

K

Weronika Krajniak

# Katalog grudziądzkich afiszy teatralnych z lat 1957–1989 w zbiorach Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej – Książnicy Kopernikańskiej w Toruniu

 folia  
 Toru  
 niensia

Wojewódzka Biblioteka Publiczna – Książnica Kopernikańska w Dziale Zbiorów Specjalnych (dalej: WBP-KK, DZS) – Afisze po 1945 r., posiada między innymi zbiór afiszy teatralnych pochodzący z teatru grudziądzkiego, którego nazwa w ciągu lat ulegała zmianie.

Powojenny Teatr Miejski otwarto 5 grudnia 1948 r. Do tego czasu Grudziądz nie posiadał własnego zespołu zawodowego, a do miasta przyjeżdżały teatry z Bydgoszczy i Torunia. Dopiero 1 stycznia 1955 r. do Grudziądza przyjechał Feliks Kłodziński, który kierował Pomorskim Teatrem Młodego Widza w Bydgoszczy. Wraz z nim przyjechała niewielka, 12-osobowa grupa aktorów. Ponieważ nazwa Pomorski Teatr Młodego Widza nie pasowała już do repertuaru, ogłoszono konkurs na nową nazwę sceny. Wśród 876 propozycji wyłoniono nazwę Teatr Popularny. Dnia 1 stycznia 1957 r. teatr upaństwowiono zarządzeniem ministra kultury i sztuki, stąd nazwa **Państwowy Teatr Popularny**. Kolejna zmiana nazwy nastąpiła za dyrektorstwa Aleksandra Gąssowskiego, który po rozdzieleniu sceny toruńskiej i bydgoskiej<sup>1</sup> wystosował pismo do Wydziału Kultury Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej o zmianę nazwy teatru. Nowa nazwa **Państwowy Teatr Ziemi Pomorskiej** w Grudziądzu weszła w życie 1 stycznia 1962 r., a oficjalnie dopiero 1 września wraz z rozpoczęciem nowego sezonu teatralnego. Funkcjonowała ona do 30 czerwca 1991 r., kiedy na mocy zarządzenia wojewody toruńskiego zakończono działalność teatru<sup>2</sup>.

W zbiorze teatraliów grudziądzkich znajduje się 195 afiszy, a wśród nich także plakaty promujące dany spektakl oraz ulotki, które szczegółowo opisywały fabułę przedstawienia. Poniższy katalog składa się z afiszy zawierających pojedyncze tytuły sztuk. Zrezygnowano z włączenia do katalogu afiszy festiwalowych pochodzących z „Tygodnia Teatrów Polski Północnej” w Grudziądzu, który

<sup>1</sup> W 1949 r. Aleksander Rodziewicz postanowił połączyć scenę toruńską i bydgoską, pod nazwą Państwowe Teatry Ziemi Pomorskiej Bydgoszcz–Toruń. Fuzja ta trwała do roku 1961. Wtedy to rozdzielono teatry na Teatr Polski w Bydgoszczy i Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu. Zob. S. Kwaskowski, *Życie teatralne Torunia w latach 1920–1939*, [w:] *50 lat sceny toruńskiej*, Toruń 1970, s. 42–44; *60 lat sceny polskiej w Toruniu*, Toruń 1980, s. 17; *Teatr w Bydgoszczy i w Toruniu, wydanie specjalne z okazji 100. premiery PTZP*, Bydgoszcz 1955, passim.

<sup>2</sup> Z. Otremba, *Grudziądz. Kronika miasta*, Gdańsk 2007, s. 101; H. Kamiński, *Grudziądz teatralny po roku 1945*, [w:] *Z dziejów teatru w Grudziądzu. W 150 rocznicę otwarcia teatru przy ulicy Solnej*, red. M. Nowak, Centrum Kultury Teatr, Grudziądz 1997, s. 83–156; *Grudziądz i okolice. Przewodnik*, red. E. Poręba, Grudziądz 1990, s. 60; S. Mysliborski-Wołowski, *Szkice grudziądzkie*, Gdańsk 1969, s. 106; *Państwowy Teatr Popularny w Grudziądzu*, oprac. W. Łatuszyński, *Rocznik Grudziądzki*, R. 2: 1961, s. 224–226.

odbywał się w latach 1961–1972 na wzór toruńskiego „Festiwalu Teatrów Polski Północnej”<sup>3</sup>. Afisze festiwalowe, przechowywane w tych samych zbiorach bibliotecznych, pominęłam świadomie, ponieważ jest to specyficzna grupa. Specyfika ta polega na łącznym ujmowaniu informacji o wielu teatrach i spektaklach w tygodniowym okresie, co powoduje, że mają charakter „zbiorczy”. W związku z tym wymagają nieco innego, szerszego opisu i mogą stanowić oddzielny materiał do badań. W katalogu pominęłam także afisze pochodzące z teatrów amatorskich, skupiając uwagę tylko na teatrze zawodowym.

Przy tworzeniu katalogu afiszy teatralnych z lat 1957–1989 wykorzystano wskazówki metodyczne Naczelnej Dyrekcji Archiwów Państwowych<sup>4</sup>. Punkty nieco zmodyfikowano i dostosowano do zbioru bibliotecznego. Katalog usystematyzowano w układzie rzeczowo-chronologicznym. Układ rzeczowy wyłonił się po uszeregowaniu chronologicznym afiszy, większa część afiszy została ułożona chronologicznie według dat wydania lub druku. Wspomniany układ wynikał z braku daty wystawienia spektaklu.

Standard opisu archiwalnego składa się z następujących elementów:

1. Treść afisza
2. Sygnatura
3. Twórcy spektaklu
4. Aktorzy
5. Data i godzina wystawienia
6. Elementy ozdobne
7. Technika wykonania i język
8. Wymiary afisza (mm), nośnik i kolor druku
9. Nazwa drukarni i data roczna wydania/druku
10. Uwagi

W punkcie pierwszym, zatytułowanym „Treść afisza”, wpisano wszelkie informacje znajdujące się na afiszu, czyli: tytuł oryginalny oraz tłumaczenie, informacje o autorze sztuki i przekładcu. „Sygnatura” została zaczerpnięta z katalogu bibliotecznego, z DZS WBP-KK. Sygnatura zawiera numer teki w postaci cyfry rzymskiej oraz numeracji arabskiej. Pochylnymi kreskami zostały oddzielone sygnatury dotyczące tego samego afisza. W punktach: „Twórcy spektaklu” i „Aktorzy” zostały wpisane nazwiska występujące na poszczególnych afiszach, a dodatkowo, przy twórcach, podano zajęcie, jakim się trudnili w zespole teatralnym. Inicjały imion, które udało się rozwiązać, zostały podane w nawiasach kwadratowych. Na pojedynczych afiszach można zauważyć zamienną pisownię – np. imienia Lilianna na Liliana bądź nazwiska Braumann na Brauman. Nie jest to błąd autora, lecz odzwierciedlenie pisowni na afiszu. Punkt piąty „Data i godzina wystawienia” zawiera dzień, miesiąc, rok i godzinę wystawienia sztuki. Zauważmy jednak, że na części opisów widnieje jedynie miesiąc i rok lub tylko sam rok. Przy

<sup>3</sup> H. Kamiński, op. cit., s. 124–136.

<sup>4</sup> Decyzja nr 12 Naczelnego Dyrektora Archiwów Państwowych *Wskazówki metodyczne dotyczące zasad gromadzenia i opracowania materiałów ulotnych w archiwach państwowych*, z dnia 9 marca 2007 r., [online], [dostęp 21.10.2011]. Dostępny w Word Wide Web: <http://archiwa.gov.pl/lang-pl/prawo/70-akty-normatywne-naczelnego-dyrektora-archiwow-państwowych.html>.

tym w niektórych przypadkach trudno ustalić datę wystawienia spektaklu. Przyuszczalne daty nie mogły zostać zaczerpnięte z daty wydania lub druku, gdyż mogłoby to spowodować błędną chronologię. Analizując poszczególne afisze zawierające styczniową datę wystawienia spektaklu, można zauważyć, że były one drukowane jeszcze w roku poprzednim. Przykładem mogą być sztuki z lat 1973–1974 („Mizantrop” – 95<sup>5</sup>, „Antygona” – 96, „Śmierć Gubernatora” – 97). Następnym punktem „Elementy ozdobne” zawiera informację o ozdobach w postaci grafik, tabulatorów, masek teatralnych, motywów geometrycznych lub roślinnych. W punkcie siódmym „Technika wykonania i język” podano informacje o tym, czy na afiszu występuje tylko druk, czy też rękopis. W skrótach zapisano języki, w których zostały przedstawione informacje na afiszu. W kolejnym punkcie „Wymiary afisza (mm), nośnik i kolor druku” dane zostały podane w milimetrach. Jeśli rekord zawiera opis więcej niż jednego afisza, a wymiary nieco się różnią, zostały one oddzielone pochylonymi kreskami. Wymiary podane w kolejności jako pierwsze odnoszą się do afisza o sygnaturze podanej w punkcie „Sygnatura” jako pierwszej. Ponadto punkt zawiera informację, na jakim nośniku zostały zapisane dane oraz jakiego użyto koloru druku. W „Nazwie drukarni i dacie rocznej wydania/druku” podano w skrócie nazwę drukarni oraz rok, w którym dany afisz został wydany/wydrukowany. W ostatnim punkcie „Uwagi” zawarto wszelkie inne istotne informacje, które występowały na afiszu, a ich przyporządkowanie do wcześniej wymienionych punktów było niemożliwe. Są nimi informacje o dyrektorze teatru i jego zastępcy, kierowniku literackim, muzycznym i artystycznym, a także wiadomości o premierze, prapremierze, dodatkowych efektach, okazjach, z jakich została wystawiona sztuka, a także o drukach reklamowych wraz z sygnaturami bibliotecznymi.

---

<sup>5</sup> Numer w katalogu.

## Państwowy Teatr Popularny w Grudziądzu

1	<b>1. „Wieczór Trzech Króli”</b> Williama Szekspira, komedia w 5-ciu aktach. Przekł. Stanisław Dygat <b>2. XXX 654 3.</b> Kozłowski Tadeusz – reż., insc., Nahlik Ewa – dekor., asyst. reż., Axer Otto – kost., Leszczyńska Franciszka – muz. <b>4.</b> Grey Marta, Ślęzak Wanda, Teleżyńska Janina, Tomaszewska Barbara, Bógdoł Jan, Halski Stanisław, Jastrzębski Eugeniusz, Kilar Julian, Koczyński Jerzy, Lipczyński Olgierd, Nowakowski Eugeniusz, Michno Stanisław, Mossakowski Zbigniew, Rzewowski Bohdan, Łabędzki Leon, Słupecki Andrzej, Tomaszewski Paweł <b>5. – 6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 420 × 597; białopomarańczowy papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1957 <b>10.</b> Kłodziński Feliks – dyr. teatru, Kozłowski Tadeusz – kier. art., Baszkowski Andrzej – kier. lit., plakaty – syg. XXXIX 2924, XXXIX 3016
2	<b>1. „Studencka miłość”</b> według sztuki Włodzimierza A. Dychawicznego „Podróż poślubna”, komedia muzyczna w 3-ch aktach <b>2. XXXIX 2514 / XXXIX 2699 3.</b> Kozłowski Tadeusz – reż., Wassowski Jerzy – oprac. muz., Gajewski Karol – scen., Bugajski Stanisław i Skowroński Zdzisław] – adap. <b>4.</b> Andrzejewski Mirosław, Sienkiewicz Joanna, Juchniewicz Grażyna, Koczyński Jerzy, Lipczyński Olgierd, Markowski Ryszard, Tomaszewska Barbara <b>5. – 6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 429 × 608 / 430 × 610; biały papier, czerwony i brązowy druk <b>9.</b> GZG 1957 <b>10.</b> Kłodziński Feliks – dyr. teatru, Kozłowski Tadeusz – kier. art., Kochanowska Anna – kier. lit.
3	<b>1. „Późna miłość”</b> Aleksandra Ostrowskiego, komedia w 4-ch aktach <b>2. XXXIX 2681 3.</b> Czerniawski Józef – reż., insc., Grajewski Leon – scen. <b>4.</b> Ekwińska Ewa, Sienkiewicz Joanna, Tomaszewska Barbara, Andrzejewski Mirosław, Halski Stanisław, Kozłowski Tadeusz, Nowakowski Eugeniusz <b>5. – 6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 431 × 610; lekko pożółkło-zielony papier, czerwony druk <b>9.</b> GZG 1957 <b>10.</b> Kłodziński Feliks – dyr. teatru, Baszkowski Andrzej – kier. lit., Kozłowski Tadeusz – kier. art.
4	<b>1. „Balladyna”</b> Juliusza Słowackiego, tragedia w 5-ciu aktach <b>2. XXXI 2727 3.</b> Kozłowski Tadeusz – reż., insc., Baird Tadeusz – muz., Nahlik Ewa – scen., Węgierkova Zofia – kost. <b>4.</b> Bielawska Halina, Grey Marta, Juchniewicz Grażyna, Pawłowska Tatiana, Sienkiewicz Joanna, Tomaszewska Barbara, Demczakowski Bogusław, Jastrzębski Eugeniusz, Koczyński Jerzy, Kiszki Jerzy, Kozłowski Tadeusz, Lipczyński Olgierd, Markowski Ryszard, Mossakowski Zbigniew, Röhring Tadeusz, Tomaszewski Paweł, Wałaszek Eugeniusz <b>5. – 6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 608 × 861; pożółkły papier, czerwony druk <b>9.</b> GZG 1957 <b>10.</b> Kłodziński Feliks – dyr. teatru, Kozłowski Tadeusz – kier. art., Baszkowski Andrzej – kier. lit.

<sup>6</sup> Skrótów zawarte w katalogu (alfabetycznie): adap. – adaptacja, akomp. – akompaniament, aranż. – aranżacja, asyst. reż. – asystent reżysera, choreog. – choreografia, dekor. – dekoracje, dyr. teatru – dyrektor teatru, ewol. tan. – ewolucja taneczna, FTTP – Festiwal Teatrów Polski Północnej, gitara akust. – gitara akustyczna, GrZGraf./GZG – Grudziądzkie Zakłady Graficzne, ilustr. – ilustracje, impr. – improwizacja, insc. – inscenizacja, kier. art. – kierownik artystyczny, kier. lit. – kierownik literacki, kier. muz. – kierownik muzyczny, komp. ruchu – kompozytor ruchu, konsult. progr. – konsultant programowy, korep. muz. – korepetycje muzyczne, kost. – kostiumy, muz. – muzyka, naczel. – naczelny, opr. plast. – oprawa plastyczna, oprac. dram. tekstu – opracowanie dramatyczne tekstu, oprac. dram. – opracowanie dramatyczne, oprac. muz. – opracowanie muzyczne, oprac. plast. – opracowanie plastyczne, oprac. tekstu – opracowanie tekstu, pios. – piosenki, przekł. – przekład, przygot. wok. – przygotowanie wokalu, reż. – reżyser, scen. – scenografia, syg. – sygnatura, tłum. – tłumaczenie, ukł. ćw. dżudo – układ ćwiczeń dżudo, ukł. tan. – układ taneczny, wok. – wokal, współ. reż. – współpraca reżyserska, współpr. – współpraca, wykon. – wykonanie, ZGT – Zakłady Graficzne w Toruniu, zast. dyr. – zastępca dyrektora.

5	<p><b>1. „Intryga i miłość”</b> Fr[iedricha] Schillera, tragedia mieszczańska. Przekł. Artur Maria Swinarski <b>2.</b> XXXIX 2519 / XXXIX 2694 <b>3.</b> Czerniawski Józef – reż., insc., Nahlik Ewa – scen., Kozłowski Tadeusz – współ. reż. <b>4.</b> Budzyński Witold, Demczakowski Bogusław, Grey Marta, Jastrzębski Eugeniusz, Mossakowski Zbigniew, Ogińska Nina, Pawłowska Tatiana, Tomaszewska Barbara, Tomaszewski Paweł, Wałaszek Eugeniusz <b>5.</b> 2–10 luty 1957 r., g. 19:00 <b>6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 426 × 610 / 430 × 609; kremowo-zielony papier, czerwony druk <b>9.</b> GZG 1957 <b>10.</b> Kłodziński Feliks – dyr. teatru, Kozłowski Tadeusz – kier. art., Baszkowski Andrzej – kier. lit.</p>
6	<p><b>1. „Szkłana menażeria”</b> Tennessee’a Williama, sztuka w 2-óch częściach. Przekł. R[yszard] Ordyński <b>2.</b> XXXIX 2711 <b>3.</b> Witkowski Andrzej – reż., oprac. tekstu, insc., Topczewski Kazimierz – oprac. muz., Nahlik Ewa – scen., Ogińska Nina – asyst. reż. <b>4.</b> Ogińska Nina, Teleżyńska Janina, Bógdoł Jan, Michno Stanisław <b>5.</b> 13 października 1957 r., g. 19:00 <b>6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 428 × 611; biały papier, niebieski i czarny druk <b>9.</b> GZG 1957 <b>10.</b> Kłodziński Feliks – dyr. teatru, Baszkowski Andrzej – kier. lit., Kozłowski Tadeusz – kier. art.</p>
7	<p><b>1. „Grzech”</b> Stefana Żeromskiego, dramat w 3-ch aktach <b>2.</b> XXXIX 2914 / XXXIX 2972 <b>3.</b> Szczęsna Maria – reż., insc., Grajewski Leon – scen. <b>4.</b> Idzińska Wanda, Juchniewicz Grażyna, Szczęsna Maria, Wąsowicz Alina, Lipczyński Olgierd, Tymke Zdzisław, Röhring Tadeusz <b>5.</b> – <b>6.</b> motywy geometryczne, ozdobne litery <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 420 × 584; biało-fioletowy papier, fioletowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1958 <b>10.</b> Kłodziński Feliks – dyr. teatru, Baszkowski Andrzej – kier. lit., Kozłowski Tadeusz – kier. art., przedstawienie ilustrowane muzyką Chopina</p>
8	<p><b>1. „Wieczór Trzech Króli”</b> Williama Szekspira, komedia w 5-ciu aktach <b>2.</b> XXXIX 2957 <b>3.</b> Kozłowski Tadeusz – reż., Nahlik Ewa – scen. <b>4.</b> – <b>5.</b> – <b>6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 807 × 305; jasnoróżowy papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1958 <b>10.</b> Kłodziński Feliks – dyr. teatru, Kozłowski Tadeusz – kier. art.</p>
9	<p><b>1. „Pan Jowialski”</b> Aleksandra Fredry, komedia w 4-ch aktach <b>2.</b> XXXIX 2999 <b>3.</b> Kozłowski Tadeusz – reż., Grajewski Leon – scen., Ogińska Nina – asyst. reż. <b>4.</b> Juchniewicz Grażyna, Ogińska Nina, Röhring Kazimiera, Bógdoł Jan, Kilar Julian, Koczyński Jerzy, Michno Stanisław, Rzczowski Bohdan, Wałaszek Eugeniusz <b>5.</b> – <b>6.</b> motywy geometryczne, ozdobne litery <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 423 × 586; biało-zielony papier, zielony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1958 <b>10.</b> Kłodziński Feliks – dyr. teatru, Kozłowski Tadeusz – kier. art., Baszkowski Andrzej – kier. lit.</p>
10	<p><b>1. „Grzeszne niewiniątka”</b> &lt;Die Mistschuldigen&gt; J[ohanna Wolfganga] von Goethego, komedia w 3-ch aktach wiersze. Przekł. Tadeusz Krystyn <b>2.</b> XXXIX 2907 <b>3.</b> Kozłowski Tadeusz – reż., Kardaś Grzegorz – muz., Grajewski Leon – scen., Szczęsna Maria – ewol. tan. <b>4.</b> Rymarska Danuta, Drogorób Barbara, Chęciński Antoni, Kozłowski Tadeusz, Mączewski Edward, Wałaszek Eugeniusz, Woźniak Kazimierz <b>5.</b> 18–19 październik 1958 r., g. 19:00 <b>6.</b> motywy geometryczne, ozdobne litery <b>7.</b> druk, pol., niem. <b>8.</b> 417 × 583; biało-granatowy papier, granatowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1958 <b>10.</b> Kłodziński Feliks – dyr. teatru, Kozłowski Tadeusz – kier. art., Baszkowski Andrzej – kier. lit.</p>

11	<p><b>1. „Pastorałka”</b> Leona Schillera <b>2.</b> XXXIX 2823 <b>3.</b> Kozłowski Tadeusz – reż., insc., Grajewski Leon – scen., Nahlik Ewa – kost., Cichoracki Władysław – ukł. tańców <b>4.</b> Drogorób Barbara, Ekwińska Ewa, Juchniewicz Grażyna, Ogińska Nina, Rymarska Danuta, Węśław Wanda, Banasiński Jerzy, Chęciński Antoni, Idziński Marek, Łabędzki Leon, Mączewski Edward, Nowakowski Eugeniusz, Röhring Tadeusz, Tymke Zdzisław, Wałaszek Eugeniusz, Woźniak Kazimierz <b>5.</b> 26 grudnia 1958 r. <b>6.</b> motywy geometryczne, ozdobne litery <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 622 × 566; kremowo-żółty papier, granatowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1958 <b>10.</b> Kłodziński Feliks – dyr. teatru, Kozłowski Tadeusz – kier. art., Mazur Kazimierz – kier. muz., Baszkowski Andrzej – kier. lit., premiera</p>
12	<p><b>1. „Baśń o szklarzu i cesarzu”</b> Zofii Nawrockiej, bajka dla dzieci z tańcami i piosenkami <b>2.</b> XXXIX 2759 <b>3. – 4.</b> Chęciński Antoni, Woźniak Kazimierz, Kozłowski Tadeusz, Wałaszek Eugeniusz, Rymarska Danuta, Mączewski Edward <b>5. – 6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 425 × 678; poszarzały papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1959 <b>10. –</b></p>
13	<p><b>1. „Powrót posła”</b> Juliana Ursyna Niemcewicza, komedia w 3-ch aktach <b>2.</b> XXXIX 2764 <b>3.</b> Skubniewska Jolanta – reż., Grajewski Leon – scen., Chęciński Antoni – asyst. reż. <b>4.</b> Juchniewicz Grażyna, Leśniowska Mirosława, Szczęsna Maria, Wołoszyn Stanisława, Chęciński Antoni, Jerke Bogusław, Kawiecki Zbigniew, Mączyński Edward, Wałaszek Eugeniusz, Woźniak Kazimierz <b>5. – 6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 422 × 597; biało-niebieski papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1959 <b>10.</b> Kłodziński Feliks – dyr. teatru, Baszkowski Andrzej – kier. lit., plakat – syg. XXXIX 2776</p>
14	<p><b>1. „Powrót posła”</b> Juliana Ursyna Niemcewicza, komedia w 3-ch aktach <b>2.</b> XXXIX 3460 <b>3. – 4. – 5. – 6. – 7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 857 × 304; pożółkły papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1959 <b>10.</b> plakat – syg. XXXIX 2776</p>
15	<p><b>1. „Cudzoziemcy”</b> Stanisławy Fleszarowej-Muskat, sztuka w 3-ch aktach <b>2.</b> XXXIX 2839 <b>3.</b> Gulska Irena – reż., Nahlik Ewa – scen. <b>4.</b> Leśniowska Mirosława, Szczęsna Maria, Węśław Wanda, Idziński Marek, Jerke Bogusław <b>5. – 6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 413 × 580; kremowo-sinoniebieski papier, sinoniebieski i czarny druk <b>9.</b> GZG 1959 <b>10.</b> Kłodziński Feliks – dyr. teatru, Baszkowski Andrzej – kier. lit., prapremiera</p>
16	<p><b>1. „Śluby panięskie”</b> Aleksandra Fredry, komedia w 5-ciu aktach wierszem <b>2.</b> XXXIX 2867 <b>3.</b> Stoma Władysław – reż., insc., Ziemińska Jolanta – reż., Grajewski Leon – scen. <b>4.</b> Ogińska Nina, Wałaszek Eugeniusz, Hajdel Irena, Brzezińska Liliana, Mojecki Jerzy, Jerke Bogusław, Mancewicz Włodzimierz <b>5. – 6. – 7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 430 × 610; kremowo-zielony papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1959 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., Kłodziński Feliks – vice dyr. teatru</p>
17	<p><b>1. „Czerwony Kapturek”</b> Stanisława Płonka-Fiszera i Walentego Jastrzębca, bajka w 3-ch aktach <b>2.</b> XXXIX 2778 / XXXIX 2869 <b>3.</b> Szczęsna Maria – reż., Kaliszan Józef – scen. <b>4.</b> Drogorób Barbara, Ekwińska Ewa, Gutowska Ewa, Ogińska Nina, Łabędzki Leon, Nowakowski Eugeniusz <b>5.</b> [5 wrzesień 1959 r.] <b>6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 432 × 591; kremowo-zielony papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1959 <b>10.</b> Kłodziński Feliks – dyr. teatru, Baszkowski Andrzej – kier. lit., plakat – syg. XXXIX 2762</p>

