

UCUENCA

Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Carrera de Artes Musicales

Creación de canciones infantiles en géneros musicales ecuatorianos para el aprendizaje de niños en edad preescolar como herramienta facilitadora

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Instrucción Musical

Autor:

Daniel Nicolás Hurtado Sacta

Director:

Manuel Alejandro Escudero Uchuari

ORCID:  0009-0008-6538-1795

Cuenca, Ecuador

2023-09-14

Resumen

Las canciones infantiles se presentan como una herramienta didáctica que se encuentra presente en el diario vivir y en la educación de los niños. Estas melodías alegres y pegadizas no solo entretienen, sino que también promueven el aprendizaje y el desarrollo en diversas áreas, convirtiéndolas en una herramienta y recurso pedagógico útil en el desarrollo de habilidades lingüísticas, intelectual, concentración, coordinación motora y de lenguaje al momento de fortalecer los procesos cognitivos. Además, las canciones transmiten valores positivos y enseñanzas importantes, estimulan la creatividad y la imaginación, y permiten a los niños aprender de manera lúdica y entretenida. Desarrollando una propuesta fundamentalmente enfocada en el Método Orff, el cual tiene como propuesta el uso de canciones infantiles propias de cada comunidad y el folklore popular cantado y hablado dentro del entorno que los niños de nivel preescolar relacionan, esto servirá para reforzar el desarrollo musical y mejorar las destrezas en diferentes áreas de conocimiento. Además, la investigación se propone abordar el tema del uso de la canción infantil como herramienta facilitadora al momento del aprendizaje de niños en edad preescolar y busca conocer su impacto en la metodología educativa.

Palabras clave: cognición, aprendizaje, folklore, canciones



El contenido de esta obra corresponde al derecho de expresión de los autores y no compromete el pensamiento institucional de la Universidad de Cuenca ni desata su responsabilidad frente a terceros. Los autores asumen la responsabilidad por la propiedad intelectual y los derechos de autor.

Repositorio Institucional: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Abstract

Children's songs are presented as a didactic tool that is present in daily life and in the education of children. These cheerful and catchy melodies not only entertain but also promote learning and development in various areas, making them a useful pedagogical tool and resource for the development of language skills, intellect, concentration, motor coordination, and language when strengthening cognitive processes. In addition, songs convey positive values and important teachings, stimulate creativity and imagination, and allow children to learn in a playful and entertaining way. By primarily focusing on the Orff Method, which proposes the use of children's songs specific to each community and popular folklore sung and spoken within the preschool environment, this will serve to reinforce musical development and improve skills in different areas of knowledge. Furthermore, the research aims to address the use of children's songs as a facilitating tool in the learning process of preschool-aged children and seeks to understand its impact on educational methodology.

Keywords: cognition, learning, folklore, songs



The content of this work corresponds to the right of expression of the authors and does not compromise the institutional thinking of the University of Cuenca, nor does it release its responsibility before third parties. The authors assume responsibility for the intellectual property and copyrights.

Institutional Repository: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/>

Índice de contenido

Introducción.....	8
Capítulo 1	9
1.1 La música en la educación.....	9
1.2. La enseñanza a través de canciones infantiles.	12
1.3 Estrategias de enseñanza de la canción infantil.....	16
Capítulo 2	19
2.1 Método Orff.....	19
2.2 Principios Pedagógicos Del Método Orff.....	21
2.3 Metodología Dalcroze	22
2.4 El Efecto Mozart.....	23
2.5 Tradición Popular.....	25
2.6 Importancia de la tradición popular	26
2.6.1 Géneros musicales ecuatorianos	27
2.7 El Lenguaje Popular.....	33
Capítulo 3	35
3.1 Las Canciones	36
3.2 Elementos musicales de una canción	38
3.2.1 Melodía:	38
3.2.2 Armonía:	39
3.2.3 Ritmo:	39
3.2.4 Letra:.....	39
3.2.5 Intensidad:	39
3.2.6 Tiempo:.....	39
3.2.7 Estructura:.....	39
3.3 Canciones Infantiles.....	40
3.3.1 Estructura sobre la letra de canciones	41
3.3.2 Estructura en las canciones infantiles	42
3.3.3 Sistema de notación de rimas y versos	45
3.4 La Importancia de las Canciones Infantiles	47
Conclusiones.....	50

Referencias	51
Anexos	54

Índice de figuras

Figura 1 Género, pasillo, canción "4 Ríos".....	27
Figura 2 Género, sanjuanito, canción "Mi amigo el cuy"	29
Figura 3 Género, yaraví, canción "Mi abuelo"	30
Figura 4 Género, bomba, canción "Lluvia"	30
Figura 5 Género, pasacalle, canción "Vamos a la escuela"	31
Figura 6 Género, albazo, canción "Mi abuelo"	33
Figura 7 Fragmento de la canción "Mi amigo el cuy"	43
Figura 8 Género, pasacalle, canción "Vamos a la escuela"	54
Figura 9 canción "Vamos a la escuela".....	57
Figura 10 Género, sanjuanito, canción "Mi amigo el cuy"	58
Figura 11 canción "Mi amigo el cuy"	61
Figura 12 Género, bomba, canción "Lluvia"	62
Figura 13 canción "Lluvia"	65
Figura 14 Género, pasillo, canción "4 Ríos".....	66
Figura 15 canción "4 Ríos".....	69
Figura 16 Género, yaraví, canción "Mi abuelo"	70
Figura 17 Género, albazo, canción "Mi abuelo"	71
Figura 18 canción "Mi abuelo"	73

Índice de tablas

Tabla 1 Vamos a la Escuela	54
Tabla 2 Mi Amigo el Cuy.....	58
Tabla 3 Luvia.....	62
Tabla 4 Cuatro Ríos.....	66
Tabla 5 Mi Abuelo.....	70

Introducción

Este trabajo de investigación con la temática **Creación de canciones Infantiles en géneros musicales ecuatorianos para el aprendizaje de niños en edad preescolar como herramienta facilitadora**, tiene varias problemáticas como por ejemplo que los niños en edad preescolar pueden tener ciertos limitantes y problemas en su proceso de aprendizaje. Por un lado, el tema del aprendizaje, la metodología utilizada por los maestros y por otro lado se genera frustración para el estudiante al no poder receptar y desarrollar este tipo de aprendizaje.

El objetivo del presente trabajo de investigación consistirá en facilitar el aprendizaje en los niños de edad preescolar en varias actividades dentro de un proceso de aprendizaje educativo en el cual se aplique la creación de canciones en el género de música infantil, para ayudar a fortalecer las capacidades del desarrollo cognitivo y educativo en los niños de edad preescolar de entre 3 a 5 años ya que estimula diferentes habilidades, entre ellos la creatividad, imaginación, lenguaje y memoria, justificándolo en que dentro el sistema educativo infantil la música introduce un proceso de enseñanza para el desarrollo de la inteligencia lingüística con el proceso de la educación con canciones, además de la escasa utilización de canciones infantiles y del valor que estas desarrollan en el nuevo conocimiento como recurso para la formación de habilidades en su desarrollo. Por esta razón la implementación de las canciones infantiles manifestará un beneficio al aprendizaje al momento de usarlo como una herramienta facilitadora.

El desarrollo del presente trabajo básicamente estará basado en el método Orff el cual tiene como propuesta el uso de canciones infantiles propias de cada comunidad y el folclore popular, que ayuda a fortalecer el crecimiento musical y perfeccionar las habilidades en diferentes campos del saber. Una parte importante es el uso de géneros ecuatorianos, para preservar los ritmos tradicionales a tempranas edades. La música y canciones infantiles aportan en el desarrollo de los niños la responsabilidad y autonomía, pero el mayor interés de aprender gracias al intelecto de la memoria al ser estimulada, la interacción, la sociabilidad y el lenguaje al fortalecer también su desarrollo cognitivo y emocional, así favoreciendo un aprendizaje integral, solvente y didáctico para que la música pueda ser empleada en la Educación Infantil.

Capítulo 1

1.1 La música en la educación

1.2 Enseñanza a través de canciones infantiles

1.3 Estrategias de enseñanza de la canción infantil

1.1 La música en la educación

La aplicación de la música como parte del sistema formativo y educativo ha sido implementada desde los inicios de la sociedad, esto se ve reflejado sobre todo en los vestigios de la filosofía de Platón sobre la importancia del cuidado de la mente y el cuerpo, en donde expone a la música como parte fundamental del desarrollo del individuo, esto tomando en cuenta los estímulos de la música sobre los infantes además del carácter formativo de disciplina musical. La música en la educación amplía al desarrollo intelectual en el lenguaje de expresión y comunicación verbal, desarrollando la inteligencia emocional y estimulando la coordinación motriz, además de que amplía el habla, la audición y la expresión oral ayudando a fortalecer la personalidad e incrementando la autoestima, elevando su imaginación, fomentando la comprensión y memoria. (Ball, 2011)

La capacidad para mejorar el desarrollo del lenguaje es uno de los beneficios más conocidos de la educación musical, ya que la música puede mejorar la conciencia fonológica que es la capacidad de escuchar y manipular los sonidos del lenguaje, esto es muy importante al momento de la lectura y la escritura, así mismo para el desarrollo general del lenguaje. Además, cantar y tocar instrumentos puede mejorar el vocabulario y la gramática. Los procesos de educación con la música presentan beneficios de adquisición de habilidades verbales gracias a los estímulos lingüísticos, como la diferenciación de sonidos, pronunciación de vocales y consonantes, que llega a ser efectivo en el desarrollo verbal de los niños mediante los ejercicios de repetición. La música tiene el poder de evocar emociones y ayudar a los estudiantes a explorar y expresar sus sentimientos de manera segura. Según el psicólogo musical John Sloboda, "la música proporciona un medio para liberar emociones y

explorar experiencias emocionales de una manera no amenazante" (Sloboda, 2005). La educación musical brinda a los estudiantes un espacio donde pueden canalizar sus emociones y desarrollar habilidades de autoexpresión y empatía.

En el ambiente musical un método que fortalece el coeficiente intelectual entre niños y niñas es el efecto Mozart, este método es una teoría que partió a través de un experimento basado en niños donde además favorece la interacción social, alivia el estrés y mejora el desarrollo del lenguaje ya que en ciertas pautas sónicas se crean ondas en nuestro cuerpo al seguir el ritmo de una melodía, esto se debe a que la música libera dopamina en el cerebro, siendo esta la causa de las emociones de alegría y felicidad, lo que posteriormente será muy relevante, ya que les ayudará con la memorización, en donde existe un estado de ánimo positivo que mejorará la formación de la memoria. (Valle, 2018)

Entre los principales beneficios de escuchar la música de Mozart tenemos la experimentación de sentimientos, que fortalece el aprendizaje, mejora la memoria, estimula y mejora la creatividad, percibe y genera mejor las emociones. La música también ayuda a trabajar hábitos, el niño las interioriza y las adquiere como suyas, incrementa también el desarrollo motor, tanto en la motricidad fina como la gruesa, pues el niño sigue el ritmo de la pieza musical moviendo su cuerpo al bailar, saltar, imitar gestos, posiciones y movimientos estableciendo relaciones entre su cuerpo y objetos. (Valle, 2018)

La educación musical mejora la memoria al momento de tocar un instrumento o cantar canciones ya que requiere un uso de múltiples sistemas, dentro de estas están la memoria de trabajo y la memoria a largo plazo, lo que hacen es mejorar la capacidad de recordar y transmitir información, lo que puede influir positivamente en el rendimiento académico. Además, el practicar canciones y piezas constantemente ayuda a permanecer a largo plazo el material en la memoria, así permite a los estudiantes recordar con facilidad.

La educación musical también ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales, como por ejemplo trabajar en equipo y de comunicarse eficazmente, fortaleciendo la empatía, el conocimiento y la autoestima en su expresión emocional. (Aróstegui & Barrios, 2017)

La planificación, la resolución de problemas, las funciones ejecutivas y la toma de decisiones se ven influenciadas de forma positiva por la educación musical, además de mejorar las habilidades espaciotemporales, que son fundamentales importantes para las matemáticas y las ciencias, hasta la habilidad de tocar un instrumento requiere mucha concentración ya que los alumnos deben planificar con anticipación y tomar decisiones de forma instantánea para determinar notas y frases musicales. La educación musical también puede ayudar los niños a desarrollar su pensamiento crítico, ya que los músicos deben analizar e interpretar constantemente la música que tocan, lo que les exige pensar de una forma crítica y les enseña a tomar decisiones basadas en ese análisis, esta habilidad se puede aplicar en otras áreas de estudio como las matemáticas, ayudando a los niños a resolver mejor los problemas.

