

# Museo de Arqueología Castillo de Onda (Castellón)

## Museo de Arqueología Castillo de Onda (Castellón)

**Vicent Estall i Poles**<sup>1</sup> (vestall@museoazulejo.org)

Museu d'Arqueologia i Historia

**Resumen:** El Museo de Arqueología de Onda se encuentra en el propio castillo de Onda (Castellón), siendo tanto un museo local como un museo de sitio de la propia fortaleza. Las piezas más significativas que se exhiben corresponde al conjunto de yeserías musulmanas (siglos XII-XIII) pertenecientes a una vivienda residencial y recuperadas en el centro histórico en 1968. Por su parte, interesa destacar que las recientes intervenciones arqueológicas en el castillo nos han deparado el descubrimiento de la estructura arquitectónica de un complejo palatino de época taifa (siglo XI). Este hallazgo, aunque todavía en fase de estudio, ya puede ser contemplado y es complementario a la visita al Museo. En la actualidad se está preparando un nuevo proyecto de puesta en valor de toda la fortaleza, en el cual se incluye la remodelación de la exposición permanente del Museo.

**Palabras clave:** Fortaleza. Palacio. Taifa. Yeserías.

**Abstract:** The Museo de Arqueología de Onda is located in the very Castle of Onda (Castellón), being both a local museum and a museum of the fortres. The most significant pieces on display correspond to a set of Muslim plasterwork (12th / 13th centuries) belonging to a residential dwelling and recovered in the historic centre in 1968. It is worth noticing that recent archaeological excavations in the Castle have given us the discovery of the architectural structure of a palace complex of taifa period (11th century). This finding, though it is still under study, may now be contemplated as a complement to the visit to the Museum. In addition, a new draft valorization is being made of all the efforts, in which the remodelling of the permanent exhibition is included.

**Keywords:** Fortress. Palace. Taifa. Plasterwork.

---

Museu d'Arqueologia i Historia  
Castillo de Onda  
C/ Jaén, s/n.º  
12200 Onda (Castellón / Castelló)  
vestall@museoazulejo.org  
<http://www.onda.es>

<sup>1</sup> Arqueólogo. Director del Museu d'Arqueologia i Historia.



Fig. 1. Vista general del castillo y centro histórico de Onda (Castellón).

## Introducción

El 28 de abril de 2002 se abrió al público el Museo de Arqueología e Historia de Onda, también conocido como Museo del Castillo de Onda, por ser éste el lugar donde se halla. El Museo nace, por un lado, a partir del proyecto básico de musealización de la fortaleza, que tiene como objetivo general el acercar el castillo a la población y visitantes, es decir, en hacerlo comprensible a través de la puesta en valor de sus estructuras y objetos arqueológicos recuperados en el transcurso de las investigaciones llevadas a cabo. Ello ha permitido una inmediata comprensión del significado del castillo y su territorio natural, generando una mayor estima entre ciudadanos, los cuales, pueden compaginar un paseo lúdico y recreativo con la aprehensión de conocimientos arqueológicos e históricos.

Por otro lado, las colecciones del Museo de Arqueología de Onda tiene su origen en el antiguo Museo Histórico Municipal fundado en 1968, el tercero en la provincia de Castellón. Aquella institución fue aglutinando, gracias a la labor del insigne ceramista local Manolo Safont Castelló (1928-2005), una gran cantidad de objetos arqueológicos e históricos, prevaleciendo las piezas cerámicas y, entre éstas, los azulejos, así como el extraordinario conjunto de yeserías musulmanas.

En 1994, a tenor del gran valor de las específicas colecciones de cerámica y azulejería producidas en la localidad durante los siglos XVIII, XIX y XX, el Museo fue reconocido por la administración autonómica como Museo de la Cerámica de Onda, mientras que el resto de colecciones (arqueológicas e históricas) formaron la Colección Museográfica de Arqueología e

Historia Local de Onda, adscrita al Museo de Cerámica. Posteriormente, el Museo de Cerámica pasó a denominarse Museo del Azulejo «Manolo Safont», nombre más acorde con los sobresalientes fondos de azulejería valenciana ya citados y se le confiere un carácter supralocal por cuanto es el común denominador de la dilatada tradición azulejera de las comarcas castellonenses.

Por su parte, en el año 1999 la colección museográfica fue reconocida como Museo de Arqueología e Historia Local de Onda, custodiando aquellos objetos arqueológicos e históricos pertenecientes a la localidad que fueron segregados del Museo del Azulejo. A aquellas colecciones se le suman desde 1989 los cuantiosos materiales procedentes de las investigaciones arqueológicas realizadas en el término municipal de Onda y preferentemente las llevadas a cabo en el castillo.