18	<p><b>1. „Radcy pana radcy”</b> Michała Błuckiego, komedia w 3-ch aktach, w wersji muzycznej z piosenkami i tańcami <b>2.</b> XXXIX 2829 <b>3.</b> Poreda Eugeniusz – reż., insc., oprac. wersji muz. i pios., Marciniak Józef – choreog., Mazur Kazimierz – oprac. wersji muz. i pios., Grajewski Leon – scen. <b>4.</b> Drogorób Barbara, Ekwińska Ewa, Juchniewicz Grażyna, Ogińska Nina, Łabędzki Leon, Nowakowski Eugeniusz, Tymke Zdzisław, Tomaszewski Paweł <b>5. – 6.</b> motywy geometryczne, ozdobne litery <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 415 × 572; biało-czerwony papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1960 <b>10.</b> Kłodziński Feliks – dyr. teatru, Poreda Eugeniusz – kier. art., Mazur Kazimierz – kier. muz., Baszkowski Andrzej – kier. lit.</p>
19	<p><b>1. „Ich czworo”</b> tragedia ludzi głupich, Gabrieli Zapolskiej, sztuka w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 360 <b>3.</b> Bieliński Stanisław – reż., Grajewski Leon – scen. <b>4.</b> Charkowska Irena, Niemczyk Krystyna, Niewiarowska Izabela, Salanga Karolina, Dawczyk Stanisław, Wołoszyński Wiesław, Karliński Ryszard <b>5. – 6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 502 × 701; pożółkły papier, szary i granatowy druk <b>9.</b> GZG 1960 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., Gąssowski Szczepan – kier. lit.</p>
20	<p><b>1. „Ich czworo”</b> tragedia ludzi głupich, Gabrieli Zapolskiej, sztuka w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 369 <b>3.</b> Bieliński Stanisław – reż., Grajewski Leon – scen. <b>4. – 5. – 6. – 7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 700 × 247; pożółkły papier, granatowy druk <b>9.</b> GZG 1960 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art.</p>
21	<p><b>1. „Kocham kocham”</b> Włodzimierza Massa i Michała Czerwińskiego, komedia muzyczna w 3-ch aktach. Przekł. Wanda Padwa <b>2.</b> XXXIX 2884 / XXX 361 <b>3.</b> Ziemińska Jolanta – reż., Grajewski Leon – scen., Szpilman Władysław – muz., Gniazdowski Jan – teksty pios. <b>4.</b> Dawczykowa Janina, Hajdel Irena, Salanga Karolina, Tarska Zofia, Dawczyk Stanisław, Kosmowski Stefan, Wałaszek Eugeniusz <b>5. – 6.</b> niebiesko-czerwona grafika w postaci pięciolini, klucza wiolinowego i serc <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 411 × 580; żółty papier, czerwony druk <b>9.</b> GZG 1960 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art.</p>
22	<p><b>1. „Powrót posła”</b> Juliana Ursyna Niemcewicza, komedia w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 3185 / XXXIX 2888 <b>3.</b> Szczęsna Maria – reż., Grajewski Leon – scen., Sobiesiak Rajmund – choreog., Gąssowski Aleksander – prolog <b>4.</b> Chęciński Antoni, Szczęsna Maria, Kleps Henryk, Wołoszyńska Stanisława, Tomaszewska Marzena, Śledziński Jerzy, Jerke Bogusław, Drogorób Barbara, Kawiecki Zbigniew, Koczyński Jerzy <b>5. – 6.</b> logo FTPP, motywy geometryczne i roślinne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 39,5 × 60; pożółkło-czerwony papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1960 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., spektakl w ramach obchodów 1000-lecia, plakat – syg. XXXIX 2776</p>
23	<p><b>1. „Niezwykła przygoda”</b> Janusza Odrowąża, komedia w 3-ch aktach dla dzieci i młodzieży <b>2.</b> XXXIX 3208 <b>3.</b> Gąssowski Aleksander – reż., Grajewski Leon – scen., Tarska Zofia – ewol. tan., Kąkol Stefan – asyst. reż. <b>4.</b> Białas Anna, Murawska Maria, Kąkol Stefan, Łabędzki Leon, Mancewicz Włodzimierz <b>5. – 6.</b> motywy geometryczne, grafika w postaci statku na wodzie <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 480 × 678; biało-niebieski papier, czerwony i granatowy druk <b>9.</b> GZG 1960 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art.</p>

24	<p><b>1. „Kobieta morza”</b> &lt;Fruen fra Havet&gt; Henryka Ibsena, sztuka w 5-ciu aktach. Przekł. Szczepan Gąssowski <b>2.</b> XXXIX 3446 / XXX 365 <b>3.</b> Gąssowski Aleksander – reż., insc., Bąkowski Stanisław – scen., Kąkol Stefan – asyst. reż. <b>4.</b> Biała Anna, Tomaszewska Marzenna, Murawska Maria, Czaderski Stanisław, Kuźmiński Tadeusz, Kąkol Stefan, Łabędzki Leon, Mancewicz Włodzimierz <b>5. – 6. – 7.</b> druk, pol., niem. <b>8.</b> 430 × 612; kremowy papier, granatowy druk <b>9.</b> GZG 1960 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., Pniewski Edmund – vice dyr. teatru, Hebanowski Stanisław – kier. lit.</p>
25	<p><b>1. „Balik gospodarski”</b> Franciszka Zabłockiego, opera komiczna w 3-ch aktach z prologiem <b>2.</b> XXX 198 <b>3.</b> Waldenowa Stefania – reż., Muszyński Antoni – scen., Mikulin Zofia – ukł. tan., Poćwierz Antoni – muz., Deskur Maria – asyst. reż. <b>4.</b> Deskur Maria, Tomaszewska Marzena, Chrobak Józef, Koczyński Jerzy, Pietrasz Lech, Ratajewski Antoni <b>5. – 6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 500 × 700; biały papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1960 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., Chrobak Józef – kier. muz.</p>
26	<p><b>1. „Klub kawalerów”</b> Michała Bałuckiego, komedia w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 377 <b>3.</b> Strzelecki Czesław – reż., insc., ewol., Kuske Ines – scen., Chrobak Józef – kop. muz., Lawina-Świętochowski Jerzy – muz., teksty pios., Kuźmiński Tadeusz – asyst. reż. <b>4.</b> Brzezińska Liliana, Deskur Maria, Dawczyk Janina, Murawska Maria, Szczęsna Maria, Tarska Zofia, Tomaszewska Marzena, Chrobak Józef, Czaderski Stanisław, Dawczyk Stanisław, Kaczyński Wojciech, Kleps Henryk, Koczyński Jerzy, Kuźmiński Tadeusz, Okrajni Mirosław, Migdał Kazimierz <b>5. – 6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 501 × 700; biały papier, czerwony i granatowy druk <b>9.</b> GZG 1960 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., Kamiński Józef – kier. muz.</p>
27	<p><b>1. „Ich czworo”</b> tragedia ludzi głupich, Gabrieli Zapolskiej, sztuka w 3-ch aktach <b>2.</b> XXXIX 3438 <b>3.</b> Bieliński Stanisław – reż., Grajewski Leon – scen. <b>4.</b> Charkowska Irena, Niemczyk Krystyna, Niewiarowska Izabela, Salanga Karolina, Dawczyk Stanisław, Wołoszyński Wiesław, Karliński Ryszard <b>5.</b> 6 listopad 1960 r., g. 19:00 <b>6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 500 × 701; poźółkły papier, szary i granatowy druk <b>9.</b> GZG 1960 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., Gąssowski Szczepan – kier. lit., premiera</p>
28	<p><b>1. „Ich czworo”</b> tragedia ludzi głupich, Gabrieli Zapolskiej, sztuka w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 359 <b>3.</b> Bieliński Stanisław – reż., Grajewski Leon – scen. <b>4.</b> Charkowska Irena, Niemczyk Krystyna, Niewiarowska Izabela, Salanga Karolina, Dawczyk Stanisław, Wołoszyński Wiesław, Karliński Ryszard <b>5.</b> 26, 27, 28, 29 i 30 grudzień 1960 r., g. 19:00; 1 styczeń 1961 r., g. 19:00 <b>6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 502 × 701; poźółkły papier, szary i granatowy druk <b>9.</b> GZG 1960 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., Gąssowski Szczepan – kier. lit.</p>
29	<p><b>1. „Król Włóczęgów”</b> J[osepha] H. Mac Carthy’ego, operetka w 3-ch aktach. Muzyka, tańce, śpiew <b>2.</b> XXX 370 / XXX 371 / XXX 52 <b>3.</b> Turska Elwira – reż., Gruszkówna Krystyna – choreog., Kuske Ines – dekor., kost., Frimml Rudolf – muz. <b>4. – 5. – 6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 843 × 294 / 858 × 305 / 858 × 310; poszarzały lub poźółkły papier, czarny lub czerwony druk <b>9.</b> GZG 1961 <b>10.</b> –</p>



30	<p><b>1. „Król Włóczęgów”</b> J[osepha] H. Mac Carthy’ego i R[udolfa] Frimmlego, komedia muzyczna w 3-ch aktach. Przekł. Tadeusz Sygietyński <b>2.</b> XXX 358 <b>3.</b> Turska Elwira – reż., Kuske Ines – kost., dekor., Gruszkówna Krystyna – choreog., Kończewska Krystyna i Chrobak Józef – korep. muz., Tuwim Julian i Marecki Adam – teksty pios., Warnecki Janusz – adap. scen., Poćwierz Antoni – oprac. muz., Kąkol Stefan i Kleps Henryk – asyst. reż. <b>4.</b> Brzezińska Liliana, Deskur Maria, Hajdel Irena, Łaska Barbara, Lubicz-Łozińska Irena, Łozińska Diana, Murawska Maria, Tomaszewska Marzena, Chrobak Józef, Czaderski Stanisław, Kąkol Stefan, Kleps Henryk, Koczyński Jerzy, Kowalczyk Władysław, Łabędzki Leon, Sikora Zdzisław <b>5.</b> 10 luty 1961 r., g. 19:00 <b>6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 503 × 703; poźółkły papier, czerwony i granatowy druk <b>9.</b> GZG 1961 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., premiera</p>
31	<p><b>1. „Eugenia Grandet”</b> Honoré de Balzac, sztuka w 4-ch aktach. Według powieści napisał Andrzej Wermer <b>2.</b> XXX 366 / XXX 109 <b>3.</b> Gąssowski Aleksander – reż., insc., Kuźmiński Tadeusz – reż., Grajewski Leon – scen. <b>4.</b> Charkowska Irena, Niewiarowska-Wołoszyńska Izabela, Szczęsna Maria, Tarska Zofia, Chęciński Antoni, Chudziński Andrzej, Dawczyk Stanisław, Jerke Bogusław, Kuźmiański Tadeusz, Mancewicz Włodzimierz, Szreniawski Stanisław, Wołoszyński Wiesław <b>5.</b> 27–28 maj 1961 r., g. 19:30 <b>6.</b> motywy geometryczne, grafika w postaci monet <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 444 × 626 / 456 × 623; wielobarwny papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1961 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., premiera</p>
32	<p><b>1. „Grzesznicy bez winy”</b> Aleksandra Ostrowskiego, sztuka w 3-ch aktach. Przekł. Czesław Jastrzębiec-Kozłowski <b>2.</b> XXX 110 <b>3.</b> Lotar Henryk – reż., Muszyński Antoni – scen. <b>4.</b> Deskur Maria, Murawska Maria, Szczęsna Maria, Borkowski Jan, Chrobak Józef, Dawczyk Stanisław, Gąssowski Aleksander, Migdał Kazimierz, Okrajni Mirosław <b>5.</b> 11 listopad 1961 r., g. 19:00 <b>6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 504 × 701; poszarzały papier, zielony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1961 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., premiera</p>
33	<p><b>1. „Podróż na księżyc”</b> bajka w 2-ch częściach (w 3-ch odsłonach) napisała Janina Pollakówna. Adaptacja Almira. W bajce zobaczymy naszych ulubieńców: Kota w butach, Koziołka-Matołka, Kubusia Puchatka, Królowę i Czarodzieja <b>2.</b> XXX 111 <b>3.</b> Lotar Henryk – reż., Kuske Ines – scen., Chrobak Józef – oprac. muz. <b>4.</b> Biesiada Joanna, Brzezińska Liliana, Niewiadowska-Wołoszyńska Izabela, Tomaszewska Marzena, Czaderski Stanisław, Mancewicz Włodzimierz, Wołoszyński Wiesław <b>5.</b> 9 grudzień 1961 r., g. 16:00 <b>6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 420 × 595; poźółkły papier, czerwony i granatowy druk <b>9.</b> GZG 1961 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art.</p>
34	<p><b>1. „Dwie Ewy”</b> Michała Rusinka, komedia w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 362 <b>3.</b> Gąssowski Aleksander – reż., Kuske Ines – scen., Wołoszyński Wiesław – asyst. reż. <b>4.</b> Biesiada Joanna, Brzezińska Liliana, Charkowska Irena, Łozińska Diana, Lubicz-Łozińska Irena, Sulińska Jadwiga, Niewiarowska-Wołoszyńska Izabela, Tomaszewska Marzena, Wołoszyński Wiesław <b>5.</b> – <b>6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 500 × 703; kremowy papier, czerwony i szary druk <b>9.</b> GZG 1962 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., Pniewski Edmund – zast. dyr., Gąssowski Szczepan – kier. lit., prapremiera</p>

35	<p><b>1. „Ostry dyżur”</b> Jerzego Lutowskiego, sztuka w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 363 <b>3.</b> Lotar Henryk – reż., Kuske Ines – scen., Gąssowski Szczepan i Kuźmiński Tadeusz – asyst. reż. <b>4.</b> Biesiada Joanna, Dawczyk Janina, Deskur Maria, Murawska Maria, Szczęsna Maria, Borkowski Jan, Chrobak Józef, Czaderski Stanisław, Dawczyk Stanisław, Gąssowski Aleksander, Kaczyński Wojciech, Kuźmiński Tadeusz, Migdał Kazimierz, Okrajni Mirosław <b>5.</b> 1962 r. <b>6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 501 × 702; biały papier, granatowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1962 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., Pniewski Edmund – zast. dyr., Gąssowski Szczepan – kier. lit.</p>
36	<p><b>1. „Skąpiec”</b> &lt;L'avare&gt; Moliera (Jeana Baptiste Poquelin Molière) (sic!), komedia w 3-ch aktach. Przekł. Tadeusz Boy-Żeleński <b>2.</b> XXX 364 <b>3.</b> Lotar Henryk – reż. <b>4.</b> Deskur Maria, Murawska Maria, Szczęsna Maria, Chrobak Józef, Dawczyk Stanisław, Gąssowski Aleksander, Kaczyński Józef, Koczyński Jerzy, Kuźmiński Tadeusz, Migdał Kazimierz, Okrajni Mirosław <b>5.</b> – <b>6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., fr. <b>8.</b> 430 × 613; poźółkły papier, zielony druk <b>9.</b> GZG 1962 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., Gąssowski Szczepan – kier. lit.</p>
<b>Teatr Ziemi Pomorskiej w Grudziądzu</b>	
37	<p><b>1. „Atomowy rower”</b> (Nowe przygody Żanetki, Gucia, Filipka i Toma) Janusza Odrowąża, komedia muzyczna dla dzieci i młodzieży <b>2.</b> XXX 376 <b>3.</b> Gąssowski Aleksander – reż., oprac. scen., Tarska Zofia i Chrobak Józef – współpr., Machan Wiesław – muz., Kamiński Józef – fortepian, Okrój Jan – ukł. ćw. dżudo <b>4.</b> Brzezińska Lilianna, Tarska Zofia, Chrobak Józef, Kaczyński Wojciech, Koczyński Jerzy, Okrajni Mirosław <b>5.</b> – <b>6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 429 × 610; poźółkły papier, czerwony i granatowy druk <b>9.</b> GZG 1962 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art.</p>
38	<p><b>1. „Damy i huzary”</b> Aleksandra Fredry, komedia w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 378 <b>3.</b> Kozłowski Tadeusz – reż., insc., Nahlik Ewa – scen., Kardaś Grzegorz – muz., Deskur Maria – asyst. reż., <b>4.</b> Charkowska Irena, Dawczyk Janina, Deskur Maria, Lubicz-Łozińska Irena, Łaska Barbara, Murawska Maria, Tomaszewska Marzena, Dawczyk Stanisław, Gąssowski Aleksander, Kleps Henryk, Migdał Kazimierz, Ratajewski Antoni, Wołoszyński Wiesław <b>5.</b> – <b>6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 500 × 700; biały papier, czerwony i zielony druk <b>9.</b> GZG 1962 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., Gąssowski Szczepan – kier. lit., sezon 1962/1963</p>
39	<p><b>1. „Raj na ziemi czyli niema żona”</b> &lt;Kad je žena nijema&gt; Vojmila Rabadana, farsa rabelaisowska w 3-ch aktach. Przekł. Alicja Dukanovič <b>2.</b> XXX 199 / XXX 200 / XXX 201 / XXX 202 <b>3.</b> Długosz Aleksander – reż., Zahorski Lech – scen. <b>4.</b> Madeyska-Piotrowska Alicja, Tarska Zofia, Dawczyk Stanisław, Gąssowski Aleksander, Ratajewski Antoni, Wołoszyński Wiesław <b>5.</b> – <b>6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., chor. <b>8.</b> 500 × 701; lekko poźółkłe papiery, granatowy, czerwony lub szary druk <b>9.</b> GZG 1963 / 1964 / 1965 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., Gąssowski Szczepan – kier. lit.</p>

40	<p><b>1. „Madame Sans-gene”</b> Wiktoryna Sardou, komedia w 3-ch aktach z prologiem. Przekł. i adap. Szczepan Gąssowski <b>2. XXX 203 3.</b> Konic Andrzej – reż., insc., Szeski Jerzy – scen., Kuźmiński Tadeusz – asyst. reż. <b>4.</b> Brzezińska Liliana, Charkowska Irena, Deskur Maria, Murawska Maria, Niewiarowska-Wołoszyńska Izabela, Tomaszewska Marzena, Andrzejczyk Bolesław, Chorobak Józef, Czaderski Stanisław, Kaczyński Wojciech, Kleps Henryk, Koczyński Jerzy, Kordecki Zdzisław, Mancewicz Włodzimierz, Migdał Kazimierz, Kuźmiński Tadeusz, Okrajni Mirosław, Piotrowski Stanisław <b>5. – 6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., fr. <b>8.</b> 500 × 700; biały papier, czerwony i granatowy druk <b>9.</b> GZG 1963 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art.</p>
41	<p><b>1. „Kowal, pieniądze i gwiazdy”</b> Jerzego Szaniawskiego, sztuka w 3-ch aktach <b>2. XXX 204 3.</b> Długosz Aleksander – reż., Fik Wanda – scen., Kleps Henryk – asyst. reż. <b>4.</b> Brzezińska Liliana, Lubicz-Łozińska Irena, Murawska Maria, Niewiarowska Izabela, Szczęsna Maria, Czaderski Stanisław, Kleps Henryk, Kordecki Zdzisław, Kuźmiński Tadeusz, Okrajni Mirosław, Piotrowski Stanisław <b>5. – 6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 496 × 703; poźółkły papier, czerwony i niebieski druk <b>9.</b> GZG 1963 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., Gąssowski Szczepan – kier. lit.</p>
42	<p><b>1. „Biała zaraza”</b> &lt;Bila nemoc&gt; Karola Czapka, sztuka w 3-ch aktach. Przekł. Czesław Sojecki <b>2. XXX 175 3.</b> Gąssowski Aleksander – reż., oprac. tekstu, Kuske Ines – scen., Kardaś Grzegorz – muz., Giletycz Stefan – asyst. reż. <b>4.</b> Charkowska Irena, Krokowska Janina, Lubicz-Łozińska Irena, Pietraszek Bożena, Szczęsna Maria, Tarska Zofia, Dawczyk Stanisław, Gąssowski Aleksander, Giletycz Stefan, Jeżewski Władysław, Kaczyński Wojciech, Kleps Henryk, Kuźmiński Tadeusz, Migdał Kazimierz, Piotrowski Stanisław, Rządkowski Aleksander, Wołoszyński Wiesław <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., czes. <b>8.</b> 496 × 696; kremowo-szary papier, szary i czarny druk <b>9.</b> GZG 1964 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., polska prapremiera</p>
43	<p><b>1. „Balik Gospodarski”</b> Franciszka Zabłockiego, opera komiczna w 3-ch aktach z prologiem <b>2. XXX 173 3.</b> Waldenowa Stefania – reż., Poćwierz Antoni – muz., Muszyński Antoni – scen., Mikulin Zofia – choreog., Deskur Maria – asyst. reż. <b>4.</b> Deskur Maria, Tomaszewska Marzena, Chrobak Józef, Koczyński Jerzy, Pietrasz Lech, Ratajewski Antoni <b>5.</b> 26 styczeń 1964 r., g. 16:00 <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 498 × 702; białopomarańczowy papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1964 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., Chrobak Józef – kier. muz., premiera, spektakl w Sadkach</p>
44	<p><b>1. „Balik Gospodarczy”</b> Franciszka Zabłockiego, opera komiczna w 3-ch aktach z prologiem <b>2. XXX 174 3.</b> Waldenowa Stefania – reż., Muszyński Antoni – scen., Mikulin Zofia – ukł. tan., Poćwierz Antoni – muz., Deskur Maria – asyst. reż. <b>4.</b> Deskur Maria, Leśniowska Mirosława, Chrobak Maria, Pietrasz Lech, Ratajewski Antoni, Zandecki Henryk <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 496 × 701; kremowo-szary papier, szary i brązowy druk <b>9.</b> GZG 1965 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., Chrobak Józef – kier. muz.</p>
45	<p><b>1. „Burza ognia”</b> &lt;Ognjena oluja&gt; Vojmila Rabadana, sztuka w 3-ch aktach. Przekł. Kalina Kalita <b>2. XXX 182 3.</b> Orsza-Łukasiewicz Janina – reż., Szeski Jerzy – scen. <b>4.</b> Pietraszek Bożena, Niewiarowska-Wołoszyńska Izabela, Pietrasz Lech <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., chorw. <b>8.</b> 502 × 700; poźółkło-szary papier, czerwony i pomarańczowy druk <b>9.</b> GZG 1965 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., prapremiera</p>

