

Codiseño de Laboratorios Vivos para la paz: estrategias virtuales para el agenciamiento y la transición hacia las paces

Resumen

Este artículo es el resultado de uno de los procesos de investigación-creación desarrollados en el proyecto Hilando Capacidades Políticas para la Transición en los Territorios, que pertenece al programa de Colombia Científica, y se ocupa particularmente de presentar una ruta metodológica para la implementación de estrategias de codiseño de Laboratorios Vivos Comunitarios para fortalecer las iniciativas de paz en los territorios, el agenciamiento de las comunidades y el desarrollo de políticas públicas. Las estrategias de codiseño de los Laboratorios Vivos proponen una metodología donde se relacionan los siguientes aspectos fundamentales para el abordaje del trabajo social durante 2020: a) La definición de las caracterizaciones de los municipios afectados por el conflicto armado colombiano: Riosucio y Bojayá en Chocó, Riosucio y Samaná en Caldas y Ovejas y Chalán en Sucre, b) La sensibilización a las comunidades a través de la metodología del Laboratorio, c) Las mediaciones y traducciones en los laboratorios ciudadanos y d) Los procesos de transmisión a partir de la materialización con tecnologías en un Laboratorio de Medios. Finalmente, se expone cómo la situación generada por la Covid-19 es mediada por herramientas digitales sincrónicas y asincrónicas para llevar a cabo procesos de cocreación, experimentación y producción conjunta de diversas narrativas que son evidencia de las iniciativas de paz creadas por las comunidades desde la comunicación a través de diversos medios expresivos.

Diana Carolina Suárez Albano
Maestría en Estética y Creación.
Profesora de la Universidad Cooperativa de Colombia.
Pereira, Colombia.
Correo electrónico:
diana.suarezal@ucc.edu.co
orcid.org/0000-0001-8789-4008
Google Scholar

Carlos Mario Betancurth Becerra
Maestría en Comunicación Educativa.
Profesor de la Universidad Católica de Pereira.
Pereira, Colombia.
Correo electrónico: carlos.betancurth@ucp.edu.co
orcid.org/0000-0001-8920-5018
Google Scholar

John Sebastián Bernal Franco
Licenciado en Comunicación e Informática Educativa.
Profesor catedrático de la Universidad Tecnológica de Pereira.
Pereira, Colombia.
Correo electrónico:
jsbernal@utp.edu.co
orcid.org/0000-0002-9030-2007
Google Scholar

Recibido: marzo 30 de 2022
Aprobado: diciembre 28 de 2022

Palabras clave:
Laboratorios vivos comunitarios, agenciamiento, codiseño, inteligencia colectiva, etnografía virtual.



Co-design of Living Laboratories for Peace: virtual strategies for agency and the transition towards peace

Abstract

This article is the result of one of the research-creation processes developed in the project “Hilando Capacidades Políticas para la Transición en los Territorios” (Weaving Political Capacities for Transition in Territories), which belongs to the Colombia Científica program and deals particularly with presenting a methodological route for implementing co-design strategies of Community Living Laboratory to strengthen peace initiatives in the territories, wangling of communities, and development of public policies. The co-design strategies of Living Laboratories propose a methodology in which the following fundamental aspects for approaching social work during 2020 are related: a) Definition of the characterization of the municipalities affected by the Colombian armed conflict -Riosucio and Bojayá, Chocó; Riosucio and Samaná, Caldas; and Ovejas and Chalán, Sucre; b) Sensitization of the communities through the Laboratory methodology; c) Mediations and translations in citizen laboratories; and d) Transmission processes based on materialization with technologies in a Media Laboratory. Finally, it is explained how the situation generated by Covid-19 is mediated by synchronous and asynchronous digital tools to carry out the processes of co-creation, experimentation, and joint creation of various narratives that are evidence of the peace initiatives created by communities through communication using various expressive means.

Key words:

Living community laboratories, agency, co-design, collective intelligence, virtual ethnography.

Introducción

Colombia Científica, programa del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, cuenta con cinco proyectos dedicados a los sectores económicos, ecosistémicos y de emprendimientos en seis municipios de Colombia afectados por las violencias. Estos municipios son: Riosucio y Bojayá en el departamento del Chocó, Ovejas y Chalán en el departamento de Sucre y Riosucio y Samaná del departamento de Caldas.

En el año 2018, el proyecto Hilando Capacidades Políticas nace con el objetivo de contribuir a la dimensión social del programa. Basado en la metodología de Investigación Acción Participativa (IAP), busca fortalecer a las comunidades en sus capacidades políticas, promover diversas formas de agenciamiento e identificar y fortalecer las iniciativas de paz existentes en los territorios con el fin de proponer escenarios donde prevalezca la negociación conducente a las paces.

La investigación que se desarrolla en el proyecto articula la perspectiva del Construccionismo Social y la IAP. De esta manera, desarrolla junto a la comunidad estrategias de: a) Articulación con el sector público y los líderes de las organizaciones presentes en los territorios, b) Comunicación y divulgación de los avances del proyecto, c) Encuentros intergeneracionales y comunitarios basados en el diálogo, d) Producción de dispositivos, metodologías y productos educomunicativos a través de las metodologías de Laboratorios Vivos Comunitarios para luego sistematizar las experiencias en una plataforma transmedia.

En el marco del proyecto se propone, además de diferentes acciones, el codiseño de una estrategia de Laboratorios Vivos Comunitarios para la paz que aporte al enfoque número tres del PAED de Caldas, que hace referencia al uso

de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones (TIC), entendidas como entorno para diseñar procesos de transición y transformación cultural que posibilitan la creación de sentido contemporáneo.

El codiseño de los Laboratorios Vivos permite una relación entre el diseño y la creación en lo comunitario. De acuerdo con Escobar (2016): “al diseñar herramientas estamos diseñando formas de ser” en tanto “Cada herramienta y tecnología es ontológica en el sentido de que, por muy humilde e insignificante que sea, inaugura una serie de rituales, formas de hacer y modos de ser” (p. 128), propiciando un escenario que implica la voz y el sentir de cada uno de los participantes.

En palabras de Martín Barbero (2005), en la publicación de ZEMOS98, “Lo tecnológico es una dimensión estructural de la transformación cultural en una compleja relación con otros fenómenos y cambios de época que le acompañan, de índole social, económico, político, ontológico y estético”. De modo que los Laboratorios Vivos, como apoyo a la estrategia metodológica de la investigación, tienen la intención de crear un escenario de construcción de diferentes alternativas de participación y acción donde la paz parte desde un contexto habitual de la comunidad, potenciando sus manifestaciones artísticas, políticas, culturales, estéticas y comunicativas, que permitan realizar un diagnóstico de las problemáticas territoriales y las posibles salidas al conflicto social desde un horizonte pacífico, que aporte a la transformación social y a la apropiación social de conocimiento para el desarrollo de una Colombia más justa.

Como lo ha señalado Sousa (1998, p. 6), es necesario ampliar el locus que la teoría liberal ha asignado a lo político y por ende a la ciudadanía, hacia sectores “informales”, pues buena parte de la política realmente ocurre en las tramas de redes formales e informales, nacionales y transnacionales, donde, añadimos, se entrelazan culturas y tecnologías.

La estrategia de laboratorio fomenta la creación colectiva mediante la participación de una variedad de actores sociales, como investigadores, pasantes, tesisistas, líderes y lideresas sociales, y comunidades de jóvenes. Estos actores utilizan los laboratorios como medios de mediación social y cultural para comprender las realidades empíricas de los territorios y aprender otros saberes a través de técnicas y tecnologías. Esta participación conjunta ayuda a crear soluciones que contribuyen a restablecer las tramas del tejido social y el empoderamiento ciudadano.

Lo anterior, valida el cómo una experiencia abierta que implique la solución o potenciación de prácticas e iniciativas de paz en los territorios, puede ser clave en la comprensión de nuevas experiencias que dan sentido a una cultura de paz, pues como lo afirma Arturo Escobar “el hecho de que el diseño tenga que ver con la creación de significados y prácticas culturales, con el diseño de la cultura, la experiencia y las formas particulares de vida” (2016, p. 65), es abrir una posibilidad concreta de pensar en la paz.

Dentro de los procesos que se propone el proyecto Hilando Capacidades Políticas, es importante tener en cuenta dos consideraciones necesarias para los propósitos de los Laboratorios Vivos Comunitarios en la consecución de sus objetivos en cuanto al agenciamiento y transición de las comunidades en el territorio.

La primera de ellas implica el reconocimiento de los más de 50 años de conflicto armado en Colombia, que obliga a reconocer las “capacidades propias para sobrevivir, resistir e innovar socialmente, de cara a la transición hacia formas no violentas de relación” (Sánchez et al., 2021, p. 24).

La segunda consideración gira en torno al fortalecimiento de las diferentes capacidades políticas identificadas en los territorios que ayuden a cocrear una

paz social, gestionando no solo políticas públicas sino también otras formas de resolución de conflictos, consensos y negociaciones de lo que implica el valor de la vida, el pensamiento colectivo propio de las formas de comunalidad para, de esta manera, aportar a la transición democrática de las violencias hacia las paces (Sánchez et al., 2021, p. 24).

En este sentido, las finalidades que se traza el proyecto son “la identificación de experiencias de paz, estrategias, lecciones y aprendizajes. Desde un marco más creativo y propositivo, se busca reconocer acciones y procesos de agenciamiento social” (Sánchez et al., 2021, p. 24). De ahí que la propuesta de Laboratorios Vivos Comunitarios sea una estrategia coherente sobre la cual se pueda aportar a las líneas de trabajo del proyecto.

El laboratorio en el contexto del proyecto, siguiendo la idea de Reinaldo Laddaga citando a Roig:

Se trata, en definitiva, de un proceso de creación colaborativa, basado en estrategias de negociación entre los diferentes agentes acerca del conjunto de la actividad, independientemente de que algunos de ellos puedan disponer de mayor peso en la toma de decisiones. (Laddaga, 2010, p. 35)

592

Los laboratorios generan procesos de revalidación del ensayo y el error como parte de su dinámica creativa y producción de saberes. Permiten el cruce de saberes individuales y colectivos con las voluntades de un hacer grupal para generar soluciones donde se avivan las inteligencias colectivas, el saber distribuido en red y la emergencia de producir sentido con los otros, que no es más que la colaboración. Como espacios de trabajo colaborativo, los laboratorios de paz se vigorizan en el reconocimiento de los otros; su razón de ser no está dada por condicionamientos *a priori*, sino que implica un “co-permitirse ver el mundo con los otros” (Restrepo, 2006, p. 7).

Dentro del proyecto “Hilando Capacidades Políticas”, un laboratorio es un espacio de encuentro donde los participantes desarrollan sus relaciones afectivas con los demás. Es un escenario que fomenta la creatividad, el descubrimiento y la invención a través de la técnica, con el objetivo de generar soluciones colectivas diferentes, promoviendo el conflicto y reduciendo la violencia. Además, es un organismo vivo y dinámico que, según Lévy, “funciona como un espacio afectivo que moviliza las inteligencias colectivas, re-significa los vínculos sociales y potencia las habilidades para crear conocimientos en red” (2004, p. 84).

Metodología

Es importante precisar que el proceso metodológico del proyecto Hilando Capacidades Políticas, cuenta con un enfoque desde la “perspectiva construccionista y la investigación acción participativa (IAP)” (Sánchez et al., 2021, p. 18). Lo anterior, supone que las formas de aproximación al conocimiento no se reciben desde una dimensión pasiva de un mundo real, por el contrario, este se construye en una interacción que obliga a una actitud activa del individuo con el entorno, lo que resulta en la idea de la realidad construida e interpretada desde la propia experiencia, creencias y conocimientos previos.

La apuesta metodológica presentada en este documento es muy pertinente, ya que los laboratorios son entornos de interacción social y colaboración que promueven la experimentación y la validación del error como una forma de aprendizaje. Además, estos laboratorios se enfocan en el desarrollo de soluciones mediante el uso de metodologías creativas y participativas que involucran a diversos actores sociales, reconociendo sus propias realidades y perspectivas.

