



## Географическое пространство и кинообразы белой Арктики на белом экране (часть II)

Игорь С. Зонн

*Московский Университет им. С.Ю. Витте, Москва, Россия,*

[zonnis@list.ru](mailto:zonnis@list.ru)

**Аннотация:** Вторая часть статьи посвящена рассмотрению двух жанров арктических фильмов зверологических (фаунистических) и приключенческих. Базой для их воплощения на экране стала Русская Америка, Аляска — кинематографический штат Голливуда, Чукотка и Крайний Север России. Арктика с ее бескрайними снежно-ледовыми просторами и мифологической неизвестностью заставила ее покорителей искать и опираться на верного друга — собаку — сибирскую лайку, хаски, аляскинского маламута. Как писал полярник Роберт Пири «жизнь здесь собачья, но работа достойна настоящего человека». Практически все сценарии зверологических фильмов заимствованы из литературных произведений классиков Севера — Джека Лондона и Джеймса Кервуда. Собаки и звери Севера стали полноценными актерами этих фильмов. Один из стержней арктических фильмов приключения, включающие борьбу человека с суровой природой Арктики, становления новой жизни для коренных народов Севера, поиски пропавших экспедиций и отдельных личностей — охотников, пилотов, экстремалов.

**Ключевые слова:** Арктика, Аляска, ездовые собаки, приключения

**Для цитирования:** Зонн И.С. Географическое пространство и кинообразы белой Арктики на белом экране (часть II). *Проблемы постсоветского пространства*. 2023;10(1):80–102. DOI: <https://doi.org/10.24975/2313-8920-2023-10-1-80-102>

Поступила 11.01.2023

Принята в печать 13.02.2023

Опубликована 30.03.2023

## Geographical space and cinema images of the white Arctic on a white screen (Part II)

Igor S. Zonn

*The Moscow Vite S.Yu. University, Moscow, Russia,*

[zonnis@list.ru](mailto:zonnis@list.ru)

**Abstract:** The second part of the article is devoted to the consideration of two genres of Arctic

films — animal (faunal) and adventure. The basis for their implementation on the screen was Russian America, Alaska — the cinematic state of Hollywood, Chukotka and the Far North of Russia. The Arctic with its boundless snow-ice expanses and mythological obscurity forced its conquerors to seek and rely on a faithful friend — a dog — Siberian husky, husky, Alaskan malamute. As the polar explorer Robert Peary wrote, «life here is dog's, but the work is worthy of a real person». Almost all the scripts of animal science films are, borrowed from the literary works of the classics of the North — Jack London and James Curwood. Dogs and animals of the North have become full-fledged actors of these films. One of the pillars of the Arctic films is adventures, including man's struggle with the harsh nature of the Arctic, the formation of a new life for the indigenous peoples of the North, the search for missing expeditions and individuals — hunters, pilots, extreme athletes.

**Keywords:** Arctic, Alaska, sled dogs, adventures

**For citation:** Zonn I.S. Geographical space and cinema images of the white Arctic on a white screen (Part II). *Post-Soviet Issues*. 2023;10(1):80–102. DOI: <https://doi.org/10.24975/2313-8920-2023-10-1-80-102>

Received 11.01.2023

Revised 13.02.2023

Published 30.03.2023

## ВВЕДЕНИЕ

Настоящая статья является продолжением (часть II) статьи «Географическое пространство и кинообразы белой Арктики на белом экране», опубликованной в журнале «Проблемы постсоветского пространства», 2022, Том 9, № 4 [1]. В ней нашли отражение такие жанры как зверологические и приключенческие фильмы

## АЛЯСКА – АРКТИЧЕСКИЙ ШТАТ ГОЛЛИВУДА

Более 350 лет назад русские мореходы Студеного моря первыми увидели берега Северной Америки — Аляски. В 1770 годах русские промышленники осваивали Алеутские острова, а затем и саму Аляску. С 1799 по 1897 гг. Аляска с прилегающими к ней островами находилась под управлением Русско-американской компании (РАК). Основу экономики Русской Америки составлял промысел морского калана

(морской бобр), сивуча (тюлень) и пушного зверя.

В 1802–1805 годах состоялась русско-индейская война с местным населением индейцев-глинkitов, а в 1825 г. английские колонисты стали надвигаться с востока. Тогда дело не дошло до конфликта, а было урегулировано дипломатическим путем, зафиксировав восточную границу Русской Америки (ныне это граница между американским штатом Аляска и канадской провинцией Британская Колумбия). Эхом Крымской войны (1853–1856) явилась продажа Россией Русской Америки, и в марте 1867 г. состоялось подписание договора о продаже территории 1519 тыс. км<sup>2</sup> за 7,2 млн долларов золотом, т. е. по 4,74 доллара за км<sup>2</sup>.

В туманный октябрьский день 1867 г. состоялся последний акт в истории Русской Америки. В Ново-Архангельске (сегодня

Ситка) «бело-голубой Андреевский флаг начал медленно скользить по флаштоку, пока не упал в руки красавицы княгини Марии Максutowой, жены губернатора, и она тихо рыдала, комкая спущенное полотнище и глядя, как медленно поднимается вверх звездно-полосатый флаг» [2]. Впервые значительный край обширной Российской Империи был отчужден навсегда и добровольно. Гордые слова российского Императора Николая I: «Там, где российский флаг был некогда поднят, он никогда не должен быть спущен» остались благим намерением.

Приобретя Аляску или как ее тогда называли «Русскую Америку», США (тогда, Северо-Американские Соединенные Штаты) получили выход в Арктику и стали приарктической страной. Аляска самый большой 49 штат (площадь 1771 млн км<sup>2</sup>) США.

В 1896 г. на реке Клондайк, Аляска было найдено золото и началась самая знаменитая «золотая лихорадка», сначала воспетая Джеком Лондоном, а затем во всей красе, показанная на киноленте. Аляска перенесла три лихорадки — меховую (пушную) (1808 г.), золотую (1896–1897 гг.), нефтяную (начавшуюся в 1968 г.). Аляска, как это написано на одном из банеров «самые большие медведи, самые крупные лоси, самые высокие ели, самая большая нефть» [3].

«У нефтяной бочки, однако имеется дно, и уже предсказано, когда оно покажется. Поэтому, Аляска планомерно и осторожно вводит в экономический оборот ценности, которые не иссякнут, если конечно их разумно использовать. Одна из них — рыба, другая — не испорченная человеком природа» [3]. Туризм, охота и спортивное рыболовство стали важнейшими статьями дохода.

Бескрайние просторы, суровый климат, дикая природа, жесткие условия выживания. Голливуд не мог упустить свой

шанс войти в этот полярный мир. Где, как ни на Аляске снимать фильмы на полярную тему, а потому здесь снято около 75 полнометражных фильмов. В названиях некоторых из них непосредственно фигурирует штат: «К северу от Аляски» (1960), «Лисы Аляски» (1964), «Аляска» (1996), «Вперед на Аляску» (1996), «Смерть на Аляске» (2017), «Любовь на Аляске» (2019), «Большая гонка на Аляске» (2019). В эту обойму попадает и российский фильм «Аляска, сэр» (1992). В других — Аляска упоминается или отрывочно показана — «Большие гонки» (1965), «Спасатель» (2006), «Предложение» (2009), «Обитель зла: Жизнь после смерти» (2010).

Среди фильмов много малоизвестных проходных, но есть и те, которые заслуживают нашего внимания, в которых прежде всего, наряду с великолепными работами операторов присутствуют звезды мировой величины Кларк Гейбл («Белый клык»), Аль Пачино («Бессонница»), Энтони Хопкинс («Схватка»), Лиам Нисон («Ледяной драйв»), Рутгер Хауэр («Зов предков»), Харрисон Форд («Зов предков»), Эрик Робертс («Поезд беглец»), Сандра Буллок («Предложение»), Джон Войт («Поезд беглец»), Чарлтон Хестон («Зов предков»), Франко Неро («Белый клык»), Ричард Харрис («Смерть среди айсбергов») и другие.

Зрелищный фильм немислим без звезд. Их участие нравится публике больше, чем проблемность жизни с ее житейскими заботами, от которой они на два часа отрешены в кинотеатре. Среди других фильмов, представляющих практически все жанры, которые мы рассматриваем в статье основной акцент делается на приключенческих драмах и зверо-приключенческих фильмах. Оно и понятно. На Аляске две страсти, одна — гонки на собачьих упряжках, вторая — увлечение самолетами. Аляска — самый летающий штат

Америки. Здесь широко распространена малая авиация, основу которой составляют гидропланы. Ее парк составляет 12 тыс. самолетов. Это «кустовая авиация» (bush plane), а соответственно и «буш-пилоты». Самолеты на 76–90 сантиметровых колесах взлетают и садятся без подготовленной полосы везде. Здесь лучшие летчики Америки, предано любящие авиацию. Именно они осваивали Аляску по меткому выражению В. Пескова трассы полетов — это «воздушные капилляры» Америки. С крушениями самолетов, разной масштабности, связаны драмы и триллеры США, Канады и Исландии: «Искупление в Арктике» (1993), «На грани» (1997), «Потерянный в снегах» или «Идущий по снегу» (2003), «Схватка» (2011), «Затерянные во льдах» (2018). При всем сказанном нельзя не отметить, что значительная часть фильмов снималась не на натуре Аляски, а в Канаде, Финляндии, Норвегии и т. д. К этому следует добавить, что в 2015 г. губернатор Аляски Билл Уокер подписал закон, по существу прекращающий программу субсидирования фильмов в штате.