46	<p><b>1. „Placówka”</b> Bolesława Prusa, sztuka w 3-ch aktach. Napisał Almir <b>2. XXX 183 3.</b> Gąssowski Aleksander – reż., insc., Iwanowicz Marian – scen., Chrobak Józef – oprac. muz., Deskur Maria i Kuźmiński Tadeusz – asyst. reż. <b>4.</b> Deskur Maria, Kurowska Mirosława, Madeyska-Piotrowska Alicja, Szumowicz Danuta, Tarska Zofia, Teleżyńska Janina, Chrobak Józef, Dawczyk Stanisław, Gąssowski Aleksander, Giletycz Stefan, Kobuszewski Andrzej, Kuźmiński Tadeusz, Leński Leon, Piotrowski Stanisław, Pniewski Edmund, Ratajewski Antoni, Wolff Rajmund, Wołoszyński Wiesław, Zandecki Henryk <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 498 × 702; biało-zielony papier, brązowy i zielony druk <b>9.</b> GZG 1965 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., Gąssowski Szczepan – kier. lit.</p>
47	<p><b>1. „Niemcy”</b> Leona Kruczkowskiego, „Żywy trup” Lwa Tołstoja, „Ostry dyżur” Jerzego Lutowskiego, „Biała zaraza” Karola Czapka <b>2. XXX 185 3.</b> Gąssowski Aleksander – oprac. muz., Muszyński Antoni – oprac. plast., Chrobak Józef i Kuźmiński Tadeusz – asyst. <b>4. – 5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 508 × 719; pożółkło-pomańczowy papier, niebieski i pomarańczowy druk <b>9.</b> GZG 1965 <b>10.</b> przedstawienie jubileuszowe z okazji 35-lecia pracy artystycznej Aleksandra Gąssowskiego „Wieczór wspomnień”; pod protektorem kierownika Wydziału Kultury KC PZPR Wincentego Kraśko oraz Ministra Kultury i Sztuki Lucjana Motyki</p>
48	<p><b>1. „Osieć kobiet czyli morderca jest wśród nas”</b> &lt;Huit femmes&gt; Roberta Thomasa, komedia sensacyjna w 3-ch aktach. Przekł. Jakub Rotbaum <b>2. XXX 186 3.</b> Szczęsna Maria – reż., insc., Pogorzelska Danuta – dekor., kost., Tarska Zofia – asyst. reż. <b>4.</b> Biłska Izabela, Charkowska Irena, Deskur Maria, Krokowska Janina, Madeyska-Piotrowska Alicja, Niewiarowska Izabela, Szczęsna Maria, Tarska Zofia <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., fr. <b>8.</b> 500 × 702; kremowo-brązowy papier, pomarańczowy i brązowy druk <b>9.</b> GZG 1965 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art.</p>
49	<p><b>1. „Dzielny wojak Szwejk”</b> Jarosław Haszka, wesoła komedia w 2-óch częściach z tańcami i muzyką <b>2. XXX 216 3.</b> Bittl Zdeněk – reż., oprac. dram., Köler Helmut – scen., Gabzky Emerich – ukł. tan., Alliger Karel – oprac. muz., Fencel J. – oprac. dram. <b>4.</b> Vašku Jiří <b>5. – 6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 703 × 493; kremowy papier, czerwony i granatowy druk <b>9.</b> GZG 1965 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., udział bierze Zespół Artystyczny Północno-Morawskiego Teatru w Szumperku</p>
50	<p><b>1. „Mazepa”</b> Juliusza Słowackiego, tragedia w 5-ciu aktach <b>2. XXX 187 3.</b> Brodzikowski Kazimierz – reż., Muszyński Antoni – scen., Kuźmiński Tadeusz – asyst. reż. <b>4.</b> Piotrowski Stanisław, Wołoszyński Wiesław, Kuźmiński Tadeusz, Pietraszek Bożena, Tarczykowski Henryk, Stawarz Jan, Ratajewski Antoni, Kleps Henryk, Lubicz-Łozińska Irena, Rządkowski Aleksander, Chrobak Józef, Sułkowski Kazimierz <b>5.</b> 17 styczeń 1965 r., g. 19:00 <b>6.</b> gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 503 × 702; biało-szary papier, czerwony i szary druk <b>9.</b> GZG 1965 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., premiera, spektakl odbędzie się w Teatrze Miejskim we Włocławku</p>

51	<p><b>1. „Wołodyjowski i Białogłowy”</b> Henryka Sienkiewicza, komedia w 3-ch aktach z muzyką i pieśniami <b>2.</b> XXX 180 <b>3.</b> Gąssowski Aleksander – reż., Szeski Jerzy – scen., Rauch Edward – muz., Garczyński Krzysztof adap. scen., Chrobak Józef – asyst. reż. <b>4.</b> Ratajewski Antoni, Giletycz Stefan, Wołoszyński Wiesław, Lubicz-Łozińska Irena, Tarska Zofia, Szydłowska Lidia, Szumowicz Danuta, Chrobak Józef <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 496 × 700; kremowo-błękitny papier, pomarańczowy i błękitny druk <b>9.</b> GZG 1966 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art.</p>
52	<p><b>1. „Profesja Pani Warren”</b> Bernarda Shaw’a, komedia w 4-ch aktach. Przekł. Florian Sobieniowski <b>2.</b> XXX 181 <b>3.</b> Modrzewska Zofia – reż., Muszyński Antoni – scen., Wolff Rajmund – asyst. reż. <b>4.</b> Deskur Maria, Madeyska Alicja, Kobuszewski Andrzej, Piotrowski Stanisław, Dawczyk Stanisław, Wolff Rajmund <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 498 × 700; kremowo-siwy papier, bordowy i siwy druk <b>9.</b> GZG 1966 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art.</p>
53	<p><b>1. „Żywy trup”</b> Lwa Tołstoja, dramat w 3-ch aktach. Przekł. Jerzy Pomianowski <b>2.</b> XXX 184 <b>3.</b> Gąssowski Aleksander – reż., adap., Muszyński Antoni – scen., Chrobak Józef – asyst. reż., oprac. muz., Deskur Maria – asyst. reż. <b>4.</b> Dawczykowa Janina, Deskur Maria, Kurowska Mirosława, Lubicz-Łozińska Irena, Madeyska Alicja, Szumowicz Danuta, Tarska Zofia, Teleżyńska Janina, Chrobak Józef, Dawczyk Stanisław, Gąssowski Aleksander, Giletycz Stefan, Kobuszewski Andrzej, Kuźmiński Tadeusz, Leński Leon, Piotrowski Stanisław, Ratajewski Antoni, Wolff Rajmund, Wołoszyński Wiesław, Zandecki Henryk <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 496 × 698; białoczerwony papier, czerwony i zielony druk <b>9.</b> GZG 1966 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., Gąssowski Szczepan – kier. lit., utwory Piotra Czajkowskiego</p>
54	<p><b>1. „Igraszki z diabłem”</b> &lt;Hrátky sčertem&gt; Jana Drdy komedia w 10-ciu obrazach <b>2.</b> XXX 188 <b>3.</b> Zajič Josef – reż., insc., Ružička Petr – muz., Ryšanková Jiřina – choreog., Šimaček Oldřich – scen. <b>4. – 5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., czes. <b>8.</b> 495 × 697; białoczerwony papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1966 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., gościnny występ teatru Severomoravske Divadlo Sumperek z Czechosłowacji pod dyrekcją Josefa Zajica</p>
55	<p><b>1. „Nowe szaty króla”</b> Aleksandra Maliszewskiego, bajka w 6-ciu obrazach z muz. i pios. według Christiana Andersena <b>2.</b> XXX 189 <b>3.</b> Gąssowski Aleksander – reż., oprac. scen., Piotrowski Stanisław – asyst. reż. <b>4.</b> Bojanowska Zofia, Masiejewska Janina, Czerny Władysław, Dawczyk Stanisław, Leński Stefan, Piotrowski Stanisław, Raczkiewicz Stanisław <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 496 × 698; białoczerwony papier, czerwony druk <b>9.</b> GZG 1966 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art.</p>
56	<p><b>1. „Czarniecki i jego żołnierze”</b> Kazimierza Korcelliego, widowisko historyczne w 4-ch aktach <b>2.</b> XXX 190 <b>3.</b> Gąssowski Aleksander – reż., insc., Stańczak Marian – scen., Piotrowski Stanisław – asyst. reż. <b>4.</b> Storynianka Elżbieta, Czerny Władysław, Gąssowski Aleksander, Giletycz Stefan, Holly Stanisław, Kuźmiński Tadeusz, Leński Leon, Nowakowski Eugeniusz, Oksza Władysław, Piotrowski Stanisław, Raczkiewicz Stanisław, Ratajewski Antoni, Rybczyński Waclaw <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 498 × 702; białoczerwony papier, czerwony i sinoniebieski druk <b>9.</b> GZG 1966 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., plakat – syg. XXX 191</p>

57	<p><b>1. „Moralność pani Dulskiej”</b> Gabrieli Zapolskiej, tragifarsa kołtuńska w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 193 <b>3.</b> Orsza-Łukasiewicz Janina – reż., Zboromirski Józef – scen., Dawczyk Stanisław – asyst. reż. <b>4.</b> Bojanowska Zofia, Grabska Zofia, Lubicz-Łozińska Irena, Łaska Barbara, Łozińska Diana, Madeyska Alicja, Masiejewska Janina, Tarska Zofia, Cellari Wiesław, Dawczyk Stanisław <b>5.</b> – <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 500 × 700; kremowo-szary papier, brązowy i szary druk <b>9.</b> GZG 1966 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art.</p>
58	<p><b>1. „Sprytna wdówka”</b> Carlo Goldoni’ego, komedia muzyczna w 3-ch aktach. Przekł. Zofia Jachimecka <b>2.</b> XXX 239 <b>3.</b> Orsza-Łukasiewicz Janina – reż., Zboromirski Józef – scen., Zagórski Jerzy – teksty pios., Pochwierz Antoni – oprac. muz., Tarska Zofia – asyst. reż. <b>4.</b> Dawczyk Janina, Grabska Zofia, Łaska Barbara, Madeyska-Piotrowska Alicja, Skorynianka Elżbieta, Tarska Zofia, Cellari Wiesław, Giletycz Stefan, Holly Stanisław, Kuźmiński Tadeusz, Nowakowski Eugeniusz, Oksza Władysław, Ratajewski Antoni, Rybczyński Waclaw <b>5.</b> – <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 488 × 703; biało-pomarańczowy papier, pomarańczowy i siwy druk <b>9.</b> GZG 1966 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art.</p>
59	<p><b>1. „Moralność pani Dulskiej”</b> Gabrieli Zapolskiej, tragifarsa kołtuńska w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 192 <b>3.</b> Orsza-Łukasiewicz Janina – reż., Zboromirski Józef – scen., Dawczyk Stanisław – asyst. reż. <b>4.</b> Lubicz-Łozińska Irena, Bojanowska Zofia, Grabska Zofia, Łaska Barbara, Łozińska Diana, Madeyska Alicja, Masiejewska Janina, Tarska Zofia, Cellari Wiesław, Dawczyk Stanisław <b>5.</b> 27 listopad 1966 r., g. 19:00 <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 495 × 697; kremowo-szary papier, brązowy i siwy druk <b>9.</b> GZG 1966 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., jubileusz 50-lecia pracy artystycznej Ireny Lubicz-Łozińskiej</p>
60	<p><b>1. „Tristan i Izolda”</b> opowieść o miłości i śmierci, według Józefa Bediera. Napisał Szczepan Gąssowski. Przekł. Tadeusz Boy-Żeleński, pieśni przełożył Edward Porębowicz <b>2.</b> XXX 205 <b>3.</b> Gąssowski Aleksander – reż., insc., Kuske Ines – dekor., kost., Szulcówna Aleksandra – muz., Chrobak Józef – korep. muz., Deskur Maria – współ. reż. <b>4.</b> Charkowska Irena, Dawczyk Janina, Deskur Maria, Madeyska Alicja, Pietraszek Bożena, Tarska Zofia, Tomaszewska Marzena, Andrzejczyk Bolesław, Chrobak Józef, Dawczyk Stanisław, Gąssowski Aleksander, Koczyński Jerzy, Kaczyński Wojciech, Migdał Kazimierz, Ratajewski Antoni, Wołoszyński Wiesław <b>5.</b> – <b>6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 500 × 710; poźółkły papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1967 <b>10.</b> Gąssowski Aleksander – dyr. teatru, kier. art., spektakl zorganizowany z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru, premiera</p>
61	<p><b>1. „Odwety”</b> Leona Kruczkowskiego, sztuka w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 178 <b>3.</b> Orsza-Łukasiewicz Janina – reż., Kołodziej Marian – scen., Rybczyński Waclaw – asyst. reż. <b>4.</b> Grabska Zofia, Łaska Barbara, Skorynianka Elżbieta, Tarska Zofia, Giletycz Stefan, Dawczyk Stanisław, Holly Stanisław, Oksza Władysław, Piotrowski Stanisław, Rybczyński Waclaw <b>5.</b> – <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 498 × 698; biało-szary papier, granatowy i szary druk <b>9.</b> GZG 1967 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art., premiera, spektakl odbędzie się w Teatrze Miejskim w Inowrocławiu</p>

62	<p><b>1. „Barbara Radziwiłłówna”</b> Alojzego Felińskiego, tragedia w 5-ciu aktach <b>2.</b> XXX 693 <b>3.</b> Żuchniewski Tadeusz – reż., Różewicz-Książkiewicz Halina – scen., Piotrowski Stanisław – asyst. reż. <b>4.</b> Grabska Zofia, Madeyska-Piotrowska Alicja, Mielczarek Sabina, Tarska Zofia, Cellari Wiesław, Dawczyk Stanisław, Giletycz Stefan, Kuźmiński Tadeusz, Leński Leon, Pniewski Edmund, Piotrowski Stanisław, Ratajewski Antoni, Tarnawski Mieczysław <b>5. – 6.</b> druk, pol. <b>7.</b> 498 × 698; białoniebieski papier, granatowy i czarny druk <b>8.</b> GZG 1967 <b>9–10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatr, kier. art.</p>
63	<p><b>1. „Trudna miłość”</b> Ludwika Hieronima Morstina, sztuka w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 694 <b>3.</b> Żuchniewski Tadeusz – reż., Kuzyszyn Ryszard – scen., Piotrowski Stanisław – asyst. reż. <b>4.</b> Grabska Zofia, Lubicz-Łozińska Irena, Skorynianka Elżbieta, Szydłowska Lidia, Tarska Zofia, Dawczyk Stanisław, Giletycz Stefan, Piotrowski Stanisław, Rybczyński Waclaw <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 497 × 704; biało-czerwony papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1967 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art.</p>
64	<p><b>1. „Romeo i Julia”</b> Williama Szekspira, tragedia w 2-óch częściach. Przekł. Jarosław Iwaszkiewicz <b>2.</b> XXX 695 <b>3.</b> Koenig Joanna – reż., Winiarski Ryszard – scen., Trybula Andrzej – oprac. muz., Piotrowski Stanisław – asyst. reż. <b>4.</b> Bojanowska Zofia, Grabska Zofia, Madeyska-Piotrowska Alicja, Piotrowska Gizela, Skorynianka Elżbieta, Szydłowska Lidia, Tarska Zofia, Bauman Adam, Cellari Wiesław, Dawczyk Stanisław, Giletycz Stefan, Kuraś Wiesław, Leński Leon, Piotrowski Stanisław, Raczkiewicz Stanisław, Ratajewski Antoni, Taborski Bronisław, Woźniak Feliks <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 518 × 719; biało-szary papier, siwy i zielony druk <b>9.</b> GZG 1967 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art., Gąssowski Szczepan – kier. lit.</p>
65	<p><b>1. „Kłopoty zbója Madeja”</b> Lubomira Leguta, bajka w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 697 <b>3.</b> Myczkowski Klemens – reż., Muszyński Antoni – scen., Kardaś Grzegorz – oprac. muz. <b>4.</b> Masiejewska Ina, Skorynianka Elżbieta, Szydłowska Lidia, Giletycz Stefan, Raczkiewicz Stanisław, Ratajewski Antoni <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 510 × 712; biało-zielony papier, zielony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1967 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art.</p>
66	<p><b>1. „Cudze dziecko”</b> Wasila Szkwarkina, komedia w 3-ch aktach. Przekł. Szczepan Gąssowski <b>2.</b> XXX 692 <b>3.</b> Domańska Stefania – reż., Nahlik Ewa – scen., Giletycz Stefan – asyst. reż. <b>4.</b> Kowalówna Maria, Masiejewska Ina, Piotrowska Gizela, Szydłowska Lidia, Dawczyk Stanisław, Giletycz Stefan, Kuraś Wiesław, Raczkiewicz Stanisław, Ratajewski Antoni, Wójcikowski Henryk <b>5.</b> 20–21 październik 1967 r., g. 19:00 <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 500 × 701; biało-pomarańczowy papier, pomarańczowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1967 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art., spektakl z okazji 50-lecia wielkiej socjalistycznej rewolucji październikowej, odbędzie się w Teatrze Miejskim we Włocławku, premiera</p>

67	<p><b>1. „Mieszczanie”</b> Maksyma Gorki, sztuka w 4-ch aktach. Przekł. Paweł Hertz i Seweryn Pollak <b>2.</b> XXX 691 <b>3.</b> Żuchniewski Tadeusz – reż., Kołodziej Marian – scen., Piotrowski Stanisław – asyst. reż. <b>4.</b> Bojanowska Zofia, Grabska Zofia, Madeyska-Piotrowska Alicja, Mielczarek Sabina, Reszczyńska Hanna, Tarska Zofia, Cellari Wiesław, Leński Leon, Myczkowski Klemens, Piotrowski Stanisław, Taborski Bronisław, Tarnowski Mieczysław, Woźnik Feliks <b>5.</b> 26 październik 1967 r., g. 19:00 <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 500 × 701; kremowo-czerwony papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1967 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art., premiera, spektakl z okazji 50-lecia wielkiej socjalistycznej rewolucji październikowej, odbędzie się w Robotniczym Domu Kultury w Chełmży</p>
68	<p><b>1. „Lekkomyślna siostra”</b> Włodzimierza Perzyńskiego, komedia w 4-ch aktach <b>2.</b> XXX 692 <b>3.</b> Żuchniewski Tadeusz – reż., Zieleziński Wojciech – scen., Wójcikowski Henryk – asyst. reż. <b>4.</b> Kowalówna Maria, Mielczarek Sabina, Reszczyńska Hanna, Myczkowski Klemens, Tarnowski Mieczysław, Wójcikowski Henryk, Żuchniewski Tadeusz <b>5.</b> – <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 516 × 718; białoniebieski papier, czerwony i granatowy druk <b>9.</b> GZG 1968 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art., Gąssowski Szczepan – kier. lit.</p>
69	<p><b>1. „Porwanie Amazonek”</b> &lt;The Rape of the Belt&gt; Benna W. Levy’ego, komedia w 3-ch aktach. Przekł. ustaw Gottesman <b>2.</b> XXX 698 <b>3.</b> Żuchniewski Tadeusz – reż., Szeliga Anna i Rajkowski Tadeusz – scen., Wójcikowski Henryk – asyst. reż. <b>4.</b> Bojanowska Zofia, Łaska Barbara, Piotrowska Gizela, Reszczyńska Hanna, Skorynianka Elżbieta, Bauman Adam, Wójcikowski Henryk, Żuchniewski Tadeusz <b>5.</b> – <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., ang. <b>8.</b> 539 × 720; biało-pomarańczowy papier, pomarańczowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1968 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art.</p>
70	<p><b>1. „Kawior i kaszanka”</b> &lt;Caviale e lenticchie&gt; Scarnicci’ego i Tarabusi’ego, komedia w 3-ch aktach. Przekł. Zofia Ernstowa <b>2.</b> XXX 699 <b>3.</b> Żuchniewski Tadeusz – reż., Kołodziej Marian – scen. <b>4.</b> Kowalówna Maria, Masiejewska Nina, Mielczarek Sabina, Piotrowska Gizela, Skorynianka Elżbieta, Tarska Zofia, Bauman Adam, Giletycz Stefan, Leński Leon, Myczkowski Klemens, Raczkiewicz Stanisław, Ratajewski Antoni, Taborski Bronisław, Tarnowski Mieczysław, Wójcikowski Henryk <b>5.</b> – <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., wł. <b>8.</b> 494 × 700; biało-pomarańczowy papier, pomarańczowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1968 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art., Gąssowski Szczepan – kier. lit.</p>
71	<p><b>1. „Godzien litości”</b> Aleksandra Fredry, komedia w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 700 <b>3.</b> Orsza-Łukasiewicz Janina – reż., Zboromirski Józef – scen., Woźnik Feliks – asyst. reż. <b>4.</b> Grabska Zofia, Szydłowska Lidia, Dawczyk Stanisław, Kuraś Wiesław, Piotrowski Stanisław, Woźnik Feliks <b>5.</b> – <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 496 × 698; biało-zielony papier, zielony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1968 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art., Gąssowski Szczepan – kier. lit.</p>
72	<p><b>1. „Bomba wybuchnie o dziewiątej”</b> Andrzeja Zbycha, sztuka w 2-óch częściach Andrzeja Szypulskiego i Zbigniewa Safiana <b>2.</b> XXX 701 <b>3.</b> Orsza-Łukasiewicz Janina – reż., Muszyński Antoni – scen., Kardaś Grzegorz – oprac. muz., Piotrowski Stanisław – asyst. reż. <b>4.</b> Krawczyk Irena, Madeyska-Piotrowska Alicja, Piotrowski Stanisław, Wójcikowski Henryk, Żuchniewski Tadeusz <b>5.</b> – <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 500 × 696; biało-czerwony papier, czerwony i granatowy druk <b>9.</b> GZG 1968 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art., spektakl z okazji XXV-lecia Ludowego Wojska Polskiego</p>



