive la Música	
Ninguna	

3.4.9 Cantautora con mejor disco del año según la Revista Rolling Stone Latinoamérica

Definición Conceptual: Identificar cantautora galardonada por la famosa revista Rolling Stone Latinoamerica en colocar su disco entre los mejores discos del año.

Definición Instrumental: Se obtendrán los datos según la encuesta.

Definición Operacional:

Grupo de Cantautora con mejor disco del año según la Revista Rolling Stone Latinoamérica	Distribución
Michelle Blades	
Priscilla Moreno	
Sofía Valdés	

Ninguna	
---------	--

3.4.10 Cantautora nominada a los Grammy Latinos 2020

Definición Conceptual: Identificar cantautora panameña nominada a los Premios Latin Grammy del año 2020.

Definición Instrumental: Se obtendrán los datos según la encuesta.

Definición Operacional:

Grupo de Nominada a los Grammy Latinos 2020	Distribución
Grettel Garibaldi	
Sofía Valdés	
Erika Ender	
Ninguna	

3.4.11 Cantautora ganadora de los Premios Viña del Mar

Definición Conceptual: Identificar cantautora panameña ganadora de los Premios Viña del Mar.

Definición Instrumental: Se obtendrán los datos según la encuesta.

Definición Operacional:

Grupo de Cantautora ganadora de los Premios Viña del Mar	Distribución
Marlys Domínguez	
Afrodisíaco	
Sandra Sandoval	
Ninguna	

3.4.12 Cantautora Embajadora Cultural

Definición Conceptual: Identificar cantautora panameña considerada Embajadora Cultural por su gran labor.

Definición Instrumental: Se obtendrán los datos según la encuesta.

Definición Operacional:

Grupo de Cantautora Embajadora Cultural	Distribución
Ingrid De Ycaza	
Idania Downman	
Patricia Vlieg	
Ninguna	

3.4.13 Joven Cantautora Promesa de Panamá

Definición Conceptual: Identificar joven cantautora panameña considerada promesa de Panamá.

Definición Instrumental: Se obtendrán los datos según la encuesta.

Definición Operacional:

Grupo de Joven Cantautora Promesa de Panamá	Distribución
Jackie Plummer	
Anyuri	
Sofía Valdés	
Mafe	
Ninguna	

3.5 Instrumento de Medición

La encuesta constó de 13 preguntas se le envió a cada persona por individual y de manera virtual para ser llenada de forma anónima.

3.6 Tratamiento de los Datos

Los datos se presentarán de forma descriptiva con tablas y se utilizarán porcentajes en cada gráfica.

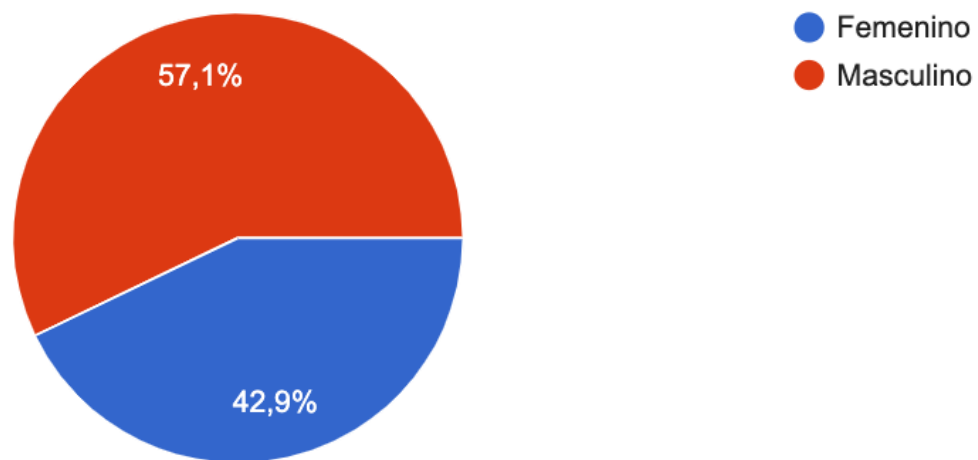
Capítulo IV

Análisis y Discusión de los Datos

4.1 Tabla 1

Distribución de Encuestados según Grupo de Sexo		
Grupo de Sexo	Distribución	Porcentaje
Femenino	27	42,9%
Masculino	36	57,1%

Gráfica 1

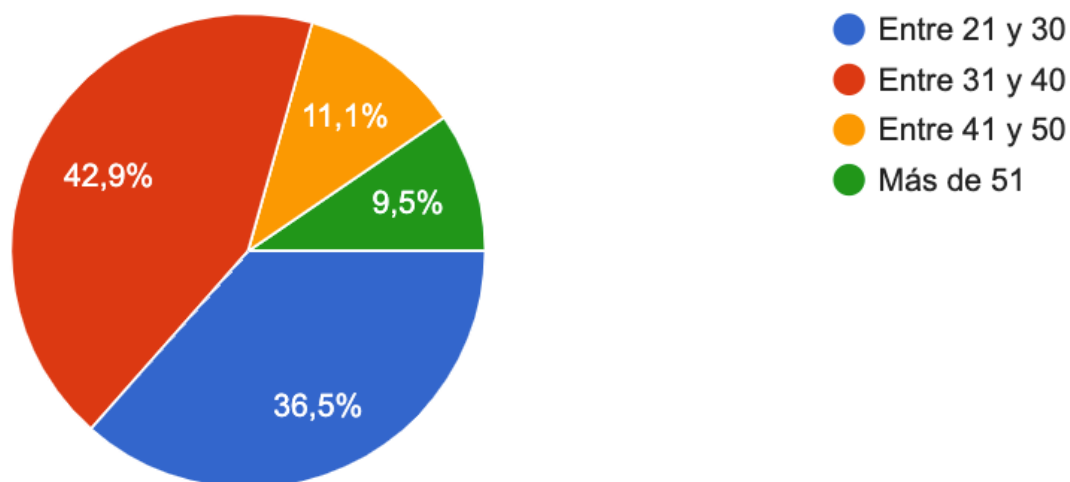


La muestra, según su sexo, estuvo distribuida en un 57,1% de sujetos masculinos y un 42,9% de sujetos femeninos.

