

# UCUENCA

## Universidad de Cuenca

Facultad de Artes

Maestría en Educación Cultural y Artística

**Guía didáctica para la creación grafoplástica en estudiantes de Educación Inicial 2 para la Unidad Educativa San Francisco (Cuenca, Ecuador)**

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Cultural y Artística


Modalidad: Producto Artístico

**Autor:**

Priscila Elizabeth Mendieta Vele

**Director:**

José Luis Crespo Fajardo

ORCID:  0000-0002-3602-1239

**Cuenca, Ecuador**

2023-09-07

## Resumen

El presente trabajo de titulación expone la creación de una guía didáctica para el desarrollo de técnicas grafoplásticas mediante la motricidad, dirigida a estudiantes de Educación Inicial 2. En esta guía se trabaja con temas de identidad, autonomía, cuidado a los medios naturales, culturales y expresión artística, buscando desarrollar un desempeño autónomo dentro del aula de clases, siendo el docente un guía para el desarrollo del conocimiento y no un simple difusor. La guía didáctica contiene actividades que apoyan el aprendizaje significativo de los estudiantes mediante el análisis de procedimientos, situaciones contextualizadas, uso de materiales concretos dispuestos por el docente, y que la aplicación de técnicas grafoplásticas sea de manera correcta. Asimismo, cada ejercicio ha sido ideado con una finalidad de enseñanza y de acuerdo con el Currículo de Educación Inicial de 2014. Además, han sido reinterpretadas varias obras de arte de artistas plásticos en ilustraciones infantiles que cumplen con formas y figuras reconocibles por los estudiantes.

*Palabras clave:* educación artística, educación inicial, guía didáctica, técnicas grafoplásticas

## Abstract

The present degree work set out the creation of a didactic guide for the development of graphoplastic techniques through motor skills, focus at students of Initial education 2. This guide works with issues of identity, autonomy, care for natural, cultural and artistic expression, seeking to develop an autonomous performance within the classroom, being the teacher a guide for the development of knowledge and not a simple diffuser. The didactic guide contains activities that support the meaningful learning of students through the analysis of procedures, contextualized situations, use of specific materials arranged by the teacher, and the application of graphoplastic techniques correctly. Likewise, each exercise has been devised with a teaching purpose and in accordance with the Initial Education Curriculum of 2014. In addition, several works of art by plastic artists have been reinterpreted in children's illustrations that comply with shapes and figures recognizable by students.

*Keywords:* artistic education, Initial education, didactic guide, childhood, graphoplastic techniques

## Índice de contenido

Resumen:.....	2
Abstract.....	3
Índice de figuras.....	6
Índice de tablas.....	7
Agradecimiento.....	8
Introducción.....	9
Objetivos.....	11
Objetivo general.....	11
Objetivos específicos.....	11
Capítulo 1.....	12
Fundamentación educativa.....	12
1.1 Evolución de la Educación Inicial a través del tiempo.....	12
1.2 Fundamentos pedagógicos de la Educación Inicial.....	13
1.3 Contexto educativo de la Unidad Educativa San Francisco Cuenca - Ecuador.....	17
1.4 Psicomotricidad.....	20
1.5 Grafoplástica en el nivel de educación inicial.....	25
1.5.1 Dactilopintura.....	28
1.5.2 Dibujo.....	29
1.5.3 Enrollado.....	30
1.5.4 Arrugado o Embolillado.....	30
1.5.5 Rasgado.....	31
1.5.6 Recorte.....	32
Capítulo 2.....	33

Guías didácticas .....	33
2.1. Funciones básicas de una guía didáctica .....	34
2.2. Estructura de la guía didáctica .....	35
2.3. Importancia de la guía didáctica .....	37
2.4. El aprendizaje significativo .....	39
2.5. La evaluación .....	44
Capítulo 3.....	48
Propuesta.....	48
3.1. Referentes Artísticos .....	48
3.2. Esquema de la propuesta.....	56
3.3. Desarrollo de la guía didáctica .....	60
3.4.Ejecución y resultados de la guía didáctica .....	64
3.4.1 Resultados de los ejercicios .....	65
Conclusiones.....	76
Recomendaciones .....	78
Anexos .....	79
Referencias:.....	84

## Índice de figuras

Figura 1. <i>Dimensiones de la función pedagógica del nivel inicial</i> (García Sánchez et al., 2013, p. 45). .....	17
Figura 2. Instalaciones de la Unidad Educativa San Francisco. Elaboración propia (2022). .....	18
Figura 3. Técnicas grafoplásticas aplicadas en lo actitudinal y procedimental (Cando, y Trujillo, 2018, p. 85). .....	28
Figura 4. Resultado del ejercicio didáctico 1. Elaboración propia (2022). .....	66
Figura 5. Proceso de ejecución del ejercicio didáctico dos. Elaboración propia (2022). .....	66
Figura 6. Resultado del ejercicio didáctico 2. Elaboración propia (2022). .....	67
Figura 7. Ejecución del ejercicio didáctico mural colectivo. Elaboración propia (2022). .....	67
Figura 8. Proceso de ejecución del ejercicio didáctico cuatro. Elaboración propia (2022). ...	68
Figura 9. Resultado del ejercicio didáctico 4. Elaboración propia (2022). .....	68
Figura 10. Proceso de ejecución del ejercicio didáctico cinco. Elaboración propia (2022). ...	69
Figura 11. Resultado del ejercicio didáctico 5. Elaboración propia (2022). .....	69
Figura 12. Proceso de ejecución del ejercicio didáctico seis. Elaboración propia (2022). .....	70
Figura 13. Resultado del ejercicio didáctico 6. Elaboración propia (2022). .....	71
Figura 14. Proceso de ejecución del ejercicio didáctico siete. Elaboración propia (2022). ....	71
Figura 15. Resultado del ejercicio didáctico 7. Elaboración propia (2022). .....	72
Figura 16. Proceso de ejecución del ejercicio didáctico ocho. Elaboración propia (2022). ...	72
Figura 17. Resultado del ejercicio didáctico 8. Elaboración propia (2022). .....	73
Figura 18. Proceso de ejecución del ejercicio didáctico nueve. Elaboración propia (2022). .	73
Figura 19. Resultado del ejercicio didáctico 9. Elaboración propia (2022). .....	74
Figura 20. Proceso de ejecución del ejercicio didáctico nueve. Elaboración propia (2022). .	74
Figura 21. Resultado del ejercicio didáctico 10. Elaboración propia (2022). .....	75

## Índice de tablas

Tabla 1. Estrategias de enseñanza (Díaz y Hernández, 1999, p. 3). .....	44
---	----

## Agradecimiento

Agradezco a mi familia, quienes con su apoyo y amor incondicional me alentaron a seguir formándome académicamente, y en especial a mi madre, que siempre me motivó a seguir mis sueños y nunca rendirme. Un agradecimiento también al director de la Unidad Educativa San Francisco, y a las docentes de Educación Inicial 2 de la sección matutina y vespertina por su favorable acogida y apoyo al arte, al igual que a las niñas y niños que me permitieron definir mi vocación y me ayudaron a poner en práctica mis conocimientos obtenidos en pregrado y la maestría. Finalmente, un agradecimiento muy especial para mi director de tesis, el PhD. José Luis Crespo Fajardo, por su diligencia a la hora revisar este escrito.



## Introducción

En el nivel de Educación Inicial se ha visto la necesidad de instaurar herramientas para el aprendizaje, ya que de acuerdo al Currículo de Educación Inicial (2014) los estudiantes tienen que estar en una inmutable formación educativa que fomente el desarrollo de sus capacidades mentales y psicomotrices. Sin embargo, para la ejecución de las clases, los docentes suelen utilizar material didáctico descargado de Internet que busca solo cumplir destrezas. De acuerdo con la pesquisa realizada en la Unidad Educativa San Francisco en Cuenca, hay déficit de motricidad fina y gruesa en la enseñanza de educación. Lo coherente, por tanto, sería potenciar la expresión grafoplástica como estrategia para disminuir estas carencias en los estudiantes.

Los docentes son egresados en licenciaturas de Educación Inicial y no tienen una formación específica en el campo del arte<sup>1</sup>, por lo que los niños y niñas de la U. E. San Francisco no han sido oportunamente formados para el desarrollo artístico psicomotriz.

Una forma de recuperar, o al menos paliar, esta carencia es proponer un programa de intervención educativa basado en una guía de creación grafoplástica, mediante la cual se trabaje con ilustraciones en concordancia con los tres bloques curriculares (identidad, alteridad y entorno), mediante técnicas de grafoplástica, utilizando como referentes obras de artistas plásticos.

En el primer capítulo se relatan momentos importantes del nivel de Educación Inicial con relación a cómo el arte actúa significativamente en el desarrollo de múltiples habilidades que apuntan a experiencias activas, participativas, lúdicas y grupales, las cuales ayudan para fomentar un mejor desarrollo en los niños y niñas. Además, se analiza el contexto de la unidad educativa en la que se desarrolló la tesis.

El segundo capítulo trata sobre qué son las guías didácticas y cuál es la importancia de ponerlas en práctica en el salón de clases. También se enfatiza en qué técnica de aprendizaje

---

<sup>1</sup> La malla curricular de la carrera de educación inicial no incide especialmente en este aspecto.

nos ayudará dentro de una actividad planteada, en la cual el docente no sea quien imparte órdenes, sino el guía dentro de la actividad. Se subraya, asimismo, la necesidad de comprender cuál es la forma de evaluación apropiada para un niño de 4 a 5 años.

Y, por último, en el capítulo tres se busca generar una guía didáctica con referentes artísticos para niños y niñas, o bien obras que hayan sido recreadas para la formación en educación cultural y artística en estudiantes del nivel de Educación Inicial. Con todos los conocimientos previamente adquiridos en el capítulo uno y dos, es posible generar una guía de aprendizaje significativo en la que se desarrolle la motricidad fina y gruesa de manera correcta.

En el apartado final se analizarán los resultados obtenidos para determinar si la guía didáctica fue de ayuda al docente y se pudo trabajar con lo propuesto, o bien, si se tiene que cambiar algo para que, en un futuro, si algún otro docente quiere poner en práctica los ejercicios, se cumpla con la finalidad planteada de desarrollar la motricidad mediante las técnicas grafoplásticas.

## Objetivos

### Objetivo general

- Creación de una guía didáctica que fomente la creatividad, exploración, experimentación y expresión de los niños y niñas de Educación Inicial, Subnivel 2, mediante el empleo de la grafoplástica.

### Objetivos específicos

- Revisión bibliográfica de elementos teóricos y técnicos en Educación Inicial procedentes de una concepción imitativa del arte, que se caractericen por avances en la educación de las artes.
- Identificar las estrategias que fomenten la expresión artística en base a la exploración, expresión y experimentación de los niños de Educación Inicial para el desarrollo de la guía didáctica.
- Investigar bibliografía de artistas plásticos que concuerden con la descripción del trabajo de titulación.
- Seleccionar ejercicios didácticos para la creación y producción de la guía didáctica.
- Implementar la guía didáctica en el salón de clases.

## Capítulo 1

### Fundamentación educativa

#### 1.1 Evolución de la Educación Inicial a través del tiempo

La Educación Inicial es el primer acercamiento a la vida académica. A partir de ella se conocen varios aspectos sobre cómo va a ser el niño, o al menos se tiene una idea, a lo que hay que sumar que en este nivel se ve qué mano es la dominante en el desarrollo de sus actividades y se potencia la psicomotricidad fina y gruesa.

Los primeros trabajos relativos a la Educación Inicial surgen con Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), quien evidencia de que enseñar de la misma manera a niños, niñas y adultos no es lo adecuado porque reprime al estudiante a que experimente con lo que le rodea, así como no le permite una fluida expresión de sus ideas. Esta será la primera aproximación a una educación cambiante. En palabras de Domingo: “Lo que Rousseau buscaba a través de la educación era permitir que la naturaleza florezca en el niño, y no únicamente instruir, reprimir o modelar.” (2002, p. 47). Rousseau divide la instrucción en edades, desde la escuela hasta la educación superior, todo de acuerdo con las destrezas y capacidades de cada estudiante. Otro de los grandes pedagogos de la enseñanza inicial fue Friedrich Froebel, conocido por la creación de la educación preescolar y del concepto de jardín de infancia. Pensaba que el desarrollo del niño dependía de una acción espontánea (el juego), una actividad constructiva (el trabajo manual) y un estudio de la naturaleza. Daba valor a la expresión corporal, al gesto, al canto, al juguete, al dibujo y al lenguaje. De acuerdo con Soetard: “Para él la acción representaba la base y el método de toda la educación. Distinguía al lenguaje como la primera representación de expresión social y al juguete como una forma de expresión.” (2012, p. 52).

Cabe mencionar a Gadotti:

Quando Froebel creó el jardín de infantes buscaba que ellos jugaran y desarrollaran sus capacidades físicas y motrices, la experimentación y el juego, consideraba importante que el docente y el alumno se interrelacionen entre sí, de forma que se tenga un aprendizaje mutuo y continuo (2008, p. 61).

A través de las concepciones que Froebel planteó, se creó e implementó el juego educativo como una estimulación creativa para los niños y niñas. Del mismo modo, la educación artística llegó a ser una herramienta de gran ayuda en la formación, ya que es un medio que logra desarrollar sus habilidades y destrezas motrices.

Afirma Cordero: “En el Foro Mundial de Educación 2000 la Educación Inicial toma un papel preponderante en los ámbitos oficiales. Por ejemplo, los estados latinoamericanos engloban dentro de sus propuestas educativas la obligatoriedad de la etapa preescolar.” (2004, p. 46). Lo que se debe buscar es que los niños y niñas puedan expresar sus sentimientos y su creatividad con libertad, y crear un ambiente de experiencias. El propósito de la educación infantil es el desarrollo de la capacidad creadora natural de percepción, expresión e interacción de la realidad por parte del niño o niña, incitando al pensamiento disidente y la originalidad de las respuestas que pueden tener los niños, encaminando a incentivar a la libre expresión de sentimientos y confianza en sí mismos.

La educación desde edades tempranas adquiere relevancia porque apunta a superar situaciones de desigualdad en sectores vulnerables, al tiempo que brinda soluciones para el cuidado de niños y niñas mientras sus madres trabajan. La importancia de intervenir durante la primera infancia con propuestas educativas oportunas se fundamenta en la necesidad de incidir en el proceso de aculturación de las nuevas generaciones. (Cordero, 2004, p. 44).

El arte es importante porque contribuye al desarrollo de los sentidos y a relacionar al niño o niña con el medio. Los estudiantes, a través de la expresión artística, transforman objetos, hechos de la realidad y de la fantasía, en grandes obras de arte.

## **1.2 Fundamentos pedagógicos de la Educación Inicial**

Vivimos en una época de muchos cambios sociales, políticos, culturales, científicos y tecnológicos, y como consecuencia se han generado nuevos intereses, necesidades y potencialidades que afectan a los niños y niñas. Los avances de las neurociencias y la psicología cognitiva han puesto en evidencia que los estudiantes están en constante aprendizaje todos los días. Peralta, en este sentido, manifiesta: “los primeros dos años de

vida son esenciales para la conformación del cableado neuronal que va a sostener todo tipo de comportamiento y aprendizaje en su vida presente y posterior". (2004, p. 22). Ante estos nuevos retos, la educación inicial en el mundo se ve obligada a crear una revisión y reconceptualización de muchos de los fundamentos y postulados que se tenían en un inicio sobre qué se debe enseñar; esto con el fin de formar a las nuevas generaciones de manera más acorde con nuestro tiempo, buscando promover una educación de cambio.

Es así que, el diseño del currículo de Educación Inicial de Ecuador (2014) se sustenta en las bases teóricas de Vygotsky, que postula:

Los aprendizajes son un proceso y un producto a la vez, y para que se produzcan dichos aprendizajes se debe dar primero un proceso de enseñanza que el niño puede obtener de un adulto o de un compañero con mayor edad. Asimismo, existen ciertas etapas en las que los niños y niñas son más sensibles a la influencia de la enseñanza, de lo que se deriva una de sus teorías más famosas: la zona del desarrollo próximo. Esta teoría hace referencia a que el estudiante aprende mediante una mediación adecuada; es decir, el entorno en el que se relaciona, ya sea los familiares, los docentes y el autoconocimiento, forman parte fundamental en la educación del infante. (1979, p. 187).

El reconocimiento de la Educación Inicial en todo el mundo se debe a estudios realizados en centros educativos que tuvieron como primera etapa de enseñanza este nivel, en donde se ve su impacto positivo en la equidad y en el desarrollo a la divulgación de investigaciones sobre el desarrollo del cerebro y la creatividad. Es por eso que, Bravo (2012), plantea unos objetivos que se pueden utilizar para el nivel inicial:

- “Promover que el niño y la niña adopten de manera progresiva una actitud reflexiva sobre el mundo natural y social.
- Contribuir al logro de la coordinación motora gruesa y fina y el manejo del espacio a través de diferentes movimientos.
- Favorecer el desarrollo de la identidad personal y social.
- Propiciar el trabajo conjunto y participativo de la familia y la comunidad.
- Favorecer la utilización de estrategias variadas para facilitar la diversidad de aprendizajes para la integración de niños y niñas y considerar las necesidades educativas en la diversidad.