Además de fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, también permite que los estudiantes puedan expresarse de una forma única y más personal, tocar algún instrumento como cantar, tocar la guitarra o simplemente corear permite a los niños comunicar sus emociones e ideas a través de la música, así se desarrolla el auto entendimiento y expresión personal, apoyando a la autoestima y a su desarrollo de habilidades cognitivas.

Los planes educativos y mallas curriculares actuales constan con programas de enseñanza musical, estos programas pueden encontrarse en uno de los niveles que propone: (Alsina Pep & Masmitjà, 2006)

- **Básico y fundamental**, donde se va a potenciar el desarrollo capacidades (perspectivas, expresiones y comunicativas) que se hallan en el arte.
- **Aficionado y elemental**, donde las capacidades artísticas pueden seguir desarrollándose con el fin de cultivar las propias aficiones y llenar el ocio.
- **Profesional y superior**, que se va a enfocar estrictamente hacia la profesionalidad, proporcionando una cualificación específica, o bien como culminación de una afición. (Alsina Pep & Masmitjà, 2006)

Casi en la totalidad de planes educativos la aplicación del primer nivel es el escogido para el apoyo del aprendizaje, mientras que los siguientes dos niveles pueden ser desarrollados por actividades extracurriculares y afición personal que el individuo descubra gracias a los resultados de lo básico y fundamental, estos niveles deben ser tomados en cuenta de manera progresiva y personalizada. Hay que recordar que los protocolos y estrategias de educación se mantienen en constante cambio y evolución, es así como el concepto de educación musical debe ser constantemente analizado para verificar su efectividad en conjunto con los sistemas educativos contemporáneos.

1.2. La enseñanza a través de canciones infantiles.

Las canciones infantiles no solo son una forma de entretenimiento para deleitar a los niños pequeños con actividades de juegos manteniendo su interés y la concentración de los infantes, también sirve como una herramienta valiosa para enseñar una amplia gama de habilidades y conceptos.

Los beneficios más evidentes a través de las canciones infantiles es que ayudan a los niños a desarrollar su capacidad lingüística y su lectoescritura, ya que las rimas suelen tener una estructura sencilla y repetitiva, lo que hace fácil recordar para los niños, esta repetición les ayuda a aprender nuevas palabras y frases, además de ayudarles a desarrollar su conciencia fonológica que es su capacidad de escuchar y manipular los sonidos de las palabras, gracias al utilizar esto fortalecen su lenguaje de una forma fundamental para su comunicación, aprendiendo palabras nuevas, reconociendo sonidos, simbolizando las mismas de una manera en la que pueden desarrollar un vocabulario para poder desenvolverse en el ámbito social, de este modo las canciones son importantes para su interacción, su capacidad lingüística, su capacidad de retención y su audición. (García, Guzmán, & Meza, 2016)

Interacción: siendo el lenguaje primordial para la socialización, cooperación y el diálogo que aporta en la generación de los lazos afectivos.

Capacidad lingüística: en la etapa infantil de los niños y niñas aumentan su léxico a través de las canciones infantiles, siendo este un elemento primordial para el conocimiento.

Capacidad de retención: las actividades musicales infantiles fortalecen el pensamiento del infante, incrementa y desarrolla el pensamiento para dar solución a problemas y funciones básicas como son la atención y la razón.

Audición: los maestros mediante actividades infantiles refuerzan la audición y lenguaje en los niños, formando la parte esencial para el desarrollo de la memoria y percepción. (Standley, 2008)

Las canciones infantiles son parte integrante de la educación infantil ya que cuentan con características que llaman y mantienen la atención de los niños, ya sea por sus letras, melodías o imágenes de sus videos. Se presentan como indicaciones simples de comprender y memorizar, además de que muchas veces las canciones infantiles cuentan con dinámicas físicas como bailes o acciones que vienen incluidas en la experiencia de esta, un ejemplo es la canción “a guardar” que implementa la acción de tomar los objetos o juguetes utilizados previamente y ponerlos en el lugar que les corresponde mientras la canción es cantada.

De esta manera se puede lograr no solo que la dinámica del orden permanezca sin ser percibida por los niños como algo negativo, ya que también presenta la oportunidad de que los niños entiendan la importancia del orden en los espacios que son ocupados por ellos, de manera que pueden servir para desarrollar su lectura y escritura, así como la mayoría de canciones infantiles incluyen palabras de uso común y palabras que se usan muy frecuentemente en los textos escritos, esto ayuda al infante a familiarizarse con estas palabras y a reconocerlas de manera fácil cuando son encontradas o planteadas en otros contextos. Además, las canciones infantiles se pueden utilizar para enseñar a los niños la estructura de frases y el uso de signos de puntuación.

Los sonidos al ser reconocidos mediante su altura permiten la formación de frases con creatividad, para esto se manifiestan algunas características:

Comprensión: a través de letras simples que se puedan entender aportan al desarrollo de la comprensión, percepción, memoria y también al desarrollo intelectual.

Memorización: los niños desde temprana edad estimulan su desarrollo intelectual, gracias a las canciones infantiles pueden tener un progreso en su razonamiento, atención y pensamiento.

Actividad lúdica: las canciones infantiles se pueden considerar como una actividad lúdica que favorece la autoconfianza, la libertad y formación de la personalidad, además de estimular la autonomía y el proceso de socialización.

Las canciones infantiles se presentan como una herramienta a utilizarse para enseñar conceptos matemáticos. Muchas rimas infantiles incluyen el conteo y operaciones matemáticas sencillas, como sumas y restas. Por ejemplo, "La Gallina Turuleca" ayuda a los niños a aprender los números y su secuencia, y "un elefante se balanceaba" guía a los niños a contar de manera infinita. las melodías infantiles también pueden utilizarse para enseñar a los niños distintos aspectos del mundo que les rodea. Por ejemplo, "Que llueva, que llueva" puede utilizarse para enseñar a los niños el tiempo atmosférico, o el significado de los nubarrones y "El Pollito Pio" presentar a los niños los animales y los sonidos que hacen, esto ayuda a los niños a desarrollar su comprensión del mundo natural y también puede utilizarse para introducirles en conceptos nuevos y emocionantes.

La música puede ser enlazada de forma dinámica, aportando un desarrollo en la creatividad y expresión, tiene como beneficios en los niños el desarrollo de lenguaje en el que ayuda a su dicción ejercitando su fonética, así mismo progresa la expresión corporal, aportando al control rítmico del cuerpo ejercitando su coordinación, fortaleciendo también su desarrollo emocional y social en las capacidades sensoriales de su exploración. (Domínguez & Anzola, 2012)

Las habilidades sociales son otra enseñanza que las canciones dirigidas para infantes toman como tema principal, muchas melodías se enfocan en la importancia de valores sociales y éticos de convivencia, sobre todo en el entorno de aprendizaje debido a la interacción en sociedad que se crea en las aulas, de igual manera fomentan el desarrollo social y emocional.

Algunas de las canciones infantiles incorporan acciones o gesto que se pueden utilizar para poder animar e interactuar con los niños, lo que puede ayudar a lograr la coordinación y la motricidad gruesa, su coordinación, la cooperación, habilidades sociales, trabajo. Así también su expresión emocional ayuda a mejorar a los niños a desarrollar una empatía y conciencia de si mismos en base a se expresión emocional.

Ejemplos de canciones infantiles y su enseñanza:

- **Canción de la vacuna:** importancia de la vacuna e incentivo para no temerle.
- **Mi burro enfermo:** estimulación de la memoria.
- **Mi muñeca vestida de azul:** apoya a aprender a sumar
- **Pimpón:** importancia de la pulcritud y educación.
- **Si estas feliz:** asociación de emociones y expresiones.
- **Canción del abecedario:** aprendizaje y memoria de las letras
- **Canción de las tablas:** aprendizaje y memoria de las tablas.
- **Cucú cantaba la rana:** aprendizaje de términos de descriptivos.
- **A guardar a guardar:** importancia de el orden y le organización.
- **La ronda de las vocales:** pronunciación de vocales.
- **Canciones para aprender inglés:** reconocer reglas y palabras básicas del idioma.

1.3 Estrategias de enseñanza de la canción infantil

Las canciones infantiles son una actividad divertida que los niños y niñas aprenden jugando sobre diversos temas que ayudan a ampliar su conocimiento del entorno, su principal objetivo es extender el vocabulario y estimular la concentración y la memoria, entrenar la coordinación motora y las habilidades sociales.

En esta actividad, el maestro o maestra de preescolar debe mostrar diversión y entusiasmo para animar al grupo y lograr la participación activa de los niños. El canto dentro del campo educativo es una técnica que sirve para educar y ofrecer una mejor formación, para desarrollar las habilidades cognitivas para obtener un criterio al momento de ser capaces en su vida escolar. El canto es un medio de comunicación y domesticación ya que a través de ellos se expresan situaciones emocionales y sentimientos, en el caso de los niños y niñas contribuye al desarrollo de actividades, lenguaje, vivencias. La música experiencias en la infancia, el canto, el contacto físico ayudará a establecer una función simbólica. Al cantar con niños, es necesario prestar atención a los criterios para elegir diversas canciones infantiles para interpretar en una lección preescolar para esto la capacidad de un niño y una niña para aprender a cantar depende en gran medida de su entorno, de su educación y de su capacidad musical, así como de lo que les interese, de lo que les llame la atención porque es la fuente de su música, de satisfacerlos.

El desarrollo de canciones les da a los estudiantes la oportunidad de poner en práctica nuevas experiencias, diversos estímulos, tanto físicos como cognitivos, expresan su lado artístico y creativo, facilitan la comunicación y la cooperación, facilitan el aprendizaje, por lo tanto el uso de canciones como estrategia en el aula puede considerarse como una fuente adecuada de aprendizaje continuo, ya que la combinación de ritmo, verso y repetición hace que los alumnos absorban mejor los nuevos conocimientos.

Las canciones infantiles como estrategia brindan a los docentes una oportunidad de implementar una nueva estrategia de enseñanza y aprendizaje para poder influenciar a los

estudiantes en sí su aprendizaje significativo, fomentando su creatividad, motivando su aprendizaje y inspiración en varios temas, así los estudiantes pueden expresarse de una manera libre gracias al uso de estas, obteniendo nuevos conocimientos de forma recreativa y didáctica, haciéndolo fácil trabajar con esta herramienta en todo el mundo, sin dejar que se pierda información importante, acercando a los estudiantes que determinen una conciencia propia dejando a un lado el tratar de enseñarles técnicas musicales, si no dejar que se introduzcan en el mundo sonoro de la música de tal forma que lleguen a estar cómodos en su ambiente, estableciendo lo que son sus emociones y bases creativas a través de la música

Algunas acciones que los y las docentes deberían emplear para trabajar las canciones infantiles en el preescolar son las siguientes:

Canto al unísono: Es cuando nos referimos a cantar a la misma vez y al mismo tono; a los niños y niñas les gusta cantar en grupo ya que esto estimula su musicalidad además su integración social.

Canto individual: A los niños no solo se les debe dar la oportunidad de cantar solo, ocasionalmente o cuando el niño y la niña lo desee y también se le debe dar la oportunidad de cantar una parte de la canción y que el grupo conteste con otra parte.

Canto dialogado: Esto se puede realizar con dos niños en donde cada uno canta de los niños canta una frase de la canción. También se puede hacer dividiendo el grupo en dos, para que canten dialogando las frases de la canción.

Canto en cadena: Cuando se canta en cadena los niños se sientan en círculo y cada uno canta una frase de la canción, esto favorece mucho a la entonación, la atención y además permite al maestro detectar problemas.

Guardar la canción: El maestro debe indicar cuando los niños dejan de cantar en voz alta y siguen cantando mentalmente, cuando vuelven a cantar en voz alta por dónde va la canción.

Canto con movimientos: Los niños pueden hacer movimientos libres que les sugiera la canción, mientras van cantando.