4.2 Tabla 2

Distribución de Encuestados según Grupo de Edad		
Grupo de Edad	Distribución	Porcentaje
Entre 21 y 30	23	36,5%
Entre 31 y 40	27	42,9%
Entre 41 y 50	7	11,1%
Más de 51	6	9,5%

Gráfica 2

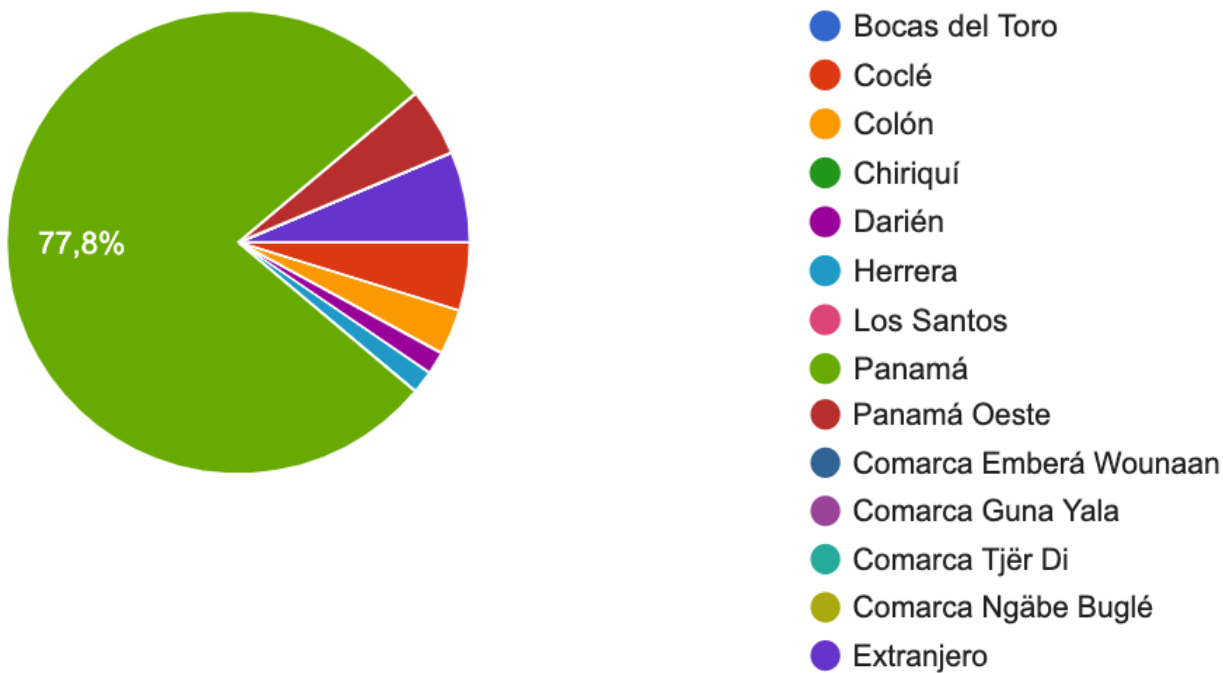


La muestra, según su edad, estuvo distribuida en un 42,9% de sujetos entre 31 y 40 años, un 36,5% de sujetos entre 21 y 30 años, un 11,1% de sujetos entre 41 y 50 años y un 9,5% de sujetos con 51 años o más.

4.3 Tabla 3

Distribución de Encuestados según Grupo de Lugar de Nacimiento		
Grupo de Lugar de Nacimiento	Distribución	Porcentaje
Bocas del Toro	0	0,0%
Coclé	3	4,8%
Colón	2	3,2%
Chiriquí	0	0,0%
Darién	1	1,6%
Herrera	1	1,6%
Los Santos	0	0%
Panamá	49	77,8%
Veraguas	0	0%
Panamá Oeste	3	4,8%
Comarca Emberá Wounaan	0	0%
Comarca Guna Yala	0	0%
Comarca Tjër Di	0	0%
Comarca Ngäbe Buglé	0	0%
Extranjero	4	6,2%

Gráfica 3

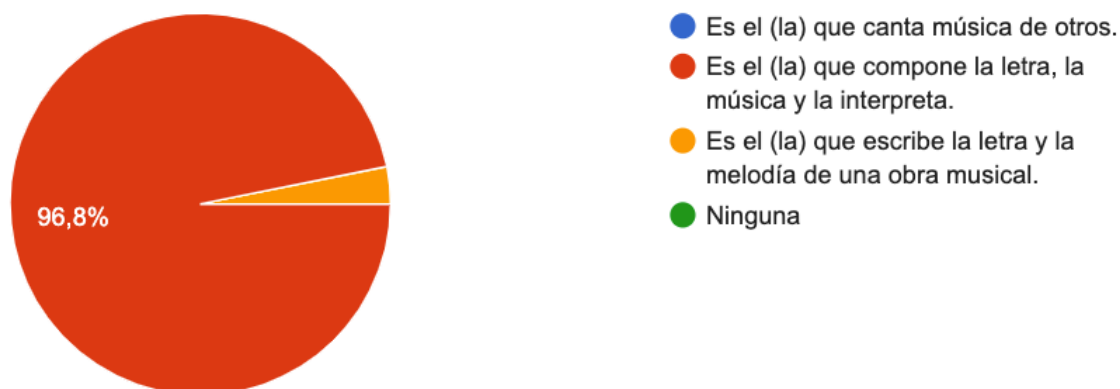


La muestra, según su lugar de nacimiento, estuvo distribuida en un 77,8% de sujetos nacidos en Panamá, un 6,2% de sujetos nacidos en el Extranjero, un 4,8% de sujetos nacidos en Coclé, un 4,8% de sujetos nacidos en Panamá Oeste, un 3,2% de sujetos nacidos en Colón, un 1,6% de sujetos nacidos en Darién y un 1,6% de sujetos nacidos en Herrera y un 0,0% de sujetos nacidos en Bocas del Toro, Chiriquí, Los Santos, Veraguas, Comarca Emberá Wounaan, Comarca Guna Yala, Comarca Tjër Di y Comarca Ngäbe Buglé.

