

El Museu Arqueològic Municipal de Moixent (València)

The Museu Arqueològic Municipal de Moixent (València)

Josep Lluís Pascual-Benito¹ (joseplluis.pascual@dival.es)

Jaime Vives-Ferrándiz Sánchez² (jaime.vivesferrandiz@dival.es)

Museu de Prehistòria de València

Resumen: Se repasa la historia de este Museo local que, desde su creación en 1977, ha tenido cuatro ubicaciones diferentes. Alberga una colección arqueológica procedente en su mayor parte de la cesión de materiales de las excavaciones del Servicio de Investigación Prehistórica de la Diputación de Valencia en dos yacimientos excepcionales: el poblado de la Bastida de les Alcusses y la necrópolis de Corral de Saus, ambos de época ibérica. Se describe el montaje expositivo actual, inaugurado en 2012, de carácter didáctico que, aunque centrado en el mundo ibérico, pretende ofrecer una visión de los principales procesos de cambio cultural acaecidos en el valle del Cànyoles entre el Neolítico y la Edad Media. En la actualidad, es un complemento para las visitas a la Bastida de les Alcusses, y anualmente se convierte en centro de actividades con talleres didácticos y la Biblioteca Infantil del Museo de Prehistoria de Valencia como elementos de interacción en torno al patrimonio mueble exhibido.

Palabras clave: Patrimonio arqueológico valenciano. Cultura Ibérica. Actividades didácticas. Bastida de les Alcusses. Corral de Saus.

Museo Arqueológico de Moixent
C/ Poeta Gabriel Vila, 7
46640 Mogente / Moixent (València)
museu@moixent.es
www.moixent.es

¹ Conservador del Museu de Prehistòria de València. Corona 36, 46003 Valencia.

² Conservador del Museu de Prehistòria de València.

Abstract: In this paper we review the history of this local Museum. Its collections have been exhibited in four different venues from its creation in 1977. The main collection has been donated by the Museo de Prehistoria de Valencia following the fieldwork undertaken in two important Iron Age sites: the settlement of la Bastida de les Alcusses and the cemetery of Corral de Saus. We describe the current exhibition, which was inaugurated in 2012. Even though the exposition is centred in Iberian culture, the museum aims to show the historical processes developed on the upper Cànyoles river from the Neolithic period up to the Middle Ages. Nowadays, the museum's visits are complemented by the site of la Bastida de les Alcusses and during its open days' workshops, educational activities are organized and the Children's Library of the Museum of Prehistory is set.

Keywords: Valencian archaeological heritage. Iberian Culture. Educational activities. Bastida de les Alcusses. Corral de Saus.

Breve historia del Museo

El Museu Arqueològic Municipal de Moixent (Valencia) se reconoció por Resolución de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia de 9 de abril de 1997 a partir de las colecciones arqueológicas municipales cuya génesis se remonta a 1977, cuando se creó el Museo Histórico-Artístico de Moixent. Ese año la corporación municipal impulsó la creación de un Museo local con la colaboración del Servicio de Investigación Prehistórica (SIP) de la Diputación de Valencia, en un contexto histórico, político, social y patrimonial protagonizado por las celebraciones del 50 aniversario de la fundación del Museo de Prehistoria de Valencia (MPV) y del SIP. La inauguración oficial de ese primer Museo fue el 11 de octubre de 1977 y en su exposición, organizada en diversas vitrinas en dos salas, albergaba materiales procedentes de colecciones particulares locales junto a otros cedidos por el MPV. Con motivo de su montaje se editaron una pequeña guía (Aparicio, 1978) y un tríptico (Pla, 1981), y se planificaron una serie de actividades y una línea de trabajo centrada en la difusión y divulgación arqueológica local y comarcal (Montesinos, 1982) que, sin embargo, no tuvo continuidad.

