



---

## À Ourjout (Ariège) un nouvel exemple de peinture romane pyrénéenne

*At Ourjout (Ariège) a New Example of Pyrenean Romanesque Painting*

**Sylvie Decottignies**

---



**Édition électronique**

URL : <https://journals.openedition.org/pds/14318>

DOI : 10.4000/pds.14318

ISSN : 2494-2782

**Éditeur**

Région Occitanie

**Référence électronique**

Sylvie Decottignies, « À Ourjout (Ariège) un nouvel exemple de peinture romane pyrénéenne », *Patrimoines du Sud* [En ligne], 18 | 2023, mis en ligne le 01 septembre 2023, consulté le 02 septembre 2023. URL : <http://journals.openedition.org/pds/14318> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pds.14318>

---

Ce document a été généré automatiquement le 2 septembre 2023.



Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International  
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

# À Ourjout (Ariège) un nouvel exemple de peinture romane pyrénéenne

*At Ourjout (Ariège) a New Example of Pyrenean Romanesque Painting*

Sylvie Decottignies

*À Ourjout (09)*  
**un nouvel exemple de peinture romane pyrénéenne**

Sylvie Decottignies

Non loin de Saint-Lizier (09), lors de la dépose du tableau de la petite église romane d'Ourjout en 2012, ont été réalisées des peintures en bleu foncé, avec les réalisations produites dans les vallées pyrénéennes orientales au sud-est de la chaîne. Malgré les différences stylistiques, les détails communs avec celles de l'église de Santa Maria de Taül permet de les dater des années 1100-1120.

On y trouve la même représentation des apôtres, dont Pierre et Paul : deux anges imposants, aux bras et jambes écartés et aux très grandes ailes. Ils tiennent en main des livres ou des tablettes et ont de longs cheveux et des vêtements blancs et bleus. Les couleurs et les traits sont très proches de ceux de Santa Maria de Taül.

Ces fresques de la nef sont situées dans une niche au-dessus de la porte d'entrée. Elles sont peintes sur un mur en plâtre et sont très bien conservées. Elles sont peintes en bleu foncé et ont des traits très proches de ceux de Santa Maria de Taül.

Dans la nef, les fresques de la nef sont situées dans une niche au-dessus de la porte d'entrée. Elles sont peintes sur un mur en plâtre et sont très bien conservées. Elles sont peintes en bleu foncé et ont des traits très proches de ceux de Santa Maria de Taül.

Un fait, au sud, avec « Christ en croix », les yeux clos, un visage de profil, une robe blanche et un nimbe doré. Le visage est très proche de celui de Santa Maria de Taül.

Certes, le style est assez différent et le trait plus facile, mais dans ces deux églises de Santa Maria de Taül et d'Ourjout, on voit une certaine continuité dans les réalisations produites dans les vallées pyrénéennes orientales au sud-est de la chaîne. Malgré les différences stylistiques, les détails communs avec celles de l'église de Santa Maria de Taül permet de les dater des années 1100-1120.

Il est envisageable que le commanditaire d'Ourjout ait été un seigneur local, comme c'est le cas de Santa Maria de Taül.

CELVN  
 PAYS VALÉRY  
 MUSEE DE TAUL  
 MUSEE D'OURJOUT

---

## RÉSUMÉS

Une nouvelle peinture romane découverte en Ariège dans l'église d'Ourjout. Datée du 1<sup>er</sup> quart du XII<sup>e</sup> siècle elle se place dans un contexte pyrénéen global, riche en décors peints de cette période.

A new Romanesque painting was discovered in the church of Ourjout located in the Ariège department. Dated to the first quarter of the 12<sup>th</sup> century, the work belongs to a global Pyrenean context, with a rich heritage in painted decorations from this period.

## INDEX

**Keywords** : zodiac, Ramon de Durban

**Index géographique** : Ourjout, Ariège, Santa-Maria de Taüll, Saint-Lizier, Sant Pere de Sorpe

**Mots-clés** : zodiaque, Ramon de Durban

## AUTEUR

### SYLVIE DECOTTIGNIES

Ingénieure/chercheuse spécialisée dans l'étude des peintures monumentales, Service Connaissance et Inventaire des Patrimoines, Direction de la Culture et du Patrimoine, Région Occitanie.