4.4 Tabla 4

Distribución de Encuestados según Grupo de Definición de Cantautor(a)		
Grupo de Definición de Cantautor(a)	Distribución	Porcentaje
Es el (la) que canta música de otros.	0	0,0%
Es el (la) que compone la letra, la música y la interpreta.	61	96,8%
Es el (la) que escribe la letra y la melodía de una obra musical.	2	3,2%
Ninguna	0	0,0%

Gráfica 4



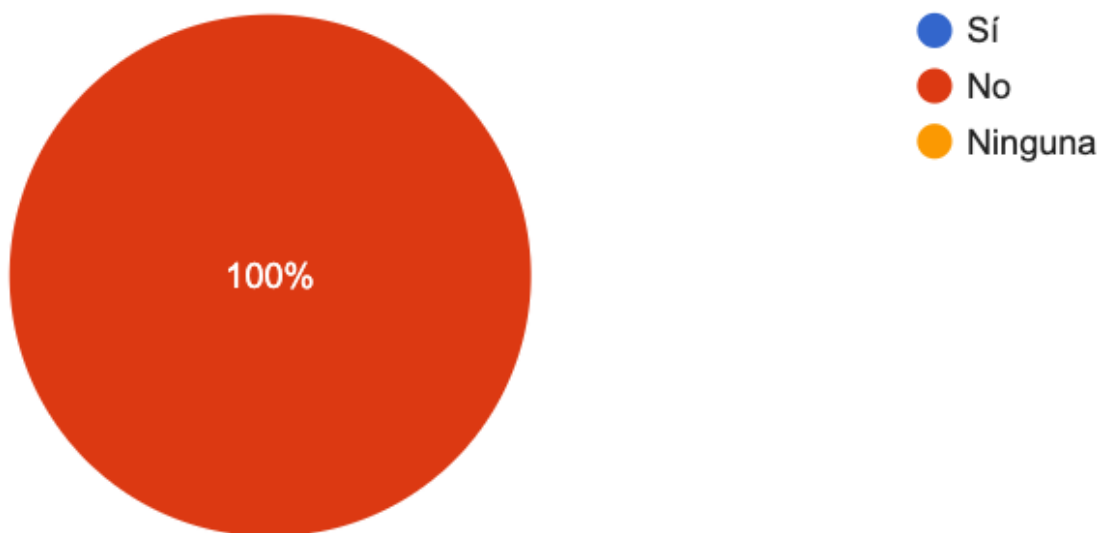
La muestra, según definición de Cantautor(a), estuvo distribuida en un 96,8% en la definición Es el (la) que compone la letra, la música y la interpreta, un 3,2% en la definición Es el (la) que escribe la letra y la melodía de una obra musical, un 0,0% en la definición Es el (la) que canta música de otros y 0,0% en Ninguna.

La respuesta correcta: Es el (la) que compone la letra, la música y la interpreta.

4.5 Tabla 5

Distribución de Encuestados según Grupo de Información existente sobre las Cantautoras de Panamá		
Grupo de Información existente sobre las Cantautoras de Panamá	Distribución	Porcentaje
Sí	0	0,0%
No	63	100%
Ninguna	0	0,0%

Gráfica 5

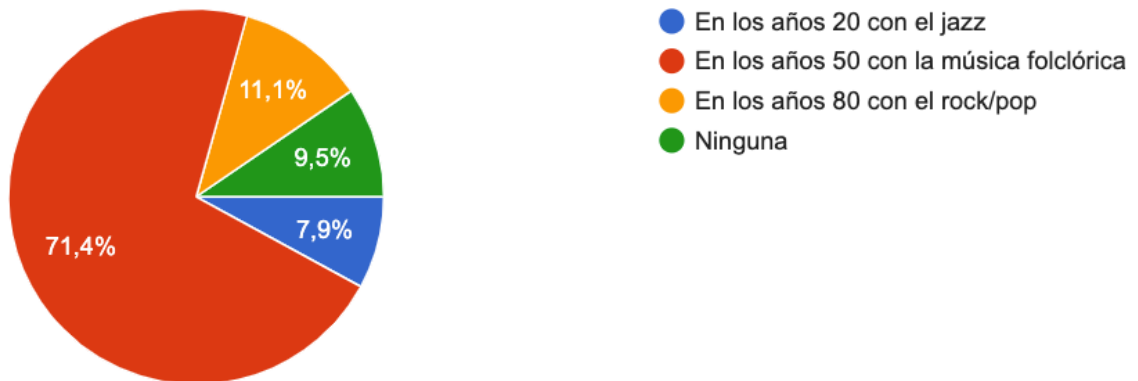


La muestra, según Información existente sobre las Cantautoras de Panamá, estuvo distribuida en un 100% de sujetos que No, un 0,0% de sujetos que Sí y un 0,0% en Ninguna.

4.6 Tabla 6

Distribución de Encuestados según Grupo de Época de surgimiento de las primeras cantautoras		
Grupo de Época de surgimiento de las primeras cantautoras	Distribución	Porcentaje
En los años 20 con el jazz	5	7,9%
En los años 50 con la música folclórica	45	71,4%
En los años 80 con el rock/pop	7	11,1%
Ninguna	6	9,5%

