

El Museo Arqueológico Municipal de Crevillent (Alicante). La historia de un compromiso con el patrimonio arqueológico local

Municipal Archaeological Museum of Crevillent (Alicante). The Story of a commitment to local archaeological heritage

Julio Trellis Martí¹ (jtrellis@crevillent.es)
Museu Arqueològic de Crevillent

En el momento de escribir este trabajo el látigo de la muerte fustigó mi corazón. Recibía la noticia de la muerte de Vicente Davó, padre y maestro de mis primeras andaduras crevillentinas. Sirvan estas líneas como homenaje a todo lo que ha significado para la arqueología crevillentina.

Resumen: En esta colaboración se pretende condensar más de sesenta años de actividades arqueológicas en una comarca y un término municipal de extraordinaria importancia arqueológica cuyos antecedentes se remontan al Paleolítico Superior y discurren sin solución de continuidad por todas las culturas del pasado humano de estas tierras hasta la actualidad. Todo ello se puede conocer a través de un Museo que pretende ser el motor de la conservación, investigación y divulgación del patrimonio arqueológico crevillentino. Se dan a conocer asimismo y de modo sucinto, los principales proyectos de investigación llevados a cabo en los yacimientos crevillentinos, así como el proyecto de excavaciones que en la actualidad está en marcha en el yacimiento de la Peña Negra y el nuevo proyecto museográfico.

Palabras clave: Museografía. Investigación. Baix Vinalopó. Alicante. Museografía. Paleolítico Superior. Bronce final. Época romana.

Museu Arqueològic de Crevillent
Casa del Parc Nou
Vial del Parc, s/n.º
03330 Crevillent (Alicante / Alacant)
marqcrev@crevillent.es
<http://turismocreventillent.org/cultura/museos-crevillent/>

¹ Director del Museu Arqueològic de Crevillent.

Abstract: In this paper more than sixty years of archaeological activities in a region and municipality of extraordinary archaeological importance whose previous records date back to the Palaeolithic and run without interruption for all cultures of the human past of these lands until today has been condensed. All of this could be found through a museum that aims to be the engine of conservation, research and dissemination of archaeological heritage. Furthermore major research projects conducted in the sites of Crevillente and excavation projects underway have begun at the site of the Peña Negra as well as the new museum's projects are succinctly provided.

Keywords: Museology. Research. Baix Vinalopó. Alicante. Palaeolithic. Bronze age. Roman age.

Como en otras tantas localidades del ámbito mediterráneo, la arqueología y el montañismo de Crevillente en sus inicios estuvieron estrechamente ligados. Esta simbiosis tiene paralelos en poblaciones cercanas como Alcoy, Elda o Elche, y de alguna manera recuerdan ejemplos catalanes como el Centre Excursionista de Catalunya creado en 1876.

Tres serían las grandes etapas en que se podría dividir la historia arqueológica de Crevillente, precedida por determinados datos que nos aportan el botánico Cavanilles, (1797: 275-277), Manuel González Simancas (1907-1908: 258-259) y Markham (1991) sobre las minas de extracción de agua y el sistema de regadío de las tierras crevillentinas.

La primera etapa², como se ha mencionado antes, se inicia con el redescubrimiento de la Peña Negra en 1952 y la creación en 1954 del Centro Excursionista de Crevillente, cuya Sección de Arqueología fue la responsable del descubrimiento de los yacimientos más importantes localizados en suelo crevillentino. Éstos demuestran la importancia arqueológica de esta comarca, con restos que tienen sus momentos más antiguos en el Paleolítico Superior y que de manera progresiva y sin solución de continuidad rellenan todo el espectro cultural hasta la actualidad. De entre ellos, además de Peña Negra, merece la pena resaltar por la trascendencia que han tenido para la investigación, los de les Barricaes, el Cantal de la Campana, el Foral Oest, el Pic de les Moreres, les Moreres y la Ratlla del Bubo, gran parte de los cuales formaron parte del proyecto de investigación de la Peña Negra.