Los materiales cedidos por el MPV al Ayuntamiento de Moixent son ochenta y ocho piezas que se relacionan en un listado que se conserva en el archivo del SIP aunque previamente, en 1962, ya se habían cedido veintiocho piezas de la Bastida de les Alcusses (excavado por el SIP entre 1928 y 1931). El acta de cesión de 1977 menciona, además de las piezas de este poblado ibérico, materiales arqueológicos de otros yacimientos del municipio, destacando los prehistóricos de la Cova del Serruig, los del poblado ibérico del Castellaret de Baix y de las necrópolis de incineración del Corral de Saus, que se estaba excavando anualmente desde 1972 por el SIP, y del enterramiento del Camí del Bosquet, hallado en 1975, además de materiales romanos y medievales del Castellaret de Dalt.

En 1984 el Museo fue desmontado y sus materiales almacenados en dependencias municipales. Durante este periodo los especialistas podían acceder a los materiales y, de hecho, en 1993 se llevó a cabo la catalogación de todos los objetos procedentes del Corral de Saus en el marco de una investigación doctoral (Izquierdo, 2000). Esta situación con el Museo cerrado se prolongó hasta el 7 de marzo de 1998, cuando se inauguró el Museo Municipal de Moixent en la ermita de las Santas Reliquias, fruto de la colaboración del Ayuntamiento con la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana. Este segundo montaje expositivo se fundamentaba

en los mismos materiales expuestos en el anterior Museo, además de una ménsula gótica aparecida en el casco urbano de la localidad, aunque J. Aparicio la atribuyó sorprendentemente a la necrópolis ibérica del Corral de Saus (Izquierdo, *op. cit.*: 176, con bibliografía detallada). Esa exposición resultaba deficiente por la ausencia de sistemas de seguridad y por los numerosos errores de atribución de los materiales y de cronología.

En el año 2000 se planificó un nuevo traslado, esta vez a un espacio sin historia, un polígono industrial junto a la autovía Valencia-Madrid, a 4 km del casco urbano, en el marco del «Centre de difusió del patrimoni de Moixent» cuyas funciones serían: centro de acogida de los visitantes de la Bastida de les Alcusses, sede del Museo y de exposiciones temporales y lugar desde donde se difundiría el patrimonio cultural y natural de Moixent y comarca. El edificio elegido era de nueva construcción pero en absoluto se había pensado para albergar ni exhibir colecciones patrimoniales, un edificio multiusos inadecuado desde el punto de vista histórico, turístico y social. Con todo, se elaboró un proyecto museológico coherente con las colecciones del municipio en el que primaba el discurso cronológico y se daba relevancia a las colecciones de época ibérica, las más destacadas de sus fondos, especialmente por la importancia en la historia de la investigación de la Bastida de les Alcusses y del Corral de Saus. A pesar de su ubicación el Museo se visitaba, regularmente, por grupos que concertaban su visita con los guías del poblado de la Bastida de les Alcusses, yacimiento que desde 1999 contaba ya con personal asociado a su gestión de visitantes gracias a un convenio firmado entre la Diputación Provincial de Valencia y el Ayuntamiento de Moixent (Bonet, y Vives-Ferrándiz, 2011: 270).

La incoherencia de este modelo de espacio museístico llevó a los responsables municipales, deseosos de vincular los flujos de visitantes a la Bastida de les Alcusses (de 10000 a 15000 visitantes anuales entre 2000 y 2016), a solicitar el asesoramiento del SIP y MPV de la Diputación Provincial para gestionar su traslado a unas nuevas dependencias municipales, esta vez ubicadas en el casco urbano de Moixent. El traslado se realizó a finales de 2011 y se mantuvieron las líneas básicas del proyecto museológico anterior pero renovando los lenguajes gráficos e introduciendo recursos didácticos nuevos.

La exposición actual

El enfoque de la actual exposición permanente, inaugurada en 2012, es temática y didáctica ya que los objetos arqueológicos se sitúan en su contexto sociocultural por medio de recursos interpretativos. La presentación de los materiales en vitrinas y peanas se realiza mediante una lectura cronológica y temática, complementada por una información básicamente visual, con paneles de gran formato que incluyen ilustraciones con breves textos, en castellano y en valenciano, de contenidos básicos, pero con un nivel científico actualizado. Todo ello con el fin de introducir al visitante en la comprensión de los principales procesos de cambio cultural acaecidos en el valle del Cànyoles.

