

El Museo de Prehistoria de Valencia

The Museo de Prehistoria of Valencia

Helena Bonet Rosado¹ (helena.bonet@dival.es)

Carlos Ferrer García² (carlos.ferrer@dival.es)

Jaime Vives-Ferrándiz Sánchez³ (jaime.vivesferrandiz@dival.es)

Museu de Prehistoria de Valencia

Resumen: El Museo de Prehistoria de Valencia preserva parte del legado material de los antiguos pueblos que ocuparon el territorio valenciano. La recuperación de este importante patrimonio ha sido posible gracias a las excavaciones llevadas a cabo desde 1928. La exposición permanente presenta colecciones del Paleolítico, Neolítico, Edad del Bronce, cultura ibérica y época romana. Incluye además una sala dedicada a la historia del dinero. El Servicio de Investigación Prehistórica es el responsable de la investigación, la conservación y la difusión científica, de las publicaciones, la biblioteca, el Gabinete de Fauna Cuaternaria y el Laboratorio de Restauración. Además, coordina con la Unidad de Difusión, Didáctica y Exposiciones las actividades didácticas y de difusión del patrimonio. El Museo se abre también a la sociedad y el territorio a través de su página web y las redes sociales, y de la Ruta dels Ibers València y las jornadas de puertas abiertas en yacimientos.

Palabras clave: Patrimonio arqueológico valenciano. Investigación. Conservación. Exposiciones. Actividades educativas.

Museu de Prehistoria de Valencia
C/ Corona, 36
46003 Valencia / València
sip@dival.es
www.museoprehistoriavalencia.es

¹ Directora del Museo de Prehistoria de Valencia.

² Conservador. Servicio de Investigación Prehistórica (SIP).

³ Conservador. Servicio de Investigación Prehistórica (SIP).

Abstract: The Museo de Prehistoria de Valencia preserves the material legacy of the inhabitants who settled the Valencian area. This important heritage has been recovered under the auspices of a number of fieldwork projects since 1928. The exhibition shows different collections of objects from the Palaeolithic, Neolithic, Bronze and Iron Ages and Roman times. It also includes a gallery devoted to the History of Money. The Prehistory Research Department is in charge of the research, curation and scientific dissemination of this collection, and it also includes the Library, the Laboratory for the study of Quaternary fauna and the Laboratory of restoration and conservation. Moreover, it coordinates the educational activities together with the Dissemination Unit and Exhibition of the collections. The activities on the webpage, the social networking, the project of «Ruta dels Ibers» and the open days at different sites entail the public dimension of the Museum's mission, one devoted to the whole society and territory.

Keywords: Archaeological heritage in Valencia. Research. Conservation. Exhibition. Educational activities.

El Servicio de Investigación Prehistórica (SIP) y su Museo de Prehistoria de Valencia, con casi noventa años de vida y con más de 90 000 visitantes al año⁴, es el resultado de muchas historias, vivencias y experiencias. Es desde su fundación una Institución que adquiere, conserva, documenta, investiga y difunde el patrimonio arqueológico valenciano. Hoy se concibe como una Institución cultural al servicio de la sociedad valenciana en tanto en cuanto es responsable o vela por la preservación del patrimonio arqueológico, por el desarrollo del conocimiento científico de las sociedades prehistóricas e históricas valencianas, por el acrecentamiento del nivel cultural y el desarrollo de la sociedad a la que sirve. No pretendemos con esta publicación hacer un recorrido exhaustivo ni un análisis profundo de esta realidad, sino más bien presentar, a través de la descripción de sus colecciones y de sus servicios, la significación que otorgamos a los objetos arqueológicos, expresión fidedigna del pasado, depositarios del valor identitario, cultural y didáctico que la historia posee.

Historia del Museo de Prehistoria y el SIP

El devenir del SIP y su Museo ha estado marcado por sus principios fundacionales. Nace a finales del año 1927 por iniciativa de la Diputación Provincial de Valencia, única Institución que en aquella época poseía la necesaria competencia e implantación territorial para llevar a cabo una gestión museística. Su fundación, bajo la dirección de su primer director, Isidro Ballester, marcó un punto de inflexión en el desarrollo de la arqueología valenciana ya que, junto con la del Laboratorio de Arqueología de la Universidad de Valencia, con clara vocación docente (Hernández, y Enguix, 2006; Aura, 2006), supuso la institucionalización de una labor llevada a cabo hasta el momento por estudiosos a título individual, con el precedente destacado de la Sociedad Arqueológica Valenciana en la segunda mitad del XIX y la posterior actividad de la Sección de Arqueología de Lo Rat Penat. Durante las primeras décadas del siglo XX se llevan a cabo excavaciones como las realizadas por Isidro Ballester en Covalta (Albaida), por Herminio Fornés en el valle del Palancia o las de Masdeu en la zona de Betxí. Hacia 1920 destaca el grupo de Alcoi con Remigio Vicedo, Camilo Vicedo y Ferran Ponsell. En estos años también

⁴ Datos de 2015 incluyendo sus actividades en el territorio.

realizan labores de campo los futuros colaboradores del SIP Gonzalo Viñes, Mariano Jornet, Nicolau Primitiu, Gómez Serrano o José Chocomeli. Es de gran importancia la subdirección del SIP de Lluís Pericot, entre 1928 y 1950, recién incorporado como catedrático a la Universidad de Valencia al que seguirían sus alumnos Domingo Fletcher y Julián San Valero.