Gráfica 6

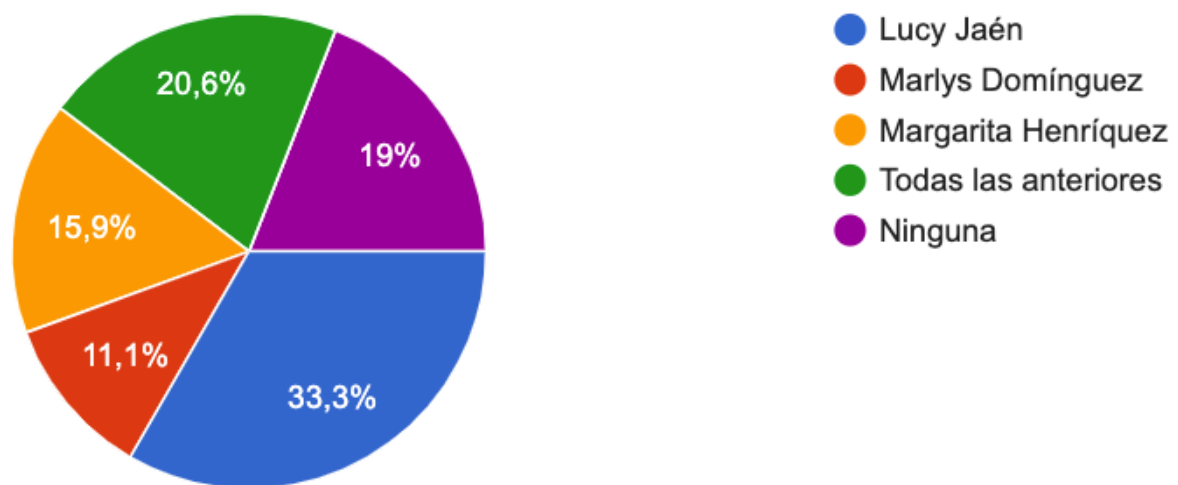


La muestra, según Época de surgimiento de las primeras cantautoras, estuvo distribuida en un 71,4% en los años 50 con la música folclórica, un 11,1% en los años 80 con el rock/pop, un 9,5% en ninguna y un 7,9% en los años 20 con el jazz. La respuesta correcta: En los años 80 con el rock/pop.

4.7 Tabla 7

Distribución de Encuestados según Grupo de Cantautora entre cantantes panameñas		
Grupo de Cantautora entre cantantes panameñas	Distribución	Porcentaje
Lucy Jaén	21	33,3%
Marlys Domínguez	7	11,1%
Margarita Henríquez	10	15,9%
Todas las anteriores	13	20,6%
Ninguna	12	19,1%

Gráfica 7

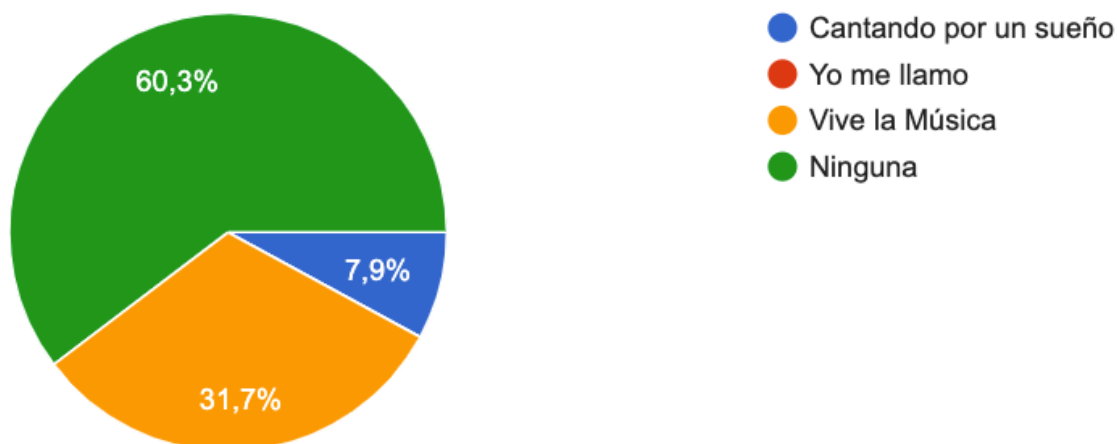


La muestra, según Cantautora entre Cantantes Panameñas, estuvo distribuida en un 33,3% en Lucy Jaén, un 20,6% en Todas las anteriores, un 19,1% en Ninguna, un 15,9% en Margarita Henríquez y un 11,1% en Marlys Domínguez. La respuesta correcta: Marlys Domínguez.

4.8 Tabla 8

Distribución de Encuestados según Grupo de Programa de Televisión Nacional		
Grupo de Programa de Televisión Nacional	Distribución	Porcentaje
Cantando por un sueño	5	7,9%
Yo me llamo	0	0,0%
Vive la Música	20	31,7%
Ninguna	38	60,3%

Gráfica 8



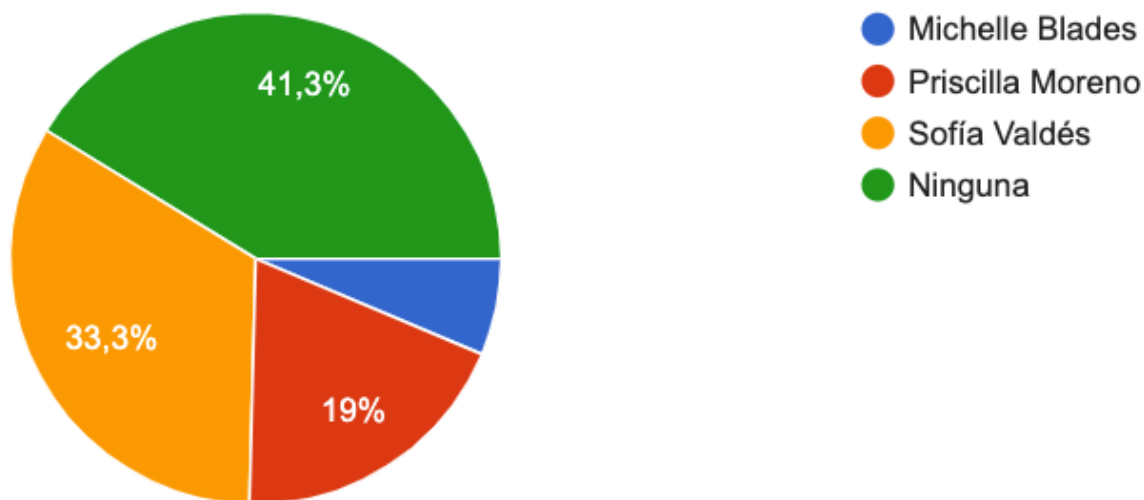
La muestra, según Programa de Televisión Nacional, estuvo distribuida en un 60,3% en Ninguna, un 31,7% en Vive la Música, un 7,9% en Cantando por un sueño y un 0,0% en Yo me llamo.

La respuesta correcta: Vive la Música.