Dado que la sala es única, los cuatro bloques cronológicos en que se estructura la exposición (prehistoria, cultura ibérica, mundo romano y época medieval) se distinguen mediante diversos colores que afectan al mobiliario y los paneles.

El recorrido se inicia con un panel introductorio a la geografía de Moixent y al valle del Cànyoles acompañado con un mapa de la ubicación de los principales yacimientos arqueológicos.



Fig. 1. Vista general del espacio dedicado al mundo ibérico en el edificio PREMSA del polígono industrial de Moixent. Año 2011.



Fig. 2. Exposición actual. Panel que reproduce páginas del diario de excavaciones de la Bastida de les Alcusses donde se abre una pequeña vitrina con la reproducción del *Guerrero de Moixent*.

lógicos de la zona. Continúa con una vitrina en la que se muestran materiales líticos, óseos y cerámicos del Neolítico al Bronce final, procedentes de cinco yacimientos, Casa Fondo, Cova del Serruig, Altet de les Pepes, Castell de Moixent y Castellaret de Dalt, complementada por dos paneles, uno centrado en el patrón de asentamiento del valle durante la prehistoria, y otro en las manifestaciones artísticas neolíticas, con la reproducción de los calcos de pinturas rupestres de estilos esquemático y levantino.

El bloque más extenso se dedica a la cultura ibérica por medio de dos ámbitos. En el primero, dedicado al hábitat, se exponen materiales de las excavaciones antiguas de la Bastida de les Alcusses en tres vitrinas y una peana, una consola de ordenador y seis paneles. Un



Fig. 3. Exposición actual. Ámbito dedicado al mundo funerario ibérico con elementos de las tumbas monumentales del Corral de Saus y la urna funeraria y el ajuar completo de la tumba del Camí del Bosquet.



Fig. 4. Exposición actual. Vista general donde se observa la pantalla para la proyección audiovisual de la reconstrucción virtual de la Bastida de les Alcusses.

panel gráfico muestra una ilustración de gran tamaño en la que se recrea el trabajo agrícola en el Pla de les Alcusses con el poblado de la Bastida al fondo, con un texto que resume las principales características de este *oppidum* y del mundo ibero en la zona. En otro panel se reproduce a gran tamaño páginas del diario de excavaciones, entre ellas las del día del hallazgo de la figura conocida como el *Guerrer de Moixent*, un pequeño jinete de bronce; en él se sitúa una pequeña vitrina con una reproducción de esta figura emblemática cuyo original se encuentra en el MPV. Los otros paneles se refieren a diversos aspectos de esta cultura, uno a la cerámica, otro al vestuario y los adornos, a través de la representación de un guerrero y una dama; otro, situado sobre una peana con las piedras de un molino rotatorio, presenta una gran ilustración del interior de una casa íbera con mujeres realizando diversas actividades

domésticas. En el siguiente panel, se tratan las características de la lengua y escritura ibérica y se ubica al lado de un mueble con un terminal de ordenador con pantalla interactiva que ofrece la posibilidad de transcribir nombres actuales con caracteres ibéricos. El último panel de este ámbito trata sobre el conjunto monetario del «tesoro de Garamoixent», testimonio del proceso de monetización de estas tierras a finales del siglo III a. C. De las vitrinas asociadas, la primera contiene diversos vasos cerámicos de cocina, de mesa y de almacenamiento, y otros de cerámica ática de importación de barniz negro; la segunda presenta elementos metálicos de diversos ámbitos, armas y caballería, instrumentos agrícolas y artesanales, elementos constructivos de hierro y goterones de plomo fundido. La tercera vitrina muestra piezas relacionadas con la actividad textil (pesas de telar, fusayolas) y con el adorno y el cuidado personal (cuentas de collar, fíbulas, sortijas, pinzas).