К сожалению, ни Российская Чукотка, ни Арктическая Сибирь пока не могут конкурировать по снятым здесь фильмам до Русской Америки — Аляски. Хотя попытки их показа начались еще в предвоенные годы в фильмах «Гость» (1939), «Романтики» (1941). После окончания Великой Отечественной войны были сняты такие фильмы «Сказание о земле сибирской» (1947 г.), «Алитет уходит в горы» (1949), «Следы по снегу» (1955), «Начальник Чукотки» (1967), «Под северным сиянием» (1990). Продолжились они в 1986–1996 гг. фильмом «Ермак» (реж. Владимир Краснопольский, Валерий Усков) — исторический суперколос — 2 фильма по 2 серии — биография атамана Ермака Тимофеевича, исторического лица и человека — мифом.

Начал сниматься в СССР, а закончен в России. В американском боевике — бондианы Джеймс Бонд — агент 007, «Золотой глаз» (1995) фигурирует Центр управления космическими вооружениями «Северная» в Сибири и сибирские сепаратисты. В последнее время стали появляться художественные фильмы Якутии «Мой убийца» (2016), «Ага» (2018), «Царь-птица» (2018), «Пугало» (2020), «Иччи» (2020). «Черный снег» (2021). «Не хороните меня без Ивана» (2022). О достижениях якутской кинематографии говорит тот факт, что среди номинантов на премию «Оскар» в категории короткометражный фильм в 2022 г. (95-ая церемония Американской киноакадемии) фильм «Выход» якутских режиссеров Максима и Евгении Арбугаевых (Чукотское море, моржи, проблемы глобального потепления).

### **ЗВЕРОЛОГИЧЕСКИЕ, «СОБАЧЬИ» ИЛИ ФАУНИСТИЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ**

Это, пожалуй, наиболее привлекательный, выигрышный и плодovitый жанр арктических художественных фильмов. Он понятен всем возрастным категориям и играет на тонких струнах человеческого характера. «Художественный фильм — это в сущности вымышленная история мыслей и поступков отдельных личностей. Этим определением не исключаются сюжеты, персонами которых являются животные» писал Э. Линдгрэн, член Британской киноакадемии [4]. Процесс, в результате которого животное снято и показано, Евгений Майзель предлагает называть экспонированием, а в случае, когда животное выполняет «на камеру» определенные действия» (или с ним выполняются те или иные действия), мы имеем дело с эксплуатацией животного — усложненной формой его экспонирования [5]. «Этим людям (золотоискателям — И.З.) нужны были собаки

и собаки большие, с клыками, мускулами и теплой пушистой шерстью для защиты от морозов» — с этого начинается повесть Джека Лондона «Зов предков» [6].

Ездовые собаки — самые быстроходные животные в мире на длительные расстояния. Помимо физической выносливости, их отличает уравновешенный характер и готовность защитить хозяина от медведя, помочь в охоте. «Они используются как тяговая сила на снегу или льду, для буксировки лодок, а иногда самолетов (в 1930-е года) для перевозки грузов и людей на нартах. Современные ездовые собаки с успехом участвуют в спортивных соревнованиях — гонках по пересеченной местности в упряжке с грузом» [3]. Самые распространенные породы — хаски, сибирские лайки с бирюзовыми глазами, и более сильные, но медлительные маламуты. «Для ездовой работы применяются собаки определенных пород (хаски, маламут, самоед), у которых в ходе селекции закреплены необходимые для ездовых собак физические и психические качества. Ездовое собаководство обладает рядом преимуществ перед ездой на оленях упряжках, поскольку собакам не нужен подножный корм, что особенно важно при перемещении по льду или арктическим пустыням. В день собачья упряжка способна преодолеть расстояние в 40–60 км при скорости 10–12 км/ч. При этом дневной переход подразумевает остановки, чтобы собаки могли перевести дух»<sup>1</sup>.

«На Аляске собаки раньше нередко «венчались» с волком. Считалось: что это улучшает породу. Сейчас так не считают — «волчья кровь» делает пса строптивым

и своевольным. В лес собака не убегает, но гончая она неважная. Собак на Аляске сначала потеснили аэропланы, но совсем ненужными их сделали «снежные мотоциклы». Теперь собак держат лишь в память о прежней их службе. Всюду царствует снегоход, на них и стар и млад»<sup>2</sup>. Как пишет В. Песков «Собаки — важная часть аляскинской истории. Для эскимоса в ледяном крае собака была тем же, что олень для арктических его соседей, верблюд — для пустыни, а лошадь — для умеренной климатической зоны Большой земли. Неприхотливые, стойкие к холоду существа служили человеку преданно, получая чаще побои, чем ласку, всего лишь за скудное пропитание — собаке бросали сушеную рыбину. Лютый мороз и метели были родной стихией для этих тружеников. Эскимос, застигнутый непогодой, полагался на чутье псов, и они привозили его в селение. Нельзя было двигаться — человек ложился среди собак, и это спасало его от гибели. Рану эскимосы давали вылизывать собакам — это ее обеззараживало» [3].

«Собачий вопрос» был главным в достижении полюса» отмечает Р. Алиев [7]. Лейтенант Ф. Врангель (будущий адмирал), возглавлявший экспедицию по изучению северо-восточного побережья Сибири прошел на собачьих упряжках в 1820–1824 гг. от реки Индигирка до Колочинской губы. Опыт организации и проведения походов по льду на собачьих упряжках, накопленный Врангелем был использован полярными путешественниками Ф. Нансеном и Р. Пири. В 1849–1851 гг. английский полярный исследователь Фрэнсис Мак-Клинток первым перенял у эскимосов

<sup>1</sup> Настольную игру о гонках на собачьих упряжках разработали на Чукотке. 2021. 12 апреля. <https://iz.ru/1150408/2021-04-12/nastolnuiu-igru-o-gonkakh-na-sobachikh-upriazhkakh-razrabotali-na-chukotke?ysclid=lik19hpzby625524061> (дата обращения: 03.12.2022)

<sup>2</sup> Там же

обычай ездить на санях, запряженных собаками и прошел на них путь в 1300 км.

Итальянский путешественник, адмирал герцог Амбруцкий (Луиджи Амедео) в своей последней экспедиции на Северный полюс в 1899 г. имел 100 собак, а американец Р. Пири — 235. «Известно, что на банкете, который Лондонское Королевское географическое общество давало в честь Р. Амундсена, лорд Джордж Керзон, президент общества, подчеркнуто иронично обыграл то значение, которое сам Амундсен придавал собакам в своей экспедиции, а в завершении спича призвал всех присутствующих прокричать «трехкратное ура! В честь собак!»...» [8]. Собаки были истинными героями многих арктических экспедиций, хотя на их место пробовались пони и олени. В 1870 г. А. Нордишельд решил проверить кто больше подходит для путешествий через полярные льды — собаки или олени. Собаки его разочаровали, подверженностью заразным болезням. Через 2 года, планируя экспедицию к Северному полюсу он сделал савку на оленей, но они разбежались из-за недосмотра погонщиков — лапландцев.

Фритъоф Нансен в своем походе на Северный полюс в 1895 г. вместе с Юхансеном из-за недостатка места на каяках и бескормицы вынуждены были убить своих последних собак. Нансен признавал, что это была одна из самых тяжелых обязанностей во время броска на север, «Грустно, что в таких путешествиях умертвляешь в себе лучшие человеческие чувства, черствеешь в своем эгоизме. Когда подумаешь об этих великолепных животных, которые верно и безропотно служили нам, пока хватало

сил, не получая за это ни награды, ни ласки, редко даже добро слово одни удары день за днем, до последнего издыхания, пока смерть не освобождала их наконец от всех мучений; когда вспомнишь их расставание с жизнью там, на Севере, в ледяной пустыне, бывшей свидетельницей их верной службы и преданности — невольно казнишься горькими угрызениями совести» [9] — писал Ф. Нансен. Кнезд Раслоуссен писал «Я счастлив, что родился в то время, когда санные экспедиции на собаках не отжили свой век. Отметим, что пальмоу первенства зверо-приключенческих фильмов держат два известных литературных «певца» североамериканского севера — Джек Лондон<sup>3</sup> и Джеймс Кервуд<sup>4</sup>. У первого в главной роли выступают собаки, собаки-волки, у второго — северные звери.

Несомненным победителем в киноэстафете кинематографических бестселлеров стал Джек Лондон, хотя многочисленные его произведения о севере были обращены к жизни, а не к экрану. Однако искусство кинематографа как раз и заключается в том, чтобы во взаимодействии зверей и людей найти путеводную звезду сюжета, и придать ей зрелищность. Его повесть «Зов предков» экранизировалась в США, Канаде, Великобритании 10 раз как художественные фильмы (1923, 1935, 1972, 2009, 2020), телевизионные художественные фильмы (1976, 1993, 1997), телесериал (2000) и мультфильм (2019). Другая повесть — «Белый клык». Повесть экранизирована в США, как художественные фильмы четыре раза (1925, 1936, 1991, 1994), в СССР (1946), дважды в Италии (1973, 1974), мультфильмы (1997, 2018), те-

<sup>3</sup> Лондон Джек (London Jack) (1876–1916) — американский писатель и журналист, автор приключенческих рассказов и романов «Белый клык», «Мартин Иден», «Морской волк», «Сердца трех» и др. В СССР и России по его произведениям снято 11 фильмов, а всего снят 121 фильм.

<sup>4</sup> Кервуд Джеймс Оливер (Curwood James Oliver) (1878–1927) американский прозаик и защитник окружающей среды, автор приключенческой литературы

левиционный художественный фильм (1992, 1993). Множество этих фильмов объясняется беззаконием, поскольку Джек Лондон стал собственностью продюсеров, давно скупивших его произведения с задачей создать новую сюжетную ситуацию той или иной повести, с учетом достижения техники и технологии.