73	<p><b>1. „Konrad Wallenrod”</b> Adama Mickiewicza. Widowisko historyczne w 2-óch częściach (12 obrazach) <b>2.</b> XXX 702 <b>3.</b> Sułkowski Kazimierz – reż., Bożym Jan – muz., Klimczyk Zbigniew i Wenzel Marcin – scen., Wieszczycki Stanisław – adap. scen., Woźnik Feliks – asyst. reż. <b>4.</b> Bojanowska Zofia, Piotrowska Gizela, Szydłowska Lidia, Baumann Adam, Dawczyk Stanisław, Leński Leon, Myczkowski Klemens, Ratajewski Antoni, Raczkiewicz Stanisław, Sułkowski Kazimierz, Taborski Bronisław, Woźnik Feliks, Żuchniewski Tadeusz <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 520 × 717; biało-zielony papier, zielony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1968 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art.</p>
74	<p><b>1. „Wodewil warszawski”</b> Zdzisława Gozdawy i Wacława Stępnia, komedia muzyczna w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 703 <b>3.</b> Głuszcak Bohdan – reż., Zboromirski Józef – scen., Myczkowski Klemens – asyst. reż. <b>4.</b> Grabska Zofia, Kowalówna Maria, Masiejewska Ina, Mielczarek Sabina, Szydłowska Lidia, Tarska Zofia, Dawczyk Stanisław, Giletycz Stefan, Leński Leon, Myczkowski Klemens, Piotrowski Stanisław, Raczkiewicz Stanisław, Ratajewski Antoni, Taborski Bronisław, Woźnik Feliks <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 538 × 718; biało-czerwony papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1968 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art., Mierzejewski Józef – kier. muz.</p>
75	<p><b>1. „Cyd”</b> &lt;Le cid&gt; Pierre’a Corneille’go – Stanisława Wyspiańskiego, tragedia w 5-ciu aktach <b>2.</b> XXX 81 <b>3.</b> Czechak Bohdan – reż., Woźnik Feliks – asyst. reż., Kardaś Grzegorz – oprac. muz., Strzembala Ryszard – scen. <b>4.</b> Grabska Zofia, Kowalówna Maria, Masiejewska Ina, Szydłowska Lidia, Tarska Zofia, Dawczyk Stanisław, Dillenius Karol, Marszałik Adam, Myczkowski Klemens, Ratajewski Antoni, Woźnik Feliks, Wójcikowski Henryk <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., fr. <b>8.</b> 498 × 705; biało-niebieski papier, granatowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1969 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art., Bargielowska Jadwiga – kier. lit.</p>
76	<p><b>1. „Wczoraj i przedwczoraj”</b> Aleksandra Maliszewskiego, sztuka w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 82 <b>3.</b> Myczkowski Klemens – reż., Muszyński Antoni – scen., Wójcikowski Henryk – asyst. reż. <b>4.</b> Grabska Zofia, Tarska Zofia, Dawczyk Stanisław, Myczkowski Klemens, Ratajewski Antoni, Woźnik Feliks, Wójcikowski Henryk <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 502 × 704; kremowo-brązowy papier, brązowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1969 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art., Bargielowska Jadwiga – kier. lit.</p>
77	<p><b>1. „Zemsta”</b> Aleksandra Fredry, komedia w 4-ch aktach <b>2.</b> XXX 83 <b>3.</b> Żuchniewski Tadeusz – reż., Klimczyk Zbigniew – scen., Sułkowski Kazimierz – asyst. reż. <b>4.</b> Mielczarek Sabina, Piotrowska Gizela, Bauman Adam, Koper Andrzej, Leński Leon, Opolski Jacek, Piotrowski Stanisław, Raczkiewicz Stanisław, Standełło Wojciech, Sułkowski Kazimierz, Taborski Bronisław, Żuchniewski Tadeusz <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 496 × 698; poźółkły papier, pomarańczowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1969 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art., Bargielowska Jadwiga – kier. lit.</p>
78	<p><b>1. „Pan Twardowski”</b> Ireny Szczepańskiej, bajka w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 379 <b>3.</b> Czechak Bohdan – reż., Muszyński Antoni – scen., Drobner Mieczysław – muz. <b>4.</b> Jasielska Saba, Telesz Irena, Bauman Adam, Giletycz Stefan, Lotar Eugeniusz, Piątkowski Jacek <b>5.</b> 1971 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 500 × 701; biało-zielony papier, zielony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1971 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art.</p>

79	<p><b>1. „Wesele na całą Europę”</b> &lt;Swadba na wsiu Europu&gt; Arkadija Arkanowa i Grigorija Gorina, komedia w 3-ch aktach. Przekł. Zofia Karaś <b>2.</b> XXX 380 <b>3.</b> Żuchniewski Tadeusz – reż., Kałucki Jerzy – scen. <b>4.</b> Korycka Danuta, Kowalówna Maria, Masiejewska Ina, Piotrowska Gizela, Tarska Zofia, Telesz Irena, Trusz Barbara, Dawczyk Stanisław, Dziemski Juliusz, Koper Andrzej, Piotrowski Stanisław, Ratajowski Antoni, Siekierski Stanisław, Sułkowski Kazimierz, Wójcikowski Henryk <b>5.</b> 1971 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., ros. <b>8.</b> 496 × 701; biało-czerwony papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1971 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art., Petrykowski Tadeusz – kier. lit.</p>
80	<p><b>1. „Nora”</b> &lt;Et dukkehjem&gt; Henrika Ibsena, sztuka w 3-ch aktach. Przekł. Jacek Frühling <b>2.</b> XXX 381 <b>3.</b> Orsza-Lukasiewicz Janina – reż., Strzembala Ryszard – scen. <b>4.</b> Korycka Danuta, Piotrowska Gizela, Tarska Zofia, Piotrowski Stanisław, Siekierski Stanisław, Sułkowski Kazimierz <b>5.</b> 1972 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., norw. <b>8.</b> 499 × 700; biało-niebieski papier, czarny i granatowy druk <b>9.</b> GZG 1971 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art., Petrykowski Tadeusz – kier. lit.</p>
81	<p><b>1. „Gwałtu, co się dzieje!”</b> Aleksandra Fredry, komedia w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 384 <b>3.</b> Żuchniewski Tadeusz – reż., Muszyński Antoni – scen., Kardaś Grzegorz – oprac. muz. <b>4.</b> Jasielska Saba, Kowalówna Maria, Piotrowska Gizela, Tarska Zofia, Telesz Irena, Baumann Adam, Dawczyk Stanisław, Dziemski Juliusz, Giletycz Stefan, Piotrowski Stanisław, Ratajowski Antoni, Siekierski Stanisław, Sułkowski Kazimierz, Wójcikowski Henryk <b>5.</b> 1972 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 496 × 697; biało-pomarańczowy papier, pomarańczowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1972 <b>10.</b> Żuchniewski Tadeusz – dyr. teatru, kier. art., Petrykowski Tadeusz – kier. lit.</p>
82	<p><b>1. „Perła”</b> &lt;La bonne Anna&gt; Marca Camolettiego, komedia w 3-ch aktach. Przekł. Włodzimierz Dzięciołowski i Henryk Rostworowski <b>2.</b> XXX 382 <b>3.</b> Czaykowska Irma – reż., Tośta Antoni – scen., Kardaś Grzegorz – oprac. muz. <b>4.</b> Kowalówna Maria, Piotrowska Gizela, Jabłońska Teresa, Piotrowski Stanisław, Wójcikowski Henryk <b>5.</b> 1972 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., fr. <b>8.</b> 501 × 701; biało-amarantowy papier, amarantowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1972 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Petrykowski Tadeusz – kier. lit.</p>
83	<p><b>1. „Zakłócenia w odbiorze”</b> &lt;Adáshiba&gt; Károly Szakonyi, komedia w 2-óch częściach. Przekł. Jan Zimierski <b>2.</b> XXX 383 <b>3.</b> Jagła Danuta – reż., Strzembala Ryszard – scen. <b>4.</b> Bramorska Małgorzata, Korycka Danuta, Telesz Irena, Baumann Adam, Ratajowski Antoni, Siekierski Stanisław, Sułkowski Kazimierz, Wawrzyniak Eugeniusz <b>5.</b> 1972 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., węg. <b>8.</b> 501 × 701; biało-niebieski papier, niebieski i czarny druk <b>9.</b> GZG 1972 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Petrykowski Tadeusz – kier. lit.</p>
84	<p><b>1. „W małym dworku”</b> Stanisława Ignacego Witkiewicza, sztuka w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 385 <b>3.</b> Rościszewski Krzysztof – reż., wybór efektów akustycznych, Durczewski Marek – scen. <b>4.</b> Bramorska Małgorzata, Masiejewska Ina, Telesz Irena, Andrucki Jacek, Baumann Adam, Dawczyk Stanisław, Ratajowski Antoni, Siekierski Stanisław <b>5.</b> 1972 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 497 × 701; czerwono-biały papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1972 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art.</p>

85	1. Monodram Tadeusza Peipera, część I – „ <b>Kronika dnia</b> ”, część II – „ <b>Nowe usta</b> ” 2. XXX 393 3. Kryszak Janusz – oprac. tekstów, Lackowski Stanisław – scen. 4. Gwit Lech 5. – 6. motywy geometryczne 7. druk, pol. 8. 303 × 610; kremowy papier, czerwony druk 9. GZG 1972 10. Scena Małych Form Teatralnych, programy nagrodzone na Polskim Festiwalu Teatrów Jednego Aktora w 1970 i 1971 r. we Wrocławiu
86	1. Monodram Teatru Peipera „ <b>Na przykład</b> ” 2. XXX 394 3. Gwit Lech – reż., Lackowski Stanisław – scen., Sziming Tadeusz – światło, Moss Piotr – muz., Kryszak Janusz – scen. 4. – 5. – 6. motywy geometryczne 7. druk, pol. 8. 327 × 697; biały papier, zielony druk 9. GZG 1972 10. Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Baniewicz-Szmidt Elżbieta – kier. lit.
87	1. „ <b>On, opowieść o życiu Lenina</b> ”. W programie wykorzystano fragmenty pamiętników Nadzieży Krupskiej, listy Lenina oraz zdjęcia dokumentalne 2. XXX 395 3. Rościszewski Krzysztof – reż., Kochańczyk Marek – oprawa plast., Keller J[oaanna], Kopalko Z[bigniew], Siekiera J[an] – montaż tekstu 4. – 5. – 6. motywy geometryczne 7. druk, pol. 8. 328 × 698; biały papier, czerwony druk 9. GZG 1972 10. Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Baniewicz-Szmidt Elżbieta – kier. lit., spektakl z okazji 50-lecia ZSRR, Scena Małych Form
88	1. „ <b>Wyszedł z domu</b> ” tak zwana komedia, Tadeusza Różewicza 2. XXX 387 3. Kozłowski Janusz – reż., Burnat Łukasz – scen., Telesz Irena – asyst. reż. 4. Bramorska Małgorzata, Mrazek Janina, Okońska-Kozłowska Barbara, Telesz Irena, Baumann Adam, Dawczyk Stanisław, Gwit Lech, Ratajewski Antoni 5. październik 1972 r. 6. ozdobny gryf, motywy geometryczne 7. druk, pol. 8. 500 × 697; brązowo-biały papier, czarny druk 9. GZG 1972 10. Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Baniewicz-Szmidt Elżbieta – kier. lit., premiera, plakat – syg. XXX 388
89	1. „ <b>Trędowata</b> ” Heleny Mniszek 2. XXX 386 3. Rościszewski Krzysztof – reż., Tośta Antoni – scen., Moss Piotr – oprac. muz., Ferenc-Witkowska Halina – choreog., Marzinek Elżbieta i Podgórski Andrzej – asyst. reż., Olczakówna-Roniker Joanna – adap. 4. Dłużewska Maria, Jabłońska Teresa, Łaska Barbara, Łukasiewicz Kamila, Korycka Danuta, Masiejewska Ina, Marzinek Elżbieta, Piotrowska Gizela, Strzałkowska Elżbieta, Tarska Zofia, Andrucki Jacek, Andrzejczyk Bolesław, Ciarka Andrzej, Kąkol Stefan, Koczyński Jerzy, Pawlicki Szymon, Piotrowski Stanisław, Siekierski Stanisław 5. listopad 1972 r. 6. ozdobny gryf, motywy geometryczne 7. druk, pol. 8. 500 × 703; fioletowo-biały papier, czarny druk 9. GZG 1972 10. Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Baniewicz-Szmidt Elżbieta – kier. lit., premiera
90	1. „ <b>Opera za trzy grosze</b> ” <Die Dreigroschenoper> Bertolta Brechta. Przekł. Bruno Winawer i Barbara Witek 2. XXX 86 3. Rościszewski Krzysztof – reż., insc., Marzinek Elżbieta – współ. reż., Strzembala Ryszard – scen., Kardaś Grzegorz – oprac. muz., Ferenc Halina – choreog., Broniewski Władysław – teksty poetyckie, Ciarka Andrzej – asyst. reż. 4. Jabłońska Teresa, Łukasiewicz Kamila, Masiejewska Ina, Marzinek Elżbieta, Strzałkowska Elżbieta, Tarska Zofia, Telesz Irena, Andrzejczyk Bolesław, Baumann Adam, Ciarka Andrzej, Dawczyk Stanisław, Gwit Lech, Kąkol Stefan, Koczyński Jerzy, Koper Andrzej, Nowak Zbigniew, Polessa Leszek, Siekierski Stanisław, Ratajewski Antoni, Zass Jerzy 5. – 6. ozdobny gryf, motywy geometryczne 7. druk, pol., niem. 8. 496 × 701; brązowo-biały papier, brązowy druk 9. GZG 1973 10. Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Baniewicz Elżbieta – kier. lit.

91	<p><b>1. „Motyle są wolne”</b> &lt;Butterflies are free&gt; Leonarda Gershe, amerykańska komedia sentymentalna w 2-óch aktach. Przekł. Anna Frąckiewicz <b>2. XXX 87 3.</b> Rościszewski Krzysztof – reż., Tośta Antoni – scen., Moss Piotr – muz., Marzinek Elżbieta – asys. reż. <b>4.</b> Łukaszewicz Kamila, Marzinek Elżbieta, Baumann Adam, Kaczmarek Zbigniew <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., ang. <b>8.</b> 483 × 700; błękitno-biały papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1973 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Winnicka Bożena – kier. lit.</p>
92	<p><b>1. „Taniec śmierci”</b> &lt;Dösdansen&gt; Augusta Strindberga. Przekł. i oprac. tekstu Władysław Krzemiński <b>2. XXX 88 3.</b> Baniukiewicz Antoni – reż., Burnat Łukasz – scen., Pawlicki Szymon – asyst. reż. <b>4.</b> Piotrowska Gizela, Mrazek Janina, Burczyk Stefan, Pawlicki Szymon <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., niem. <b>8.</b> 485 × 701; szaro-biały papier, granatowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1973 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr., kier. art., Baniewicz Elżbieta – kier. lit.</p>
93	<p><b>1. „Dni, które wstrząsnęły światem”.</b> Sztuka na podstawie książki Johna Reed’a „10 dni, które wstrząsnęły światem”. Przekł. Aleksander Dobrot <b>2. XXX 391 3.</b> Dzieciotowski Zygmunt – reż., scen., adap. tekstu, Michniewski Wojciech – muz., Pawlicki Szymon – asyst. reż. <b>4.</b> Marzinek Elżbieta, Mrazek Janina, Okońska-Kozłowska Barbara, Piotrowska Gizela, Strzałkowska Elżbieta, Tarska Zofia, Telesz Irena, Andrzejczyk Bolesław, Ratajewski Antoni, Siekierski Stanisław, Ciarka Andrzej, Gwit Lech, Pawlicki Szymon, Piotrowski Stanisław <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 484 × 700; jasnozielono-biały papier, ciemnozielony druk <b>9.</b> GZG 1973 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Baniewicz Elżbieta – kier. lit.</p>
94	<p><b>1. „Kondukt”</b> Bohdana Drozdowskiego, sztuka współczesna w 2-óch aktach <b>2. XXX 392 3.</b> Major Ryszard – reż., Durczewski Marek – scen., Górska Ingrid – muz., Zass Jerzy – asyst. reż. <b>4.</b> Jabłońska Teresa, Łukaszewicz Kamila, Baumann Adam, Dawczyk Stanisław, Koczyński Jerzy, Kąkol Stefan, Polessa Lech, Zass Jerzy <b>5. – 6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 485 × 700; poźółkło-beżowy papier, brązowy druk <b>9.</b> GZG 1973 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Baniewicz Elżbieta – kier. lit.</p>
95	<p><b>1. „Mizantrop”</b> &lt;Le Misanthrope&gt; Moliera. Wolny przekł. prozą Jan Kott <b>2. XXX 389 3.</b> Kozłowski Janusz – reż., scen., Telesz Irena – reż. <b>4.</b> Marzinek Elżbieta, Okońska Barbara, Piotrowska Gizela, Telesz Irena, Andrzejczyk Bolesław, Ciarka Andrzej, Pawlicki Szymon, Piotrowski Stanisław, Siekierski Stanisław <b>5.</b> styczeń 1973 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., fr. <b>8.</b> 500 × 703; morsko-biały papier, granatowy druk <b>9.</b> GZG 1972 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Baniewicz Elżbieta – kier. lit., premiera</p>
96	<p><b>1. „Antyгона”</b> według Sofoklesa, Helmuta Kajzera <b>2. XXX 390 3.</b> Rościszewski Krzysztof – reż., ukł. tekstu, Durczewski Marek – scen., Kąkol Stefan i Podgórski Andrzej – asyst. reż. <b>4.</b> Jabłońska Teresa, Łukasiewicz Kamila, Masiejewska Ina, Mrazek Janina, Strzałkowska Elżbieta, Tarska Zofia, Baumann Adam, Dawczyk Stanisław, Gwit Lech, Kąkol Stefan, Koczyński Jerzy, Ratajewski Antoni, Zasuń-Zass Jerzy <b>5.</b> 13 styczeń 1973 r., g. 19:00 <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 482 × 701; bordowo-biały papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1972 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Baniewicz-Szmidt Elżbieta – kier. lit.</p>

97	<p><b>1. „Etiudy”</b> Maurice’a Maeterlincka, widowisko w 2-óch częściach. „Intruz” przekł. Jerzego Adamskiego, „Ślepcy” przekł. Zenon Przesmycki <b>2. XXX 85 3.</b> Wachowiak Maria – reż., Burnat Łukasz – scen., Kardaś Grzegorz – oprac. muz., Telesz Irena – asyst. reż. <b>4.</b> Piotrowska Gizela, Strzałkowska Elżbieta, Tarska Zofia, Telesz Irena, Ratajewski Antoni, Siekierski Stanisław, Zass Jerzy <b>5.</b> wrzesień 1973 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 482 × 700; bordowo-biały papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1973 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Winnicka Bożena – kier. lit., premiera</p>
98	<p><b>1. „Zmierzch długiego dnia”</b> &lt;Long day’s journey into night&gt; Eugene O’Neila, sztuka w 4-ch aktach. Przekł. Wacława Komarnicka i Krystyna Tarnowska <b>2. XXX 84 3.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – reż., Durczewski Marek – scen., Kardaś Grzegorz – oprac. muz. <b>4.</b> Jabłońska Teresa, Mrazek Janina, Ciarka Andrzej, Koczyński Jerzy, Pollesa Lech <b>5.</b> październik 1973 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., ang. <b>8.</b> 483 × 703; biało-brązowy papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1973 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatr, kier. art., Winnicka Bożena – kier. lit., premiera</p>
99	<p><b>1. „Śmierć Gubernatora”</b> Leona Kruczkowskiego <b>2. XXX 225 3.</b> Bączewska Magdalena – reż., Durczewski Marek – scen., Zdanowicz Zygmunt – ukł. ruchu, Siekierski Stanisław – asyst. reż. <b>4.</b> Kalinowska Wanda, Łukaszewicz Kamila, Marzinek Elżbieta, Piotrowska Gizela, Tarska Zofia, Baumann Adam, Dawczyk Stanisław, Dłużyński Henryk, Gałązka Witold, Jasik Jacek, Kaczmarek Zbigniew, Koczyński Jerzy, Polessa Leszek, Ratajewski Antoni, Siekierski Stanisław, Zass Jerzy <b>5.</b> 20 styczeń 1974 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 477 × 701; czerwono-biały papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1973 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatr, kier. art., Winnicka Bożena – kier. lit., premiera</p>
100	<p><b>1. „Kartoteka”</b> Tadeusza Różewicza <b>2. XXX 228 3.</b> Rościszewski Krzysztof – reż., Durczewski Marek – scen., Telesz Irena – asyst. reż. <b>4.</b> Jabłońska Teresa, Kalinowska Wanda, Łaska Barbara, Łukaszewicz Kamila, Masiejewska Ina, Mrazek Janina, Piotrowska Gizela, Tarska Zofia, Telesz Irena, Baumann Adam, Burczyk Stefan, Ciarka Andrzej, Dawczyk Stanisław, Dłużyński Henryk, Gałązka Witold, Koczyński Jerzy, Nowak Zbigniew, Polessa Leszek, Siekierski Stanisław, Ratajewski Antoni, Zass Jerzy <b>5.</b> listopad 1973 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 477 × 698; biało-niebieski papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1973 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Winnicka Bożena – kier. lit., premiera, dodatkowy występ 22 marca 1974 r. o godzinie 19:00 w Sali Teatru Żydowskiego (pl. Grzybowski 12–16)</p>
101	<p><b>1. „Dziś wieczór arsenik czyli komedia z kawą”</b> &lt;Stasera arsenico ovvero la commedia del coffe&gt; Carla Terrona, psychodrama na dwa głosy. Przekł. Kazimiera Fekecz <b>2. XXX 226 3.</b> Rościszewski Krzysztof – reż., Czaplanka Wanda – scen., Telesz Irena – asyst. reż. <b>4.</b> Telesz Irena, Burczyk Stefan <b>5.</b> styczeń 1974 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., wł. <b>8.</b> 483 × 701; biało-zielony papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1973 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Winnicka Bożena – kier. lit., premiera</p>
102	<p><b>1. „Czapa”</b> Janusza Krasińskiego, komedia stereofoniczna <b>2. XXX 224 3.</b> Rościszewski Krzysztof – reż., Czaplanka Wanda – scen. <b>4.</b> Ciarka Andrzej, Dawczyk Stanisław, Gałązka Witold, Polessa Leszek, Siekierski Stanisław <b>5.</b> kwiecień 1974 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 483 × 696; biało-fioletowy papier, czarny druk <b>9.</b> GrZGraf. 1974 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Winnicka Bożena – kier. lit.</p>

