

Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia

Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia

Josep A. Gisbert Santonja¹ (josepgisbert.figlina@hotmail.es)
Museu Arqueològic de Dénia

Resumen: El Museu Arqueològic de Dénia se crea en el año 1957. Su entidad titular es el M. I. Ayuntamiento de Dénia. Presenta el desarrollo de la ciudad desde sus orígenes, en el siglo II a. C., hasta el siglo XVIII. Trata algunos aspectos de la comarca, debido a la incidencia de su territorio en la gestación del núcleo urbano, así como a destacadas actuaciones del Servicio Municipal de Arqueología en diversos yacimientos de la Marina Alta. Sintetiza dos mil años de historia urbana. Presenta una selección de materiales arqueológicos de los fondos del Museo, y gran parte de su contenido es el resultado de los primeros cinco años de actuaciones arqueológicas en Dénia y su entorno. Apenas ha sufrido cambios desde la inauguración de la exposición permanente, en 1987. Ésta, ahora, con treinta años de vida y casi dos millones de visitantes a lo largo de tres décadas, se halla inmersa en el diseño de un proceso de renovación.

Palabras clave: *Dianium*. *Madīnat Daniya*. Arqueología. Bronces Islam.

Abstract: The Museu Arqueològic de Dénia was found in 1957 and depends on Denia's local government. The exhibition rooms exhibit the city's development from its origins in 2nd B.C. to the 18th century. Some items from the region are presented, due the relevance of the territory in the urban area growth, as well as the important works of municipal archaeological service in diverse sites of the Marina Alta. The Museum summarizes two thousand years of urban history. It shows a selection of archaeological materials coming from museum's funds and the results from the first five years of archaeological excavations in Denia and their environment. Since 1987, its inauguration date, the permanent exhibition remains without significant changes. For this reason, after thirty years and about to two millions of visitors, the museum is involved in a renovation project.

Keywords: *Dianium*, *Madīnat Daniya*, Archaeology. Bronzes Islam.

Museu Arqueològic de Dénia
M. I. Ayuntamiento de Dénia
Plaza de la Constitución, 10
03700 Dénia (Alicante / Alacant)
museo@ayto-denia.es
www.denia.es

¹ Jefe del Área de Arqueología y Museos. M. I. Ayuntamiento de Dénia. Director del Museu Arqueològic de Dénia.

El Museo Arqueológico de Dénia se crea en el año 1957. Su entidad titular es el M. I. Ayuntamiento de Dénia. El proceso de creación del Museo se inicia con la propuesta de alcaldía, aprobada mediante acuerdo de pleno el 20 de febrero de 1957. En el acuerdo se especifica que la torre del castillo es el lugar donde se han de verificar las instalaciones del Museo y se dispone que el arquitecto municipal redacte el proyecto de reconstrucción de la torre. En el verano de 1958, la Torre del Consell ya es la sede del Museo Arqueológico y acoge la colección o fondos del mismo.

El Castell de Dénia, desde 1952, es de propiedad municipal. Su estado era de franca ruina y los primeros años de esta nueva etapa de uso público se inaugura con una importante plantación arbórea que genera una cubierta vegetal, que luego sería perniciosa para la integridad del monumento. Era fruto de la visión del complejo edilicio como parque municipal. En concordancia con el nacimiento del Museo, se estudian e impulsan unas primeras acciones destinadas a la reconstrucción de espacios de la fortaleza que pudieran destinarse a la exposición de sus fondos arqueológicos.

La entidad es reconocida por la Dirección General de Bellas Artes, el 10 de julio del mismo año, mediante Orden Ministerial. La nueva entidad, reconocida por el Ministerio de Educación Nacional, con arreglo a lo dispuesto en el Real Decreto de 23 de julio de 1913, se denomina Museo Arqueológico Municipal de la Ciudad de Dénia.

Entre los miembros del patronato inicial, que detalla la O. M., figuran el alcalde del M. I. Ayuntamiento de Dénia como presidente, que fue don Antonio Muñoz Cardona; como vocales natos don José Carrasco Ferrer y don Pascual Martí Costa; don Jacinto M. Triulzi, párroco de la localidad; don José Antonio Devesa Riera, cronista de la ciudad, don Vicente Martínez Morellá, presidente de la Comisión de Monumentos; don José Oliver Cárdenas, licenciado en Filosofía y Letras; don Vicente Buigues Carrió, médico y jefe local de la FET y de las JONS y don Arturo Vicens Collado, pintor.