En general, los laboratorios son un escenario de innovación donde se exploran y prueban nuevas ideas y soluciones, con el objetivo de abordar desafíos complejos en diversos campos. Estos entornos se caracterizan por la colaboración y el intercambio de conocimientos entre científicos, ingenieros, diseñadores y otros profesionales de diversas disciplinas.

Además, los laboratorios son espacios de experimentación donde se promueve el aprendizaje a través de la prueba y error, lo que permite la generación de soluciones innovadoras y sostenibles. También se utilizan metodologías participativas y creativas para involucrar a los actores sociales relevantes en la identificación de problemas y en la cocreación de soluciones.

Los Laboratorios Vivos en este contexto son una herramienta poderosa para promover la reconciliación, la justicia social y el desarrollo sostenible en las comunidades afectadas por el conflicto armado. En consecuencia, la apuesta metodológica presentada en este documento puede contribuir significativamente a la construcción de sociedades más justas y pacíficas.

El ADN de los Laboratorios Vivos Comunitarios ofrece un esquema de participación social que permite a los participantes descubrirse a sí mismos como “sujetos políticos, de conocimiento y de cambio social”. Esto se aborda en el libro *Hilando Capacidades Políticas en los Territorios* Sánchez, H., Delgado, L. y Quintero, J (2021), escrito por investigadores del proyecto.

Tanto en la Cultura de Laboratorio como en la IAP, se promueve el reconocimiento de las comunidades a través de diferentes acciones colectivas que generan la producción y el reconocimiento de saberes diversos de las comunidades. Esto lleva a una reflexión sobre las oportunidades para develar sus propias historias de vida y encontrar maneras de dignificar y reivindicar sus derechos individuales y colectivos.

En este orden de ideas, atendiendo a una fase inicial de la metodología, se estableció como primera acción identificar claramente las necesidades para el diseño de soluciones a través de la articulación que permiten las estrategias de codiseño con el fin de orientar, por un lado, la IAP y por otro lado, las prácticas propias de la Cultura de Laboratorio.

Lo anterior con el objetivo de ofrecer, desde las posibilidades del diseño, la generación de espacios de innovación social que se enfoquen en tres grandes ejes, identificados como necesidades del proyecto:

1. Caracterizar los principales hitos de la historia del conflicto en los territorios de Riosucio y Samaná en el departamento de Caldas, Riosucio y Bojayá en el departamento del Chocó y, finalmente, en Ovejas y Chalán en el departamento de Sucre en Colombia.
2. Identificar las formas como se han mediado los diferentes conflictos relacionados con la violencia armada y política en estos lugares.
3. Reconocer las iniciativas de paz construidas en cada territorio, adelantadas por las propias comunidades como formas de agenciamiento y desarrollo de capacidades.

Para lograrlo se identificaron, a través de un marco relacional, los principios orientadores tanto de la IAP como de los aspectos de la Cultura de Laboratorio que permiten encontrar, a través de estrategias de codiseño, la emergencia de escenarios de experimentación e innovación social (Ver tabla 1).

Estos escenarios buscan integrar los saberes de las comunidades propias del territorio, los discursos académicos y el conocimiento científico, así como la capacidad de resolución a través del diseño. Todo esto se gestiona mediante metodologías creativas y participativas capaces de ofrecer soluciones a través de la cocreación.

Tabla 1. Marco relacional de los principios orientadores

Principios	IAP	Cultura de laboratorio	Estrategia de codiseño
Tipo o enfoque de trabajo con las comunidades	Dialogico entre investigador e investigado.	Dialogico, no existe superioridad por acumulacion de saberes o titulos.	Escenarios de juntanza, reconocimiento de saberes localizados.
Perspectiva y consideración del objeto de estudio	Se aleja de la perspectiva instrumental, las comunidades no pueden ser consideradas como objetos de estudio, por el contrario, se construyen saberes o se descubren con las comunidades.	Se asumen los objetos de estudio como retos o experimentos, donde prima el trabajo de múltiples disciplinas para encontrar soluciones adaptadas, innovaciones sociales y apela a la reingeniería del vínculo social donde los saberes se dan sujeto a sujeto y no sujeto que se apropia de un objeto.	Diseño de espacios sociales y colectivos a través de retos colaborativos, dando lugar al desarrollo de acciones conjuntas para generar saberes desde las propias comunidades.
Consideración de la otredad	En ambas, se trata de una apuesta por el reconocimiento de lo otro, de los otros y lo trans, no se niega el conflicto, pero se hace énfasis en la consensualidad, la negociación y la construcción desde la diferencia; en medio de la acción conjunta aparecen formas de conflicto que se reinventan para construir una apuesta con las paces.		Dar prioridad al proceso iterativo en el diseño, como herramienta para lograr avances significativos a través de acciones continuas, demandas, persistentes que posibiliten superar la resolución del conflicto por medios violentos.
Enfoque territorial y localización	Se busca entender las dinámicas sociales y culturales de las comunidades y los territorios, con relación al entorno natural, las políticas y programas existentes. Se enfoca en la comprensión de problemáticas específicas que afectan las poblaciones desde una mirada holística de los factores diversos.	En la Cultura de Laboratorio nada puede hacerse de forma deslocalizada, nada puede estar por fuera del territorio, nada puede hacerse de forma individual. De ahí la necesidad de habitar, estar en un lugar, hacer espacio y marcar el sitio, esto se asocia con lo vital, con la vida y con las diversas posibilidades de resolución diferentes al conflicto armado por medio del diálogo.	Tener en cuenta el diseño de las estrategias y las necesidades propias de cada contexto, con el fin de establecer soluciones adaptadas y efectivas de las demandas de las comunidades comprometidas.

Nota: creación propia.

Con base en lo expuesto previamente, es posible reflexionar sobre las relaciones descritas en torno a la Cultura de Laboratorio y la metodología (IAP). En este sentido, resulta crucial tener en cuenta las reflexiones sensibles de las comunidades en el campo y sus particularidades de expresión o formas de enunciar el mundo. En consecuencia, las estrategias de codiseño deben orientarse hacia el respeto del despliegue estético y el devenir sensible tanto a nivel individual como colectivo. Para lograrlo, es fundamental considerar los siguientes principios orientadores:

- Estrategias de conectografías, que propicien formas de conexión por medio de las historias que expresan que, en últimas, son las historias que los constituyen a ellos y al territorio.
- Reconocimiento de prácticas atadas a formas de agenciamiento y desarrollo de capacidades políticas, transitando por estrategias y técnicas de mapas de sentido que consideren a través de grupos focales el diálogo, la empatía, el perdón y la memoria.
- Estrategias de codiseño basadas en educación expandida, que propicien a través de retos, experiencias significativas de aprendizaje, el reconocimiento de historias que permitan la emergencia de reflexiones sobre la no repetición y soluciones para pensar las paces.
- La importancia de establecer estrategias que permitan expresar la verdad enunciada desde diferentes perspectivas, que incluya a las víctimas y los victimarios en un escenario actual de transición.

Para concluir esta primera fase metodológica, es importante definir a los participantes de los laboratorios como agentes activos y autónomos, libres en su participación en cada uno de los encuentros propuestos. Se trata de personas con la capacidad de transformar sus propias realidades y las de su comunidad, las cuales se ven afectadas por tensiones sociales, políticas culturales, programas gubernamentales, entre otros factores.

Por lo tanto, el escenario de laboratorio se presenta como un espacio propicio para la cocreación y los procesos de producción abiertos. En este espacio, los participantes pueden desplegar conjuntamente sus capacidades políticas y formas de agenciamiento, a través de estrategias codiseñadas que buscan descubrir, inventar o crear iniciativas de paz que contribuyan a los escenarios transicionales del conflicto armado.

En este sentido, según Bourriaud (2008), “crear espacios libres, duraciones cuyo ritmo se contraponen al que impone la vida cotidiana, favorecer un intercambio humano diferente al de las zonas de comunicación impuestas” (p. 25), son las condiciones necesarias para que las estrategias de diseño permitan la emergencia de un espacio relacional, en el que se fomente un equilibrio armónico entre los participantes, a través del reconocimiento del otro, la mediación y la traducción de la tecnología como entorno. De esta forma, es posible visualizar las posibilidades y oportunidades que se presentan en medio de los desafíos que plantea la pandemia.

A partir de las reflexiones realizadas hasta el momento, se plantea una nueva fase que implica el diseño y la planificación del camino a seguir. Para ello, se han establecido una serie de condiciones que se deben tener en cuenta en la implementación del proyecto Hilando Capacidades Políticas, entre ellas: las necesidades específicas del proyecto, los referentes teóricos para el abordaje del trabajo comunitario, los principios orientadores de la metodología y los intereses y expectativas tanto de las comunidades en el territorio como de las académicas.

Atendiendo a lo anterior, una de las necesidades puntuales del proyecto era producir contenidos con las comunidades que les permitieran participar activamente en una plataforma transmedia abierta. Para lograr esto, se estableció

como condición para el diseño potenciar las dinámicas colaborativas con el fin de reunir, identificar y narrar desde la voz de los participantes las diferentes acciones comunales e individuales que se reconocen como iniciativas de agenciamiento, paz y reconciliación.

Esta estrategia ayudaría a superar las conflictividades y apostaría por el fortalecimiento de los procesos transicionales en los territorios, ya que, como señala Rincón (2006), “narramos en cuanto buscamos conocer-nos. Tal vez por eso, es que nos educamos a través de historias, amamos seduciendo con historias, vivimos para tener experiencias que se puedan convertir en historias” (p. 90). Por esta razón, la estrategia se centra en potenciar las diversas formas narrativas que se manifiestan en diferentes soportes, medios y lenguajes, utilizando metáforas como microuniversos que funcionan como pre-textos narrativos.

En consecuencia, las estrategias de codiseño se concibieron para posibilitar la narración de las comunidades a través de productos comunicativos que sinteticen los encuentros y se traduzcan en un lenguaje común, dando voz a las y los protagonistas para que sean ellos mismos quienes testifiquen sobre las diferentes acciones colectivas o individuales que refieren a las iniciativas de paz, como alternativas a la superación del conflicto.

Por tanto, se propuso una ruta metodológica que describiera los pasos necesarios para articular las expectativas del laboratorio, los objetivos del proyecto, las relaciones entre la IAP y la Cultura de los laboratorios, junto con las condiciones impuestas por la pandemia para el desarrollo del codiseño de la estrategia de los Laboratorios Vivos Comunitarios. (Tabla 2).

Tabla 2. Proceso metodológico de los Laboratorios Vivos Comunitarios

<h2 style="text-align: center;">PROCESO METODOLÓGICO</h2> <p style="text-align: center;">MICROUNIVERSOS</p>					
A 	B 	C 	D 	E 	F 
Se define a partir de las caracterizaciones de cada municipio.	Sensibilización a través de metodologías de Laboratorio.	Mediación y traducción Laboratorios Ciudadanos.	Materialización con tecnologías: Laboratorio de Medios.	Fortalecer agenciamientos, iniciativas de paz y construcción de Políticas Públicas.	Microuniverso aporta a la Plataforma transmedia.
<ol style="list-style-type: none"> 1. Los microuniversos son formas perceptivas de escalas y procesos respecto a un universo mayor. 2. La caracterización nos ayuda a comprender de mejor manera, como se ha configurado la historia del conflicto. 3. Comunidades + Investigadores de campo + Nuestros saberes + Innovadoras maneras de narrar el conflicto y aportar a la construcción de políticas públicas. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Compartir con las comunidades e investigadores de campo con el fin de generar vínculos de empatía. 2. Revalidar del error como forma de aprendizaje. 3. Trabajar colaborativamente desde el reconocimiento de saberes y la inteligencia colectiva. 4. Perder la noción de taller y de experto y ganar en el agenciamiento y liderato de procesos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La metáfora contribuye a expresar el microuniverso y vincule sentidos posibles para construir narrativas e iniciativas de paz. 2. La narrativa teje puentes para construir una experiencia que de cuenta de diferentes formas perceptivas del conflicto. 3. Los saberes, prácticas e iniciativas de paz van a tomar cuerpo en metodologías de Laboratorio Ciudadano. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. El Laboratorio de Medios ofrece posibilidades técnicas, tecnologías y formas hipermediales de narrar y construir iniciativas de paz. 2. El laboratorio de medios permite materializar las iniciativas en: boletines de prensa, magazines, podcast, galerías fotográficas, dispositivos de innovación técnica, prácticas artísticas, entre otros. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Todas las actividades que se realicen en el marco de los Laboratorios Vivos Comunitarios tienen la responsabilidad de fortalecer las líneas del proyecto. Estas serán el horizonte para pensar el Laboratorio Ciudadano y el Laboratorio de medios. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La plataforma transmedia es una estrategia que ayudará a través de la metáfora del tejido ancestral a mano, a confluir la experiencia académica, el registro histórico, la cocreación de contenidos y experiencias de participación ciudadana.