- Promover el bienestar integral del niño y la niña creando ambientes saludables, ricos en aprendizajes, que potencien su curiosidad e interés por su entorno.” (Bravo, 2012, p. 38-39).

Todos estos objetivos propuestos por Bravo (2012) podemos adaptarlos a los planteados por el Ministerio de Educación, ya que el currículo establece los objetivos que deben ser cumplidos por los docentes. Asimismo, busca impulsar a los niños y jóvenes a que adquieran y desarrollen mejores capacidades en cuanto al entorno y a la sociedad.

Los principales elementos que se ven reflejados en el currículo de Educación Inicial del Ecuador son:

- Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad).

La identidad personal es la percepción que una persona tiene de sí misma, incluyendo sus características físicas, psicológicas y sociales. Se construye a lo largo del tiempo a través de experiencias, relaciones y circunstancias que influyen en la forma en que una persona se ve a sí misma, se desarrollan dentro y fuera del plantel educativo.

- Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad).

La alteridad se refiere a la capacidad de reconocer y valorar la diversidad de otras personas y culturas, y de establecer relaciones de respeto y empatía con ellas. Son interacciones y relaciones con otras personas en diferentes contextos, desde la familia y los amigos hasta compañeros de trabajo, miembros de la comunidad y extraños en la sociedad en general. El encuentro con otros y la alteridad nos brindan oportunidades para aprender, crecer y construir relaciones significativas.

- Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos). (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016, p. 20).

El aspecto simbólico y cognitivo se refiere a cómo las personas perciben, interpretan y comprenden el mundo que les rodea a través de símbolos y signos y cómo utilizan sus conocimientos para interactuar con su entorno escolar, implica la capacidad humana para comprender y asignar significado al entorno a través de símbolos y procesos cognitivos. Esto

incluye nuestra capacidad para representar y conceptualizar el espacio, el tiempo y los objetos, lo que nos permite interactuar y comunicarnos eficazmente en el mundo que nos rodea.

Con la implementación de estos elementos se busca formar un niño que se respete a sí mismo y a la sociedad que le rodea. Para tal fin, el aula se convierte en un espacio idóneo para la interrelación.

A partir de la información indagada y la observación percibida del entorno, ha habido un crecimiento de las instituciones públicas y privadas que asumen la educación inicial como respuesta a demandas de la población, no importa el nivel socioeconómico de que se trate. Por otra parte, según la constitución vigente del Ecuador, en el art. 26 y 27, se expresa:

(...) la educación es gratuita e intercultural, y no se divide por clases sociales. Los ciudadanos que viven en el país pueden acceder al sistema educativo como principal herramienta para generar conocimientos, con el objetivo generar un desarrollo personal y profesional (2008, p. 16).

Además, considerando la importancia de la educación en los pueblos nativos, la Asamblea aprobó la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI). En este sentido, García Sánchez et al. (2013), en un estudio realizado en la Escuela Particular Eugenio Espejo de Cuenca, manifiesta que los estudiantes del primer año de Educación Básica que no han desarrollado adecuadamente la psicomotricidad gruesa y fina. En muchas ocasiones pueden presentar dificultades para realizar las tareas y verse afectados en su autoestima.





**Figura 1.** Dimensiones de la función pedagógica del nivel inicial (García Sánchez et al., 2013, p. 45).

### 1.3 Contexto educativo de la Unidad Educativa San Francisco Cuenca- Ecuador

La Unidad Educativa San Francisco está ubicada en Cuenca, en la parroquia Gil Ramírez Dávalos (Figura 2), pertenece al Distrito Educativo Zona 6. Actualmente congrega a un total de 820 estudiantes matriculados en el periodo lectivo 2022-2023, desde el nivel 1 de inicial hasta el tercer año de bachillerato en la jornada matutina y vespertina, y en la jornada nocturna con básico y bachillerato.

Sus instalaciones, de dos plantas, se encuentran separadas por distintos bloques en una edificación antigua. Cuenta con una cancha y corredores. Sus salones de clase y oficinas son áreas con los implementos necesarios para la comodidad de la comunidad educativa. Respecto a su ocupación, cada curso varía con una cantidad de 15 hasta 30 estudiantes por

aula, y cuenta con una mayor presencia de estudiantes mujeres que de hombres. El personal docente está conformado por 40 profesionales y el personal administrativo está conformado por 4 miembros que trabajan como directivos y docentes de las distintas jornadas educativas, esta información fue obtenida por medio de entrevistas al rector.



**Figura 2.** Instalaciones de la Unidad Educativa San Francisco. Elaboración propia (2022).

La institución recibe a estudiantes de cualquier contexto social, cultural, y con diferentes tipos de discapacidad física. La gran mayoría de estudiantes tiene padres migrantes y vive con familiares cercanos, lo cual ha traído diferentes problemas emocionales, dificultades de aprendizaje e integración con los demás estudiantes. Esto ha sido posible observar dentro del salón de clases y por entrevistas a distintos docentes del plantel, en los varios niveles de educación, desde inicial hasta bachillerato. El plantel cuenta con solo un profesional en el área de Departamento de Consejería Estudiantil (DECE), en las distintas jornadas educativas.

En el ámbito de las relaciones interpersonales dentro del contexto educativo, tanto hombres como mujeres conviven en un ambiente pacífico sin existir grandes dificultades entre ellos. De igual forma, la máxima autoridad de la institución el rector (Andrade, 2022, comunicación personal), indica que se trabaja en la prevención de todo tipo violencia, acoso y *bullying* dentro y fuera del plantel educativo.

En la institución educativa se cuenta con un Código de convivencia de la institución, registrado en el año 2015, dentro del cual se mencionan seis ámbitos muy importantes en los que basan las acciones que se han llevado a cabo para crear una dinámica institucional de convivencia en base a valores y buenas prácticas. Estos son:

- Respeto y responsabilidad por el cuidado y protección de la salud integral y mental.
- Respeto, cuidado y protección del medio ambiente.
- Respeto y cuidado responsable de los recursos materiales y bienes de la institución educativa.
- Respeto entre todos los actores de la comunidad educativa.
- Libertad con responsabilidad y participación democrática estudiantil.
- Respeto a la diversidad. (Andrade, 2022, comunicación personal).

Un problema que se evidencio dentro de los primeros años de educación (inicial y primero de básica), es la falta de compromiso de los padres de familia o representantes que no inscribieron a los estudiantes a clases y en otros casos, los que se matricularon no ingresaban a clases virtuales, algunos por falta de recursos tecnológicos o porque no había un adulto cerca de ellos que estuviera pendiente. Nos referimos a lo acaecido en la época de pandemia del COVID 19, que trajo grandes problemas de aprendizaje y, de acuerdo a varios docentes a los que se realizó la pregunta de si la educación en época de pandemia fue afectada, estos respondieron que uno de los sectores más afectados fue, en efecto, la educación, ya que los estudiantes no aprendieron bien debido a que el estudiante, para adquirir sus primeros conocimientos, tiene que trabajar con la experimentación y el trabajo de campo, no solo con conceptos y teoría.

En este nuevo año lectivo (2022- 2023), en el nivel de Educación Inicial 2, que se estudia en esta tesis, se evidenció la diferencia de aprendizaje de un niño que obtuvo el grado de Inicial 1, y un niño que no pasó por la formación académica, a través de los ejercicios presentados por el docente, ya que estos últimos mostraron dificultades por no tener su motricidad desarrollada de acuerdo a su edad. Además, se observó que los estudiantes no sostenían una buena comunicación dentro del salón de clases, y no expresaban de manera directa sus emociones y sentimientos, lo que al fin deviene en un aprendizaje más lento. Asimismo, nos fue notorio que los estudiantes que tienen ausencia de sus padres, al igual que los niños sin formación Inicial 1, tienen problemas de aprendizaje, no realizan las actividades planteadas en clase y su comportamiento es disperso, mientras que un niño que sí cuenta con la

presencia de sus padres, pese a no haber tenido una formación anterior, busca soluciones, al menos un poco más complejas, para realizar las tareas hasta terminarlas.

Un punto importante es que, como institución, este nuevo año lectivo los docentes realizan un seguimiento a cada uno de los estudiantes, y cuando se ausentan de las clases los contactan por medio de llamadas telefónicas o mensajes a los representantes, esto tratando de evitar que los educandos pierdan clases y motivando no solo a los niños y niñas, sino también a los padres, a implicarse con la institución.

La Unidad Educativa San Francisco se presenta como un centro comprometido con el bienestar de sus alumnos y su derecho a una educación que les permita prepararse para un mundo en constante transformación, sin olvidar, la riqueza cultural y diversidad que poseen. Pese a esto, es evidente la realidad económica y social dentro del plantel educativo, ya que en ocasiones se genera el desinterés por parte de los estudiantes al no encontrar el valor en la formación académica y tener poca motivación en el hogar, además de no entregar todo el material al docente para la formación de los estudiantes, por lo que es indispensable desarrollar su interés y construir prácticas que los lleve a reflexionar sobre la importancia de la educación y de su papel en la sociedad, tanto a ellos como a los padres de familia.

## **1.4 Psicomotricidad**

Etimológicamente, la palabra psicomotricidad se deriva de psique (mente) y de motor (movimiento), lo que hace referencia a la influencia de la mente en el movimiento o al actuar según lo que indica la mente. De acuerdo a la Federación de Enseñanza de Andalucía: “La psicomotricidad es la acción del sistema nervioso central, que crea una conciencia en el ser humano sobre los movimientos que realiza, a través de los patrones motores como la velocidad, el espacio y el tiempo” (2012, p. 1) Sus principios se fundan a inicios del siglo XX, cuando Fortuny definió el síndrome de debilidad motriz, haciendo referencia por primera vez a este concepto y evidenciando la similitud entre acción psíquica y acción motriz (1998). La psicomotricidad nace como una actividad relacionada con los procesos terapéuticos dirigidos a las personas que, de una manera u otra, necesitaban habilitar o rehabilitar alguna función. Ese fue, y es, un claro campo de acción para la práctica psicomotriz que día a día continúa actualizándose. Asimismo, el concepto de psicomotricidad, según Flores:

(...) está sujeto a varias formas de interpretación y comprensión, dependiendo del contenido que se le asigne y del contexto en que se utilice. Hoy en día tiene un campo muy amplio de actuación: puede ser de carácter preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. (2016, p. 202).

Por otro lado, según Bocanegra:

La psicomotricidad, como su nombre claramente indica, pretende poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz. Estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que prevalecen lo puramente biomecánico, refiere la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su medio natural o social (2020, p. 7).

La psicomotricidad es valorada como el área del conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. Según Pacheco: “La evolución psicomotriz se considera uno de los aspectos claves del desarrollo hasta la aparición del pensamiento operatorio (hacia los siete años) y no se completa definitivamente hasta la consecución del pensamiento formal (hacia los doce años)” (2015, p. 48).

De igual forma, Berruezo expresa que la psicomotricidad “es una disciplina educativa/reeducativa/terapéutica, pensada como diálogo, que considera al ser humano como una unidad psicosomática y que interviene sobre su totalidad por medio del cuerpo y del movimiento, que tiene como de contribuir a su desarrollo integral” (2000, p. 12).

Por otro lado, Jean Piaget demuestra que la actividad psicomotriz es el comienzo del desarrollo de la inteligencia y que el conocimiento corporal tiene correlación no solo con el propio cuerpo, sino que también se interrelaciona constantemente con el cuerpo de otros. Según Ferrari (1994), la psicomotricidad puede y debe trabajarse sobre tres aspectos que configuran tres amplias ramas de objetivos:

- En primer lugar, la sensomotricidad debe educar la capacidad sensitiva. Partiendo de las sensaciones espontáneas del propio cuerpo, se trata de abrir vías nerviosas que transmitan al cerebro el mayor número posible de informaciones. La pesquisa que se quiere aportar es de dos tipos:

- Relativa al propio cuerpo: a través de sensaciones que se provocan en el cuerpo mediante el movimiento y que nos informan del tono muscular, de la posición de las partes del cuerpo, de la respiración, de la postura, del equilibrio, etc.
  - Relativa al mundo exterior: mediante los sentidos se adquiere el conocimiento del mundo que nos rodea.
- En segundo lugar, la motricidad debe instruir la capacidad perceptiva. Es preciso organizar la información que proporcionan nuestros doce sentidos e integrarla en esquemas perceptivos que le den sentido. Esta estructuración puede hacerse bajo tres vertientes:
    - Toma de conciencia unitaria de los componentes del llamado esquema corporal (tono, equilibrio, respiración, orientación del cuerpo, etc.), para que el movimiento esté perfectamente adaptado a la acción y este ajuste sea lo más automatizado posible.
    - Estructuración de las sensaciones relativas al mundo exterior en patrones perceptivos y, en especial, la conformación de las relaciones espaciales y temporales. Se trata de adquirir y fijar los rasgos esenciales de los objetos y las relaciones espaciales y temporales entre ellos.
    - Coordinación de los movimientos corporales con los objetos del mundo exterior con el fin de registrar el movimiento y ajustarlo al fin que se persigue.
  - En tercer lugar, la ideo-motricidad; es decir, debe instruir la capacidad representativa y simbólica. Una vez que el cerebro dispone de una amplia información, debidamente estructurada y organizada de acuerdo con la realidad, se trata de pasar a que sea el propio cerebro, sin la ayuda de elementos externos, quien organice y rijan los movimientos a realizar. (Ferrari, 1994, pp. 78-79).

La psicomotricidad se divide en motricidad fina y gruesa. Bermúdez (2002), nos dice que tiene las siguientes características:

<b>Motricidad fina</b>	<b>Motricidad gruesa</b>
------------------------	--------------------------

El niño arma rompecabezas de hasta 24 piezas.	Domina formas básicas del movimiento como caminar, correr, rodar, trepar. Es capaz de desplazarse por el espacio total, con movimientos en los distintos planos.
Utiliza la pinza motora para sostener el lápiz.	Su postura es erguida.
Sus trazos son fuertes y coordinados, tiene una intencionalidad clara.	Camina en diferentes direcciones.
Traza líneas en el plano gráfico: verticales, curvas, espirales entre otras.	En la marcha combina la coordinación de las puntas y talones de pie.
Perfecciona sus trazos circulares y dibuja una cruz.	Realiza intentos de caminar unos pocos metros hacia atrás combinando la coordinación.
Hace la figura humana con más detalle.	Salta alternando su pie y sus brazos, empieza a tener coordinación.
Modelo figuras con plastilina y arcilla, empieza a utilizar las técnicas grafo plásticas.	Lanza la pelota y la hace rebotar.

**Tabla 1.** Motricidad fina y gruesa en niños de 4 a 5 años (Bermúdez, 2002, p. 54).

Así como se desarrolla la motricidad fina y gruesa en el nivel inicial, también de potencia el desarrollo psicomotor en las siguientes etapas. De acuerdo a García (2009).

Desarrollo psicomotor a los 3 años:

- Es la “edad de gracia” (gran espontaneidad, soltura y armonía en sus movimientos).
- Mayor dominio del propio cuerpo.

- Diferencia segmentos y elementos corporales en sí mismo, en los demás y en los objetos.
- Desplazamientos: carrera y parada.
- Mayor coordinación y precisión en los trabajos de psicomotricidad fina.
- Pasa del garabateo en trazos circulares a perfeccionar dibujos y figuras.
- Comienza a manejar nociones espacio-temporales básicas, como arriba-abajo, delante-atrás, antes-después, deprisa-despacio, entre otras.

Desarrollo psicomotor a los 4 años:

- Percibe la estructura de su cuerpo.
- Realiza tareas globales a través de la imitación.
- Mayor dominio en los desplazamientos, como la marcha y la carrera con giros, paradas y cambios de velocidad.
- Dominio del trazo.
- Realiza tareas con la motricidad fina, como enlazar, coser, enhebrar...
- Representa la figura humana en sus dibujos y creaciones.
- Ordena acontecimientos cortos en el tiempo y usa los términos ayer, hoy y mañana.

Desarrollo psicomotor a los 5 años:

- Ajuste corporal, el niño es capaz de organizar el espacio en relación a su esquema corporal.
- Se define la lateralidad, distinguiendo ambos lados del cuerpo y cuál es el dominante.
- Gran control y dominio en la coordinación motriz.
- Avance en su agilidad, equilibrio y control tónico.
- Realiza tareas complejas que requieren una gran coordinación óculo-manual.
- El trazo es más desinhibido.
- Define su esquema corporal, incluyendo pequeños detalles en la representación de la figura humana.
- Uso casi preciso de las técnicas espacio- temporales. (García, 2009, pp. 7-8).