103	<p><b>1. „Tymon Anteńczyk”</b> &lt;Timon of Athens&gt; Wiliama Szekspira <b>2.</b> XXX 221 <b>3.</b> Wierchowicz Zofia – reż., scen., Satanowski Jerzy – muz., Telesz Irena – asyst. reż. <b>4.</b> Łukaszewicz Kamila, Piotrowska Gizela, Telesz Irena, Kalinowska Wanda, Baumann Adam, Burczyk Stefan, Ciarka Andrzej, Dawczyk Stanisław, Dłużyński Henryk, Gałązka Witold, Jasik Jacek, Koczyński Jerzy, Polessa Leszek, Ratajewski Antoni, Siekierski Stanisław, Zass Jerzy <b>5.</b> maj 1974 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., ang. <b>8.</b> 500 × 700; brązowo-biały papier, czarny druk <b>9.</b> GrZGraf. 1974 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Winnicka Bożena – kier. lit., premiera</p>
104	<p><b>1. „Porwanie Sabineek”</b> &lt;Der Raub der Sabinerinnen&gt; Fanza i Paula Schönthana, komedia muzyczna w 3-ch aktach. Przekł. i adap. Julian Tuwim <b>2.</b> XXX 55 <b>3.</b> Wróblewski Jerzy – reż., Masiejewska Ina – asyst. reż., Czaplanka Wanda – scen., Kulesza-Ernów Zofia – ukł. ruchu <b>4.</b> Kalinowska Wanda, Marzinek Elżbieta, Masiejewska Ina, Telesz Irena, Baumann Adam, Dłużyński Henryk, Jasik Jacek, Pęczek Jan, Ratajewski Antoni, Zass Jerzy <b>5.</b> lipiec 1974 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., niem. <b>8.</b> 486 × 708; biało-pomarańczowy papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1974 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Winnicka Bożena – kier. lit., Kardaś Grzegorz – kier. muz., premiera</p>
105	<p><b>1. „Śnieg”</b> Stanisława Przybyszewskiego <b>2.</b> XXX 223 <b>3.</b> Rotnicki Krzysztof – reż., oprac. dram. tekstu, Czaplanka Wanda – scen., Tarska Zofia – asyst. reż. <b>4.</b> Nijaki Ewa, Strzałkowska Elżbieta, Tarska Zofia, Kozłowski Jerzy, Waszkiewicz Zbigniew <b>5.</b> 16 listopad 1974 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 509 × 700; biało-niebieski papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1974 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Niesiołędzki Jerzy – konsult. progr., premiera</p>
106	<p><b>1. „Znachor”</b> Tadeusza Dołęgi-Mostowicza, widowisko w 3-ch częściach <b>2.</b> XXX 222 <b>3.</b> Rościszewski Krzysztof – reż., insc., adap., Tośta Antoni – scen., Satanowski Jerzy – muz., Telesz Irena i Pęczek Jan – asyst. reż. <b>4.</b> Grabska Zofia, Kalinowska Wanda, Łaska Barbara, Marzinek Elżbieta, Masiejewska Ina, Piotrowska Gizela, Telesz Irena, Baumann Adam, Burczyk Stefan, Ciarka Andrzej, Dawczyk Stanisław, Dłużyński Henryk, Gałązka Witold, Giletycz Stefan, Jankowski Zbigniew, Pęczek Jan, Polessa Leszek, Ratajewski Antoni, Woźnik Feliks, Zass Jerzy <b>5.</b> grudzień 1974 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 487 × 700; biało-zielony papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1974 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Niesiołędzki Jerzy – konsult. progr., premiera</p>
107	<p><b>1. „Warszawianka. Pieśń z roku 1831”</b> Stanisława Wyspiańskiego <b>2.</b> XXX 656 <b>3.</b> Bączewska Magdalena – reż., Markowski Aleksander – scen., Waszkiewicz Zbigniew – asyst. reż. <b>4.</b> Kalinowska Wanda, Łukaszewicz Kamila, Baumann Adam, Dawczyk Stanisław, Dłużyński Henryk, Jankowski Zbigniew, Kozłowski Jerzy, Waszkiewicz Zbigniew <b>5.</b> luty 1975 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 479 × 702; biało-czerwony papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1975 <b>10.</b> Rościszewski Krzysztof – dyr. teatru, kier. art., Niesiołędzki Jerzy – konsult. progr., premiera</p>
108	<p><b>1. „Wariat i zakonnica”</b> Stanisława Ignacego Witkiewicza <b>2.</b> XXX 70 <b>3.</b> Walden Andrzej – reż., Czaplanka Wanda – scen., Marzinek Elżbieta – asyst. reż. <b>4.</b> Marzinek Elżbieta, Strzałkowska Elżbieta, Giletycz Stefan, Ratajewski Antoni, Woźnik Feliks, Zass Jerzy <b>5.</b> marzec 1975 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 473 × 700; biało-granatowy papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1975 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Niesiołędzki Jerzy – konsult. progr., premiera</p>

109	<b>1. „Romans biurowy”</b> Emila Bragińskiego i Elgara Riazanowa, komedia w 2-óch aktach. Przekł. Klemens Białek <b>2. XXX 67 3.</b> Baniukiewicz Antoni – reż., Zaborowska Iwona – scen., Marzinek Elżbieta – asyst. reż. <b>4.</b> Buławianka Janina, Kalinowska Wanda, Marzinek Elżbieta, Masiejewska Ina, Giletycz Stefan, Sadzikowski Leszek <b>5.</b> lipiec 1975 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 488 × 698; biało-czerwony papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1975 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Niesiołędzki Jerzy – konsult. progr., premiera
110	<b>1. „Wilki w nocy”</b> Tadeusza Rittnera, komedia w 3-ch aktach <b>2. XXX 66 3.</b> Marczewski Andrzej Maria – reż., Krzysztofek Olaf – scen., Bursztynowicz Jacek – asyst. reż. <b>4.</b> Piotrowska Gizela, Strzałkowska Elżbieta, Tarska Zofia, Bursztynowicz Jacek, Dawczyk Stanisław, Zass Jerzy <b>5.</b> 6 wrzesień 1975 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 487 × 698; biało-niebieski papier, czarny druk <b>9.</b> GrZGraf. 1975 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Niesiołędzki Jerzy – konsult. progr., premiera
111	<b>1. „Rodeo”</b> Aleksandra Ścibora-Rylskiego, komedia w 2-óch aktach <b>2. XXX 229 3.</b> Baniukiewicz Antoni – reż., Napiórkowski Józef – scen. <b>4.</b> Mach Elżbieta, Strzałkowska Elżbieta, Tarska Zofia, Kozłowski Jerzy, Pawlicki Szymon, Wachowski Ryszard <b>5.</b> 11 październik 1975 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 483 × 709; biało-brązowy papier, czarny druk <b>9.</b> GrZGraf. 1975 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Niesiołędzki Jerzy – konsult. progr., premiera
112	<b>1. „Mistrz Piotr Pathelin”.</b> Przekł. Adam Polewka <b>2. XXX 230 3.</b> Burnat Łukasz – reż., scen., oprac. muz., Kardaś Grzegorz – oprac. muz. <b>4.</b> Buławianka Janina, Czechak Bohdan, Galiński Grzegorz, Jasiński Jerzy, Masłowski Stanisław <b>5.</b> 19 październik 1975 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 483 × 709; biało-pomarańczowy papier, czarny druk <b>9.</b> GrZGraf. 1975 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Niesiołędzki Jerzy – konsult. progr., premiera
113	<b>1. „Rewizor”</b> Mikołaja Gogola, komedia w 5-ciu aktach. Przekł. Julian Tuwim <b>2. XXX 65 3.</b> Kologórska Ewa – reż., Banucha Jan – scen., Meissner Czesław – asyst. reż. <b>4.</b> Buławianka Janina, Kalinowska Wanda, Mach Elżbieta, Marzinek Elżbieta, Masiejewska Ina, Strzałkowska Elżbieta, Tarska Zofia, Bursztynowicz Jacek, Dawczyk Stanisław, Giletycz Stefan, Jasiński Jerzy, Liszko Santos, Meissner Czesław, Michałowski Aleksander, Mierzyński Witold, Milnerowicz Piotr, Potocki Grzegorz, Sadzikowski Leszek, Starski Zbigniew, Wachowski Ryszard, Zass Jerzy <b>5.</b> 6 grudzień 1975 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 486 × 700; biało-czerwony papier, czarny druk <b>9.</b> GrZGraf. 1975 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Niesiołędzki Jerzy – konsult. progr., premiera, spektakl dedykowany Pomorskiej Odlewni i Emalierni
114	<b>1. „Policja”</b> Sławomira Mrożka, sztuka w 3-ch aktach <b>2. XXX 64 3.</b> Mozer Henryk – reż., Zieleziński Wojciech – scen. <b>4.</b> Piotrowska Gizela, Galiński Grzegorz, Kozłowski Jerzy, Pawlicki Szymon, Polessa Leszek, Świgoń Mariusz <b>5.</b> 13 grudzień 1975 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 485 × 700; biało-niebieski papier, czarny druk <b>9.</b> GrZGraf. 1975 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Niesiołędzki Jerzy – konsult. progr., premiera

115	<p><b>1. „Bardzo starzy oboje”</b> Kazimierza Brandysa <b>2.</b> XXX 63 <b>3.</b> Kubiak Ryszard – reż., Darocha Teresa – scen. <b>4.</b> Piotrowska Gizela, Czechak Bohdan, Masiejewska Ina, Michałuszek Lidia, Osiewicz Barbara <b>5.</b> luty 1976 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 398 × 698; biały papier, brązowy i czarny druk <b>9.</b> GrZGraf. 1975 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Żurowska Maria – kier. lit., premiera, Gminny Ośrodek Kultury – Łasin</p>
116	<p><b>1. „Turoń”</b> Stefana Żeromskiego, dramat w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 59 <b>3.</b> Baniukiewicz Antoni – reż., Nahlik Ewa – scen., Potocki Grzegorz – asyst. reż. <b>4.</b> Buławianka Janina, Mach Elżbieta, Piotrowska Gizela, Tarska Zofia, Bursztynowicz Jacek, Czechak Bohdan, Dawczyk Stanisław, Giletycz Stefan, Liszko Santos, Meissner Czesław, Mierzyński Witold, Moryciński Łukasz, Polessa Leszek, Potocki Grzegorz, Sadzikowski Leszek, Świgoń Mariusz, Wachowski Ryszard <b>5.</b> 13 marzec 1976 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 485 × 699; biało-niebieski papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1976 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Żurowska Maria – kier. lit., premiera</p>
117	<p><b>1. „Rosmersholm”</b> Henryka Ibsena, <b>2.</b> XXX 61 <b>3.</b> Wawrzyniak Mirosław – reż., Zaborowska Iwona – scen., Marzinek Elżbieta – asyst. reż. <b>4.</b> Zagłobianka Teofila, Kozłowski Jerzy, Galiński Grzegorz, Starski Zbigniew, Milnerowicz Piotr, Marzinek Elżbieta <b>5.</b> 27 marzec 1976 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 501 × 703; biały papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1976 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Żurowska Maria – kier. lit., premiera</p>
118	<p><b>1. „Intryga i miłość”</b> &lt;Kabale und Liebe&gt; Fryderyka Schillera <b>2.</b> XXX 62 / XXX 657 <b>3.</b> Bieliński Stanisław – reż., Radzka Joanna – scen., Satanowski Jerzy – oprac. muz. <b>4.</b> Mach Elżbieta, Osiewicz Barbara, Piotrowska Gizela, Zagłobianka Teofila, Dawczyk Stanisław, Galiński Grzegorz, Kozłowski Jerzy, Liszko Santos, Milnerowicz Piotr, Sadzikowski Leszek <b>5.</b> 22 maj 1976 r. <b>6.</b> ozdobny gryf <b>7.</b> druk, pol., niem. <b>8.</b> 428 × 611 / 430 × 609; poźółkły papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1976 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Żurowska Maria – kier. lit., premier</p>
119	<p><b>1. „Ktoś nowy”</b> Marka Domańskiego, sztuka w 3-ch aktach, <b>2.</b> XXX 63 <b>3.</b> Baniukiewicz Antoni – reż., Markowski Aleksander – scen. <b>4.</b> Buławianka Janina, Kalinowska Wanda, Masiejewska Ina, Marzinek Elżbieta, Bursztynowicz Jacek, Czechak Bohdan, Giletycz Stefan, Moryciński Łukasz, Starski Zbigniew <b>5.</b> 5 czerwiec 1976 r. <b>6.</b> ozdobny gryf <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 430 × 608; poźółkły papier, czarny druk <b>9.</b> GrZGraf. 1976 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Żurowska Maria – kier. lit., premiera, spektakl dedykowany Fabryce Maszyn Rolniczych „Agromet-Unia”</p>
120	<p><b>1. „Ania z Zielonego Wzgórza”</b> Lucy Maud Montgomery. Tłum. R[ozalia] Bensteinowa <b>2.</b> XXX 54 <b>3.</b> Baniukiewicz Antoni – reż., Fik-Pałkowska Wanda – scen., Konic A. – adap. <b>4.</b> Okońska-Kozłowska Barbara, Osiewicz Barbara, Piotrowska Gizela, Masiejewska Ina, Milnerowicz Piotr <b>5.</b> wrzesień 1976 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 429 × 614; biały papier, czarny druk <b>9.</b> GrZGraf. 1976 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Żurowska Maria – kier. lit., premiera</p>



121	<p><b>1. „Czarna komedia”</b> &lt;Black Comedy&gt; Petera Shaffera. Tłum. Kazimierz Piotrowski <b>2.</b> XXX 53 <b>3.</b> Bączewska Magdalena – reż., Rachel Anna Maria – scen. <b>4.</b> Mach Elżbieta, Marzinek Elżbieta, Zagłobianka Teofila, Galiński Grzegorz, Kozłowski Jerzy, Mierzyński Witold, Sadzikowski Leszek, Starski Zbigniew <b>5.</b> wrzesień 1976 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., ang. <b>8.</b> 430 × 611; biało-niebieski papier, czarny druk <b>9.</b> GrZGraf. 1976 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Żurowska Maria – kier. lit., premiera</p>
122	<p><b>1. „Anegdota prowincjonalna, czyli historia z metrapaźem i dwadzieścia minut z aniołem”</b> &lt;Prowincjalny aniekdota&gt; Aleksandra Wampitowa, komedia w 2-óch częściach. Przekł. Grażyna Strumiłło-Miłosz <b>2.</b> XXX 663 / XXX 664 <b>3.</b> Słociński Antoni – reż., Tośta Antoni – scen., Polarczyk Antoni – asyst. reż., Latosińska Małgorzata – oprac. muz. <b>4.</b> Kowalówna Maria, Mach Elżbieta, Polarczyk Antoni, Słociński Antoni, Smoliński Jerzy, Starski Zbigniew, Wójcikowski Henryk <b>5.</b> styczeń 1977 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., ros. <b>8.</b> 417 × 598; biały papier, czerwony i granatowy druk <b>9.</b> GZG 1976 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Żurowska Maria – kier. lit., premiera</p>
123	<p><b>1. „Wieczór Trzech Króli”</b> Williama Szekspira <b>2.</b> XXX 661 <b>3.</b> Baniukiewicz Antoni – reż., Darocha Teresa – scen., Nowacki Roman – oprac. muz., Czarnota Leszek – komp. ruchu <b>4.</b> Kowalówna Maria, Masiejewska Ina, Piotrowska Gizela, Skowrońska Maria, Szymańska Ewa, Błażejczyk Adam, Giletycz Stefan, Gwara Adam, Kozłowski Jerzy, Mierzyński Witold, Milnerowicz Piotr, Sadzikowski Leszek, Słociński Antoni, Starski Zbigniew, Sobolewski Michał, Ferlak Maciej <b>5.</b> marzec 1977 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 419 × 598; biały papier, czerwony druk <b>9.</b> [1977] <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Żurowska Maria – kier. lit., premiera</p>
124	<p><b>1. „Non stop”</b> Macieja Bordowicza <b>2.</b> XXX 42 <b>3.</b> Jasielski Jerzy – reż., Targońska Teresa – scen. <b>4.</b> Kowalówna Maria, Marzinek Elżbieta <b>5.</b> styczeń 1978 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 428 × 614; kremowo-zielony papier, zielony i czarny druk <b>9.</b> ZGT 1977 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Żurowska Maria – kier. lit., premiera</p>
125	<p><b>1. „Lęki poranne”</b> Stanisława Grochowiaka <b>2.</b> XXX 662 <b>3.</b> Rotnicki Krzysztof – reż., Korulska Bożena – scen. <b>4.</b> Marzinek Elżbieta, Okońska-Kozłowska Barbara, Zagłobianka Teofila, Galińska Grzegorz, Orlicz Bronisław, Polarczyk Antoni, Smoliński Jerzy, Wójcikowski Henryk <b>5.</b> kwiecień 1977 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 420 × 600; biały papier, granatowy i czarny druk <b>9.</b> ZGT 1977 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Żurowska Maria – kier. lit., premiera</p>
126	<p><b>1. „Sonaty widm”</b> &lt;Spöksonaten&gt; Augusta Strindberga. Przekł. Zygmunt Łanowski <b>2.</b> XXX 660 <b>3.</b> Kozłowski Janusz – reż., Wolniewicz Barbara – scen. <b>4.</b> Mach Elżbieta, Marzinek Elżbieta, Masiejewska Ina, Piotrowska Gizela, Okońska-Kozłowska Barbara, Skowrońska Maria, Szymańska Ewa, Wojtczak Nina, Galiński Grzegorz, Giletycz Stefan, Gwara Adam, Kozłowski Jerzy, Milnerowicz Piotr, Orlicz Bronisław, Polarczyk Antoni, Sobolewski Michał, Smoliński Jerzy, Strzelecki Ryszard, Wójcikowski Henryk <b>5.</b> czerwiec 1977 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, ręk., pol., niem. <b>8.</b> 420 × 599; biały papier, niebieski i granatowy druk <b>9.</b> ZGT 1977 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Żurowska Maria – kier. lit., premiera</p>

127	1. „ <b>Henryk IV</b> ” Luigi’ego Pirandell’ego 2. XXX 646 3. Baniukiewicz Antoni – reż., Kuzyszyn Ryszard – scen. 4. Piotrowska Gizela, Skowrońska Maria, Ferlak Maciej, Giletycz Stefan, Drakon Bolesław, Łubieniewski Andrzej, Milnerowicz Piotr, Orlicz Bronisław, Polaczyk Antoni, Sadzikowski Leszek, Staniszewski Władysław, Starski Zbigniew, Wójcikowski Henryk 5. styczeń 1978 r. 6. ozdobny gryf, motywy geometryczne 7. druk, pol. 8. 420 × 598; biały papier, granatowy i czarny druk 9. ZGT 1977 10. Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Żurowska Maria – kier. lit., premiera
128	1. „ <b>Świadkowie albo nasza mała stabilizacja</b> ” Tadeusza Różewicza 2. XXX 653 3. Baniukiewicz Antoni – reż., Kuzyszyn Ryszard – scen., Nowacki Roman – komp., oprac. muz. 4. Milnerowicz Piotr, Orlicz Bronisław, Polarczyk Antoni, Gałczyńska Teresa, Osiewicz Barbara, Sawczyńska Lidia 5. 1 marzec 1978 r. 6. ozdobny gryf, motywy geometryczne 7. druk, pol. 8. 418 × 600; biały papier, czerwony i brązowy druk 9. ZGT 1978 10. Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Żurowska Maria – kier. lit., premiera
129	1. „ <b>Dwa teatry</b> ” Jerzego Szaniawskiego 2. XXX 41 3. Kozłowski Janusz – reż., Burnat Łukasz – scen. 4. Marzinek Elżbieta, Masiejewska Ina, Okońska-Kozłowska Barbara, Piotrowska Gizela, Skowrońska Maria, Wójcikowska Maria, Błażejczyk Adam, Dawczyk Stanisław, Drakon Bolesław, Ferlak Maciej, Giletycz Stefan, Nowak Andrzej, Sadzikowski Leszek, Staniszewski Władysław, Słociński Antoni, Starski Zbigniew, Wójcikowski Henryk 5. kwiecień 1978 r. 6. ozdobny gryf, motywy geometryczne 7. druk, pol. 8. 484 × 605; biały papier, czerwony i czarny druk 9. ZGT 1978 10. Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Żurowska Maria – kier. lit., premiera
130	1. Wieczór komedii renesansowej: „ <b>Miłość pod Padwą</b> ” Angelo Beolco. Przekł. Jerzy Adamski. A także „ <b>Mandragora</b> ” Niccolò Machiavelli’ego. Przekł. Mirosława Wyszogrodzka-Ślaska 2. XXX 665 3. Rotnicki Krzysztof – reż., Korulska Bożena – scen., Ferlak Maciej – asyst. reż., Gille Andre – adap. 4. Masiejewska Ina, Piotrowska Gizela, Skowrońska Maria, Błażejczyk Adam, Ferlak Maciej, Milnerowicz Piotr, Orlicz Bronisław, Polarczyk Antoni, Wójcikowski Henryk 5. czerwiec 1978 r. 6. ozdobny gryf, motywy geometryczne 7. druk, pol. 8. 418 × 600; biały papier, zielony i granatowy druk 9. ZGT 1978 10. Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Żurowska Maria – kier. lit., premiera
131	1. „ <b>Nie ma konia dla Maryny</b> ” Haliny Dobrowolskiej, komedia w 2-óch aktach 2. XXX 666 3. Sopoćko Jerzy – reż., Czerska Teresa – scen., Sadzikowski Leszek – asyst. reż. 4. Marzinek Elżbieta, Okońska-Kozłowska Barbara, Wójcikowska Maria, Giletycz Stefan, Drakon Bolesław, Nowak Andrzej, Sadzikowski Leszek, Staniszewski Władysław, Starski Zbigniew, Ząbek Edward 5. czerwiec 1978 r. 6. druk, pol. 7. 418 × 600; biały papier, różowy i brązowy druk 8. ZGT 1978 9. Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., Żurowska Maria – kier. lit., premiera
132	1. Wieczór teatralny I: „ <b>Zmierch demonów</b> ” Romana Brandstaettera oraz „ <b>A diabłu ogarek</b> ” Wiesława Dymnego 2. XXX 670 3. Sowiński Piotr – reż., Jarża Piotr i Konarzewski Henryk – scen., Pyś Marek – asyst. reż. 4. Rzycka Wanda, Kruk Andrzej, Pyś Marek, Sowiński Piotr, Rzycki Eugeniusz 5. – 6. – 7. druk, pol. 8. 420 × 600; biały papier, czerwony i czarny druk 9. ZGT 1979 10. Sowiński Piotr – dyr. teatru, kier. art., Waruszyński Marek – kier. lit., Scena Kameralna, sezon artystyczny 1979/80
133	1. „ <b>Jak zrobić karierę</b> ” 2. XXX 705 3. – 4. – 5. – 6. – 7. druk, pol. 8. 676 × 328; kremowy papier, zielony i brązowy druk 9. ZGT 1979 10. Scena Inicjatyw