Paso A: Definición de las metáforas y los microuniversos

Para concretar el codiseño de estrategias fue necesario acercarse al conocimiento de las comunidades y sus territorios comprometidos en la intervención del proyecto Hilando Capacidades Políticas. En dicha aproximación, fue necesario establecer un criterio de diversidad que permitiera avanzar en la solución de necesidades contextualizadas para los 6 municipios: Bojayá y Riosucio en el

departamento del Chocó, Riosucio y Samaná en el departamento de Caldas y, finalmente, Chalán y Ovejas en el departamento de Sucre.

A partir de la definición del concepto de microuniversos, entendidos como el contexto social, económico, cultural y estético propio de cada territorio, se decidió recopilar material bibliográfico producido por el programa Colombia Científica, junto con la información recolectada hasta el momento por el proyecto Hilando Capacidades Políticas. Esta recopilación se realizó con el objetivo de llevar a cabo una revisión documental que permitiera comprender cómo se configura el territorio y sus comunidades, así como las diferentes estrategias que podrían ser implementadas para codiseñar una propuesta que se ajuste al contexto y se acerque a la cocreación.

En esta fase se entendió cada municipio como un sistema perceptivo en el cual se mueven de forma relacional los diferentes procesos comunitarios. Estos procesos se reflejan en comportamientos, hábitos, conflictos, tensiones y en la producción y recreación de lo social, lo cual es característico de cada municipio. Para hacer visible el microuniverso, se recolectó y sintetizó información por medio de documentos de caracterización realizados por investigadores comunitarios y académicos.

Para aproximarse a los criterios de codiseño de laboratorios con las comunidades, se aplicó un Análisis de Contenido (AC) a corpus textuales agrupados e identificados con cada uno de los seis municipios comprometidos. En este análisis, se identificaron las Unidades de Registro (UR) como las unidades básicas de análisis que se extraen del material examinado y las Unidades de Contexto (UC) como los elementos que rodean a las UR y que proporcionan información adicional para su análisis.

Gracias a la aplicación rigurosa de las técnicas de AC, se determinaron categorías que fueron claves para la identificación de criterios particulares que se tuvieron en cuenta para el codiseño con los actores clave. Estos actores fueron identificados por medio de mapas sociales y dimensiones estructurales de cada territorio, así como las iniciativas existentes en cada lugar. (Tabla 3).

Tabla 3. Análisis de contenido

ANÁLISIS DE CONTENIDO		DEPARTAMENTO DE CALDAS																																													
LABORATORIOS VIVOS PARA LA PAZ																																															
Categoría	Unidades de Registro	#	Unidades de contenido	#	<table border="1"> <tr> <th>Laboratorio de Medios</th> <th>Laboratorio Ciudadano</th> <th>Manifesta</th> <th>Interpretación</th> </tr> </table>	Laboratorio de Medios	Laboratorio Ciudadano	Manifesta	Interpretación																																						
Laboratorio de Medios	Laboratorio Ciudadano	Manifesta	Interpretación																																												
Económica - Productiva	Sector económico primario	4	el café y plátano son los productos más representativos	1	<table border="1"> <tr> <td>Creación Colectiva</td> <td>Capacidad de Agenciamiento</td> <td>1. Es un espacio para construir consensos</td> <td rowspan="5"> 1. Desde el Laboratorio se propone generar espacios creativos y apropiación tecnológica alrededor de las formas productivas más relevantes y destacadas en los territorios con el objetivo de generar procesos de búsqueda e identificación de valor agregado a las iniciativas productivas de los territorios. </td> </tr> <tr> <td>Sector económico secundario</td> <td>5</td> <td>la producción de textiles</td> <td>1</td> <td> <table border="1"> <tr> <td>Apropiación tecnológica</td> <td>Inteligencia Colectiva</td> <td>2. Es un escenario donde se piensa lo común</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>Sector económico Terciario</td> <td>3</td> <td>la práctica del turismo el más representativo (debido a la cercanía y acceso al Parque Nacional Natural de los Nevados y el Patrimonio Cultural Cafetero).</td> <td>1</td> <td> <table border="1"> <tr> <td>Creación Colectiva</td> <td>Espacio Antropológico</td> <td>3. Es un escenario construido por un tejido vivo</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>Competitividad</td> <td>16</td> <td>el departamento pasó de tener un índice de competitividad bajo en el año 2012 a competir por su ubicación en los primeros puestos a nivel nacional de competitividad.</td> <td>1</td> <td> <table border="1"> <tr> <td>Cultura libre</td> <td>Inteligencia Colectiva</td> <td>2. Es un escenario donde se piensa lo común</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>Exportación</td> <td>3</td> <td>la exportación del café es uno de los rengones más sobresalientes de la economía caldense que es enviada principalmente a Estados Unidos.</td> <td>1</td> <td> <table border="1"> <tr> <td>Creación Colectiva</td> <td>Capacidad de Agenciamiento</td> <td>3. Es un escenario construido por un tejido vivo</td> </tr> </table> </td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>31</td> <td>Total</td> <td>5</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Creación Colectiva	Capacidad de Agenciamiento	1. Es un espacio para construir consensos	1. Desde el Laboratorio se propone generar espacios creativos y apropiación tecnológica alrededor de las formas productivas más relevantes y destacadas en los territorios con el objetivo de generar procesos de búsqueda e identificación de valor agregado a las iniciativas productivas de los territorios.	Sector económico secundario	5	la producción de textiles	1	<table border="1"> <tr> <td>Apropiación tecnológica</td> <td>Inteligencia Colectiva</td> <td>2. Es un escenario donde se piensa lo común</td> </tr> </table>	Apropiación tecnológica	Inteligencia Colectiva	2. Es un escenario donde se piensa lo común	Sector económico Terciario	3	la práctica del turismo el más representativo (debido a la cercanía y acceso al Parque Nacional Natural de los Nevados y el Patrimonio Cultural Cafetero).	1	<table border="1"> <tr> <td>Creación Colectiva</td> <td>Espacio Antropológico</td> <td>3. Es un escenario construido por un tejido vivo</td> </tr> </table>	Creación Colectiva	Espacio Antropológico	3. Es un escenario construido por un tejido vivo	Competitividad	16	el departamento pasó de tener un índice de competitividad bajo en el año 2012 a competir por su ubicación en los primeros puestos a nivel nacional de competitividad.	1	<table border="1"> <tr> <td>Cultura libre</td> <td>Inteligencia Colectiva</td> <td>2. Es un escenario donde se piensa lo común</td> </tr> </table>	Cultura libre	Inteligencia Colectiva	2. Es un escenario donde se piensa lo común	Exportación	3	la exportación del café es uno de los rengones más sobresalientes de la economía caldense que es enviada principalmente a Estados Unidos.	1	<table border="1"> <tr> <td>Creación Colectiva</td> <td>Capacidad de Agenciamiento</td> <td>3. Es un escenario construido por un tejido vivo</td> </tr> </table>	Creación Colectiva	Capacidad de Agenciamiento	3. Es un escenario construido por un tejido vivo	Total	31	Total	5		
	Creación Colectiva	Capacidad de Agenciamiento	1. Es un espacio para construir consensos	1. Desde el Laboratorio se propone generar espacios creativos y apropiación tecnológica alrededor de las formas productivas más relevantes y destacadas en los territorios con el objetivo de generar procesos de búsqueda e identificación de valor agregado a las iniciativas productivas de los territorios.																																											
	Sector económico secundario	5	la producción de textiles		1	<table border="1"> <tr> <td>Apropiación tecnológica</td> <td>Inteligencia Colectiva</td> <td>2. Es un escenario donde se piensa lo común</td> </tr> </table>	Apropiación tecnológica	Inteligencia Colectiva		2. Es un escenario donde se piensa lo común																																					
	Apropiación tecnológica	Inteligencia Colectiva	2. Es un escenario donde se piensa lo común																																												
	Sector económico Terciario	3	la práctica del turismo el más representativo (debido a la cercanía y acceso al Parque Nacional Natural de los Nevados y el Patrimonio Cultural Cafetero).		1	<table border="1"> <tr> <td>Creación Colectiva</td> <td>Espacio Antropológico</td> <td>3. Es un escenario construido por un tejido vivo</td> </tr> </table>	Creación Colectiva	Espacio Antropológico		3. Es un escenario construido por un tejido vivo																																					
Creación Colectiva	Espacio Antropológico	3. Es un escenario construido por un tejido vivo																																													
Competitividad	16	el departamento pasó de tener un índice de competitividad bajo en el año 2012 a competir por su ubicación en los primeros puestos a nivel nacional de competitividad.	1	<table border="1"> <tr> <td>Cultura libre</td> <td>Inteligencia Colectiva</td> <td>2. Es un escenario donde se piensa lo común</td> </tr> </table>	Cultura libre	Inteligencia Colectiva	2. Es un escenario donde se piensa lo común																																								
Cultura libre	Inteligencia Colectiva	2. Es un escenario donde se piensa lo común																																													
Exportación	3	la exportación del café es uno de los rengones más sobresalientes de la economía caldense que es enviada principalmente a Estados Unidos.	1	<table border="1"> <tr> <td>Creación Colectiva</td> <td>Capacidad de Agenciamiento</td> <td>3. Es un escenario construido por un tejido vivo</td> </tr> </table>	Creación Colectiva	Capacidad de Agenciamiento	3. Es un escenario construido por un tejido vivo																																								
Creación Colectiva	Capacidad de Agenciamiento	3. Es un escenario construido por un tejido vivo																																													
Total	31	Total	5																																												

Nota: creación propia.

602

Posteriormente, se avanzó en la creación de metáforas, las cuales se entendieron desde su raíz etimológica: (*meta*) “más allá” y (*phorein*) “llevar y transportar”. Estas metáforas funcionaron como elementos de provocación desde las figuras literarias, con el objetivo de dar lugar a diversas acciones de laboratorio encaminadas a la creación, invención o descubrimientos en las producciones colectivas, utilizando las técnicas propuestas.

Las metáforas son expresiones que otorgan otros posibles sentidos a objetos o ideas particulares en un contexto de significación con las comunidades, con el fin de hacer referencia a otros conceptos, objetos o ideas que no necesariamente tienen una relación directa, sino que implican un desplazamiento de sentido que provoca pensar en posibilidades creativas.

En este sentido, la palabra “hilando”, que se refiere a la acción de unir, entrelazar y tejer hilos y materiales textiles para vestirnos, resulta llamativa, especialmente cuando se combina con conceptos como “Capacidades Políticas”, “Agenciamientos” e “Iniciativas de Paz”. En el ejercicio de codiseño de estrategias, se entendió que la figura metafórica del proyecto era una provocación que desplegaba “futuros posibles”, permitía “re-imaginar el presente” y configurar el sentido de lo comunal.

Como parte del trabajo colaborativo adelantado con las comunidades y académicos investigadores, se propuso identificar o construir posibles metáforas y relacionarlas con cada microuniverso, con el fin de potenciar el despliegue creativo, estético, de capacidades y agenciamientos en las actividades de los Laboratorios Vivos Comunitarios. Para ello, se utilizaron procesos de mediación o traducción con medios, soportes y lenguajes expresivos. En el caso de los municipios involucrados, esto implicó relacionar los siguientes elementos (Ver figura 1).