Según Hurlock (1978), la educación psicomotriz proporciona los siguientes beneficios:

- Propicia la salud: al estimular la circulación y la respiración, favoreciendo una mejor nutrición de las células y la eliminación de los desechos. También fortalece los huesos y los músculos.



- Fomenta la salud mental: el desarrollo y control de habilidades motrices permite que los niños y niñas se sientan capaces; proporciona satisfacción y libera tensiones o emociones fuertes. La confianza en sí mismo o misma, contribuye al autoconcepto y autoestima.
- Favorece la independencia de los niños y las niñas para realizar sus propias actividades.
- Contribuye a la socialización al desarrollar las habilidades necesarias para compartir juegos con otros niños y niñas (Hurlock, 1978, p. 120).

Por ello, la psicomotricidad en la escuela no es una técnica, ni una materia más; es, en todo caso, un enfoque que atiende a la globalidad del estudiante, a la revalorización del cuerpo y del movimiento en ese ámbito. Para potenciarla es necesario que los docentes se incluyan más activamente en este proceso de cambio y puedan encontrar espacios que permitan ver los temores y miedos, y trabajar con ellos desarrollando prácticas activas dentro y fuera del salón de clases.

## **1.5 Grafoplástica en el nivel de educación inicial**

Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desenvolver la psicomotricidad fina y gruesa. Con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de aprendizaje, y en especial de la lecto-escritura, se basan en actividades prácticas. Entre las más importantes están: el trozado, el rasgado, el arrugado, el armado, el picado, el cortado con tijeras, el entorchado, el entrelazado, el alto relieve, el rizado, los laberintos y el móvil de espiral (Barrera, 2012).

Considero que las técnicas grafoplásticas son un lenguaje, en el que interviene lo estético, lo sensible y lo cognitivo. Es una manera de expresar lo que se siente, se vive y se sabe a través de productos tangibles. Podemos, así pues, decir que la expresión gráfico-plástica posee un valor:

- Conceptual: permite expresar una idea, un concepto, una acción.
- Procedimental: es un recurso didáctico para alcanzar los contenidos de otras áreas mediante actividades psicomotrices.

- Actitudinal: causa conocimientos y comprensión de lo que se experimenta a través de estímulos visuales, táctiles o de comprobación.

Niama, y Guerrero describen a la grafoplástica como:

Un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo (2021, p. 23).

Los materiales que suelen ser aplicables en las técnicas de expresión grafoplástica, de acuerdo con Gutiérrez son: “lápices de grafito, lápices de colores, lápices compuestos, crayones de colores, hojas blancas, témperas, pinceles, hisopos, plastilina, anilina, tizas blancas y de color, pintura de agua, material reciclable, masa, tijeras, gomero, peinillas, cepillos y rompecabezas, entre otros” (2009, p. 2).

El objetivo principal de las técnicas grafoplásticas se enfoca en lograr la representación de un lenguaje plástico y desarrollar la capacidad de expresión e imaginación, ayudando en la formación integral del individuo. Estas técnicas contribuyen al desarrollo del sentido estético a través de la comprensión de imágenes plásticas. El principio básico es la libertad y espontaneidad para manifestarse creativa y originalmente.

Cando y Trujillo (2018), expresan que los niños, mediante estas técnicas, establecen los siguientes logros:

- Desarrollo emocional y afectivo.
- Desarrollo intelectual.
- Desarrollo físico.
- Desarrollo a nivel perceptivo.
- Desarrollo social.
- Desarrollo del hábito de higiene, responsabilidad y disciplina.
- Desarrollo creativo.
- Desarrollo del hábito de trabajo (Cando y Trujillo, 2018, p. 56).

La Figura 3 presenta un cuadro donde se aprecia cómo las técnicas grafoplásticas son aplicadas en lo actitudinal y procedimental para crear un indicador de logro y competencias.

DIMENSIÓN	TÉCNICA	INDICADOR	COMPETENCIA
PROCEDIMENTAL	Dibujo	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espera las consignas para ejecutar la actividad.</li> <li>- Sigue las consecuencias de las figuras.</li> <li>- Elabora trazos integrados.</li> </ul>
		Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sujeta el lápiz con los dedos índice y pulgar.</li> <li>- Presiona adecuadamente el lápiz al realizar el trazo.</li> </ul>
	Pintura	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espera las consignaciones para ejecutar la actividad.</li> <li>- Respeta los bordes de la figura en la ejecución de la técnica.</li> <li>- Gira la hoja para colorear la figura.</li> </ul>
		Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sujeta el lápiz con el dedo índice y pulgar.</li> <li>- Presiona adecuadamente el lápiz al colorear la figura.</li> <li>- Reconoce y utiliza los colores requeridos en la actividad.</li> </ul>
	Recorte y collage	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espera las consignas para ejecutar la actividad.</li> <li>- Sigue la líneas del contorno de la figura al recortar.</li> <li>- Pega el papel correctamente para formar la figura sugerida.</li> </ul>
		Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Manipula adecuadamente la tijera.</li> <li>- Muestra coordinación en el manejo de la tijera (abrir y cerrar).</li> </ul>

	Modelado	Elaboración de la técnica	<ul style="list-style-type: none"> <li>. Espera las instrucciones para ejecutar la actividad.</li> <li>- Las partes de la figura modelada tiene relatividad proporcional.</li> <li>- Obtiene una figura modelada parecida a la forma indicada.</li> </ul>
		Uso de materiales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muestra coordinación en el manejo de la masa.</li> </ul>
ACTITUDINAL	Dibujo	Expresión de ideas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar el tema para la aplicación de la técnica.</li> <li>- Aprecia y opina sobre el trabajo de sus compañeros.</li> <li>- Pregunta cómo mejorar la ejecución de la técnica.</li> </ul>
	Pintura		
	Recorte y collage	Interés y motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Disfruta la elaboración de la técnica.</li> <li>- Muestra interés para conocer de la técnica.</li> </ul>
	Modelado		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acepta sugerencias para mejorar su trabajo.</li> </ul>

**Figura 3.** Técnicas grafoplásticas aplicadas en lo actitudinal y procedimental (Cando, y Trujillo, 2018, p. 85).

### 1.5.1 Dactilopintura

La dactilopintura es una técnica que puede ser aplicada con los dedos, manos, palmas y codos, entre otras partes del cuerpo. Lo importante de esta técnica es el proceso que se tiene con el material, la experimentación de medios y posibilidades. En los niños de Educación Inicial es favorable esta habilidad para el desarrollo de habilidades y destrezas, ya que fomenta la autoestima y la confianza al estimular ambas áreas del cerebro, creando un desarrollo integral. De acuerdo Froebel, la palabra dactilopintura:

(...) procede del griego dáctilos, que representa dedos, donde pinta con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza a los niños y niñas con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. Es la técnica que permite a los niños

y niñas menores de 6 años el conducción libre y creativo de la pintura mediante el espacio gráfico, por lo tanto, resulta apropiado su uso en el nivel inicial porque responde a las características psicológicas propias de la edad (2010, p. 1).

La importancia de la dactilopintura, según Franco (2009), reside en que:

- Favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación viso-motora, la expresión y la creatividad.
- Aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción.
- Permite descubrir texturas, olores y colores nuevos, pintan cuidadosamente con mayor soltura y facilidad en los trazos.
- Desarrolla el sentido del tacto; estimula y favorece la motricidad fina (Franco, 2009, p. 98).

Es importante tomar en consideración algunas actitudes de los niños y niñas al realizar la dactilopintura, tales como: resistencia inicial a ensuciarse las manos, debido a que la mayoría de los padres les prohíben hacerlo o por miedo al material esto por ser algo desconocido para ellos. Para esto se debe solo utilizar un dedo para la actividad, y antes de utilizar esta técnica el niño debe tener un primer acercamiento en donde observe, huelga y toque la pintura para después comenzar con la actividad.

## 1.5.2 Dibujo

El dibujo es un medio de expresión espontáneo, libre de normas y, por ello, pleno de satisfacción y alegría. Para los niños el dibujo es un acto asociado al juego, por lo cual es el producto de un encuentro agradable entre el lápiz y su mundo interior. Es un medio maravilloso para comunicarse con el lenguaje de las líneas y crear un mundo de posibilidades. Asimismo, Puleo hace énfasis en que el dibujo infantil radica en una estrategia expresiva “que utiliza el ser humano para expresar su mundo interior, el cual, a través de un lenguaje de formas, se considera como un medio de expresión para el progreso del conocimiento humano y el equilibrio emocional” (2012, p. 53).

Arrati (2004), refiere cuatro niveles de desarrollo en el dibujo infantil que ponen de manifiesto que el dibujo requiere, para su evolución, una construcción general cuyos esquemas cognoscitivos y expresivos ayudan a la construcción del pensamiento:

1. Dibujar un objeto o garabato. En los primeros intentos, los dibujos son una amalgama de rayas y colores en la que la intencionalidad no encuentra un andamiaje donde establecerse. Hay descubrimiento a posteriori del resultado obtenido.
2. Dibujar una cosa parecida a la que se solicita. Inicia con la intención de dibujar un objeto, pero conforme el dibujo avanza el delineamiento que va apareciendo sugiere al niño la posibilidad de cambiar de idea. A lo largo de su ejecución, el dibujo puede sufrir tantas modificaciones como sugerencias reciba el niño de su propio dibujo, consiguiendo un resultado final que no se parece al iniciar.
3. Dibujar un tema. La necesidad cognoscitiva de querer expresar una idea general que sobrepase al objeto mismo conducirá al niño a la construcción de un tipo de dibujos cuyo núcleo central no será ya un elemento, sino la relación entre las distintas figuras.
4. Dibujar una historieta. La dificultad para organizar adecuadamente en el papel varios elementos provocarán la reflexión acerca de la necesidad de clarificar los significantes elegidos, que van a ser constantes en función del argumento (Arrati, 2004, p. 159).

### **1.5.3 Enrollado**

La técnica del enrollado ayuda a desarrollar la concentración y la paciencia, y trabaja la coordinación fina, ya que los estudiantes realizarán un trabajo cuidado y preciso. Además, fomenta la creatividad. De acuerdo con Aguayza: “Sus objetivos son: desarrollar a través de movimientos digitales, con el dedo índice y el pulgar, el grado de presión correcta. Lograr que corten con precisión, dirección y coordinación óculo-manual” (2019, p. 45).

### **1.5.4 Arrugado o Embolillado**

Esta técnica es esencial para los niños, porque permite desarrollar la coordinación motora fina; por ello es un elemento necesario en la preescritura inicial. Para la práctica de esta actividad se utilizan los dedos pulgar e índice, lo cual ayuda y favorece a la adquisición de aspectos relacionados con el volumen. Para esto se proveen a los estudiantes de papeles de diversos colores y texturas, que despiertan el desarrollo de los sentidos de los niños, creando grandes obras pictóricas. Espinosa, expresa que esta técnica “permite básicamente

desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual” (2005, p. 28).

El objetivo de esta actividad es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos, al tiempo que se estimule su creatividad e imaginación, ya que la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia. Se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos. Por último, se trabaja con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital (sobre todo cuando se trabaja con papeles pequeños).

### **1.5.5 Rasgado**

El rasgado de papel, además de producir destrezas, permite que el estudiante consiga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá, en un futuro, trabajar con otros materiales. Es una actividad que se utiliza en el ámbito de la educación y el desarrollo infantil. Consiste en permitir que un niño rasgue o desgarre papel de forma libre, sin restricciones ni pautas predefinidas. Esta actividad tiene varios objetivos y beneficios para el desarrollo del niño. El rasgado se clasifica en dos niveles.

#### Primer Nivel

- Rasgado libre: este tipo de rasgado debe realizarse de acuerdo con la exploración del niño; es una tipología que contribuye a poder observar la manipulación del material y la destreza que puede poseer el niño en el desarrollo de la técnica.
- Rasgado de rectas de papel u onduladas: este tipo de rasgado consiste en apoyarse de las manos para rasgar con una dirección, que puede ser recta u ondulada. Algunos docentes de educación inicial sugieren que esta forma de rasgado se utilice con los estudiantes para observar su grado de dominio técnico y la precisión que se posee en las manos y dedos.

#### Segundo nivel

- Rasgado de figuras: este tipo de rasgado consiste en rasgar una imagen grande o pequeña de revistas u hojas utilizando las manos y dedos como tijeras. Debe utilizarse cuando el niño ha alcanzado un nivel medio u alto del dominio de la técnica.
- Rasgado de figuras geométricas: este tipo de rasgado consiste en rasgar del papel siluetas que tengan forma simétrica, como círculos, cuadrados, rectángulos, entre

otros; en esta técnica se puede llegar a observar la destreza, habilidad y dominio de la técnica.

### **1.5.6 Recorte**

Según Díaz, la técnica del recorte se empieza a utilizar cuando:

(...) “el niño o niña haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecida la coordinación viso-motora, este proceso es entre los 4 y 5 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras” (2017, p. 9).

Aprender a utilizar las tijeras es un paso más en su desarrollo, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación y concentración entre el cerebro y la mano, aparte de que el niño ya empieza a tener la responsabilidad de hacer con detalle las cosas y cuidar el material, y sobre todo tener la precaución de no lastimarse.



## Capítulo 2

### Guías didácticas

Bruer considera como guía didáctica “al instrumento digital o impreso que constituye un recurso para el aprendizaje a través del cual se concreta la acción del profesor y los estudiantes dentro del proceso docente, de forma planificada y organizada” (1999, p. 84). Una guía didáctica, en efecto, ofrece información técnica al estudiante y tiene como premisa la educación como conducción y proceso activo. Este material, al ser implementado en el aula, permite mejorar la comprensión de los contenidos de tal manera que puedan ser asimilados de una forma más significativa, fomentando en el estudiante un alto grado de motivación para un buen desempeño de aprendizaje.

Las guías didácticas surgieron, fundamentalmente, para proporcionar cobertura a la educación a distancia. Desde la primera mitad del pasado siglo, algunas universidades y escuelas en el mundo, sobre todo de Norteamérica, desarrollaron estas técnicas con el propósito de formar profesionales y técnicos de forma no presencial. Generalmente estas guías se asocian a la educación a distancia o la modalidad semipresencial, lo cual constituye un error, ya que una educación presencial, que abogue por la autonomía del aprendizaje, requiere también necesariamente que los profesores elaboren guías que les permitan no solo orientar, sino también contribuir a la organización del trabajo del estudiante y al suyo propio.

Este tipo de documento orientativo se fundamenta en la didáctica como ciencia para generar un desarrollo cognitivo y de los estilos de aprendizaje. Constituye una técnica trascendental porque pule la labor del profesor en la confección y orientación de los trabajos docentes como célula básica del proceso enseñanza-aprendizaje, cuya realización se controla posteriormente en las propias actividades curriculares

Según Pino (2020), las guías didácticas son componentes personalizados por los propios participantes; es decir, el docente puede analizar el desarrollo y nivel alcanzado por los estudiantes en relación con las condiciones y posibilidades del contexto para el cual se elabora la guía, así como en relación a su propia su experiencia. Los estudiantes, por su parte, aportan al progreso, al autoevaluar sus propios resultados a través del aprender a aprender y el aprender haciendo, y mediante su autonomía y protagonismo (Pino, 2020).

## 2.1. Funciones básicas de una guía didáctica

Una guía didáctica tiene cuatro funciones básicas, que son:

- La función motivadora: despierta el interés por la materia y motiva el aprendizaje.
- La función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje: organiza y estructura la información del texto básico; completa y profundiza la información del texto básico; sugiere distintas acciones y ejercicios. En este sentido, la guía didáctica:
  - Propone metas claras que orientan el estudio de los alumnos.
  - Organiza y estructura la información del texto básico.
  - Vincula el texto básico con los demás materiales educativos seleccionados, para el desarrollo de la asignatura.
  - Completa y profundiza la información del texto básico.
  - Sugiere técnicas de trabajo intelectual que faciliten la comprensión del texto y contribuyan a un estudio eficaz (leer, subrayar, elaborar esquemas, desarrollar ejercicios).
  - “Suscita un diálogo interior mediante preguntas que obliguen a reconsiderar lo estudiado” (Marín Ibáñez, 1999, p. 45).
  - Sugiere distintas actividades y ejercicios, en un esfuerzo por atender los distintos estilos de aprendizaje.
  - Aclara dudas que previsiblemente pudieran obstaculizar el progreso en el aprendizaje.
  - “Incita a elaborar de un modo personal cuanto va aprendiendo, en un permanente ejercicio activo de aprendizaje” (Marín Ibáñez, 1999, p. 46).
  - Especifica estrategias de trabajo para que el alumno pueda realizar sus evaluaciones a distancia.
  - La función de orientación y diálogo: la guía fomenta un estudio sistematizado y una interacción con los materiales y compañeros. El diálogo entre el tutor y el aprendiz.
  - La función evaluadora: propone ejercicios recomendados como un mecanismo de evaluación continua y formativa (Aguilar, 2004, pp. 5-6).