El segundo ámbito dedicado a la cultura ibérica se centra en el mundo funerario por medio de dos paneles, tres vitrinas y la reproducción de un pilar-estela. Uno de los paneles muestra una escena del ritual funerario con cremación y banquete y comenta la diversidad de las tumbas en función de la condición social del difunto. El otro panel, integrado en una vitrina, explica la necrópolis de Corral de Saus y describe sus tumbas monumentales. En cuanto a las vitrinas, en una se expone la urna funeraria y el ajuar completo de la tumba del Camí del Bosquet, y las otras dos se dedican al Corral de Saus, una con elementos de los ajuares funerarios (cerámicas con decoración simbólica, armas y adornos), y la otra con restos arquitectónicos (fragmentos de baquetones y cornisas decoradas) y escultóricos (cuartos traseros y garras de felino, colas de sirena y cuadrúpedo indeterminado, y un sillar con decoración antropomorfa en bajorrelieve). El ámbito funerario ibérico se complementa con una reproducción a tamaño real de un pilar-estela de la necrópolis de Corral de Saus con elementos arquitectónicos originales pertenecientes a un capitel de pilar de gola lisa.

El tercer bloque se dedica al mundo romano, con un panel, una vitrina y una peana para una gran piedra de molino. El panel se refiere a los asentamientos rurales y a los restos epigráficos romanos hallados en el término municipal, ilustrado con un mapa de la *Via Augusta* con la localización de la *mansio ad Statuas*, cercana a Moixent. En la vitrina se exponen escasos materiales de cuatro yacimientos: un bocado de caballo, una fíbula y diversos fragmentos de cerámica de transporte y de mesa que cubren de los siglos I a IV d. C.

El último bloque se dedica al mundo medieval con dos paneles y dos vitrinas. La época islámica se ilustra con la imagen y traducción de la lápida funeraria del siglo X con epigrafía cúfica del Altet de Garrido, y en la vitrina con materiales de época almohade del Castell de Moixent, especialmente cerámicos con decoraciones diversas, un dedal y un alfiler de bronce. El panel dedicado a la época medieval cristiana explica la importancia que alcanza el Castell de Moixent a partir del siglo XIV por su estratégica ubicación cerca de las fronteras entre los reinos de Aragón y de Castilla y reproduce el grafito de un asedio hallado en el mismo. En la vitrina se expone una ménsula gótica con cabeza humana del palacio del marqués de la Romana, de finales del siglo XIII, y materiales del Castell de Moixent de los siglos XIII al XV: fragmentos cerámicos y metálicos, proyectiles de piedra para lombarda y varias monedas de época medieval y moderna.

El recorrido del espacio del Museo termina con una proyección audiovisual de la reconstrucción virtual de la Bastida de les Alcusses.



Fig. 5. Actividad de la Biblioteca Infantil del Museo de Prehistoria de Valencia en el Museo Arqueológico Municipal de Moixent. Año 2015.

¿Qué museo hoy?

El año en que se cumplen 150 años de existencia del MAN y de la red de Museos Arqueológicos Provinciales conviene no olvidar otras realidades del patrimonio arqueológico de este país. Cuando redactamos estas líneas (junio de 2016) aún no existe un técnico responsable designado por el Ayuntamiento de Moixent para custodiar y gestionar las colecciones municipales de un Museo, recordemos, reconocido por orden de la Generalitat Valenciana dos décadas atrás, contraviniendo todos los requisitos establecidos por la misma administración. No deja de sorprender que mientras algunas corporaciones locales aspiran a convertir los restos arqueológicos en elementos de singularización –para reforzar identidades, posicionar a sus respectivos municipios como destinos de turismo o excursionismo, o por mero interés en custodiar las cosas del pasado– esta situación se mantenga en otros sitios. Quizás los recursos sean escasos, como dicen, o quizás esté en consonancia con un problema en la esfera de la gestión administrativa, pero lejos de lamentarnos creemos que el futuro del patrimonio local pasa por hacer cosas. Quienes suscribimos hemos realizado los dos últimos proyectos museológicos municipales y hemos asesorado constantemente en materia de gestión de las colecciones desde nuestras responsabilidades laborales en el SIP del MPV de la Diputación Provincial de Valencia, como corresponde a un ente cuya función, entre otras, es el apoyo y asesoramiento de las administraciones locales. Además, el Museo de Moixent se constituye en un elemento indispensable en la visión estratégica que desde el SIP y el MPV se tiene actualmente del papel que puede tener el patrimonio en el desarrollo local.