El patronato del Museo contaba con estos vocales, bajo la presidencia, por delegación, del concejal José Carrasco Ferrer. Ejercía como secretario el cronista de la ciudad, José Antonio Devesa Riera, activo durante los primeros años de creación del Museo.

La documentación de que disponemos, acreditativa de la actividad del Museo en la década de los 60, es muy limitada. El nombre de Josep Antoni Devesa Riera destaca entre otros que forman parte del Patronato de la Institución por razón de cargo político en el consistorio. Entre las actividades y acuerdos del Patronato, destaca el impulso constante para la realización de obras de restauración y rehabilitación en el Castell de Dénia, que fue y aún es su contenedor y con el que mantiene un vínculo indisoluble.

De los primeros años de funcionamiento del Museo, conocemos un documento manuscrito, de nueve páginas, redactado por Josep Antoni Devesa Riera, que ejercía la función de secretario del patronato: *Reglamento para el régimen del Museo Arqueológico Municipal de Dénia*.

Los procesos de restauración permiten la reconstrucción y la habilitación de dos torres: la llamada Torre Roja y la denominada Torre del Consell, ambas construidas en el siglo XVI en el recinto exterior de la fortaleza, en el tiempo que fue recinto amurallado de la villa medieval y moderna.

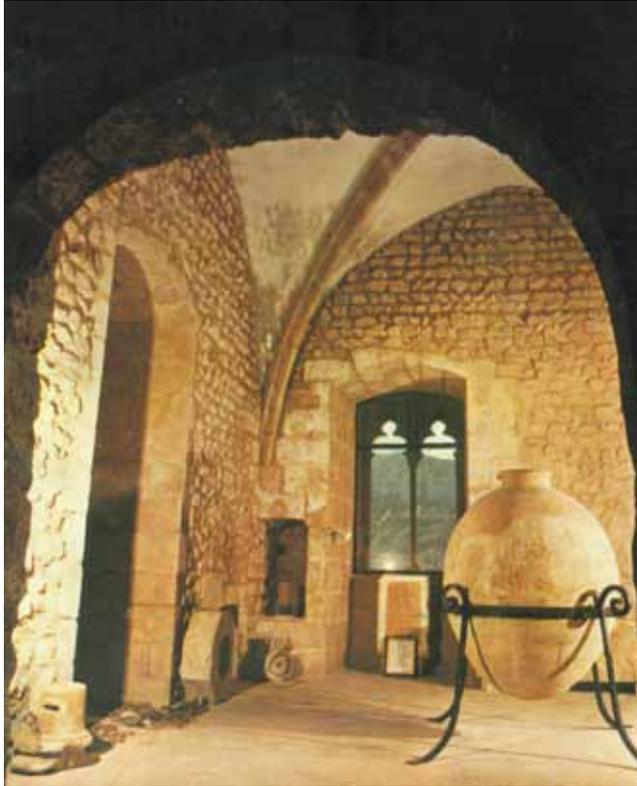


Fig. 1. Castell de Dénia. *Torre del Consell*. Sala-Museo en el momento de la inauguración en 1975.

Durante la década de los 70 se suceden los proyectos de restauración de segmentos diversos de las murallas del castillo, impulsados desde el Ministerio de Cultura y la Dirección General de Bellas Artes, que permiten resolver los estados de ruina de algunos lienzos, baluartes y baterías aspilleras, al unísono con intervenciones que consideramos letales para el complejo monumental, como la carretera de acceso al recinto superior o el vaciado de la Torre del Galliner, orientadas a proyectos que, felizmente, nunca llegaron a ejecutarse. Pese a ello, afectaron gravemente la integridad de la arqueología del monumento. Estas intervenciones generan la recuperación e ingreso en los fondos del Museo de importantes monumentos epigráficos, o el descubrimiento de vestigios de esculturas romanas. El torso de un togado de mármol blanco es uno de éstos, descubierto en las obras de restauración de la «Bateria de la Mar» e ingresado en el Museo en unas fechas en que fue su director don Santos Ruiz de Garibay, profesor del Ciclo de Lenguas de Enseñanza Media.