Canto con acompañamiento rítmico, corporal o instrumental: Esto les permite marcar los elementos rítmicos pulso, acento y ritmo, mientras cantan

Rondas: Las rondas infantiles son canciones que suelen motivar el movimiento corporal y se juegan siguiendo reglas establecidas. Existen rondas tradicionales que se cantan en distintos países con pocas variantes, por lo que es importante conservarlas y enseñarlas a los niños, ya que les divierte mucho

Creación de canciones: a los niños también les gusta inventar sus propias canciones, y hay que estimularlos para que lo hagan. El maestro puede grabarlos o escribir lo que van cantando. (Ruiz Ortega, 2011)

El canto prepara eficazmente a los niños para que puedan participar fácilmente en la labor educativa, tomando las canciones infantiles como una estrategia en la que los niños aprenden tocando o cantando diferentes melodías sobre diferentes temas, ayudando a desarrollar sus capacidades cognitivas. Esta estrategia está dirigida a aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, desarrollar el interés musical de los niños, entrenar la coordinación motriz y la socialización Según el estudio de (Rodriguez, Sánchez, & J, 2014)"las canciones infantiles favorecen la memoria, la atención, la concentración y la adquisición de vocabulario".

Capítulo 2

- 2.1 Método Orff*
- 2.2 Principios pedagógicos del método Orff*
- 2.3 Metodología Dalcroze*
- 2.4 Efecto Mozart*
- 2.5 La tradición popular*
- 2.6 Importancia de la tradición popular*
- 2.7 El Lenguaje Popular*

2.1 Método Orff

El Método Orff, fue creado por el educador y compositor alemán Carl Orff quien utiliza un enfoque pedagógico para la enseñanza de la música y la educación musical. Este método es basado en la idea de que el aprendizaje de la música tiene que ser un proceso natural y placentero, abordando tanto la teoría como la práctica de la música. Orff creó este método para que los alumnos se impliquen de forma activa dentro de la música, estimulando así la creatividad y ritmo, además de desarrollar la capacidad de los estudiantes para trabajar en equipo, con la conclusión de la importancia que realiza la educación sensorial, como punto de arranque y fundamento en la educación musical. Su principal característica es utilizar elementos musicales simples, como melodías, ritmos y también armonías para ejemplificar principios musicales mucho más complejos, esto logrado a través de la improvisación, también de la puesta en escena y el juego en donde los educadores que implementan este método utilizan instrumentos musicales hechos a mano como lo son los xilófonos, panderetas y también otros instrumentos de percusión que hacen que la música sea más accesible para los estudiantes, además de que permite que los estudiantes puedan experimentar y aprender más rápido. (Ucar, 2011)

Dentro de las características más importantes del Método de Carl Orff es el enfoque que tiene hacia las habilidades de liderazgo y trabajo en equipo. Este enfoque es reflejado en la forma

en la que los estudiantes se organizan para crear música y requiere que los estudiantes trabajen juntos para comprender los elementos musicales y cómo interactúan entre sí. Desarrollando principios de liderazgo que son enseñados a través de la asignación de roles, la planificación de composiciones además de la creación de melodías.

Para quien compone, la música sirve de transporte para desarrollarse intelectualmente y emocionalmente, enfocándose en la creación de entornos de aprendizaje creativos y ambientes colaborativos que para promover el crecimiento personal, social, intelectual además del emocional. Los maestros de este método Orff se entrenan para guiar a los estudiantes dentro de su proceso de descubrimiento musical, como se menciona anteriormente esto se puede lograr a través de la improvisación, la experimentación además de la exploración de los fundamentos musicales, con un enfoque único y divertido para la educación musical, este método fue diseñado para involucrar a los alumnos de forma activa, estimulando la creatividad y el ritmo, así como desarrollando habilidades de liderazgo y trabajo en equipo, además esta implementado para ayudar a los estudiantes a descubrir la música de una forma divertida y lúdica. (Orff, Keetman, & Brussee, 2016)

Otra de las características de este método es la capacidad para incorporar canciones folclóricas y tradicional de diversas culturas en el proceso del aprendizaje, enriqueciendo la experiencia musical de los estudiantes y fomenta la cultura y promueve el aprendizaje creativo. Al incorporar canciones folclóricas los educadores tienen la oportunidad de introducir a los estudiantes en las expresiones de diferentes países ayudando a desarrollar su apreciación y respeto por la diversidad cultural, fomentando también una apertura hacia otras tradiciones.

Los estudiantes comienzan a identificar elementos que son comunes en la música, como patrones rítmicos o melodías, comprendiendo como la música puede conectar personas de diferentes orígenes y también como herramienta educativa para el aprendizaje, promoviendo el respeto por la diversidad cultural y el aprendizaje creativo, compartiendo y enlazándose con otras culturas, apreciando la música como un lenguaje universal.

Al aprender estas canciones folclóricas les facilita el proceso de aprendizaje, a la memoria, aumenta su motivación por aprender, gracias a la diversidad de estilos y sonidos, fomenta su creatividad con otras materias como la historia, las tradiciones culturales progresando su experiencia educativa. (Blánquez, 2006)

2.2 Principios Pedagógicos Del Método Orff

El Método Orff con un enfoque pedagógico innovador diseñado por el compositor y educador alemán Carl Orff en la década de 1930 se encuentra basado en principios pedagógicos que se centraron en la música además del movimiento, el lenguaje y también la dramatización. Su principio es el desarrollo integral del estudiante y su mejora en la creatividad y el trabajo en equipo además de la autoexpresión.

El principio básico del Método Orff es el de desarrollar la creatividad, esto implica que todos los estudiantes deben tener la libertad de explorar y experimentar con el lenguaje, con la música, el movimiento y también con el drama con la ayuda de diversos instrumentos, canciones y actividades lúdicas, estas actividades ayudan a los estudiantes a desarrollar sus habilidades de improvisación, exploración y autodescubrimiento. (Orff C. , 1977)

El trabajo en equipo es el segundo método en donde se enfatiza su importancia para mejorar el trabajo individual, esto se logra a través de la colaboración con otros estudiantes para realizar tareas musicales y de dramatización, permitiendo a los estudiantes aprender unos de otros y trabajar juntos para alcanzar sus objetivos.

El tercer principio es el de la autoexpresión, promoviéndola a través de la música, el movimiento y la dramatización para que los estudiantes puedan desarrollar su propio lenguaje musical y expresar sus sentimientos y emociones a través de la misma lo que los ayuda a desarrollar una mayor comprensión de sí mismos y de sus emociones.

Concluyendo que el Método Orff es un enfoque pedagógico innovador cuyos principios se basan en el desarrollo de la creatividad, el trabajo en equipo y la autoexpresión ya que estos

principios ayudan a los estudiantes a desarrollar sus habilidades musicales, de movimiento y de dramatización, así como su comprensión de sí mismos y de sus emociones. (Giráldez, 2007)

2.3 Metodología Dalcroze

La metodología Dalcroze o también conocida como la educación musical a través del movimiento, fue creada por el compositor suizo Émile Jaques-Dalcroze. Su metodología tiene varios principios básicos que se centran en el desarrollo de habilidades auditivas, el movimiento y la creatividad las cuales se desarrollan al momento de hacer diferentes actividades, como el interpretar un instrumento musical, al momento de hacer ejercicios de entonación o en el acompañamiento, ya que se cree que el movimiento que hace al acompañar la música crea una conexión entre el movimiento y los sonidos ayudando a los estudiantes a entender mejor la música.

Los ejercicios de Dalcroze también pueden ayudar a los niños a desarrollar habilidades sociales como, por ejemplo, los niños pueden aprender a trabajar juntos para crear una melodía o una danza, esto les ayuda a desarrollar habilidades de liderazgo, colaboración y trabajo en equipo. (Rey, 2015)

La metodología de Dalcroze tiene su enfoque en desarrollar la habilidad de los estudiantes para percibir, sentir y responder de manera consciente a los estímulos musicales, reflejando su visión de que es mejor aprender música a través del movimiento corporal y la improvisación. Los estudiantes esta metodología les resulta mejor aprender la teoría musical mientras realizan estas actividades en manera de juego y relacionando los ritmos.

Estas actividades están siempre relacionadas con contenido musical como con la interpretación y la producción musical, enfocándolas en promover la creatividad, mejorar la memoria y aumentar la conciencia espacial, que se generan con actividades de ejercicios de audición, coreografía y juegos. Además, Dalcroze también se enfoca en desarrollar

habilidades técnicas musicales como en la lectura de partituras, la interpretación, la escucha y la expresión.

La metodología de Dalcroze es una forma nueva e innovadora para poder enseñar música, esta creado para que los estudiantes puedan desarrollar sus habilidades musicales, mejorar su memoria y expresión musical, al explorar la música a través de la improvisación, el movimiento y la interacción, siendo una metodología que se ha utilizado con éxito en mas de un siglo y es una mejor forma para poder ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades musicales y disfrutar de la música. (Rey, 2015)

2.4 El Efecto Mozart

El efecto Mozart es un fenómeno que se refiere a la hipótesis de una exposición a la música clásica de Mozart que mejora el rendimiento en algunas tareas cognitivas y se ha utilizado desde hace mucho tiempo. Aun así, han surgido muchos estudios que han intentado responder si realmente hay algún beneficio real para los niños al escuchar a Mozart.

Los resultados de estos estudios son variados, algunos estudios han demostrado que los niños que escuchan a Mozart lograr tener mejores resultados en pruebas de memoria, razonamiento y concentración. Por otro lado, otros estudios han demostrado que la exposición a la música clásica mejora la creatividad y la capacidad de resolver problemas.

Se han realizado varias pruebas en distintas partes del mundo con el fin de demostrar este efecto, por ejemplo, un estudio realizado por la Universidad de California, Davis, encontró que los estudiantes que escucharon la música de Mozart antes de un examen tenían mejores resultados que aquellos que no escucharon nada. Además, varios estudios han encontrado que escuchar música de Mozart también puede mejorar la memoria a corto plazo. Un estudio realizado por la Universidad de Stanford encontró que los participantes que escucharon música de Mozart antes de una tarea de memoria a corto plazo mejoraron su rendimiento en un 20%. (Morales E. O., 2011)

El efecto Mozart también ha sido examinado en una amplia variedad de entornos, incluyendo la educación, el desarrollo infantil y la terapia musical. Por ejemplo, un estudio realizado por la Universidad de California, Davis, encontró que los niños de educación infantil que escucharon la música de Mozart antes de una clase tenían mejores resultados que aquellos que no escucharon nada, como punto de partida se tomó muestras de varias poblaciones de niños entre 3 y 6 años de edad. Esta prueba consistía en separar dos grupos de niños y a cada uno se les asignó igual número de materias con diferencia al primer grupo que fueron asignados con más números de horas en el área de matemáticas y al segundo grupo más horas en la parte artística musical. Este experimento los llevó a concluir a los investigadores que la enseñanza del arte dentro del programa educativo es fundamental, ya que en esas horas de clases los niños se desarrollan tanto afectiva como intelectualmente y por otro lado, los alumnos que recibían varias horas de matemáticas se cansaban y su puntaje era mucho más bajo que el de sus otros compañeros. (Morales E. O., 2011)

Además, el efecto Mozart puede ser especialmente útil para los niños que presentan dificultades de aprendizaje, ya que esto se debe a que la música clásica de Mozart puede ayudar a los niños a relajarse, mejorar su atención y concentración. Permitiendo al niño centrarse mejor y tomar atención al contenido de la lección ya que esto puede ser una gran ventaja para los niños que tienen problemas para mantener la atención en una tarea.

Tenemos que tener presente que el efecto Mozart no es una solución para poder solucionar los problemas de aprendizaje o las dificultades académicas, Por lo tanto, los padres no deben esperar siempre resultados al escuchar música de Mozart con sus hijos, al contrario, los padres deberían entender la música de Mozart como una forma de estimular el aprendizaje y el crecimiento intelectual en sus hijos. En conclusión, el efecto Mozart es un tema controvertido y los resultados de los estudios son variados, así que los resultados potenciales de la música clásica de Mozart para los niños son indiscutibles, ya que podemos ver que la música de Mozart tiene como forma divertida y útil de estimular el aprendizaje.