Desde sus inicios el Museo se concibió con el objetivo de crear una colección arqueológica a través de sus propias excavaciones en el territorio valenciano (De Pedro, 2006), mantener intensos contactos de colaboración con los investigadores y aficionados al mundo de la arqueología y crear una línea de publicaciones para difundir sus fondos, los resultados de las excavaciones y sus líneas de investigación. Lo describe su fundador y director, Isidro Ballester, en un escrito dirigido a la corporación provincial como un organismo fundamentalmente dinámico y en constante renovación (De Pedro, *op. cit.*: 54).

Si bien, inicialmente, se adquieren importantes colecciones, como la del poblado de Mas de Menente (Alcoi) o las de Ampurias (Girona) e Ibiza, serán sobre todo las exitosas primeras excavaciones entre 1928 y 1931 en los yacimientos arqueológicos de la Cova Negra (Xàtiva), Cova del Parpalló (Gandia), del Paleolítico Medio y Paleolítico Superior respectivamente, y de la Bastida de les Alcusses (Moixent), de época ibérica, las que configuraron la primera instalación museística en el Palau de la Generalitat de Valencia (Bonet, 2006), facilitando así el progresivo afianzamiento de la Institución en un marco político inestable, entre el final de la Dictadura de Primo de Rivera y la proclamación de la Segunda República. Durante los primeros años 30 y hasta la Guerra Civil, la falta de presupuesto obligó a la Institución a reducir las campañas de excavación y a centrarse en proyectos menos costosos. Curiosamente ello permitió el inicio de las investigaciones en el emblemático yacimiento de época ibérica del Tossal de Sant Miquel (Llíria), cuya excavación planteaba menores problemas logísticos. Después de la Guerra, en los primeros años 40, se retomaron otras excavaciones en los yacimientos de la Cova de les Mallaetes (Barx) del Paleolítico Superior, la Cueva de la Cocina (Dos Aguas) y Covacha de Llatas (Andilla) del Mesolítico y la Cova de la Pastora (Alcoi) y La Ereta del Pedregal (Navarrés), ambos del inicio de la Edad de los Metales, además del ya citado Tossal de Sant Miquel.

Paralelamente a la labor investigadora y expositiva tienen un peso relevante en el modelo fundacional la biblioteca y la línea editorial del SIP. La revista *Archivo de Prehistoria Levantina* (APL), concebida como anuario, así como las *Memorias anuales de la Dirección*, más conocidas como *La labor del SIP*, inician su publicación en 1929 (Martín *et alii*, 2006); les seguirá en 1937 la serie *Treballs Sols*, rebautizada como *Trabajos Varios* tras la Guerra, destinada a albergar trabajos monográficos (Juan, y Gozalbes, 2006). Hoy, la revista *APL* cuenta con 30 números mientras que la serie de *Trabajos Varios* del SIP alcanza 119 números con el homenaje al que fue director del Museo, Bernat Martí, por su labor investigadora sobre el Neolítico.

A partir de los años 50 fue clave el nombramiento de Domingo Fletcher como director, que impulsó el conocimiento de la cultura ibérica y, muy especialmente, los estudios sobre la lengua y la escritura ibérica (Bonet, 2002: 132). En su etapa se trasladó el Museo al Palau de la Batllia, incorporando nuevos fondos procedentes de las campañas de importantes yacimientos valencianos, tales como el asentamiento neolítico de Cova de l'Or (Beniarrés), el poblado ibérico de Los Villares (Caudete de las Fuentes) o el hábitat tardorromano de Punta de l'Illa (Cullera). En los años 60, los fondos se enriquecen con la colección de cultura andina, donación de Rubén Vela, o el hallazgo subacuático de la estatua romana de bronce del Apolo de

Pinedo. Al tiempo, el Museo mantuvo vínculos con numerosos colaboradores que le permitieron participar en la recuperación del patrimonio arqueológico, en particular desde el inicio del desarrollismo, lo que lo afianzó como institución clave para la arqueología valenciana.

La llegada de la democracia y el nuevo estado de las autonomías supuso el inicio de una nueva etapa en el Museo, que en un contexto de exaltación identitaria asume la función de presentar a la sociedad valenciana un conjunto patrimonial singular, que le es propio (Vives-Ferrándiz, 2006; Ferrer *et alii*, 2009-2010). En 1982 fue nombrado director Enrique Pla, coincidiendo con el inicio de una nueva etapa motivada, esta vez, por la necesidad de ocupar una nueva sede en la Casa de la Beneficència, futuro centro cultural. Pronto y de manera progresiva se reabrieron salas permanentes: en 1984, «Las sociedades cazadoras recolectoras» y en 1987, coincidiendo con el nombramiento como director de Bernat Martí, se inaugura la sala dedicada al Neolítico «Los primeros agricultores y ganaderos». Si bien en 1983 se había hecho la primera exposición temporal sobre «La cultura ibérica», en la etapa de su Dirección se abre un programa de exposiciones temporales e itinerantes que no ha cesado hasta nuestros días. En 1991, «Un siglo de arqueología valenciana» itineró al centro cultural de la CAM de Alicante, mientras que en 1994 se inauguraba la exposición sobre «El Apolo de Pinedo» en el Palau dels Scala. Durante los diez años que dirigió la Institución, hasta 1996, el Museo de Prehistoria amplió su personal, creando una estructura orgánica estable con un equipo formado por técnicos arqueólogos, bibliotecarias, guías didácticas, dibujante-diseñador y restaurador que, junto con el Director, impulsaron la labor de catalogación de los fondos y la investigación multidisciplinar. Al final de este periodo, la decisión de renovar el edificio en el que se ubica el Museo conllevó otra renovación museográfica, inaugurada en 1995, con la filosofía de ofrecer al público autenticidad y rigor científico (Martí, 1995). Por fin, se exponen ya de forma permanente los fondos en un montaje estructurado cronológicamente que todavía hoy podemos seguir en las salas dedicadas a «Las sociedades prehistóricas» y a «La cultura Ibérica» (Bonet, 2016).

