



Patrimoines du Sud

18 | 2023

La peinture monumentale en Occitanie du Moyen Âge à nos jours

La restauration des peintures murales de la chapelle d'Eget à Aragnouet (Hautes-Pyrénées) : un choix réfléchi de conservation de trois décors différents

The Restoration of the Wall Paintings in the Eget Chapel in Aragnouet (Hautes-Pyrénées): a Well-Considered Choice to Conserve Three Different Decorations

Sylvie Decottignies



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/pds/14517>

DOI : 10.4000/pds.14517

ISSN : 2494-2782

Éditeur

Région Occitanie

Référence électronique

Sylvie Decottignies, « La restauration des peintures murales de la chapelle d'Eget à Aragnouet (Hautes-Pyrénées) : un choix réfléchi de conservation de trois décors différents », *Patrimoines du Sud* [En ligne], 18 | 2023, mis en ligne le 01 septembre 2023, consulté le 02 septembre 2023. URL : <http://journals.openedition.org/pds/14517> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/pds.14517>

Ce document a été généré automatiquement le 2 septembre 2023.



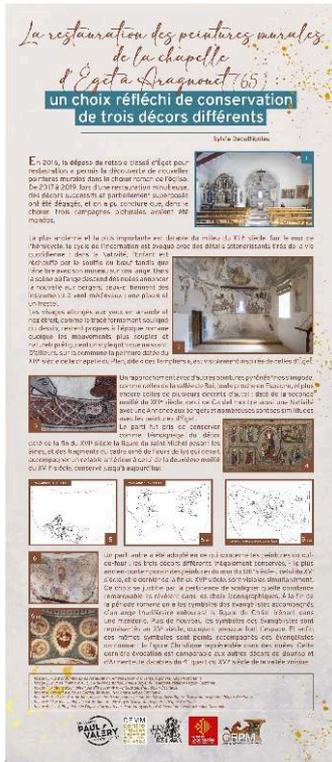
Creative Commons - Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification 4.0 International
- CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

La restauration des peintures murales de la chapelle d'Eget à Aragnouet (Hautes-Pyrénées) : un choix réfléchi de conservation de trois décors différents

The Restoration of the Wall Paintings in the Eget Chapel in Aragnouet (Hautes-Pyrénées): a Well-Considered Choice to Conserve Three Different Decorations

Sylvie Decottignies



RÉSUMÉS

Trois décors peints d'époques différentes sont visibles simultanément au cul-de-four de la chapelle d'Eget à Aragnouet (Hautes-Pyrénées). Le premier est datable du début du XIII^e siècle, le second est daté du XV^e siècle et le troisième de la fin du XVI^e siècle, les trois montrent une constance dans un choix iconographique : la figure centrale d'un Christ juge dans une mandorle entourée des évangélistes et/ou de leurs symboles.

Three painted decorations from different periods can be seen simultaneously in the cul-de-four of the Eget chapel in Aragnouet (Hautes-Pyrénées). The first can be dated to the beginning of the 13th century, the second to the 15th century and the third to the end of the 16th century. All three works show a consistent iconographic program : the central figure of a judging Christ in a mandorla surrounded by the evangelists and/or their symbols.

INDEX

Keywords : Incarnation, pibole, frestel

Index géographique : Eget, Hautes-Pyrénées, vallée de Boi, Cardet, Bourisp, Armenteule

Mots-clés : Incarnation, pibole, frestel

AUTEUR

SYLVIE DECOTTIGNIES

Ingénieure/chercheuse spécialisée dans l'étude des peintures monumentales, Service
Connaissance et Inventaire des Patrimoines, Direction de la Culture et du Patrimoine, Région
Occitanie.