La guía didáctica tiene una gran importancia en la educación, ya que es un recurso esencial para fomentar un proceso educativo que se dirige hacia la comprensión, explicación y descubrimiento de los contenidos.

La función principal de una guía didáctica para niños es servir como un recurso práctico y estructurado que ayude a los educadores a planificar y llevar a cabo actividades de aprendizaje efectivas y adaptadas a las necesidades de los niños.

## **2.2. Estructura de la guía didáctica**

De acuerdo con Arteaga (2004), las actividades son un concepto muy amplio que abarca cualquier oportunidad para el aprendizaje. La amplitud permite que, desde todos los modelos de enseñanza, se defienda su lugar central, ya sea que se trate de la enseñanza tradicional, con énfasis en la producción memorística, de los modelos conductistas, con la práctica sistemática y sin error, o del modelo constructivista, que propone la creación de oportunidades en las que los alumnos doten de significado los conocimientos de aprendizaje, relacionándolos con sus conocimientos previos para así trabajar en base de la experiencia.

Para Malagón (2003), las funciones principales de las actividades son:

- Proporcionar indicaciones generales sobre las diferentes actividades del tema.
- Describir detalladamente las actividades o trabajos obligatorios, señalando los plazos a realizar y el momento en que deben ser discutidos, así como la forma que se empleará para su evaluación.
- Informar las acciones fundamentales que deberá realizar el estudiante en el desarrollo del tema, ofreciendo modelos resueltos, sugerencias para su realización, etc.
- Estimular y activar el recuerdo de conocimientos previos que se consideren importantes para el aprendizaje de nuevos conocimientos.
- Presentar material que sirva de estímulo para el aprendizaje (esquemas, mapas, etc.).
- Evitar una actitud pasiva.
- Permitir que el estudiante se refiera a fuentes de información distintas a las referencias indicadas (sus propias experiencias, pensamientos, sentimientos, emociones u otras formas personales relevantes para su profesión o actividad social).
- Puesta en práctica de los conocimientos (experiencia laboral).

- Aumentar tu ritmo de aprendizaje.
- Establecer un ritmo de aprendizaje en ascenso.
- Ayudar a discernir qué es lo más importante.
- Saber transferir sus conocimientos y experiencias a las actividades de su profesión y la práctica social.
- Permita que los estudiantes evalúen fácilmente dónde se encuentran en su proceso de aprendizaje: lo que han dominado y lo que aún necesitan aprender.
- Poner en práctica la autoevaluación y la coevaluación (Malagón, 2003, p. 67).

Esta estructura es una guía general y se puede adaptar según tus necesidades y el contexto específico de enseñanza. Además, es importante que la guía didáctica sea clara, organizada y accesible para los estudiantes y para el docente, brindándoles la información necesaria para alcanzar los objetivos propuestos.

Además, Aguilar (2004) nos dice que una guía didáctica debe estar estructurada con los apartados siguientes:

1. Datos informativos.
2. Índice.
3. Introducción.
4. Objetivos generales.
5. Contenidos.
6. Bibliografía.
7. Orientaciones Generales.
8. Orientaciones específicas para el desarrollo de cada unidad.
  - Unidad/número y título.
  - Objetivos específicos.
  - Sumario (temas de la unidad).
  - Breve introducción.
  - Estrategias de aprendizaje para conducir a la comprensión de los contenidos de la asignatura.
  - Autoevaluación.
9. Soluciones a los ejercicios de autoevaluación.
10. Glosario.
11. Anexos.
12. Evaluaciones a distancia (Aguilar, 2004, p. 7).

Algunas orientaciones generales que se recomienda incluir son:

- Presentación del profesor o profesores que realizarán el seguimiento del proceso de enseñanza–aprendizaje.
- Descripción de los materiales y recursos con los que contará el alumno para el estudio de la asignatura.
- Horas requeridas para el estudio de la asignatura; se podría sugerir un calendario tentativo.
- Recomendaciones sobre algún método de estudio. Conviene orientar a los alumnos sobre la metodología propia de cada disciplina.
- Explicación de la importancia de la autoevaluación.
- Conveniencia de mantenerse en contacto con el profesor-tutor, ya sea a través del teléfono, correo electrónico o el entorno virtual de aprendizaje, para resolver dudas e inquietudes que pudieran surgir en el proceso de aprendizaje.
- Es muy importante recomendar algunas estrategias para abordar el texto de manera eficaz y evitar así la actitud frecuente de memorizar sin comprender (Aguilar, 2004, p.186).

La guía didáctica que se estructura en la tesis tiene como objetivo principal es facilitar la enseñanza y el aprendizaje de los niños de una manera organizada y estructurada, mediante objetivos que sea claros y medibles para que los educadores puedan evaluar el progreso de los niños. La guía busca incluir una variedad de actividades apropiadas para la edad y nivel de desarrollo de los niños. Estas actividades pueden ser juegos, ejercicios, proyectos o tareas que fomenten la participación activa y el aprendizaje práctico, además busca proporcionar estrategias de enseñanza efectivas para ayudar a los educadores a transmitir la información de manera clara y comprensible para los niños.

### **2.3. Importancia de la guía didáctica**

La guía didáctica es un recurso educativo que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje a los docentes, ya que se la puede incluir dentro de la planificación, conjuntamente acorde con los contenidos a ser tratados de acuerdo al currículo de educación y al aprendizaje de los estudiantes, a quienes orienta y motiva. Martínez sostiene que la guía didáctica: “Constituye un instrumento fundamental para la organización del trabajo del alumno y su

objetivo es recoger todas las orientaciones necesarias que le permitan al estudiante integrar los elementos didácticos para el estudio de la asignatura” (2013, p. 109).

Además, aduce que:

- Facilitan una rápida organización del tiempo y de las actividades de aprendizaje.
- Desarrollan hábitos de estudio y técnicas de aprendizaje.
- Favorecen la motivación hacia el aprendizaje.
- Permiten un aprendizaje profundo de la información (Martínez, 2013, p. 109).

Para Urua es importante la guía didáctica. Según sus palabras: “mantiene el vínculo entre el docente, el estudiante y el aprendizaje, vínculo fundamental dentro de cualquier proceso de formación. Esto se logra porque la guía se presta como un canal de comunicación eficaz dentro del proceso de enseñanza” (2022, p. 46).

Las guías didácticas fomentan habilidades como la de aprender a aprender. Si bien el maestro es guía y facilitador de este proceso, debe preparar a sus estudiantes para que estos se puedan autoformar. Es así que la guía didáctica es un recurso significativo, pues ayuda al pensamiento crítico y la capacidad de análisis de la información. Asimismo, Aguilar indica que las guías didácticas son importantes, en base a:

- La dificultad de conseguir en el mercado un texto que desarrolle íntegramente los contenidos del programa de la asignatura; de ahí la necesidad de organizarlos, profundizar o completar su desarrollo.
- La necesidad de completar en un solo documento las bondades de las guías de lectura, los cuadernillos de ejercicios y evaluación, y, además, todas las orientaciones y estrategias que conduzcan al estudiante a abordar con éxito el aprendizaje autónomo (2004, pp. 183-184).

En la educación, la guía didáctica tiene una gran importancia, ya que es un recurso esencial para fomentar un proceso educativo que se dirige hacia la comprensión, explicación y descubrimiento de los contenidos, además que brinda la oportunidad al docente para crear clases innovadoras y dinámicas, desarrollando capacidades y habilidades en el educando.

## 2.4. El aprendizaje significativo

Según Moreira, la enseñanza del alumno “depende de la estructura cognitiva previa, es decir al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización” (1983, p. 47). Nos muestra que el alumno crea sus conocimientos con la conexión de los nuevos aprendizajes, la regulación de los conocimientos y las experiencias anteriores percibidas, es decir que cuando interactúa con el medio físico y social, crea conocimientos no solo educativos sino sociales que le sirven a largo plazo.

Para Ausubel, “aprendizaje significativo es el proceso a través del cual una nueva información (un nuevo conocimiento) se relaciona de manera no arbitraria y sustantiva (no-literal) con la estructura cognitiva de la persona que aprende” (1968, p. 58), no-arbitrariedad y sustantividad son las características básicas del aprendizaje significativo, Ausubel expresa que:

No-arbitrariedad: expresa que el material potencialmente significativo se relaciona de manera no-arbitraria con el conocimiento ya existente en la estructura cognitiva del aprendiz. O sea, la relación no es con cualquier aspecto de la estructura cognitiva sino con conocimientos específicamente relevantes a los que Ausubel llama subsumidores. El conocimiento antepuesto sirve de matriz “ideacional” y organizativa para la incorporación, comprensión y fijación de nuevos conocimientos.

Sustantividad: significa que lo que se incorpora a la estructura cognitiva es la sustancia del nuevo conocimiento, de las nuevas ideas, no las palabras precisas usadas para expresarlas. El mismo concepto o la misma proposición pueden expresarse de diferentes maneras a través de distintos signos o grupos de signos, equivalentes en términos de significados. Así, un aprendizaje significativo no puede pender del uso exclusivo de determinados signos en particular (1968, p. 41).

El aprendizaje significativo es una relación entre profesor, materiales educativos y alumnos y se caracteriza por compartir significados entre alumno y profesor con respecto a conocimientos “vehiculados” por los materiales educativos del currículum de educación, además que se crean nuevas estrategias de aprendizaje con lo que se tiene en el aula y las experiencias del docente.

En el proceso de orientación del aprendizaje es importante conocer la estructura cognitiva del niño o niña (Tabla 2); no se trata solo tratar de saber la cantidad de información que posee, sino cuáles son sus proposiciones y conceptos, así como su grado de estabilidad.

<p><b>Proceso cognitivo en el que Incide la estrategia</b></p>	<p><b>Tipos de estrategia de enseñanza</b></p>
<p>Activación de conocimientos previos.</p>	<p>Objetivos o propósitos  Preinterrogantes</p>
<p>Generación de expectativas apropiadas.</p>	<p>Actividad generadora de información previa</p>
<p>Orientar y mantener la atención.</p>	<p>Preguntas insertadas  Ilustraciones  Pistas o claves tipográficas o discursivas</p>
<p>Promover una organización más adecuada de la información que se ha de aprender (mejorar las conexiones internas).</p>	<p>Mapas conceptuales  Redes Semánticas  Resúmenes</p>
<p>Para potenciar el enlace entre conocimientos previos y la información que se ha de aprender (mejorar las conexiones externas).</p>	<p>Organizadores previos  Analogías</p>



**Tabla 2.** Clasificación de las estrategias de enseñanza según el proceso cognitivo. (Díaz y Hernández, 1999, p. 5).

Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, son:

El marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio (Ausubel et al., 1983, p. 134).

Para que se produzca aprendizaje significativo, Cobos expresa, que han de darse dos condiciones fundamentales:

- Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa.
- Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere:
  - Por una parte, que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende, de manera no arbitraria y sustantiva.
  - Y, por otra, que existan ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta (Cobos, 2018, p. 240).

Además, existen diferentes tipos de aprendizaje significativo. De acuerdo con Ausubel:

Aprendizaje de representaciones Es el aprendizaje más elemental del cual dependen el resto de tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, ocurre cuando se asimilan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus

referentes aludan. Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños y niñas, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "globo", ocurre cuando el significado de esa palabra pasa a representar, o se convierte en equivalente para el globo que el estudiante está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino que el niño o niña los relaciona de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva relaciona con sus conocimientos previos (Ausubel et al., 1983, p. 43).

**Aprendizaje de conceptos:** Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades con características comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos, partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones. Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos asimilación y formación. En la formación de conceptos, las características del concepto se adquieren a través de la experiencia directa, en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis- "(Ausubel et al., 1983, p. 61).

**Aprendizaje de proposiciones:** El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es la suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Es decir, las características evocadas al oír los conceptos y la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los nuevos significados (Ausubel et al., 1983, p. 63).

El aprendizaje significativo es un proceso de construcción de conocimiento en el cual los estudiantes relacionan los nuevos conceptos con los que ya posee, de manera que pueda comprenderlos y aplicarlos en situaciones reales. El aprendizaje significativo se caracteriza por el proceso mediante el cual los estudiantes combinan información nueva con su conocimiento previo, dándole un significado personal y relevante.

Además, existen otros tipos de aprendizajes para los cuales se debe contar con estrategias en las que se indiquen los objetivos o intenciones educativas, las cuales describen con

claridad las actividades de enseñanza y propósitos determinados, así como los efectos esperados en los alumnos que se pretenden conseguir al finalizar una experiencia, es decir, al término de la hora de clases, y ver si los resultados esperados son los que deseamos promover.

<b>Objetivos</b>	Enunciado que establece condiciones tipo de actividad y forma de evaluación del aprendizaje del alumno, generación de expectativas apropiadas en los alumnos.
<b>Resumen</b>	Síntesis y abstracción de la información relevante de un discurso oral o escrito. Enfatiza conceptos clave, principios, términos y argumento central.
<b>Organizador Previo</b>	Información de tipo introductorio y conceptual. Es elaborado con un nivel superior de abstracción, generalidad e inclusividad que la información que se aprenderá. Tiende un puente cognitivo entre la información nueva y la previa.
<b>Ilustraciones</b>	Representación visual de los conceptos, objetivos o situaciones de una teoría o tema específico (fotografías, dibujo, esquemas, graficas, dramatizaciones, entre otras).
<b>Analogías</b>	Proposición que indica que una cosa o evento (concreto y familiar) es semejante a otro (desconocido y abstracto o complejo).
<b>Preguntas Intercaladas</b>	Preguntas insertadas en la situación de enseñanza o en un texto. Mantienen la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante.
<b>Pistas topográficas discursivas</b>	Señalamientos que se hacen en un texto o en una situación de enseñanza para enfatizar y/u organizar elementos relevantes del contenido por aprender.

<b>Mapas conceptuales y redes semánticas</b>	Representación gráfica de esquemas de conocimiento (indican conceptos, proposiciones y explicaciones).
<b>Uso de estructuras textuales</b>	Organizaciones retóricas de un discurso oral o escrito, que influyen en su comprensión y recuerdo.

**Tabla 1.** Estrategias de enseñanza (Díaz y Hernández, 1999, p. 3).

No es posible desarrollar el aprendizaje significativo si no se cuenta con una actitud significativa de aprendizaje, y si no están presentes las ideas de anclaje pertinentes en la estructura cognitiva del estudiante. El aprendizaje significativo no se produce de manera súbita, sino que se trata de un proceso demorado que requiere su tiempo y un intercambio de significados, y ese proceso puede ser largo, dependiendo de los alumnos. Esta enseñanza tiene importantes implicaciones psicológicas y pedagógicas, ya que considera que el aprendizaje se construye de manera evolutiva.

## 2.5. La evaluación

Hacer el proceso de evaluación ayuda a detectar en qué ritmo de aprendizaje está y qué dificultades se presentan al estudiante, además de que vemos qué estilo de aprendizaje tienen, siempre tratando de reforzar su autoestima y autonomía. Tal y como expresa el currículo de educación,

la evaluación educativa es un proceso continuo que facilita la obtención de información relevante sobre los distintos momentos y situaciones del proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, desde una mirada integradora, que permita emitir un juicio valorativo con miras a tomar decisiones oportunas para mejorar los aprendizajes (Ministerio de Educación, 2014, p. 5),

La evaluación educativa es una actividad compleja, pero al mismo tiempo constituye una tarea necesaria y fundamental en la labor docente ya que le permite saber si los estudiantes entendieron el conocimiento impartido dentro del salón de clases, la evaluación no necesariamente debe ser con notas sino por avance de conocimiento.

El docente evalúa para:

- Reflexionar sobre el trabajo que se realiza con los niños y niñas.
- Tomar decisiones pertinentes sobre su intervención pedagógica a partir de los procesos y resultados de enseñanza y aprendizaje.
- Lograr la continuidad educativa con bases suficientes y necesarias.
- Motivar y fortalecer en los niños/as el deseo de aprender cada vez más y mejor.
- Recuperar el rol más importante de la evaluación, que es la retroalimentación (Ministerio de educación (2014, p. 5).

Necesitamos aplicar una evaluación abierta y flexible que considere los procesos diarios que se dan en el aula: esto permitirá al maestro contar con bases suficientes y necesarias para lograr la continuidad en su actividad educativa. Muñuzuri y Ocerín plantean que se debe tener tres momentos de evaluación en clases, los cuales son:

Evaluación inicial: se realiza al principio del proceso educativo y tiene como objetivo su planificación.

Evaluación procesual o continua: se realiza durante el proceso de enseñanza aprendizaje, y su objetivo es la modificación del propio proceso para adecuarlo a la realidad concreta y a los objetivos que se pretenden con el mismo.

