

## Editorial

El presente volumen de La Escalera (número 31) reúne resultados de investigaciones recientes, que articulan las reflexiones sobre la práctica artística desarrollada. Los procesos de investigación y de indagación artística proliferaron en los últimos años, y en el contexto de la pandemia el desafío estuvo ligado a repensar nuevos modos de hacer y de vincular las artes y las producciones académicas dando cuenta de nuevas sociabilidades en nuestras prácticas y actividades con públicos.

La Facultad de Arte realiza un apoyo constante a la investigación tanto sobre el arte como desde el arte, y publica el actual número con escritos de Fátima Llano y Marianela Vallaza, ambas reflexionan sobre herramientas expresivas y procesos creativos en los espectáculos de “Amores Invisibles” y “Proyecto Mondo” respectivamente.

Por otro lado, Luciano Pozo acerca una propuesta fresca para indagar sobre procesos de autorías o poéticas en las prácticas artísticas. Particularmente sobre métodos gráficos, exponiendo así la “florisgrafía”. Destacamos este aporte para continuar con la expansión de investigación en las posibilidades de los lenguajes artísticos ligados al trabajo visual y gráfico.

Asimismo, contamos con un artículo de Diego Balderas Chacón junto a Raúl Capistran Gracia exponen sobre una experiencia de trabajo en la Licenciatura en Música en el centro de Mexico analizando saberes sobre música postonal.

Y también María Dolores Arcoba Alpuente en el que analiza una experiencia de formación en educación artística en España para crear conciencia sobre la violencia de género y para producir herramientas de sensibilización para erradicarla.

Por último, Enzo Moreira Facca suma un avance de investigación que continúa a sus publicaciones preexistentes sobre el cine de Hugo Santiago. En la presente entrega reflexiona sobre la labor del cineasta dentro de las corrientes modernas del cine.

Resulta muy interesante este aporte por las líneas de investigación que vienen desarrollando diversos núcleos de la Facultad de Arte, en donde cobran cada vez más relevancia los cruces transdisciplinarios.

Este anuario se une a una vasta cosecha de libros publicados en este tiempo por Arte Publicaciones. Recordamos con mucha satisfacción el cierre del Ateneo TECC en el Museo Municipal de Bellas Artes en el que se pudieron presentar diversas compilaciones ligadas a la vida académica, pedagógica, artística, cultural, de investigación y comunicación del saber que son parte fundamental de nuestra tarea docente dentro de la Universidad Pública. Nos alegra acompañar a cada investigador e investigadora propiciando más y más espacios de producción y publicación porque estamos convencidos que acercar estos escritos a la comunidad favorece el crecimiento de un público crítico, presto para recibir lo que la Facultad de Arte tiene para brindar socializando las prácticas artísticas, de docencia e investigación.

Jorge Tripiana