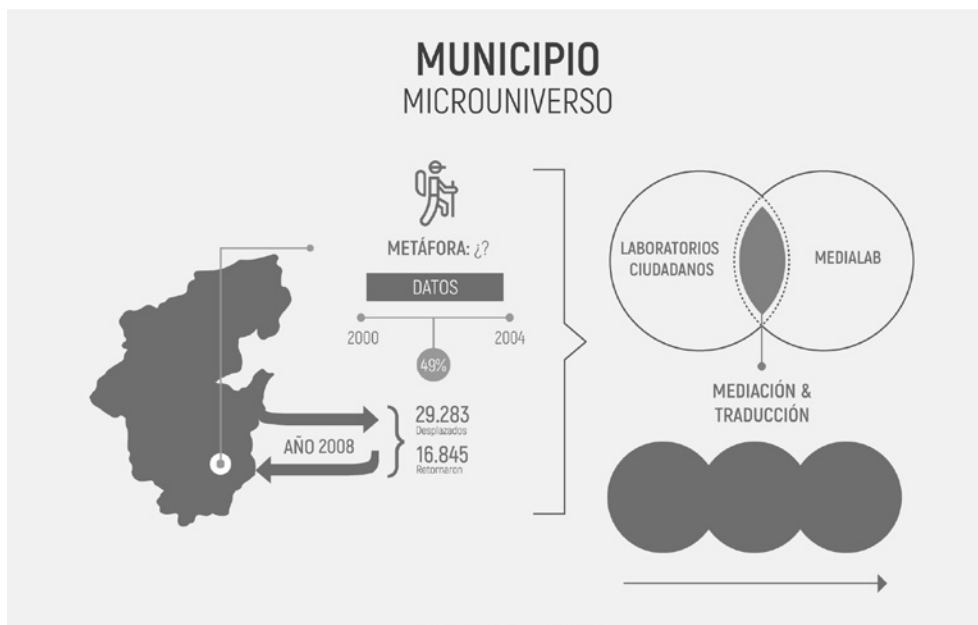


Figura 1. Proceso de articulación de los Laboratorios Vivos Comunitarios.
Nota: creación propia.

604

La ilustración anterior describe de manera general el procedimiento para establecer criterios en el codiseño, partiendo desde la aplicación del AC como una vía de caracterización de municipios, considerados como “microuniversos narrativos”, que luego servirán como representaciones para dar lugar a la posibilidad de creación de metáforas que posteriormente serán provocaciones imaginadas, para trabajar con las comunidades “codiseñar” en experiencias de laboratorio que den cuenta del despliegue de actividades en un Laboratorio Ciudadano y que se cruza con actividades técnicas del Laboratorio de Medios para producir relatos que nutrirán la plataforma transmedial. (Figuras 2, 3, 4 y 5).

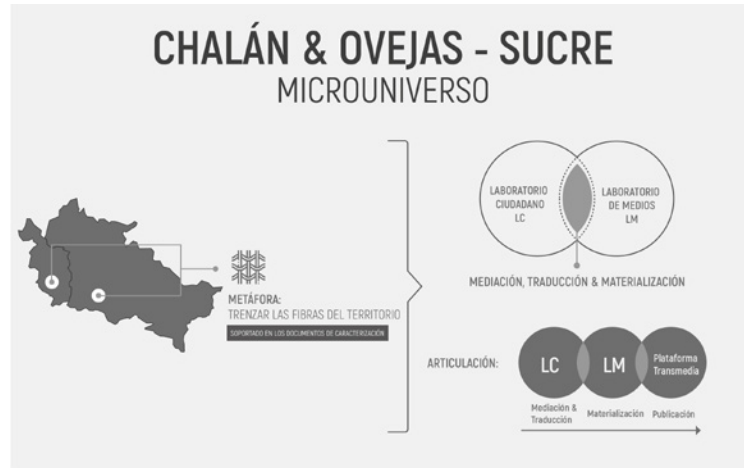


Figura 2. Proceso de articulación de los Laboratorios Vivos Comunitarios en el departamento de Sucre.
Nota: creación propia.



Figura 3. Proceso de articulación de los Laboratorios Vivos Comunitarios en el departamento de Caldas - Riosucio.
Nota: creación propia.

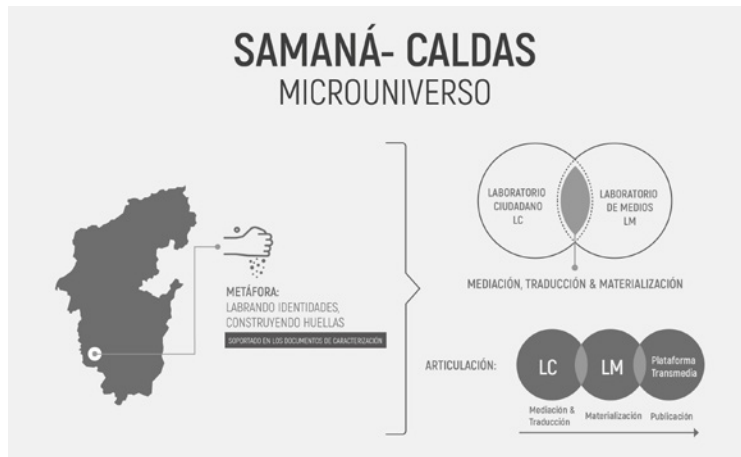


Figura 4. Proceso de articulación de los Laboratorios Vivos Comunitarios en el departamento de Caldas - Samaná.
Nota: creación propia.



Figura 5. Proceso de articulación de los Laboratorios Vivos Comunitarios en el departamento de Chocó.
Nota: creación propia.

Paso B: Fase de prueba y revalidación del error

Se destaca la importancia de explorar distintas herramientas de investigación social para comprender las necesidades del usuario y validar los procesos de investigación-creación. Estas herramientas pueden incluir la revisión de documentos existentes, la aplicación de métodos analíticos y la realización de provocaciones creativas. Sin embargo, es fundamental tener en cuenta que esta fase también implica un período de pruebas y ajustes detallados para encontrar soluciones efectivas mientras se trabaja con grupos de personas.

Una de las primeras estrategias pensadas para el codiseño de los laboratorios, se enfocó en superar las limitaciones de la presencialidad, el trabajo sincrónico y asincrónico, las limitaciones técnicas de conectividad por el bajo índice de penetración de internet y medios tradicionales entre otros factores que, sumados, impedían dar continuidad a la implementación de la propuesta.

Por tal motivo, los investigadores responsables del proyecto determinaron que la estrategia inicial implicaría producir un espacio antropológico, un espacio de afección estética capaz de movilizar procesos de sensibilización y formación enfocados en el encuentro de la comunidad de investigadores, académicos y actores líderes de las comunidades pertenecientes a los seis municipios.

Como resultado de estas condiciones, la estrategia codiseñada consistió en la implementación de un laboratorio virtual que permitiera testear y aprender de la experiencia y las reflexiones acumuladas hasta ese momento, con el fin de fortalecer los procesos y aportar al proyecto Hilando Capacidades Políticas. Por consiguiente, se estableció desde la comunicación educativa una serie de encuentros virtuales que giraban alrededor de conocer al otro a través de los saberes que podían compartir y lo que deseaban aprender.

Para dicho espacio, se formularon una serie de preguntas encaminadas a producir reflexiones sensibles desde cada uno de los campos disciplinares y los saberes de vida que se despliegan en experiencias relatadas por los líderes. Este ejercicio de identificación y revalidación de saberes sirvió para que los espacios mediados por tecnologías digitales y conexión a internet adquirieran un valor de interacción e intercambio social, cultural y estético.

El objetivo fundamental de esta fase de sensibilización consistió en compartir con las dos comunidades, fortaleciendo los vínculos de empatía, generando procesos de creación colectiva, revalidando el error como una forma de aprendizaje usando técnicas y tecnologías disponibles con el fin de generar un espacio antropológico, es decir, un espacio afectivo, consolidando el reconocimiento de los saberes a través la Inteligencia Colectiva.

Dichos procesos se realizaron a través de encuentros semanales, que consisten en la generación de ejercicios creativos, para pensar a través de retos individuales y colectivos la noción del laboratorio como espacio de agenciamiento, de este modo, abandonar la idea de taller y de experto. Adicionalmente, los encuentros contribuyeron a pensar los microuniversos, las metáforas, las líneas de acción e incluso los posibles objetivos de las actividades de laboratorio que iban a ser propuestos a los participantes de las comunidades que se encontraban en los territorios.

Todos y cada uno de los encuentros se realizaron por la aplicación de encuentros grupales virtuales, a través del uso de Meet de Google, y se sistematizaron a través de relatorías escritas y en video en una página web (Ver figura 6) creada exclusivamente para la sistematización de todo el proceso metodológico desarrollado.

Suárez, D. C., Betancurth, C. M. y Bernal, J. S. / Codiseño de Laboratorios Vivos para la paz: estrategias virtuales para el agenciamiento y la transición hacia las paces

Laboratorio Vivo

Página de sistematización por Corporación Ilógica

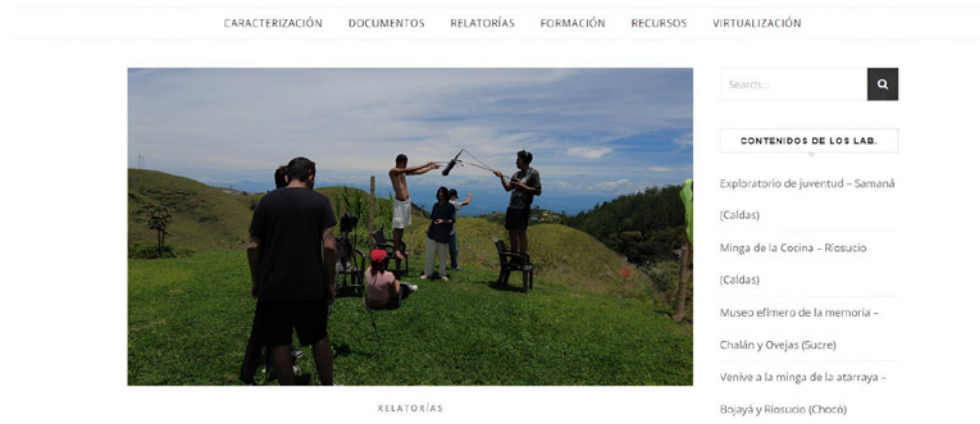


Figura 6. Página de sistematización. www.labpaz.ilogica.co

Paso C: Codiseño e implementación de laboratorios

En este paso se dio lugar a la implementación de laboratorios virtuales, donde se movilizaron grandes grupos de personas invitadas por primera vez a un escenario digital para codiseñar las posibles actividades a desarrollar en espacios experimentales e innovadores a través de prácticas de laboratorios; también participaron los investigadores de campo y los investigadores académicos pertenecientes de las universidades.

Se consolidaron grupos de trabajo de los Laboratorios Vivos Comunitarios organizados por departamento: Chocó, Sucre, Caldas, respectivamente. Se dio inicio a los espacios de trabajo con la firme intención de codiseñar con cada

uno de estos grupos de trabajo, compartiendo inicialmente los principales hallazgos y resultados del AC aplicado a los documentos de caracterización y se dispuso el espacio de laboratorio “virtual” para construir y acordar entre todos las rutas para el codiseño e implementación de estrategias virtuales.

En primer lugar, para la creación de las metáforas se propuso un ejercicio colectivo de identificación de elementos relacionados con la configuración de sentido que le pudieran atribuir a las necesidades propias de cada territorio. Vale decir, esta estrategia se desarrolló a través de la construcción colectiva, donde se proponían conceptos relacionados y se sistematizaba a través de herramientas como Padlet o Excel para luego mirar el resultado final.

La emergencia del sentido encaminada al desarrollo de una figura narrativa se hizo a través de la identificación del “tenor”, considerado como un elemento de alusión a la necesidad u objeto real, es decir, las problemáticas, necesidades, iniciativas de paz, fortalezas identificadas en el resultado del AC aplicado a los documentos de caracterización, mapas de actores, entre otros.