Evaluación final: se realiza al final de un periodo educativo, su objetivo básico es la constatación de los aprendizajes desarrollados durante el mismo (también puede servir como evaluación inicial del paso siguiente) (1997, pp. 10-11).

La evaluación no debería ser un solo criterio de calificación. Una buena evaluación debe contribuir a alcanzar los objetivos propuestos por el docente, además de ayudar a detectar

las dificultades y fortalezas durante el transcurso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo con Muñuzuri y Ocerín, la evaluación debe tener una serie de características concretas:

- Continua: es decir, se realiza a lo largo de todo el proceso escolar. Su característica principal radica en que los resultados obtenidos en un momento sirven para modificar, reorientar o retomar diferentes aspectos de dicho proceso.
- Integrada: para que confluyan en ella las diversas perspectivas de quienes participan en el proceso, teniendo en cuenta los múltiples criterios e indicadores, fundamentos de la evaluación.
- Individualizada: porque el objeto de la evaluación es una persona, un grupo o un centro y su propio proceso, teniendo en cuenta la situación de partida, las características personales y/o grupales, el contexto, las condiciones, las posibilidades y las limitaciones (1997, p. 12).

Es necesario considerar todos los aspectos o variables del proceso de enseñanza aprendizaje y no solamente los conocimientos adquiridos por el niño o niña, el docente se debe convertir en un facilitador y guía, que respetando y observando de forma cuidadosa el desarrollo integral de los niños y niñas, pueda guiarlos de manera libre hacia el conocimiento. Muñuzuri y Ocerín expresan que existen técnicas de evaluación que aportan dentro del entorno educativo y son las siguientes:

1. La observación: la observación permite realizar un análisis del problema contextualizado en la situación en la que ocurre.
2. La entrevista: tiene un carácter estructurador y formalizador de recogida de información. Es necesario comenzar la entrevista por un tema no conflictivo ni amenazante para el entrevistado.
3. El diario: consiste en registrar las incidencias relevantes, ya sean individuales o colectivas, que llamaron la atención del docente en las actividades, para posteriormente analizarlas y crear nuevos procesos de enseñanza-aprendizaje que beneficien al estudiante.
4. El cuestionario: sirve para almacenar información relevante a través de preguntas dirigidas a los estudiantes sobre determinados aspectos; por ejemplo, sus

conocimientos y actitudes. Las respuestas recogidas dan cuenta de los aprendizajes realizados y de su funcionalidad.

5. Las pruebas estandarizadas: también llamadas test, dan información sobre los conocimientos o destrezas que tienen los estudiantes a través de ítems que han sido ensayados, analizados y revisados en clases (1997, pp. 32-37).

Una evaluación efectiva debe permitir actuar oportunamente ante las dificultades y debilidades que presente cada niña o niño. En la evaluación no solo debemos analizar sus conocimientos previos sino su estado físico, emocional, tipos de inteligencia, limitaciones, capacidades, intereses, maduración y habilidades, a través de la evaluación, los docentes pueden obtener información sobre las habilidades, conocimientos y competencias de los niños, lo que les permite adaptar su enseñanza y ofrecer experiencias de aprendizaje adecuadas, lo importante es este proceso es observar, registrar y analizar el progreso y el desarrollo individual de cada niño.

## Capítulo 3

### Propuesta

#### 3.1. Referentes Artísticos

Para la creación de la guía didáctica se tomaron como referentes tres artistas plásticos de diferentes movimientos artísticos: Henri Matisse (1869 - 1954), Paul Jackson Pollock (1912-1956) y Gonzalo Endara Crow (1936 - 1996).

##### 3.1.1 Henri Matisse

Fue un artista francés del siglo XX conocido por su uso del color y su dibujo fluido y original, Flam se expresa así de este pintor:

Matisse es comúnmente considerado, junto con Picasso y Marcel Duchamp, como uno de los tres artistas que ayudaron a definir los desarrollos revolucionarios en las artes plásticas; responsable de desarrollos significativos en pintura y escultura, fue reconocido como líder de los *fauves* (1995, p. 8).

Matisse, cuando enfermó de cáncer abdominal, encontró un medio con el que pudo realizar una nueva forma de expresión artística. Con las tijeras recortaba pedazos de papel (previamente pintados con gouache) que después pegaba en superficies de diferentes colores. Según Izaguirre: “Una parte importante del legado artístico de Henri Matisse es el grupo de obras llamadas los recortes de papel (les papiers découpés o paper cut-outs)” (2017, p. 24). Entre los recortes de papel de Matisse se encuentran algunas de sus obras más famosas, como Jazz y la serie de los desnudos azules.

Aunque Matisse sea conocido principalmente como pintor, fue también un excelente escultor y dibujante. En sus pinturas tuvo influencias de los movimientos: Neoclasicismo, Realismo, Impresionismo y Neoimpresionismo, mismo que supo transformar en un lenguaje moderno dentro de sus obras. En la creación de la guía se utilizaron como referencias las siguientes pinturas por su cromática, su técnica y lenguaje visual.





**Figura 4.** El caracol, 1953 (Wahooart)

El Caracol (L'Escargot o The Snail) es uno de sus últimos trabajos, y forma parte de la exhibición permanente de Tate Modern (Figura 4). Aquí Matisse deja las representaciones figurativas por las abstractas.

La razón por la cual se llama así es porque está inspirada en el espiral de la concha de un caracol, y aunque geoméricamente no es parecida, el movimiento de la espiral si está representado: empezando con el centro verde, siguiendo al negro, luego rosa-violeta y así sucesivamente. Matisse juega con los colores y también los usa para dar un balance armonioso a la composición (Izaguirre, 2017, p. 15).

Se escogio la obra por sus colores calidos y frios ademas de la tecnica utilizada que es para crear una representación de un caracol, mientras que en el ejercicio de la guía lo que se busca es evidenciar la creatividad de los alumnos por medio de una reinterpretación personal de un caracol según sus conocimientos, utilizando una o varias de las técnicas grafoplásticas, mediante colores vivos con el papel de brillo.



**Figura 5.** *El gato de los peces rojos*, 1905 (Aristopet, 2018, <https://aristopet.com/aristopeters/mascotas-la-pintura-fauvismo/>)

El pintor Henri Matisse amaba a los gatos y a las palomas. Sin embargo, solo pintó dos cuadros con gatos: "Gatos y peces de colores", en el que vemos a un gato meter la pata en un bol en un intento de pescar algún pez (Figura 5), y el retrato de su hija Marguerite, con un gato negro en el regazo (Garzia, 2009). En su obra predominaba el uso del color; las figuras resultan planas, lineales, encerradas en gruesas y líneas de contorno.

Henri Matisse en su pintura la creó como una representación de la belleza y la simplicidad de la vida cotidiana. Mediante colores brillantes y una composición simple la cual sugiere un enfoque de la alegría y armonía en el espacio. En general, "El gato de los peces rojos" es una obra de arte que celebra la belleza de lo simple y lo cotidiano. En la guía se toma como referencia la paleta de colores, su composición y el elemento principal es cambiado por un ave, que al igual que el gato representa belleza y es algo propio de la cultura Azuaya.

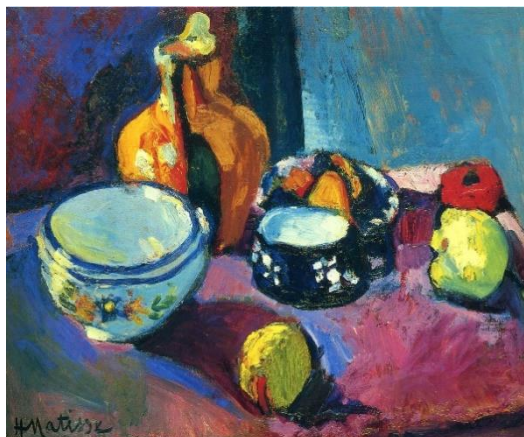


**Figura 6.** Icarus, 1947 - Serie: Jazz Book (Moma, 2023,  
<https://www.moma.org/collection/works/105386>)

Icarus (Figura 6), es una de las veinte láminas que Matisse creó para ilustrar su libro "Jazz". Sobre ellas, se ha escrito:

Las ilustraciones derivan de maquetas de papeles de colores cortados y pegados, que luego se imprimieron utilizando una técnica de estencil conocida como "pochoir". Aquí, la figura mitológica Ícaro se presenta de forma simplificada flotando contra un cielo nocturno azul real (The Met, 2002. p.2).

Se escogió la obra por sus formas abstractas y colores brillantes para crear una sensación de movimiento y ritmo y para su reinterpretación se escogió varios elementos y formas que pueden transmitir lo que Henri Matisse realizó en su obra, mediante las técnicas del trozado, rasgado y pegado con la misma paleta de colores de la obra original "*Icarus, 1947 - Serie: Jazz Book*".



**Figura 7.** Platos y frutas sobre una alfombra roja y negra, 1901 (Artsviewer,1999, <http://artsviewer.com/matisse-77.html>).

Se ha dicho de la pintura de Matisse que tiene un estilo posimpresionista y, en cuanto al modo de tratar una naturaleza muerta como *Platos y frutas sobre una alfombra roja y negra* (Figura 7), que presenta: “colores lila-violeta como pigmento principal, el jarro naranja, que parece haber absorbido el calor del sol; el amarillo limón en la tonalidad fría y el mango rojo brillante, hacen una construcción pictórica del lienzo” (Artsviewer, 1999, párr. 3).

Se ha tomado como referencia esta obra de Henri Matisse porque utiliza colores vibrantes y contrastantes para representar los objetos sobre la alfombra y por sus pinceladas sueltas que denotan como elemento principal la mancha y no el realismo y su composición de los platos y las frutas están dispuestos de forma armoniosa y equilibrada, lo que se reinterpreta en la guía es la creación un bodegón con frutas de la zona que tengan colores cálidos, mediante una composición que será establecida por cada estudiante con la técnica de la dactilopintura o pintura con crayones.

### 3.1.2 Paul Jackson Pollock

Pintor estadounidense y precursor del expresionismo abstracto, comenzó su carrera con obras figurativas (Figura 8). Fernández, et al., indican: “El año 1947 adoptó la técnica del dripping: en lugar de utilizar caballete y pinceles, colocaba en el suelo el lienzo y sobre él vertía o dejaba gotear la pintura, que manipulaba después con palos u otras herramientas” (2004, p. 17).

Para la creación de la guía se toma como referencia las siguientes obras:



**Figura 8.** El té taza, 1946 (Wahooart, 2023, [https://es.wahooart.com/@ @/7YKG22-Jackson-Pollock-el-t%C3%A9-taza](https://es.wahooart.com/@@/7YKG22-Jackson-Pollock-el-t%C3%A9-taza)).



**Figura 9.** Convergence, 1952 (Calvo Santos, 2016, <https://historia-arte.com/obras/pollock-convergence>)

Pollock elimina de sus obras el concepto de composición y figurativismo (Figura 9). Se centra en mezclar signos caligráficos con los trazos pictóricos. Con la técnica del dripping, se convirtió en uno de los más significativos representantes del movimiento expresionismo

abstracto y de la *action painting*, tendencia de la que, con Willem de Kooning, es el representante más típico y destacado.

Jackson Pollock mezcla en su pintura lo expresionista con lo abstracto y un toque de surrealismo, creando un cuadro con la técnica del expresionismo abstracto. La obra realizada con la técnica del dripping es una pintura acción. Desde que empezó a utilizar este proceso: “decidió titular sus obras con un número, para que nadie pudiera buscar en ellas el más mínimo rastro de figuración o significado” (Santos, 2016, párr. 5).

Se toma como referencia de las obras de Jackson Pollock, las técnicas del dripping de crear obras abstractas mediante el choreado de pintura en formatos de gran escala y se reinterpreta en la guía recreando la técnica en grandes formatos con colores cálidos y fríos, para después reinterpretar con los estudiantes formas creadas por el choreado de pintura, ayudando así a mejorar su creatividad y desarrollando su capacidad de pensamiento y trabajo en equipo.

### **3.1.3. Gonzalo Endara Crow**

Pintor y escultor ecuatoriano. Es considerado uno de los pintores latinoamericanos más importantes de mediados del siglo XX. Fue uno de los pioneros de la escultura monumental en el Ecuador. Adoptó un estilo diferente al principio de su carrera que le acompañó durante toda su vida. La gran mayoría de su trabajo ha sido considerado como realismo mágico.

Los cuadros de Endara Crow tratan de ampliar las categorías de lo real a fin de abarcar el mito; busca mezclar lo real y lo fantástico en sus pinturas (Figura 10). Su obra es universal y ofrece una perspectiva estética de la cultura andina y su gente. Como referencia para la creación de los ejercicios de la guía se tomo como referencia las siguientes obras:

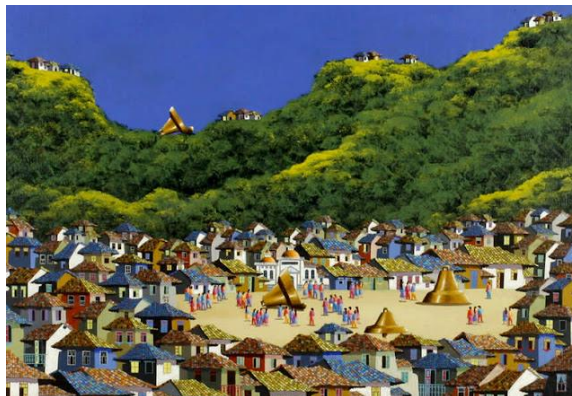
.





**Figura 10.** El colibrí, s.f (Boveri, 2011, <https://boverijuancarlos pintores.blogspot.com/2011/08/gonzalo-endara.html>).

Endara mira lo real desde una perspectiva ecuatoriana en la que prevalecen las imágenes andinas, a las que incorpora elementos surrealistas. Pinta con simpleza, usando una paleta rica en colores vivaces (Figura 11).



**Figura 11.** Llueve campanas, 1988. (Pasajes y Bodegas al Óleo, 2017, <https://paisajesybodegonesaloleo.blogspot.com/2017/05/paisajes-con-trenes-voladores-gonzalo.html>).

Boveri expresa con claridad esta característica cromática en el siguiente párrafo:

En sus obras utiliza la geografía ecuatoriana y los brillantes colores, mismos que son utilizados por los artesanos indígenas en su labor; la mezcla de estos dos elementos fue de gran influencia en su trabajo durante toda su carrera artística (Boveri, 2005, p.42).



**Figura 12.** El tren volador, sf. (Arteinformado, 2017, <https://www.arteinformatado.com/agenda/f/la-magia-de-endara-85669>).

Endara se enfoca al 'realismo mágico'. Una de sus obras más reconocidas es "El tren volador", que rememora su infancia. Campanas, frutas, animales y casas son algunos de los elementos característicos de sus cuadros.

Se ha tomado como referencia de las obras de Gonzalo Endara Crow su estilo artístico el realismo mágico ya que sus obras se caracterizan por la representación de paisajes y escenas cotidianas de una manera detallada y precisa, pero con un toque de fantasía y misterio que las hace únicas. Además, que Endara Crow también se destaca por su habilidad para plasmar la cultura y las tradiciones de su país en sus pinturas. En la guía didáctica se reinterpreta las obras mostrando la cultura y tradiciones de la provincia del Azuay mediante elementos conocidos por los estudiantes aplicados con diferentes técnicas grafoplásticas utilizando la misma paleta de colores de Endara Crow.

### 3.2. Esquema de la propuesta

En los capítulos 1 y 2 se habló acerca de distintas bases teóricas que sirvieron como pilares para el desarrollo de la propuesta. Posteriormente, para la creación de la guía didáctica se



trabajó con los diagramas de ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos del currículo de educación inicial 2014.

La propuesta que se ha desarrollado para este trabajo de titulación consta de una guía didáctica dirigida al docente para su trabajo con estudiantes, abordando distintos temas correspondientes a los ejes de desarrollo y aprendizaje.



**Figura 13.** Diagramas de ejes de desarrollo y aprendizaje y ámbitos (Ministerio de Educación, 2014).

La guía didáctica propuesta se basa en el modelo de aprendizaje significativo, el cual fomenta la construcción del conocimiento por parte del estudiante, haciendo uso de experiencias y saberes adquiridos previamente. Así, también existen partes que utilizan el modelo pedagógico tradicional, en donde el estudiante será un receptor pasivo del conocimiento por parte del docente.

Los temas que se utilizaron en la guía didáctica son:

- Identidad y autonomía
  - Cuy con papas
  - Poncho
- Relación con el medio ambiente natural y cultural
  - Cóndor
  - Alpargatas
  - Tortuga Galápagos
- Relaciones lógico-matemáticas
  - Caracol (Reinterpretación cuadro Henri Matisse)
- Convivencia
  - Creación de un mural con la técnica *dripping*
- Expresión artística
  - Colibrí
  - Bodegón
- Motricidad
  - Arupo

Cada uno de los temas listados anteriormente se han desarrollado en diferentes sesiones de aprendizaje que siguen la estructura de tres momentos de la clase: anticipación, construcción y consolidación. En cada uno de estos momentos podemos encontrar distintas secciones que plantean actividades, ya sea para recordar saberes previos, empezar con la introducción a un tema en específico, iniciar la adquisición de nuevos conocimientos o aplicar lo aprendido en el transcurso de la clase. A continuación, se describen cada uno de los momentos involucrados en la guía.