Не отстал от него и Джеймс Кервуд, продолжатель лучших традиций приключенческой литературы, в частности Джека Лондона. Герои его романов дикие животные в дикой природе (волки, медведи, собаки и др.). Из 30 романов, написанных Кервудом пять самых заметных были экранизированы. Это «Бродяги Севера», «Гризли», «Казан», «В дебрях Севера», «Бари, сын Казана» и рассказы. 11 фильмов «Бродяги Север» (1920), «Возвращение в страну бога» (1927, 1953), «Дикая собака Никки» (1961), «Бродяги Севера» (1983), «В дебрях, где реки бегут» (1987), «Медведь» (1988), «Глаз волка» (1994), «Дух воина» (1994), «Глаз волка 2: переход на Север» (1995), «Кровь охотника» (1995). В этот список следует добавить канадского писателя, биолога Фарли Моуэта (Farley Mowat) по известному произведению которого был снят фильм «Не зови волков» (1983).

Зверологические фильмы заняли такую же нишу, как вестерн. Они явились значительной вехой в процессе формирования полярного «Нордерна», а на первых порах золотоискательского мифа.

«Зов предков» («The Call of the Wild») (1923 г., реж. Фред Джекман, США), немой фильм, основанный на одноименной повести Джека Лондона (1903 г.). Главный герой пес Бэк, привезенный из Калифорнии, попадает в суровую реальность ездовых

собаки. Пес пытается выжить в условиях сурового, подчас жестокого обращения с ним в условиях суровой природы севера. Путь Бэка к величию — в борьбе. В конце концов он покидает людей, дичает и становится вожаком стаи волков. Душевная, трогательная история бессердечности.

«Зов предков» («Goldfieber in Alaska») (1935 г., реж. Уильям А. Уэллмен, США). «Экранизация знаменитой повести Джека Лондона. Джек Торнтон (Кларк Гейбл) проиграл довольно внушительную сумму за карточным столом. В тот же вечер он встречается с Коротышкой, который вышел из тюрьмы за то, что он был слишком любопытным, работая на почте, где он вскрывал частную корреспонденцию. Коротышка поделился с Джеком информацией, содержащейся в письме исчезнувшего золотоискателя о месте расположения крупного месторождения золота. Джек спасает неизвестную женщину, и они решают направиться в это далекое место, а для этого надо купить собачью упряжку. Так происходит знакомство Джека с могучей и злой полусобакой — полуволом по кличке Бэк. Он выкупает Бэка, чтобы спасти его от смерти от рук беспринципного англичанина, который тоже направляется на Юкон. Отсюда начинается их история дружбы»<sup>5</sup>.

«Белый Клык» («White Band»), (1936 г., реж. Дэвид Батлер, США). Основан на одноименной повести Джека Лондона (1906 г.). Искатель приключений Уидон Скотт (Майкл Уэйлен) заводит дружбу с молодой девушкой Сильвие Бергис (Джин Мьюр) и ее братом Холлом (Томас Бек), у которых есть карта золотого рудника. Во время путешествия на них нападет волчья стая, «возглавляемая полуволом — полупсом по кличке Белый Клык.

<sup>5</sup> [https://www.kinopoisk.ru/film/15699/?ysclid=lik1it8v3o436757988&utm\\_referrer=yandex.ru](https://www.kinopoisk.ru/film/15699/?ysclid=lik1it8v3o436757988&utm_referrer=yandex.ru) (дата обращения: 03.12.2022)

Именно он позволяет раскрыть интриги, в которых замешаны главные герои»<sup>6</sup>.

«Белый Клык» — (1946 г., реж. Александр Згуриди, СССР), «советский чёрно-белый художественный фильм, по мотивам одноимённого произведения Джека Лондона»<sup>7</sup>. «В центре сюжета — история волка-полукровки по кличке Белый Клык. Историю Белого Клыка рассказывает своей жене Алисе (Елена Измайлова) горный инженер Уидон Скотт (Олег Жаков), вспоминая свою жизнь и работу на Аляске. Во время перехода собачьей упряжки по снежным просторам Юкона он чуть не погиб, едва отбившись от нападения стаи волков. Белый Клык родился в помёте волка и вожака стаи, одичавшей ездовой собаки. Волчонок растёт, познаёт мир. Мать и отец защищают его от опасностей, спасая логово от нападения рыси. Во время бури и ливня вся семья гибнет в потоке воды и в живых чудом остается волчонок. После странствий по лесу и реке щенка подбирает индейский мальчик. В индейском поселении волчка приручают и дают имя Белый Клык. В конце концов он попадает в посёлок золотоискателей к Красавчику Смигу (Николай Плотников), который побоями натаскивает его как бойцовую собаку. Клыку приходится встретиться с достойным противником — бульдогом. В жестоком и равном поединке бульдог уже одерживает верх, добираясь до горла Белого Клыка. В этот момент на арене появляется Уидон Скотт, вмешивается в схватку, освобождает полумёртвого Клыка и выкупает его у хозяина. Уидон выхаживает раненое животное. Долгое время Клык никого не под-

пускает к себе. Между Клыком и Уидоном возникает настоящая дружба. Однажды ночью к дому Скотта пробрается Красавчик Смит. Мошенник пытается увести Клыка, но тот даёт ему отпор, Скотт и его помощник задерживают Красавчика. Проходит время, и инженеру пора возвращаться домой в Калифорнию, он не собирается забирать с собой пса и Белый Клык чувствует это и переживает. В финале он убегает из дома и соединяется с хозяином на пароходе, отправляющемся в Калифорнию»<sup>8</sup>. «Я с детства любил Джека Лондона за его чудесные повести, рассказы, романы о сильных, волевых людях... Но особенно была мне по душе именно повесть «Белый Клык». Не только потому, что она переносила меня на таинственный романтический Север, но и потому, что в ней наряду с чисто лондонским гимном силе явно прослеживался совсем иной мотив: вера в благородство и достоинство человека, в то, что духовность и бескорыстие займут место грубой жестокости, ненависти, «людоедства», как писал Александр Згуриди в статье «Мой взгляд на жизнь»<sup>9</sup>. Этот фильм один из немногих, в котором события изложены близко к сюжету. Производство картины началось в конце Великой Отечественной войны, на волне «союзнической эйфории». Тогда было возможно изображать на экране идеологических противников в качестве положительного героя. Фильм был представлен СССР для участия в конкурсной программе Каннского фестиваля 1946 г.

«Дикий пёс севера» («Niki, Wild Dog of the North») (1961 г., реж. Джек Коуффер,

<sup>6</sup> [https://full-hd.info/drama/beliy-klik\\_white-fang/?ysclid=lik1ou7bcj802623972](https://full-hd.info/drama/beliy-klik_white-fang/?ysclid=lik1ou7bcj802623972) (дата обращения: 03.12.2022)

<sup>7</sup> <https://www.culture.ru/live/movies/305/belyi-klyk?ysclid=lin0413579407381130> (дата обращения: 03.12.2022)

<sup>8</sup> [https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9\\_%D0%9A%D0%BB%D1%8B%D0%BA\\_\(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,\\_1946\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D1%8B%D0%B9_%D0%9A%D0%BB%D1%8B%D0%BA_(%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC,_1946)) (дата обращения: 03.12.2022)

<sup>9</sup> <https://spb-sovtrans.ru/stati/19036-belyy-klyk-film-1946.html> (дата обращения: 03.12.2022)

Дон Хелдэин, Канада/США) в прокате встречается под названием «Ники — дикий пес севера». В основе фильма повесть «Бродяги севера», Джеймса Кервуда.

Ники — это пёс породы хаски. Вместе с хозяином торговцем Андре Дюпасом они по реке на лодке возвращаются в контору. На очередном из привалов на берегу, они встречают медведицу с медвежонком. Ники рвется к ним, но хозяин его останавливает. Вскоре непоседливый медвежонок встречается с большим медведем и тот на него нападает. Медведица бросается на помощь медвежонку, но от полученных ран погибает. Медвежонок Ниву остается один. Его находят Ники и Андре и берут с собой. Теперь они путешествуют втроем. В ходе сплава по реке компания попадает в водопад. Ники и Ниву река уносит далеко от места крушения. После того как они выбрались из воды, Ники слышит голос хозяйина и бежит на его голос, но общий поводок путается об дерево, и хозяин уплывает. У Ники и Нивы начинается самостоятельная жизнь. Будущие друзья расходятся по разным сторонам. Ники идет к людям, но встреча оказалась для него не приятной. Люди стреляют в него, но не попадают, и он разочаровывается в них. Ночью к нему приходит Нива. Отсюда начинается дружба животных. Они крепнут, развиваются, учатся охотиться. Ники получает отпор от других хищников. Нива ему помогает во всем. Они встречают своего старого обидчика — большого медведя, и расправляются с ним. Зимой, когда Нива залегает в спячку. Ники приходится в одиночку справляться со всеми трудностями. Он находит еду в расставленных человеком ловушках. Охотники обманом ловят Ники и привозят в поселок, где организу-

ются собачьи бои. Ники побеждает в бою и ему хотят дать нового противника. Все прекращает бывший хозяин Ники Андре. Пес узнает хозяина и уходит с ним.

«Зов предков» («The Call of the Wild»), (1972 г., реж. Кен Эннакин, Великобритания, Франция, Германия, Испания). Иногда переводится как «Зов дикой природы». По мотивам повести Джека Лондона «Зов предков». Двое друзей Джон Торнтон (Чарлтон Хестон) и Пит (Раймунд Хармсторф) золотоискатели времен золотой лихорадки на Клондайке. Они ищут золото, возят почту, гоняясь за богатством по дикой Аляске. Борются с недобросовестными людьми в экстремальных условиях севера. В этом им помогает Бэк — рабочая ездовая собака, у которой есть своя история. Иногда им приходится туго, их переигрывают другие, более крутые искатели приключений, соперники. Человек и собака создают настоящие узы дружбы, работая вместе в столь коварном замерзшем Севере. В фильме снимались Мишель Мерсье (Каллиопа), будущая известная Анжелика<sup>10</sup>. Чарльз Хестон (1923–2008) лауреат премии «Оскар» (1960) за роль «Бен Гура» в одноименном фильме писал в своей автобиографии («На арене: автобиография», 1997), что он недоволен этим фильмом и просил людей не смотреть его.