Entre 1996 y 2005 se abre un periodo en el que la Institución está dirigida por directores ajenos al mundo de la arqueología pero que cuenta con un equipo de arqueólogos y de conservadores de Museo que impulsaron nuevos programas expositivos y didácticos manteniendo la labor investigadora y excavaciones del SIP. En 2003 se abrieron las nuevas salas sobre el «Mundo romano» con una renovación acorde con las propuestas museográficas de principios de siglo, en especial en lo relativo a la diversidad de públicos y a los nuevos lenguajes para la transmisión de los mensajes.

El nombramiento de Helena Bonet como directora en 2005 supuso una más decidida apertura del Museo al territorio a través de la puesta en valor de yacimientos arqueológicos, en particular de época ibérica. Modelo que ha ido evolucionando hacia una propuesta integral de uso y gestión del patrimonio *in situ* que se ha denominado Ruta dels Ibers València. En esta etapa la exposición permanente se completó con la apertura en 2009 de la sala «Historia del Dinero» (Gozalbes, 2011), en la que se optó por presentar los objetos en una lectura transversal, en paralelo a la aproximación temática que se hace a ellos desde la numismática. Al tiempo se ha trabajado de manera progresiva en la renovación de las salas dedicadas al periodo ibérico, introduciendo novedades en la investigación y en la museografía. En la actualidad, las salas dedicadas a «Las sociedades cazadoras-recolectoras», que mantienen el modelo expositivo de 1995, son objeto de un proyecto de renovación global iniciado este año.

El Museo de Prehistoria y el SIP, hoy

La gestión del Museo es competencia del SIP e incluye la investigación arqueológica y la catalogación de materiales, que están en relación directa con las excavaciones que el Servicio lleva a cabo. En la actualidad el SIP financia cinco proyectos de excavación e investigación, que abarcan varias etapas históricas, desde el Paleolítico Inferior hasta el periodo ibérico; en ocasiones con la colaboración y el apoyo de otras instituciones, tales como la Universitat de València o el Programa Estatal de Fomento de la Investigación Científica. Además, ofrece servicios a investigadores e instituciones que lo requieren, facilitándoles el acceso a las colecciones o a la información que sobre ellas posee. Desde la Unidad de Registro y Almacenes se conservan e inventarían los materiales arqueológicos procedentes de las propias excavaciones del SIP y de las excavaciones de salvamento llevadas a cabo en la provincia de Valencia, a consideración de la Dirección General de Patrimonio de la Generalitat Valenciana, con más de 250 000 registros de almacén y 45 000 piezas de catálogo.

Del SIP dependen otras tres unidades vinculadas a la labor investigadora. La biblioteca reúne un fondo bibliográfico que actualmente supera los 66 000 volúmenes, con los que ofrece, con acceso libre, una amplia visión desde la prehistoria hasta época romana, con especial atención al ámbito valenciano. El Gabinete de Fauna Cuaternaria posee una colección paleontológica valenciana de 5000 restos de fauna fósil y una colección de referencia de fauna actual. Su labor contempla, además de la conservación, investigación y divulgación de esta colección, el estudio de importantes conjuntos de fauna de periodos prehistóricos de yacimientos valencianos a través de un enfoque fundamentalmente arqueozoológico. El laboratorio de restauración, por su parte, tiene como objetivo el desarrollo de los trabajos de conservación y restauración de los objetos arqueológicos que custodia el Museo, además de participar en los proyectos expositivos y programas de investigación.

El SIP también organiza anualmente varias jornadas científicas, conferencias y cursos, como las *Jornadas de Debate del Museo de Prehistoria de Valencia* sobre aspectos relacionados con la ciencia arqueológica y el patrimonio; las *Jornadas de Arqueozoología del Museo de*