4.9 Tabla 9

Distribución de Encuestados según Grupo de Cantautora con mejor disco del año según la Revista Rolling Stone Latinoamérica		
Grupo de Cantautora con mejor disco del año según la Revista Rolling Stone Latinoamérica	Distribución	Porcentaje
Michelle Blades	4	6,3%
Priscila Moreno	12	19,1%
Sofía Valdés	21	33,3%
Ninguna	26	41,3%

Gráfica 9



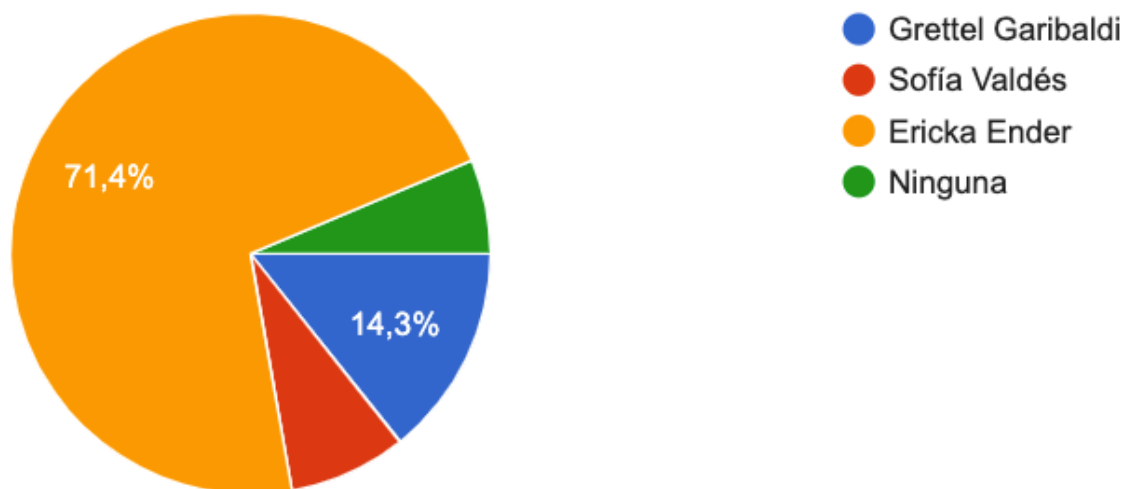
La muestra, según Cantautora con mejor disco del año según la Revista Rolling Stone Latinoamérica, estuvo distribuida en un 41,3% en Ninguna, un 33,3% en Sofía Valdés, un 19,1% en Priscila Moreno y un 6,3% en Michelle Blades.

La respuesta correcta: Priscila Moreno.

4.10 Tabla 10

Distribución de Encuestados según Grupo de Cantautora nominada a los Grammy Latinos 2020		
Grupo de Cantautora nominada a los Grammy Latinos 2020	Distribución	Porcentaje
Grettel Garibaldi	9	14,3%
Sofía Valdés	5	7,9%
Erika Ender	45	71,4%
Ninguna	4	6,3%

Gráfica 10



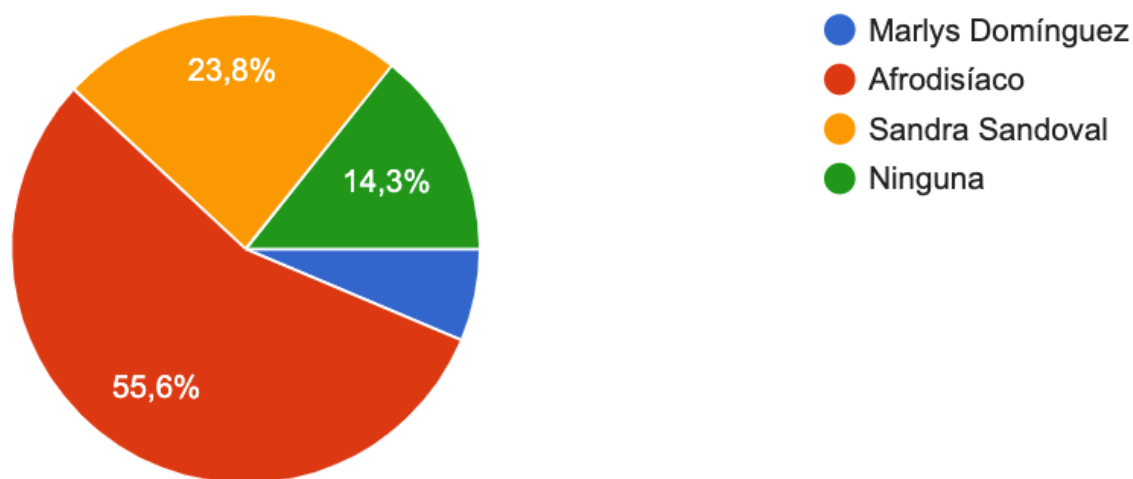
La muestra, según Cantautora nominada a los Grammy Latinos 2020, estuvo distribuida en un 71,4% en Erika Ender, un 14,3% en Grettel Garibaldi, un 7,9% en Sofía Valdés y un 6,3% en Ninguna.

La respuesta correcta: Grettel Garibaldi.

4.11 Tabla 11

Distribución de Encuestados según Grupo de Cantautora ganadora de los Premios Viña del Mar		
Grupo de Cantautora ganadora de los Premios Viña del Mar	Distribución	Porcentaje
Marlys Domínguez	4	6,3%
Afrodisíaco	35	55,6%
Sandra Sandoval	15	23,8%
Ninguna	9	14,3%