2.5 Tradición Popular

La tradición popular en canciones infantiles es una rica herencia cultural que ha sido transmitida de generación en generación. Estas canciones han sido parte de la infancia de muchas personas en todo el mundo y se han utilizado como herramienta para enseñar habilidades lingüísticas, sociales y culturales a los niños. Las canciones infantiles populares suelen ser simples y pegadizas, con letras que son fáciles de recordar y melodías que son agradables al oído. Estas canciones abordan temas comunes de la vida cotidiana, como las estaciones del año, los animales, la familia y los juegos infantiles. A menudo, las canciones infantiles también incluyen elementos educativos, como la enseñanza de los números y las letras.

La tradición popular en canciones infantiles es un fenómeno mundial y cada país tiene su propio repertorio de canciones infantiles. Por ejemplo, en España, existen canciones infantiles como "La Vaca Lechera" y "Debajo de un Botón"; en México, "La Cucaracha" y "Cielito Lindo"; en Estados Unidos, "Twinkle, Twinkle, Little Star" y "Row, Row, Row Your Boat". Estas canciones infantiles populares también han sido traducidas y compartidas en otros idiomas y culturas, lo que ha permitido una mayor difusión de la tradición popular en canciones infantiles. (Cidraque, 2008)

En Cuenca la música es una parte importante de la tradición popular, y su historia se remonta a la época prehispánica y colonial. La música cuencana es diversa y refleja la mezcla de influencias indígenas, africanas y españolas que han marcado la historia de la región. Uno de los géneros musicales más populares de Cuenca y de la región andina es el "Sanjuanito", que es una danza y un género musical que se ejecuta con instrumentos andinos como la quena, la zampoña y el charango. El Sanjuanito es una danza alegre y vivaz que se toca en celebraciones y festividades populares, y se ha convertido en un símbolo de la música andina.

Otro género musical popular es el pasillo, un género romántico y melancólico que se caracteriza por su ritmo lento y su letra poética. El pasillo se originó en la región andina de Ecuador y se popularizó en la época colonial. En Cuenca, el pasillo se convirtió en un género musical muy importante durante el siglo XX, y se considera una expresión artística muy valorada por los habitantes de la ciudad. Además, la ciudad cuenta con una Orquesta Sinfónica, que es una de las más importantes de Ecuador y ha sido reconocida internacionalmente. La orquesta se presenta regularmente en la ciudad y realiza giras nacionales para promover la música clásica y la cultura cuencana. La música es una parte fundamental de la tradición popular cuencana, su historia y diversidad de géneros reflejan la mezcla de influencias culturales que han marcado la región a lo largo de los años.

La tradición popular en canciones infantiles es una parte importante de la cultura mundial y ha sido utilizada como herramienta para enseñar habilidades y valores a los niños durante siglos. Si bien algunas de estas canciones pueden tener contenido inapropiado, la mayoría de ellas son una fuente de alegría y aprendizaje para los niños de todo el mundo. Es importante seguir promoviendo la tradición popular en canciones infantiles, siempre y cuando se haga de manera respetuosa y consciente. (Orellana, 2012)

2.6 Importancia de la tradición popular

La importancia de la tradición popular radica en su capacidad para preservar y transmitir la identidad cultural de una sociedad de generación en generación. Las tradiciones populares son una forma de expresión colectiva y creativa que reflejan las creencias, valores y formas de vida de una comunidad, y que son transmitidas oralmente o por medio de prácticas y rituales culturales. A través de la tradición popular, se puede comprender la historia y las raíces culturales de una sociedad, así como sus formas de vida y de pensamiento.

Las tradiciones populares también fomentan el sentido de pertenencia y la cohesión social, ya que se convierten en un elemento de identidad y orgullo para la comunidad que las posee. Además, la tradición popular es una fuente de diversidad cultural, ya que cada sociedad dispone de sus propias tradiciones y costumbres que la hacen única y diferente. La

transmisión de estas tradiciones y costumbres puede ayudar a fomentar la tolerancia y el respeto hacia otras culturas, al tiempo que enriquece la diversidad cultural del mundo.

Por último, la tradición popular logra ser una herramienta para el desarrollo cultural y económico de una comunidad. Las tradiciones populares pueden ser utilizadas en el turismo cultural, lo que consigue generar ingresos económicos para la comunidad y fomentar la conservación de sus tradiciones y patrimonio cultural. Es importante valorar y proteger las tradiciones populares, ya que son una forma de preservar la riqueza cultural de una sociedad y de transmitirla a las futuras generaciones.

2.6.1 Géneros musicales ecuatorianos

Pasillo

El pasillo es un género musical tradicional en Ecuador que se originó en el período colonial durante la época independentista en los Andes neogranadinos y gran Colombia como una adaptación del vals austriaco y se ha convertido en parte integral de la identidad musical del país. c, representa una expresión fundamental de la identidad musical de nuestro país y mantiene el espíritu del pueblo, abarcando todas las regiones y estratos sociales del país. (Romero R. , 2003)

Se caracteriza por un ritmo moderado, que generalmente está en un compás de 3/4, en una estructura de verso y estribillo, por otro lado, su melodía es melancólica y dulce y suele tocarse con instrumentos como guitarra, piano, violín, requinto, bandolín y flauta. Las letras tocan temas sobre el amor, la nostalgia y las costumbres ecuatorianas, enriqueciendo su mensaje poético y cultural.



Figura 1 Género, pasillo, canción "4 Ríos"

El décimo canto es una sección que consta de diez rimas octosílabas con ritmos específicos, esta estructura poética se adapta sutilmente al pasaje, lo que permite al compositor pueda expresar emociones y contar una historia con sutileza para que haya profundidad en la canción.

El pasillo ha evolucionado con el tiempo, y diferentes regiones de Ecuador tienen sus propias variaciones y estilos de pasillo. Algunos ejemplos famosos de pasillos ecuatorianos incluyen “Alma Lojana”, “Pasional,” y “Roció de mi Vida”. (Guerrero Gutiérrez, 1996)

Es un género musical que trasciende las fronteras y es apreciado en toda la región andina, el pasillo ha dejado un legado perdurable en la música latinoamericana, también considerado una importante expresión cultural capaz de captar la esencia de la identidad musical del Ecuador. Su riqueza y diversidad reflejan la herencia musical del país como un testimonio de la memoria histórica de la población.

San Juanito

El sanjuanito es un género musical tradicional de Ecuador que se originó en la región andina del país, específicamente en las provincias de Imbabura, Carchi y Pichincha. Es un género festivo y alegre que forma parte de las celebraciones y fiestas populares de la cultura ecuatoriana.

Presenta una estructura binaria, en compás de 3/4, se caracteriza por su ritmo rápido y enérgico, que invita al baile y a la celebración. Los instrumentos más comunes utilizados en su interpretación son, la quena (flauta de origen indígena), el rondador (conjunto de flautas de carrizo), el bombo, el charango y la guitarra, combinados armónicamente crean una experiencia sonora cautivadora. (Cajas, 2012)



Figura 2 Género, san juanito, canción "Mi amigo el cuy"

(Hurtado, Mi amigo el cuy, 2023)

Las letras de los sanjuanitos suelen contar historias y leyendas locales, expresan amor por la tierra, exaltar la naturaleza y rinden homenaje a las tradiciones culturales de Ecuador. Las voces en los sanjuanitos pueden ser masculinas, femeninas o corales, y se caracterizan por su entusiasmo y vitalidad.

El sanjuanito va de la mano de bailes tradicionales que reflejan la alegría y el espíritu festivo de la música. Los pasos de baile incluyen giros rápidos, saltos y movimientos coordinados en pareja. Algunos ejemplos de sanjuanitos populares incluyen "A los Bosques", "La Chichera", "Mi Primer Amor" y "Cariño Malo". Canciones interpretadas y grabadas por diversos artistas a lo largo de los años y gozan de gran reconocimiento en Ecuador. (Cajas, 2012)

Yaraví

El Yaraví es un género musical tradicional de Ecuador arraigado profundamente en la cultura del Ecuador. El término "yaraví" proviene del quechua y significa "llanto", se caracteriza por ser un género con melodías melancólicas, letras poéticas y emotividad en su interpretación, a menudo asociado con sentimientos de tristeza. Sus orígenes se remontan a la época colonial y ha evolucionado a lo largo del tiempo.

El Yaraví sigue una estructura musical y poética particular, con melodías lentas y solemnes, generalmente en compás de 6/8 o 3/4. La guitarra es el instrumento principal y la voz del intérprete transmite la esencia de las letras. Las letras exploran temas como el amor perdido, la nostalgia y la naturaleza, utilizando un lenguaje poético y simbólico. (Romero R. , 2003)



Figura 3 Género, yaraví, canción "Mi abuelo"

(Hurtado, Mi abuelo, 2023)

Este género musical tiene un profundo significado en la cultura ecuatoriana, ya que es una expresión artística que refleja la identidad y las vivencias del pueblo. Además, el Yaraví simboliza la resistencia cultural y de la preservación de las tradiciones ancestrales.

Bomba

La Bomba es un género musical y baile originario de la región afroecuatoriana en Ecuador. Específicamente de la provincia de Esmeraldas, ubicada en la costa norte del país, y se ha convertido en una expresión cultural y artística distintiva de la comunidad afrodescendiente en Ecuador. Comprende por el ritmo de Bomba, guitarra en 6/8 y tresillo de negras en el bajo.



Figura 4 Género, bomba, canción "Lluvia"

(Hurtado, Lluvia, 2023)

Este género se caracteriza por su naturaleza festiva y enérgica que fusiona elementos musicales africanos y latinoamericanos. Su ritmo fuerte y contagioso se establece a través de la percusión de instrumentos como el bombo, el cununo y las maracas, creando una base rítmica vibrante. Los cantos y coros que acompañan la música celebran la vida, la tradición y la identidad cultural. El baile de la Bomba es una parte integral de esta expresión musical, donde los bailarines se mueven al ritmo de la música, ejecutando pasos y movimientos llenos de energía y sensualidad. (Ortiz, 2018)

El baile de la Bomba es una forma de comunicación y expresión corporal que transmite la alegría y la vitalidad de la cultura afroecuatoriana. La letra de las canciones de Bomba aborda una variedad de temas, como el amor, la vida cotidiana, las historias tradicionales y la resistencia cultural. Las letras suelen ser cantadas en español y en lenguas africanas, preservando así la herencia lingüística y cultural de la comunidad afrodescendiente.

La Bomba ha trascendido las fronteras de Esmeraldas y ha ganado popularidad en todo Ecuador. Su influencia se ha extendido a otros géneros musicales y ha sido fusionada con elementos contemporáneos, ampliando así su alcance y adaptándose a los tiempos modernos, esta evolución permite que la Bomba siga siendo relevante y apreciada en la actualidad.

El Pasacalle

La mayoría de los creadores que usaban el Pasacalle lo hacía para poder exaltar la belleza natural de las provincias, cantones, ciudades, pueblos y barrios del Ecuador. Esta se desarrolla con más frecuencia en la Sierra y con menos intensidad en la Costa. Existen dos tipos, el pasacalle criollo y el de carácter español, aunque el acompañamiento de ambos es el mismo.

Una gran mayoría que contienen el carácter criollo simple empieza con una introducción usada en cada repetición como ritornellos (repetición de una sección o fragmento de la obra). Se desarrollan en tonalidades menores, y utilizan la tonalidad mayor como parte contrastante. La segunda parte comúnmente inicia en el VI grado de la misma tonalidad.



Figura 5 Género, pasacalle, canción "Vamos a la escuela"

(Hurtado, Vamos a la escuela, 2023)

Los Pasacalles con carácter español empiezan con una frase melódica, bordoneo o juego de bajos, en forma de "llamada" al oyente, que espera ansioso el desarrollo de esta.

El Pasacalle ecuatoriano se destaca por tener una propia personalidad y propone una melodía única. Los juegos de bajos son utilizados con creatividad y buen gusto, evitando sobrecargar el bordoneo, que se define como el recurso primordial de esta obra musical que por lo regular conserva el carácter bipartito, o sea de dos partes. Son varios los escritos en forma bi-tonal y modulada, que usan la tonalidad mayor y menor en ambos segmentos. (Pazmiño, 2012)

El Albazo

El habitante primitivo ecuatoriano creó su trascendente historia y su convivencia con la sociedad en torno al mar, las cordilleras y volcanes, perenne legado de belleza natural. Ellos ya conocían las notas, el sonido con gran sentido musical, para acompañar sus creencias, ritos y costumbres, que formaron parte de su vida cotidiana.