Paralelamente, desde 1989, el Ayuntamiento de Onda ha venido realizando importantes trabajos de recuperación del castillo, sede del Museo, como seguidamente iremos viendo.

## Un museo arqueológico de sitio

El montículo del castillo de Onda, a 284 m sobre el nivel del mar y con 25 000 m<sup>2</sup> de superficie, ha sido un lugar de asentamiento humano desde la prehistoria hasta nuestros días dada su inmejorable situación entre la llanura litoral de La Plana de Castellón y la serranía montañosa de Espadán.

La impronta dejada por la cultura hispano-musulmana durante varios siglos es la que se nos muestra más rica y nítida, tanto a nivel estructural como material. En los últimos años (2008-2010/2011) las investigaciones arqueológicas practicadas en la alcazaba de Onda nos han deparado el descubrimiento de un complejo palatino islámico datado en el siglo XI. En este sentido interesa destacar la imprescindible colaboración de don Julio Navarro Palazón, arqueólogo titular de la Escuela de Estudios Árabes (CSIC).

Interesa puntualizar que entre 1920 y 1948 el castillo fue utilizado como colonia escolar por los padres carmelitas, construyéndose los edificios de la escuela y la iglesia. En 1948, tras el cierre de las escuelas, la fortaleza sufre una profunda degradación debido al abandono de la misma.

En 1967, el casco antiguo y castillo de Onda fue declarado Conjunto Histórico-Artístico (en 2003 fue Declarado Monumento Nacional). Sin embargo, hasta 1989 no se iniciaron los trabajos de recuperación del castillo y se llevaron a cabo las primeras investigaciones arqueológicas en el mismo. Realmente, la población de Onda, pese a la inmediatez de la fortaleza, vivía de «espaldas» a la misma. Sólo quedaba el recuerdo de los antiguos alumnos de las escuelas del castillo.

A raíz de estas primeras investigaciones arqueológicas se vio la imperante necesidad de poner en valor todo el conjunto, es decir, que pudiera ser visitado, comprendido y tuviera una función lúdica al mismo tiempo. Ciertamente, no podíamos quedarnos en los estudios meramente formales y científicos de sus construcciones y de los demás vestigios rescatados, sino que, apoyándonos en estas investigaciones, intentamos tender un puente de entendimiento

entre el castillo y los ciudadanos, de ahí la necesidad de abordar conjuntamente proyectos de restauración con programas de difusión y didácticos.

Por todo ello, en 1991 se inauguró una exposición provisional sobre la arqueología local en el edificio «Escuela» del castillo, con el ánimo de conectar con los potenciales visitantes, siendo el resultado enormemente satisfactorio. Posteriormente, 1993, se redactó por quien suscribe estas líneas, el proyecto museo-pedagógico *Centro Monográfico del Castillo de Onda y Museo de Historia Local*, que hemos venido desarrollando a lo largo de todos estos años, y lógicamente también adaptándolo, hasta la actualidad. Ello fue y ha sido posible gracias a la adecuación, por parte del Ayuntamiento de Onda, de los edificios «Iglesia» como sala de exposiciones, y el edificio «Escuela» como zona de acogida y recepción de visitantes, durante los años 1995 al 2000.

Así pues, el desarrollo del proyecto museográfico consistió, en primer lugar, en la ordenación del espacio a tenor de la arquitectura existente (las líneas de muralla, los recintos y las edificaciones) y en la función que habían de desempeñar los espacios según su destino en el programa. Por otro lado, el organigrama general se adecuó a los objetivos básicos del proyecto museo-pedagógico: 1. La comprensión del monumento; evolución e historia del castillo como fortaleza, mediante un itinerario de visita complementado con una exposición permanente sobre el mismo; 2. La comprensión de la historia local; con las observaciones de su marco físico desde el castillo, complementada con la exposición permanente de los objetos referentes a aquella.

Dentro del programa museo-pedagógico se consideró sumamente interesante el utilizar la atalaya natural que ofrece el castillo como punto de observación de las referencias geográficas e históricas que desde el mismo se vislumbran. Para ello se instalaron diversos paneles informativos con dibujos de aquellos elementos significativos (patrimoniales y paisajísticos) que permiten situar al visitante en el contexto general del castillo y de la población.