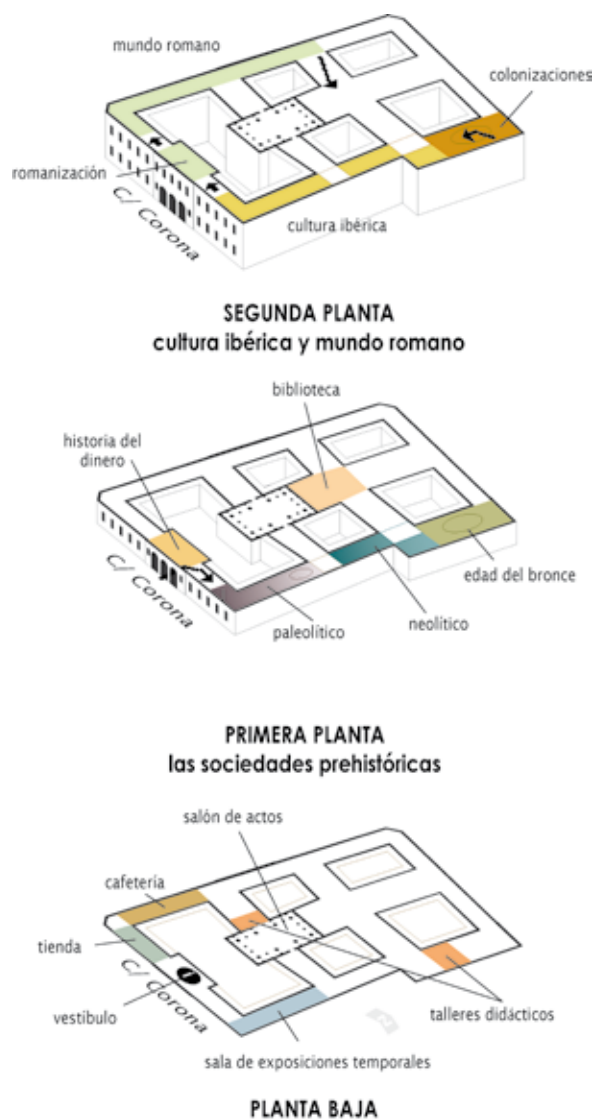


Fig. 1. Museo de Prehistoria en el Centro Cultural La Beneficencia. Espacios expositivos y servicios abiertos al público. Dibujo: Ángel Sánchez. Foto: Archivo Museo de Prehistoria de Valencia.

Prehistoria de Valencia; las *Jornadas de Numismática en la Antigüedad* y las *Jornadas de Conservación y Restauración*. Paralelamente se organizan ciclos de conferencias y mesas redondas como actividades complementarias a las exposiciones temporales programadas. Además el Museo colabora en la organización de las *Jornadas de Difusión del Cuaternario* y los ciclos de conferencias del Master en Arqueología de la Universitat de València.

Las colecciones

Los trabajos llevados a cabo por el SIP han dado lugar a una de las más extensas y coherentes colecciones arqueológicas de España. Son éstas los instrumentos básicos del trabajo del Museo, tanto en la investigación como en la difusión de la historia humana, por su valor patrimonial, simbólico y semiótico intrínseco, y por el valor añadido que le confiere el hecho de conformar conjuntos de repertorios contextualizados (Ferrer; Vives-Ferrándiz, y Bonet, *op. cit.*; Ballart, 2012).

Los fondos del Museo han sido objeto de atención por diversas publicaciones (Fletcher, 1974; Fletcher, y Pla, 1977; Martí, 1992 y 1995; Bonet *et alii*, 2003), por lo que no seremos exhaustivos en su presentación. Destacan los restos humanos y la cultura material del Paleolítico Inferior y Medio recuperados en la Cova del Bolomor (Tavernes de Valldigna), proyecto de investigación que tras más de 25 años sigue vigente; los conjuntos del Paleolítico Medio de la Cova Negra; las más de cinco mil plaquetas grabadas y pintadas de la Cova del Parpalló, una de las más excepcionales colecciones de arte mueble de la prehistoria europea (Villaverde, 1994); las colecciones mesolíticas de la Cueva de la Cocina de Dos Aguas, que cuenta con un nuevo proyecto de investigación; los vasos con decoración impresa e incisa neolíticos de la Cova de l'Or; los ídolos oculados de la Ereta del Pedregal o de la Cova de la Pastora de la Primera Edad de los Metales; los conjuntos de la Edad del Bronce del Mas de Menente y la Mola Alta de Serelles (Alcoi) y de la Lloma de Betxí (Paterna); los fondos de época ibérica procedentes de la Bastida de les Alcusses, en la que se incluyen recientes hallazgos y el conocido *Guerrer de Moixent*; la colección de vasos con decoraciones figuradas del Tossal de Sant Miquel y de otros poblados edetanos como el Puntal dels Llops (Olocou) o Castellet de Bernabé (Llíria), así como el conjunto de plomos ibéricos y cerámicas con textos epigráficos; objetos romanos tan relevantes como el Apolo de Pinedo o el mosaico de Font de Mussa (Benifaió); las piezas de época visigoda de la villa de Pla de Nadal (Riba-roja); y, finalmente, la colección numismática con piezas como un óbolo de *Arse* del siglo IV a. C., la primera moneda acuñada en tierras valencianas.