134	<b>1. „Do widzenia chłopcy”</b> Bułata Okudźawy <b>2.</b> XXX 706 <b>3. – 4. – 5. – 6. – 7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 673 × 327; kremowy papier, zielony i brązowy druk <b>9.</b> ZGT 1979 <b>10.</b> Scena Inicjatyw
135	<b>1. „Małanka”</b> Teresa Lubkiewicz-Urbanowicz <b>2.</b> XXX 18 <b>3.</b> Baniukiewicz Antoni – reż., Włodarczyk Andrzej – scen. <b>4.</b> Marzinek Elżbieta, Wójcikowska Maria, Kowalczyk Wiesław, Błażejczyk Adam <b>5.</b> kwiecień 1979 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 423 × 603; poszarzały papier, brązowy i czarny druk <b>9.</b> ZGT 1979 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., premiera
136	<b>1. „Indyk”</b> Sławomira Mrożka, melofarsa w 2-óch aktach <b>2.</b> XXX 19 <b>3.</b> Boratyński Wojciech – reż., Darocha Teresa – scen., Sadzikowski Leszek – asyst. reż. <b>4.</b> Mielnikow Maria, Giletycz Stefan, Góralczyk Andrzej, Łubieniewski Andrzej, Milnerowicz Piotr, Orlicz Bronisław, Sadzikowski Leszek, Staniszewski Władysław, Wójcikowski Henryk <b>5.</b> kwiecień 1979 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 420 × 602; kremowy papier, granatowy, czerwony i czarny druk <b>9.</b> ZGT 1979 <b>10.</b> Baniukiewicz Antoni – dyr. teatru, kier. art., premiera
137	<b>1. „Klik-klak”</b> Jarosława Abramowa, komedia <b>2.</b> XXX 667 <b>3.</b> Sopoćko Jerzy – reż., Czerska Teresa – scen. <b>4.</b> Piotrowska Gizela, Giletycz Stefan, Dawczyk Stanisław, Milnerowicz Piotr, Ząbek Edward <b>5.</b> 15 lipiec 1979 r. <b>6. – 7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 420 × 600; biały papier, czerwony i brązowy druk <b>9.</b> ZGT 1979 <b>10.</b> Sowiński Piotr – dyr. teatru, kier. art., Waruszyński Marek – kier. lit., premiera
138	<b>1. „Burzliwe życie Lejzorka Rojtszwańca”</b> Ilji Erenburga, komedia <b>2.</b> XXX 669 <b>3.</b> Abbe Henryk – adap., wykon., Buchwald Teresa – scen. <b>4–5.</b> wrzesień 1979 r. <b>6–7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 420 × 600; biały papier, zielony i brązowy druk <b>9.</b> ZGT 1979 <b>10.</b> Sowiński Piotr – dyr. teatru, kier. art., Waruszyński Marek – kier. lit., premiera, sezon 1979/1980, Scena Inicjatyw
139	<b>1. „Lato Muminków”</b> , mini-musical Tove Jansson. Przekł. Irena Szuch-Wyszomirska <b>2.</b> XXX 668 <b>3.</b> Marczewski Andrzej Maria – reż., adap., Krzysztofek Olaf – scen., Buchwald Teresa –współpr. scen., Stępiak Jerzy – ruch scen., Woźniak Tadeusz – muz., Wyszomirski Michał – adap. <b>4.</b> Jędraszak Barbara, Marzinek Elżbieta, Masiejewska Ina, Piotrowska Gizela, Petrykat Elżbieta, Repnicka Wanda, Rzyska Wanda, Rydzówna Jadwiga, Sawczyńska Lidia, Żelaźnicka Iwona, Abbe Henryk, Gorczyca Bogdan, Kruk Andrzej, Polessa Leszek, Prokurat Mirosław, Pyś Marek, Rzyski Eugeniusz, Szczepański Mirosław <b>5.</b> 17 listopad 1979 r. <b>6. – 7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 423 × 605; biały papier, czerwony i brązowy druk <b>9.</b> ZGT 1979 <b>10.</b> Sowiński Piotr – dyr. teatru, kier. art., Waruszyński Marek – kier. lit., premiera
140	<b>1. „Tylko kabaret!”</b> Jana Pietrzaka <b>2.</b> XXX 648 / XXX 707 <b>3.</b> Pietrzak Jan – reż., Janczarska-Bogacka Maria i Bogacki Tomasz – scen., Pyś Marek – asyst. reż. <b>4.</b> Jędraszak Barbara, Repnicka Bogna, Rzyska Wanda, Sawczyńska Lidia, Abbe Henryk, Gorczyca Bogdan, Kruk Andrzej, Polessa Leszek, Pyś Marek, Rzyski Eugeniusz <b>5.</b> styczeń 1980 r. <b>6. – 7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 418 × 600; biały i pożółkły papier, czerwony i niebieski druk <b>9.</b> ZGT 1979 <b>10.</b> Sowiński Piotr – dyr. teatru, kier. art., Waruszyński Marek – kier. lit., Janca Chrystian – kier. muz., premiera, ulotka – syg. XXX 647

141	<p><b>1. „Tylko kabaret”</b> Jana Pietrzaka <b>2.</b> XXX 753 <b>3.</b> Pietrzak Jan – reż., Janczarska-Bogacka Maria i Bogacki Tomasz – scen., Pyś Marek – asyst. reż. <b>4.</b> Jędraszak Barbara, Repnicka Bogna, Abbe Henryk, Rzyska Wanda, Sawczyńska Lidia, Gorczyca Bogdan, Kruk Andrzej, Polessa Leszek, Pyś Marek, Rzyski Eugeniusz <b>5.</b> styczeń 1980 r. <b>6.</b> – <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 482 × 698; białobrązowy papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> ZGT 1979 <b>10.</b> Sowiński Piotr – dyr. teatru, kier. art., Janca Chrystian – kier. muz., Waruszyński Marek – kier. lit., premiera, ulotka – syg. XXX 647</p>
142	<p><b>1. „Dziwne popołudnie doktora Burke”</b> &lt;Podivné odpovedne dra Zvonka Burkeho&gt; Ladislava Smočeka. Przekł. Janusz Anderman i Tadeusz Lis <b>2.</b> XXX 649 <b>3.</b> Kozłowski Janusz – reż., Buchwald Teresa – scen. <b>4.</b> Piotrowska Gizela, Rydzowna Jadwiga, Giletycz Stefan, Milnerowicz Piotr, Sajdak Józef <b>5.</b> styczeń 1980 r. <b>6.</b> – <b>7.</b> druk, pol., czes. <b>8.</b> 419 × 602; biały papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> ZGT 1979 <b>10.</b> Sowiński Piotr – dyr. teatru, kier. art., Waruszyński Marek – kier. lit., premiera</p>
143	<p><b>1. „Protokół pewnego zebrania”</b> &lt;Protokól odnogo zasiedanija&gt; Aleksandra Gelmana. Przekł. Jerzy Koenig <b>2.</b> XXX 704 <b>3.</b> Kozłowski Janusz – reż., scen. <b>4.</b> Jędraszak Barbara, Marzinek Elżbieta, Abbe Henryk, Dawczyk Stanisław, Giletycz Stefan, Gorczyca Bogdan, Jakubiec Zenon, Kruk Andrzej, Milnerowicz Piotr, Polessa Leszek, Prokurat Mirosław, Rzyski Eugeniusz <b>5.</b> kwiecień 1980 r. <b>6.</b> logo teatru <b>7.</b> druk, pol., czes. <b>8.</b> 480 × 700; białobrązowy papier, brązowy druk <b>9.</b> ZGT 1980 <b>10.</b> Sowiński Piotr – dyr. teatru, kier. art., Leppek Ernest – zast. dyr., Waruszyński Marek – kier. lit., premiera</p>
144	<p><b>1. „Skiz”</b> Gabrieli Zapolskiej, komedia w 3-ch aktach <b>2.</b> XXX 756 <b>3.</b> Jeruzal Jan – reż., scen., Kelm Krzysztof – scen., Giletycz Stefan – asyst. reż. <b>4.</b> Marzinek Elżbieta, Petrykat Elżbieta, Giletycz Stefan, Gorczyca Bogdan, Jakubiec Zenon, Milnerowicz Piotr, Ząbek Edmund <b>5.</b> wrzesień 1980 r. <b>6.</b> logo teatru <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 483 × 699; białobrązowy papier, brązowy i czarny druk <b>9.</b> ZGT 1980 <b>10.</b> Sowiński Piotr – dyr. teatru, kier. art., Leppek Ernest – zast. dyr., Waruszyński Marek – kier. lit., premiera</p>
145	<p><b>1. „Niewypały”</b> &lt;Dóglótt aknak&gt; Istvana Csurki, komedia. Przekł. Alicja Mazurkiewicz <b>2.</b> XXX 754 <b>3.</b> Sowiński Piotr – reż., Bogacki Tomasz – scen. <b>4.</b> Jędraszak Barbara, Petrykat Elżbieta, Piotrowska Gizela, Giletycz Stefan, Jakubiec Zenon, Milnerowicz Piotr, Prokurat Mirosław, Rajzer Arkadiusz, Ząbek Edward <b>5.</b> listopad 1980 r. <b>6.</b> logo teatru <b>7.</b> druk, pol., węg. <b>8.</b> 482 × 700; białobrązowy papier, czarny druk <b>9.</b> ZGT 1980 <b>10.</b> Sowiński Piotr – dyr. teatru, kier. art., Leppek Ernest – zast. dyr., Waruszyński Marek – kier. lit., prapremiera</p>
146	<p><b>1. „Ogień niosący”</b> według C[y]prian[a] K[amila] Norwida <b>2.</b> XXX 749 <b>3.</b> Idziński Marcin – reż., insc., Tartyło Janusz – scen., Jastrzębski Mirosław – muz., Miśkiewicz Hanna – asyst. reż. <b>4.</b> Miśkiewicz Hanna, Jakubiec Zenon, Sadowski Janusz <b>5.</b> czerwiec 1981 r. <b>6.</b> logo teatru <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 486 × 703; biało-zielony papier, zielony i czarny druk; <b>9.</b> ZGT 1981 <b>10.</b> Sowiński Piotr – dyr. teatru, kier. art., Leppek Ernest – zast. dyr., premiera</p>

147	<p><b>1. „Skazani na życie”</b> według Biblii, sztuka Arkadiusza Rajzera <b>2. XXX 750 3.</b> Rajzer Arkadiusz – reż., insc., scen., Sowiński Piotr – opieka art., Tartyłło Janusz – kost. Stępnik Jerzy – choreog., Woźniak Tadeusz – muz. <b>4.</b> Bugajak Wioletta, Hołubowicz Ewa, Miśkiewicz Hanna, Puzik Dolores, Student Hanna, Szella Marzena, Borowski Waldemar, Kubic Grzegorz, Lipkowski Ryszard, Sadowski Janusz, Słomiński Andrzej <b>5.</b> czerwiec 1981 r. <b>6.</b> logo teatru <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 480 × 697; biało-brązowy papier, czarny druk <b>9.</b> ZGT 1981 <b>10.</b> Sowiński Piotr – dyr. teatru, kier. art., Leppek Ernest – zast. dyr., premiera</p>
148	<p><b>1. „Kopciuszek”</b> Janusza Głowackiego <b>2. XXX 1116 3.</b> Kozłowski Janusz – reż., insc., Knieć Ryszard – muz. <b>4.</b> Budzińska Dobrogniewa, Miśkiewicz Hanna, Petrykat Elżbieta, Puzik Dolores, Rydzówna Jadwiga, Rzyska Wanda, Siewior Sigrid, Student Hanna, Giletycz Stefan, Goryczyca Bogdan, Polessa Leszek, Prokurat Mirosław, Rajzer Arkadiusz, Rzyski Eugeniusz, Ząbek Edward <b>5.</b> 19 września 1981 r. <b>6.</b> logo teatru <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 481 × 966; biało-brązowy papier, niebieski i czarny druk <b>9.</b> ZGT 1981 <b>10.</b> Kozłowski Janusz – dyr. teatru, kier. art., premiera</p>
149	<p><b>1. „Tato, tato, sprawa się rypla”</b> Ryszarda Latko, komedia współczesna <b>2. XXX 982 3.</b> Kuszewski Jarosław – reż., Tartyłło Janusz – scen., Knieć Ryszard – muz. <b>4.</b> Jędraszak Barbara, Polessa Leszek, Petrykat Elżbieta, Student Hanna, Goryczyca Bogdan, Prokurat Mirosław, Rajzer Arkadiusz <b>5.</b> 7 listopad 1981 r. <b>6.</b> motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 488 × 705; biało-pomarańczowy papier, czarny i pomarańczowy druk <b>9.</b> ZGT 1981 <b>10.</b> premiera</p>
150	<p><b>1. „Pastorałka”</b> Leona Schillera, misterium ludowe <b>2. XXX 984 3.</b> Kozłowski Janusz – reż., Schiller Leon – ukł. muz., Maklakiewicz Jan – muz., Knieć Ryszard – oprac. muz., Tartyłła Janusz – scen. <b>4.</b> Budzińska Dobrogniewa, Jędraszak Barbara, Łaska Barbara, Miśkiewicz Hanna, Piotrowska Gizela, Petrykat Elżbieta, Puzik Dolores, Rydzówna Jadwiga, Rzyska Wanda, Siewior Sigrid, Student Hanna, Giletycz Stefan, Goryczyca Bogdan, Knieć Ryszard, Musiał Andrzej, Polessa Leszek, Prokurat Mirosław, Rzyski Eugeniusz, Rajzer Arkadiusz, Siastacz Dariusz, Załuski Ferdynand, Ząbek Edward <b>5.</b> styczeń 1982 r. <b>6.</b> motywy roślinne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 500 × 700; biały papier, brązowy i niebieski druk <b>9.</b> ZGT 1982 <b>10.</b> premiera, ulotka – syg. XXX 1056</p>
151	<p><b>1. „Kaziuk Omatkoboska”</b> Edwarda Redlińskiego. Przedstawienie według „Konopielki” <b>2. XXX 1051 3.</b> Ehrlich Marek – reż., oprac. tekstu, Polessa Leszek – oprac. tekstu, Karwacki Marek – scen. <b>4.</b> Polessa Leszek <b>5.</b> listopad 1982 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 502 × 700; beżowy papier, czarny druk <b>9.</b> ZGT 1982 <b>10.</b> Wróbel Zbigniew – dyr. teatru, kier. art., premiera, spektakl na małej scenie</p>
152	<p><b>1. „Hotel Belle-vue”</b> Magdaleny Samozwaniec, komedio-makabra w 3-ch aktach <b>2. XXX 1054 3.</b> Sopoćko Jerzy – reż., Czerna Teresa – scen., Miller-Zielińska Gracjana – teksty pios., Knieć Ryszard – muz. <b>4.</b> Atemborska Bożena, Jędraszak Barbara, Piotrowska Gizela, Milnerowicz Piotr, Sądziowski Leszek, Welski Wacław, Wróbelski Krzysztof, Ząbek Edward <b>5.</b> listopad 1982 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 500 × 700; kremowy papier, czarny druk <b>9.</b> ZGT 1982 <b>10.</b> Wróbel Zbigniew – dyr. teatru, kier. art., Szuster Krzysztof – zast. dyr., premiera</p>

153	<p><b>1. „Parady”</b> Jana Potockiego. Przekł. Józef Modrzejewski <b>2.</b> XXX 1055 <b>3.</b> Kapliński Cezary – reż., Zembrzuski Wojciech – scen., Głuch Wojciech – muz., Glinka Marian – choreog., Strzelecki Andrzej – teksty pios. <b>4.</b> Kapliński Cezary, Ferlak Maciej, Pyś Marek, Walden Andrzej, Giletycz Stefan, Dobrosielski Tadeusz, Jance Christian, Knieć Ryszard, Wojteczek-Głowacki Alojzy <b>5.</b> listopad 1982 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 500 × 700; biały papier, zielony, czerwony i żółty druk <b>9.</b> ZGT 1982 <b>10.</b> Wróbel Zbigniew – dyr. teatru, kier. art., Szuster Krzysztof – zast. dyr., premiera</p>
154	<p><b>1. „Bał u króla Lula”</b> Zbigniewa Poprawskiego <b>2.</b> XXX 1953 <b>3.</b> Wróbel Zbigniew – reż., Zembrzuski Wojciech – scen., Kierski Tadeusz – muz., Wojteczek-Głowacki Alojzy – aranż. <b>4.</b> Biłska Izabella, Jędraszak Barbara, Nestorowicz Grażyna, Niczyporczyk Irena, Mrazek Janina, Piotrowska Gizela, Koczyński Jerzy, Milnerowicz Piotr, Sadzikowski Leszek, Welski Waław <b>5.</b> grudzień 1982 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 500 × 699; kremowy papier, pomarańczowy i granatowy druk <b>9.</b> ZGT 1982 <b>10.</b> Wróbel Zbigniew – dyr. teatru, kier. art., premiera, ulotka – syg. XXX 1057</p>
155	<p><b>1. „Niezwykłe przygody Sindbada”</b> na motywach baśni z „Księgi Tysiąca i Jednej Nocy” <b>2.</b> XXX 1049 <b>3.</b> Pyś Marek – reż., scen., Szczepański Janusz – oprac. muz., Knieć Ryszard – muz., Glinka Marian – choreog. <b>4.</b> Bryniarska Jadwiga, Chludzińska Hanna, Petrykat Elżbieta, Czyżewski Marek, Dobrowolski Tadeusz, Giletycz Stefan, Ferlak Maciej, Pyś Marek <b>5.</b> styczeń 1983 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 499 × 692; kremowy papier, różowy druk <b>9.</b> TZG 1982 <b>10.</b> Wróbel Zbigniew – dyr. teatru, kier. art., Polessa Leszek – zast. dyr., premiera</p>
156	<p><b>1. „Kto chce bym go kochała”</b> recital poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej <b>2.</b> XXX 1050 <b>3.</b> Bryniarska Jadwiga – wybór, ukł. wierszy, Knieć Ryszard – komp. <b>4.</b> Bryniarska Jadwiga <b>5.</b> styczeń 1983 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 487 × 694; szary papier, czarny druk <b>9.</b> ZGT 1982 <b>10.</b> Organizator Klub Międzynarodowej Prasy i Książki, premiera</p>
157	<p><b>1. „Dobry wojak Szwejk”</b> Jarosława Haška. Przekł. Paweł Hulka-Laskowski <b>2.</b> XXX 1111 <b>3.</b> Jeruzal Jan – reż., adap., Tośta Antoni – scen., Bagiński Zbigniew – muz., Synakiewicz Barbara i Olesiński Ryszard – ukł. tan. <b>4.</b> Jędraszak Barbara, Mrazek Janina, Nestorowicz Grażyna, Petrykat Elżbieta, Piotrowska Gizela, Chudy Andrzej, Czyżewski Marek, Dobrosielski Tadeusz, Ferlak Maciej, Giletycz Stefan, Knieć Ryszard, Koczyński Jerzy, Milnerowicz Piotr, Pyś Marek, Sadzikowski Leszek, Welski Waław <b>5.</b> kwiecień 1983 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 492 × 696; biały papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1983 <b>10.</b> Wróbel Zbigniew – dyr. teatru, kier. art., Polessa Leszek – zast. dyr., Knieć Ryszard – kier. muz., premiera, 100-lecie urodzin Jarosława Haška</p>
158	<p><b>1. „Maria, Elżbieta, Małgorzata”</b> Krzysztofa Choińskiego <b>2.</b> XXX 1115 <b>3.</b> Ehrlich Marcin – reż., Knieć Ryszard – muz., Karwacki Marek – scen. <b>4.</b> Bryniarska Jadwiga, Biłska Izabella, Pałyska Grażyna <b>5.</b> maj 1983 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 493 × 695; kremowy papier, zielony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1983 <b>10.</b> Wróbel Zbigniew – dyr. teatru, kier. art., Polessa Leszek – zast. dyr., premiera</p>

159	<p><b>1. „Molly”</b> XVIII epizod „Ulissesa” Jamesa Joyce’a. Przekł. Maciej Słomczyński  <b>2.</b> XXX 1122 <b>3.</b> Wróbel Zbigniew – reż., insc., Josepyszyn Barbara – dekor.,  Wojteczek-Głowacki Alojzy – muz., Niewiarowska Bożena – kost., Glinka Marian  i Olesiński Ryszard – ukł. choreog. <b>4.</b> Petrykat Elżbieta, Czyżewski Marek,  Dobrosielski Tadeusz, Giletycz Stefan, Koczyński Jerzy, Milnerowicz Piotr, Pyś  Marek, Sadzikowski Leszek, Welski Waclaw <b>5.</b> maj 1983 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo  teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 494 × 680; pożółkły papier, różowy  i czarny druk <b>9.</b> GZG 1983 <b>10.</b> Wróbel Zbigniew – dyr. teatru, kier. art., Polessa  Leszek – zast. dyr., premiera, zapowiedź XXV FTTP – 3 czerwiec 1983 r.</p>
160	<p><b>1. „Freuda teoria snów”</b> Antoniego Cwojdziańskiego, komedia retro w 3-ch aktach  <b>2.</b> XXX 1101 <b>3.</b> Choińska Alicja – reż., Josepyszyn Barbara – scen. <b>4.</b> Szubartowicz  Małgorzata, Tympalski Włodzimierz <b>5.</b> październik 1983 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo  teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 499 × 698; biały papier, szary i brązo-  wy druk <b>9.</b> GZG 1983 <b>10.</b> Wróbel Zbigniew – dyr. teatru, kier. art., Polessa Leszek  – zast. dyr., premiera</p>
161	<p><b>1. „Odrodzenie”</b> autorzy utworów: Andrzej Frycz Modrzewski, Łukasz Górnicki,  Jan Kochanowski, Mikołaj Rej, Piotr Skarga <b>2.</b> XXX 1112 <b>3.</b> Wróbel Zbigniew –  reż., Kniec Ryszard – muz., Śliwa Przemysław – choreog., Tośta Antoni – scen.,  Miller Gracjana – adap. scen. <b>4.</b> Bilska Izabella, Ciemniwska Joanna, Krępa Ewa,  Ksel Elżbieta, Leszczyńska Aleksandra, Mozga Alicja, Mrazek Janina, Okońska-  Kozłowska Barbara, Pałyska Grażyna, Piotrowska Gizela, Wróbel Zbigniew,  Butkiewicz Zenon, Szubartowicz Małgorzata, Borek Jerzy, Dobrosielski Tadeusz,  Giletycz Stefan, Kosiedowski Andrzej, Presz Krzysztof, Sadzikowski Leszek,  Tympalski Włodzimierz, Welski Waclaw, Ząbek Edward <b>5.</b> listopad 1983 r. <b>6.</b> ozdob-  ny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 495 × 697; biały papier,  granatowy i ciemnozielony druk <b>9.</b> GZG 1983 <b>10.</b> Wróbel Zbigniew – dyr. teatru,  kier. art., Polessa Leszek – zast. dyr., premiera</p>
162	<p><b>1. „Msza Wędrującego”</b> Zaduszki poetyckie poświęcone pamięci Edwarda  Stachury <b>2.</b> XXX 1126 <b>3.</b> Bukowski Krzysztof – reż., scen., Ziemiański Roman –  muz., Męczyński Mirosław – gitara akus. <b>4.</b> Chodakowska Anna <b>5.</b> 12 listopad 1983  r., g. 19:00 i 21:00 <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol.  <b>8.</b> 495 × 699; beżowy papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1983 <b>10.</b> Wróbel Zbigniew – dyr.  teatru, kier. art., Polessa Leszek – zast. dyr.</p>
163	<p><b>1. „Pinokio”</b> Macieja Staropolskiego, musical dla dzieci <b>2.</b> XXX 1128 <b>3.</b> Papis  Zbigniew – reż., choreog., Josepyszyn Barbara – scen., Wikarek Ireneusz – muz.  <b>4.</b> Bilska Izabella, Gałęska Katarzyna, Krępa Ewa, Ksel Elżbieta, Leszczyńska  Aleksandra, Mozga Alicja, Mrazek Janina, Pałyska Grażyna, Piotrowska Gizela,  Zdzieszńska Ewa, Borek Jerzy, Dobrosielski Tadeusz, Giletycz Stefan, Jakubas  Andrzej, Kniec Ryszard, Kosiedowski Andrzej, Polessa Leszek, Presz Krzysztof,  Sadzikowski Leszek, Tympalski Włodzimierz, Welski Waclaw, Ząbek Edward <b>5.</b>  grudzień 1983 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol.  <b>8.</b> 500 × 702; biały papier, brązowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1983 <b>10.</b> Wróbel Zbigniew  – dyr. teatru, kier. art., Polessa Leszek – zast. dyr., Kniec Ryszard – kier. muz.,  premiera</p>