Gráfica 11



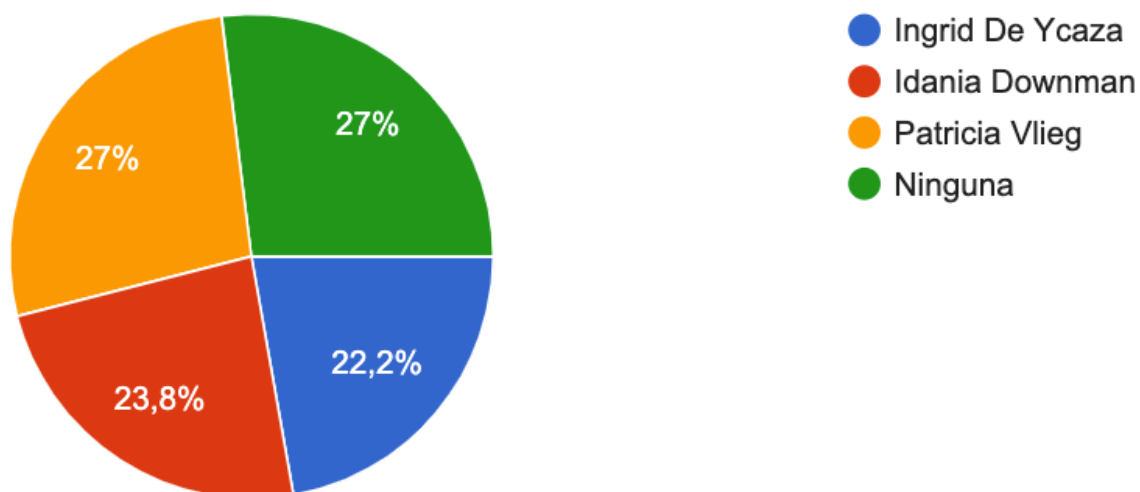
La muestra, según Cantautora ganadora de los Premios Viña del Mar, estuvo distribuida en un 55,6% en Afrodisíaco, un 23,8% en Sandra Sandoval, un 14,3% en Ninguna y un 6,3% en Marlys Domínguez.

La respuesta correcta: Afrodisíaco.

4.12 Tabla 12

Distribución de Encuestados según Grupo de Cantautora Embajadora Cultural		
Grupo de Cantautora Embajadora Cultural	Distribución	Porcentaje
Ingrid De Ycaza	14	22,2%
Idania Dowman	15	23,8%
Patricia Vlieg	17	27%
Ninguna	17	27%

Gráfica 12



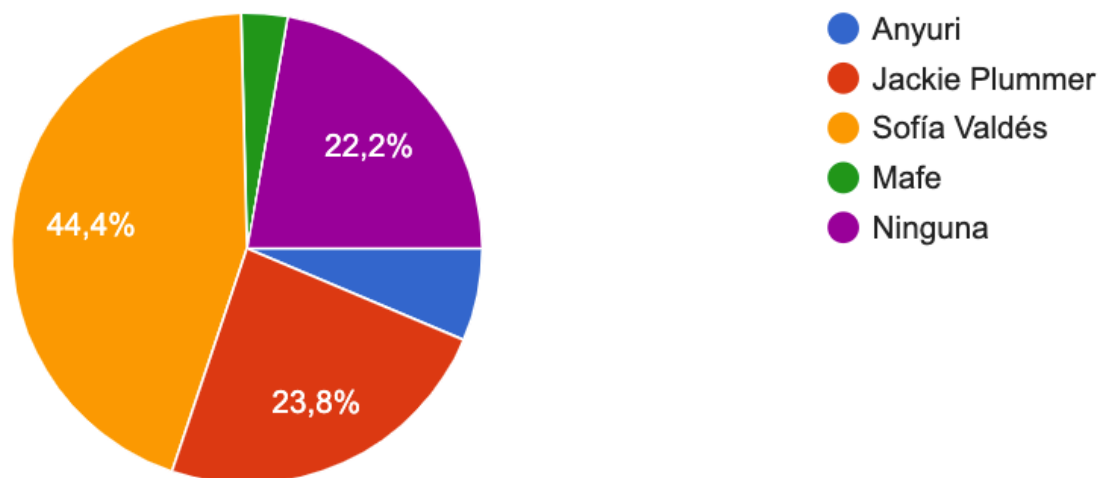
La muestra, según Cantautora Embajadora Cultural, estuvo distribuida en un 27% en Patricia Vlieg, un 27% en Ninguna, un 23,8% en Idania Dowman y un 22,2% en Ingrid De Ycaza.

La respuesta correcta: Patricia Vlieg.

4.13 Tabla 13

Distribución de Encuestados según Grupo de Joven Cantautora Promesa de Panamá		
Grupo de Joven Cantautora Promesa de Panamá	Distribución	Porcentaje
Jackie Plummer	15	23,8%
Anyuri	4	6,3%
Sofía Valdés	48	44,4%
Mafe	2	3,2%
Ninguna	14	22,2%

Gráfica 13



La muestra, según Joven Cantautora Promesa de Panamá, estuvo distribuida en un 44,4% en Sofía Valdés, un 23,8% en Jackie Plummer, un 22,2% en Ninguna, un 6,3% en Anyuri y un 3,2% en Mafe.

La respuesta correcta: Sofía Valdés.

CONCLUSIONES

A través de la realización de este trabajo, se puede concluir lo siguiente:

1. Se observa que el 57,1% de la población en contestar la encuesta fueron hombres y un 42,9% fueron mujeres.
2. El 42,9% de la población encuestada fueron personas entre 31 y 40 años, un 36,5% fueron jóvenes entre 21 y 30 años, un 11,1% entre 41 y 50 años y un 9,5% mayores de 51 años. Se puede observar que en su mayoría fueron personas jóvenes quienes contestaron la encuesta con un rango estimado entre 21 a 40 años de edad.
3. El 93,8% de los sujetos encuestados fueron ciudadanos panameños y sólo un 6,2% fueron extranjeros.
4. Se observa que el 96,8% de los encuestados conocen la definición de lo que es un(a) cantautor(a), más aún así al ver posteriormente la selección de las cantautoras tienen una confusión de qué roles desempeñan ciertas artistas en Panamá.
5. El 100% de la población afirma que en la actualidad no existe suficiente información histórica y actual sobre las cantautoras de Panamá.
6. El 88,9% de los encuestados desconoce la época de procedencia de las primeras cantautoras panameñas, solo el 11,1% de la población logró acertar a esta pregunta. En su mayoría respondieron que las primeras cantautoras provienen de los años 50 con la música folclórica, tendiendo a confundir a las cantalantes como “cantautoras”, aparte que la época de los cantautores inició a partir de los años 60 en adelante. Es evidente que al no existir información distribuida en bibliotecas nacionales, universidades y medios impresos o digitales, un gran porcentaje desconozca la historia de las mismas.
7. El 88,9% de los encuestados no reconoce la diferencia entre cantantes y cantautoras panameñas, solo un 11,1% pudieron reconocer que Marlys Domínguez era la cantautora. Se estima que en Panamá muchas personas

aún no tienen muy claro o definido el concepto de “cantautor(a)” es evidente que al ver los resultados de esta pregunta una minoría pudo acertar, confundiendo por cantautoras a cantantes como Lucy Jaén y Margarita Henríquez.