**Anticipación:** La anticipación es el reconocimiento de los conocimientos previos que tiene el estudiante al inicio de cada clase que tiene como fin, ratificar o rectificar ciertos datos erróneos o certeros que tiene el niño o niña sobre el tema a tratar. Según Troya: “En esta fase se presentan los contenidos y objetivos de forma tal que despierten el interés de los estudiantes, y conozcan la importancia o las razones por las que deben aprender determinado tema” (2013, p. 19).

**Construcción:** Nuevos conocimientos cuyo objetivo debe ser el de relacionar los conocimientos previos con otros nuevos. A tenor de Troya: “Durante esta etapa el docente

debe propiciar las oportunidades para que sus estudiantes puedan expresar libremente sus inquietudes” (2013, pp. 20-21).

Consolidación: Aplicación de lo aprendido y la evaluación. En palabras de Troya: “En esta última etapa el docente conduce a sus estudiantes a encontrar el sentido de lo aprendido a través de la reflexión, la relación y la aplicabilidad del aprendizaje con su vida real” (2013, p. 21).

Ademas se utiliza tres metodologias para la realizacion de los planes de clases: aprendizaje significativo, metodologia de laboratorio y clase metodologia instructiva.

Espinosa et al. (2016), manifiestan textualmente:

Funciona como estrategia didáctica que al ser utilizada desde el marco teórico constructivista, ya que promueve que los estudiantes logren la construcción de conocimiento científico escolar y alcancen el desarrollo de competencias científicas, promoviendo una mayor autonomía y participación por parte de los estudiantes, para que sean ellos quienes lleguen a proponer y ejecutar prácticas de laboratorio en las que se aborden las dimensiones conceptuales, procedimentales y actitudinales del conocimiento.(2016, p.267).

El estudiante tiene la oportunidad creciente de participar activamente en la solución práctica de los problemas, además de experimentar con mayor libertad o autonomía la realización de los ejercicios didacticos planteados, estas prácticas permiten a los estudiantes aplicar los conceptos teóricos aprendidos en el aula a situaciones reales, manipulando materiales y realizando experimentos.

La clase metodologia instructiva tiene como objetivo principal la orientación mediante la argumentación y el análisis de los aspectos fundamenta el objetivo metodológico de la clase en su función orientadora para que despues sirva como hilo conductor através de los componentes estructurales de la clase y, el desarrollo de una clase metodologica instrusctiva es donde se explicita la estructuración lógica del contenido a analizar y los métodos a utilizar, buscando siempre nuevos enfoques de la enseñanza, donde el estudinate este en contante aprendizaje.

Clase demostrativa de acuerdo al currículo de educación inicial 2014, tiene como objetivo permitir a los niños y niñas aprender de manera visual y práctica, realizando actividades que les ayudan a comprender mejor los conceptos y habilidades que se están enseñando en el salón de clases y fuera de ella. Además, las clases demostrativas pueden ser utilizadas para motivar a los niños y fomentar su interés en el aprendizaje. Son una estrategia efectiva para mejorar la calidad de la educación inicial y para asegurar que los estudiantes tengan una experiencia de aprendizaje enriquecedora y significativa, además de promover un ambiente de aprendizaje inclusivo y alentar la participación activa de todos los niños.

Todos los ejercicios de la guía tienen un cronograma de actividades planeadas que pueden ser cambiadas por el docente si lo desea, siempre tratando de mejorar lo propuesto, están relacionadas de acuerdo con los currículos de educación inicial cumpliendo objetivos educativos.

### **3.3. Desarrollo de la guía didáctica**

Para el desarrollo de la guía didáctica, se trabajó con la sección matutina y vespertina de la unidad educativa “San Francisco” de la ciudad de Cuenca, Ecuador. Esta sección cuenta con un total de 39 estudiantes de 4 a 5 años de edad. Se crearon 10 ilustraciones, una intervención colectiva con los estudiantes, y la realización del garabateo libre mediante una historia, actividades que se realizaron en virtud de una planificación en la que el docente prepara los ambientes y las experiencias de aprendizaje para propiciar un juego que favorezca el aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes.

El modelo de plan de clase fue el siguiente para cada intervención con los niños y niñas:

## Plan de clases demostrativo

### Datos informativos

<b>Institución</b> Unidad Educativa "San Francisco"	<b>Nivel</b> Inicial 2
<b>Jornada:</b> Matutina / Vespertina	<b>Paralelo</b>
<b>Paralelo:</b> Inicial Dos	<b>Fecha:</b> 11/10/2022
<b>Tema:</b> Cuy con papas	<b>Periodo:</b> 30 minutos
	<b>Hora de:</b> 9:30 a 10.00 (Matutina)
<b>Eje de aprendizaje:</b> Expresión Artística	<b>Hora de:</b> 13:45 a: 14:15 (Vespertina)
<b>Ámbito de desarrollo y aprendizaje:</b>	Comprensión y desarrollo de actividades
<b>Metodología:</b> Aprendizaje significativo	

### Objetivo del subnivel

#### Los objetivos a cumplirse de Inicial 2 son:

- Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

#### Objetivo educativo

- Reconocer la importancia de un plato típico del país, mediante una ilustración en la que se pueda desarrollar conocimientos de una de las costumbres y tradiciones del Azuay.

Destreza con criterio de desempeño	Precisiones para la enseñanza y el aprendizaje		Recursos didácticos	Evaluación	
	Estrategias metodológicas			Criterios de evaluación (indicadores de logro)	Técnicas/ instrumentos
Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.	Anticipación	1-Presentación de la clase e interacción profesor-alumnos.	Hojas de papel bond, Pinturas o temperas escolares, papel iris varios colores, goma, envases de plástico.	Identificar los elementos de un plato típico, colores y formas, además de reconocer la región de procedencia.  <b>Actividad evaluada</b> *Reconoce y diferencia del plato típico con uno de consumo diario. *Reconoce los colores del plato típico. *Diferencia los elementos de la ilustración con los de la realidad.	<b>Técnica:</b> *Observación. *Realización.  Técnica grafoplásticas:  *Pintura dactilar o rasgado   <b>Instrumento:</b>  I= Iniciada  P= Proceso  A= Adquirida
2-Charla con los niños y niñas sobre el reconocimiento del animal si han tenido una experiencia previa y saber qué elementos contiene el plato típico.					
3-Dinámica o cuento sobre el cuy.					
4-Presentación de la clase e interacción profesor-alumnos.					

	<b>Construcción del conocimiento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Preparar el aula y acomodar a los estudiantes para desarrollar la actividad.</li> <li>-Entrega del material (hojas de papel bond en el que se encuentra a ilustración).</li> <li>-Distribución del material para su realización y explicación por medio de la pizarra.</li> <li>-Realización de la actividad.</li> <li>-Revisión de la actividad antes realizada.</li> <li>-Entrega del trabajo terminado por parte de los docentes.</li> <li>-Presentación de los trabajos realizada por los estudiantes a sus compañeros.</li> <li>-Guardar los materiales.</li> <li>-Despedida.</li> </ul>		<p>Identificar los distintas culturas y diferentes identidades que existen.</p> <p><b>Actividad evaluada</b></p> <p>*Reconoce y diferencia los tipos de profesiones.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>*Observación.</p> <p>*Realización.</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>I= Iniciada</p> <p>P= Proceso</p> <p>A= Adquirida</p>
	<b>Consolidación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Realización de dibujos con el conocimiento adquirido.</li> </ul>			

		<p>-Identificar elementos representativos dentro del plato típico.</p> <p>-Charla sobre lo importante que es las costumbres y tradiciones de una zona del país.</p>			
--	--	---	--	--	--

**Conclusión del plan de clase demostrativa:**

Al terminar las clases, los niños y niñas habrán trabajado el sentido de la observación y reconocimiento de una de las comidas típicas de la zona. Además, trabajarán con técnicas grafoplásticas, generando un espacio de convivencia dentro del salón de clases, creando un trabajo en base en sus experiencias. Dentro del mismo ejercicio se tendrá un estudio de la cultura de la zona y se habrá fomentado el cuidado de las tradiciones.

En anexos como archivo .pdf, se presenta la guía didáctica para el docente de educación Inicial 2:

**3.4. Ejecución y resultados de la guía didáctica**

Los ejercicios fueron puestos en práctica de acuerdo con la planificación expuesta en la guía didáctica en los niveles de Educación Inicial 2 de la sección matutina y vespertina de la Unidad Educativa San Francisco. Se utilizó la metodología de aprendizaje significativo, con contenidos conceptuales (ideas, teorías y representaciones), procedimentales (capacidades, destrezas, estrategias y habilidades), actitudinales (autonomía, valores sociales, empatía, solidaridad), a través de la cual el docente guía a los estudiantes en sus actividades. Las ilustraciones fueron realizadas en diferentes tamaños: DIN A3 en un inicio, para saber cómo manejan el espacio, y DIN A4 para delimitar el área de trabajo. Todas las ilustraciones fueron trabajadas individualmente y el mural colectivo se realizó en grupos de hasta cinco estudiantes. Cada ilustración fue adaptada a su nivel de motricidad, buscando que los niños y niñas pudieran realizar la actividad solos, sin ayuda de una persona mayor, explicándoles

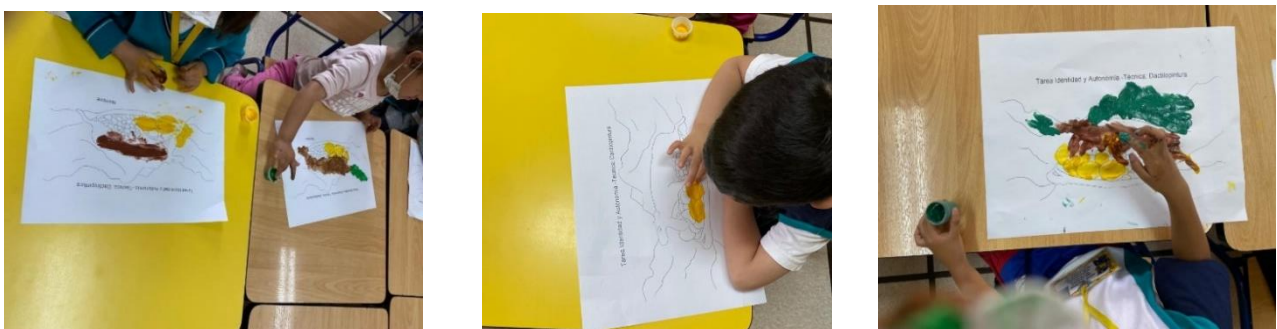


cómo se va a realizar el trabajo, de forma que los estudiantes fueran los que lo realizarán de acuerdo a su capacidad de desarrollo.

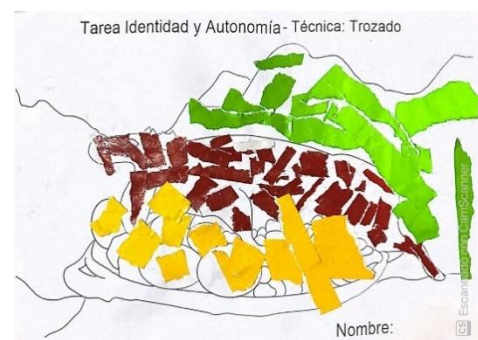
La guía didáctica está creada para ser ejecutada con cualquiera de las técnicas grafoplásticas que el docente desee aplicar en el período del año lectivo que prefiera, ya que está diseñada de acuerdo a los diferentes temas planteados en el currículo de educación del año 2014. En nuestra aplicación dentro del salón de clases no fue posible trabajar con todas las técnicas debido a que, en ocasiones, el estudiante no tenía la motricidad necesaria para ejecutarlas, y se trabajó en los primeros meses de haber ingresado a clases.

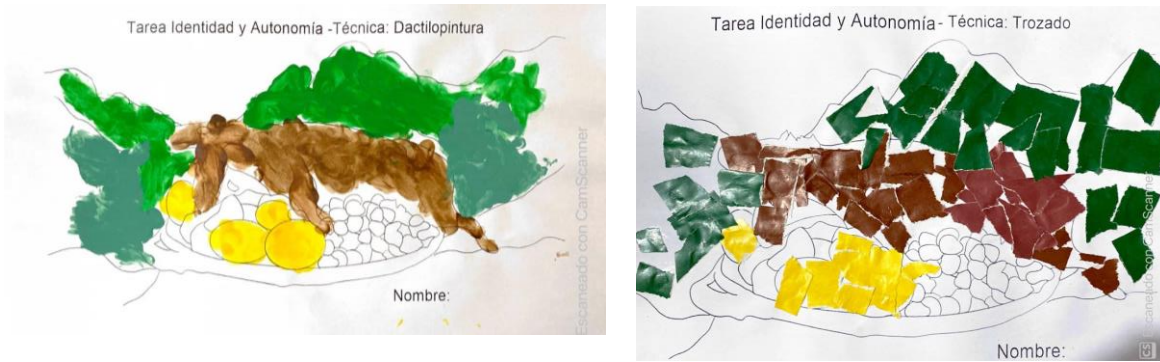
### 3.4.1 Resultados de los ejercicios

#### Ejercicio 1.- Identidad y Autonomía - Cuy con papas



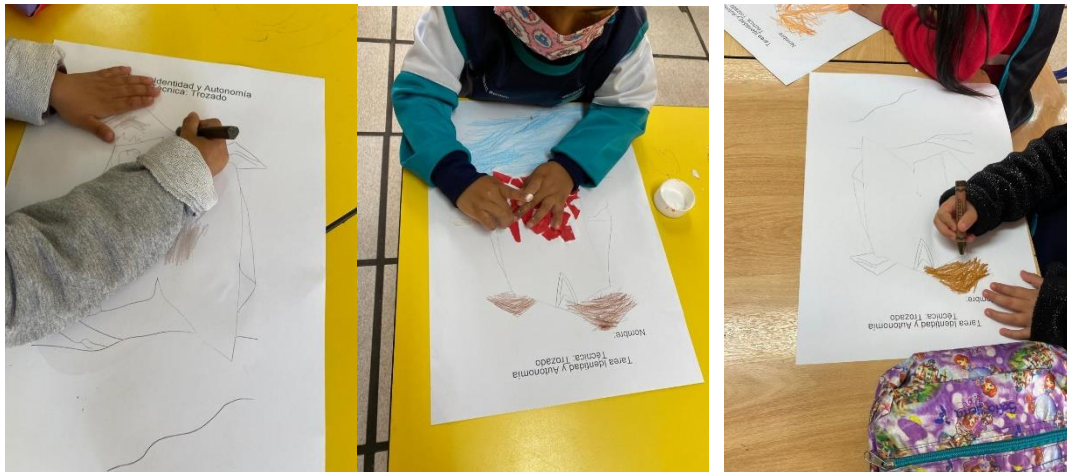
**Figura 14.** Proceso de ejecución del ejercicio didáctico uno. Elaboración propia (2022).





**Figura 4.** Resultado del ejercicio didáctico 1. Elaboración propia (2022).

### Ejercicio 2.- Identidad y Autonomía - Poncho Andino.



**Figura 5.** Proceso de ejecución del ejercicio didáctico dos. Elaboración propia (2022).



**Figura 6.** Resultado del ejercicio didáctico 2. Elaboración propia (2022).

### Ejercicio 3.- Convivencia - Mural colectivo (dripping)



**Figura 7.** Ejecución del ejercicio didáctico mural colectivo. Elaboración propia (2022).

### Ejercicio 4.- Relación con el medio natural - El Cóndor Andino.



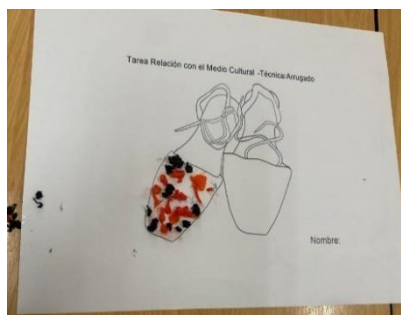


Figura 8. Proceso de ejecución del ejercicio didáctico cuatro. Elaboración propia (2022).