Sus inquietudes arqueológicas no sólo se limitaron a prospectar la sierra crevillentina, organizaron asimismo varias exposiciones desde finales de los 60 del siglo pasado. En una de estas exposiciones de principios de los 80 recalaron por aquel entonces miembros del Servicio de Investigación Prehistórica (SIP) y del Departamento de Prehistoria de la Universidad de Valencia, quienes se sorprendieron sobre todo por los útiles de la Ratlla del Bubo y les Moreres, en concreto por las placas de sílex tabular de época calcolítica, placas que recogería J. Bernabeu (1984: 27-28) en su trabajo sobre el Horizonte Campaniforme de Transición. Dentro de esta labor divulgativa de sus hallazgos, llama poderosamente la atención por su tesón la extensa lista de colaboraciones anuales de V. Davó publicadas desde 1973 –año en el que ya aconsejaba la creación de un museo arqueológico (Davó, 1973)– hasta prácticamente hoy en día. Las dos revistas locales –*Semana Santa* y *Moros y Cristianos*– han sido sin duda los

² Los datos proceden las publicaciones de DAVÓ, 1991, TRELIS, 2004, y del Archivo del Museo.



Fig. 1. Vista panorámica de la Peña Negra.

órganos difusores de la arqueología a la sociedad crevillentina. Y también fueron invitados a dar conferencias prestigiosos investigadores como Artemio Cuenca y Enrique Llobregat.

Y la actividad continua de esta Sección de Arqueología del Centro Excursionista de Crevillent llevó a montar una pequeña exposición permanente en sus locales entre 1970-1974. Esta muestra fue el germen de otra exposición de mayor volumen, esta vez, en la Casa del Parc Nou, edificio que el Ayuntamiento compró en 1973 y cedió parte del mismo para habilitar el Museo Arqueológico.

La segunda etapa viene marcada por la llegada de arqueólogos que centran sus investigaciones en los yacimientos descubiertos por estos aficionados.

Fue el crevillentino V. González quien dio unas breves noticias sobre los materiales, a su juicio, más interesantes de la colección del Centro Excursionista de Crevillent en una revista especializada (González, 1975).

Pero los que verdaderamente impulsaron la arqueología crevillentina para la investigación fueron el ilicitano J. L. Román Lajarín (1975), quien, aparte de unas prospecciones, se dedicó a ordenar y catalogar los materiales de la colección, y sobre todo Alfredo González Prats, en aquel entonces estudiante de arqueología de la Universidad de Barcelona que de la mano de Enrique Llobregat realizaron unos sondeos en 1972-1973 en la Peña Negra, yacimiento que con el tiempo se ha convertido en la ciudad tartesia más importante del sureste peninsular y, por supuesto, en el yacimiento más emblemático de Crevillent.

Desde 1976 a 1993 Alfredo González Prats llevó a cabo diecisiete campañas dentro de un proyecto de investigación³ que comprendía varios asentamientos en torno al barranco de la Rambla que ocupaban casi 42 ha, y en los cuales se desarrollaron diferentes culturas entre el Calcolítico Campaniforme y la Época Ibérica Plena. Sin duda, el interés inicial era estudiar el tránsito del Bronce Final al Hierro Antiguo en la Peña Negra, aunque los asentamientos del entorno le permitieron conocer los momentos precedentes y los posteriores, con lo que se obtuvo una secuencia cultural completísima, que colocó a este yacimiento entre los más destacados del panorama arqueológico de la península ibérica.

El esplendor cultural alcanzado en la Peña Negra ya desde el siglo IX a. C. debe ponerse en relación con la notable actividad metalúrgica, con relaciones con la Europa Atlántica, el mediodía y el noreste peninsular, la Meseta o el área mediterránea, crisol determinante para que los fenicios mercadearan con los habitantes de la Peña Negra desde fechas tempranas, contribuyendo a configurar la populosa ciudad de *Herna*. Años más tarde, en 1981-1982, se produjo el descubrimiento de la necrópolis en el vecino cerro de les Moreres –infrapuesta al poblado campaniforme mencionado–, documentando hasta 152 sepulturas. Se trata de la necrópolis de incineración más importante del sureste peninsular y su estudio aporta información de gran relevancia sobre los antiguos habitantes de *Herna* (González, 2002).