La exposición permanente

En la exposición permanente del Museo de Prehistoria tienen una gran relevancia el proyecto museográfico de 1995, que presentaba las salas desde la prehistoria hasta época ibérica. En las dedicadas a «Las sociedades prehistóricas» se mantiene un discurso lineal y diacrónico en los esquemas globales, aunque existen aproximaciones temáticas cuando la complejidad de los datos disponibles lo exige. Es el caso de los restos humanos y faunísticos de Cova Negra y Cova del Bolomor, la industria lítica y el arte paleolítico de Cova del Parpalló, la producción cerámica neolítica de la Cova de l'Or, o la tecnología metalúrgica durante la Edad del Bronce. Destaca, por su singularidad, el recurso de una bóveda «artística», a modo de cueva, para



Fig. 2. Vasos neolíticos con decoración cardial de la Cova de l'Or (Beniarrés). Foto: Archivo Museo de Prehistoria de Valencia.

hablar del arte paleolítico y presentar las plaquetas decoradas de la Cova del Parpalló. Intercalados a lo largo de estas salas se ofrecen diversos espacios destinados a audiovisuales. Se presentan aquí aislados, separados de los objetos y del resto de los recursos utilizados, y suponen una ruptura en el circuito de la visita, por lo que se convierten en áreas de descanso, que son aprovechadas para presentar la biblioteca infantil y llevar a cabo actividades didácticas. Éstas, guiadas y autoguiadas, vienen a ofrecer claves de lectura diversa, temática y transversal de estas salas, que refuerzan la interacción efectiva del personal del Museo con el visitante.

La sala dedicada al comercio y a las colonizaciones históricas presenta las colecciones de Ampurias e Ibiza insertas en un ámbito circular que evoca el Mediterráneo como espacio de movilidad, contacto y conectividad. En las salas de «La cultura ibérica», la aproximación temática y diacrónica combinada nos permite conocer aspectos diversos de la economía, la arquitectura, la gestión del territorio, el mundo funerario, la lengua y la escritura de los iberos. Incluye entre otros recursos, la recreación de una casa con los enseres y equipamientos domésticos originales. Cabe destacar las sucesivas actualizaciones periódicas que se están llevando a cabo en estas salas para integrar las novedades científicas utilizando, además, nuevos recursos museográficos, como el espacio dedicado al depósito votivo de armas en la Bastida de les Alcusses (Vives-Ferrándiz *et alii*, *op. cit.*), las propuestas de renovación de las salas de epigrafía ibérica, de los exvotos e indumentaria, del mundo funerario y, recientemente, de la preparación de alimentos y la comensalidad.

Las salas del «Mundo romano», inauguradas en 2003, están estructuradas en cinco ámbitos temáticos. El espacio de introducción, que explica los procesos de romanización en las



Fig. 3. Sala dedicada a las plaquetas grabadas del Paleolítico Superior de la Cova del Parpalló (Gandía). Foto: Archivo Museo de Prehistoria de Valencia.



Fig. 4. Reciente remodelación de las vitrinas de *Kelin* (Caudete de las Fuentes) dedicadas a la comensalidad y a la cocina ibérica. Foto: Archivo Museo de Prehistoria de Valencia.



Fig. 5. Detalle del ámbito dedicado al comercio en las salas del «Mundo romano». Foto: Archivo Museo de Prehistoria de Valencia.

tierras valencianas, gira en torno a un gran video introductorio y el magnífico mosaico de *Los orígenes de Roma* de Font de Mussa. En la sala dedicada al comercio se presenta la escenografía de un pecio y una evocadora ambientación de las bodegas de un barco mercante en la que se exponen los principales productos objeto de intercambio en la época. De entre las siguientes salas dedicadas el mundo urbano y rural, el mundo funerario y a la época visigoda, adquiere un papel central la magnífica escultura en bronce del Apolo de Pinedo. Se incluyeron en este proyecto mecanismos y equipamientos para la interacción asociados a unidades de información de cada ámbito, que permiten la manipulación física como recurso didáctico, maquetas, cajones con réplicas y juegos interactivos.

Por su parte, la sala «Historia del dinero» muestra la diversidad de objetos utilizados por las sociedades humanas para el intercambio, con especial atención al ámbito valenciano. El proyecto se estructura a partir de un discurso que presenta los objetos arqueológicos, etnográficos e incluso de uso cotidiano actual, en diálogo, agrupados por unidades temáticas que permiten realizar visitas no lineales, con varios itinerarios posibles. Las vitrinas se acompañan de dos ambientaciones que conducen al visitante a un taller de acuñación de moneda y a un banco del siglo XIX.

Difusión, didáctica y exposiciones

El Museo de Prehistoria, sin perder su función investigadora y conservadora del patrimonio arqueológico de su proyecto original, participa hoy en la articulación de la dinámica



Fig. 6. Vista general de la sala de «Historia del dinero». Foto: Archivo Museo de Prehistoria de Valencia.

educativa y cultural de la sociedad valenciana. Los instrumentos utilizados para afrontar estos retos son las exposiciones temporales e itinerantes y las actividades que coordinan el SIP y la Unidad de difusión, didáctica y exposiciones. Las exposiciones temporales responden a un programa anual en el que, al menos una de ellas, es de producción propia orientada a presentar las colecciones y a abordar problemáticas actuales de interés social y cultural, y aproximar la prehistoria a la sociedad desde nuevas perspectivas. Buena expresión de ello son las exposiciones resultado de proyectos de investigación en marcha, como «Vivir junto al Turia hace 4000 años» (De Pedro; Ripollés, y Fortea, 2015), sobre el yacimiento de la Lloma de Betxí o «Un mundo de fieras» (Sanchís, 2015), a partir del hallazgo de un esqueleto de leopardo del Pleistoceno en el Avenc de Joan Guitón (Fontanars dels Alforins). La serie de exposiciones temporales titulada «Tresors del Museu de Prehistòria» presenta piezas o colecciones relevantes no siempre expuestas (Pascual, 2012; Vives-Ferrándiz, 2013) o nuevas adquisiciones (Gozalbes, y Sánchez, 2014); más novedosas son las recientes exposiciones de temática transversal como «Mundos tribales» (Salazar *et alii*, *op. cit.*), «Prehistoria y cine» (Jardón; Pérez, y Soler, 2012), o «Prehistoria y cómic» (Bonet, y Pons, 2016).

