

# El Museo Arqueológico de Guardamar, MAG

## The Museo Arqueológico de Guardamar, MAG

**Antonio García Menárguez**<sup>1</sup> (agarciamenarguez@gmail.com)  
MAG (Museo Arqueológico de Guardamar del Segura)

**Resumen:** El Museo Arqueológico de Guardamar, MAG, se emplaza en la Casa de Cultura. El MAG tiene su origen a finales de la década de los 80 del siglo pasado. Por estas fechas, con la democratización de la cultura, el Ayuntamiento de Guardamar comenzó a desarrollar un proyecto para la recuperación de su patrimonio cultural. No obstante, su reconocimiento por la Conselleria de Cultura se produjo en 1993. En el Museo, sometido en la actualidad a un proyecto de reforma de carácter interpretativo, se exponen una selección variada de materiales procedentes de los yacimientos arqueológicos que jalonan el término municipal. Destacan los materiales fenicios de La Fonteta, los ajuares funerarios de Cabezo Lucero y las terracotas ibéricas del castillo de Guardamar, así como un conjunto de ánforas y otros efectos navales de época romana. De la Edad Media, se reseña una selección de materiales procedentes del Ribat Califal de las Dunas y una interesante colección de cerámicas y otros objetos procedentes de la «vila murada» de Guardamar.

**Palabras clave:** Colección. Exposición. Yacimientos. Objetos arqueológicos.

**Abstract:** The Museo Arqueológico de Guardamar, MAG, has its seat in the local House of Culture. The MAG has its origins in the late 1980s with the democratisation of culture in Spain. The town of Guardamar began a project for the preservation and restoration of its cultural heritage. However, it was acknowledged by the Ministry of Culture of Spain in 1993. The Museum is now undergoing a major interpretation refurbishment project. On show, there is a wide selection of materials found in the district. Highlights include the Phoenician materials from La Fonteta, funerary dowries from Cabezo Lucero and Iberian terracotta from Guardamar Castle. There is also a set of amphorae and other ship chandlery items from Roman times. The Middle Ages provide materials from the Muslim Ribat or «retreat». Last but not least, there is a ceramic collection from Guardamar's «vila murada» or walled town.

**Keywords:** Collection. Exhibition. Archaeological site. Archaeological objects.

---

MAG (Museo Arqueológico de Guardamar del Segura)  
C/ Colón, 60  
03140, Guardamar del Segura (Alicante / Alacant)  
magmuseo@gmail.com  
www.magmuseo.com

<sup>1</sup> Director del MAG (Museo Arqueológico de Guardamar del Segura) entre 1995 y octubre de 2016.

«El pueblo de Guardamar viene luchando por su existencia desde su fundación: en un principio contra los ataques de los conquistadores; más tarde contra los terremotos, y actualmente contra la invasión de las arenas».

Francisco Mira Botella  
Guardamar, 1910

## 1. Antecedentes

El Museo Arqueológico de Guardamar, MAG, se inauguró el 13 de julio de 1990 a propuesta del Ayuntamiento de Guardamar del Segura. Su gestación se desarrolla a partir de 1985, como consecuencia de las actividades de la Escuela-Taller en el castillo de Guardamar, y de otros proyectos de investigación arqueológica realizados en algunos yacimientos del término municipal de Guardamar, como Cabezo Lucero, la Rábita Califal de las Dunas o el Cabezo Pequeño del Estaño. Sin embargo no será hasta diciembre de 1993 cuando el Museo obtiene, mediante Resolución del 2 de diciembre de 1993 (DOCV 2209 de 17-2-1994), el reconocimiento por la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, como Museo Arqueológico y Etnológico Municipal de Guardamar del Segura. Años después, a partir de 1995, se crean dos nuevas secciones dependientes del Museo; una de ellas, la Paleontológica, dada la abundancia de restos fósiles en los yacimientos paleontológicos del término municipal, y otra, de Bellas Artes, a partir de las diferentes colecciones de pintura, escultura y fotografía, etc. de propiedad municipal.