«Белый клык» («Zanna Bianca»), (1973, реж. Лучио Фульчи, Италия/Испания/Франция) по повести Джека Лондона «Белый клык»). В 1896 г., дикая местность Юкона. Чарли (Дэниел Мартин), канадский торговец пушниной, обнаруживает, что его маленький сын Мица (Мисаэле) пытается подружиться с волком, помесь волка и собак, которого называет Белый Клык из-за зубов цвета слоновой кости,

<sup>10</sup> Мерсье Мишель (Mercier Michele) французская киноактриса. Мировую известность принесла роль Анжелики в историческом сериале (1994–1998 гг.) (5 фильмов)

но отец против. Однажды Мица, проваливается под лед замерзшего озера. Его спасают отец и друг-собака, но он серьезно заболевает от переохлаждения. Чарли вместе со своим другом Куртом Джонсоном (Раймунд Хармсдорф) отвозят своего сына на лечение в ближайший город — Доусон-Сити. Прибыв в город они знакомятся с Джейсоном Скоттом (Франко Неро), писателем, путешествующим в Доусон-Сити в поисках истории. Здесь они встречаются с сестрой Эванжелиной (Вирна Лизи), монахиней, которая прибыла в Доусон-Сити, чтобы организовать миссию больницы. Джейсон и Курт обнаруживают, что Доусон-Сити — это рассадник коррупции в бизнесе и едва сдерживаемого беззакония. Сестра Эванжелина уже сталкивалась с коррупцией в лице городского священника-алкоголика отца Оутли (Фернандо Рей), который находится под каблуком у самого богатого и влиятельного жителя города Красавчика Смита (Джон Штайнер). Смит романтически связан с привлекательной дочерью отца Оутли Кристой (Кэрол Андре), работающей певицей и танцовщицей в известном баре Доусон-Сити. «Сестра Эванжелина ухаживает за больным Мицей в хижине, которую она планирует превратить в больницу, в то время как Скотту, Курту и Чарли угрожает Холл (Рик Батталья), один из приспешников Красавчика Смита, требуя денег за содержание Мицы в городе, а также за вывеску больницы, которую они повесили. Скотт и Курт в одиночку избивают Холла»<sup>11</sup>.

Белый клык участвует в собачьих бегах и побеждает собаку-чемпиона Смита. Смит

предлагает Чарли крупную сумму денег за его собаку, но он отказывается и его убивают. Белый Клык «схвачен бандой Смита и теперь он зарабатывает деньги в публичной драке с пойманным диким медведем, прикованным к столбу. Белый Клык серьезно ранен. Скотт и сестра Эванжелина спасают его и возвращают Мице, который начинает выздоравливать, но скрывают весть о смерти его отца, Скотт проявляет родительский интерес к мальчику»<sup>12</sup>. У Красавчика Смита начинают приходить дела в упадок. Он пытается убедить Кристу уехать из города со своими несправедливо нажитыми деньгами, но в соре Смит случайно убивает Кристу. Тем временем Честер (Даниэле Дублино), наемный убийца Смита, убивший Чарли, освобождается из тюремной камеры коррумпированным полицейским (Янош Барта). По приказу Смита он пробирается в квартиру Скотта, чтобы убить его, но Белый Клык убивает Честера. Смит и Холл проникают в хижину миссии и берут Мицу в заложники, и убивают отца Оутли, который пытается их остановить. «Скотт, Белый Клык и толпа разгневанных жителей бросаются в погоню. Смит пытается избавиться от преследователей, взорвав дамбу. Но Белый Клык набрасывается на Смита и спасает положение. Но когда Скотт тащит Смита, чтобы предать его правосудию, происходит взрыв, сметая Смита, Холла и Белого Клыка. Оставшиеся горожане, включая Скотта, Курта, сестру Эванжелину и Мицу, отплывают из города вниз по реке на пароходе. Мица оплакивает потерю своего отца и любимой собаки. Но в последнюю минуту Белый Клык появляется снова, плывя

<sup>11</sup> [https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru.ru.3773bfd2-6481b161-e3fcf56f-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/White\\_Fang\\_\(1973\\_film\)](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.3773bfd2-6481b161-e3fcf56f-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/White_Fang_(1973_film)) (дата обращения: 03.12.2022)

<sup>12</sup> [https://translated.turbopages.org/proxy\\_u/en-ru.ru.3773bfd2-6481b161-e3fcf56f-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/White\\_Fang\\_\(1973\\_film\)](https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.3773bfd2-6481b161-e3fcf56f-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/White_Fang_(1973_film)) (дата обращения: 03.12.2022)

вслед за уходящим парохомом и снова воссоединяется с Мицой»<sup>13</sup>.

«Белый клык спешит на помощь» («Zanna Bianca alla riscossa»), (1974 г., реж. Тонино Риччи, Италия). Фильм неофициальное продолжение фильма «Белый клык» (1973 г.), в котором Т. Риччи был вторым режиссером. В конце XIX в. в Канаде Бенджамин Довер, старатель, был ограблен и убит двумя преступниками. Его друг Берт Хэллоуэй (Маурицио Мерли) берет на себя ответственность за воспитание сына Бенджамина, Кима. С помощью своего пса-волка, «лучшего друга человека», они выслеживают преступников и возвращают золото.

«Возвращение Белого клыка» («Il ritorno di Zanna Bianca») (1974 г., реж. Лучио Фульчи, Италия/Германия/Франция). Иногда встречается в переводе как «Вызов Белому Клыку». Коммерческий успех «Белого Клыка» (1973) привел к созданию продолжения фильма о волке-полукровке. Писатель Джейсон Скотт (Франко Неро) снова возвращается на Аляску. Он снова встречает Белого Клыка, у которого новый друг Билл — внук старого торговца — золотоискателя Джона Таруотера, сестру Еванжелину (Вирна Лизи), пытающимся построить в поселке новую больницу и Красавчика Смита, который живет под псевдонимом Чарльз Форт, имитируя инвалида, прикованного к инвалидному креслу. Скотт также встречает своего давнего друга Ктура Джонсона (Раймунд Хормсторф). Вместе они пытаются через начальника полиции бороться с Чарльзом Фортом, хотя первый находится в денежной связке с ним. Идет борьба за обнаруженную золотую жилу;

кто первым застолбит ее победив в собачьих гонках, в которых применяются грязные приемы.

«Вой волка» («Il richiamo del lupo») («The Greate Adventure») (1975 г. реж. Жан-Франко Бальданелло, Италия/Испания) — фильм снят по мотивам произведений Джека Лондона. Аляска, Юкон, Золотая лихорадка. На мальчугана Джима нападает стая волков, но от неминуемой смерти его спасает подоспевший вожак стаи. В неравной схватке волк получает серьезные повреждения, но Джим успевает добежать до деревни. Вскоре туда приходит израненный волк, которого Джим просит отца оставить в своем доме. Некоторое время спустя отец Джима умирает. Оставшись сиротами, Джим со своей сестрой Мэри и преданным псом Бэком, преодолевают трудный и опасный путь в город Доусон — столицу золотоискателей. В городе царят беззаконие и произвол. С помощью владелицы салуна, мисс Сони (Джоан Коллинз)<sup>14</sup>, и оставшейся в наследство от отца типографии, дети пытаются хоть как-то бороться с погрязшим в коррупции городом. Однако безжалостный вор и хозяин города Уильям Бейтс (Джек Поланс) имеет на этот счет свое мнение. Борьба за новое начало в Юконе началась. Это холодный и жесткий мир, в нем нет места сироте и его собаке. Но когда слышится вой волка, настает время для великого приключения.

«Смерть среди айсбергов» («Orka, The Killer Whale») (1977 г., реж. Майкл Андерсон, США/Нидерланды/Италия/Канада) — фильм под таким названием был в прокате в СССР. Оригинальное название «Орка, убийца китов» (Орка от латинско-

<sup>13</sup> Там же

<sup>14</sup> Коллинз Джоан (Collins Joan) британская актриса, продюсер, писательница. В Англии ее называли «наша американская Елизабет Тейлор». Самая известная роль в многосерийном фильме «Династия», за который получила «Золотой глобус» (1983). В 1997 г. за вклад в искусство ей присвоен титул офицера Британской империи.

го *Orcinus orca* — кит — косатка, а в переводе на английский язык «приносящая смерть». Фильм снят по роману американского романиста и журналиста Артура Хорцого III (1927–2010) «Косатка» («Orca»). Его можно отнести к фильмам-катастрофам, но экологическим или как пишет Е. Карцева «взбесившийся экологии». «Капитан Нолан (Ричард Харрис), ирландец, при охоте на акулу становится свидетелем того, как косатка спасла человека, убив акулу одним ударом. Теперь он одержим идеей выловить у побережья Ньюфаундленда косатку для продажи в океанариум. Вырученных денег должно хватить на то, чтобы отремонтировать шхуну «Бампо» и вернуться на родину»<sup>15</sup>.