164	<p><b>1. „Jesienny wieczór”</b> Fridricha Dürrenmatta, horror sceniczny na podstawie „Jesiennego wieczoru”, przekł. Danuta Żmija i „Nocnej rozmowy z człowiekiem, którym się gardzi” przekł. Mieczysław Jastrun <b>2.</b> XXX 1080 <b>3.</b> Wróbel Zbigniew – reż., Węgorowski Bogusław – scen., Nowacki Roman – muz. <b>4.</b> Borek Jerzy, Tympalski Włodzimierz <b>5.</b> luty 1984 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 497 × 699; pożółkły papier, granatowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1983 <b>10.</b> Wróbel Zbigniew – dyr. teatru, kier. art., Polessa Leszek – zast. dyr., premiera</p>
165	<p><b>1. ‘Miss Polonia czyli misterium kolejkowe”</b> Alicji Choińskiej i Stanisława Chybowskiego <b>2.</b> XXX 1102 <b>3.</b> Chybowski Stanisław – reż., oprac. muz., Knieć Ryszard – muz., Josepyszyn Barbara – scen. <b>4.</b> Biłska Izabella, Krępa Ewa, Mrazek Janina, Pałyska Grażyna, Piotrowska Gizela, Szubartowicz Małgorzata, Ząbek Edward <b>5.</b> marzec 1984 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 496 × 696; biały papier, żółty i czarny druk <b>9.</b> GZG 1983 <b>10.</b> Wróbel Zbigniew – dyr. teatru, kier. art., Polessa Leszek – zast. dyr., premiera</p>
166	<p><b>1. „Pani prezesowa”</b> Maurice’a Hennequina i Pierre’a Veبرا, farsa w 3-ch aktach. Przekł., adap. i pios. Jerzy Jurandot <b>2.</b> XXX 1130 <b>3.</b> Wróblewski Krzysztof – reż., Treutler Małgorzata – scen., Jędrzejak Bogdan – choreog., Krebsówna Romana – przygotowanie wokala., Leszczyńska Franciszka – muz. <b>4.</b> Ciemniowska Joanna, Gałęska Katarzyna, Ksel Elżbieta, Leszczyńska Aleksandra, Mozga Alicja, Zdzieszńska Ewa, Borek Jerzy, Dobrosielski Tadeusz, Giletycz Stefan, Jakubas Andrzej, Kosiedowski Andrzej, Polessa Leszek, Presz Krzysztof, Sadzikowski Leszek, Tympalski Włodzimierz, Welski Waclaw <b>5.</b> marzec 1984 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 488 × 690; biały papier, różowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1983 <b>10.</b> Wróbel Zbigniew – dyr. teatru, kier. art., Polessa Leszek – zast. dyr., premiera</p>
167	<p><b>1. „Szczęście Frania”</b> Włodzimierza Perzyńskiego, komedia charakterów <b>2.</b> XXX 1113 <b>3.</b> Zdzieszńska Ewa – reż., Treutler Małgorzata – scen. <b>4.</b> Biłska Izabella, Leszczyńska Aleksandra, Mrazek Janina, Piotrowska Gizela, Jakubas Andrzej, Polessa Leszek, Tympalski Włodzimierz <b>5.</b> kwiecień 1984 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 492 × 691; kremowy papier, brązowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1984 <b>10.</b> Wróbel Zbigniew – dyr. teatru, kier. art., Polessa Leszek – zast. dyr., premiera</p>
168	<p><b>1. „Prawo i pięść”</b> Józefa Hena, polski western <b>2.</b> XXX 1104 <b>3.</b> Wróbel Zbigniew – reż., Zembrzuski Wojciech – scen., Bagiński Zbigniew – muz. <b>4.</b> Ciemniowska Joanna, Ehrlich Grażyna, Krępa Ewa, Borek Jerzy, Dobrosielski Tadeusz, Giletycz Stefan, Kosiedowski Andrzej, Presz Krzysztof, Sadzikowski Leszek, Welski Waclaw <b>5.</b> maj 1984 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 490 × 691; pożółkły papier, zielony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1984 <b>10.</b> Wróbel Zbigniew – dyr. teatru, kier. art., Polessa Leszek – zast. dyr., prapremiera</p>
169	<p><b>1. „Koniec ery menelików”</b> Andrzeja Kondratiuka, komedia <b>2.</b> XXX 1099 <b>3.</b> Tyszarska Krystyna – reż., Moryciński Grzegorz – scen., Knieć Ryszard – oprac. muz. <b>4.</b> Mozga Alicja, Mrazek Janina, Giletycz Stefan, Polessa Leszek, Presz Krzysztof, Rajewski Wiesław, Ząbek Edmund <b>5.</b> wrzesień 1984 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 496 × 692; kremowy papier, czerwony i granatowy druk <b>9.</b> GZG 1984 <b>10.</b> Polessa Leszek – dyr. teatru, Miller-Zielińska Gracjana – kier. lit., premiera</p>



170	<p><b>1. „Ferdynand Wspaniały”</b> Ludwika Jerzego Kerna <b>2.</b> XXX 1096 <b>3.</b> Chełmniak Marek – reż., adap., Dobrzański Tadeusz i Knieć Ryszard – muz., Kern Ludwik Jerzy – teksty pios., Smolicki Tadeusz – scen., Śliwa Przemysław – choreog. <b>4.</b> Biłska Izabela, Piotrowska Gizela, Giletycz Stefan, Polessa Leszek, Presz Krzysztof, Rajewski Wiesław, Załuski Ferdynand, Bondarewska Hanna, Kraus Emanuel, Kosiedowski Andrzej, Ząbek Edward <b>5.</b> grudzień 1984 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, grafika w postaci nadbrzeżnych spichlerzy grudziądzkich <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 601 × 850; poźółkły papier, czerwony i granatowy druk <b>9.</b> GZG 1984 <b>10.</b> Polessa Leszek – dyr. teatru, Dąbrowski Andrzej Józef – kier. art., Miller-Zielińska Gracjana – kier. lit., premiera</p>
171	<p><b>1. „Szczęśliwe wydarzenie”</b> Sławomira Mrożka, komedia <b>2.</b> XXX 1093 <b>3.</b> Laskowska Wanda – reż., Tomasik Marek – scen. <b>4.</b> Feducik Zdzisław, Giletycz Stefan, Polessa Leszek, Rajewski Wiesław, Bondarewska Hanna, Kraus Emanuel, Szablewski Zbigniew <b>5.</b> marzec 1985 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, grafika w postaci nadbrzeżnych spichlerzy grudziądzkich <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 596 × 837; biały papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1984 <b>10.</b> Polessa Leszek – dyr. teatru, Miller-Zielińska Gracjana – kier. lit., Dąbrowski Andrzej Józef – kier. art., premiera</p>
172	<p><b>1. „Emigranci”</b> Sławomira Mrożka <b>2.</b> XXX 1114 <b>3.</b> Dąbrowski Andrzej Józef – reż., Rudzki Jerzy – scen. <b>4.</b> Presz Krzysztof, Załuski Ferdynand <b>5.</b> marzec 1985 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, grafika w postaci nadbrzeżnych spichlerzy grudziądzkich <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 595 × 837; biały papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1985 <b>10.</b> Polessa Leszek – dyr. teatru, Dąbrowski Andrzej Józef – kier. art., Miller-Zielińska Gracjana – kier. lit., premiera</p>
173	<p><b>1. „Ożenek”</b> Mikołaja Gogola, komedia, zdarzenie całkiem niewiarygodne w 2-óch aktach <b>2.</b> XXX 1067 <b>3.</b> Chełmniak Marek – reż., Kępczyński Wojciech – choreog., Markowicz Andrzej – scen. <b>4.</b> Biłska Izabella, Buława Janina, Feducik Elżbieta, Mozga Alicja, Piotrowska Gizela, Ferducik Zdzisław, Giletycz Stefan, Presz Krzysztof, Rajewski Andrzej, Załuski Ferdynand, Rajewska Hanna, Kosiedowski Andrzej, Szablewski Zbigniew <b>5.</b> czerwiec 1985 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, grafika w postaci nadbrzeżnych spichlerzy grudziądzkich <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 598 × 838; biały papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1985 <b>10.</b> Polessa Leszek – dyr. teatru, Dąbrowski Andrzej Józef – kier. art., Miller-Zielińska Gracjana – kier. lit., premiera</p>
174	<p><b>1. „Awantura w Chioggi”</b> Carla Goldoni’ego, komedia. Przekł. Jerzy Jędrzejewicz <b>2.</b> XXX 1301 <b>3.</b> Dąbrowski Andrzej Józef – reż., Pniewski Zbigniew – muz., Josepyszyn Barbara – scen., Kępczyński Wojciech – choreog. <b>4.</b> Biegunówna Halina, Biłska Izabella, Ferucik Elżbieta, Gielarowska Anna, Kładź Ina, Piotrowska Gizela, Bieniasz Andrzej, Ferducik Zdzisław, Giletycz Stefan, Kapuściński Janusz, Kosiedowski Andrzej, Polessa Leszek, Sanakiewicz Paweł, Zemlo Sławomir, Ząbek Edward <b>5.</b> kwiecień 1986 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, grafika w postaci nadbrzeżnych spichlerzy grudziądzkich <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 490 × 604; biało-brązowy papier, brązowy druk <b>9.</b> GrZGraf. 1986 <b>10.</b> Polessa Leszek – dyr. teatru, Dąbrowski Andrzej Józef – kier. art., premiera</p>

175	<p><b>1. „Kopciuszek”</b> Ireny Prusickiej, bajka w 2-óch częściach <b>2.</b> XXX 1300 <b>3.</b> Kołogórska Ewa – reż., Skoczeń Irena – scen., Rostan Aleksander i Izydorek Idzi – muz., Kuleszanka Zofia – choreog., Seroczyński Jerzy – przygotowanie muz. <b>4.</b> Biegunówna Halina, Bilśka Izabella, Grzędzianka-Chamiec Aleksandra, Feducik Elżbieta, Ferdycik Zdzisław, Giletycz Stefan, Kapuściński Janusz, Piotrowska Gizela, Presz Krzysztof, Chamcówna Agnieszka, Kosiedowski Andrzej, Szablewski Zbigniew, Szymański Ireneusz, Ząbek Edward <b>5.</b> listopad 1985 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, grafika w postaci nadbrzeżnych spichlerzy grudziądzkich <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 596 × 837; biały papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1985 <b>10.</b> Polessa Leszek – dyr. teatru, Dąbrowski Andrzej Józef – kier. art., premiera</p>
176	<p><b>1. „Hymn”</b> &lt;Hymnus&gt; Gyorga Schwajdy. Przekł. Mieczysław Dobrowolny <b>2.</b> XXX 1302 <b>3.</b> Górna Anna – reż., Pawluśkiewicz Jan Kanty – muz., Warpechowski Zbigniew – scen. <b>4.</b> Zientara Hanna, Dylawerski Tadeusz, Kwasieboriski Waldemar, Malinowski Krzysztof, Kładziówna Ina, Szablewski Zbigniew, Ząbek Edward <b>5.</b> listopad 1986 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, grafika w postaci nadbrzeżnych spichlerzy grudziądzkich <b>7.</b> druk, pol., węg. <b>8.</b> 597 × 838; biały papier, niebieski i czarny druk <b>9.</b> GZG 1986 <b>10.</b> Ehrlich Marcin – dyr. naczel. i art. teatru, Śledziński Szczepan Konrad – zast. dyr., Duniec Jerzy – kier. lit., Krasicki-Mockało Wojciech – kier. muz., premiera</p>
177	<p><b>1. „Pigmalion”</b> George’a Bernarda Shaw’a. Przekł. Florian Sobieniowski, Kazimierz Piotrowski, Antonio Marianowicz i Aleksander Minkowski <b>2.</b> XXX 1303 <b>3.</b> Maciejewski Wojciech – reż., Karwacki Marek – scen., Loewe Frederick – muz. <b>4.</b> Bilśka Izabella, Piotrowska Gizela, Wierzbička Dorota, Grabowski Piotr, Pyjor Jan, Skibiński Dariusz, Chamiec Agnieszka, Ehrlich Grażyna, Gielarowska Anna, Kładziówna Ina, Kosiedowski Andrzej <b>5.</b> listopad 1986 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, grafika w postaci nadbrzeżnych spichlerzy grudziądzkich <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 598 × 836; biały papier, czarny druk <b>9.</b> GZG 1986 <b>10.</b> Ehrlich Marcin – dyr. naczel. i art. teatru, Śledziński Szczepan Konrad – zast. dyr., Duniec Jerzy – kier. lit., Krasicki-Mockało Wojciech – kier. muz., premiera</p>
178	<p><b>1. „Pugaczow”</b> Sergiusza Jesienina, galeria 1986. Przekład Władysława Broniewskiego <b>2.</b> XXX 1436 <b>3.</b> Kwasieboriski Waldemar – opieka reż., Śledziński Szczepan Konrad – scen. <b>4.</b> Dylawerski Tadeusz, Kosiedowski Andrzej, Malinowski Krzysztof, Skibiński Dariusz, Szablewski Zbigniew, Ząbek Edward <b>5.</b> listopad 1986 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, grafika w postaci nadbrzeżnych spichlerzy grudziądzkich <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 437 × 604; biały papier, czarny i brązowy druk <b>9.</b> GZG 1986 <b>10.</b> Ehrlich Marcin – dyr. naczel. i art., Śledziński Szczepan Konrad – zast. dyr., Duniec Jerzy – kier. lit., Krasicki-Mockało Wojciech – kier. muz., premiera</p>
179	<p><b>1. „Przygody podróżnika Pipsa”</b> Stefana Friedmanna, komedia kryminalna dla dzieci – widowisko słowno-muzyczne z piosenkami <b>2.</b> XXX 1304 <b>3.</b> Grochoczyński Tomasz – reż., choreog., Walusiak Małgorzata – scen., Miķuła Jacek i Szczygieł Bogdan – muz. <b>4.</b> Bilśka Izabella, Piotrowska Gizela, Wierzbička Dorota, Zientara Hanna, Chamiec Agnieszka, Gielarowska Anna, Kosiedowski Andrzej, Szablewski Zbigniew, Ząbek Edward <b>5.</b> grudzień 1986 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, grafika w postaci nadbrzeżnych spichlerzy grudziądzkich, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 598 × 838; poźółkły papier, pomarańczowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1986 <b>10.</b> Ehrlich Marcin – dyr. naczel. i art. teatru, Śledziński Szczepan Konrad – zast. dyr., Duniec Jerzy – kier. lit., Krasicki-Mockało Wojciech – kier. muz., premiera</p>

180	<p><b>1. „Nitonisio”</b> Pawła Kędzierskiego, bajka muzyczna <b>2.</b> XXX 1441 <b>3.</b> Kędzierski Paweł – reż., Zankowska-Marucha Danuta – muz., Karwacki Marek – scen., Grochoczyński Tomasz – choreog., Samson Andrzej – teksty pios. <b>4.</b> Ehrlich Grażyna, Dylawerski Tadeusz, Kwasięborski Waldemar, Malinowski Krzysztof, Pyjor Jan, Skibiński Dariusz <b>5.</b> grudzień 1986 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, grafika w postaci nadbrzeżnych spichlerzy grudziądzkich <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 519 × 718; biały papier, zielony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1986 <b>10.</b> Ehrlich Marcin – dyr. naczel. i art., Śledziński Szczepan Konrad – zast. dyr., Duniec Jerzy – kier. lit., Krasicki Mockało Wojciech – kier. muz., premiera</p>
181	<p><b>1. „Paryżanin”</b> &lt;Blaise&gt; Claude Magniera, farsa. Przekł. Kazimierz Piotrowski <b>2.</b> XXX 1315 <b>3.</b> Jesionka Wojciech – reż., Jakima-Zerek Jolanta – scen., Grochoczyński Tomasz – choreog., Rzyski Eugeniusz – muz. <b>4.</b> Kuśnierczyk Maria, Seremak Violetta, Zientara Hanna, Chamiec Agnieszka, Ehrlich Grażyna, Gielarowska Anna, Dylawerski Tadeusz, Grabowski Piotr <b>5.</b> marzec 1987 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, grafika w postaci nadbrzeżnych spichlerzy grudziądzkich <b>7.</b> druk, pol., fr. <b>8.</b> 601 × 840; biały papier, brązowy druk <b>9.</b> GZG 1986 <b>10.</b> Ehrlich Marcin – dyr. naczel. i art. teatru, Śledziński Szczepan Konrad – zast. dyr., Duniec Jerzy – kier. lit., Krasicki-Mockało Wojciech – kier. muz., premiera</p>
182	<p><b>1. „Rybka we czworo”</b> &lt;Fisch zu wiert&gt; Wolfganga Kohlhaasego i Rity Zimmer-Bieler, farsa sensacyjna. Przekł. Klemens Białek <b>2.</b> XXX 1316 <b>3.</b> Wróbel Zbigniew – reż., Zembrzuski Wojciech – scen., Zankowska Danuta – muz. <b>4.</b> Bilka Izabella, Kotzur Iwona, Piotrowska Gizela, Kwasięboski Waldemar, Friedel Mieczysław <b>5.</b> kwiecień 1987 r. <b>6.</b> druk, pol., niem. <b>7.</b> 600 × 840; biały papier, czarny druk <b>8.</b> GZG 1987 <b>9.</b> Ehrlich Marcin – dyr. naczel. i art. teatru, Śledziński Szczepan Konrad – zast. dyr., Duniec Jerzy – kier. lit., Krasicki-Mockało Wojciech – kier. muz., premiera</p>
183	<p><b>1. „Kiedy umiera poeta czyli Mister Sex”</b> Jacka Janczarskiego <b>2.</b> XXX 1317 <b>3.</b> Boratyński Wojciech – reż., Tartyło Janusz – scen., Knieć Ryszard – muz. <b>4.</b> Horanin Alina, Łamtiugina Asja, Piotrowska Gizela, Gielarowska Anna, Kowalska Ewa, Misiun Barbara, Sojewska Beata, Wojsz Alina <b>5.</b> listopad 1987 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, grafika w postaci nadbrzeżnych spichlerzy grudziądzkich, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 598 × 836; biały papier, brązowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1987 <b>10.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – dyr. naczel. i art. teatru, premiera</p>
184	<p><b>1. „Bardzo dyplomatyczny obiad czyli co, u licha, z tą Europą?!”</b> Krzysztofa Choińskiego <b>2.</b> XXX 1318 <b>3.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – reż., Stopka Barbara – scen., Krasicki-Mockało Wojciech – ilustr. muz. <b>4.</b> Bilka Izabella, Chamiec Agnieszka, Kowalik Maria, Gorczyca Bogdan, Kwasięborski Waldemar, Masiejewski Aleksander, Owczarek Mirosław, Pochroń Ryszard, Szablewski Zbigniew, Ząbek Edward <b>5.</b> listopad 1987 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 598 × 837; kremowy papier, fioletowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1987 <b>10.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – dyr. naczel. i art. teatru, premiera</p>
185	<p><b>1. „O Jasiu i Leśnej Pannie”</b> &lt;O Honzovi a vile Verunce&gt; Vlastimila Novaka i Stanislava Oubrama. Przekł. Janina Buława <b>2.</b> XXX 1314 <b>3.</b> Chelminiak Marek – reż., teksty pios., Rudzki Jerzy – scen., Śliwa Przemysław – choreog., Knieć Ryszard – muz. <b>4.</b> Horanin Alina, Kowalik Maria, Piotrowska Gizela, Gorczyca Bogdan, Maciejewski Aleksander <b>5.</b> grudzień 1987 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol., czes. <b>8.</b> 600 × 838; biały papier, zielony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1987 <b>10.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – dyr. naczel. i art. teatru, prapremiera</p>