Por otra parte, en 1984 se inician las excavaciones en la Ratlla del Bubo, abrigo que ya era conocido por los aficionados locales desde los años 60 del siglo pasado. La primera campaña la dirigen J. L. Román Lajarín y G. Iturbe Polo, pero la siguiente y hasta 1990 las excavaciones son realizadas por miembros del Departamento de Prehistoria de la Universidad de Valencia bajo la dirección del catedrático Valentín Villaverde Bonilla. Estos trabajos permitieron documentar una secuencia cultural bien definida desde el Auriñaciense al Solutreo-gravetiense, destacando el hogar solutreo-gravetiense con dataciones radiocarbónicas que lo sitúan en el 17360 ± 180 BP.⁴

También en 1988 merece la pena destacar el estudio sobre los *qanats* del barranco de la Rambla realizado por Miquel Barceló y su equipo de la Universidad de Barcelona (Barceló *et alii*, 1988), los cuales reconocieron tres conducciones –dos andalusíes y una de época moderna– de un valor patrimonial extraordinario que nos ponen delante de unos restos sólo comparables a los del sureste mediterráneo y Mallorca.

De aquí se pasa a la tercera etapa y última de este repaso por la historia de la arqueología crevillentina que está marcada por la creación del Museo. Su creación debe entenderse asimismo teniendo en cuenta las transferencias de las competencias del patrimonio arqueológico a la Generalitat Valenciana que permitió conocer con más detalle la realidad arqueológica, y también en el contexto de la arqueología de la provincia de Alicante a finales de los 80 del siglo XX. En efecto, en esta provincia existe una riqueza arqueológica extraordinaria que se ha conocido principalmente por el dinamismo cultural protagonizado en un principio por una burguesía potente desde el punto de vista económico. Museos municipales de gran importancia en ciudades de tamaño mediano como Elche, Alcoy o Villena,

³ Las principales publicaciones sobre la Peña Negra son: GONZÁLEZ, 1983, 1989, 1990 y 2002. Se puede consultar más bibliografía en TRELIS, *op. cit.*: 29.

⁴ Las publicaciones de los principales resultados son: AURA *et al.*; 1990; ITURBE, y CORTELL, 1992. Se puede consultar más bibliografía en TRELIS, *op. cit.*: 30.

son fiel ejemplo de ello. Pero, aparte de estos Museos, la realidad arqueológica alicantina no podría entenderse sin otra serie de museos municipales que nacieron con posterioridad y que sitúan a esta provincia entre las provincias del estado español con más densidad de museos arqueológicos.

Uno de ellos es el Museo Arqueológico Municipal de Crevillent, el cual se crea en mayo de 1988 y en 1989 se pone en marcha asimismo el Servicio de Arqueología Municipal. Por estas fechas Crevillent y su entorno más próximo ya contaban con Museos como el de Elche, ya mencionado, pero también el de Santa Pola, Orihuela, Guardamar del Segura..., por lo que la vocación del Museo Arqueológico de Crevillent no podía ser comarcal, como en otras partes de la provincia, y por tanto se tenía que circunscribir al ámbito local.

Los trabajos más perentorios del Museo, obviamente, eran proseguir con la ordenación y los inventarios de la colección que estaba en manos del Centro Excursionista de Crevillent. Muy importante fue también la confección de la carta arqueológica del término municipal, que después se incluyó en el Catálogo de Bienes y Espacios Protegidos del Plan General, el cual recoge un total de veintiocho yacimientos con una normativa de protección arqueológica que ha resultado básica para el desarrollo de la «arqueología preventiva».

El reconocimiento del Museo por la Generalitat Valenciana en 1994⁵ supuso un salto cualitativo en cuanto a las colecciones, puesto que los materiales producto de las excavaciones efectuadas principalmente en este término municipal se depositaban en este Museo y ello ha permitido con el tiempo tener unos fondos que sobrepasan las 113000 piezas inventariadas⁶.

En lo que se refiere a la actividad investigadora, el Museo también tuvo desde el inicio su propio proyecto de investigación en la villa romana de la Canyada Joana, con el que se pretendía conocer el *Ager Ilicitanus* y la conexión entre el mundo romano y el islámico, en el marco de las investigaciones que por aquel entonces se realizaban en las tierras meridionales valencianas (Gutiérrez, 1996). En este yacimiento se han llevado a cabo cuatro campañas desde 1990 a 2007, con cerca de 1200 m² excavados. De la secuencia estratigráfica compleja destaca el impresionante *Complejo Torcularium* dedicado a elaborar aceite, datado entre los inicios del siglo IV y fines del siglo V (Trelis, y Molina: 1999; Trelis: 2011-2012).

Otras excavaciones de interés son las realizadas en el casco urbano las cuales, junto a los estudios documentales de J. Menargues⁷, han permitido caracterizar la ciudad medieval y moderna, destacando la excavación del cementerio mudéjar del Raval, en el cual se han documentado 81 sepulturas datadas entre finales del siglo XIV y primer cuarto del siglo XVI (Trelis *et al.*, 2009).