En la actualidad, como consecuencia del nuevo proyecto de reformas que se vienen realizando en las diferentes salas permanentes del Museo desde 2009 y, sobre todo, a raíz de la exposición de «Guardamar del Segura. Arqueología y Museo», en el MARQ (Alicante), se decidió el cambio por la actual denominación, con un nuevo logotipo; esto es, el Museo Arqueológico de Guardamar y su acrónimo MAG. Al tratarse de un Museo municipal, el Ayuntamiento, como titular de la institución museística, una vez aprobada la actual denominación, ha solicitado la actualización para su reconocimiento oficial por la administración competente de la Generalitat Valenciana.

## 2. El nuevo proyecto de reforma

El Museo de Guardamar comenzó su andadura con un discurso museográfico didáctico y original. Sin embargo, veinte años después el concepto y el enfoque de los museos ha cambiado radicalmente. Por ello, ante la imposibilidad de construir un Museo de nueva planta con un nuevo discurso museográfico, desde el Museo se apostó por llevar a cabo un nuevo proyecto de reforma en las actuales dependencias al objeto de dotar a las salas de exposición permanente de nuevos equipamientos y de un renovado diseño expositivo con el fin de adecuar su contenido a la demanda actual. Se trataba fundamentalmente de darle más prioridad a los contextos históricos que a los objetos materiales, con el fin de poder transmitir de forma más

comprensible, atractiva y didáctica, los contenidos museográficos a un perfil de público visitante cada vez más diverso y multicultural.

Para conseguir este objetivo se han ido efectuando las siguientes actuaciones:

- Reestructuración y compartimentación de todo el espacio expositivo en áreas temáticas.
- Elaboración de un discurso museográfico centrado exclusivamente en el medio natural, la arqueología y el desarrollo histórico de ámbito local.
- Comunicación en varios idiomas con el fin de acceder al mayor número de usuarios.
- Adecuación didáctica de los contenidos a la demanda escolar.

El nuevo proyecto de reforma se está desarrollando por fases; fases, que nos permitan acometer un proceso de investigación riguroso sobre cada una de las áreas temáticas, sin tener que cerrar la exposición permanente al público durante un periodo largo de tiempo. Siguiendo este criterio se han remodelado varias salas de la exposición permanente, como es el caso de la sala sobre el Medio Natural y los Primeros Pobladores, la sala sobre la Colonización Fenicia, la sala sobre la Cultura Ibérica y la remodelación de la recreación de la Mezquita III, de la Rábita Califal de las Dunas, en la sala dedicada a la Cultura Islámica.

### 3. El Museo y sus dependencias

El Museo está situado en los semisótanos de la Casa de Cultura, inaugurada el 16 de junio de 1988. El local destinado a Museo, con una superficie de unos 555 m<sup>2</sup>, se distribuye en una sala de exposiciones y tres salas para los departamentos de restauración, museografía y un almacén de material didáctico.

El diseño de la sala de exposiciones, con una estructura de planta rectangular y una superficie diáfana, permite un adecuado recorrido por los distintos periodos culturales, con posibilidad de configurar y dinamizar distintos espacios museográficos, según las necesidades de exposición.

A partir del proyecto de reforma emprendido desde el 2009, se ha ido dotando al Museo de nuevos servicios y nuevas dependencias, entre las que habría que remarcar las siguientes:

- Sala de exposiciones temporales, situada en la primera planta del edificio de Casa de Cultura, con una superficie de unos 110 m<sup>2</sup>. Desde su inauguración, la sala ha albergado varias exposiciones con temática arqueológica e histórica, tanto de ámbito local como regional.
- Sala de audiovisuales, anexa a la sala de exposiciones temporales, con una superficie útil de 63 m<sup>2</sup>, donde se reciben a los visitantes y se les proyecta un audiovisual, a modo de introducción a las salas de exposición permanente, de unos 20 minutos de duración, titulado *Guardamar del Segura. Arqueología y Museo*.
- Stand de recepción y venta, donde se informa y se atiende al visitante, y donde se pueden adquirir algunas reproducciones arqueológicas y otros productos de *merchandising*, etc.