El Museo cuenta desde finales de los años 90 con un programa de exposiciones itinerantes que se diseña para prestar y exhibir fuera de sus salas, en municipios valencianos y en otros museos de ámbito nacional. Algunas de ellas, como la muestra «Las mujeres en la prehistoria» que ofrece una revisión del papel de la mujer prehistórica desde una perspectiva de género, lleva más de diez años de exitosa itinerancia (VV. AA., 2006). Otro ejemplo es



Fig. 7. Detalle de la recreación de una habitación de la Lloma de Betxí (Paterna) en la exposición temporal «Vivir junto al Turia hace 4000 años», 2014-2015. Foto: Archivo Museo de Prehistoria de Valencia.



Fig. 8. Vista de la exposición temporal «Prehistoria y cómic», 2016. Foto: Archivo Museo de Prehistoria de Valencia.



Fig. 9. Visita guiada en la salas de la cultura ibérica con alumnado de Primaria, 2014. Foto: Archivo Museo de Prehistoria de Valencia.

«Restos de vida, restos de muerte», que muestra la relación que el ser humano ha establecido con la muerte desde los albores de la humanidad (Pérez, y Soler, 2010). También las maletas didácticas, concebidas como verdaderas exposiciones interactivas, cumplen la triple misión de difundir el patrimonio arqueológico, participar en el desarrollo cultural local y dar a conocer la labor del Museo.

Las actividades didácticas son el otro elemento básico del Museo en su relación con la sociedad en cuanto que son instrumento de comunicación y la cara al público de la institución. En su desarrollo permiten diversificar los mensajes en función del perfil del usuario y facilitan la interpretación de lo expuesto, aportando flexibilidad y adaptación, especialmente a la exposición permanente. Pretenden comunicar de una forma amena pero rigurosa, partiendo de los modelos didácticos que buscan transmitir el conocimiento a través del uso de diferentes facultades (inteligencias múltiples), en especial la actividad manipulativa. Existen talleres y visitas comentadas y especializadas según los segmentos de edades y el perfil de los grupos, que para alumnos de primaria y secundaria. Destacan «Líticamente», «El Mundo de los Iberos», «De Cara al Pasado» (Ripollés; Fortea, y Juchnowicz, 2003), «El Misterio de la Cueva» (Ripollés, y Fortea, 2006), «Epi y Nea» (Fortea, y Ripollés, 2013) o «Visitas a la Carta» a las salas permanentes. También se han diseñado materiales para las visitas familiares auto-guiadas titulados «*Enigmas*» (Fortea; Juchnowicz, y Ripollés, 2006). El trabajo en equipo y la participación de todos los servicios del Museo en las actividades divulgativas y didácticas se aprecia especialmente en la organización y desarrollo de ofertas lúdicas y didácticas específicas tales como «El Día y la Noche de los Museos» o las «Jornadas de Puertas Abiertas» en los yacimientos arqueológicos, como veremos seguidamente.

El Museo fuera del Museo: la web, las redes sociales, exposiciones itinerantes y los yacimientos visitables

Las nuevas tecnologías han permitido otorgar al patrimonio una dimensión digital, transformándolo en un recurso virtual accesible y útil en los procesos de aprendizaje no formal. La Red ha redefinido conceptos como lo material, lo temporal o espacial como nunca antes se había hecho. En este marco, la web del Museo (www.museoprehistoriavalencia.es) se concibe como un punto de encuentro virtual, un instrumento de información, comunicación y difusión de sus actividades y del patrimonio arqueológico valenciano. Desde la renovación iniciada en 2015 y que se encuentra en pleno proceso de implantación y desarrollo, la web se convierte en una medio de publicación de los contenidos del sistema de gestión integral del Museo que permite conectar con el público. Por su parte, el *Facebook* y el *Twitter* del Museo, gestionados por su personal de forma colegiada, han alcanzado respectivamente los cerca de 3500 «me gusta» y los 1650 seguidores, y se han convertido en una muy útil herramienta de difusión de las actividades del Museo.

La «Ruta dels Ibers València» y las «Jornadas de Puertas Abiertas» en yacimientos ibéricos se fundamentan en décadas de trabajos de investigación y excavación (Martí, 1999-2000: 32) y reflejan la nueva mentalidad que impregna la acción de la institución. La «Ruta dels Ibers» es un proyecto de gestión sostenible de poblados excavados, consolidados y visitables de la provincia de Valencia. Tiene como objetivo la conservación e investigación de este patrimonio *in situ*, su difusión y puesta en valor para su uso y disfrute, así como contribuir al desarrollo de las comunidades locales (Bonet *et alii*, 2007; Ferrer, y Vives-Ferrándiz, 2014). En la misma línea se desarrollan las «Jornadas de Visita» o de «Puertas Abiertas» en yacimientos arqueológicos: «Iberfesta Olocau» en el Puntal dels Llops en junio, «Vive un fin de semana con los iberos» en la Bastida de les Alcusses en septiembre y las «Jornadas de Puertas Abiertas» en *Kelin* en octubre. Se trata de un conjunto de actividades concentradas en un fin de semana, concebido y presentado como un instrumento lúdico de difusión del patrimonio arqueológico, que pretende ser también y sobre todo, un instrumento de concienciación y de participación local, y de integración a través del compromiso y de su participación activa en la iniciativa. También el Museo trabaja en la dotación de equipamientos para la visita del poblado de la Edad del Bronce de la Loma de Betxí y colabora con el Ayuntamiento de Tavernes de Valldigna en las visitas al yacimiento del Paleolítico Inferior y Medio de la Cova del Bolomor.