«Однако при попытке поймать самца неудачный выстрел тяжело ранит беременную самку, которая после этого бросается на лопасти винта шхуны. При попытке подъёма её тела на палубу из животного выпадает плод, который капитан приказывает смыть за борт. За всем этим невольно наблюдает овдовевший (косатки моногамны) самец, который вскоре начинает мстить за гибель своей семьи. Сначала он убивает Новака, одного из членов экипажа, а затем серьёзно повреждает шхуну. Затем кит устраивает блокаду рыболовецкого посёлка, где обитают Нолан и его команда. Зоолог Рейчел Бедфорд (Шарлотта Рэмплинг) объясняет Нолану, что он недооценивает интеллект животного, которое теперь мечтает о сражении с убийцей его «жены» и детёныша. Нолан колеблется, но после того как кит топит несколько лодок и устраивает пожар в посёлке, у него не остаётся другого выхода. Жители посёлка спешно ремонтируют шхуну и тре-

буют, чтобы Нолан убирался из бухты. И выход только один — морем. Напоследок кит разрушает дом Нолана и откусывает ногу Энни (Бо Дерек), члену его команды. Нолан, в сущности, неплохой человек, к тому же нелёгкой судьбы: в своё время его беременную жену насмерть сбил пьяный водитель, о чём он рассказывает Рейчел. Поэтому он понимает намерения кита. Шхуна «Бампо» выходит навстречу косатке. К экипажу присоединяются Рейчел и эскимос Умилак, хранитель сказаний коренных жителей Ньюфаундленда о китах-убийцах. В месте гибели самки Нолан встречает самца, который как бы зовёт людей в полярные воды.

Здесь, среди льдов, разыгрывается последний акт этой драмы. Умилак погибает под грудой кусков льдины, упавших на палубу при столкновении с айсбергом, а остальных членов команды (Кена и Поля), участвующих в ловле косатки, кит убивает одного за другим (но Нолан успевает ранить животное гарпуном). Затем он топит шхуну. Нолан и Рейчел пытаются спастись на льдине, однако капитан в какой-то момент отстаёт, и кит откалывает кусок льдины, на котором он стоит. Оттолкнув льдину подальше, кит опрокидывает её. Нолан поскальзывается и падает в воду, где становится игрушкой для кита. Когда Нолан начинает захлёбываться, кит подцепляет его своим хвостом и выбрасывает, прямо к ногам остолбеневшей Рейчел. Ударившись об ледяную глыбу Нолан теряет сознание и сползает в воду, затем медленно погружается на дно. Кит наблюдает за этой сценой, после чего заплывает далеко под лёд, чтобы покончить с собой.

<sup>15</sup> [https://web.archive.org/web/20151022203637/https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8C\\_%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8\\_%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%B2](https://web.archive.org/web/20151022203637/https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BC%D0%B5%D1%80%D1%82%D1%8C_%D1%81%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%B8_%D0%B0%D0%B9%D1%81%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%BE%D0%B2) (дата обращения: 03.12.2022)

Рейчел спасает вертолёт, который Умилак успел вызвать перед уходом со шхуны»<sup>16</sup>.

Музыку к фильму написал Эннио Морриконе. Нельзя согласиться с кинокритиком Е. Корцевой, которая писала «Что же касается «Челюстей», принесших очень большие сборы, то этот фильм послужил моделью для лент уже откровенно слабых... В этом смысле не заслуживает разговора... «Орка», шедший на советских экранах под названием «Смерть среди айсбергов» [10]. В СССР фильм посмотрели 33 миллиона человек.

«Не зови волков» («Never Cry Wolf») – (1983 г., реж. Кэррол Баллард, США) экранизация известного романа канадского писателя Фарли Моуэта «Не кричи: „Волки!“», рассказывающего историю о жизни зоолога среди волков. Молодого зоолога Тайлера отправляют в Северную Канаду для того, чтобы он собрал сведения, доказывающие, что волки истребляют оленей карибу. Но, изучив ситуацию на месте, он приходит к другим выводам и в дальнейшем пытается повлиять на мнение о волках как о кровожадных хищниках, истребляющих оленей.

«Тоби Мактиг» («Toby McTeague») — (1986 г., реж. Жан-Клод Лорд, Канада). детский, приключенческий фильм. Действие происходит в небольшом городке Канады, где все ждут наступления праздника — гонок на собачьих упряжках. В этот раз в них будет участвовать Тоби (Янник Биссон), сын Тома Мактига, чемпиона и победителя соревнований предыдущих лет. По вине парня погибает лучшая собака отца. Отношения в семье осложняются, но Тоби стремится к победе.

«Белый клык» («Croc-Blanc») (1991 г., реж. Рэндал Клайзер, США) — о «волке Бе-

лый клык, который остался сиротой, после того как охотник убил его мать и юноше по имени Джек (Итан Хоук), прибывшем на Клондайк во времена Золотой Лихорадки на участок, оставленный ему в наследство отцом... Джек и Белый Клык, то расстаются, то вновь обретают друг друга. Эта захватывающая история дружбы мальчика и волка»<sup>17</sup>. Экранизация одноимённой приключенческой повести Джека Лондона стала настоящим кинохитом после выхода в прокат — лента заработала 34,8 млн долларов, тогда как на её производство было потрачено 14 млн долларов. Благодаря таланту оператора Тони Пирса-Робертса, в фильме очень много красивых природных планов. Роль Белого Клыка досталась полуволку — полухаски по кличке Джек. Создатели решили не посвящать все время животному, как это было у Джека Лондона, а ввели новый персонаж Джека.

«Железная воля» («Iron Will»), (1993 г., реж. Чарлз Хейд, США). Фильм основан на реальной истории гонке на собачьих упряжках 1917 г. от Виннипега, Манитоба до Сент-Пола, Миннесота протяженностью 552 мили (1022 км). Уилл Стоунман (Маккензи) Эстин, которому 17 лет, он разносит почту, и ученик плотника своего отца. Отец (Джон Терри) погибает в водах бурной реки. Семье грозит бедность. Мальчик считает делом чести защитить свою мать Мегги (Пенелопа Виндаст) от голода. Он решает принять участие в гонках на собачьих упряжках, где ставка составляет 10 000 долл., а его новыми спутниками станут хаски. У него есть Гас, очень умный пес, который помогает ему. После месяца упорных физических, умственных и духовных тренировок у местного фермера-индейца Неда Додда

<sup>16</sup> Там же

<sup>17</sup> <https://filmnavi.ru/1991/belyj-kluk?ysclid=lin0udj6wi733375410> (дата обращения: 03.12.2022)

(Август Шелленберг) Уилл отправляется в Виннипег, Манитоба, Канада, чтобы принять участие в гонке. Главный спонсор гонки, железнодорожный магнат Дж. У. Харпер (Дэвид Огден Стирс), отказывает ему в участии, но американский репортер Гарри Кингсли (Кевин Спейси) видит в юноше возможность попасть в заголовки газет и финансирует его. Во время гонки энергия и решительность Уилла завоевывают невольное уважение международных гонщиков. Кингсли пишет восхищенные статьи, восхваляющие мужество Уилла и его стремление к соперничеству. Поскольку Уилл следует совету своего тренера Неда «бегать дольше, спать меньше», стартовать раньше и упорно участвовать в гонке в течение долгих часов и многих дней в условиях метелей и по заснеженным лесам, он переносит жестокий холод, крутые горы, коварные речные переходы и различные другие препятствия. Уилл устает и заболевает, особенно после того, как однажды он пожертвовал своим лидерством, чтобы спасти жизнь исландского коллеги-конкурента, заболевшего гриппом. Один из спонсоров гонки Ангус Мактиг (Брайан Коке) предлагает взятку особо жестокому шведскому участнику Боргу Гилларсону (Джордж Гердес), чтобы тот сделал все возможное, чтобы заставить парня сойти с дистанции. Устрашающий гонщик устраняет ряд других гонщиков и проявляет особый злобный интерес к невинному молодому человеку, издеваясь над ним, угрожая ему.

В конечном итоге он выпускает самую злую из своих больших собак, чтобы напасть и попытаться убить вожака Уилла, Гаса. Уилл противостоит этой актив-

ной попытке саботажа со стороны Борга, Кингсли узнав об этом встает на защиту отважного юноши. Измученный Уилл в конце пути доверяется своей собачьей упряжке и рискуя преодолевает воды реки, поглотившей его отца. Это ему удается. На финишной прямой сани Уилла переворачиваются, и он падает без сил. Нед знакомым свистом пробуждает дух вожака Гаса и собаки следуют за ним. Уилл выигрывает эту гонку. Несмотря на многочисленные препятствия против него, включая суровую погоду, враждебных конкурентов и несговорчивых собак, он стремится продолжать движение вперед; получая помощь из неожиданных источников по пути, он потрясен, узнав, что не только он, но и вся страна вдохновлена и надеется увидеть, как его собственная «железная воля» реализуется на финишной прямой.

«Зов предков» («Call of the Wild») (1993 г., реж. Майкл Тошию после чего хижина загорается, а затем в схватке смертельно ранит его в живот. Опоздавший Бэк убивает Хэла, загнав его в горящую хижину. В последний раз Бэк проводит ночь со своим хозяином, а затем прощается с его телом и уходит к волкам. Там он заводит потомство с белой волчицей, выводя новую породу и становится вожаком её стаи, наконец-то приняв зов своих предков»<sup>18</sup>.

### ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКИЕ ФИЛЬМЫ

Жанр приключенческого фильма, который иногда называют «авантюренным»<sup>19</sup>, согласно энциклопедического словаря «Кино» «вмещает в себя группу жанров, для которых характерна острая, напряженная, стремительно развивающаяся фактура, основанная на приключении» [11],

<sup>18</sup> <https://m.ok.ru/cinemanoveltiesrussianrail/topic/151373671445960?ysclid=lin10kaorm296607465> (дата обращения: 03.12.2022)

<sup>19</sup> В 1929 г. была опубликована брошюра Э. Арнольди «Авантюрный жанр в кино».

что вызывает живой интерес у зрителя. Приключенческие фильмы часто определяются путешествиями, преследованиями, включающими ту или иную форму, а самое главное — увлекательность. Экзотические условия Арктики придают особую зрелищность происходящего.

Ячеистость жанра определяет характер приключений и соответственно тип рассказа о них. Отсюда разнообразие жанровых, приключенческих киноповествований. Границы между ними весьма зыбки и часто отдельные фильмы можно отнести к той или иной разновидности. При выборе фильмов — примеров для включения в этот жанр так и получилось, на самом деле они являются гибридными, сочетая в себе элементы триллера, драмы, боевика.