Los litófonos, (piedras de diferentes tamaños), emitían diversos sonidos al percutirlas. Estos elementos, fueron utilizados por los habitantes de las diferentes culturas que poblaron nuestros territorios.

El Albazo se interpretó con las quipas, payas y caracoles que anuncian la madrugada, siendo el preámbulo del alba en nuestras regiones; bocinas de varios tamaños con canillas de buitres, son las que anuncian con reverencia este canto mañanero en las regiones de los Andes.

El ritmo más conocido y el más apreciado por el pueblo ecuatoriano, es el albazo, compuesto en 6/8, marcado a 2 tiempos. Su modelo rítmico que nos viene de herencia ancestral, aparece frecuentemente incrustado en las danzas características de nuestra serranía. Desde los tiempos más remotos, surge como forma monódica hasta llegar a un enriquecimiento mayor.



Figura 6 Género, albazo, canción "Mi abuelo"

(Hurtado, Mi abuelo, 2023)

El ritmo del albazo percibe el frío del amanecer, incitando a beber algo caliente para el abrigo interno. No existe una forma musical más original y auténtica. Ha logrado mantenerse vigente por su altivo, vivaz y sustancioso ritmo. Esta forma se presta para alargar notas altas, a fin de que el intérprete se luzca al cantar sonidos a voz en cuello. (Pazmiño, 2012)

2.7 El Lenguaje Popular

El lenguaje popular se encuentra presente en muchas canciones infantiles, especialmente en las tradicionales y populares que han sido transmitidas de generación en generación. Estas canciones suelen utilizar palabras y expresiones propias del lenguaje cotidiano y del lenguaje propio de una comunidad, lo que las hace muy cercanas y familiares para los niños y niñas. Por ejemplo, la canción "Los pollitos dicen" utiliza palabras sencillas y comunes como "pio pio", "mamá" y "calor", que son fácilmente comprensibles por los niños y niñas. Otra canción popular es "La vaca Lola", que utiliza el lenguaje popular y coloquial para contar la historia de una vaca que quiere ser bailarina. El uso del lenguaje popular en las canciones infantiles tiene varias ventajas. (Sanz, 2009)

En primer lugar, permite que los niños y niñas se identifiquen y conecten con las canciones de una manera más cercana y emocional. Además, les ayuda a desarrollar su capacidad lingüística y comunicativa, ya que les permite familiarizarse con palabras y expresiones comunes del lenguaje hablado. Por otro lado, el uso del lenguaje popular en las canciones infantiles también puede tener un valor cultural y educativo, ya que permite la transmisión de la cultura y tradiciones populares de una generación a otra.

Las canciones populares son una forma de preservar la historia y la identidad cultural de una comunidad y de transmitir valores y enseñanzas importantes para los niños y niñas. Este

lenguaje popular se encuentra presente en muchas canciones infantiles y tiene varias ventajas, como permitir la identificación y conexión emocional de los niños y niñas, fomentar su desarrollo lingüístico y comunicativo. Además, las canciones populares son una forma de transmitir la cultura y tradiciones populares a las nuevas generaciones. (Castañeda, 2015)

La tradición popular cuencana no solo se expresa a través de la música, la danza, la artesanía y la gastronomía, sino también en su lenguaje, que incluye modismos y expresiones propias de la región. (Chumillas, 2010)

Los modismos cuencanos son expresiones coloquiales utilizadas en la vida cotidiana de los habitantes de Cuenca. A menudo se usan en conversaciones informales y son una parte esencial de la cultura local. Otros ejemplos de Modismos Cuencanos incluyen:

- ¡Achu! - Expresión utilizada para mostrar sorpresa o realización repentina.
- Chuta - Expresión utilizada para mostrar desilusión o frustración.
- Choclo - Término coloquial para maíz
- Toquilla - Sombrero tradicional ecuatoriano usado por hombres y mujeres
- Chagra - Vaquero ecuatoriano tradicional (Aguilar Maldonado, 2009)

Hay muchos más Modismos Cuencanos, y varían según la región y el hablante. Son una parte importante de la identidad local y conocerlos puede ayudar a los visitantes a comprender y apreciar mejor la cultura de la ciudad.

Uno de los modismos más comunes en Cuenca es la expresión "chuqui-chuqui", que se utiliza para referirse a algo pequeño o diminuto. Por ejemplo, se puede decir: "esa casa es muy chuqui-chuqui". Otra expresión común es "tuto", que significa "todo". Por ejemplo, "tengo tuto el día ocupado". También es común el uso de diminutivos, como "chiquitito" o "pequeñito", para referirse a cosas pequeñas. Además, en Cuenca se utilizan palabras que no se usan en otras regiones del país, como "chingana" para referirse a un lugar de baile y diversión, o "chola" para referirse a una mujer indígena. Los modismos y expresiones cuencanas son una muestra de la riqueza cultural y lingüística de la región, y reflejan la forma

en que la tradición popular ha influido en la forma de hablar de sus habitantes. Estas expresiones son un elemento distintivo de la identidad cultural de la ciudad y una forma de preservar y difundir su patrimonio lingüístico. (Vásquez, 1990)

Capítulo 3

3.1 Las Canciones

3.2 Elementos musicales de una canción

3.3 Canciones Infantiles

3.4 La importancia de las canciones infantiles

3.5 Desarrollo de los temas para el aprendizaje

3.1 Las Canciones

Las canciones representan una forma poderosa de expresión al arte y comunicación humana que posibilita la transmisión de mensajes, emociones e historias de manera comprensible y apreciable para cualquiera que lo escuche, el combinar melodías, letras y ritmos les permiten alcanzar una comprensión y tener un aprecio fácil, las canciones lo que han hecho que lo largo de la historia han sido utilizadas para narrar sus propias historias y transmitir sus mensajes sociales y políticos, convirtiéndose en un medio activo para comunicar mensajes y emociones, por lo tanto una de las razones por las que las canciones son tan efectivas para poder transmitir mensajes radica desde tener un lenguaje sencillo y accesible, lo cual les permite a las personas que puedan comprender de manera mucho más fácil sus letras y hacen que tengan una conexión con el mensaje que se desea transmitir, al igual de abarcar un amplio abanico de emociones, como es la alegría y la felicidad hasta llegar a la tristeza y el dolor, estas composiciones tienen la capacidad de expresar con certeza cualquier tema o idea gracias a que utilizan tanto palabras directas como metáforas poéticas.

Además, la música y la melodía que acompañan a las letras pueden desempeñar un papel importante para resaltar y enfatizar el mensaje o sentimientos que desea transmitir, la melodía puede resaltar emociones y crear ambientes que complementen el mensaje que se quiere generar en la canción, la mezcla de música y palabras pueden tener un gran impacto para poder percibir lo que se quiere interpretar.

Las canciones juegan un papel muy valioso en la educación y el desarrollo de los niños, ya que les brinda aprender de una manera lúdica y divertida. Tanto la música como las canciones sirven como recursos efectivos que contribuyen al desarrollo de habilidades y adquisición de

conocimientos en los niños, dado que les brindan la oportunidad de procesar información de manera distinta a la lectura o escritura.

Principalmente las canciones son una herramienta muy importante para los niños ya que les ayuda a mejorar el aprendizaje y fomentar el desarrollo de habilidades lingüísticas, el contenido de sus letras ayuda a los niños a tener la oportunidad de enriquecerse para tener un buen vocabulario, como por ejemplo aprendiendo nuevas palabras, mejorando su comprensión, desarrollando la capacidad de reconocer y comprender la estructura de las frases y gramática.

Las canciones además contribuyen al mejoramiento de su pronunciación y el ritmo del habla, lo cual resulta mejor para el desarrollo del lenguaje en los niños. Al igual las canciones son especialmente valiosos para enseñar conceptos fundamentales, como números, colores, formas y nombres de animales. La repetición de melodías pegadizas y letras sencillas facilita el aprendizaje de estos aspectos de manera más efectiva que simplemente leerlos en un libro, así las canciones ayudan a los niños a recordar y pueden comprender los conceptos de una forma más significativa.

Otro aspecto a resaltar en las canciones infantiles es su capacidad para mejorar la memoria y la concentración. La repetición de melodías y letras en las canciones ayuda a los niños a recordar información importante de manera más efectiva ya que al cantar una y otra vez, los niños fortalecen su memoria de palabras y su estructura del lenguaje. Además, estas canciones les ayudan a contribuir a su desarrollo nuevas capacidades para enfocarse en las tareas específicas, lo cual es un gran resultado muy útil en el proceso a futuro de su aprendizaje.

Además de ser útil en el aprendizaje, las canciones infantiles también se pueden representar como una fuente de entretenimiento y diversión para los niños al momento de participar en actividades de música, les resulta placentero y los relaja. Esto les ayuda a reducir su ansiedad y estrés que ellos pueden experimentar o también estimulan su imaginación y la creatividad, ya que las canciones inspiran en los niños a crear e interpretarlas a su propia forma, de esta

manera les brinda mucho mas al momento de tener la oportunidad de expresar sus idead y emociones de forma mas divertida y entretenida, convirtiendo a las canciones infantiles en una herramienta muy útil en el aprendizaje

Asimismo, tanto padres, tutores, maestros y cuidadores consideran que las canciones sirven como una herramienta eficaz para la educación y el desarrollo de los niños, ya que ayudan a mejorar sus habilidades lingüísticas, enseñar conceptos fundamentales y habilidades sociales, así como también a fortalecer la mejorar la memoria y la atención. Estas pueden ser introducidas al momento de enseñar materias como matemáticas, lenguaje, historia y ciencia, haciendo del aprendizaje algo más llamativo para el estudiante. Por lo tanto, es de suma importancia crucial valorar y aprovechar el uso de las canciones en la educación de los niños ya que como se ha dicho pueden mejorar su capacidad al momento de su comunicación y comprensión, fomentando la colaboración positiva para interactuar con los demás niños para trabajar en equipo y lo más importante ayuda a estimular su imaginación y les permite desarrollar sus habilidades artísticas

3.2 Elementos musicales de una canción

Las canciones son una forma de arte que combina diferentes elementos musicales que contribuyen de manera importante al sonido general de la canción y es esencial para crear una obra completa y coherente. (Morales & Secundaria, 2008). Estos son los elementos musicales que se utilizan en una canción:

3.2.1 Melodía:

Es la serie o sucesión de sonidos de la estructura de una canción, la melodía es la parte principal que se canta y consta de una secuencia de notas que se combinan para crear una línea musical distintiva, generalmente tiene distintas alturas y duración.

3.2.2 Armonía:

Es la combinación de sonidos que acompañan a la melodía principal, es la parte dedicada de lograr la unión de acordes que se deben tocar en un instrumento musical, como la guitarra o el piano, partiendo desde una escala específica.

3.2.3 Ritmo:

Es la ordenación en el tiempo, se compone de diversos patrones de sonidos y silencios que crean un patrón rítmico en la canción, estos pueden repetirse o no, se puede crear mediante la percusión y otros instrumentos que se utilizan en la canción.

3.2.4 Letra:

Es la parte de la canción que se canta y está compuesta de palabras y frases. Las letras pueden contar historias, transmitir emociones o simplemente puede ser influenciado por la cultura, lo que hace que pueda ser interpretado de diferentes maneras por diferentes personas.

3.2.5 Intensidad:

La intensidad es la cualidad por la que diferenciamos la fuente de cada sonido, se refiere a la dinámica de la canción y engloba la variación en el volumen y la fuerza, esta característica se utiliza para crear diferentes emociones y matices en la canción.

3.2.6 Tiempo:

El tiempo se refiere a la velocidad a la que se ejecuta una canción y puede variar en diferentes secciones de la misma. Este aspecto es utilizado para crear distintos efectos emocionales en la música.

3.2.7 Estructura:

Es la organización de los diferentes elementos musicales en la canción. La estructura de la canción puede variar y puede incluir una introducción, verso, coro, puente y final. (Borrero Morales, 2008)

Las canciones infantiles son una herramienta importante en la educación temprana de los niños. Es común y normal que los padres y educadores utilicen estas canciones para enseñar habilidades básicas, tales como el alfabeto y los números, así como también para enseñar valores importantes como la amistad y la inclusión. (Fornari, 1999)

Sin embargo, no todas las canciones infantiles son iguales, y algunas pueden ser más efectivas que otras. Algunas canciones pueden ser consideradas como "pegajosas" y fáciles de recordar para los niños, mientras que otras pueden ser tediosas y difíciles de aprender.

