

**NILAI ESTETIKA SENI DIKIR BURDAH DI
KAMPUNG HULU, SRI AMAN, SARAWAK**
*(AESTHATIC VALUE OF DIKIR BURDAH ART IN
KAMPUNG HULU, SRI AMAN, SARAWAK)*

Mawar Suhaila Haji Ab Razak
Noria Anak Tugang
Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif,
Universiti Malaysia Sarawak (UNIMAS)
84300 Kota Samarahan, Sarawak

Email: mawaraisy11@gmail.com
tnoria@unimas.my

(Dihantar: 1 Oktober 2021; Diterima: 12 Disember 2021)

Abstrak

Kajian ini membincangkan nilai estetika seni Dikir Burdah yang terdapat di Kampung Hulu, Sri Aman, Sarawak. Dalam konteks perkaitan ini, kajian ini turut mendapati bahawa nilai estetika yang terdapat Dikir Burdah yang dijalankan di Kampung Hulu, Sri Aman, Sarawak. Kajian ini adalah sebuah kajian analisis isi kandungan melalui metod kepustakaan dan temubual melalui kerja lapangan dibuat secara deskriptif berdasarkan nilai-nilai estetika yang terdapat dalam seni persembahan Dikir Burdah. Terdapat tiga objektif kajian ini, iaitu menilai estetika, kedua, menganalisis peranan dan fungsi Dikir Burdah dalam membentuk budaya masyarakat setempat dan ketiga, merumuskan strategi yang diambil oleh agensi kerajaan dan badan-badan bukan kerajaan bagi memastikan nilai estetika seni Dikir Burdah ini terpelihara dan diperkembangkan. Perubahan paradigma diperlukan demi memastikan warisan tradisi seni persembahan Dikir Burdah ini terus relevan dalam meredah arus teknologi moden namun pada masa yang sama, nilai-nilai estetika dalam persembahannya tetap perlu dikekalkan.

Kata kunci: Nilai Estetika, Seni Persembahan, Dikir Burdah, Kampung Hulu, Sri Aman, Sarawak.

Abstract

This study discusses the aesthetic value of Dikir Burdah art found in Kampung Hulu, Sri Aman, Sarawak. In the context of this relevance, this study also found that the aesthetic value of Dikir Burdah was conducted in Kampung Hulu, Sri Aman, Sarawak. This study is a content analysis study through the method of literature and interviews through fieldwork made descriptively based on the aesthetic values found in the performing arts of Dikir Burdah. There are three objectives of this study, namely to evaluate the aesthetics, second, analyze the role and function of Dikir Burdah in shaping the culture of the local community and third, formulate strategies taken by government agencies and non-governmental organizations to ensure the aesthetic value of Dikir Burdah art is preserved and developed. A paradigm shift is needed to ensure that the heritage of Dikir Burdah's performance art tradition remains relevant in the current modern technology but at the same time, the aesthetic values in its performance still need to be maintained.

Keywords: Aesthetic Value, Performing Arts, Dikir Burdah, Kampung Hulu, Sri Aman, Sarawak.

1.0 Pengenalan

Kajian ini adalah bertujuan mengkaji nilai estetika seni yang terdapat dalam seni Dikir Burdah di Kampung Hulu, Sri Aman, Sarawak. Seni persembahan Dikir Burdah telah diperkenalkan di Kampung Hulu, Sri Aman sejak zaman dahulu lagi. Seni persembahan ini sering dikaitkan dengan keindahan bait-bait puisi dan pantun yang terdapat pada lirik-lirik lagu yang didendangkan. Bait-bait puisi tersebut pula adalah berunsurkan kelslaman. Persembahan Dikir Burdah ini adalah berasal daripada persembahan tanah Arab yang dibawa masuk oleh pendakwah-pendakwah yang datang berdagang di tanah Sarawak pada suatu ketika dahulu. Oleh demikian, unsur kelslaman sememangnya tidak dapat dinafikan daripada persembahan tersebut.