Открывает подборку фильм «S.O.S. Айсберг» («S.O.S. Eisberd») (1933 г., реж. Арнольд Фанк, Германия/США). В основу фильма положен якобы реальный эпизод из жизни известного немецкого полярного исследователя Альфреда Лотара Вегенера<sup>20</sup> его полярной экспедиции 1929–1930 гг. у берегов Гренландии. Исследователь застрял на постоянно разрушающемся айсберге. Спасательная команда достигает айсберга, но также оказывается в затруднительном положении, как и миссис Лоренс (Лени Рифеншталь)<sup>21</sup>, которая разбивает свой самолет при попытке приводниться в ледяных водах Северной Ат-

лантики. Окруженный белыми медведями на их уменьшающемся айсберге, исследователь и его потенциальные спасатели сражаются со стихией и друг с другом в ожидании чуда. Фигуры высшего пилотажа в фильме выполнял известный германский ас Первой Мировой войны Удет Эрнст<sup>22</sup>.

Фильм был снят под покровительством правительства Дании и известного полярного исследователя Кнуда Рассмусена. Два члена экспедиции Вегенера были техническими консультантами фильма. В книге «Кино в Третьем Рейхе» Давид Халл пишет «Прекрасные виды, и история удерживает наш интерес, но действие мелодраматическое [12].

В 1930–1940 годах Советский Союз следил за спасением экспедиции Нобиле и челюскинцев, высадкой, дрейфом и эвакуацией Папанинцев с СП–1, полетами Чкалова и Громова через Северный полюс в Америку. Как отмечает Ю. Жуков отмечает «это не отдельные героические эпизоды, а логическая цепь событий по завоеванию громадного пространства Арктики» [13]. Страницы советских газет пестрили хроникой освоения Севера. Люди, срывались с привычных мест, и по зову партии и своего сердца ринулись в дикие еще не освоенные места, каким являлся Крайний север. Тогда и начали снимать художественные и документальные фильмы про героев Севера. Романтическая мечта о Севере,

<sup>20</sup> Вегенер Адольф Лотар (Wegner Alfred Lotar) (1880–1930) — немецкий геофизик, метеоролог, создатель теории дрейфа материков. Участник и руководитель экспедиций по исследованию Гренландии, где он погиб.

<sup>21</sup> Рифеншталь Лени (Riefenstahl Leni) (1902–2003) немецкая актриса и режиссер кинодокументалист. Начала сниматься в «горных фильмах» Арнольда Фанка, где исполняла главные роли. Поставила «горный фильм», «Голубой свет» (1932), где исполняла главную роль. Взлет карьеры пришелся на период национал-социалистического господства. По просьбе А. Гитлера она создала художественный символ фашизма — фильм «Триумф воли» (1935–1936) о нацистском съезде в Нюрнберге, а затем «Олимпия» (1936–1938) — об Олимпийских играх 1936 г. в Берлине.

<sup>22</sup> Удет Эрнст (Udet Ernst) (1896–1941) — известный германский летчик. Сбил 62 самолета, второй по результативности после Манфреда фон Рихтгофена, генерал-полковник авиации. Отличался высоким профессионализмом и личным мужеством. Снялся в ряде фильмов «Белый ад Пиццалло» (1929), в «S.O.S. Айсберг» сыграл самого себя.

как говорили в те годы, овладевала массажи. Кино воспевало подвиг.

В 1936 г. был снят фильм «Семеро смелых» (реж. С. Герасимов). Сюжет фильма подсказал полярник Михаил Ермолаев<sup>23</sup>, и летчик Константин Званцев, выступивший с идеей организовать комсомольскую арктическую зимовку. Оба они впоследствии стали консультантами фильма. Фильм о зимовке группы комсомольцев на Севере.

С. Герасимов показывал красоту и благородство опасной работы полярных исследователей и затягивал, звал на Север. Сюжет довольно прост. На зимовку на 72° параллель, где 275 дней длится зима, в поисках олова в Арктику прибывают шесть комсомольцев во главе с опытным геологом, а седьмой полярник пробрался в экспедицию «зайцем». В фильме есть опасности, приключения, смелые поступки, помощь чукчам, драматизм нелегкой борьбы со стихией, мужество, честность и благородство советских людей, новая техника аэроплан, аэросани АНТ-3 конструкции Андрея Туполева. Как говорил С. Герасимов «Мы трактовали молодость наших героев с позиций собственной молодости». Фильм получил почетный диплом на конкурсе кинофильмов на Всемирной Парижской выставке в 1937 г.

Тема защиты социалистического отечества от интервентов, борьба с внешним врагом, посягнувшим на подрыв могущества Советского государства всегда занимали значительное место в советском ки-

ноискусстве. В 1939 г. был снят советский приключенческий, шпионский фильм «Гость» (реж. Адольф Минкин, Герберт Раппапорт) экранизация рассказа Льва Канторовича<sup>24</sup> «Враги». Японский майор диверсант под видом гостя — врача приходит в чум чукчи — охотника Авока к его больной жене, который «раскрывается» ему, становясь того не понимая помощником, а затем и его заложником. Но в конце он с помощью советских пограничников задерживает этого шпиона.

«Закон Севера» («La Loi du Nord») (1939 г., реж. Жак Фейдер, Франция) по роману Мориса Константена-Вейера «Такова она была при жизни». Сюжет фильма довольно прост и во многом напоминает отдельные куски произведений Джека Лондона. Американский миллионер Роберт Шоу (Пьер Ришар — Вилльм) убивает из ревности любовника своей жены признан на суде помешанным и заключен в психбольницу. Но ему удается бежать. В сопровождении преданной ему секретарши Жаклин (Мишель Морган) они прибывают в Канаду, где знакомятся с охотником Луи (Жак Терран) и сержантом полиции Далем (Шарль Ванель). Чтобы чувствовать себя в безопасности Роберт и Жаклин должны пересечь скованную морозом и снегами территорию на севере Канады.

Вместе с охотником они отправляются в путь на собачьих санях. Даль, получивший приказ задержать Роберта после долгого преследования настигает беглецов и арестовывает их именем закона. Все чет-

<sup>23</sup> Ермолаев Михаил Михайлович (1905–1991), советский исследователь Арктики, полярный геолог, океанолог, гляциолог. В 1932–1933 гг. — начальник полярной станции «Русская гавань» на Новой Земле. С 1938 по 1953 гг. провел в северных лагерях. Полностью реабилитирован. В 1971 г. создал кафедру географии океана на геофаке в Калининградском университете. Награжден золотой медалью им. П.П. Семенова-Тян Шанского и Географического общества СССР.

<sup>24</sup> Канторович Лев Владимирович (1911–1941) — советский писатель, сценарист, художник. В 1932 и 1933 гг. участвовал в полярных экспедициях на ледоколах «Сибиряков» и «Русанов». Основная тема его произведений — жизнь моряков и пограничников на севере.

веро отправляются в обратный путь, перенося тяготы полярного бегства. Роберт и Жаклин могут убить Даля, но не делают этого, ибо знают, что на стороне Даля закон общества и закон Севера, требующий в трудную минуту рисковать жизнью ради спасения близкого. Даль, выполняя свой служебный долг чувствует, что нарушает долг человеческой солидарности и страдает от этого. Взаимоотношение осложняется еще и тем, что все трое мужчин любят Жаклин. Драматизм ленты выражен в смерти Жаклин, истощенной и уставшей от тяжелого путешествия. Перед смертью она берет с Даля обещание, что он не выдаст Роберта властям. Могильный холмик из свежевыпавшего снега с крестом из веток, и трое мужчин, продолжающих свой путь, оставив за собой самое дорогое, что у них было.

Смерть Жаклин разрешила их противоречие. Роберт, для которого жизнь лишена смысла готов сдать полицию, а Даль решает уйти в отставку, так как клятва им данная, освобождает от служебного долга. Как писал В. Божович ... в «Законе Севера» Роберт и Жаклин поставлены автором в исключительные для них обстоятельства, но лишь для того, чтобы ярче выявить общечеловеческое в героях и противопоставить это общечеловеческое социальным напластованиям» [14].

Перед началом Великой Отечественной войны был снят советский фильм «Романтики» (1941 г., реж. Марк Донской) по повести «Чукотка» Тихона Семушкина<sup>25</sup>, которую Антон Макаренко<sup>26</sup> называл «полярной педагогической поэмой».

На фоне чукотской экзотики и среды идет становление социалистического строительства. В тундре расположена культбаза, где ее начальник, учительница и доктор в поездках по стойбищам убеждают местное население учить детей в школе, жить по-новому, борясь с влиянием местного шамана. В результате учительница создает первую советскую школу в тундре.

«Арктическая ярость» («Arctic Fury»), 1949 г. реж. Норман Доун и Фред Р. Фейтшанс, США). Врач (Альфред Делкамбре), служивший офицером-медиком ВМС США во время Второй мировой войны, поселяется на Аляске со своей женой и дочерью (Евой Миллер и Глорией Петрофф соответственно), чтобы открыть частную практику. Но, поскольку население все еще было небольшим, он иногда летал на своем моноплане с открытой кабиной в отдаленные места в дикой местности, чтобы оказать медицинскую помощь. Когда он слышит о племени инуитов, пораженном заразной болезнью, неизвестной им, он отправляется в длительный полет, чтобы осмотреть их. Из-за проблем с двигателем, он совершает аварийную посадку в районе реки Колвилл на севере Аляски, где успевает доплыть до берега, убегая от голодного белого медведя и лавины сползающего ледника. Изучив карту деревни инуитов, которую показал ему Мак (Меррилл Маккормик), охотник за пушной, врач начинает поход по суше. По пути он ненадолго укрывается в пещере, где обитает мать-черная медведица с двумя детенышами. Однако, прогнав ее, он обна-

<sup>25</sup> Семушкин Тихон Захарович (1900–1970) русский, советский писатель. Лауреат Сталинской премии. Один из создателей чукотской письменности. С 1921 г. связан с Чукоткой. В 1924 г. участвовал в ликвидации американской компании «Гудзонов залив и К<sup>о</sup>» на Чукотке. Его роман «Алитет уходит в горы» также был экранизирован.