Asimismo, el elemento del “vehículo” o lo inteligible, que se refiere a la posibilidad o potencialidad visible de esa necesidad u objeto real al que se hace referencia, se identificó con posterioridad al evocar, a través de la imaginación, el dialecto propio del contexto y las evidencias de posibles soluciones identificadas por las propias comunidades. Allí se propusieron conceptos vinculados a acciones realizadas por las comunidades para identificar y nombrar sus problemáticas de otras formas, ejemplo: *percibir, mejorar, ir más allá*; tienen vínculo contextual con: *conocer, saber, aprender más*.

Finalmente, se pensó en el “fundamento” como una asociación entre la necesidad o problema particular del municipio, su forma potencialmente imaginada con acciones propias vinculadas a sus modos, hábitos y experiencias

de vida. Siguiendo con el ejemplo anterior, la asociación desde el territorio chocoano será: *remar, darle duro al estudio, forjar, etc.*

Cabe resaltar que todo el trabajo anterior se propuso en los encuentros virtuales y se continuó por medio de chats grupales a través de WhatsApp, y se pueden observar los siguientes resultados, producto de un trabajo colaborativo propuesto a través del uso de tecnologías digitales para la comunicación.

A continuación, se describen los resultados de dicho ejercicio:

● Chocó: Río, tejido de vida (Tabla 4)

Tabla 4. Proceso metodológico creación de la metáfora, Riosucio y Bojayá (Chocó)

MEDIACIÓN Y TRADUCCIÓN LABORATORIOS CIUDADANOS					
DEPARTAMENTO O MUNICIPIO	TENOR / NECESIDAD	VEHÍCULO / TÉRMINO QUE SE PARECE A LO REAL	FUNDAMENTO / SEMEJANZA	ASOCIACIÓN CON LAS PRÁCTICAS	METÁFORA
Chocó - Riosucio	Superar la falta de acceso al saber y a la información	Percibir, mejorar, ir más allá.	Ríos, Remar, Navegar, nadar, embarcarse, zarpar, Forjar.	- Navegar en los ríos del saber - Zarpar por el arroyo de los saberes	1. Río, tejido de vida. 2. Tejiendo caudales de la memoria del río.
	La necesidad reconocer sus saberes y conocimientos	Reconocerse, Identificarse Simpatizar, Comprender, equilibrar.	Río, transparencia, Fluir	- Reconocerse en el espejo del río. - El equilibrio del saber.	
	La memoria como tesoro, que se hereda	valor bien riqueza fortuna	Río, Manantial, Brota.	- Ríos de la memoria. - La fortuna de los ríos de la Memoria.	
Chocó - Bojayá	El reconocimiento de la identidad y la diversidad sexual	Brotar emanar Irradiar Expandir	agua y transparencia brota, nacimiento.	- Emanación de lo diverso - Acuerdos transparentes - Renacer en el amanecer	1. Memoria: manantial de vida. 2. Confianza, común, pacto, trato, alianza 3. Acuerdos transparente como el agua.
	Imaginar el porvenir	Soñar, idear, sentir, percibir, evocar.	nacimiento de ríos, caudal.	- Manantial de ideas - El fluir de los sueños	
	"Sentir seguridad"	Confianza, convicción, tranquilidad.		- La paz del río - El río armónico - Aguas de conciliación - El charco de la tranquilidad	

Nota: creación propia.

El río convoca a la comunidad chocoana, es su medio de transporte, su sustento económico, también ha sido motivo de conflicto armado, de horrores y malos recuerdos. El río le permite a la comunidad soñar y hacer realidad sus sueños,

le permite salir adelante y pensar en un porvenir diferente. “Río, tejido de vida” invita a la comunidad a tejerse, a aliarse, a seguir resistiendo por la vida.

La síntesis de este ejercicio se resume en la siguiente infografía (Figura 7):



Figura 7. Infografía sobre la definición de metáforas en Chocó.
Nota: creación propia.

● **Caldas (Tabla 5)**

Tabla 5. Proceso metodológico creación de la metáfora, Riosucio y Samaná (Caldas)

MEDIACIÓN Y TRADUCCIÓN LABORATORIOS CIUDADANOS					
DEPARTAMENTO O MUNICIPIO	TENOR / NECESIDAD	VEHÍCULO / TÉRMINO QUE SE PARECE A LO REAL	FUNDAMENTO / SEMEJANZA	ASOCIACIÓN CON LAS PRÁCTICAS	METÁFORA
Caldas - Samaná	Fortalecer el potencial organizativo	Empoderar, Resiliencia, transformar, Aumentar	Terrero, Campo, Labrar, Tierra, Cultivo, Abono, Riego, Cosecha, Germinar, Cuerpo, Parcela, Huella, Trazos, Rostros, Inscripciones, Surcos, Caminos.	- Hacer crecer algo como la identidad - Nacimiento de una nueva forma de vida en el campo	Labrando identidades, construyendo huellas
	Escenarios de encuentro de la población joven	Encuentro, Unión, Comunión.	Sustento, Territorio, Huerto, Siembra, Sendero, Caminito.	- El encuentro entre diferentes y semejantes para construir juntos.	
	Identidades rurales	Reconocimiento,	Identificarse, Reconocerse	- Soy el campo, soy la tierra cultivando.	
Caldas - Riosucio	Fortalecer las comunidades	Empoderar, Resiliencia, Transformar, Aumentar.	Fuego, Calor, Llama, Fogón, Cenizas, Temperatura, Cocción, Incandescencia, Conata.	Fuego de Resistencia Llamas de resiliencia	1. Resistiendo al calor del fuego 2. El guardián de la memoria, del tiempo, del fuego.
	Reconstruir la memoria	Hacer De Nuevo, Volver a, Rememorar, Remembranza, Recordar, Nostalgia.	Brasas, Calor, Forjar, Fundir, Encender, Combustión, Ignición, Hervir, Caldero, Olla.	- El fuego del amanecer - Brasas de Nostalgia - Convergencia de recuerdos	
	Visibilizar la interculturalidad	Otredad, Común, Diversidad, Vinculos, Cercanía.		- Al calor del fuego - Co-permitirse ser ahí con los otros y con el otro.	

Nota: creación propia.

- Samaná: Labrando identidades, construyendo huellas

Pensado desde las nuevas ruralidades y maneras de habitar y vivir en el campo, “Labrando identidades, construyendo huella” es una invitación a hacer memoria, a trazar y dejar marcas, inscripciones de una identidad emergente que se construye desde las diferencias, el trabajo en el campo donde se depositan los saberes, las huellas que se pueden ver, leer y seguir. (Figura 8).

- Riosucio: Resistiendo al calor del fuego o El guardián de la memoria, del tiempo, del fuego

El fuego recorre el cuerpo, la iniciativa de avivar la llama de lo colaborativo, de la unión, del crecer juntos. Este fuego caracteriza la resistencia de la comunidad de Riosucio que lucha por preservar su memoria y dejar su legado de generación en generación. (Figura 9).



Figura 8. Infografía sobre la definición de metáforas en Samaná (Caldas).
Nota: creación propia.



Figura 9. Infografía sobre la definición de metáforas en Riosucio (Caldas).
Nota: creación propia.

● **Sucre** (Tabla 6)

Tabla 6. Proceso metodológico creación de la metáfora, Chalán y Ovejas (Sucre)

MEDIACIÓN Y TRADUCCIÓN <i>LABORATORIOS CIUDADANOS</i>					
DEPARTAMENTO O MUNICIPIO	TENOR / NECESIDAD	VEHÍCULO / TÉRMINO QUE SE PARECE A LO REAL	FUNDAMENTO / SEMEJANZA	ASOCIACIÓN CON LAS PRÁCTICAS	METÁFORA
Sucre Chalán - Ovejas	Agenciamiento y participación en escenarios políticos y democráticos	Empoderar, Resiliencia, Transformar, Aumentar.	Pensar, Estar, Ser, Construir.	Evanescente, humo, vapor, esfumar, desvanecer deshace disuelve diluye disipa difuminar susurro murmullo	1. Desvaneciendo Fronteras 2. Fluir en resiliencia 3. Fluir en Resistencia 4. Trenzar las fibras del territorio (Chalán) 5. "Vientos del porvenir" "Soplo de vida" 6. Ritmos de Alegría 7. Resguardando los vientos de la memoria (Ovejas)
	Fortalecer las organizaciones sociales	Empoderar, Resiliencia, Transformar, Aumentar.	Hilar, trenzar, coser, unir, imbricar.	Habitar el cuerpo de mi territorio Liminal	
	La necesidad por acceder al territorio.	Habitar, Tierra, Parcela, Labrado.	Territorio, Huerto, Siembra, Sendero.	Pensar el territorio, habitar el espacio y construir el lugar.	
	Reconocer las diversas formas narrativas de los niños, niñas y jóvenes frente al territorio.	Guardar, Proteger, Resguardar.	Festival de gaitas, Expresiones culturales y religiosas, Plasmear las memorias narrativas en diferentes soportes.	Aire, Soplo, Viento Sonido alegría y festividad Ritmo	

Nota: creación propia.

- Chalán: Trenzar las fibras del territorio

El cuerpo como el territorio que habitamos, las fibras como sus conexiones, que cuando se entrelazan se hacen fuertes, se unen, se aprietan, y se convierten en la posibilidad de crecer juntos, del fortalecimiento organizaciones para pensar, habitar y construir. (Figura 10).

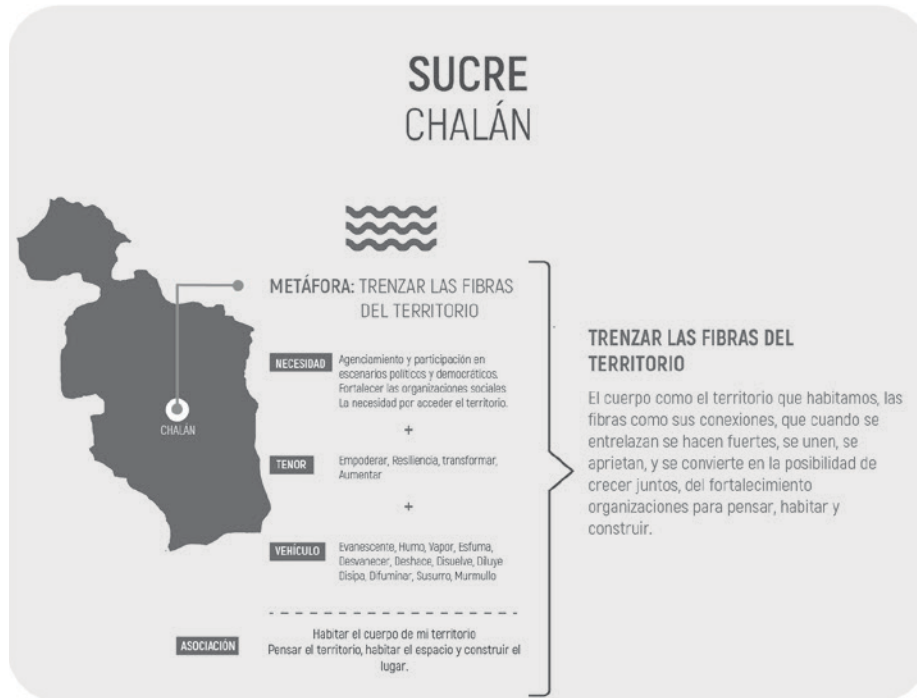


Figura 10. Infografía sobre la definición de metáforas en Sucre - Chalán.
Nota: creación propia.

- Ovejas: Resguardando los vientos de la memoria

La posibilidad de guardar, proteger y perdurar en la memoria desde su fluir constante. Es necesario pensar en la preservación de la memoria, que permita fortalecer las generaciones venideras y sus prácticas comunitarias. (Figura 11).



Figura 11. Infografía sobre la definición de metáforas en Sucre - Ovejas.

Nota: creación propia.

El proceso de creación de los microuniversos y las metáforas terminó con la identificación de las necesidades expresadas por parte de las comunidades en sus propios territorios y los objetivos de las investigaciones que se desarrollan en cada uno de los municipios, cerrando así el proceso y dando lugar al siguiente paso de la metodología para abordar las posibles estrategias de laboratorio que se ejecutaron teniendo cuenta las condiciones particulares de cada municipio.