El día de los Inocentes de 1975 se inaugura en la Torre del Consell lo que denominaron I Sala de Exposición Museística en Dénia, con notable presencia de autoridades. Representantes de la Diputación Provincial, cronistas, el consejero provincial de Bellas Artes, que no era otro que el tenaz protector de esta entidad, Enrique A. Llobregat Conesa y el presidente provincial de la AEAC. Pascual Ivars Seguí, concejal de Cultura, en el Libro de Fiestas de 1976, aporta un artículo y un dossier fotográfico del interior de la Torre del Consell, ya musealizada.

Así, la Torre del Consell alojaría, desde mediados de la década de los 70, una pequeña exposición permanente de materiales de los fondos del Museo. Con sus escasos 75 m², su bóveda de crucería cubriría un espacio de planta regular, con una gran tinaja en el centro sobre soporte de hierro y vitrinas que se alojaban en los vanos de ventanales, troneras aspilleras y de un portal cegado. Esta primera exposición permanente, con materiales protegidos en vitrinas, se debió, sin duda, a la pericia y buen hacer de José Carrasco Ferrer, un tiempo concejal de Cultura y otro ejerciendo el cargo de director del Museo.

El contenido de esta sala, que era la primera de exposición con proyección de permanente del Museo Arqueológico, era, entre otros objetos: la réplica en yeso del busto de Palas Atenea, escultura de mármol descubierta en el siglo XIX, ahora en paradero desconocido. Lucernas y cerámicas de mesa fragmentarias de época romana, así como varios monumentos epigráficos, conmemorativos o funerarios hallados en Dénia. Cerámicas andalusíes de mesa: fragmentos en verde y manganeso, cubierta vidriada monocroma y bicroma, esgrafiadas y cerámicas pintadas y comunes como jarritas, tapaderas, anafes, candiles, arcaduces y algunos

objetos pertenecientes a la ocultación de bronce islámicos (siglo XI). De inicios del siglo XVIII, un interesante conjunto de escudillas de orejetas y platos de loza dorada, de Manises, descubiertos en el vaciado de la estancia conocida como Cos de Guàrdia-Celler, contigua al portal principal de acceso al castillo. En su interior se conservaba un buen lote de cerámicas acumuladas, de una cocina que sucumbió con los proyectiles y granadas durante la Guerra de Sucesión.

A inicios de los 80 la fortaleza ya contaba con horario de apertura estable. Además de la exposición permanente que alojaba la Torre del Consell, otra torre, la denominada Torre Roja, entonces cedida a la Asociación Española de Amigos de los Castillos, con su peculiar mobiliario, colgaduras y portaantorchas de rancio estilo, era el contenedor de un almacén en donde se agolpaban algunos hallazgos subacuáticos significativos, cerámicos o metálicos cubiertos de herrumbre, así como otros materiales, mayoritariamente cerámicos, resultado del salvamento comprometido y nunca valorado que José Carrasco ejerció en estos años, en la década de los 60 y, especialmente, en los 70. Tiempo de desarrollismo que hizo fenecer edificios de destacado valor patrimonial en el centro histórico y ensanche decimonónico de la ciudad y en que la arqueología se exhumaba y se desvanecía como el humo, sin pudor ni documentación alguna.

A inicios de los 80, se dotaría el castillo de un lugar complementario de exposición de los fondos del Museo. En la Torre Roja, desde 1983 y hasta 1987, la exposición «La Vila Vella de Dénia», exhibiría materiales arqueológicos hallados en este espacio urbano medieval. La *vila* se funda en 1304 y sucumbe, se arruina y despuebla con la Guerra de Sucesión. Cerámicas de los siglos XIV al XVIII u objetos metálicos procedentes del cementerio o Fossar de la Vila formaban parte de esta propuesta expositiva.

Entre 1975 y 1984, se ejecutaría y culminaría un proyecto de restauración que alentó las esperanzas de contar con un espacio, restringido pero idóneo, para diseñar una propuesta museográfica. El edificio se conoce como Palau del Governador, ala oriental del complejo palacial edificado por el duque de Lerma, V marqués de Dénia, como lugar de alojamiento y dependencias reales. En 1599 acogería a Margarita de Austria y a Felipe III en el decurso de celebraciones de los desposorios reales. Nacido como edificio civil y palacial, los siglos siguientes contaría con usos diversos y como caserna militar; de ahí el topónimo.

Amplios ventanales de tipología renacentista abiertos al mar, bóvedas que cubrían las estancias y una sala interior labrada en la roca caliza del promontorio, ofrecían un marco digno para alojar en su interior el Museo. La superficie interna de este espacio es de 190 m².