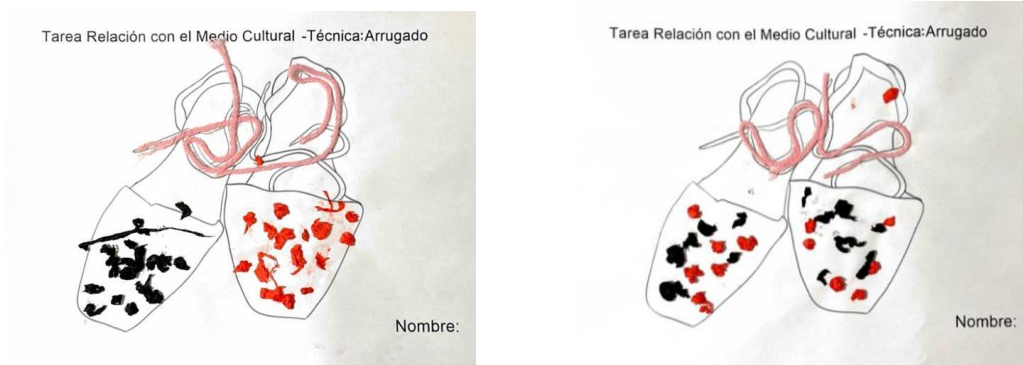
Figura 9. Resultado del ejercicio didáctico 4. Elaboración propia (2022)

Ejercicio 5.- Relación con el medio cultural – Alpargatas.



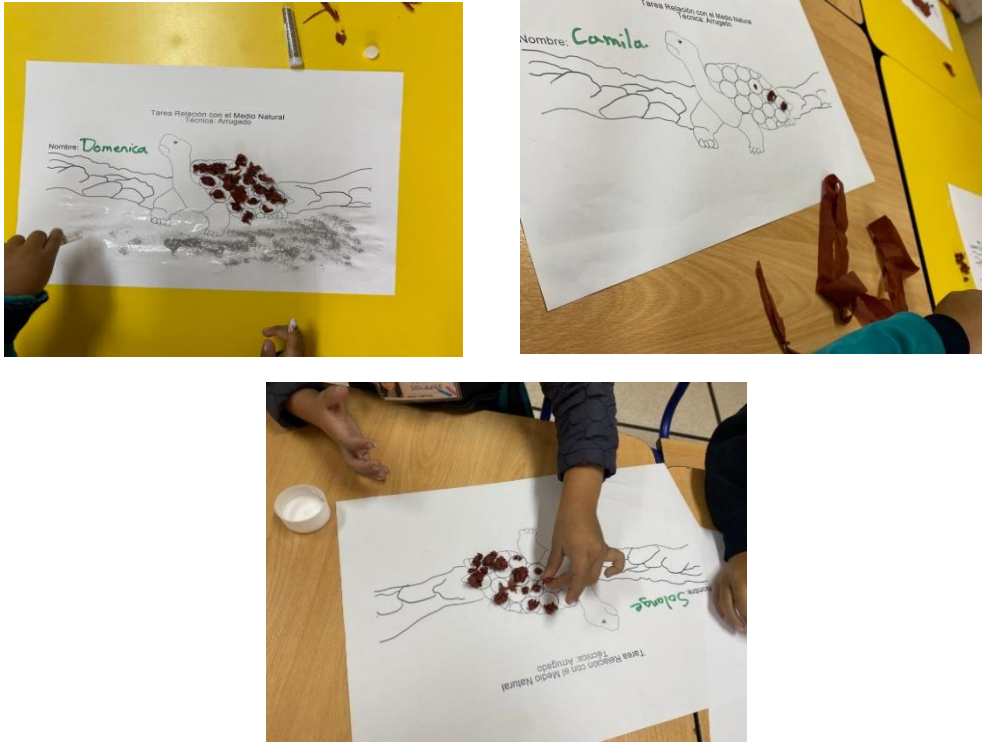


**Figura 10.** Proceso de ejecución del ejercicio didáctico cinco. Elaboración propia (2022).

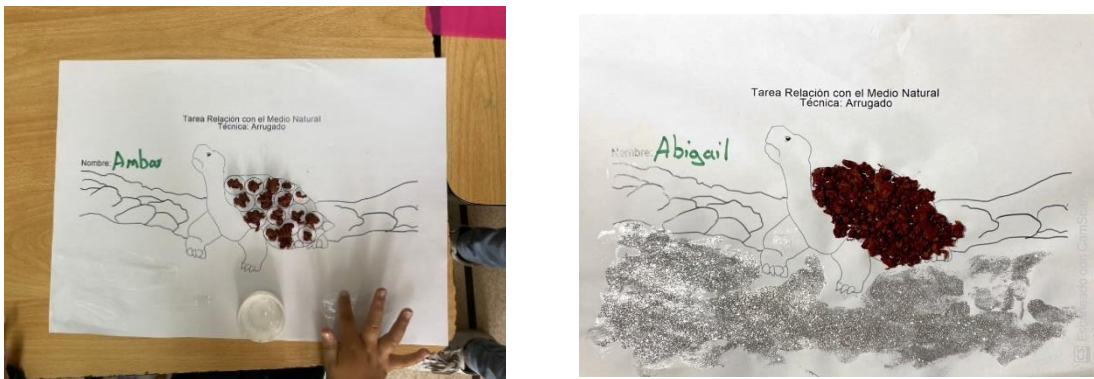


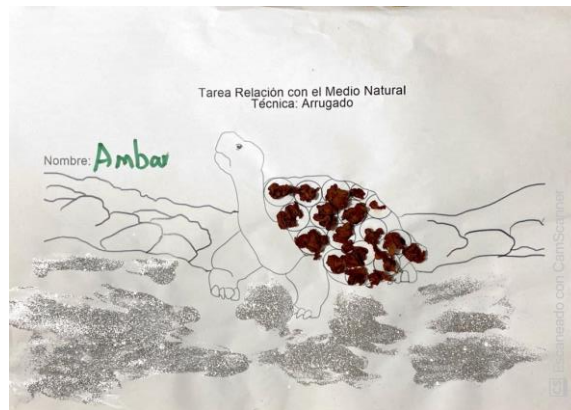
**Figura 11.** Resultado del ejercicio didáctico 5. Elaboración propia (2022).

## Ejercicio 6.- Relación con el medio natural - Tortuga Galápagos.



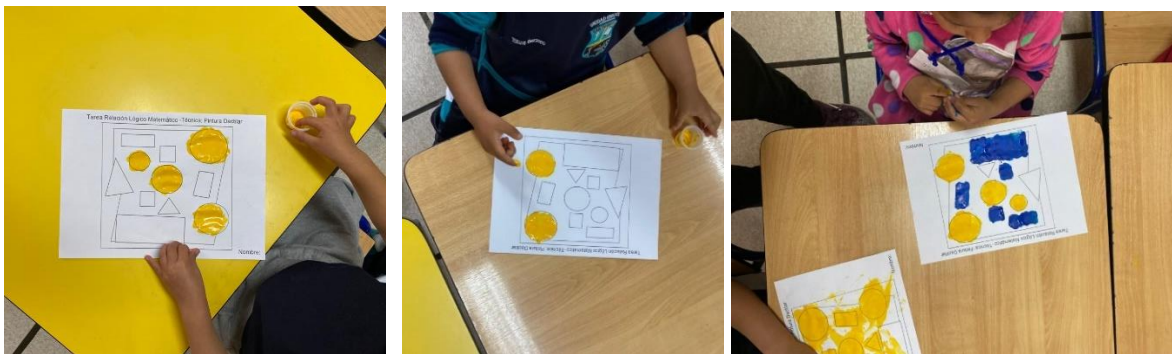
**Figura 12.** Proceso de ejecución del ejercicio didáctico seis. Elaboración propia (2022).





**Figura 13.** Resultado del ejercicio didáctico 6. Elaboración propia (2022).

### Ejercicio 7.- Relación lógico-matemático - Caracol Geométrico.



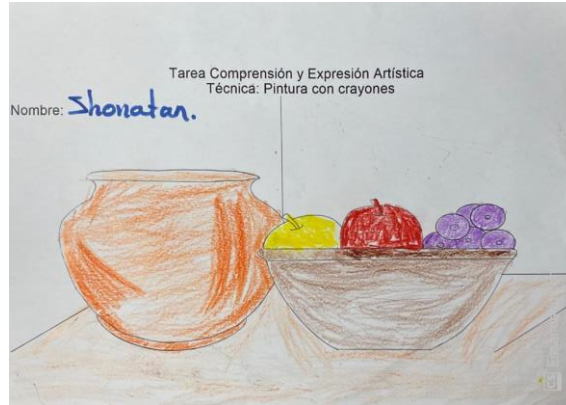
**Figura 14.** Proceso de ejecución del ejercicio didáctico siete. Elaboración propia (2022).



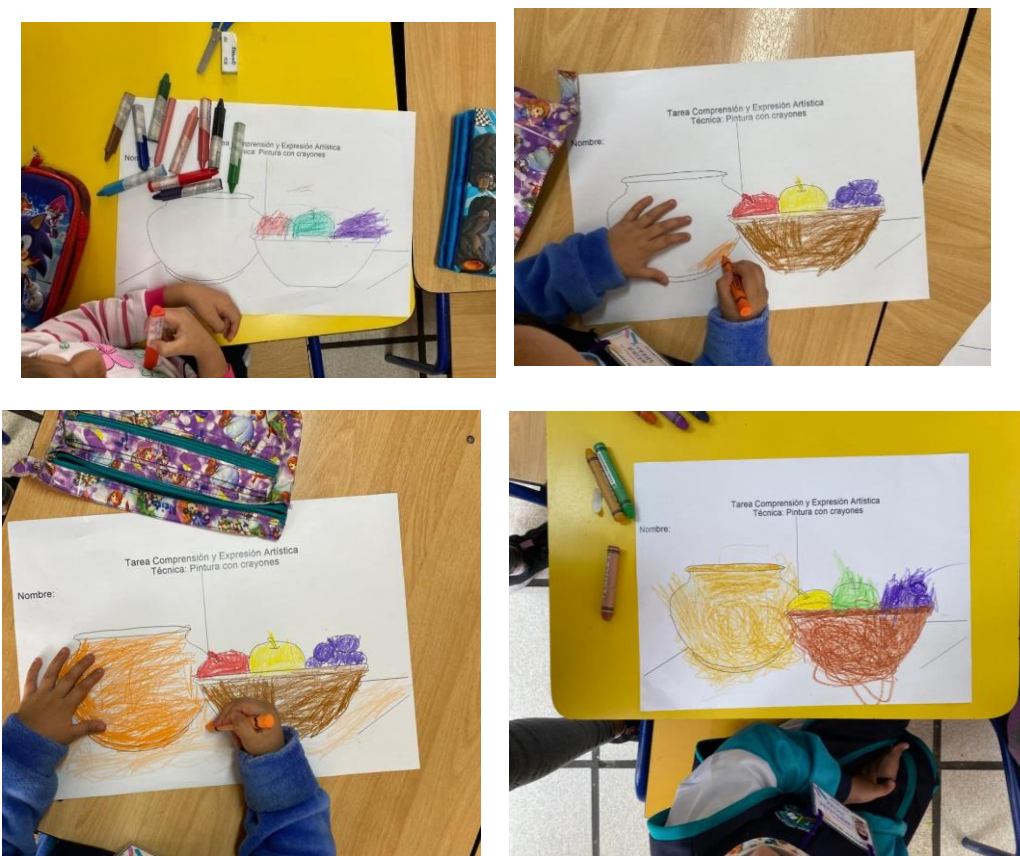


**Figura 15.** Resultado del ejercicio didáctico 7. Elaboración propia (2022).

**Ejercicio 8.- Expresión artística – Bodegón.**



**Figura 16.** Proceso de ejecución del ejercicio didáctico ocho. Elaboración propia (2022).

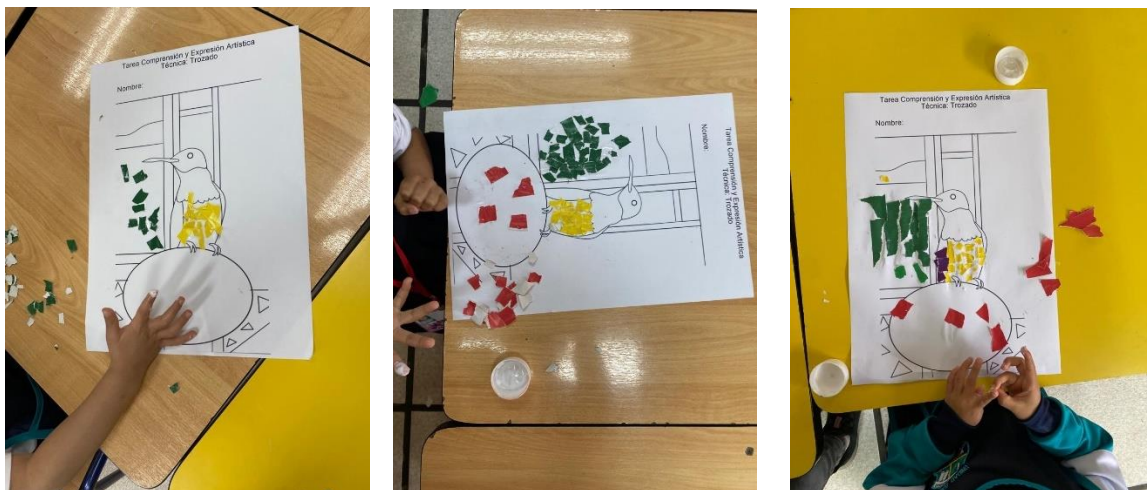






**Figura 17.** Resultado del ejercicio didáctico 8. Elaboración propia (2022).

Ejercicio 9.- Expresión artística – Colibrí.



**Figura 18.** Proceso de ejecución del ejercicio didáctico nueve. Elaboración propia (2022).

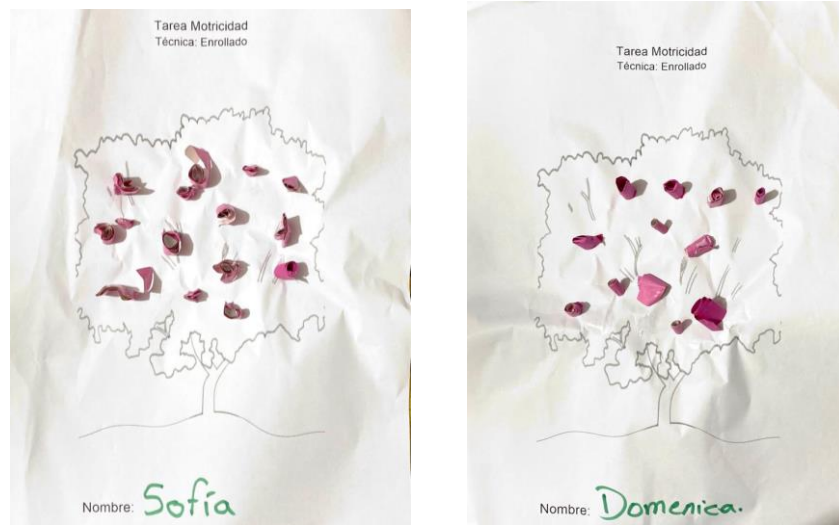


**Figura 19.** Resultado del ejercicio didáctico 9. Elaboración propia (2022).

Ejercicio 10.- Motricidad – Arupo.



**Figura 20.** Proceso de ejecución del ejercicio didáctico nueve. Elaboración propia (2022).



**Figura 21.** Resultado del ejercicio didáctico 10. Elaboración propia (2022).

## Conclusiones

Finalmente, al terminar el trabajo de titulación se creó una guía didáctica con diez ejercicios dirigidos a niños de 4 a 5 años con varias técnicas grafoplásticas que pueden ser aplicadas a lo largo del periodo lectivo. Estos ejercicios fueron ejecutados en la Unidad Educativa “San Francisco” de Cuenca, para corroborar su funcionalidad y saber si cumplen con los objetivos planteados en la tesis, desarrollando procesos cognitivos para relacionarse con el mundo exterior, crear representaciones mentales y simbolizar, además de promover el aprendizaje reflexivo y creativo de los estudiantes para que elaboren sus propias ideas y generen su creatividad personal, además de ampliar el sentido de pertenencia y de compromiso con los demás, aprendiendo a organizarse y a repartir roles y tareas para lograr que el trabajo grupal tenga un buen desarrollo.

Un problema que se encontró en la ejecución de la guía didáctica fue la falta de motricidad en niños de inicial 2 ya que al ser niños que ya empiezan a tener conciencia de sus actos tanto estudiantiles como personales no desarrollaban las actividades de motricidad solos ya que presentan cierto grado de dificultad es por eso por lo que, se trabajó con hojas en tamaño A3 y posteriormente las A4, se descubrió que este problema se dio por la pandemia y por la falta de asistencia a clases virtuales ya que no se trabajó con la experimentación, experiencia y el contacto con el medio, que al no ser posible virtualmente les retraso su aprendizaje y cuando llegaron al salón de clases no tenían conocimiento alguno, además que varios padres de familia no inscribieron a sus niños en inicial 1 que es la primera etapa de su vida escolar donde los niños empiezan a tener un espacio de interacción con los demás estudiantes y empiezan a desarrollar el lenguaje de manera natural. Otro problema que se evidencio es que en el Ecuador el currículo de educación inicial no cambiado desde el 2014 y pese a que se vivió una época de cambios tanto por la pandemia como por avances de educación se sigue manteniendo los mismos contenidos, es por eso que he creado una guía didáctica que cumpla con los objetivos planteados que son obligatorios dar en clases e implementar nuevos objetivos y metodología acorde a la época actual.