Apostando por una gestión abierta y participativa, desde el SIP se ha coordinado un grupo de recursos y organizado una serie de actividades recreativas turísticas centradas en el patrimonio de época ibérica y que recibe el nombre de la «Ruta dels Ibers a València» (Ferrer, y Vives-Ferrándiz, 2014: 182). El proyecto ha nacido con la voluntad de favorecer la gestión

participativa y el uso compartido del patrimonio arqueológico en el territorio valenciano mediante una oferta turística sostenible en el medio rural. Se pretende también difundir la cultura ibérica como un elemento histórico patrimonial y anclado fuertemente en el imaginario de algunas comunidades locales, como sucede sin ir más lejos en Moixent con la figura del conocido jinete de la Bastida de les Alcusses, que adquiere relevancia en el imaginario local precisamente a partir de los años 70, cuando se crea el primer Museo local, algo no ajeno a la situación socio-política del momento (Vives-Ferrándiz, 2006). No obstante, el patrimonio ibérico es desconocido entre el gran público por lo que entre los objetivos específicos del proyecto de la «Ruta dels Ibers» está la investigación y el incremento del conocimiento y difusión de ese pasado, amén de su conservación y puesta en valor para su disfrute. También nos ocupa la formación y consolidación del equipo técnico e impulsar la formación y profesionalización del sector turístico local, el fomento de la actividad económica y potenciar la conexión entre las instituciones, los colectivos y asociaciones y entidades privadas.

En este marco de trabajo, y en el caso concreto del Museo de Moixent, las visitas se gestionan por parte del servicio de guías de la Bastida de les Alcusses, y se mantiene abierto los fines de semana y festivos. Además, en las jornadas anuales de visita «Viu un cap de setmana amb els ibers» (Vive un fin de semana con los iberos) el Museo de Moixent es un foco de atracción de visitantes en el casco urbano de esta oferta lúdica y educativa. El Museo local se constituye, así, en un centro de actividades con talleres didácticos y la Biblioteca Infantil del Museo de Prehistoria de Valencia como elementos de interacción principal en torno al patrimonio mueble exhibido. Esta es la positiva conclusión con la que queremos acabar nuestra contribución. Que el futuro del patrimonio no es tanto las cosas que se almacenan sino lo que se hace con todo ello; no en vano el sentido del patrimonio se construye y reconstruye constantemente.

Bibliografía

- APARICIO, J. (1978): *Guía breve de la Bastida de les Alcusses y del Museo Histórico-Artístico de Mogente (Valencia)*. Mogente: Ayuntamiento.
- BONET, H., y VIVES-FERRÁNDIZ, J. (2011): *La Bastida de les Alcusses. 1928-2010*. Valencia: Museo de Prehistoria.
- FERRER, C., y VIVES-FERRÁNDIZ, J. (2014): «Patrimonio arqueológico y turismo. Unas reflexiones finales». En *El pasado en su lugar. Patrimonio arqueológico, desarrollo y turismo*. Edición de J. Vives-Ferrándiz y C. Ferrer. Valencia: Museo de Prehistoria, pp. 177-189.
- IZQUIERDO, I. (2000): *Monumentos funerarios ibéricos: los pilares-estela*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 98. Valencia.
- MONTESINOS, J. (1982): «Activitats del Museu Històric-Artístic de Moixent a 1981», *La Bastida de les Alcusses, 50.º Aniversari declaració Monument Històric Artístic Nacional (1931-1981)*. Museu de Moixent, pp. 93-97.
- PLA, E. (1981): *Museu Històric-Artístic de Moixent*. Valencia: Excma. Diputació de Valencia.
- VIVES-FERRÁNDIZ, J. (2006): «Un plomo escrito y un jinete de bronce. Percepciones y usos de dos piezas de la Bastida de les Alcusses». *Arqueología en Blanco y Negro. La labor del SIP 1927-1950*. Coordinado por H. Bonet, M. J. de Pedro, A. Sánchez y C. Ferrer. Valencia: Diputación Provincial de Valencia, pp. 141-148.