El proyecto *Escola-Taller Castell de Dénia* (1986-1989) financiado por el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social, el INEM y el Fondo Social Europeo, permitiría celebrar su primer año de actividad con la apertura del que sería y sigue siendo en la actualidad la sede de la exposición permanente del Museo. Era julio de 1987.

El hilo conductor y el diseño de contenidos tenía un objetivo claro: presentar el decurso de dos milenios de vida de la urbe, con los precedentes de las colonizaciones y mundo ibérico, pero, fundamentalmente, desde la creación del *municipium* de *Dianium*, fundado por Augusto, hasta la severa agresión y proceso de destrucción que sufrió la ciudad como consecuencia del conflicto de la Guerra de Sucesión, en 1709.



Fig. 2. Castell de Dénia. Palau. Sede del Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia (exposició permanent) Foto: J. A. Gisbert.

Esta singladura se estructura en un introito y tres bloques temáticos: *Dianium*, *Madīnat Daniya* y la *Vila de Dénia*; es decir, la romanización, al-Ándalus y la villa y ciudad bajomedieval y moderna.

En 1986 ya se había iniciado el imparable plan de investigación arqueológica urbana, las excavaciones en el *Hort de Morand*, *Dianium*, del alfar romano de *l'Almadrava* (siglos I-III) y, de época medieval, las excavaciones del alfar de los siglos XII e inicios del XIII, en la periferia de la medina andalusí.

Hallazgos arqueológicos significativos en estos espacios crearon el soporte adecuado para adentrarnos en la topografía y la vida del ente urbano.

Hallazgos arqueológicos subacuáticos significativos como el *Tresor de les Rotes*, o la adquisición de piezas notables redondean el conjunto de materiales que se expondrían en el Museo y que, aún hoy, inalterables, continúan en su emplazamiento primigenio.

El *Palau* expone 337 objetos: 30 pertenecientes a las colonizaciones y cultura ibérica, 108 a Roma, 141 a al-Ándalus y 58 a los siglos XIV a XVIII. Si tuviéramos que destacar piezas relevantes expuestas en el Museo, señalaríamos las siguientes:

Entre los objetos exhumados en las excavaciones del Hort de Morand / *Dianium*, destacan el balsamario de bronce, con representación del busto de Mercurio, del siglo II y taller de Roma. Se descubrió junto a un brasero en una *domus* excavada en 1985 en el sector oriental de *Dianium*, junto al mar. Mercurio es dios protector del *lucrum* y del comercio. O la colección de monumentos epigráficos procedentes del *Forum de Dianium*.



Fig. 3. Sala al-Ándalus. Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia. Foto: J. A. Gisbert.

Destacan entre las ánforas, cerámicas comunes y materiales de construcción procedentes del alfar de *l'Almadrava*, el ara de terracota con inscripció, dedicada por *Festivos* como *ex voto* a los dioses lares viales.

De *Madînat Daniya*, entre cerámicas y objetos de época andalusí, destaca el ataifor con representación de una nave, en verde y manganeso, producción de Qairaouan (Túnez) del siglo XI. Es, probablemente, la representación sobre soporte cerámico más antigua de una nave islámica. O el conjunto de cerámica denominada califal, descubierta en un horno cerámico y acreditativo del gusto y la estética en la mesa de las primeras décadas del siglo XI en el reino taifa de Dénia. El ajuar cerámico procedente de las excavaciones de los alfares de los siglos XII y XIII constituye otro referente destacable.

Dénia conserva una de las más importantes colecciones de bronce islámicos del universo. Buena parte de ellos son manufacturas de Egipto, procedentes del halo del califato fatimí. Una ocultación que revela décadas de relación prodigiosa, de aprecio y de gusto por lo fatimí, por parte de los que habitaban *Madînat Daniya*.

La ocultación de bronce de Dénia, escondrijo de piezas que se hizo en el siglo XI, nos ofrece un rico abanico de manufacturas procedentes, además del Egipto fatimí y de su entorno más inmediato como Palestina o Siria, otras piezas singulares de Khôrassân, Irán, de Irak o Afganistán.