Las canciones infantiles también pueden usarse como una forma de fomentar la creatividad y la imaginación en los niños. Algunas canciones les permiten crear sus propias letras o ritmos, lo que les ayuda a desarrollar sus habilidades artísticas y creativas, estas canciones pueden ser sobre una variedad de temas, como animales, números, letras, colores, formas, emociones, familia, amigos, entre otros. El contenido debe ser apropiado para la edad del niño y debe ser educativo y entretenido, el lenguaje de estas ayudan a los niños a desarrollar sus habilidades lingüísticas, como la pronunciación, el vocabulario y la gramática, al igual que este debe ser sencillo, claro y fácil de entender para los niños, las melodías de las canciones infantiles suelen ser simples y pegajosas para que los niños puedan recordarlas y cantarlas fácilmente ya que ayuda a los niños a desarrollar su sentido del ritmo y la musicalidad, lo que va de la mano con la interacción ya que las canciones infantiles a menudo involucran movimiento, baile y gestos para fomentar la interacción física y social entre los niños. Esto también puede ayudar a los niños a desarrollar habilidades motoras finas y gruesas. Las canciones infantiles también pueden enseñar valores importantes como el respeto, la amistad, la honestidad, la responsabilidad y el amor propio. Estos valores pueden ser transmitidos de manera sutil pero efectiva a través de las letras de las canciones.

Las canciones tradicionales y de diferentes culturas tienen el potencial de enseñar a los niños sobre la diversidad, lo que les ayuda a comprender y valorar las diferencias culturales, además estas canciones son útiles para la educación temprana de los niños, ya que les

permiten adquirir habilidades importantes de una forma divertida, estimular su creatividad y capacidad imaginativa, y también aprender sobre las costumbres y tradiciones de diversas culturas de todo el mundo.

3.3.1 Estructura sobre la letra de canciones

La composición musical se ve significativamente influenciada por la estructura de las letras de las canciones. Mediante una cuidadosa organización de palabras y frases, se construye una narrativa coherente que establece una conexión emocional con el oyente. La estructura de una canción se asemeja al esqueleto que le otorga forma y cohesión a la composición. Aunque no existe una estructura predefinida única para todas las canciones, hay secciones comunes que se utilizan para organizar las ideas y el flujo de la música. Estas secciones suelen incluir el verso, el coro, el puente y el estribillo.

El verso es una sección en la que se desarrolla la historia o se presentan las ideas principales de la canción. En esta parte, los compositores tienen la libertad de expresar su creatividad y profundizar en las emociones o temas que desean transmitir. Los versos pueden variar en longitud y contenido, pero deben mantener coherencia y conexión con el mensaje general de la canción.

El coro es una sección memorable y repetitiva que contiene la frase principal o el gancho de la canción. Representa el punto culminante de la melodía y las letras, y suele ser el momento en el que los oyentes pueden unirse y cantar junto con la canción. El coro es una parte clave en la estructura de una canción, ya que es lo que la mayoría de las personas recuerda y entona después de escucharla.

El puente es una sección que aporta variedad y contraste a la canción, estratégicamente ubicado entre los versos y los coros, rompe la repetición y ofrece un cambio en la progresión musical y lírica. El puente, por su parte, cumple la función de presentar una nueva perspectiva, cambiar el tono o brindar un momento de reflexión antes de regresar a la estructura principal de la canción.

El estribillo también llamado estrofa repetida, es una sección que se repite a lo largo de la canción. Tiene una melodía y letras distintivas y se convierte en el punto central de la canción. El estribillo a menudo contiene la línea o las líneas que capturan la esencia de la canción y se graban en la mente del oyente.

La estructura de las letras de canciones mantiene la cohesión y la fluidez en una composición musical. Una estructura bien diseñada ayuda a transmitir de manera efectiva el mensaje de la canción y permite al oyente seguir la historia o el tema de forma clara. Esta también contribuye a que la canción pueda venderse, ya que una estructura pegadiza y fácil de recordar puede aumentar su potencial de éxito y popularidad.

Tenemos que tener en cuenta que es importante destacar que la escritura de las letras en las canciones no es siempre una regla rígida y siempre hay la posibilidad de poder experimentar y ser creativos, ya que no todos los artistas se mantienen con la misma estructura y rompen las convenciones tradicionales y se atreven a jugar con estructuras no convencionales, mezclando y fusionando secciones para poder crear una experiencia única. (García, 2014)

3.3.2 Estructura en las canciones infantiles

Las canciones infantiles tienen una estructura simple y repetitiva, esto con la finalidad de para captar la atención y fomentar la participación de los niños. (García Medina, 2010). Aunque no hay una estructura fija que se aplique a todas las canciones infantiles, es posible identificar algunas secciones comunes. A continuación, se describe una estructura típica que se utiliza en las canciones infantiles:

Introducción: Al inicio de la canción, se establece el tono y se introduce el tema o la idea principal. La introducción puede consistir en un breve verso o una melodía alegre y llamativa que capte la atención de los niños. Por ejemplo, en el caso de la canción “Mi amigo el cuy” la introducción corresponde a



Figura 7 Fragmento de la canción "Mi amigo el cuy"

(Hurtado, Mi amigo el cuy, 2023)

Debido a que es el principio de la canción, la melodía acompaña al mismo tiempo la voz principal.

Verso 1: El primer verso cumple la función de presentar la historia o el mensaje principal de la canción. Suele ser breve y sencillo, utilizando un lenguaje claro y comprensible para los niños. Este verso establece la base de la canción y prepara el terreno para las siguientes secciones. Por ejemplo, en la canción "Lluvia" el verso 1 corresponde a

Achachay hace frío
La lluvia moja mis pies
Pero con un chocolatito
Espero deje de llover

(Hurtado, Lluvia, 2023)

Debido a que presenta el mensaje principal de la canción.

Coro: El coro desempeña un papel fundamental en las canciones infantiles, ya que es repetitivo y fácil de recordar. Es la parte más pegadiza y alegre de la canción, y suele contener el mensaje principal o la frase que los niños pueden cantar y repetir con entusiasmo.

Por ejemplo, en la canción 4 Ríos el coro corresponde a esta parte;

En cuenca hay cuatro ríos que nos hacen disfrutar
Machángara, Tarqui, Tomebamba y Yanuncay
Sus aguas cristalinas, su belleza sin igual
Recorren tan alegre esta ciudad

(Hurtado, 4 Ríos, 2023)

Ya que se repite varias veces a lo largo de la canción y resume su tema principal.

Verso 2: El segundo verso amplía aún más la historia o el mensaje de la canción. Puede añadir detalles o presentar nuevos personajes o situaciones. Al igual que el primer verso, el verso 2 suele ser breve y simple para mantener la atención de los niños. Por ejemplo, en la canción “Mi abuelo” el verso 2 corresponde a:

Con su voz lleno de pena
El canta esta canción
Y baila con mi abuela
Llenando todo esplendor

Debido a que este es el verso que continua con la historia que se quiere contar en la canción.

Puente o parte divertida: En algunas canciones infantiles, se incluye una sección de puente o parte divertida que agrega variedad y diversión. Esta sección puede incluir movimientos, acciones o juegos que los niños pueden realizar mientras cantan la canción.

Coro repetido: Después de la sección del puente o la parte divertida, se vuelve a repetir el coro. Esta repetición refuerza la familiaridad y la participación de los niños, permitiéndoles cantar junto con mayor confianza.

Despedida: Para concluir la canción, se puede incluir una despedida o cierre. Puede consistir en una repetición del coro o un verso final que resume el mensaje principal de la canción. La despedida busca finalizar la canción de manera satisfactoria, brindando un sentido de conclusión y cierre para los niños,

Es importante tener en cuenta que esta estructura puede variar según la canción y el estilo particular. Esta estructura se adapta a las necesidades de los niños enfocándose en la simplicidad. Algunas canciones pueden incluir más versos o secciones adicionales, mientras que otras pueden seguir una estructura más simple con la repetición del coro principal. Lo importante es crear una estructura que sea accesible y atractiva para los niños, fomentando su participación, aprendizaje y diversión. Por ejemplo, en la canción “Mi abuelo” la despedida corresponde a:

Si el cielo se torna gris
Ilumina con tu bastón
Tu historia será mi recuerdo
Que llevaré en mi corazón

(Hurtado, Mi abuelo, 2023)

Debido a que representa el final de la historia y por lo tanto de la canción.

3.3.3 Sistema de notación de rimas y versos

La notación de rima y métrica son herramientas importantes para representar visualmente la métrica y la estructura rítmica de una composición poética o lírica. Esta forma de notación permite la identificación y el análisis de patrones de rima, esquemas de métrica y estructuras poéticas en una obra. Estas son algunas de las convenciones más comunes utilizadas en la notación de rima y versos

Rimas:

Rima consonante: En la rima consonante, la conciencia ocurre exactamente en la última vocal y consonante de dos o más estrofas. Por ejemplo, en la canción “4 Ríos”

Machángara, Tarqui, Tomebamba y Yanuncay (a)

Los ríos que nos dan felicidad (b)

Machángara, Tarqui, Tomebamba y Yanuncay (a)

Decoran tan alegre mi ciudad (b)

(Hurtado, Vamos a la escuela, 2023)

La rima entre " felicidad " y " ciudad " es una rima consonante porque la vocal "a" y la consonante "d" se repiten en ambos versos.

La rima consonante crea mayor musicalidad y armonía en la poesía porque los sonidos se repiten con precisión y se establece una relación más estrecha entre los versos. Esto permite a los poetas lograr efectos rítmicos y estilísticos a través de sonidos repetitivos.

Rima asonante: Esta es una técnica poética que consiste en repetir la última voz acentuada en dos o más estrofas. A diferencia de la rima consonante, que repite una vocal y una consonante, esta se enfoca solo en la vocal. En la rima asonante, las voces acentuadas en la palabra final del verso deben coincidir en pronunciación, pero no obstante en su grafía. Por ejemplo, en la canción “Mi abuelo” la rima asonante corresponde a:

En su rostro el tiempo lleva

Vivencias con gran valor

Su mirada casi llena

Me enseña lo que vivió

(Hurtado, Mi abuelo, 2023)

Debido a que coinciden las vocales de sus palabras finales después de la sílaba tónica.

Métrica: Herramienta fundamental para entender y analizar la poesía y la música, esta hace referencia a la organización del verso según el ritmo y la estructura métrica, es una herramienta para crear efectos rítmicos, musicales y estilísticos, permite la diversidad entre músicos y crea la base para en general, su uso en melodía, armonía y expresión musical.

Número de sílabas: en poesía, el número de sílabas en una línea variará según el ritmo y la estructura del poema. Se utiliza con el propósito de clasificar los versos según su medida el número de sílabas en un verso puede determinar el ritmo y la entonación de los poemas, pero a diferencia en relación a las rimas, estas pueden establecerse entre versos de igual número de sílabas o entre versos con diferentes números de sílabas, dependiendo del tipo de rima que se utilice.

Acentuación: La acentuación en las rimas cumple una función vital en la organización poética y métrica de un poema, esto hace referencia al énfasis o fuerza que se atribuye a una sílaba dentro de una palabra específica. En el ámbito poético, cada palabra se agrupa en versos, y cada verso puede contar con un número preciso de sílabas

Es crucial tener en consideración que la configuración poética puede fluctuar en función de la corriente literaria, la personalidad del poeta y el género poético en cuestión. Algunos poemas pueden seguir estructuras y patrones muy definidos, mientras que otros pueden experimentar con formas más libres y romper con las convenciones establecidas. La estructura poética se utiliza para dotar de ritmo, musicalidad y significado al poema, y puede ser una herramienta poderosa para transmitir emociones y crear imágenes vívidas.

3.4 La Importancia de las Canciones Infantiles

Las canciones que están dirigidas a los niños se pueden utilizar como un recurso importante en el desarrollo infantil, de manera que estas promueven diversos aspectos beneficiosos importantes en una estimulación temprana, ya que melodías fomentan la memoria y la concentración, mejoran la coordinación motora, estimulan la creatividad y la imaginación, además de transmitir valores esenciales como el respeto, la amistad, la solidaridad y la

tolerancia. La forma en la que se puede introducir estas canciones en la educación temprana de los niños puede acarrear beneficios significativos a largo plazo.