186	<p><b>1. „Igraszki kobiet”</b> według intermediów Miguela de Cervantes Saavedra. Przekł. Zofii Szleyen <b>2.</b> XXX 1313 <b>3.</b> Szaciłowski Stefan – reż., ukł. tekstu, Serafonowicz-Molska Maria – scen., Dębski Krzesimir i Rauhut Roman – muz. <b>4.</b> Bilka Izabella, Kowalska Ewa, Kwasiborski Waldemar, Owczarek Mirosław, Chamiec Agnieszka, Gielarowska Anna, Misiun Barbara, Pochroń Ryszard <b>5.</b> luty 1988 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 598 × 838; biały papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1987 <b>10.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – dyr. naczel. i art. teatru, premiera</p>
187	<p><b>1. „Letni dzień”</b> Sławomira Mrożka <b>2.</b> XXX 1319 <b>3.</b> Kozłowski Janusz – reż., scen., Seroczyński Jerzy – impr. <b>4.</b> Tesarz-Szymańska Krystyna, Kwasieboriski Waldemar, Maciejewski Aleksander <b>5.</b> kwiecień 1988 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 598 × 837; pożółkły papier, siwy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1988 <b>10.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – dyr. naczel. i art. teatru, premiera</p>
188	<p><b>1. „Ciotunia”</b> Aleksandra Fredry, komedia w 3-ch aktach wierszem <b>2.</b> XXX 1309 <b>3.</b> Kuszewski Jarosław – reż., Vogler Paweł – scen., Żarnowska Irena – oprac. muz., Owczarek Mirosław – asyst. reż. <b>4.</b> Bilka Izabella, Michel Krystyna, Tesarz-Szymańska Krystyna, Kowalska Ewa, Kwasieboriski Waldemar, Owczarek Mirosław, Żeromski Wiktor, Pochroń Ryszard <b>5.</b> maj 1988 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 597 × 837; kremowy papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1988 <b>10.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – dyr. naczel. i art. teatru, premiera</p>
189	<p><b>1. „Azyl”</b> na motywach „Ameryki” i innych utworów Franza Kafki. Przekł. Juliusz Kydryński, Kazimierz Truchanowski, Krzysztof Radziwiłł, Lech Czyżewski <b>2.</b> XXX 1308 <b>3.</b> Hołdys Wiesław – reż., scen., Tartyło Janusz – scen., Czarnecki Mariusz i Róg Roland – muz., Piotrowska Gizela i Tesarz-Szymańska Krystyna – asyst. reż. <b>4.</b> Bilka Izabella, Horanin Alina, Kukielko Małgorzata, Michel Krystyna, Piotrowska Gizela, Tesarz-Szymańska Krystyna, Balbuza Jerzy, Krawczyk Piotr, Kwasieboriski Waldemar, Owczarek Mirosław, Skoneczny Janusz, Żeromski Wiktor, Paprzyca Anna, Pochroń Ryszard <b>5.</b> październik 1988 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 606 × 860; biały papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1988 <b>10.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – dyr. naczel. i art. teatru, premiera</p>
190	<p><b>1. „Kordian”</b> Juliusza Słowackiego <b>2.</b> XXX 1310 <b>3.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – reż., Stopka Barbara – scen., Knieć Ryszard – muz., Balbuza Jerzy – asyst. reż. <b>4.</b> Bilka Izabella, Horanin Alina, Kukielko Małgorzata, Michel Krystyna, Piotrowska Gizela, Tesarz-Szymańska Krystyna, Jakubowski Dariusz, Krawczyk Piotr, Kwasieboriski Waldemar, Balbuza Wiktor, Owczarek Mirosław, Skoneczny Janusz, Żeromski Wiktor, Kwinta Izabela, Paprzyca Anna, Pochroń Ryszard <b>5.</b> grudzień 1988 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 598 × 838; biały papier, bordowy i czarny druk <b>9.</b> GZG 1988 <b>10.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – dyr. naczel., art. teatru, premiera</p>
191	<p><b>1. „Za siedmioma górami...”</b> Ewy Szelburg-Zarembiny <b>2.</b> XXX 1311 <b>3.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – opieka art., Żeromski Wiktor – oprac. tekstu, Stopka Barbara – scen., Knieć Ryszard – muz. <b>4.</b> Kukielko Małgorzata, Michel Krystyna, Balbuza Jerzy, Owczarek Mirosław, Żeromski Wiktor <b>5.</b> grudzień 1988 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 598 × 838; biały papier, zielony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1988 <b>10.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – dyr. naczel. i art. teatru, premiera, Scena Propozycji</p>

192	<b>1. „Kopciuszek”</b> Ludwika Świeżawskiego <b>2.</b> XXX 1306 <b>3.</b> Zarewicz Ryszard – reż., Ponińska Teresa – scen., Żuchowski Henryk Ryszard – ruch scen., Stankiewicz Fryderyk – muz., Tesarz-Szymańska Krystyna – asyst. reż. <b>4.</b> Bilka Izabella, Horanin Alina, Piotrowska Gizela, Tesarz-Szymańska Krystyna, Krawczyk Piotr, Kwasieboriski Waldemar, Skoneczny Janusz, Kwinta Izabela, Paprzyca Anna, Pochroń Ryszard <b>5.</b> styczeń 1989 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 598 × 836; poźółtkły papier, zielony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1988 <b>10.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – dyr. naczel. i art. teatru, Knieć Ryszard – kier. muz., premiera
193	<b>1. „Mieszkanie zastępcze”</b> Andrzeja Milika Wiśniewskiego, tragifarsa kołturowata <b>2.</b> XXX 1305 <b>3.</b> Słociński Antoni – reż., Tośta Antoni – scen., Sidorowicz Jerzy – ukł. tan., Knieć Ryszard – oprac. muz., Horanin Alina – asyst. reż. <b>4.</b> Horanin Alina, Kukiełko Małgorzata, Tesarz-Szymańska Krystyna, Balbuza Jerzy, Krawczyk Piotr <b>5.</b> marzec 1989 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 594 × 845; biały papier, czerwony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1988 <b>10.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – dyr. naczel. i art. teatru, premiera
194	<b>1. „Okapi”</b> Tadeusza Grochowiaka <b>2.</b> XXX 1307 <b>3.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – reż., Stopka Barbara – scen., Knieć Ryszard – muz., Kwasieboriski Waldemar – asyst. reż. <b>4.</b> Michel Krystyna, Kwasieboriski Waldemar, Skoneczny Janusz, Żeromski Wiktor, Pochroń Ryszard <b>5.</b> kwiecień 1989 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 596 × 837; biały papier, niebieski i czarny druk <b>9.</b> GZG 1989 <b>10.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – dyr. naczel. i art. teatru, premiera
195	<b>1. „Słowicza wyspa”</b> Władysław Wojciechowski, bajka muzyczna <b>2.</b> XXX 1312 <b>3.</b> Krzyszycha Ryszard – reż., Wigura Władysław – scen., Górny Wojciech i Paszko Leszek – muz., Stańda Juliusz – choreog., Knieć Ryszard – oprac. muz., przygotowanie wokół., Buszkiewicz Krystian – asyst. reż. <b>4.</b> Bilka Izabella, Horanin Alina, Kukiełko Małgorzata, Michel Krystyna, Piotrowska Gizela, Tesarz-Szymańska Krystyna, Buszkiewicz Krystyna, Kwasieboriski Waldemar, Owczarek Mirosław, Skoneczny Janusz, Żeromski Wiktor, Kwinta Izabela, Paprzyca Anna, Wojsz Alina, Pochroń Ryszard <b>5.</b> listopad 1989 r. <b>6.</b> ozdobny gryf, logo teatru, motywy geometryczne <b>7.</b> druk, pol. <b>8.</b> 597 × 835; biały papier, zielony i czarny druk <b>9.</b> GZG 1989 <b>10.</b> Pliszkiwicz Tadeusz – dyr. naczel. i art. teatru, premiera

\* \* \*

Autorka postanowiła poddać szczegółowej analizie powyższy katalog afiszy, mimo że nie ma pewności, czy ów ilustrujący działalność teatru w Grudziądzu zbiór jest pełny. Na poniższy rozbiór składa się pięć tabel, które przedstawiają m.in. liczbę spektakli wystawionych za poszczególnych dyrektorów teatru oraz reżyserów, zestawienie najczęściej granych spektakli oraz wykaz aktorów, których grę teatralną najczęściej można było podziwiać na scenie. Ostatnia zaś tabela przedstawia podsumowanie prapremier i premier za lata 1957–1989.

Na podstawie pierwszej tabeli, w której zestawiono liczbę spektakli wystawionych za urzędowania poszczególnych dyrektorów teatru, można wnioskować, że najwięcej przedstawień wystawiono w latach 1960–1967, kiedy dyrektorem był Aleksander Gąssowski. W tym okresie wystawiono aż 44 sztuki. Liczba ta wynika zapewne z tego, że Gąssowski był dyrektorem przez siedem lat. Sporo,

bo aż 27 wystawiono za Krzysztofa Rościszewskiego (1972–1975), który dyrektorem teatru był tylko trzy lata. Podobną liczbę osiągnął Antoni Baniukiewicz, dyrektor w latach 1975–1979, 26 spektakli. Za najbardziej aktywnych dyrektorów wystawiano średnio 6 spektakli rocznie. Najmniej sztuk wystawiono za dyrektora Janusza Kozłowskiego (1981–1982), tylko trzy. Było to zapewne rezultatem jego jednosezonowego dyrektorowania.

Druga tabela, znacznie obszerniejsza, zawiera dane dotyczące liczby spektakli wystawionych przez poszczególnych reżyserów. Po pierwszej kolumnie, podającej liczbę porządkową, w kolejnych zawarto: imię i nazwisko poszczególnych reżyserów spektakli, lata reżyserowania oraz liczbę wyreżyserowanych widowisk. Najwięcej spektakli wystawił, będący jednocześnie dyrektorem teatru, Aleksander Gąsowski (13). W trakcie dyrektorstwa reżyserował w dwóch okresach, 1960–1962 i 1964–1967. Krzysztof Rościszewski, będąc dyrektorem w latach 1972–1975, sam reżyserował sztuki wystawiane na deskach jego teatru; uczynił to 11 razy. Na trzecim miejscu z liczbą dziewięciu przedstawień znaleźli się Tadeusz Kozłowski (1957–1958, 1962), Tadeusz Żuchniewski, który będąc kierownikiem teatru reżyserował w latach 1967–1969 i 1971–1972, a także Janusz Kozłowski, który jako jedyny współpracował z innymi dyrektorami Teatru w Grudziądzu w latach 1972–1973, 1977–1978, 1980–1982 (w latach 1981–1982 sam był dyrektorem) i w 1988 r. Najmniej, po dwa przedstawienia, przygotowali: Józef Czerwiński (1957), Elwira Turska (1961), Bohdan Czechak (1969, 1971), Krzysztof Rotnicki (1977–1980), Piotr Sowiński (1979–1980), który w tym samym okresie był także dyrektorem teatru, Jan Pietrzak (1980), Jan Jeruzal (1980, 1983), Marcin Ehrlich (1982–1983) i Józef Andrzej Dąbrowski (1985–1986).

Kolejne zestawienie (tabela 3) pokazuje, że najczęściej w latach 1957–1989 granym spektaklem było przedstawienie zatytułowane „Ich czworo” Gabrieli Zapolskiej, w reżyserii Stanisława Bielińskiego, a także sztuki „Wieczór Trzech Króli” Williama Szekspira, wyreżyserowana przez Tadeusza Kozłowskiego, i „Powrót posła” Juliana Ursyna Niemcewicza, w reżyserii Jolanty Skubinińskiej.

Tabela czwarta, zatytułowana „Zestawienie najczęściej występujących aktorów”, jest jednocześnie spisem aktorek i aktorów najczęściej widniejących na afiszach teatralnych. Wśród najczęściej grających kobiet były: Gizela Piotrowska, która według poniższych afiszy pojawiała się na scenie 55 razy, oraz Zofia Tarska – 38 razy. W gronie aktorów najczęściej grali Stanisław Drawczyk i Stefan Giletycz – 49 razy.

Ostatnia, piąta tabela, zamykająca analizę afiszy teatralnych Teatru w Grudziądzu z lat 1957–1989, obejmuje spis wszystkich prapremier i premier. Pierwsza kolumna zawiera sezony odtworzone na podstawie afisza numer 38 („Damy i huzary”), zawierającego informacje na temat sezonu, w którym sztuka została wystawiona. Autorka, kierując się tą wskazówką, ustaliła pozostałe sezony, przyjmując, że sezon rozpoczął się jesienią, a kończył latem lub również jesienią. Druga kolumna zawiera tytuł sztuki, trzecia zaś informację, czy była to

prapremiera, czy premiera. Podsumowując, należy stwierdzić, że w Teatrze grudziądzkim w latach 1957–1989 wystawiono sześć prapremier i aż 106 premier. Pierwszą premierą była „Pastorałka”, wystawiona w sezonie 1958/1959. Ostatnią premierę „Słowicza wyspa” zagrano w sezonie 1989/1990.

**Tabela 1. Liczba spektakli wystawionych za urzędowania poszczególnych dyrektorów teatru**

Lp.	Dyrektor teatru	Lata urzędowania	Łączna liczba spektakli
1	Feliks Kłodziński	1957–1960	18
2	Aleksander Gąssowski	1960–1967	44
3	Tomasz Żuchniewski	1967–1972	21
4	Krzysztof Rościszewski	1972–1975	27
5	Antoni Baniukiewicz	1975–1979	26
6	Piotr Sowiński	1979–1981	14
7	Janusz Kozłowski	1981–1982	3
8	Zbigniew Wróbel	1982–1984	18
9	Leszek Polessa	1984–1986	7
10	Marcin Ehrlich	1986–1987	7
11	Tadeusz Pliszkiwicz	1987–1989	13

**Tabela 2. Liczba spektakli wystawionych przez poszczególnych reżyserów<sup>7</sup>**

Lp.	Reżyser	Lata reżyserowania	Liczba sztuk
1	Aleksander Gąssowski	1960–1962; 1964–1967	13
2	Krzysztof Rościszewski	1972–1974	11
3	Tadeusz Kozłowski	1957–1958; 1962	9
4	Tadeusz Żuchniewski	1967–1969; 1971–1972	9
5	Janusz Kozłowski	1972–1973; 1977–1978; 1980–1982; 1988	9
6	Janina Orsza-Łukasiewicz	1965–1968; 1971	8
7	Antoni Baniukiewicz	1973; 1975–1979	7
8	Zbigniew Wróbel	1982–1984; 1987	6
9	Stanisław Bieliński	1960; 1976	5
10	Tadeusz Pliszkiwicz	1973; 1987–1989	5
11	Andrzej Maria Marczewski	1975–1976; 1979	5
12	Maria Szczęsa	1958–1960; 1965	4
13	Henryk Lotar	1961–1962	4
14	Aleksander Długosz	1963–1965	4

<sup>7</sup> Tabela została ograniczona do zestawienia reżyserów, którzy wystawili co najmniej 2 spektakle. Pozostawienie reżyserów wystawiających pojedyncze przedstawienia znaczenie rozbudowałoby tabelę.

**Ciąg dalszy tabeli 2**

15	Stefania Waldenowa	1960; 1964–1965	3
16	Magdalena Bączewska	1974–1976	3
17	Jerzy Sopoćko	1978–1979; 1982	3
18	Marek Chełminiak	1984–1985; 1987	3
19	Józef Czerwiński	1957	2
20	Elwira Turska	1961	2
21	Bohdan Czechak	1969; 1971	2
22	Krzysztof Rotnicki	1977–1978	2
23	Piotr Sowiński	1979–1980	2
24	Jan Pietrzak	1980	2
25	Jan Jeruzal	1980; 1983	2
26	Marcin Ehrlich	1982–1983	2
27	Józef Andrzej Dąbrowski	1985–1986	2

**Tabela 3. Wykaz spektakli najczęściej granych w latach 1957–1989**

Lp.	Tytuł sztuki	Liczba spektakli
1	„Ich czworo”	4
2	„Wieczór Trzech Króli	3
3	„Powrót posła”	3
4	„Król Włóczęgów”	2
5	„Balik Gospodarczy”	2
6	„Moralność pani Dulskiej”	2
7	„Pastorałka”	2
8	„Intryga i miłość”	2
9	„Tylko kabaret”	2

**Tabela 4. Zestawienie najczęściej występujących aktorów**

Lp.	Aktor/Aktorka	Liczba występów <sup>8</sup>
1	Piotrowska Gizela	55
2	Dawczyk Stanisław	49
3	Giletycz Stefan	49
4	Tarska Zofia	38
5	Ratajewski Antoni	35
6	Polessa Leszek	25
7	Koczyński Jerzy	25
8	Piotrowski Stanisław	24
9	Marzinek Elżbieta	23

<sup>8</sup> Zestawienie powstało wyłącznie na podstawie prezentowanego katalogu, liczba występów jest tylko liczbą przybliżoną.



Ciąg dalszy tabeli 4

10	Masiejewska Ina	22
11	Bilska Izabela	21
12	Bauman Adam	20
13	Milnerowicz Piotr	19
14	Sadzikowski Leszek	18
15	Wójcikowski Henryk	17
16	Deskur Maria	15
17	Telesz Irena	15

Tabela 5. Wykaz prapremier i premier w danym sezonie

Sezon	Tytuł sztuki i data premiery/prapremiery	Premiera/ prapremiera
1958/1959	„Pastorałka” (XII 1958)	premiery
1959/1960	„Cudoziemcy”*	prapremiera
1960/1961	„Ich czworo” (XI 1960)	premiery
	„Eugenia Grandet” (V 1961)	premiery
	„Król Włóczęgów” (II 1961)	premiery
1961/1962	„Dwie Ewy”*	prapremiera
1964/1965	„Balik Gospodarczy” (I 1964)	premiery
	„Biała zaraza”**	prapremiera
	„Burza ognia”**	prapremiera
1965/1966	„Mazepa” (I 1965)	premiery
1966/1967	„Moralność pani Dulskiej” (XI 1966)	premiery
	„Tristan i Izolda”*	premiery
1967/1968	„Odwety”**	premiery
	„Mieszczanie” (X 1967)	premiery
	„Cudze dziecko” (X 1967)	premiery
1971/1972	„Mizantrop” (I 1972)	premiery
	„Antygona” (I 1972)	premiery
1972/1973	„Trędowata” (XI 1972)	premiery
	„Wyszedł z domu” (X 1972)	premiery
	„Śmierć Gubernatora” (I 1973)	premiery
1973/1974	„Zmierch długiego dnia” (X 1973)	premiery
	„Kartoteka” (XI 1973)	premiery
	„Dziś wieczór arsenik” (I 1974)	premiery
	„Tyton Ateńczyk” (V 1974)	premiery
1974/1975	„Porwanie Sabineki” (VII 1974)	premiery
	„Śnieg” (XI 1974)	premiery
	„Znachor” (XII 1974)	premiery
	„Warszawianka” (II 1975)	premiery
	„Wariat i zakonnica” (III 1975)	premiery
	„Romans biurowy” (VII 1975)	premiery

\* Afisze zostały przyporządkowane do danego sezonu według daty druku/wydania.

Ciąg dalszy tabeli 5

1975/1976	„Wilki w nocy” (IX 1975)	premiera
	„Rodeo” (X 1975)	premiera
	„Mistrz Piotr Pathetin” (X 1975)	premiera
	„Rewizor” (XII 1975)	premiera
	„Policja” (XII 1975)	premiera
	„Bardzo starzy oboje” (II 1976)	premiera
	„Turoń” (III 1976)	premiera
	„Rosmershdem” (III 1976)	premiera
	„Intryga i miłość” (V 1976)	premiera
	„Ktoś nowy” (VI 1976)	premiera
1976/1977	„Ania z Zielonego Wzgórza” (IX 1976)	premiera
	„Czarna komedia” (IX 1976)	premiera
	„Anegdota prowincjonalne” (I 1977)	premiera
	„Wieczór Trzech Króli” (III 1977)	premiera
	„Lęki poranne” (IV 1977)	premiera
	„Sonaty widm” (VI 1977)	premiera
	„Non stop” (I 1977)	premiera
1977/1978	„Henryk IV” (I 1978)	premiera
	„Świadkowie albo nasza mała stabilizacja” (III 1978)	premiera
	„Dwa teatry” (IV 1978)	premiera
	„Miłość pod Padwą” (VI 1978)	premiera
	„Nie ma konia dla Maryny” (VI 1978)	premiera
1978/1979	„Malanka” (IV 1978)	premiera
	„Indyk” (IV 1978)	premiera
	„Klik-klak” (VII 1979)	premiera
1979/1980	„Burzliwe życie Lejzorka” (IX 1979)	premiera
	„Lato Muminków” (XI 1979)	premiera
	„Tylko kabaret” (I 1980)	premiera
	„Dziwne popołudnie doktora Burke” (I 1980)	premiera
	„Protokół pewnego zebrania” (IV 1980)	premiera
1980/1981	„Skiz” (IX 1980)	premiera
	„Niewypały” (XI 1980)	prapremiera
	„Ogień niosący” (VI 1981)	premiera
	„Skazani na życie” (VI 1981)	premiera
1981/1982	„Kopciuszek” (IX 1981)	premiera
	„Tato, tato sprawa się rypla” (XI 1981)	premiera
	„Pastorałka” (I 1982)	premiera
1982/1983	„Kaziuk Omatkobosko” (XI 1982)	premiera
	„Hotel Belle-vue” (XI 1982)	premiera
	„Parady” (XI 1982)	premiera
	„Bał u króla Lula” (XII 1982)	premiera
	„Niezwyczajne przygody Sindbada” (I 1983)	premiera
	„Kto chce, bym go kochała” (I 1983)	premiera
	„Dobry wojak Szwejk” (IV 1983)	premiera
	„Maria, Elżbieta, Małgorzata” (V 1983)	premiera
„Molly” (V 1983)	premiera	

Ciąg dalszy tabeli 5

1983/1984	„Freuda teoria snów” (X 1983)	premiera
	„Odrodzenie” (XI 1983)	premiera
	„Msza Wędrującego” (XII 1983)	premiera
	„Pinokio” (XII 1983)	premiera
	„Jesienny wieczór” (II 1984)	premiera
	„Miss Polonia” (III 1984)	premiera
	„Pani prezesowa” (III 1984)	premiera
	„Szczęście Frania” (IV 1984)	premiera
	„Prawo i pięść” (V 1984)	premiera
1984/1985	„Koniec ery menelitów” (IX 1984)	premiera
	„Ferdynand wspaniały” (XII 1984)	premiera
	„Szczęście wydarzeń” (III 1985)	premiera
	„Emigranci” (III 1985)	premiera
	„Ożenek” (VI 1985)	premiera
1985/1986	„Kopciuszek” (XI 1985)	premiera
	„Awantura w Chioggi” (IV 1985)	premiera
1986/1987	„Hymn” (XI 1986)	premiera
	„Pigmalion” (XI 1986)	premiera
	„Pugaczow” (XI 1986)	premiera
	„Przygoda podróżnika” (XII 1986)	premiera
	„Nitonia” (XII 1986)	premiera
	„Paryżanin” (III 1987)	premiera
	„Rybka we czworo” (IV 1987)	premiera
1987/1988	„Kiedy umiera poeta, czuli Mister Sex” (XI 1987)	premiera
	„Bardzo dyplomatyczny obiad, czyli co, u licha, z tą Europą?!” (XI 1987)	premiera
	„O Jasiu i Leśnej Pannie” (XII 1987)	prapremiera
	„Igraszki kobiet” (II 1988)	premiera
	„Letni dzień” (IV 1988)	premiera
	„Ciotunia” (V 1988)	premiera
1988/1989	„Azy!” (X 1988)	premiera
	„Kordian” (XII 1988)	premiera
	„Za siedmioma górami...” (XII 1988)	premiera
	„Kopciuszek” (I 1989)	premiera
	„Mieszkanie zastępcze” (III 1989)	premiera
	„Okapi” (IV 1989)	premiera
1989/1990	„Słowicza wyspa” (XI 1989)	premiera