<sup>26</sup> Макаренко Антон Семенович (1888–1939) — советский педагог и писатель. Согласно ЮНЕСКО один из четырех педагогов, определивших способ педагогического мышления XX века.

руживает детенышей. Уходя он берет их с собой, назвав Томом и Джерри<sup>27</sup>.

В конце концов обломки самолета доктора находят, возрождая надежду на выживание его как у его жены, так и у Мака. Догадавшись, что доктор направляется пешком в деревню инуитов, траппер направляется туда на своей лодке. Он спасает доктора и медвежат от диких ездовых собак, обезумевших от голода (их хозяева-инуиты умерли от вышеупомянутой болезни).

В 1955 г. был снят советский художественный фильм «Два капитана» (реж. Владимир Венгеров) по одноименному известному роману Вениамина Каверина. История, как школьник Саня Григорьев из найденного письма узнает о гибели полярного капитана Татаринова. В детстве он дал романтическую клятву «Бороться и искать, найти и не сдаваться». Эта клятва долгие годы вела его к осуществлению своей мечты: он стал полярным летчиком после многих приключений, после долгой и мучительной борьбы нашел следы пропавшей полярной экспедиции Татаринова, и причину ее гибели<sup>28</sup>.

«Крик черных волков» («Der Schrei der schwarzen Wölfe») (1972 г., реж. Харальд Рейнл, Германия). Основан на рассказе Джека Лондона «Сын волка» (1900). В 1903 г. люди ищут золото и удачу. Индийская девушка Акаэне обещает любому, кто заберет ее из ледяной Аляски на солнечный юг, показать дорогу к легендарному золоту Тануки, которое существует только в ее воображении. Поверив ей, авантюрист Майк

Уильямс сначала уговорами, а потом угрозами пытается выведать месторождение сокровищ, в результате чего погибает. Его тело найдено на снях охотника Билла Робинсона (Рон Элли). Сестра Майка Фрона Уильямс нанимает стрелка Джека Харпера (Раймонд Хармсторф), чтобы он отомстил за смерть ее брата. Также за головой Билла охотится местный бандит Торнадо Кит. Теперь приходится иметь дело не только с опасностями природы в североамериканских лесах, но и со своими преследователями. Ему удается завоевать мужскую дружбу и там самым найти настоящего убийцу. «Боевые зрелища и мелодрама уравновешены».

«Адские псы Аляски» («Die beutigen Geier von Alaska») (1973 г., реж. Харальд Рейнл, Германия/Югославия). Охотник за пушниной Дон Ратленд (Дуг Макклор) борется со стихией и грабителями, чтобы помочь мальчику, срочно нуждающемуся в помощи. Безжалостные грабители золота совершают убийство, но занимают видные посты в городе. Верный компаньон Дона пес-овчарка.

«Медвежий остров» («Bear Island») (1979, реж. Дон Шарп, Великобритания/Канада). Экранизация романа известного британского писателя Алистера Маклина<sup>29</sup>. Экспедиция ученых ООН отправляется на Медвежий остров, расположенный между Шпицбергом и северной Норвегией, для изучения изменения климата. Однако некоторые из них заинтересованы в бывшей немецкой базе подводных лодок, расположенной на острове, в том числе аме-

<sup>27</sup> «Том и Джери» («Tom and Jerry») — классическая серия короткометражных мультфильмов (163 фильма), созданная американскими аниматорами Уильямом Ханной и Джоозефом Барбера. Том — кот, а Джери — мышонok. Фильм получил — 7 Оскаров.

<sup>28</sup> В 1976 г. был снят телевизионный вариант фильма в шести сериях (реж. Евгений Карелов).

<sup>29</sup> Алистер Стюарт Маклин (Alistair MacLean) (1922-1987) — британский писатель, автор многих остросюжетных романов. С 1941 по 1946 гг. на британском флоте участвовал в двух полярных конвоях.

риканский морской биолог, поскольку его отец был командиром подводной лодки, и погиб вместе с ней. Он находит эту лодку, а в ней ящики, помеченные как содержащие взрывчатку, но, открыв один, обнаруживает, что он полон золота. Он также находит признаки того, что кто то недавно посетил базу и находит сообщение, в котором говорится, что два члена экспедиции являются неонацистами, действующими под руководством третьего лица. Начинается борьба за золото, с погоней, взрывами и убийствами. Интересно, что для съемок было зафрахтовано советское судно «Любовь Орлова»<sup>30</sup>.

«Поезд — беглец» («Runaway Train») (1985 г., реж. Андрей Кончаловский, США). Двое преступников бегут из тюрьмы на Аляске, и садятся на поезд, несущийся в снежную бурю, захватив в нем заложницу, не подозревая, что он неуправляемый. Они думают, что поезд мчит их к свободе, но на самом деле к катастрофе. Об этой работе Кончаловского генеральный продюсер компании «Globys» сказал «Этот русский приехал к нам и показал всем, как надо быстро и недорого снимать классные блокбастеры!...». Исполнитель главной роли Джон Войт был удостоен «Золотым глобусом» в 1986 г.

«Дух ветра» («Spirit of the Wind») (1979 г., реж. Ральф Лиддл, США). Биографическая история ранней жизни и становлении выдающегося американского индейского погонщика собак Джорджа Аттлы-младшего (1933–2015). Он был

звездой 1960-х и 1970-х годов в спринтерских гонках на собачьих упряжках. С 1958 по 1982 год он 10 раз выигрывал гонку чемпионата мира по меховому рандеву, проходившую в Анкоридже, штат Аляска, 8 чемпионатов в гонке Открытого чемпионата Северной Америки, проходившего в Фэрбенксе, Аляска. Участвовал в первых гонках на собачьих упряжках Iditarod Trail31 в 1973 г, заняв пятое место. Сюжет фильма сосредоточен вокруг соперничества Аттлы с другими ведущими спринтерскими спортсменами того времени.

«Под северным сиянием» (1990, реж. Петрас Абукавичус, Тосио Гото, Сергей Вронский) совместный советско-японский фильм. Экранизация повести Юкио Тагавы «Под Авророй. 1912». История японца Гэндзо, который оказался в Сибири, где хотел заработать на русских собалях ради выкупа своей любимой женщины, которая была продана в гейши. Он дружит с русскими — Арсением, спасшим его от грабителей и вдовой Анной. Вернувшись в Японию он узнал, что его любимая вышла замуж, а полиция стала интересоваться им, как человеком, прожившим в Сибири 5 лет. Гэндзо снова оказывается в Сибири. На ездовых собаках Гэндзо, выполняя последнюю просьбу умирающего Арсения — должен доставить муку, хлеб, крупу и лекарства в отдалённое селение, где спасаются от японской интервенции, болезней, мора русские беженцы, среди которых, и Анна с дочкой. Поединок Гэндзо с немилосердной природой, по дороге

<sup>30</sup> «Любовь Орлова» круизное двухпалубное судно, построено в Югославии в 1975 г. Названо в честь советской актрисы, народной артистки СССР Любови Орловой. В 1999 г. было продано крупной компании США «Quark», серьезно перестроено и использовано в арктических морских круизах. В 2010 г. судно было арестовано за долги в Канаде, а 2012 г. продано на металлолом. При буксировке в Доминиканскую Республику судно ушло в самостоятельный дрейф.

<sup>31</sup> Iditarod Trail Sled Dog Race ежегодные (с 1973 г.) гонки на собачьих упряжках на Аляске, где команды из 16 собак и каюра (погонщик) проезжают 1868 км от 8 до 15 дней от Уиллоудо до Нома в марте. Самая престижная и тяжелая мировая гонка, в которой участвуют лучшие мировые погонщики собачьих упряжек.

гибнут ездовые собаки, его окружила стая волков смертельным кольцом... Буран, бывший когда-то вожаком волчьей стаи уводит хищников. Гэндзо сам тянет сани с продовольствием до селения. Его жители — русские люди благодарят своего спасителя — представителя страны, с которой Россия ведёт войну...

В том же 1990 г. был снят еще один совместный советско-американский фильм «Пленник земли» («A Captive in the Land») (1990 г., реж. Джон Берри). В основе фильма экранизация одноименного рассказа известного английского писателя Джеймса Олдриджа<sup>32</sup>.

Американские лётчики над снежно-ледяным покрывалом Берингова моря замечают потерпевший крушение советский самолет. Приземление на месте катастрофы было невозможно, они улетают за помощью, выбросив с парашютом одного из членов своего экипажа. Добравшись до разбитого самолета, американец нашёл единственного оставшегося в живых русского штурмана, тяжело раненного и не способного передвигаться. Вместе они будут бороться за существование, оказавшись в плену у бескрайней холодной земли.

Это история о стойкости этих людей, о желании вернуться домой, преодолев, казалось бы, немислимо тяжелые физические и психологические барьеры, о взаимовыручке, о дружбе, для которой не стала помехой абсолютно разная принадлежность к двух государствам, между которыми только вчера стихла холодная война. Но все эти отличия не стали для них проблемой. Американец из последних сил,

помогал покалеченному русскому, отказываясь его бросить, а русский поддерживал не самое крепкое психологическое состояние американца, не позволял ему опустить руки и сдаться. Эти два человека и стали друг для друга спасением, в первую очередь они сами. Благодаря взаимопомощи, невиданной силе воли и, безусловно, удаче, которая приходит от эскимосов. Фильм заканчивается стихами шотландского поэта Роберта Бёрна (1759–1796): «При всем при том, / При всем при том, / Могу вам предсказать я, / Что будет день, Когда кругом / Все люди станут братья!»