La denominada «cruz gótica» balizaba los límites del núcleo urbano, emplazada originariamente en el camino existente entre la puerta del mar del recinto amurallado y el puerto. Consta de cruz, con representación de Cristo, la Virgen María y evangelistas, y de



Fig. 4. Mercurio de bronce. Siglo II. Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.

Fig. 5. Plato de la nave. Qairaouan. Siglo XI. Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.

una linterna octogonal con los santos patronos protectores de la ciudad, primorosamente esculpidos en piedra arenisca local. Es un encargo del Consell de la Vila, en 1609, al escultor Jaume Blanquer, de Mallorca. La demanda de devolución de ese preciado bien patrimonial, que viaja durante la Guerra del 36 a Alicante y Orihuela, se inicia en 1941 y culmina en 1982, con su regreso, gracias al trabajo de una comisión presidida por Pascual Ivars Seguí y tras una larga singladura en la que tuvo un papel esencial la acción judicial diseñada por Antonio Calabuig Adán.

El M. I. Ayuntamiento de Dénia, en sesión plenaria celebrada el día 3 de diciembre de 1987, adopta el acuerdo de nombramiento de José Carrasco Ferrer como director honorario y vitalicio del Museo Arqueológico y a Josep A. Gisbert, como director técnico de la Institución.

La Generalitat Valenciana, con la Orden de 6 de febrero de 1991, de la Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, inicia el proceso de regulación y reconocimiento de los museos y colecciones museográficas de la Comunidad Valenciana. El 15 de febrero de 1994 [DOGV, 1994-03-07], la Conselleria de Cultura resuelve el reconocimiento del Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.

El Museo Arqueológico cuenta en la actualidad con la siguiente infraestructura, con vínculo indisoluble con el Castell de Dénia: el ala oriental del Palau, con la exposición permanente de una selección de los fondos; la Torre del Consell que aloja exposiciones monográficas y, durante los últimos años, una muestra sobre el hecho histórico de la expulsión de los moriscos desde el puerto de Dénia. Un edificio, La Sala, construido en 2010, permite contar con un espacio para conferencias, presentación de audiovisuales y alojamiento puntual de pequeñas exposiciones con contenidos de historia y patrimonio. Además de las lógicas instalaciones e infraestructuras de un lugar de uso público.

El Museo Arqueológico de Dénia acoge un número estable y continuado de visitantes, con picos y variables propios de una ciudad turística y con fuerte impacto de la estacionalidad. Su horario ocupa todos los días del año, continuado, durante toda la jornada.

En 2016, el Museo Arqueológico tuvo una afluencia de 62113 visitantes, el 47 % de los que acceden a la visita de la fortaleza, el Castell de Dénia, que es de 130152 visitantes. Estas cifras son bastante destacables, dado que el acceso no es gratuito, salvo excepciones.

La entidad cuenta con una programación de difusión continuada a lo largo del año. En 2016, destacamos el ciclo de visitas guiadas dentro de la propuesta «Arqueología & Paisaje», con visitas a ocho yacimientos o parajes arqueológicos, así como la oferta de 10 visitas anuales a la Cova de la Catxupa, que acoge un singular conjunto de arte levantino. La semana del Día Internacional de los Museos, la programación acoge visitas guiadas y conferencias, tal como en el período de Semana Santa. Cada una de esas actividades tiene una participación media de entre 30 y 70 usuarios, con un volumen total anual de más de 1500.

En 2016, inauguramos el ciclo de conferencias «Dénia en guerra. La defensa de Dénia en tiempo de guerra», financiado por el Ministerio de Defensa y la administración municipal, con una oferta de 21 conferencias y 8 visitas guiadas, entre los meses de junio y octubre, de temática monográfica alrededor del binomio Dénia & Guerra. El número de participantes en estas actividades fue de 898; 660 en las conferencias y 238 en las visitas guiadas.

Otro segmento del calendario es ocupado por propuestas especiales en fines de semana y festivos, o bien por otras actividades generadas por el Museu Etnològic & Museu del Joguet de Dénia, que pertenecen a la misma área de gestión.

Durante los meses de julio a septiembre, el Museo ofrece una propuesta de rutas monográficas para conocer en profundidad el Castell de Dénia y su entorno, el centro histórico, que se ajusta a la secuencia histórica del complejo monumental. En 2016 participaron en esta oferta 4079 de los visitantes estivales de la fortaleza.



Fig. 6. Portacandil de tipologia fatimí. Siglo XI. Museu Arqueològic de la Ciutat de Dénia.