Las infografías presentadas dan cuenta del resumen de muchas semanas de trabajo colaborativo con las comunidades comprometidas y la recolección de información valiosa que se contrastó con las caracterizaciones iniciales realizadas por los investigadores. También ayudó en el codiseño de estrategias valiosas que determinaron la aplicación de 6 experiencias de laboratorio en modalidad híbrida, que comprometía el desarrollo de habilidades técnicas con la producción de medios, un nivel formación conceptual en lenguajes y soportes para construcción colectiva.

Paso D: Instalación de escenarios híbridos de laboratorio con estrategias codiseñadas

Este paso de la metodología inició con la aplicación de un instrumento de recolección de información donde se les solicitó a los investigadores principales y de campo realizar una encuesta para definir las tecnologías y los canales de comunicación por los cuales se podrían conectar las comunidades que participarán en los Laboratorios Vivos Comunitarios.

En consecuencia por los resultados del instrumento, se estableció que el trabajo virtual se realizaría a través de varios medios de comunicación sincrónico y asincrónico, priorizando para los lugares con conectividad herramientas como Google Meet que garantizaban encuentros a distancia; la otra opción sería el uso de grupos de WhatsApp para lugares donde la conectividad no

era suficiente para la transferencia de datos alta y, por el contrario a Meet, se establecen metodologías de trabajo asincrónico y finalmente el uso de la Radio como fuente fundamental de información en el Chocó.

La estrategia virtual, contemplada a través de ayudas digitales, debería garantizar las necesidades planteadas por las propias comunidades en cuanto acceso permanente a los contenidos educativos planteados en un primer escenario denominado como Laboratorio de Participación Ciudadana¹, que se ocuparía de propiciar encuentros entre actores locales, con personas expertas en gestión de políticas y procesos comunales.

El laboratorio se planteó con base en tres pilares fundamentales. 1) La configuración de un Espacio Antropológico, donde prime la interacción, la participación, el afecto, la estética y donde se produce a través de la comunicación como un modelo conversacional. 2) El segundo pilar se ocupa del fortalecimiento de capacidades y desarrollo del agenciamiento ciudadano por medio de la creación de contenidos comunicativos. 3) El tercer pilar se trata de un concepto transversal basado en la concepción “del otro, lo otro y lo trans” a través de la Inteligencia Colectiva, que propone la resignificación del vínculo social a través de la economía del saber, el reconocimiento de saberes transdisciplinarios y la movilización de habilidades y competencias para la creación colectiva.

¹ El laboratorio de Participación Ciudadana diseñado para el proyecto Hilando Capacidades Políticas para la Transición en los Territorios, tiene como objetivo gestar acciones de cambio en las comunidades, promover procesos de participación comunitaria y social que se puedan fortalecer con repertorios, recursos y prácticas pacifistas para transformar los conflictos y los contextos. De esta manera, se busca propiciar un espacio de encuentro y empatía, para que de forma colaborativa se puedan generar acciones y posibles soluciones que aporten a mejorar la convivencia y la calidad de vida en las comunidades.

La unión de estos conceptos origina espacios novedosos, que se caracterizan por estar descentralizados y colmados de experiencias tanto individuales como colectivas. Los encuentros son el escenario donde se hacen más evidentes estos conceptos, ya que allí se puede observar una acción que es mediada por la experiencia, y que solo se puede exteriorizar y articular mediante el uso del lenguaje.

Por otro lado, los encuentros presenciales pactados como estrategia de codiseño, se implementarían en un segundo escenario denominado como Laboratorio de Medios² a través del desarrollo de habilidades técnicas para el uso y la expresión con soportes mediáticos, donde se cruzaron procesos de juego, experimentación y lúdica para instalar capacidades desde la comunicación educativa.

Con base en lo anterior, el Laboratorio de Medios se convirtió en un espacio que implicaba orientar las acciones colectivas hacia la resolución de problemas colectivos que llevarían a prácticas de intervención, creación de obras efímeras capaces de transformar las realidades y empoderar las comunidades hacia futuros posibles desde el ámbito tecnocultural. De esta manera, es posible formular requerimientos específicos para el uso y apropiación social de la tecnología a partir de la diversidad de experiencias de las personas en contextos culturales y sociales.

² El Laboratorio de Medios diseñado para el proyecto Hilando Capacidades Políticas para la Transición en los Territorios, se concibe como un espacio de experimentación que propicia un encuentro de producción colaborativa con distintos medios. Su objetivo consiste en generar capacidades en las personas y comunidades en relación con la mediación tecnológica para la creación de mundos y futuros posibles. Así pues, se busca propiciar escenarios de participación comunitaria y social fortalecida a través de la apropiación tecnológica, la creación colectiva y las prácticas de una cultura libre que apunten a la transformación de los conflictos y los contextos en los territorios.

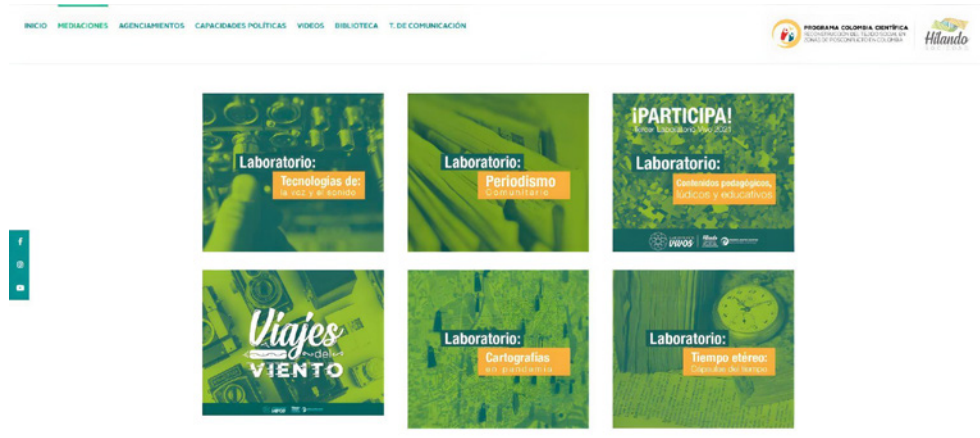


Figura 12. Plataforma virtual para aplicación de laboratorios.
<https://reconstrucciondeltejidosocial.com/hilando/mediaciones-2/laboratorios-vivos/>

622

Se llevaron a cabo 6 experiencias de laboratorio en colaboración con las comunidades, como se puede observar en la Figura 12. Cada experiencia estuvo enfocada en procesos que atendían a las necesidades identificadas, y se garantiza una atención permanente a través de grupos de WhatsApp, contenidos producidos y disponibles, y actividades diseñadas para ser usadas, reutilizadas, rediseñadas y aplicadas. Además, se elaboraron productos que fueron puestos a disposición de las comunidades para asegurar su acceso a ellos. (Figura 13).

Suárez, D. C., Betancurth, C. M. y Bernal, J. S. / Codiseño de Laboratorios Vivos para la paz: estrategias virtuales para el agenciamiento y la transición hacia las paces

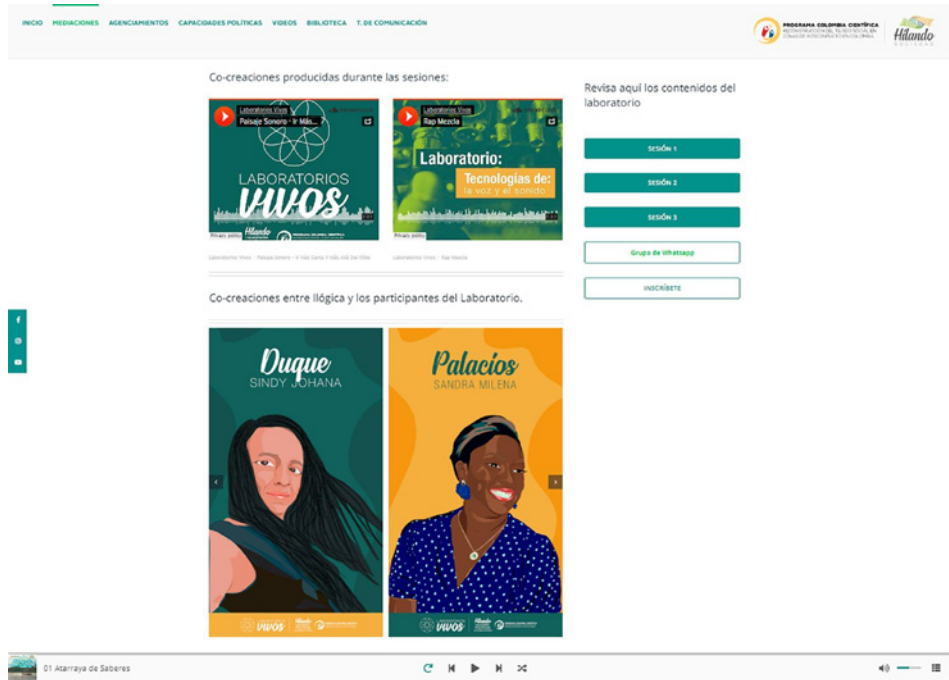


Figura 13. Contenidos producidos por los participantes y diseño de la interfaz a partir de la necesidad de los usuarios. <https://reconstrucciondeltejidosocial.com/hilando/mediaciones-2/laboratorios-vivos/lab1/>

Finalmente, la última parte de la metodología se refiere a las fases finales de evaluación del proceso, que para efectos de este producto de comunicación científica se desarrollarán en los apartados referidos a los resultados y la discusión correspondientes a los pasos “E” y “F” del método propuesto.

Resultados

Este apartado presenta los resultados del proceso de investigación a través de dos líneas, Fortalecimiento organizacional y Memoria, educación y cultura que transversalizan el proyecto de Hilando Capacidades Políticas. Partiendo de estas líneas, se expondrán los resultados de cocreación de los departamentos Caldas, Sucre y Chocó, describiendo su aporte a los procesos comunitarios.

Antes de ello, es importante hacer una aclaración sobre el asunto que refiere a la participación de las víctimas y los victimarios. Si bien la mayoría de las personas que participaron en los laboratorios son víctimas, y este rol es identificable en algunos de ellos, no se pudo identificar claramente el rol de victimario. Esto se debe en gran medida a que, en estos espacios, llegaron personas a través de convocatorias abiertas, y la condición donde más se hizo énfasis para la participación estaba orientada hacia el respeto del derecho a la intimidad de los participantes.

Además, el diseño de la estrategia para la participación de roles de victimarios y víctimas se enfoca principalmente en una estrategia que se centra en la expresión colectiva de las verdades desde diferentes perspectivas. Lo fundamental sería el respeto por la diversidad, lo cual potencia el diálogo en el escenario transicional. Por ello, es importante destacar que los laboratorios no fueron pensados exclusivamente para acciones de perdón y reconciliación, y no se limitan a encuentros entre dos actores protagónicos del conflicto armado. Se trató, sobre todo, de dar cuenta del papel protagónico de las comunidades en general para construir iniciativas de paz, formas de agenciamiento y desarrollo de capacidades políticas en medio de un escenario transicional.

Dicho lo anterior, se da paso a presentación de resultados obtenidos por departamento y por municipios:

Los resultados obtenidos en el municipio de Samaná (Caldas), aplicando la metáfora: *Labrando identidades, construyendo huellas*, que se diseñó con los jóvenes de San Diego y Encimadas, veredas donde opera el proyecto. Se potenció la línea de Fortalecimiento organizacional con el Laboratorio Vivo: Primer Exploratorio de Juventud.

El objetivo de esta experiencia buscó proponer un laboratorio que contribuya a fortalecer el potencial organizativo de los colectivos del municipio con el ánimo de promover procesos de creación colectiva que generen transferencia de conocimiento. El laboratorio propició un encuentro colaborativo que giró alrededor del diseño y creación de un *podcast* tendiente a reflexionar sobre la importancia de los y las jóvenes como agentes de cambio que a través de iniciativas ayudan a la transición hacia las paces y la configuración de una identidad a través del reconocimiento de lo campesino, la cultura tradicional, lo rural y lo urbano, lo local y lo global.