«Аляска» («Alaska») (1996 г., реж. Фрейзер Хестон, США). Это история о том, как дети ищут в дикой местности Аляски своего отца лётчика, потерпевшего катастрофу. В процессе поиска они сталкиваются с браконьерами, убивающими медведицу, а оставшийся от нее медвежонок, которого они называли Кабби помогает им в поиске. В результате отец найден, и медвежонок приобретает новую семью белых медведей.

«Схватка»<sup>33</sup> («The Grey») (2011 г., реж. Джо Карнахан, США). На Аляске вахта буровиков на нефть из бывших заключенных возвращается домой, но их самолет терпит крушение. Семеро чудом выживших в катастрофе пытается выжить любой ценой, попав в окружение крупной стаи волков. В этой борьбе остается только один Джон Оттуэй (Лион Нисон).

«Выжить в Арктике» («Operasjon Overleve I Arktis») (2014 г., реж. Грете Бёэ Вааль, Норвегия), фильм, действие, которого происходит на острове Полумесяц

<sup>32</sup> Олдридж Джеймс (Aldridge James) (1918-2015) — английский писатель, военный корреспондент, общественный деятель. Автор более 30 книг, среди известных: «Морской орел» (1944), «Дипломат» (1949), «Охотник» (1950), «Последний дюйм» (1957). Награжден Золотой медалью за журналистику от Международной организации журналистов в 1972 г., Ленинская премия мира 1972 г. и др.

<sup>33</sup> Не путать с криминальной драмой великолепным с великолепным фильмом «Схватка» (1951 г., реж. Майкл Манн) с великолепным Робертом Де Ниро, Аль Пачино и Вэл Килмером.

в архипелаге Шпицберген. Живущий здесь охотник ранен белым медведем. Вертолет летит ему на помощь, в кабину которого прячутся двое детей. Охотника забирают, а дети незаметно убегают и остаются на острове. После ряда приключений, связанных с борьбой непогодой, с поиском пищи, с белым медведем, снегоходом, пожаром и взрывом дети были спасены.

«Затерянные во льдах» («Arctic») (2018 г., реж. Джо Пенна. Исландия). Пилот потерпел крушение самолета и отчаянно борется с холодом, охотится, чтобы прокормить себя. Недалеко от него терпит крушение вертолет. Пилот погибает, а находящаяся в нем девушка серьезно ранена, времени ждать помощи нет, и он отправляется вместе с умирающей в длинный путь безмолвия через поток драматических событий на грани жизни и смерти.

«Большая гонка на Аляске» («The Great Alaskan Race») (2019 г., реж. Брайан Пресли, США) — события фильма разворачиваются в 1925 г. на Аляске. В городе Ном разразилась эпидемия дифтерии среди детей. Для спасения заболевших необходимо доставить антитоксин. Снежная буря отсекает все пути и возможности к городу. Тогда местный чемпион по гонкам на собачьих упряжках Леонард Сеппала отправляется в путь на своих верных ездовых собаках, чтобы доставить лекарство. Фильм можно было бы назвать сиквелом фильма «Того», также снятого в 2019 г. уже упомянутого выше. Их различие в том, что в фильме «Того» упор делается на героя — собаку, а в «Большой гонке» на погонщика Л. Сеппалу.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Советский кинорежиссер А. Тарковский говорил: «Кино в отличии от литературы является авторским опытом, запечатленным на киноплёнку. И если этот опыт

действительно искренне выражен, тогда зритель примет фильм». Зритель хочет видеть на экране захватывающее зрелище с преодолением природного загадочного пространства — и кино Арктики «заповедника героев» (по выражению поэта Ильи Сельвинского) предоставляет ему это.

Арктические территории и их освоение постоянно привлекают внимание исследователей, общественность, руководителей приарктических стран. В последние годы это еще больше усилилось, что связано с изменением климата, возросшими технологическими и транспортными возможностями, позволяющими делать этот регион более доступным и комфортным для человека. К этому следует добавить историко-национальный аспект, ибо Арктика, как никакой другой регион мира тесно связан и практически вращен историческими открытиями, исследованиями, путешествиями, которые прерывались лишь на короткое время. Это у знаменитого британца Р. Киплинга в его «Песни мертвых» — «Разносится песнь мертвых — над Севером/, где впотьмах Все смотрят в сторону Полюса/, те кто канул во льдах»...

Богатую историографию Арктики позволяют увидеть на экране фильмы, созданные прежде всего кинематографистами приарктических стран. В них нашли отражение биографии первопроходцев и первооткрывателей полярных территорий, взаимодействие человека и северной природы в сложных условиях, граничащих с выживанием, социокультурные практики различных групп малых коренных северных народов (аборигенных эносов) и др. Все они были людьми «тихого» мужества, одержимые работой, романтики и патриоты, осознающие значимость арктического пространства. Они не пасовали перед трудностями, не поступались

своими принципами, достойно проходили «маршруты чести». Ренессанс Арктической зоны России к сожалению, пока не нашел достойного отображения в кинематографе, соизмеримого с происходящим<sup>34</sup>.

Роль Арктики возрастает, а вместе с ней возрастает, и задача для кинематографистов, в первую очередь приарктических стран.

«The show go on!» — представление продолжается.

## ЛИТЕРАТУРА:

1. Зонн И.С. Географическое пространство и кинообразы белой Арктики на белом экране (часть I). *Проблемы постсоветского пространства*. 2022;9(4):447-463. <https://doi.org/10.24975/2313-8920-2022-9-4-447-463>
2. Тарсадзе А. Цари и президенты. История забытой дружбы. Москва: Международное отношение; 2010. с. 283
3. Песков В.М. Аляска больше, чем вы думаете. Москва: Комсомольская правда; 1994. 286 с.
4. Линдгрэн Э. Искусство кино. Москва; Иностранная литература; 1956. с.53
5. Майзель Е. От Люмьеров до КОТЭ: как животные стали новыми героями кино XXI в. *Искусство кино*. 2020;(4)3-4.
6. Лондон Дж. Собрание сочинений. Зов предков. Т. XI. книги 20-22 с.185 приложение к журналу Всемирный следопыт. Москва: 1928.
7. Алиев Р. Изнанка белого. Арктика от викингов до папанинцев. Москва: Paulsen; 2010. С. 40
8. Амундсен Р. Моя жизнь. Москва: Географгиз; 1959. 166 с.
9. Будур Н.В. «Нансен — человек и мир». Москва: Игра слов; 2011. 408 с.
10. Карцева Е.Н. Голливуд: контрасты 70-х. Москва: Искусство; 1987. с. 218
11. Кино. Энциклопедический словарь Москва: Советская энциклопедия; 1987. 640 с.
12. Hull Devid S. Films in the Third Reich. California: University of California Press; 1969. p. 40
13. Жуков Ю.Н. Сталин. Арктический щит. Москва: Ватриус; 2008. с. 544
14. Божович В. Жак Фейдер. В кн. Французское киноискусство. Москва: Искусство; 1960. С. 232.

## REFERENCES:

1. Zonn I.S. Geographical space and cinema images of the white Arctic on a white screen (Part I). *Post-Soviet Issues*. 2022;9(4):447-463. (In Russ.) <https://doi.org/10.24975/2313-8920-2022-9-4-447-463>
2. Tarsadze A. Tsars and presidents. The story of a forgotten friendship. Moscow: International Relations; 2010. p. 283 (In Russ.)
3. Peskov V.M. Alaska is bigger than you think. Moscow: Komsomolskaya Pravda; 1994. 286 p. (In Russ.)
4. Lindgren E. The art of cinema. Moscow; Foreign Literature; 1956. p.53 (In Russ.)
5. Meisel E. From the Lumières to KOTE: how animals became the new heroes of the cinema of the 21st century. *Cinema art*. 2020;(4)3-4. (In Russ.)

<sup>34</sup> Фесенко Э.Я. Арктический вектор в жизни героев русской прозы XX века. <https://uchimsya.com/a/mT4C2DEZ> (дата обращения: 03.12.2022)

6. London J. Collected Works. Call of the ancestors. T. XI. books 20-22 p.185 appendix to the journal World Pathfinder. Moscow: 1928. (In Russ.)
7. Aliev R. The underside of white. The Arctic from the Vikings to the Papaninians. Moscow: Paulsen; 2010. P. 40 (In Russ.)
8. Amundsen R. My life. Moscow: Geography; 1959. 166 p.
9. Budur N.V. "Nansen — Man and the World". Moscow: Play on Words; 2011. 408 p. (In Russ.)
10. Kartseva E.N. Hollywood: contrasts of the 70s. Moscow: Art; 1987. p. 218 (In Russ.)
11. Movie. Encyclopedic Dictionary Moscow: Soviet Encyclopedia; 1987. 640 p. (In Russ.)
12. Hull David S. Films in the Third Reich. California: University of California Press; 1969. p. 40
13. Zhukov Yu.N. Stalin. Arctic Shield. Moscow: Vatrius; 2008. p. 544 (In Russ.)
14. Bozovic V. Jacques Fader. In book. French cinema. Moscow: Art; 1960. P. 232. (In Russ.)

## ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ / INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

**Игорь С. Зонн**, доктор географических наук, академик РАН, Московский Университет им. С.Ю. Витте, Москва, Россия; 115432, Россия, Москва, Кожуховский проезд, д. 12, стр. 1;  
[zonnis@list.ru](mailto:zonnis@list.ru)

**Igor S. Zonn**, Doctor of Geography, Academician of RANS, The Moscow Vitte S.Yu. University, Moscow, Russia; bld. 12/1, Koguchovski str., Moscow, 115432, Russia;  
[zonnis@list.ru](mailto:zonnis@list.ru)