Por último están las actividades divulgativas, las cuales desde la misma creación del Museo han sido parte fundamental de los proyectos. De ellas hay que destacar la exposición

⁵ Fue reconocido como «Museo» por la Conselleria de Cultura el 4 de marzo de 1994 (DOGV N.º 2247 del 18 de abril de 1994).

⁶ *Vid.* Memoria Descriptiva de las «Ayudas de la Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte para Museos y Colecciones Museográficas reconocidas para la conservación, equipamiento y restauración de sus fondos» (DOCV 6890 del 26-10-12).

⁷ Las publicaciones de mayor interés pueden consultarse en TRELIS *et al.*, 2009.



Fig. 2. Complejo *Torcularium* de la Canyonada Joana.

en 1999 «La Canyonada Joana: Un Ejemplo de la Vida Rural en Época Romana» y en 2004 la exposición «Crevillent. Arqueología y Museo» que inauguraba un ciclo de exposiciones de museos municipales en el MARQ.

El Museo se inauguró en 1992 en la Casa del Parc Nou. El edificio, de estilo casticista, fue construido por don Juan Vidal Ramos en los años 20 del siglo xx. En la misma casa podía visitarse hasta la reforma de 2009 el despacho-laboratorio del doctor Mas Magro, médico crevillentino que sobresalió por sus investigaciones en hematología llegando incluso a ser propuesto como candidato al Premio Nobel en 1953, y una «exposición permanente» de los fondos de la Pinacoteca Municipal. La segunda planta destinada al Museo Arqueológico hasta la reforma tenía en torno a 100 m² de superficie expositiva.

De todas las piezas expuestas en el Museo destacan tres conjuntos:

- Los moldes de fundición del Bronce Final procedentes de El Botx para espadas de «lengua de carpa», hachas con anillas y un tercero para varillas, datados en torno al siglo VIII a. C. (Trelis, 1995).
- Los bronce fenicios del Camí de Catral y la Canyonada Joana, piezas de excepcional valor que engrosan el exiguo repertorio de hallazgos de esta índole. Se trata de dos medallones que presentan una decoración con motivos mitológicos orientales. Estos bronce, al parecer, se utilizarían como matrices para reproducir dichos motivos en metales preciosos, con un arte de raigambre oriental claramente emparentado con Etruria, Jonia y Egipto (González, 1989).



Fig. 3. Tesorillo de denarios de Catxapets.

- Y sobre todo el Tesorillo de Denarios de Catxapets, del que se poseen 268 monedas, datados entre el 211 y el 100 a. C. Todos pertenecen a la ceca de Roma, salvo uno acuñado en Narbona y otro ibérico de KESE, apuntando a que sea una ocultación monetar de tipo familiar. Su excepcional valor y su entidad, sin duda el conjunto numismático más significativo de estas comarcas, motivaron su inclusión en el Inventario General de Bienes Muebles del Patrimonio Histórico Español (Código I-M-12-00000059/000) (González, y Abascal, 1989).

Llegados a este punto es preciso hablar del patrimonio paleontológico. En octubre de 2007 se crea la Sección de Paleontología, consecuencia del importante patrimonio paleontológico que atesora Crevillent, con lo cual este Museo se dividía en dos secciones: Arqueología y Paleontología. Esta Sección de Paleontología está compuesta inicialmente por el lote de 693 piezas y pertenecen en su gran mayoría a las eras geológicas del Secundario y Terciario, estando muy bien representados los períodos comprendidos entre el Jurásico Superior y el Plioceno. Los estudios han demostrado una riqueza paleontológica extraordinaria y prueba de ello es que el yacimiento de los Orones de Crevillent (CR2) es una localidad tipo donde se han descrito un nuevo género y una nueva especie y está catalogado con el n.º 9 en el Mapa Geocientífico de la Provincia de Alicante (S. A., 1991).