La importancia del castillo, tanto en sus estructuras como en sus registros arqueológicos, invita al desarrollo de actividades docentes en el ámbito de la historia, la arqueología y la museología. A ello se suman las infraestructuras habilitadas en los edificios existentes: zona de acogida y taller de arqueología, en el edificio Escuela; y sala de exposiciones permanente, que permiten llevar a cabo intervenciones científicas y educativas a la vez, y sobre todo, el aprovechamiento cultural, didáctico y lúdico del mismo, en el edificio Iglesia.

Dentro del plan de actividades del Museo destacamos los Cursos Nacionales de Arqueología que desde 1997 al 2007 se han venido celebrando y que tuvieron un gran éxito. Estos cursos, orientado a los estudiantes, tanto universitarios como de enseñanzas medias, se han desarrollaron en el recinto superior de la fortaleza, antes de las grandes campañas (2008 y 2010). Estas últimas intervenciones nos han deparado el descubrimiento de un palacio taifa (siglo XI), todavía objeto de estudio. Por este motivo, en la actualidad estamos proyectando la continuidad de estos cursos pero confiriéndoles un carácter internacional y centrándonos en los vestigios palatinos como eje de los trabajos. Para ello esperamos contar con la participación de las máximas entidades relacionadas con los estudios árabes en el Estado.



Fig. 2. Lápida romana.

## Colecciones y exposición permanente

Los fondos que conforman las colecciones del Museo son: los objetos procedentes del antiguo Museo Histórico Municipal, destacándose el magnífico conjunto de yeserías musulmanas; los materiales procedentes de las excavaciones arqueológicas realizadas en Onda desde 1989 hasta la fecha; y los materiales ingresados por medio de depósitos y donaciones.

De los objetos procedentes del antiguo Museo destacamos: materiales cerámicos de la Edad del Bronce Medio y Cultura Ibérica (fortificación de «El Torrelló d'Onda»); materiales cerámicos de la Cultura Ibérica (diversos yacimientos locales); industria lítica (del enterramiento prehistórico de «El Salvador»); tres lápidas romanas (una entera y dos fragmentos) procedentes del casco antiguo y alrededores de Onda; materiales cerámicos de época romana de diversos yacimientos; loza gótico-mudéjar (osario del antiguo convento de San Miguel, pedanía de Artesa y convento de Sta. Catalina); dos bajorrelieves góticos (siglo XIV); una tabla y tres tablillas mudéjares (artesonado de la iglesia de la Sangre (siglo XIII)); dos escudos de piedra de los siglos XV y XVIII; un conjunto de yeserías musulmanas.

Las investigaciones arqueológicas llevadas a cabo en Onda y, sobretudo, en el castillo, han propiciado un incremento tremendo de los fondos del Museo. Los nuevos materiales arqueológicos (desde 2001 a 2016) nos obligan a tener que realizar una grata remodelación de la exposición permanente como ahora veremos.

El edificio que denominamos «Iglesia» (realmente fue un salón de actos de la colonia escolar carmelita datado en 1920), fue acondicionado para albergar la exposición permanente del Museo. La exposición nos viene a relatar la evolución histórica del castillo a lo largo de los



Fig. 3. Vista parcial de la vitrina de época musulmana.

siglos, desde la remota prehistoria hasta nuestros días, con un especial hincapié en la génesis del castillo en época musulmana, siendo a la vez el hilo conductor de la arqueología e historia de Onda en su conjunto.

De entre todos los objetos exhibidos se destaca el singular y sobresaliente conjunto de yeserías musulmanas. Éstas se presentan tal y como estuvieron en su origen en la casa del callejón de la plaza de San Cristóbal. Sin lugar a dudas, éste conjunto, único en su género, se ha convertido en motivo de obligada visita.

La puesta valor de éste singular conjunto y la comprensión del mismo por parte del público motivó la realización de un audiovisual, utilizando el propio muro-soporte de las yeserías, que relata la evolución del castillo desde la prehistoria hasta el fin de la época musulmana.

En la actualidad las cuatro Unidades Expositivas que jalonan la exposición permanente y que permiten un recorrido evolutivo son:

### **Unidad Expositiva 1 (vitrina 1): antecedentes**

El montículo del castillo de Onda, a 284 m sobre el nivel del mar, ha sido un lugar de asentamiento humano desde la prehistoria hasta nuestros días dada su inmejorable situación entre la llanura litoral de La Plana y la serranía montañosa de Espadán.