Fig. 1. Edificio de la Casa de Cultura, sede del Museo Arqueológico de Guardamar, MAG.

## 4. El discurso expositivo

La estratégica situación de Guardamar junto a la desembocadura del río Segura en el mar Mediterráneo, ha propiciado un asentamiento casi ininterrumpido de culturas desde la prehistoria hasta nuestros días. Este poblamiento desde época tan temprana se justifica por la abundancia de recursos naturales, producto de la variedad de ecosistemas, y por estar nuestro pueblo enclavado en la confluencia de dos grandes vías de comunicación, el curso fluvial del Segura para el acceso a los recursos del interior, y el mar Mediterráneo para los contactos que llegan por el mar.

El Museo alberga una selección variada de bienes materiales representativa de todas las culturas que habitaron el territorio. Para su exposición, los fondos están agrupados en las diferentes vitrinas, según las diferentes salas del Museo. El diseño actual mantiene un marcado carácter didáctico, al objeto de dar mayor relevancia a la contextualización de la cultura material, recurriendo para ello a variados recursos expositivos, de acuerdo con las posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías, tales como las reconstrucciones paleogeográficas y las recreaciones de algunos ambientes de carácter doméstico, de actividades productivas o de carácter simbólico, etc., con abundante información gráfica y documental, siguiendo un riguroso orden cronológico según los siguientes periodos culturales.

### 4.1. El medio natural y los primeros pobladores

Esta sala está dedicada fundamentalmente al medio natural, concebido como un espacio muy dinámico, teniendo en cuenta la continua evolución del paisaje que se ha producido en el tramo



Fig. 2. Recreación paleogeográfica del paisaje del tramo final del Segura, durante el periodo Plio-Pleistoceno.

final del Segura desde finales del terciario hasta la aparición de los primeros pobladores, incluso hasta la actualidad. En el espacio museográfico dedicado al medio natural se han recreado dos paisajes del territorio anterior a la aparición de las primeras sociedades durante la Prehistoria Reciente. En los paneles se recrea una reconstrucción ideal del paisaje del final del Plioceno y el Pleistoceno, con la fauna y flora correspondiente en cada uno de estos dos periodos geológicos. La reconstrucción paleoambiental se ha complementado integrando en las vitrinas algunos restos fósiles, procedentes de algunos de los yacimientos paleontológicos del entorno.

Dentro de esta sala sobre el medio natural, se ha considerado oportuno incluir un apartado sobre los primeros pobladores que habitaron el territorio durante la Edad del Bronce, hace unos 4000 años. En el panel sobre estas gentes se ha realizado una reconstrucción aproximada del paisaje predominante en el tramo final del río Segura durante el Bronce Argárico y el Bronce Tardío. De la cultura material de la Edad del Bronce destacan algunos recipientes cerámicos, elementos de hoz de sílex, hachas de piedra pulimentada, etc., así como una serie de elementos relacionados con la actividad metalúrgica, pertenecientes al periodo del Bronce Tardío.