A lo largo de la historia, las canciones infantiles han sido una parte esencial en la vida de los niños, ya sea en forma de rimas, canciones de cuna, cuentos cantados o canciones populares. Su relevancia radica en su capacidad como herramienta invaluable para el aprendizaje y la educación.

Estas canciones infantiles favorecen el desarrollo de habilidades lingüísticas al mejorar la pronunciación, el vocabulario y la comprensión del idioma. Además, constituyen una manera placentera de adquirir conocimientos y pueden despertar un mayor interés por la lectura y la escritura. Es importante destacar su capacidad para estimular la creatividad y la imaginación de los niños, ya que las letras de las canciones suelen basarse en relatos, personajes y situaciones imaginarias, lo que contribuye a fortalecer su habilidad para concebir y visualizar. Esto puede tener un impacto en su capacidad para resolver problemas y pensar positivamente de forma crítica en el futuro.

Las palabras en cada letra de las canciones tienen el poder de transmitir valores a los niños de una manera entretenida y memorable. Por ejemplo, una canción que toque temas como la amistad puede ayudar a los niños a entender la importancia de la cooperación y el apoyo mutuo, gracias a esto puede ser una herramienta útil para los padres y cuidadores, ya que al cantar canciones con los niños puede ser una actividad agradable y relajante para ambos, ayudando a fortalecer los lazos familiares como calmarlos, distraerlos o fomentar la interacción, los valores importantes, transmitiendo la tolerancia, el respeto y la solidaridad además de crear un vínculo con ellos. Según (Calle, 2009), "El poder terapéutico de la música" de la Revista de Psicología de la Universidad de Valencia, la música puede tener un impacto positivo en nuestra salud emocional, ayudando a reducir el estrés, mejorar el estado de ánimo y promover la relajación.

Durante la etapa crucial del desarrollo emocional, social, cognitivo y físico de los niños de 3 a 5 años, las canciones infantiles se definirán en una herramienta de gran importancia. Estas

melodías ayudan a los niños a potenciar habilidades fundamentales ya mejorar su lenguaje, comunicación y comprensión del idioma. Cuando los niños adquieren vocabulario nuevo, mejoran su habilidad para pronunciar palabras y siguen instrucciones, así están fortaleciendo su desarrollo cognitivo. Las canciones suelen tener repeticiones, lo cual ayuda a los niños a recordar las letras y la melodía. Esto puede mejorar la información para su capacidad de retención relevante. (Narváez, 2018)

Además, las canciones infantiles desempeñan un papel crucial al transmitir valores y enseñar sobre diversas culturas y tradiciones, lo cual es fundamental para el desarrollo en la etapa temprana. Mediante sus letras, estas canciones infunden valores fundamentales como la amistad, la paciencia y el respeto. Además, las canciones brindan una forma divertida de mejorar la coordinación motora, ya que involucran movimientos corporales que permiten a los niños desarrollar habilidades físicas. Esto, a su vez, fomenta la actividad física y fomenta el disfrute de la misma.

Es importante señalar que no todas las canciones infantiles son adecuadas para ellos, se debe tener cuidado y seleccionar canciones que sean apropiadas para su edad y que sean divertidas y atractivas para ellos, por ejemplo las canciones con melodías pegadizas, letras simples y movimientos corporales pueden ser especialmente efectivas para capturar su atención y tener el interés de los niños, siendo esta una herramienta importante en el desarrollo, ya que a través de las canciones, los niños pueden mejorar su lenguaje, memoria, concentración, coordinación motora y creatividad, gracias a la música infantil se puede desempeñar un papel vital en la educación al utilizarlo de manera efectiva.

Conclusiones

En conclusión, la creación de las canciones infantiles utilizando géneros ecuatorianos es una forma estratégica para la educación de los niños, basándonos en cada comunidad y folclore popular como lo hace Carl Orff. Mediante esta practica el uso de canciones les ayuda a familiarizarse con la riqueza cultural de nuestro país, que también promueve un sentido de identidad y orgullo. Al utilizar los géneros musicales ecuatorianos como la bomba, el sanjuanito, el pasillo, el pasacalle, el albazo y el yaraví brinda a los niños una conexión con su patrimonio musical y aprecio por las tradiciones locales, preservando la cultura transmitiendo a las nuevas generaciones el legado histórico que escuchan en las melodías

Uno de los aspectos mas importantes al momento de componer estas canciones fue la creación de letras, ya que a través de ellas transmiten mensajes educativos y valores culturales, aprendiendo sobre la amistad, la escuela, el clima, los animales, la familia que son relevantes para sociedad ecuatoriana. Además de fomentar el desarrollo cognitivo y de la lengua, para familiarizarse con ritmos y estructuras musicales para el desarrollo auditivo y rítmico, estimula diferentes capacidades como la creatividad, imaginación, lenguaje y memoria, creando un vinculo emocional entre el niño y la música local, incentivando su interés por la música y las artes en general.

Referencias

- Aguilar Maldonado, G. (2009). *Cuenquismos*. Cuenca: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Alsina Pep, & Masmitjà, P. A. (2006). *El área de educación musical: Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Aróstegui, J., & Barrios, V. M. (2017). La educación musical como factor potenciador de habilidades sociales. *Revista de Investigación en Educación Musical*, 4(2), 81-98.
- Ball, P. (2011). *EL INSTINTO MUSICAL: ESCUCHAR, PENSAR Y VIVIR LA MUSICA*. Turner.
- Blánquez, C. &. (2006). *El método Orff en educación infantil y primaria: Teoría y práctica*. Madrid: Pearson Education.
- Borrero Morales, F. D. (2008). Los elementos de la música. *csicsif*.
- Cajas, M. (2012). Música y danza del Ecuador: El San Juanito. *Traversari*.
- Calle, I. (2009). Historia de la musicoterapia en Europa I. *Revista latina de comunicación* .
- Castañeda, P. (2015). El uso del lenguaje popular en canciones infantiles y su influencia en la construcción de identidades. *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil*, 65-80.
- Chumillas, R. (2010). Diccionario de Modismos Cuencanos. *modismos cuencanos*. Quito: El Conejo.
- Cidraque, E. (2008). *Canciones y juegos infantiles de la tradición oral*. Madrid: CCS.
- Díaz, M. L., Bopp, R. M., & Gamba, W. D. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 102-108.
- Domínguez, S., & Anzola, L. (2012). La música como herramienta didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 143-158.
- Fornari, S. (1999). La importancia de la música en la primera infancia. *Journal of Pediatric Nursing*, 31-38.
- García Medina, I. (2010). Estructura en la canción infantil: análisis de la relación entre texto y música en canciones de educación preescolar. *Revista Electronica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 1-16.
- García, A., Guzman, A., & Meza, D. (2016). Estrategias que favorecen el interés por canciones infantiles en los niños y niñas de II Y III nivel del CDI 18 de mayo de la ciudad de Estelí en el año lectivo 2015.
- García, I. (2014). *Anatomía de la canción* . Akal.
- Giráldez, A. (2007). Orff-Schulwerk en la educación infantil: una propuesta lúdica y creativa.

- Guerrero Gutiérrez, P. (1996). *El pasillo en Ecuador*. Quito: CONMUSICA.
- Herrera, E. (1990). *Teoría musical y armonía moderna vol 1*. Barcelona: Antoni Bosch.
- Hurtado, D. (2023). *4 Ríos*. Cuenca.
- Hurtado, D. (2023). *Lluvia*. Cuenca.
- Hurtado, D. (2023). *Mi abuelo*. Cuenca.
- Hurtado, D. (2023). *Mi amigo el cuy*. Cuenca.
- Hurtado, D. (2023). *Vamos a la escuela*. Cuenca.
- Morales, E. O. (s.f.).
- Morales, E. O. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños. *Ingenius*, 45-54.
- Morales, E. O., Reinoso, J. S., Maldonado, M. M., Haro, C. E., & Iñiguez, J. D. (2011). Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de personas adultas y niños. *Ingenius*, 45-54.
- Morales, F., & Secundaria, E. P. (2008). Los elementos de la música. *Digital Innovación y experiencia Educativa*, 1-10.
- Narváez, D. (2018). Las canciones infantiles y el desarrollo de la inteligencia lingüística de los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa González Suárez. Universidad Técnica de Ambato.
- Orellana, S. (2012). *La música en el Ecuador*. Quito: Ministerio de Cultura del Ecuador.
- Orff, C. (1977). *Music for Children: Volume I*. Schott Music. Schott.
- Orff, C., & Keetman, G. (1977). Música para niños Orff-Schulwerk. *Música Shott*.
- Orff, C., Keetman, G., & Brussee, W. (2016). El método Orff: clave para la pedagogía musical. *UNIR*, 1,2.
- Ortiz, H. (2018). *Bomba, ritmo y esencia: Música y danza afroecuatoriana*. (C. d. Ecuatoriana, Ed.) Quito.
- Pazmiño, T. (2012). *Recuperación del patrimonio musical intangible del Ecuador*. Quito: CCE.
- Rey, M. (2015). La música en la pedagogía Dalcroze. *Revista Electrónica de Lechería*, 127-144.
- Rodríguez, E., Sánchez, R., & J, L. (2014). El uso de canciones en la educación infantil como recurso para el aprendizaje y la estimulación del lenguaje. *Revista de Estudios e Investigación en Psicología y Educación*, 83-88.

- Romero, R. (2003). *Yaravíes de la sierra sur del Perú*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Romero, W. (2014). *Historia del Pasillo Ecuatoriano*. Quito: El Conejo.
- Ruiz Ortega, A. (2011). La educación vocal en la etapa infantil. *CSIF*.
- Sanz, M. (2009). El lenguaje popular en las canciones infantiles. *Revista de Estudios Literarios Infantiles y Juveniles*, 105-120.
- Sloboda, J. (2005). *Exploring the Musical: Cognition, emotion, ability, function*. Oxford University Press.
- Standley, J. M. (2008). Music research in medical/dental treatment: meta-analysis and clinical applications. *Journal of Musical Therapy*, 281-318.
- Ucar, U. (2011). La metodología de Carl Orff en educación primaria. *Arista Digital*, 392.
- Valle, K. C. (24 de mayo de 2018). *Kínder Cedros del Valle*. Obtenido de <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/efecto-mozart-beneficios-para-tu-hijo-en-kinder>
- Vásquez, O. E. (1990). *Modismos cuencanos*. Cuenca: Banco Central del Ecuador, Centro de Investigación y Cultura.

VAMOS A LA ESCUELA

Letra: Daniel Nicolás Hurtado

A mí me gusta ir a la escuela
Para leer, para jugar
Aprenderemos cosas nuevas
Todos vamos a disfrutar

Leeré libros de Fantasías
Y aprenderé a dibujar
Las sumas serán divertidas
Cuando pueda multiplicar

Mis compañeros son muy atentos
Cuando llega el profesor
Nos hará descubrir algunos cuentos
Que llevare en mi corazón

A mí me gusta ir la escuela
Para leer, para jugar
Aprenderemos cosas nuevas
Todos vamos a disfrutar

Mis compañeros son muy atentos
Cuando llega el profesor
Nos hará descubrir algunos cuentos
Que llevare en mi corazón

Vamos todos a ir la escuela
Para leer, para jugar
Aprenderemos cosas nuevas
Todos vamos a disfrutar

Vamos todos a ir a la escuela
Para leer, para jugar
Aprenderemos cosas nuevas
Todos vamos a disfrutar

VAMOS A LA ESCUELA

Pasacalle

Compositor: Daniel Hurtado

INTRO F A7 Dm

ESTRIBILLO 9 A7 Dm A7 Dm A7 Dm

CORO 17 F A7 Dm

ESTROFA 26 Bb F

35 C F A7 Dm

INTERLUDIO 44 F A7 Dm

CORO 53 F A7 Dm

INTERLUDIO 62 Bb F

71 C F A7 Dm

2 VAMOS A LA ESCUELA

ESTRIBILLO A7 Dm A7 Dm A7 Dm

80

CODA F A7 Dm

88

1. 2.