Los restos más antiguos documentados hasta la fecha corresponden a la etapa prehistórica del Bronce Final, habiéndose registrado vestigios de la época protohistórica de las Co-



Fig. 4. Yeserías musulmanas, siglos XII-XIII.

lonizaciones, períodos ambos antecedentes del poblado perteneciente a la Cultura Ibérica que ocupó el cerro del castillo de Onda. La posterior romanización también dejó su huella tanto en el castillo como en la población de Onda.

### **Unidad Expositiva 2 (vitrina 2): el castillo musulmán**

El castillo como tal corresponde a la etapa musulmana. Así pues, tras un primer núcleo fundacional de época califal, asistimos a una posterior ampliación de la fortaleza en el siglo XII por parte los almohades. Es en este momento cuando la *madina* de Onda alcanza un gran esplendor, ocupando la falda de montículo del castillo en forma de media luna o arco de sur a norte, y presentándose totalmente cercada por una muralla que a su vez se unía con las del castillo, formando una ciudad-fortaleza que comprendía dos espacios básicos: la *madina*, o ciudad civil y el castillo, centro político-militar.

En esta época Onda es la *madina* o ciudad más importante de la parte septentrional de *Sarq al-Andalus* y centro de las funciones administrativas de su área de influencia. Este hecho viene refrendado por ser cuna ilustres personajes (viajeros, matemáticos, escritores, historiadores, militares, políticos y poetas), de entre los que destacamos la figura del historiador y político Ibn al-Abbar y el guerrero Zayan, último rey moro de Valencia. A nivel artístico, destacamos el magnífico conjunto de yeserías de una vivienda ondense.

Por lo que respecta al castillo, la impronta dejada por la cultura hispano-musulmana durante varios siglos es la que se nos muestra más rica y nítida, tanto en el ámbito estructural como material. El castillo se diferenciaba en dos espacios básicos. Por un lado, en lo más alto, la alcazaba, lugar de residencia del *alcaid*. Por otro, el albacar o área de refugio de la población en momentos de peligro. En el caso de Onda se da la existencia



Fig. 5. Detalle friso de yeserías musulmanas, siglos XII-XIII.

de dos albacares; uno exterior, circunscrito al lado norte, y otro interior, diferenciados por sus respectivas murallas.

### **Unidad Expositiva 3 (vitrina 3): la conquista cristiana y posterior evolución de la fortaleza**

Después de la conquista de Valencia por Jaime I, el Castillo y la villa de Onda pasaron a manos de las Ordenes Militares del Temple, del Hospital y de Montesa, sucesivamente. A principios del siglo XIV, el cronista Ramón Muntaner se refiere al castillo como que tiene tantas torres como días tiene el año, y de ahí el nombre de «Castillo de las trescientas torres». El castillo fue siempre lugar estratégico de primer orden a lo largo de los siglos: en las guerras con Castilla (siglo XIV), en la Guerra de las Germanías (siglo XV) y durante la Guerra de Sucesión (siglo XVIII).

Durante el siglo XIX, y con motivo de las Guerras Carlistas, el castillo fue remodelado y habilitado demoliéndose el antiguo calvario, instalado en el propio castillo desde 1732, y la iglesia de Sta. Magdalena, que databa de la reforma realizada por la orden de Montesa en el siglo XIV.

Entre 1920 y 1948 el castillo fue utilizado como colonia escolar por los padres carmelitas, construyéndose los edificios de la Escuela y la Iglesia. En 1938, durante la Guerra Civil, el castillo fue bombardeado ocasionando graves desperfectos en las construcciones. Y en 1948, tras el cierre de las escuelas, la fortaleza sufre una profunda degradación debido al abandono de la misma.

Desde 1980 el castillo pasa a manos del Ayuntamiento de Onda, iniciándose su recuperación ininterrumpidamente hasta la fecha.

**Unidad Expositiva 4 (vitrina 4): patrimonio arqueológico y etnológico de Onda**

La Carta Arqueológica y Etnológica de Onda se ve complementada con diversos objetos arqueológicos significativos procedentes de otros tantos yacimientos que abarcan desde la prehistoria hasta la Edad Contemporánea.

Por otra parte, la adecuación llevada a efecto permite utilizar el espacio central del edificio como sala multifuncional para ofrecer diversos actos culturales relacionados con el patrimonio histórico, así como servir de zona de actividades educativas para escolares.

Ahora, después de los años transcurridos, las investigaciones realizadas y los nuevos y destacables materiales arqueológicos descubiertos es el momento de abordar una reforma en profundidad de la exposición permanente, ligada también a los recientes y singulares hallazgos del palacio de época taifa. Estamos trabajando en ello.