#### 4.2. La colonización fenicia

Hacia mediados / finales del siglo VIII a. C. se documentan los primeros asentamientos humanos en la desembocadura del Segura, relacionados con la llegada de colonos y navegantes fenicios. El nuevo modelo de poblamiento colonial se vislumbra en dos yacimientos fundamentalmente, el Cabezo Pequeño del Estaño y La Fonteta y, en menor medida, en el Castillo de Guardamar. Se trata de un patrón de asentamientos *ex novo*, que se articulan en la orilla sur del tramo final del río hasta su desembocadura, con una clara vocación de ejercer el control del territorio y el tráfico comercial que llega por el Mediterráneo. De los yacimientos fenicios de Guardamar, el Museo dispone de una importante y singular colección de materiales arqueológicos, donde destacan las producciones indígenas de cerámicas elaboradas a mano y las importaciones torneadas: ánforas, platos, lucernas de barniz rojo, botellitas de perfume, etc. Sobresalen también en las vitrinas de esta sala una serie de objetos metálicos de bronce y

otros elementos de adorno relacionados con la actividad metalúrgica. Por último, hay que resaltar un guiño al universo simbólico colonial, mediante la recreación del hipotético *tofet* de La Fonteta, a partir de los diferentes cipos y estelas betílicas que se han documentado, reutilizados en la muralla de las fases más tardías de esta ciudad portuaria.

### 4.3. La cultura ibérica

El poblamiento colonial fenicio en Guardamar parece que entra en crisis a partir de mediados / finales del siglo VI a. C. No obstante, antes de extinguirse debió generar un importante foco aculturador cuyo resultado final, todavía bastante complejo, debió desembocar en la gestación de varios asentamientos asimilables

a la cultura ibérica en la desembocadura del Segura. De todos ellos, sobresale en Guardamar el poblado-necrópolis de Cabezo Lucero y el Santuario del Cerro del Castillo. La colección de materiales ibéricos más importante procede de la necrópolis. De las piezas expuestas en esta sala destacan las armas de hierro, las cerámicas griegas de importación y un variado elenco de objetos de adorno que componen los ajuares funerarios. La religiosidad del pueblo ibérico está ampliamente representada también por una interesante colección de terracotas de cabeza femenina y otros exvotos procedentes del espacio sacralizado del Castillo. Una reproducción de la escultura en busto de la Dama de Guardamar, «la diosa de la vida y de la muerte», ocupa un lugar destacado en la exposición de esta sala.

### 4.4. La Romanización en las costas de Guardamar

Con la llegada de los romanos a partir del siglo I a. C., el eje fluvial del río y su desembocadura dejan de desempeñar el papel estratégico que habían jugado en época protohistórica. A partir de estos momentos asistimos a una nueva reestructuración del territorio, con la aparición de nuevos yacimientos a lo largo de la fachada litoral, en estrecha relación con la explotación de los recursos marinos. La sal fue uno de los productos que mayor incidencia tuvo en el desarrollo económico del poblamiento romano en la franja costera. Su extracción se realizó en la laguna salada de la Mata (Torrevieja), exportándose a través de algunos embarcaderos litorales, como el de la playa de la Estación. Del patrón de asentamientos costeros y de procedencia subacuática se exponen en esta sala una buena selección de materiales arqueológicos, ánforas y otros efectos navales, principalmente, cuya exhibición se realiza a través de un sugerente diorama sobre la arqueología submarina y el comercio marítimo.

### 4.5. La cultura islámica

En el año 944, durante el período Califal, tiene lugar la fundación de un monasterio islámico en las dunas de Guardamar que se conoce como la Rábita Califal de las Dunas. La rábita es



Fig. 3. Lucerna de dos picos, de barniz rojo, procedente del yacimiento fenicio de La Fonteta.



Fig. 4. Sala de la Cultura Ibérica, después de su reforma en el Museo Arqueológico de Guardamar.