Fig. 10. Jornadas de puertas abiertas en la ciudad ibérica de *Kelin*, 2015. Foto: Archivo Museo de Prehistoria de Valencia.

El Museo de Prehistoria de Valencia es una consolidada institución científica y museística orientada a atender las necesidades de una sociedad cada día más dinámica y rigurosa, que nos exige estar en constante renovación, tanto en nuestra labor investigadora como en los proyectos de difusión y transmisión del conocimiento del pasado. Esta actitud de disposición al cambio e innovación en la gestión del patrimonio es la que da sentido y motivación al equipo del Museo de Prehistoria en su labor cotidiana desde su fundación.

Bibliografía

- AURA TORTOSA, J. E. (2006): «La creación del laboratorio de arqueología de la Universidad de Valencia: entre la Escuela Superior de Diplomática y “por la ciencia hacia Dios”». *Arqueología en Blanco y Negro. La labor del SIP 1927-1950*. Coordinado por H. Bonet, M.^a J. de Pedro, Á. Sánchez y C. Ferrer. Valencia: Diputación de Valencia, pp. 33-46.
- BALLART HERNÁNDEZ, X. (2012): «De objeto a objeto de museo: la construcción de significados», *Construcciones y usos del pasado*. Edición de C. Ferrer y J. Vives-Ferrándiz. Valencia: Museu de Prehistòria de València, pp. 99-113.
- BONET ROSADO, H. (2002): «El Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia». *Historiografía de la Arqueología Española. Las instituciones*. Coordinado por Salvador Quero y Amalia Pérez. Serie Cursos y Conferencias, 3. Madrid: Museo de San Isidro, pp. 119-142.
- (2006): «Excavar a principios del siglo xx». *Arqueología en Blanco y Negro. La labor del SIP 1927-1950*. Coordinado por H. Bonet, M.^a J. de Pedro, Á. Sánchez y C. Ferrer. Valencia: Diputación de Valencia, pp. 67-81.
- (2016): «Bernat Martí, el SIP y nosotros». *Del neolític a l'edat del bronze en el Mediterrani occidental. Estudis en homenatge a Bernat Martí Oliver*. Serie de Trabajos Varios, 119. Valencia: Museu de Prehistòria de València, pp. 1-3.
- BONET ROSADO, H.; ALBIACH DESCALS, R., y GOZALBES FERNÁNDEZ DE PALENCIA, M. (2003): *Romans i visigots a les terres valencianes*. Valencia: Diputación de Valencia.
- BONET ROSADO, H.; FERRER GARCÍA, C.; MATA PARREÑO, C., y VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, J. (2007): «La ruta ibérica valenciana. Una propuesta de desarrollo». *Congreso Internacional sobre musealización de Xacementos arqueolóxicos*. Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, pp. 337-343.
- BONET ROSADO, H., y PONS MORENO, A. (Coords.) (2016): *Prehistoria i Còmic*. Valencia: Museu de Prehistòria de València.
- DE PEDRO MICHÓ, M.^a J. (2006): «Isidro Ballester Tormo y la Creación del Servicio de Investigación Prehistórica». *Arqueología en Blanco y Negro. La labor del SIP 1927-1950*. Coordinado por H. Bonet, M.^a J. de Pedro, Á. Sánchez y C. Ferrer. Valencia: Diputación de Valencia, pp. 48-66.
- DE PEDRO MICHÓ, M.^a J.; RIPOLLÉS ADELANTADO, E., y FORTEA CERVERA, L. (2015): *Vivir junto al Turia hace 4000 años: la Lloma de Betxí*. Valencia: Museu de Prehistòria de València.
- FERRER GARCÍA, C., y VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, J. (eds.) (2014): *El pasado en su lugar: Patrimonio arqueológico, desarrollo y turismo*. Valencia: Museu de Prehistòria de València.