F A7 Dm

97

1. 2.

ESTRIBILLO A7 Dm A7 Dm A7 Dm

106

Figura 9 canción "Vamos a la escuela"

(Hurtado, Vamos a la escuela, 2023)

MI AMIGO EL CUY

Letra: Daniel Nicolás Hurtado

El cuy cuy de mi cerro se escapo
Al parquecito se fue a jugar
Con su poncho y su sombrero
Es el más travieso de este lugar

El cuy cuy de mi cerro se escapo
Con su flautín silbando a la ciudad
Saltando alto y alegrando
Es el más travieso de este lugar

El cuy cuy de mi cerro se escapo
Al parquecito se fue a jugar
Con su poncho y su sombrero
Es el más travieso de este lugar

El cuy cuy de mi cerro se escapo
Con su amigo el conejo se encontró
Con su flautín y su guitarrón
Son los más traviosos de este lugar

Amigo cuy regresa ya
Todos queremos descansar
A la cama nos vamos ya
Mi amigo cuy nos vemos ya

Amigo cuy regresa ya
Todos queremos descansar
A la cama nos vamos ya
Mi amigo cuy nos vemos ya

MI AMIGO EL CUY

Sanjuanito

Compositor: Daniel Hurtado
Am

CORO C

Musical notation for the chorus, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The first ending consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second ending consists of a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piece concludes with a quarter note G4. Chords C and Am are indicated above the staff.

INTERLUDIO

Musical notation for the first interlude, consisting of three staves. The first staff shows a treble clef, a common time signature, and a series of rests. Chords C, Am, C, Am, C, and F are indicated above the staff. The second staff shows a treble clef, a common time signature, and rests. Chords C, Am, C, and Am are indicated above the staff. The third staff shows a treble clef, a common time signature, and rests. Chords C, F, and C are indicated above the staff. The interlude ends with the instruction "D.C. al ♪".

INTERLUDIO

Musical notation for the second interlude, consisting of two staves. The first staff shows a treble clef, a common time signature, and rests. Chords F and C are indicated above the staff. The second staff shows a treble clef, a common time signature, and rests. Chords F and G are indicated above the staff. The interlude ends with a double bar line and repeat dots.

2 MI AMIGO EL CUY

CODA C

74

78 Am

82 C

86 Am

90 C

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Mi amigo el cuy'. It consists of five staves of music. The first staff starts at measure 74 and ends at measure 77, with a 'CODA' box above it. The second staff starts at measure 78 and ends at measure 81. The third staff starts at measure 82 and ends at measure 85. The fourth staff starts at measure 86 and ends at measure 89. The fifth staff starts at measure 90 and ends at measure 93. Chord markings 'C' and 'Am' are placed above the staves. The music is written in treble clef with a 7/8 time signature.

Figura 11 canción "Mi amigo el cuy"

(Hurtado, Mi amigo el cuy, 2023)

Obra:	Lluvia
Género:	Bomba
Letra y música:	Daniel Hurtado
Año de composición:	2023
Compás:	2/4 en melodía
Número de compases:	123
Forma:	Introducción – A (Coro 1) – A (Coro 2) – B (Estrofa 1) – B (Estrofa 2) – Interludio – A (Coro 1) – A (Coro 2) – B (Estrofa 1) – B (Estrofa 2) - Coda
Tonalidad:	La menor
Escala:	Pentafónica de La menor y escala de La menor natural
Melodía (voz):	La melodía de la obra utiliza segundas, terceras y cuartas
Armonía:	Im – bVII - bVI
Instrumentación:	voz, requinto, guitarras, bajo, bomba, bongos, batería.
Ritmo:	Comprendido por el ritmo de Bomba, guitarra en 6/8 y tresillo de negras en el bajo. Bomba

Bomba



Figura 12 Género, bomba, canción "Lluvia"

(Hurtado, Lluvia, 2023)

LLUVIA

Letra: Daniel Nicolás Hurtado

El frío ya se está acercando
Y todos dicen achachay
Se escucha a la gente gritando
La lluvia llega a la ciudad

Achachay hace frío
La lluvia moja mis pies
Pero con un chocolatito
Espero deje de llover

El frío ya se está acercando
Y todos dicen achachay
Se escucha a la gente gritando
La lluvia llega a la ciudad

Los niños salen muy contentos
A ellos les gusta jugar
Saltando charcos y corriendo
Gritando todos achachay

El frío ya se está acercando
Y todos dicen achachay
Se escucha a la gente gritando
La lluvia llega a la ciudad

Achachay hace frío
La lluvia moja mis pies
Pero con un chocolatito
Espero deje de llover

El frío ya se está acercando
Y todos dicen achachay
Se escucha a la gente gritando
La lluvia llega a la ciudad

Los niños salen muy contentos
A ellos les gusta jugar
Saltando charcos y corriendo
Gritando todos achachay

Y todos dicen achachay

LLUVIA

Bomba

Compositor: Daniel Hurtado

INTRO

Am

Am G Am



Am G Am

Am G Am



CORO

Am G Am

Am G Am



Am G Am

Am G Am



ESTROFA

Am G F



Am G Am



INTERLUDIO

F

C



E



CORO

Am G Am

Am G Am



©

2 LLUVIA

80 Am G Am Am G Am

ESTROFA 88 Am G F

96 Am G Am

CODA 104 Am G Am Am G Am

112 Am G Am Am G Am

120

Figura 13 canción "Lluvia"

(Hurtado, Lluvia, 2023)

Obra:	Cuatro Ríos
Género:	Pasillo
Letra y música:	Daniel Hurtado
Año de composición:	2023
Compás:	3/4
Numero de compases:	73
Forma:	Introducción – A (Coro 1) – A' (Coro 2) – B (Estrofa 1) – B (Estrofa 2) – Interludio – A (Coro 1) – A' (Coro 2) – B (Estrofa 1) – B (Estrofa 2) – Coda
Tonalidad:	Do mayor
Escala:	Escala mayor natural
Melodía (voz):	La melodía de la obra utiliza segundas, terceras y cuartas
Armonía:	I – II ^m – V – IV
Instrumentación:	voz, requinto, acordeón, guitarras, bajo, sonajeros, cajón peruano
Ritmo:	Comprendido por de Pasillo ligero

Pasillo



Figura 14 Género, pasillo, canción "4 Ríos"

(Hurtado, 4 Ríos, 2023)

4 RIOS

Letra: Daniel Nicolás Hurtado

En cuenca hay cuatro ríos que nos hacen disfrutar
Machángara, Tarqui, Tomebamba y Yanuncay
Sus aguas cristalinas, su belleza sin igual
Recorren tan alegre esta ciudad

Machángara, Tarqui, Tomebamba y Yanuncay
Los ríos que nos dan felicidad
Machángara, Tarqui, Tomebamba y Yanuncay
Decoran tan alegre mi ciudad

En cuenca hay cuatro ríos que nos hacen disfrutar
Machángara, Tarqui, Tomebamba y Yanuncay
Sus aguas cristalinas, su belleza sin igual
Recorren tan alegre esta ciudad

Machángara, Tarqui, Tomebamba y Yanuncay
Los ríos que nos dan felicidad
Machángara, Tarqui, Tomebamba y Yanuncay
Decoran tan alegre mi ciudad

En cuenca hay cuatro ríos que nos hacen disfrutar
Machángara, Tarqui, Tomebamba y Yanuncay
Machángara, Tarqui, Tomebamba Y Yanuncay
Machángara, Tarqui, Tomebamba Y Yanuncay

4 RIOS

Pasillo

Compositor: Daniel Hurtado

CORO

C Dm

G C

6 Dm

10 G C

14

Detailed description: This section contains the first four staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 3/4 time signature. It features a melody with eighth and quarter notes. Chords C and Dm are indicated above the staff. The second staff continues the melody, with a Dm chord below. The third staff has G and C chords below. The fourth staff concludes the section with a double bar line.

ESTROFA

F C

G C

19

23

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff begins with a repeat sign and a first ending bracket. Chords F and C are indicated above. The second staff continues the melody, with G and C chords below, and ends with a double bar line.

INTERLUDIO

F C

G C

27

31

1. 2.

Detailed description: This section contains two staves of music. The first staff has a repeat sign and a first ending bracket. Chords F and C are indicated above. The second staff continues the melody, with G and C chords below, and includes two endings labeled '1.' and '2.'.

CORO

C Dm

36

Detailed description: This section contains one staff of music. It features a melody with eighth and quarter notes. Chords C and Dm are indicated above. The staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, and ends with a double bar line.

2 4 RIOS

40 G C

44 Dm

48 G C

ESTROFA F C

53

57 G C

61 C Dm

65 G C

CODA G C

69

Figura 15 canción "4 Ríos"

(Hurtado, 4 Ríos, 2023)

Tabla 5 Mi Abuelo

Obra:	Mi Abuelo
Género:	Yaraví (Mestizo)
Letra y música:	Daniel Hurtado
Año de composición:	2023
Compás:	6/8
Numero de compases:	67
Forma:	Se comprende de dos secciones contrastantes, utilizando la estructura tradicional del Yaraví mestizo, comprendida por la forma musical de tener una sección compuesta en Yaraví y la segunda en Albazo. Yaraví: Introducción – A (Estrofa 1) – A (Estrofa 2) – B (Coro 1) – B (Coro 2) – Interludio – A (Estrofa 1) – A (Estrofa 2) – B (Coro 1) – B (Coro 3) – Interludio. Albazo: Interludio – A (Estrofa 1) – B (Coro 1) – Interludio – A (Estrofa 1) – B (Coro 1) – Interludio.
Tonalidad:	La menor
Escala:	La menor armónica
Melodía (voz):	La melodía de la obra utiliza segundas, terceras y cuartas
Armonía:	Im – bIIIIm – V7 – bVI
Instrumentación:	voz, quenás, guitarras, bajo
Ritmo:	Comprendido por el ritmo de Yaraví y Albazo

Yaraví



Figura 16 Género, yaraví, canción "Mi abuelo"

Albazo



Figura 17 Género, albazo, canción "Mi abuelo"

(Hurtado, Mi abuelo, 2023)

MI ABUELO

Letra: Daniel Nicolás Hurtado

El aire susurra al viento
La historia de un gran barón
Mi abuelo de alma noble
Que me dio todo su amor

En su rostro el tiempo lleva
Vivencias con gran valor
Su mirada casi llena
Me enseña lo que vivió

El aire susurra al viento
La historia de un gran barón
Mi abuelo de alma noble
Que me dio todo su amor

Con su voz lleno de pena
El canta esta canción
Y baila con mi abuela
Llenando todo esplendor

Mi abuelo
Mi abuelo
Mi abuelo
Llévame en tu corazón
Que mis días son felices
Cuando perdura tu amor

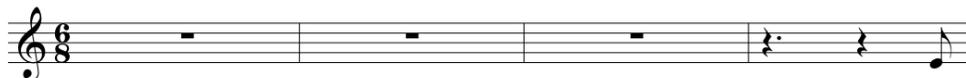
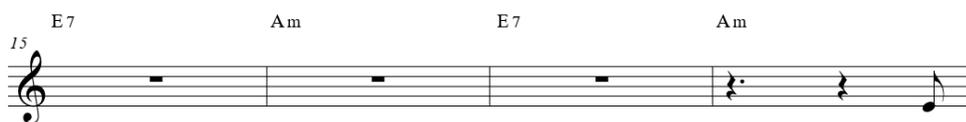
Si el cielo se torna gris
Ilumina con tu bastón
Tu historia será mi recuerdo
Que llevaré en mi corazón

MÍ ABUELO

Yaraví

Compositor: Daniel Hurtado

♩. = 40

ESTRIBILLO Am**ESTROFA** C**CORO** F**ESTROFA** C**CORO** F**ESTRIBILLO** E7

♩. = 105

ESTRIBILLO Am

©

MÍ ABUELO

ESTROFA 2
38 C E7 Am 1. Am 2.

PRE-CORO 43 F C 1. C 2.

CORO 48 E7 Am E7 Am 1. Am 2.

ESTROFA 53 C E7 Am 1. Am 2.

PRE-CORO 58 F C 1. C 2.

CORO 63 E7 Am E7 Am 1. Am 2.

Figura 18 canción "Mi abuelo"

(Hurtado, Mi abuelo, 2023)