El *podcast* denominado “Exploratorio de Juventud” es un producto que cuenta con diferentes elementos sonoros que invitan a la interacción entre las voces participantes de los y las jóvenes del municipio de Samaná generando un espacio de encuentro y reflexión sobre los futuros posibles desde la perspectiva juvenil. Por ello, a través de diferentes actividades asincrónicas mediadas en el grupo de WhatsApp se reflexionaba sobre la pregunta: ¿Qué significa ser joven en Samaná?

Finalmente, las experiencias de participación de los y las jóvenes en el *podcast* “Exploratorio de Juventud” permiten definir, siguiendo a Jurado y Tobasura (2012), unas identidades y rasgos propios de esta población, dando lugar a la visibilización de formas locales de pensar, de ser y decir en el marco de las tensiones propias de los territorios rurales. (Figura 14).

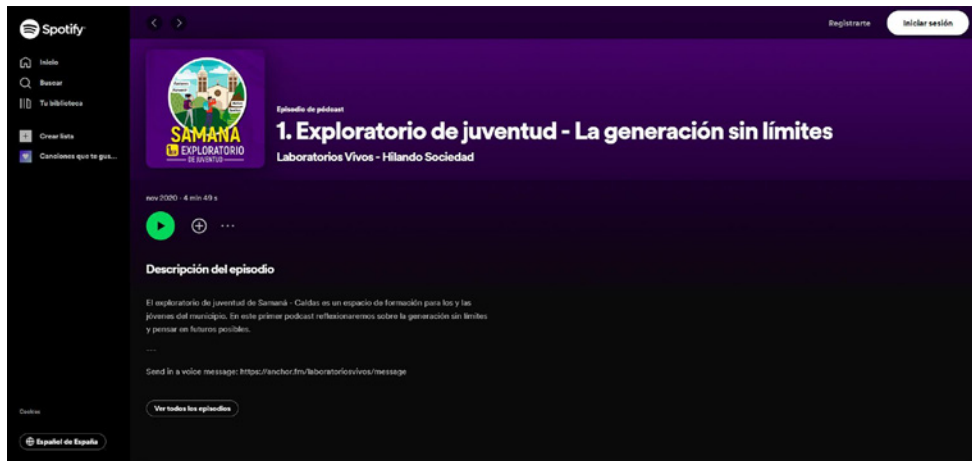


Figura 14. Resultados sistematización del lab. en Samaná (Caldas).
<https://open.spotify.com/episode/0AEa9jR1ARBBhYMPAYuiM?si=eb59ts0XTQ-vpaMMd26pMA>

626

El siguiente laboratorio codiseñado con algunos integrantes de la asociación de víctimas del conflicto armado de la “Casa de la Memoria”, ubicada en el resguardo indígena Cañamomo y Lomapieta de Riosucio (Caldas), partió de la metáfora: *Resistiendo al calor del fuego*, y aportó a la línea de acción: Memoria, Educación y Cultura buscando fortalecer procesos alrededor de la memoria, las diversas formas de narrar y construir la identidad.

El Laboratorio Vivo Comunitario del municipio de Riosucio (Caldas), denominado “Minga de la Cocina”, se gestó como un escenario de trabajo social y comunitario propio de los pueblos indígenas donde se ponen en común las necesidades y problemáticas de los territorios tejiendo relaciones intergeneracionales que desemboquen en la consecución del *buen vivir* de todos y todas, en paz y armonía con la naturaleza.

Finalmente, la “Minga de la Cocina” como escenario de laboratorio para el municipio de Riosucio (Caldas), se potenció en archivos de audio como material simbólico de creencias y cosmovisiones particulares del mundo, en un sistema de comunicación donde la alimentación y la comida se convierten en la excusa para compartir, desde la cotidianidad, los afectos y vínculos emocionales alrededor de la cocina. Y donde emerge en primer lugar un sistema de códigos, situaciones y conductas para el encuentro en torno al yantar, beber y conversar; y por último una forma de resistir al calor del fuego. (Figura 15).

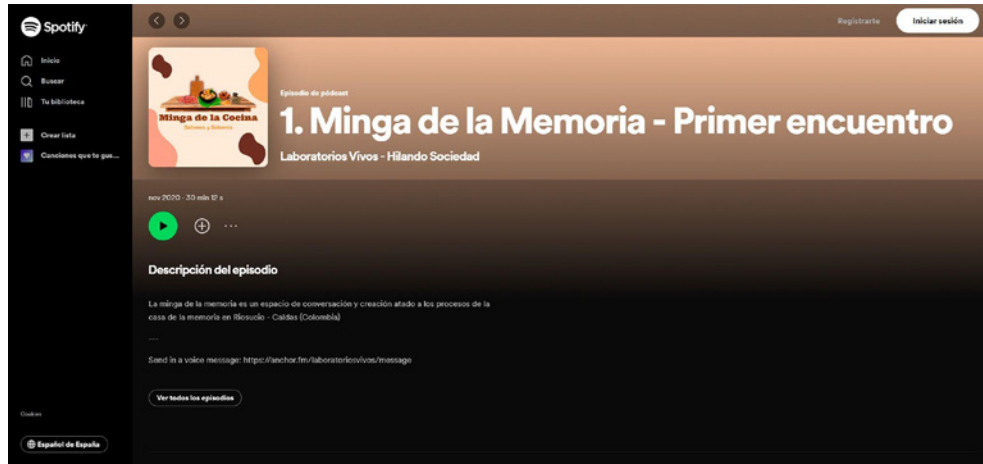


Figura 15. Resultados sistematización del lab. en Riosucio (Caldas).
<https://open.spotify.com/episode/36KPTdXC3lXkwUXHvDAZwQ?si=KuP0EhRRSJc8kNnWTznL-w>

Los “Guardianes y los Guardianes de la Memoria”, en los municipios de Chalán y Ovejas (Sucre), es una iniciativa donde participan diferentes líderes comunitarios que busca preservar la memoria en las comunidades, poniendo en práctica la línea de Memoria, educación y cultura del proyecto, vinculado la metáfora: *Resguardando los vientos de la memoria*. Apoyada en esta iniciativa, nace la propuesta de museo de memoria desde los Laboratorios Vivos Comunitarios, buscando generar un espacio de creación a partir del trabajo colaborativo.

El “Museo Efímero de la Memoria” (Ver figura 16) permitió estrategias de creación colectiva, para dar lugar a las técnicas, la creación, la exploración, la invención y a la Inteligencia Colectiva, la sincronización de habilidades y competencias que permitieran dar sentido a las producciones que se proponían. Estos recuerdos apoyados en historias se transformaron en narraciones audiovisuales para el museo, aportando al concepto de memoria, como lo afirma Proust (1927) al “Giro hacia la actualización contemplativa del flujo de la vida”, que le permiten al participante evocar imágenes ocultas que se actualizan en la medida en que se concentran en el ejercicio de contar y compartir, siendo conscientes de la experiencia donde las imágenes como memoria pasan a ser centrales para la reflexión y el conocimiento.



Figura 16. Resultados sistematización del lab. en Ovejas y Chalán (Sucre).
https://www.youtube.com/watch?v=IM_nny_Y4vo

“Vení ve a la minga de la atarraya” (Ver figura 17) fue el nombre que la comunidad le dio al Laboratorio Vivo Comunitario que parte de la metáfora: *Río, tejido de vida*, y aporta al fortalecimiento de la línea de acción: Fortalecimiento organizacional, gestando un espacio de intercambio y transmisión libre del saber intergeneracional en la comunidad. El laboratorio gestó un proceso de comunicación dialógica que conecta, través de actividades asincrónicas (gestionadas en la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp), los saberes que las comunidades tienen para compartir; en donde los habitantes de los municipios de Riosucio y Bojayá por medio de la radio puedan transmitir e

intercambiar sus conocimientos, sus saberes construidos históricamente y que por distintos motivos han sido invisibilizados.

Las estrategias del laboratorio se articularon con el proyecto Hilando: Escuela Itinerante de Saberes, un programa radial realizado por y para la comunidad y transmitido por emisoras comunitarias. El laboratorio gestó un espacio de participación y creación que fortaleció la estrategia de recepción del programa radial; que vinculó, siguiendo a Jesús Martín Barbero (2005), el cuerpo, el alma, las sensibilidades, gustos, incertidumbres y rabias que los sistemas educativos resultan incapaces de conectar; dando lugar a una situación en la cual la escuela tradicional como institución depositaria y transmisora del saber ha perdido total legitimidad debido a la imposibilidad de reconocer otros saberes, lenguajes, experiencias, modos de hacer y crear.

630

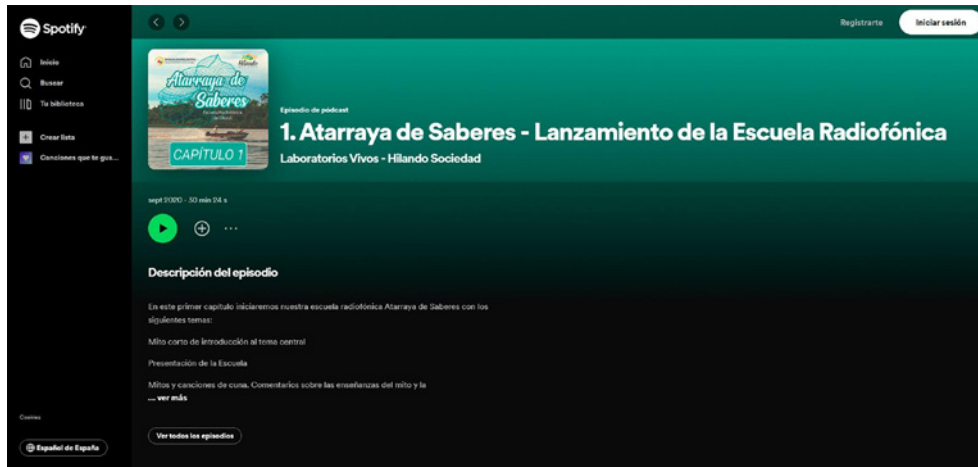


Figura 17. Resultados sistematización del lab. en Riosucio y Bojayá (Chocó).
https://open.spotify.com/episode/6M6UlkzdllF0qiy82e0lWK?si=U4WcJ5lZRC2fsmRncO7_w

El proceso descrito en esta discusión permitió identificar las necesidades de las comunidades y los objetivos de las investigaciones en cada municipio, pues se desarrollaron estrategias de laboratorio específicas para abordar problemas particulares de las comunidades. Como resultado de este ejercicio se diseñó una plataforma transmedia como una herramienta que ha permitido la difusión de contenidos y la interacción con las comunidades a través de diferentes medios y canales, lo que la convierte en una herramienta apropiada para desarrollar estrategias de laboratorio en el ámbito social.

Es así como la plataforma <https://reconstrucciondeltejidosocial.com/hilando/> se diseña en una fase inicial a partir de la identificación de necesidades y la implementación de estrategias de laboratorio, son elementos clave para la pertinencia de una plataforma transmedia y su capacidad para solucionar problemas concretos y generar experiencias que permiten la reconstrucción del tejido social.

Discusión

Desde esta perspectiva, el codiseño de estrategias para potenciar las competencias y habilidades digitales es mucho más que un simple proceso educativo. Es la oportunidad perfecta para incluir un currículo oculto que permita a las diferentes comunidades experimentar la tecnología en toda su potencia. Se trata de una verdadera resignificación del artefacto digital para entenderlo como una herramienta que ofrece posibilidades infinitas.

Como bien dice el diseñador italiano Ezio Manzini (2015) en su libro *Design, When Everybody Designs*, la tecnología digital ha transformado la forma en que concebimos el diseño. Ahora, los diseñadores han adoptado un enfoque colaborativo y participativo, en el que el usuario tiene un papel activo en el proceso de diseño. El diseño ya no es una tarea exclusiva de los expertos, sino que es una tarea compartida por toda la comunidad.