Como resultado favorable es que siguiendo todas las planificaciones dispuestas en la guía y utilizando el aprendizaje significativo correctamente, las estrategias permitieron acoplarse a las necesidades de los estudiantes lo cual ayudo a mejorar la práctica de la enseñanza a través del arte y las técnicas grafoplásticas. Otro beneficio importante de las metodologías

aplicadas permitió a los estudiantes ver la conexión entre la teoría y la práctica. Muchas veces, los conceptos científicos pueden parecer abstractos o difíciles de comprender en un contexto puramente teórico. Sin embargo, al realizar experimentos y observar los resultados directamente, los estudiantes pueden visualizar y comprender mejor cómo se aplican estos conceptos en el mundo real. Esto promueve una comprensión más profunda y duradera del conocimiento.

Por otro lado, en el presente trabajo de titulación se creó y aplicó como un material didáctico para la creación artística en un grupo de niños de educación inicial 2 basado en los referentes artísticos y con los objetivos curriculares de la malla de Educación Cultural y Artística. También, se incluyó en las ilustraciones los aprendizajes de las materias de Matemáticas (en el reconocimiento de figuras geométricas), Ciencias Naturales (en el cuidado y protección de la naturaleza y de los animales), Lengua y Literatura (para fomentar la ejercitación de los primeros rasgos para la escritura, reconocer que mano podría ser la dominante) y Estudios Sociales (reconocimiento de elementos icónicos del Ecuador), Educación Cultural y Artística (reconocimiento de los colores y formas).

De todo lo anterior mencionado, se considera que la materia de Educación Cultural y Artística debe ser impartida en toda la formación académica desde educación inicial hasta el bachillerato; no considerarla una materia de relleno, sino una herramienta de creación y fomento de la imaginación, sensibilidad, interacción y reflexión algo característico de lo humano. La educación artística es una necesidad. No porque nos haga más inteligentes sino porque nos permite adquirir toda una serie de competencias y rutinas mentales que están en plena consonancia con la naturaleza social del ser humano y que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular, además que ofrece a los niños la oportunidad de experimentar, crear y construir.

## Recomendaciones

Para la aplicación de la guía didáctica se recomienda que el docente sea perceptivo con los garabatos que ejecuta el niño ya que se traducen en ideas, y en cada nuevo intento que realiza manifiesta la realidad como la percibe, además que todo lo que realiza sirve para el resultado final.

Si los niños no tuvieron un grado de aprendizaje como inicial 1 será más complejo la realización de los ejercicios, es por eso que se aconseja aprender a ir más allá de las propias capacidades, a explorar de manera lúdica sin un plan preconcebido y a aprovechar la oportunidad de aprender de los errores, esta guía no tiene evaluación de calificaciones, sino que trata de reforzar los conocimientos impartidos en clases y valorar las técnicas grafoplásticas si son realizadas adecuadamente, no si son buenos o malos.



## Anexos

Cuenca, 10 de junio del 2022

Master

Juan Andrade

**RECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA "SAN FRANCISCO"**

En su despacho. –

Mediante el presente y con la finalidad de solventar la necesidad de información básica para la realización del trabajo de titulación: *Guía didáctica para la creación grafo-plástica en estudiantes de Educación Inicial 2 para la Unidad Educativa San Francisco (Cuenca, Ecuador)*, de autoría de la Srta. **Priscila Elizabeth Mendieta Vele**, portadora de la C.I. 0106069479, estudiante de la Maestría en Educación Cultural y Artística, de la Carrera de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, solicitamos a usted se digne permitir el acceso al plantel educativo y práctica con los estudiantes de Educación Inicial 2, para poner en ejecución los ejercicios planteados por la estudiante.

Sustentamos esta solicitud valorando la potencialidad que este trabajo tendría para el estudio y creación de la mencionada guía didáctica para niños de Educación Inicial 2, como finalidad educativa.

Esperando contar con su aprobación, anticipo mi agradecimiento.

Atentamente

Prof. Dr. José Luis Crespo Fajardo, PhD

**Docente, Tutor de la Universidad de Cuenca**

Mgtr. Ismael Carpio

**Director de la Maestría en Educación Cultural y Artística**

 FACULTAD  
DE ARTES/  
POSTGRADOS

Facultad de Artes – Universidad de Cuenca  
Campus Yanuncay, Av. Diego de Tapia y 12 de Octubre.

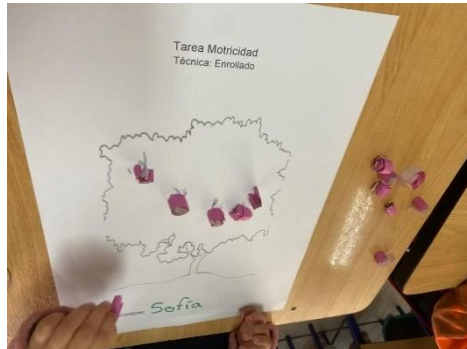
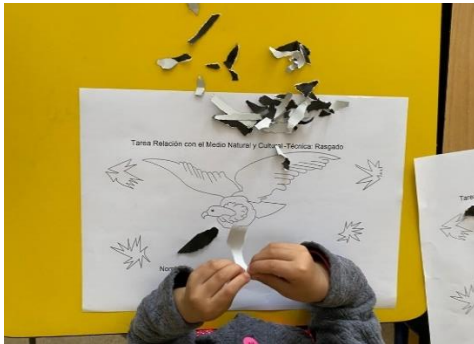
(593-7) 4051000 – ext. 3612

Cuenca - Ecuador

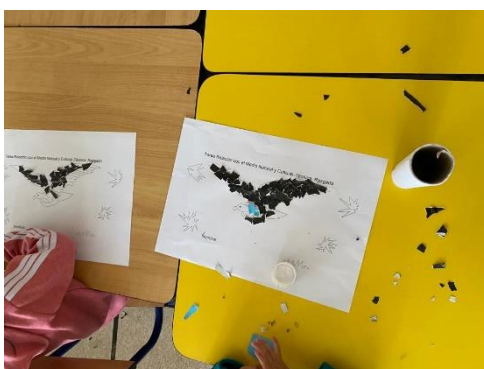
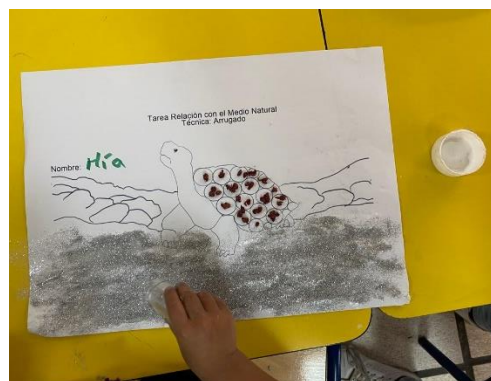
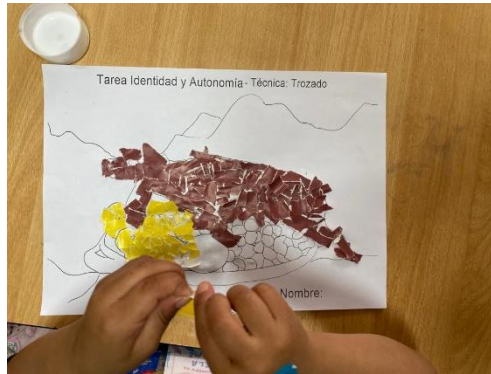


Recibido  
  
10 JUN 10 de 2022

## Proceso y desarrollo de las propuestas didáctica dentro del aula de clases.







## Referencias

- Aguilar, R. (2004). La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta y a distancia de la UTPL. *Revista Iberoamericana De Educación a Distancia*, 7(1), 179–192. <https://doi.org/10.5944/ried.7.1-2.1082>
- Annkhol, M. (2009). *Arte infantil: actividades de expresión plástica para 3-6 años*. Editorial Narcea.
- Arrati, V. (2004). *El dibujo infantil*. Editorial Médica y Técnica
- Arteaga, R. (2004). La guía didáctica: sugerencias para su elaboración y utilización, *Revista Educadores del saber*, 2, 3-23. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2533-2987.2020.5.18.20.371-392>
- Arts viewer, (1999). *Pintura y sociedad análisis de Henry Matisse* (Archivo PDF). <https://eprints.ucm.es/id/eprint/59351/1/T53783.pdf>
- Ausubel, D. (1976). *Psicología educativa un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas.
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo* Editorial Trillas.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva*. Editorial Paidós.
- Ausubel, D. Novak, J. y Hanesian, H. (1968). *Educational Psychology: a cognitive*. Editorial View.
- Barrera, M. A. y Quintana, N.Y. (2012). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas en el proceso lectoescritor de los niños y niñas del grado*. (Tesis de Maestría, Universidad Nacional Abierta y a Distancia-UNAD).
- Benejam, P. (1992). *La didáctica de la geografía des de la perspectiva constructivista*. Editorial Análisis Geográfica. <https://raco.cat/index.php/DocumentsAnalisi/article/view/41557>.
- Bermúdez, N. (2002). Motricidad fina y gruesa en niños de 4 a 5 años. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales* (2), 52-57.

- Berruezo, P. (2000). Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (37), 21-33.
- Berruezo, P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. El contenido de la Psicomotricidad. Reflexiones para la delimitación. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, (22), 43-99.
- Bocanegra, P. (2020). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*. Editorial Murcia.
- Boveri, G. (2005). *La constitución de las disciplinas artísticas en las aulas de clases*. Editorial la Plata.
- Bruer, J. (1999). *Escuelas para pensar, una ciencia de aprendizaje en el aula*. Editorial Paidós
- Cando Santillán, G., y Trujillo Espinoza, R. (2018). *Las técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina*. (Tesis de Maestría, Universidad Estatal de Milagro). <http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4246>
- Cordero, T. (2004). Educación inicial en América Latina: Situaciones y retos. Caso panameño. *Revista Educación*, (28), 39-53.
- Díaz, B. y Hernández, R. (1999). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Editorial McGraw Hill.
- D.M. Andrade, comunicación personal, (21 de octubre de 2022).
- Domingo, M. (2002). Naturaleza humana y estado de educación en Rousseau: la sociedad. *Revista de Educación*, (25), 45-60. <https://revistas.cardenalcisneros.es/article/view/4883>
- Espinosa, P. (2005). *Las Técnicas grafo plásticas como herramienta para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas en los primeros años*. (Archivo PDF). [http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24131/1 %20Pablo%20Erazo.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24131/1%20Pablo%20Erazo.pdf)
- Espinosa, E., González, L. y Hernández, R. (2016). Las prácticas de laboratorio: una estrategia didáctica en la construcción de conocimiento científico escolar. *12 (1)*, 266-281. <http://www.scielo.org.co/pdf/entra/v12n1/v12n1a18.pdf>
- Federación de Enseñanza de Andalucía (2012) La psicomotricidad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. (7), 1-8. <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd9214.pdf>

- Fernández, T. y Tamaro, E. (14 de mayo de 2004). Biografía de Jackson Pollock. *Biografías y Vidas. La enciclopedia biográfica*. <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/pollock.htm>
- Ferrari, A. (1994). *El maravilloso mundo del juego*. Editorial Argentina.
- Flam, M. (1995). *Biografía de Henri Matisse*. Editorial España.
- Flores, J. (2016). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Ciencias Humanas de la Educación*, (4), 199-220.
- Fortuny, J. (1998). Cuadernos de pedagogía. El dibujo como expresión del pensamiento. *Revista Ciencia, aprendizaje y comunicación*, (2), 155- 171.
- Franco, J. (22 de febrero de 2009). Beneficios de la Dactilopintura. *Club Ensayos*. <https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Beneficios-de-la-dactilopintura/2341874.html>
- Froebel, F. (2010). *Las actividades del niño y su evolución mental*. Editorial Grijalbo.
- Gadotti, E. (2008). *La educación del hombre*. Editorial Madrid.
- García Sánchez, A., Inmaculada, L., Pérez Ordás, R. y Calvo Lluch, A. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Revista Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (23), 19-22.
- García, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, (34), 1-9.
- Garzia, L. (03 de mayo de 2009). Una niña con un gato negro (Retrato de Margarita). *Arthive*. [https://arthive.com/es/henrimatisse/works/549040~Una\\_nia\\_con\\_un\\_gato\\_negro\\_Retrato\\_de\\_Margarita](https://arthive.com/es/henrimatisse/works/549040~Una_nia_con_un_gato_negro_Retrato_de_Margarita)
- Gowin, D. (1981). *Educating*. Cornell University Press.
- Gutiérrez, A. (2009). Aportes de la motricidad en la enseñanza. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, (2), 95-119.
- Hurlock, J. (1978). *La motricidad fina en la etapa infantil*. Editorial Paidotribo.
- Izaguirre, E. (24 de enero de 2017). Abstracto, Moderno El caracol (1953). *Galería Libre*. <https://galerialibreblog.wordpress.com/2017/01/24/el-caracol-matisse/>

- Jiménez, J. y Jiménez, I. (1970). *Psicomotricidad teórica y programación*. Editorial Barcelona.
- Malagón, J. (2003). *Guías Didácticas: Orientaciones Metodológicas para la educación a distancia*. Editorial Pinar del Río.
- Marín Ibáñez, R. (1999): *El Aprendizaje abierto y a distancia* (Tesis Maestría, Universidad UTPL).  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/36253/1/uce-fil-cei-ibañez%40rodrigo.pdf>
- Martínez, J. (2013). El dibujo y la expresión oral como evidencias en el desarrollo del pensamiento de los niños preescolares. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*, (2), 153-172.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial 2014*. (Archivo PDF).  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*. (Archivo PDF).  
[https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/eca\\_completo.pdf](https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/eca_completo.pdf)
- Moreira, M. (1983). *Aprendizaje significativo: un concepto subyacente a subsumidores esquemas de asimilación, internalización de instrumentos y signos*. (Archivo PDF).  
<https://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>
- Muñuzuri, E. y Ocerín, J. (1997). La evaluación inicial en las aulas de aprendizaje de tareas. *Documentos de apoyo*.  
[https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn\\_doc\\_esc\\_inclusiva/es\\_def/adjuntos/especiales/110016c\\_Doc\\_IDC\\_aat\\_eval\\_ini\\_c.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/documentacion/inn_doc_esc_inclusiva/es_def/adjuntos/especiales/110016c_Doc_IDC_aat_eval_ini_c.pdf)
- Niama, J., y Guerrero, D. (2021). *Las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la Motricidad fina de los niños y niñas de primer año de Educación General Básica*. (Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador).  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26353/1/uce-fil-cei-gomez%20karen-guerrero%20dayanna.pdf>
- Pacheco, G. (2015). *Algunas consideraciones conceptuales*. (Archivo PDF).  
<http://biblioteca.iplacex.cl/RCA/Psicomotricidad%20en%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>
- Peralta, M. (2004). *En la construcción de una pedagogía de párvulos del siglo XXI*. Editorial Madrid.



- Pino, R. (2020). *Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia?* Editorial Paidós
- Pitluk, L. (2018). *la centralidad del juego en la educación inicial*. Editorial Homo Sapiens.
- Puleo, M. (2012). La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Revista Educere*, (53), 157-170.
- Sánchez, P. (2013). La Psicomotricidad y su Incidencia en el Desarrollo Integral de los Niños y Niñas del Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Particular "Eugenio Espejo" de la Ciudad de Ambato. *Revista Innovación educativa*, (4), 23-45.
- Santos, M. (15 de abril de 2016). Convergence. *Historia del arte*. <https://historia-arte.com/obras/pollock-convergence>
- Soetard, M. (2012). La prevalencia de Pestalozzi en el entorno educativo del siglo XXI. *Revista Humanismo y Sociedad*. (25). 49-58.
- The Met, (1 de diciembre de 2002). El Matisse más vanguardista: «Jazz». *Descubrir el arte*. <https://www.descubrirelarte.es/2018/09/21/el-matisse-mas-vanguardista-jazz.html#:~:text=Es%20una%20obra%20clave%20en,y%20que%20a%20partir%20de>
- Troya, S. (2013). Modelo didáctico constructivista para la excelencia del aprendizaje y el desarrollo de la creatividad en estudiantes de inicial y primero de educación básica. *Revista venezolana de investigación*, (5), 57-94. [http://revistas.upl.edu.ve/index.php/sinopsis\\_educativa1/article/view/3756](http://revistas.upl.edu.ve/index.php/sinopsis_educativa1/article/view/3756).