8. El 68,3% de la población no tiene conocimiento de que el programa de Televisión Nacional “Vive la Música” motivó al surgimiento de nuevas cantautoras como Brenda Lau, Marlys Domínguez, Marie Claire Marine, sólo el 31,7% de los encuestados conocía la respuesta.
9. El 80,9% de los encuestados desconoce que Priscila Moreno fue la cantautora galardonada por la famosa revista Rolling Stone Latinoamérica por su disco Funky Night como uno de los 50 mejores discos del año 2005 y un 19,1% tenían conocimiento.
10. El 85,7% de los encuestados no saben que Grettel Garibaldi fue la cantautora nominada a los premios Latin Grammy en el año 2020, solo el 14,3% conocía esta información.
11. El 55,6% de los encuestados conoce que la agrupación musical Afrodisíaco de la cual sus cantautoras son dos mujeres Tatiana Ríos y Miroslava Herrera fueron las ganadoras de la Gaviota de Plata en Viña del Mar del 2016 y un 44,4% no tenía conocimiento.
12. El 73% de la población encuestada desconoce que Patricia Vlieg es considerada una Embajadora Cultural y un 27% de los encuestados sí conocía esta información.
13. El 55,6% de los encuestados no sabe que la joven cantautora Sofía Valdés es la actual promesa de Panamá, solo el 44,4% de la población acertó a esta pregunta.

Con todo lo expuesto, se puede afirmar que la hipótesis planteada se comprueba; ya que, efectivamente menos del 40% de la población panameña conoce el aporte de las cantautoras en la sociedad.

RECOMENDACIONES

Luego de realizar esta investigación se concluye con las siguientes recomendaciones:

- La Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes en la licenciatura de Música debería ser necesario implementar una asignatura o actualizar la existente en cuanto a la historia de la música panameña, ya que en el plan actual solo se enseña la música folclórica ignorando los diversos géneros musicales en los que los músicos panameños han trabajado a lo largo de su carrera. Se considera que es necesario evaluar el plan de la universidad y empezar a incluir dentro del plan la historia de la música popular de Panamá.
- Se deben gestionar convenios y alianzas estratégicas con otras empresas privadas o públicas que ofrezcan espacios reales de exposición para los artistas nacionales con producciones sostenibles, por ejemplo auditorios, programas radiales, festivales, creando espectáculos abiertos con propuestas diversas de estilos musicales.
- Mayor exposición de las artes para la juventud en los centros educativos, promover el talento; más espacios creados para los artistas emergentes en lugares y plazas públicas, convocatorias constantes para dar a conocer nuevos artistas.
- Es necesario que el Estado o el Ministerio de Cultura se comprometa por preservar y divulgar la historia musical de nuestro país. No solo a nivel folclórico sino a todos los niveles, se exhorta a la investigación profunda de la historia musical de Panamá y la evolución de la misma.
- Se considera que los medios de comunicación deberían apoyar más a los músicos panameños, debería existir una ley en la cual fuese obligatorio divulgar el trabajo de los artistas panameños, un segmento en algún programa de televisión o algún espacio en la radio, o inclusive en las emisoras de Panamá colocar más música de artistas panameños.

BIBLIOGRAFÍA E INFOGRAFÍA

Aceves, Octavio (1998). *Trovadores y Juglares*, Madrid: España. Ed. Huerga y Fierro editores, S.L.

Herrero Massari, José Manuel (1999). *Juglares y Trovadores, Historia para jóvenes*. Madrid, España: Ed. Akal, S.A.

Moreno, Alexis (2009). *Propuesta de creación de la carrera de música popular en la escuela de música de la Facultad de Bellas Artes. (Tesis de Grado)* Universidad de Panamá, Panamá.

Morgan, Robert (1994). *La Música del Siglo XX*, Madrid, España: Ed. W.W. Norton & Company, Inc. 1991.

Pedrell, Felipe (1999). *Diccionario Técnico de la Música*, Barcelona: Ed. Maxtor, Segunda Edición.

Rousseau, Jean-Jacques (2007). *Diccionario de Música*, Ed. José L. de la Fuente Charfolé.

Revistas:

Anquera, José (2012). *Confrontación y transformación de la identidad nacional en la nueva canción venezolana*. *Bacoa. Revista Interdisciplinaria de Ciencias y Artes*. Año II. Vol.2. N° 3. Enero – Junio, 2012. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM). p.p. 12 - 19.

Becker, Guadalupe (2011). *Las mujeres en la música chilena: diálogos entrecruzados con el poder*. *TRANS-Revista Transcultural de Música/Transcultural Music Review* 15.

Lamboglia, Karla (2017). La Mujer en la música panameña: un retrato contemporáneo. Música y mujer en Iberoamérica: haciendo música desde la condición de género. Actas III Coloquio de Investigación Musical Iberoamericana. Santiago, Agosto 2017. p.p 198 – 206

Revista Cantautor@s El Cancionero (2004). Colombia, Número 2, Año 2.

Enciclopedias:

Grupo Enciclopedia Catalana (1999). Gran Enciclopedia de la Música

Enciclopedia Cubana EcuRed. Compositor. Sitio Web:

<https://www.ecured.cu/Compositor>

Enciclopedia Cubana EcuRed. Cantautor. Sitio Web:

<https://www.ecured.cu/Cantautor>

Páginas Web:

<https://www.definicionabc.com/derecho/autor.php>

<https://conceptodefinicion.de/autor/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Erika_Ender#cite_note-2

<https://www.instagram.com/monstrasdelrock/>

<https://www.musica.com/letras.asp?biografia=36812>

https://es.wikipedia.org/wiki/Música_de_Panamá

<http://asmfestivalpanama.com/es/tocando-madera>

https://www.instagram.com/fundacion_tocando_madera/

ANEXOS

Encuesta realizada



Las Cantautoras Panameñas

La siguiente encuesta es un estudio dirigido a la población panameña para establecer el conocimiento en la actualidad de las cantautoras panameñas. Agradecemos contestar con sinceridad, si desconoce la respuesta POR FAVOR NO BUSCAR INFORMACIÓN EN INTERNET ya que alteraría la veracidad de los resultados de la investigación.