Fig. 5. Musealización del espacio interior de la maqueta correspondiente a la M-III, de la Rábita Califal de las Dunas.

una institución religiosa que acogía a aquellos musulmanes piadosos que decidían dedicar su vida al retiro espiritual, la enseñanza, el trabajo y la oración. También era un lugar de acogida a los peregrinos en la época del *ramadán*. El carácter ascético de los moradores de este conjunto religioso se aprecia en la sencillez y ausencia de lujo de los objetos aparecidos en las excavaciones. Se trata de objetos relacionados con las actividades cotidianas, suficientes para



satisfacer las necesidades de los *morabitos*: candiles para la iluminación, marmitas para cocinar, jarros para almacenar líquidos, etc. Dentro del conjunto de la cultura material sobresale un grupo de grafitos sobre las paredes de alguna celda. La función de los grafitos ha sido la de señalar la presencia de *morabitos* en la rábita y se inicia con la siguiente frase: «dákhala hadla ar-rábita», «entró en esta rábita». Desde el punto de vista religioso, el significado de estas palabras tiene el sentido de haber cumplido el deber religioso del *ribat* y la esperanza de recibir los premios prometidos. De esta excepcional rábita, se reproduce en el Museo una recreación a tamaño natural de una de sus salas-oratorio, la denominada Mezquita III. La reforma emprendida en estos últimos nos ha permitido remodelar el espacio exterior e interior de esta reproducción, así como la actualización del discurso expositivo. La musealización de esta celda-oratorio ha consistido en dotarle de mayor significado cultural al propio edificio y al conjunto de la cultura material que los arqueólogos documentaron en su interior. La cultura islámica se complementa con una colección de otros materiales arqueológicos procedentes de algunas colecciones de yacimientos emirales y de alquerías islámicas de Guardamar y de su entorno más próximo.

#### 4.6. La cultura bajomedieval cristiana

A finales del siglo XIII, hacia 1271, Alfonso X el Sabio manda fundar la villa de Guardamar. Después de un corto periodo de dominio castellano, en el año 1296, Jaime II anexiona la villa de Guardamar del Segura a la Corona de Aragón. Durante la época bajomedieval, esta fortaleza amurallada se constituye como una plaza fuerte para la defensa de la Gobernación de Orihuela, hasta que fue totalmente destruida y abandonada como consecuencia de los fatídicos terremotos de 1829. La actividad arqueológica y de restauración arquitectónica llevada a cabo en el Castillo de Guardamar está bien representada, habiendo proporcionado al Museo una gran colección con variedad de registro arqueológico producto de la prolongada ocupa-



ción de la villa. En la colección de materiales sobresalen las cerámicas de los siglos XIV al XIX y otros objetos muebles de interés: monedas, elementos de adorno, objetos de culto, objetos de hueso, de cristal y objetos metálicos de hierro, cobre, etc., De época moderna, una pieza que destaca por su singularidad es el arca de caudales de la antigua villa, con sus tres llaves correspondientes.

#### **4.7. El mundo tradicional**

El Museo, con el fin de ofrecer una visión de conjunto del desarrollo histórico de Guardamar del Segura hasta el pasado reciente, cuenta con una sección de Etnografía que muestra algunas características parciales del mundo tradicional.

Dos aspectos de la historia reciente de este pueblo destacados gráficamente en esta sección son: el urbanismo del pueblo actual diseñado tras el terremoto de 1829, resultado de la obra del ingeniero Larramendi, que se complementa con la exhibición de una cocina tradicional y, en segundo lugar, una selección fotográfica de principios del siglo XX sobre el proceso de avance dunar y la posterior fijación y repoblación forestal de las dunas de Guardamar. Otras colecciones dentro de esta sala muestran aspectos puntuales del calendario agrícola, como la trilla de los cereales, los aperos de labranza o los aparatos elevadores de agua, utilizados como sistema complementario del riego tradicional. Por último, una pequeña sala alberga una exposición monográfica sobre cerámica y alfarería popular, en especial la cantarería procedente de Agost (Alicante) y la ollería procedente de los alfares murcianos de Lorca y Totana.

#### **Bibliografía**

GARCÍA MENÁRGUEZ, A. (2010): «Guardamar. Arqueología y Museo». *Guardamar del Segura, Arqueología y Museo*, Catálogo de la Exposición. Alicante: MARQ, pp. 10-31.