De esta manera, el codiseño se convierte en una experiencia enriquecedora para todas las personas involucradas. La tecnología se transforma de un simple objeto a una herramienta que puede ayudar a las comunidades a superar sus desafíos. Por lo tanto, el diseño queda en manos de la comunidad, que tiene la capacidad de diseñar sus propias experiencias y hacer uso de la tecnología de una manera que se ajuste a sus necesidades. En definitiva, el codiseño es una oportunidad para que las comunidades sean dueñas de su propio futuro digital.

La disparidad, en cuanto a la accesibilidad, conectividad y apropiación de los dispositivos digitales, resalta las diversas potencialidades existentes en la sociedad actual. Tal como plantea Lévy (2004), en su obra *Inteligencia colectiva*, los espacios vividos son relativos y se transforman alrededor de los objetos que contienen y organizan (p. 84). Esta perspectiva evidencia cómo las relaciones humanas se ven afectadas por la tecnología, generando experiencias diversas y entrelazadas en espacios heterogéneos. En consecuencia, la comunicación actual debe ser repensada para producir nuevos significados y vínculos entre las personas.

632

Un simple diálogo o una conversación con otros es considerado, según la perspectiva de Lévy, como una configuración en común de un espacio virtual de significaciones que cada interlocutor trata de deformar según su humor y sus proyectos.

Nosotros experimentamos todos los días espacios vividos que nacen de las interacciones entre personas. Pero existen más vastos, a escala de instituciones, de grupos sociales de grandes conjuntos culturales, y que ponen en juego no solo a humanos sino a elementos no humanos de todos los orígenes: sistemas de signos, dispositivos de comunicación, armas, instrumentos, electrones, virus, moléculas, etcétera. (Lévy, 2004, p. 84)

La idea de crear Laboratorios Vivos Comunitarios a través de herramientas de comunicación como WhatsApp cobra sentido al considerar las limitaciones de acceso a dispositivos y conectividad en las comunidades donde se implementa el proyecto. Esta estrategia experimental de trabajo se utiliza para descubrir nuevas formas de vínculo social entre los saberes del territorio y los saberes académicos, fortaleciendo los procesos de discusión y democratización de opiniones. En consecuencia, se pueden explorar nuevas maneras de producción de conocimiento y de regulación social y colectiva mediante la colaboración entre las comunidades y la academia.

El espacio de WhatsApp durante las experiencias de laboratorio estuvo influenciado por factores intelectuales, técnicos, sociales e históricos, así como por la capacidad colectiva para reorganizar las relaciones afectivas entre los participantes y repensar el tiempo de trabajo. Esto permitió una ampliación, reducción o intensificación de los mundos de significado compartidos a través de mensajes, audios y fotografías compartidos en situaciones que generan y reproducen intensidad afectiva.

La estrategia virtual y el uso de herramientas digitales, y su naturaleza de identidad digital, a veces puede ser ambigua o ambivalente con relación a la definición de roles. Quizás esto permita un acercamiento en términos de lo que Lévy declara con relación a la potencia del ciberespacio como “una oportunidad para pensar de nuevo la política, la economía, la educación y la cultura, en suma, para resignificar la vida social” (1997 p. 55), que en el caso particular no está mediado por el rol dentro del conflicto armado, sino por los valores humanos del encuentro y los objetivos mismos de las actividades colectivas que se llevan a cabo en el ámbito de los encuentros virtuales de los laboratorios. Cabe decir que la participación no solo se mide por la intermitencia de pulsaciones, sino también por momentos evanescentes y duraderos que crean encuentros y desaparecen.

Las Experiencias de Laboratorios, como el “Exploratorio de Juventud” que produjo varios *podcasts* colaborativos con jóvenes del municipio de Samaná, han sido ejemplos de colaboración y producción de saberes colectivos a través de estas formas de trabajo. Así mismo ocurrió con la Atrarraya de Saberes, una escuela itinerante que produce un programa radial de 30 minutos que se emite a través de emisoras locales en Bojayá y Riosucio (Chocó).

En esta experiencia de laboratorio se utiliza el espacio de diálogo del WhatsApp para invitar a la comunidad en general a dar sus opiniones sobre diferentes temas concernientes a su territorio, sus sueños, las formas en cómo conciben el acuerdo de paz, la diversidad y hasta sus prácticas y rituales. Posteriormente, estos audios hacen parte de las narraciones y temáticas que se abordan en los programas radiales.

Las piezas en video e imágenes infográficas creadas en conjunto entre investigadores y líderes de comunidades para abordar temas de memoria son una muestra de que los espacios virtuales para las inteligencias colectivas pueden estar cargados de saberes y riquezas culturales, sociales, políticas y estéticas. Estos espacios pueden generar nuevos lenguajes y temporalidades sociales y permitir reinventar el vínculo social y la democratización del conocimiento. Todo esto demuestra que las formas colaborativas de trabajo pueden dar lugar a la producción de saberes desconocidos y cavar caminos para la exploración de nuevas formas de conocimiento.

634

Conclusiones

Como bien señala Latour (2008), es fundamental en el contexto actual de Colombia la creación de espacios que permitan la conexión, el reconocimiento y el diálogo entre todos los habitantes del territorio, especialmente en el contexto del conflicto armado y la coyuntura actual. En este sentido, los Laboratorios

Vivos Comunitarios se presentan como una alternativa para acercar a las personas en medio del aislamiento generado por la pandemia en los últimos dos años. En este proceso, se llevó a cabo una etnografía virtual que permitió reflexionar sobre los niveles de interacción, formas de participación y experiencias hipermediales vividas en los grupos de WhatsApp por parte de las comunidades participantes, con el fin de dar visibilidad a las reflexiones obtenidas.

Según Siles (2008), el uso de la etnografía virtual implica entender la internet como un espacio social donde se construyen sentidos alrededor de las prácticas sociales contemporáneas. Además, se ha tenido en cuenta el análisis de los comportamientos de los participantes a través de variables, como los niveles de interacción y las formas de participación, propuestos por Moreno (2002), para comprender las experiencias que se tienen en relación a la tecnología y las narrativas de las actividades desarrolladas en cada una de las actividades de laboratorio.

Durante la observación, se ha reconocido que el trabajo colaborativo y la creación colectiva son estrategias que permiten una amplia variedad de dinámicas y mecánicas lúdicas en las actividades propuestas para los encuentros asincrónicos. Además, el codiseño con estas estrategias aumenta los niveles de participación y se refleja en el compromiso asumido por los participantes y su voluntad para crear colectivamente. En resumen, la etnografía virtual y el análisis de las variables han permitido una comprensión más profunda de las experiencias y los procesos en los Laboratorios Vivos Comunitarios.

El trabajo colaborativo y la creación colectiva son estrategias que posibilitan un rango de dinámicas y mecánicas lúdicas en las actividades propuestas para los encuentros asincrónicos. Además, el codiseño con estas estrategias permite aumentar los niveles de participación y se nota en los niveles de compromiso que asumen los participantes y su voluntad para crear colectivamente.

Es importante decir también que los roles de las personas en el conflicto no fueron criterio de selección para participar en los laboratorios. Si bien a través de los investigadores de campo se contó con una diversidad de personas, los laboratorios se concibieron como espacios abiertos, basados en los principios de igualdad, diversidad y equidad, propios del marco teórico del proyecto y orientados por el desarrollo de capacidades y el agenciamiento de Amartya Sen (1999, p. 23).

En este sentido, es posible “resignificar los vínculos” tal como lo propone Lévy: “la inteligencia colectiva se presenta como una oportunidad para redefinir el vínculo social, la comunidad y la solidaridad humana” (1994, p. 102). Lo anterior, a través del reconocimiento de las propias capacidades, voluntades creativas, saberes individuales y colectivos, e iniciativas de cocreación desplegadas en los laboratorios. Esta resignificación representa la vía para superar los roles enmarcados en el conflicto, y para aprovechar las capacidades humanas dispuestas para construir un futuro mejor, buscando escenarios de paz.

Después de analizar las participaciones en las diversas actividades de laboratorio llevadas a cabo en diferentes regiones de Colombia, se puede concluir que estas experiencias han permitido la construcción de nuevos sentidos en las comunidades participantes. Específicamente, la producción de *podcasts* y la difusión en emisoras radiales han generado un reconocimiento de los saberes locales y una reafirmación de la importancia de las prácticas comunitarias en la construcción del territorio.

Además, los dispositivos de memoria en Sucre han permitido a las comunidades expresarse a través del lenguaje fotográfico y del video, lo que ha permitido pensar en futuros escenarios de construcción colectiva, como la creación de un museo dedicado a la preservación de las memorias colectivas.

Por último, los encuentros sincrónicos en Riosucio (Caldas) han permitido la conexión de diferentes proyectos que vinculan las líneas del territorio, las prácticas espirituales y los elementos que se producen y cosechan, lo que ha permitido recordar a quienes no están presentes a través de los platos tradicionales de las comunidades indígenas de Cañamomo y Lomaprieta.

En resumen, estas experiencias han permitido que las comunidades participantes se reconozcan como actores de cambio y se empoderen para proponer iniciativas que contribuyan a la construcción de la paz en el territorio.

Referencias

- Bourriaud, N. (2008). *Estética relacional*. Ed. Adriana Hidalgo.
- Escobar, A. (2016). *Autonomía y diseño: la realización de lo comunal*. Editorial Universidad del Cauca.
- Jurado, C. y Tobasura, I. (2012). Dilema de la juventud en territorios rurales de Colombia: ¿campo o ciudad? *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(1). http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2012000100003
- Laddaga, R. (2010). *Estéticas de laboratorio*. Ed. Adriana Hidalgo.
- Latour, B. (2008). A cautious Prometheus? A few steps toward a philosophy of design (with special attention to Peter Sloterdijk). En H. Joerges y E. M. Röpke (Eds.), *Design and the social sciences: Making connections* (pp. 137-58). Routledge.
- Lévy, P. (1996). *Las tecnologías de la inteligencia. El futuro del pensamiento en la era informática*. La Découverte.
- Lévy, P. (1994). *Cibercultura*. Anthropos Editorial.
- Lévy, P. (1997). *¿Qué es lo virtual?* Paidós Ibérica S.A.
- Lévy, P. (2004). *Inteligencia colectiva: por una antropología del ciberespacio*. Editorial gato negro.

- Manzini, E. (2015). *Design, When Everybody Designs: An Introduction to Design for Social Innovation*. The MIT Press.
- Martín Barbero, J. (1996). Heredando el futuro. Pensar la educación desde la comunicación. *Nómadas (Col)*, 14. <http://www.redalyc.org/comocitar.oe?id=105118998002>
- Martín Barbero, J. (22 de noviembre de 2009). Entrevistas festival internacional ZEMOS98 (C. ZEMOS98, Entrevistador) [Archivo de video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1fDLEgXa2Cg>
- Moreno, I. (2002). *Musas y nuevas tecnologías*. Paidós Ibérica.
- Proust, M. (1927). *En busca del tiempo perdido*. Editorial Grasset.
- Rincón, O. (2006). *Narrativas mediáticas. O cómo se cuenta la sociedad de entretenimiento*. Editorial Gedisa.
- Restrepo, M. (2006). *Web un paradigma de Comunicación*. Bogotá: Universidad Nacional.
- Sánchez, H., Delgado, L. y Quintero, J. (2021). *Hilando Capacidades políticas para las transiciones en los territorios. Fundamentos Epistemológicos, teóricos y metodológicos*. Editorial Universidad de Caldas.
- Sen, A. (1999). *Desarrollo y libertad*. Editorial Planeta.
- Siles, I. (2008). A la conquista del mundo en línea: Internet como objeto de estudio. *Comunicación y Sociedad*, 10, 55-79.
- Sousa, B. d. (1998). *Reinventar la democracia, reinventar el Estado*. Ediciones Universidad Nacional de Colombia.
- ZEMOS98. (2008). *Educación Expandida*. Rubén Díaz y Juan Freire.

Cómo citar: Suárez, D. C., Betancurth, C. M. y Bernal, J. S. (2023). Codiseño de Laboratorios Vivos para la paz: estrategias virtuales para el agenciamiento y la transición hacia las paces. *Revista KEPES*, 20(27), 587-638. <https://doi.org/10.17151/kepes.2023.20.27.20>