Cuál es tu sexo? *

- Femenino
- Masculino

Cuál es tu edad? *

- Entre 21 y 30
- Entre 31 y 40
- Entre 41 y 50
- Más de 51

En qué Provincia o Comarca naciste? *

- Bocas del Toro
- Coclé
- Colón
- Chiriquí
- Darién
- Herrera
- Los Santos
- Panamá
- Panamá Oeste
- Comarca Emberá Wounaan
- Comarca Guna Yala
- Comarca Tjër Di
- Comarca Ngäbe Buglé
- Extranjero

Un(a) cantautor(a) es *

- Es el (la) que canta música de otros.
- Es el (la) que compone la letra, la música y la interpreta.
- Es el (la) que escribe la letra y la melodía de una obra musical.
- Ninguna

Crees que existe suficiente información acerca de la historia y de las cantautoras en Panamá? *

- Sí
- No
- Ninguna

¿Cómo crees que surgen las primeras cantautoras en Panamá? *

- En los años 20 con el jazz
- En los años 50 con la música folclórica
- En los años 80 con el rock/pop
- Ninguna

¿Cuál de las siguientes artistas panameñas es una cantautora? *

- Lucy Jaén
- Marlys Domínguez
- Margarita Henríquez
- Todas las anteriores
- Ninguna

¿Cuál de los siguientes programas de televisión nacional han salido nuevas cantautoras? *

- Cantando por un sueño
- Yo me llamo
- Vive la Música
- Ninguna

La revista Rolling Stone Latinoamérica colocó su disco entre los mejores 50 discos del año. *

- Michelle Blades
- Priscilla Moreno
- Sofía Valdés
- Ninguna

Fue nominada a los Grammy Latinos en el 2020 *

- Grettel Garibaldi
- Sofía Valdés
- Ericka Ender
- Ninguna

Ganadora de los Premios Viña del Mar *

- Marlys Domínguez
- Afrodisíaco
- Sandra Sandoval
- Ninguna

Cantautora panameña considerada una Embajadora Cultural *

- Ingrid De Ycaza
- Idania Downman
- Patricia Vlieg
- Ninguna

Joven cantautora considerada promesa de Panamá *

- Anyuri
- Jackie Plummer
- Sofía Valdés
- Mafe
- Ninguna



En el 2016 Afrodisiaco se alzó con la 'Gaviota de plata' en la categoría Folclórica del Festival de Viña del Mar.



Erika Ender gana el Latin Grammy a la canción del año 2017 por “Despacito”



Sofía Valdés primera cantautora panameña en presentarse en el Festival Lollapalooza en el 2021.



Marlys Domínguez presentándose en los Premios Viña del Mar 2013 con su canción: De ti y ese Abril.



Brenda Lau cantando en el programa de televisión nacional "Vive la Música" producido por Canal 2 TVN.



Marlys Domínguez (Cherri Pai), Brenda Lau y Marie Claire Marine (Mariecrayyy) en programa de televisión "Batalla de las Estrellas".



Mónica Nieto ganadora del programa juvenil "Canta Conmigo" en el 2009.

María Fernanda Achurra "Mafe" ganadora de "Canta Conmigo" en el 2010. Programa televisivo producido por Canal 2 TVN.



Agrupación femenina "Fayruz"



Agrupación femenina "Lolas"



Agrupación femenina "SK"



Agrupación femenina "Crystal Face"



Idania Dowman en el escenario de Guataca Nights en 2017, hace honor al legado que le dejó su padre, el recordado vocalista de calipson Lord Byron.



Lila Downs, Patricia Vlieg y Emeline Michel. En Centro de Convenciones Atlapa, un concierto para conmemorar el día de la mujer. "Divas del Mundo" 2019.

Score

Shuffle ♩ = 100

Tatuaje

Yek Gamboa

INTRO

A

1. Siem pre bus co res pues tas La
2. Pien so y siento tu presen cia Las

17 vi da me da tan tas vuel tas Te
co sas no son e - ter - nas Te

25 quie ro lo acep to es mi de fec to Tú
quie ro lo acep to es mi de fec to Tú -

33 amor mea lle va do has ta los cie los
amor me de fuer za y a lien to

B

Gm7 Gm7 Dm7 Cmaj Gm7 Gm7
Quie ro ser un ta - tu - a - jeen tu pi - el y sen tir que e - res

48 Dm7 Cmaj Gm7 Gm7 Dm7 Cmaj Gm7
par te de mi y o - tra vez re - fu - giar - me tus be sos sen tir

55 Gm7 Dm7 Cmaj
que e - res par te de mi

D.C. B 2X to C

Tatuaje

2
C

B \flat B \flat Dm Cmaj

62

B \flat B \flat Dm A \flat maj7(\flat 5) G \flat maj7(\flat 5)

Detailed description: The image shows two staves of musical notation for the song 'Tatuaje'. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It contains four measures: the first measure has a whole rest; the second measure has a half note B-flat; the third measure has a half note D, with a slur over the notes B-flat and D; the fourth measure has a half note C. Above the staff are the chord symbols B-flat, B-flat, Dm, and Cmaj. The second staff also starts with a treble clef and one flat key signature. It contains four measures: the first measure has a whole note B-flat; the second measure has a half note B-flat; the third measure has a half note D, with a slur over the notes B-flat and D; the fourth measure has a whole note C. Above the staff are the chord symbols B-flat, B-flat, Dm, A-flat major 7 with a flat 5, and G-flat major 7 with a flat 5. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Voices 4X to Guitar Solo 4X ending fade out

Transcripción de canción: Tatuaje (2017)

Música y letra: Yek Gamboa

Link: <https://youtu.be/WfEFUOmm9t8>