Tras casi veinticinco años de vida, el Museo cerró sus puertas en 2009 para preparar un nuevo proyecto de mejora y ampliación de sus instalaciones. Este proyecto ha consistido en adosar a la parte trasera de la Casa del Parc Nou –inmueble que albergaba el Museo– un edificio de 325,66 m², cuya planta primera es un ortoedro de considerable proyección. En estas



Fig. 4. Casa del Parc Nou.

nuevas instalaciones ya se han habilitado tres espacios al público –todos en el mismo lugar que ocupan antes de la reforma– que son: el despacho-laboratorio del doctor Mas Magro y el comedor original de la casa en la planta baja y la Pinacoteca Municipal en la tercera planta. Queda por tanto para exposiciones permanentes y temporales de arqueología y paleontología, u otras exposiciones, cerca de 600 m², proyecto que está actualmente en curso.

Y en pleno proceso del diseño del proyecto museográfico se plantea la propuesta de retomar las excavaciones arqueológicas en la Peña Negra, tras un paréntesis de veintisiete años. El nuevo proyecto de investigación⁸ viene también de la Universidad de Alicante pero en esta ocasión de la mano del también catedrático de Prehistoria Alberto Lorrio Alvarado. La realización de prospecciones en el asentamiento ha permitido confirmar su enorme extensión y la necesidad de realizar intervenciones arqueológicas en zonas sin actuaciones previas. En este sentido, cabe indicar los estudios ya realizados sobre los fortines de la Peña Negra denominados «les Barricaes» y «el Cantal de la Campana» situados a su entrada por la parte norte (Trelis, y Molina, e. p.).

Durante las campañas de 2014 y 2015 ha resultado de gran interés la excavación en una zona sin intervención previa –Sector III–, en la que se está configurando un área «palacial» o regia separada del resto de la población y del barrio artesanal fenicio.

Paralelamente se pretende divulgar la información arqueológica existente sobre la Peña Negra mediante la musealización del yacimiento. A ello se añaden el curso de verano de la

⁸ Puede consultarse en LORRIO, y TRELIS, 2016.



Fig. 5. Sepulturas orientalizantes de les Moreres.

Universidad de Alicante La ciudad protohistórica de Herna / Peña Negra: tartesios y fenicios en el Sureste de Iberia, y la inauguración en el Museo Arqueológico Municipal de Crevillent de la exposición titulada «Vida y muerte en la Peña Negra».

La excepcionalidad de este conjunto y el dinamismo del proyecto exigen que el Museo le dedique el mejor espacio para mostrar los momentos culturales del Bronce Final y Orientalizante, y así tener la posibilidad de actualizar la información a medida que avanzan las investigaciones. Por eso se ha previsto instalar su exposición permanente en el ortoedro de 200 m² de la primera planta de la ampliación.

Bibliografía

- AURA, J. E.; BADAL, E.; SOLER, B., y VILLAVERDE, V. (1990): «Nota sobre un hogar solútreo-gravetiense del abric de La Ratlla del Bubo (Crevillente-Alicante)», *Archivo de Prehistoria Levantina*, XX, pp. 79-94.
- BARCELÓ, M.; CARBONERO, M. A.; MARTÍ, R., y ROSELLÓ-BORDOY, G. (1988): «“La Font Antiga” de Crevillent: Ensayo de descripción arqueológica», *Areas*, n.º 9, pp. 217-231.
- BERNABEU AUBÁN J. (1984): *El Vaso Campaniforme en el País Valenciano*. Valencia: Servicio de Investigación Prehistórica (Serie de Trabajos Varios, 80).
- CAVANILLES, A. (1797): *Observaciones sobre la historia natural, geográfica... del Reino de Valencia*. Valencia.