- FERRER GARCÍA, C.; VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, J., y BONET ROSADO, H. (2009-2010): «El Museu de Prehistòria de València. Nuevos mensajes con los mismos objetos», *museos.es: Revista de la Subdirección General de Museos Estatales*, 5-6, pp. 152-165.
- FLETCHER VALLS, D. (1974): *Museo de Prehistoria de la Diputación Provincial de Valencia*. Valencia: Diputación de Valencia.
- FLETCHER VALLS, D., y PLA BALLESTER, E. (1977): *Cincuenta años de actividades del Servicio de Investigación Prehistórica (1927- 1977)*. Serie de Trabajos Varios del SIP, 57, Valencia: Diputación de Valencia.
- FORTEA CERVERA, L.; JUCHNOWICZ, S., y RIPOLLÉS ADELANTADO, E. (2006): *Enigmas. Buscando respuestas en el Museo*. Valencia: Museu de Prehistòria de València.
- FORTEA CERVERA, L., y RIPOLLÉS ADELANTADO, E. (2013): *Epi y Nea*. Valencia: Museu de Prehistòria de València.
- GOZALBES FERNÁNDEZ DE PALENCIA, M. (2011): *Historia del dinero*. Valencia: Museu de Prehistòria de València.
- GOZALBES, M., y SÁNCHEZ, A. (2014): *Historias en miniatura. Nuestras primeras monedas*. Tresors del Museu de Prehistòria. Valencia: Museu de Prehistòria de València.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M., y ENGUIX ALEMANY, R. (2006): «El Servicio de Investigación Prehistórica y la arqueología valenciana». *Arqueología en Blanco y Negro. La labor del SIP 1927-1950*. Coordinado por H. Bonet, M.^a J. de Pedro, Á. Sánchez y C. Ferrer. Valencia: Diputación de Valencia, pp. 17-32.
- JARDÓN GINER, P.; PÉREZ HERRERO, C. I., y SOLER MAYOR, B. (2012): *Prehistoria y Cine*. Valencia: Museu de Prehistòria de València.
- JUAN CABANILLES, J., y GOZALBES FERNÁNDEZ DE PALENCIA, M. (2006): «Las primeras publicaciones del SIP: Archivo de Prehistoria Levantina, Memorias Anuales y “Treballs solts” / trabajos varios». *Arqueología en Blanco y Negro. La labor del SIP 1927-1950*. Coordinado por H. Bonet, M.^a J. de Pedro, Á. Sánchez y C. Ferrer. Valencia: Diputación de Valencia, pp. 83-94.
- MARTÍ OLIVER, B. (1992): *Museo de Prehistoria de la Diputación de Valencia*. Valencia: Vicent García Editorial. Vol. 1. Col. Nuestros Museos. Tomo V.
- (1995): *Museo de Prehistoria «Domingo Fletcher Valls»*. Valencia: Diputación de Valencia.
- (1999-2000): «Arqueologia i museus: del Gabinet d'Antiguitats a la recreació del passat», *Canelobre*, 41-42, pp. 25-34.
- MARTÍN PIERA, C.; FONS GRAU, Y., e IVORRA FOLGADO, M. L. (2006): «La biblioteca del Servicio de Investigación Prehistórica». *Arqueología en Blanco y Negro. La labor del SIP 1927-1950*. Coordinado por H. Bonet, M.^a J. de Pedro, Á. Sánchez y C. Ferrer. Valencia: Diputación de Valencia, pp. 95-104.
- PASCUAL BENITO, J. L. (2012): *La mirada del ídolo*. Tresors del Museu de Prehistòria. Valencia: Museu de Prehistòria de València.
- PÉREZ FERNÁNDEZ, A., y SOLER MAYOR, B. (2010): *Restos de vida, restos de muerte. La muerte en la Prehistoria*. Valencia: Museu de Prehistòria de València.

- RIPOLLÉS ADELANTADO, E., y FORTEA CERVERA, L. (2004): «El patrimoni arqueològic com a font d'aprenentatge: tallers didàctics al jaciment de la Bastida de les Alcusses (Moixent)», *Arxivo de Prehistoria Levantina*, XXV, pp. 385-406.
- (2006): *El misterio de la Cueva*. Valencia: Museu de Prehistòria de València.
- RIPOLLÉS ADELANTADO, E.; FORTEA CERVERA, L., y JUCHNOWICZ, S. (2003): *De cara al pasado*. Valencia: Museu de Prehistòria de València.
- SALAZAR, J.; DOMINGO, I.; AZKÁRRAGA, J. M., y BONET, H. (coords.) (2008): *Mundos tribales. Una visión etnoarqueológica*. Valencia: Museu de Prehistòria de València.
- SANCHIS SERRA, A. (2015): *Un mundo de fieras. Los grandes carnívoros de la prehistoria valenciana*. Valencia: Museu de Prehistòria de València.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, J. (2006): «Un plomo escrito y un jinete de bronce. Percepciones y usos de dos piezas de la Bastida de les Alcusses». *Arqueología en Blanco y Negro. La labor del SIP 1927-1950*. Coordinado por H. Bonet, M.^a J. de Pedro, Á. Sánchez y C. Ferrer. Valencia: Diputación de Valencia, pp. 141-148.
- (2013): *Imágenes para las divinidades*. Tresors del Museu de Prehistòria. Valencia: Museu de Prehistòria de València.
- VIVES-FERRÁNDIZ SÁNCHEZ, J.; BONET ROSADO, H.; CARRIÓN MARCO, Y.; FERRER GARCÍA, C.; IBORRA ERES, P.; PÉREZ JORDÁ, G.; QUESADA SANZ, F., y TORTAJADA COMECHE, G. (2015): «Ofrendas para una entrada: un depósito ritual en la Puerta Oeste de la Bastida de les Alcusses (Moixent, Valencia)», *Trabajos de Prehistoria*, 72.2, pp. 282-303.
- VV. AA. (2006): *Las mujeres en la prehistoria*. Valencia: Museu de Prehistòria de València.