- DAVÓ SORIANO, V. (1973): «Hacia el Museo Arqueológico de Crevillente», *Revista de Semana Santa*, s. p.
- (1991): «Motivos iniciales al Museo Arqueológico», *Revista de Semana Santa*, pp. 106-109.
- GONZÁLEZ PRATS, A. (1983): *Estudio arqueológico del poblamiento antiguo de la Sierra de Crevillent (Alicante)*. Anejo de la Revista *Lucentum*.
- (1989): «Dos bronce de la Colección Candela: Aportación al conocimiento de la orfebrería e iconografía orientalizante de la Península Ibérica». *Tartessos. Arqueología Protohistórica del Bajo Guadalquivir*. Coordinado por M.^a Eugenia Aubet Semmler. Sabadell: Edit. AUSA, pp. 411-425.
- (1990): *Nueva Luz Sobre la Protohistoria del Sudeste*. Alicante: Universidad de Alicante.
- (2002): *La necrópolis de cremación de «les Moreres» Crevillente, Alicante, España (siglos IX-VII a. C.)*. Edición aparte del III Seminario Internacional sobre temas fenicios (Guardamar del Segura, 2002). Alicante: Seminarios Internacionales sobre Temas Fenicios y Área de Prehistoria de la Universidad de Alicante.
- GONZÁLEZ PRATS, A., y ABASCAL PALAZÓN, J. M. (1989): *El tesoro de denarios romanos de Cachapets (Crevillente-Alicante)*. Crevillente: Ayuntamiento de Crevillente (Monografías del Museo Arqueológico Municipal de Crevillente, 1).
- GONZÁLEZ SIMANCAS, M. (1907-1908): *Catálogo Monumental y Artístico de la Provincia de Alicante*. En edición lit. de F. J. Navarro Suárez y A. M. Poveda Navarro. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos «Juan Gil-Albert», edición facsímil de 2010.
- GONZÁLEZ PÉREZ, V. (1975): «Notas sobre el poblamiento antiguo en el término de Crevillente», *Archivo de Prehistoria Levantina*, XIV, pp. 161-174.
- GUTIÉRREZ LLORET, S. (1996): *La cora de Tudmir de la Antigüedad Tardía al mundo islámico. Poblamiento y cultura material*. Madrid: (Collection de la Casa de Velázquez 57 e Instituto Juan Gil Albert).
- ITURBE POLO, G., y CORTELL PÉREZ, E. (1992): «El Auriñaciense Evolucionado en el País Valenciano: Cova Beneito y Ratlla del Bubo». En *Aragón / Litoral mediterráneo: intercambios culturales durante la Prehistoria*. Zaragoza: Instituto Fernando «El Católico», pp. 129-138.
- LORRIO ALVARADO, J., y TRELIS MARTÍ, J. (2016): «Penya Negra-Herna. Apuntes de un gran proyecto», *Revista de Semana Santa*, pp. 279-281.
- MARKHAM, C. M. (1991): *El regadiu de l'Espanya de l'Est (1867)*. Valencia: Edicions «Alfons el Magnànim».
- ROMÁN LAJARÍN, J. L. (1975): «Un yacimiento de la edad del bronce en el «Pic de les Moreres» (Crevillente, Alicante)», *Archivo de Prehistoria Levantina*, XIV, pp. 47-66.
- S. A. (1991): *Mapa Geocientífico de la provincia de Alicante, escala 1: 200.000*. Valencia: I Geológicas y Conselleria de Medi Ambient.
- TRELIS MARTÍ, J. (1995): *Aportaciones al conocimiento de la metalurgia del Bronce Final en el sureste peninsular: El conjunto de moldes del El Bosch (Crevillente-Alicante)*. XXIII Congreso Nacional de Arqueología (Elche, 1995). Elche: Ayuntamiento de Elche, pp. 185-190.

- (2004): «El Museo arqueológico Municipal de Crevillent». *MARQ. Arqueología y Museo*. Coordinación de J. Trelis Martí. Alicante: MARQ, pp. 26-57.
- (2011-2012): «La Canyonada Joana (Crevillent-Alicante). Una villa romana del *ager ilicitanus*». Actas del Coloquio Internacional «De vino et oleo Hispaniae. Áreas de producción y procesos tecnológicos del vino y el aceite en la Hispania romana» en Murcia (2010). Murcia: *Anales de Prehistoria y Arqueología*, 27-28, pp. 293-304.
- TRELIS MARTÍ, J., y MOLINA MÁZ, F. (1999): *La Canyonada Joana: Un ejemplo de la vida rural en Epoca Romana*. Crevillent: (Monografías del Museo Arqueológico Municipal de Crevillente, 2).
- (e. p.): *Control y defensa del territorio de la Peña Negra (Crevillent, Alicante): Los fortines de «les Barricaes» y «el Cantal de la Campana»*. 8.º Coloquio Internacional del Centro de Estudios Fenicios y Púnicos, Alicante-Guardamar del Segura (2013): MARQ y Centro de Estudios Fenicios y Púnicos.
- TRELIS MARTÍ, J.; ORTEGA PÉREZ, J. R.; REINA GÓMEZ, I; ESQUEMBRE BEVIÁ, M. A., y DE MIGUEL IBÁÑEZ, M. P. (2009) «El cementerio mudéjar del Raval (Crevillent-Alicante)». *Arqueología y Territorio Medieval*, 16, pp. 179-216.