

BAB VI

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Setiap proses pembuatan program dokumenter televisi pasti memiliki ciri khas dan cerita masing-masing sesuai dengan tema dan narasumber atau objek yang dipilih. Meskipun program dokumenter televisi berbeda dengan film dokumenter lepas, pada dasarnya secara keseluruhan proses pengerjaannya tetap dengan cara atau metode yang sama, yaitu secara sistematis dan terencana. Perbedaannya pada produksi sebuah program dokumenter televisi dibutuhkan kepekaan untuk lebih sering mendengar pendapat dan ilmu tambahan dari luar, mengingat program dokumenter televisi harus tetap sesuai dengan kaidah penyiaran dan sesuai dengan penonton sebagai target sasaran penyiaran. Selain itu pembuat film harus lebih cepat mengambil keputusan yang paling baik bagi proses produksi dan bagi hasil akhir program dokumenternya. Pembuatan karya secara akademis harus dapat dibuktikan dengan cara ilmiah.

Program acara dokumenter televisi tidak hanya dapat dimanfaatkan sebagai media edukasi, tetapi juga pembahasan konflik, penyelesaian, simpulan konflik, atau pemicu. Oleh karena itu pembuat program dokumenter televisi harus lebih berhati-hati dan lebih berpedoman pada kemanusiaan, moral, dan etika agar sebuah program acara dokumenter televisi tidak kemudian menjadi media yang disalahgunakan.

Program acara “Mengetahui Lebih Dekat” secara luas merupakan dokumenter televisi yang mengangkat kisah tokoh-tokoh yang memiliki banyak pengaruh serta memberikan banyak inspirasi terhadap masyarakat, terlebih jika tokoh-tokoh tersebut belum mendapatkan banyak sorotan di sebuah program televisi. Terdapat beberapa poin untuk memilih bentuk potret dalam program acara dokumenter televisi “Mengetahui Lebih Dekat” ini. Program acara dokumenter televisi ini berbentuk potret dengan

mempertimbangkan hadirnya seorang tokoh inspiratif yang menjadi *human interest*.

Dalam program dokumenter televisi “Mengenal Lebih Dekat episode Brigida Lourdes” ini akan menggunakan gaya interaktif. Gaya interaktif dipilih dengan alasan agar penonton mampu benar-benar melihat sosok Brigida Lourdes secara langsung serta menunjukkan bagaimana aktivitas tokoh di dalam lingkup pekerjaannya. Selain itu gaya interaktif juga tidak memberikan batasan atas keikutsertaan kru untuk mengenal narasumber agar lebih fleksibel dalam mengemukakan sisi *human interest*-nya. Gaya interaktif digunakan juga untuk lebih mendukung judul program acara dokumenter televisi ini yaitu “Mengenal Lebih Dekat”, karena dokumenter televisi potret mengutamakan bentuk kedekatan dengan narasumber sebagai sosok yang berperan penting sebagai penyampai informasi hingga sisi dramatisnya.

Garis besar kesimpulan proses pembuatan program dokumenter televisi “Mengenal Lebih Dekat episode Brigida Lourdes” ini berjalan lancar dan tanpa kendala yang berarti, serta dapat sesuai dengan konsep yang direncanakan. Faktor-faktor budaya dan sosial selalu memengaruhi proses riset dan produksi sebuah film dokumenter. Beberapa faktor tersebut sangat berpengaruh dengan hasil akhir dari film dokumenter. Beberapa kendala lain yang berkenaan dengan proses produksi dapat diselesaikan dengan baik.

Diharapkan program dokumenter televisi “Mengenal Lebih Dekat episode Brigida Lourdes” ini juga mampu digunakan sebagai syarat kelulusan skripsi tugas akhir penciptaan seni, namun di luar itu terdapat beberapa tujuan dan manfaat yang juga diperhatikan oleh pembuat program acara. Semoga program acara dokumenter televisi ini dapat memancing sisi intelektual penonton terhadap kehidupan sosial budaya dan sosok inspiratif yang ada di sekitarnya.

A. Saran

Proses penyutradaraan sebuah program dokumenter televisi sangat mengandalkan kepekaan terhadap lingkungan sosial dan budaya yang ada di sekitar. Riset dan pematangan materi terhadap objek yang diangkat menjadi sangat penting, hal ini untuk mewujudkan dokumenter televisi tetap sesuai dengan tujuan dan manfaat sesuai dengan kaidah penyiaran televisi. Perencanaan konsep yang matang, diskusi dan konsultasi akan sangat memudahkan pembuat dalam setiap tahapan penciptaan program acara dokumenter televisi. Beberapa hal yang dapat menjadi saran untuk para pembuat program acara dokumenter televisi berikutnya adalah:

1. Mengusahakan tema atau isu yang diangkat dekat dengan lingkungan sehari-hari, sehingga dapat memudahkan proses riset dan pengerjaannya
2. Riset yang matang sangat diperlukan pembuat program acara dokumenter televisi untuk membentuk premis dan *statement* mengingat program dokumenter televisi bersifat episode.
3. Riset tidak sebatas pada saat praproduksi, tetapi juga ketika tahap produksi dan pascaproduksi. Oleh karena itu pembuat film dokumenter harus cermat dan teliti dalam penyelarasan tema yang dipilih.
4. Pencarian narasumber sangat tergantung pada jaringan dan cara berkomunikasi yang baik, pembuat dokumenter televisi diharuskan dapat memiliki kemampuan tersebut.
5. Usahakan sebelum melaksanakan pengambilan gambar, rancangan konsep sudah matang, sehingga rancangan tersebut dapat menjadi pedoman saat proses produksi, contohnya menggunakan *treatment* atau naskah sederhana.
6. Pembuat dokumenter televisi harus selalu mampu berpikir jernih dalam keadaan apapun, sehingga dapat menjaga kepekaan pada informasi dan peristiwa baru yang dibutuhkan untuk mendukung karya yang sedang dibuat.

Daftar Pustaka

- Ayawila, Gerzon R. 2008. *Dokumenter Dari Ide Sampai Produksi*. Jakarta: FTVIKJ Press
- Barnard, Malcolm. 2011. *Fashion Sebagai Komunikasi*, ter. Idy Subandy Ibrahim dan Yosol Iriantara. Yogyakarta: Jalasutra
- Barnard, Malcolm. 1996. *Fashion Sebagai Komunikasi: Cara Mengomunikasikan Identitas Sosial, Seksual, Kelas dan Gender*, ter. Idy Subandy Ibrahim dan Yosol Iriantara. Yogyakarta:Jalasutra
- Bruzzi, Stella. 2000. *New documentary: A Critical Introduction*. London: Psychology Press
- Claik, Jennifer. 1993. *The Face Of Fashion: Cultural Studies In Fashion*. New York: Routledge
- Darwanto. 2007. *Televisi Sebagai Media Pendidikan*, Yogyakarta:Pustaka Pelajar
- Fachruddin, Andi.2012. *Dasar-dasar Produksi Televisi*. Jakarta: Kencana Prenada Media Grup
- Luseno, Lianto. 2010.*Makalah: pengenalan singkat dokumenter*. Solo: Roadshow Eagle Award Documentary Competition
- Mabruri Anton, KN, 2013. *Manajemen Produksi Program Acara TV Format Acara Non-Drama, News, & Sport*, Jakarta:PT Grasindo
- Nichols, Bill. 2001.*Introduction to Documentary*. Indiana Polish: Indiana University Press
- Peransi, D.A. 2005.*Film/media/seni*. Jakarta: FFTV-IKJ Press
- Tanzil, Chandra. 2010.*Film Dokumenter Gampang-gampang Susah*. Jakarta: Indocs
- Wibowo, Fred. 2007.*Teknik Produksi Program Televisi*. Jakarta: Pinus Book Publisher

LAMPIRAN

LAMPIRAN 1. FORM KELENGKAPAN SYARAT DARI KAMPUS





Form-I : Keterangan Memenuhi Syarat Menempuh Tugas Akhir

SURAT KETERANGAN

Dengan ini saya menerangkan bahwa mahasiswa perwalian saya :

Nama : SERLIN OKTUARI

NIM : 1510770032

yang akan mengajukan proposal Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni :

Judul Skripsi : **PENYUTRADARAAN DOKUMENTER TELEVISI POTRET
"MENGENAL LEBIH DEKAT EPISODE: BRIGIDA LOURDES"
DENGAN GAYA INTERAKTIF**

telah memenuhi syarat untuk mengikuti pembimbingan Tugas Akhir, yaitu:

1. Telah lulus semua matakuliah wajib (kecuali Tugas Akhir) dan Mata Kuliah pilihan yang disyaratkan.
2. Telah lulus dengan nilai minimal B untuk matakuliah landasan Tugas Akhir.

Berikut ini daftar nilai mata kuliah yang menjadi landasan Tugas Akhir :

1. PRODUSKI PROGRAM TELEVISI nilai A
2. PENYUTRADARAAN NON FIKSI nilai A
3. DOKUMENTER nilai B
4. METODOLOGI PENGAJIAN DAN PENCIPTAAN nilai B

Demikian surat keterangan ini, semoga dapat dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 10 November 2021

Dosen Wali

Lucia Ratnaningdyah S, S.I.P., M.Sn.

NIP: 19780506 200501 2 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274)384107
E-Mail : televisi_film@isi.ac.id, televisifilm.isijoga@gmail.com, Website : www.isi.ac.id

FORM-II : Keterangan Lolos Seleksi Proposal Tugas Akhir

Berdasarkan hasil seleksi tim Tugas Akhir Program Studi yang dilangsungkan pada tanggal **17 Desember 2021** , Program Studi menyatakan MENERIMA Proposal Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni atas :

N a m a : SERLIN OKTUARI

NIM : 1577032

Judul Skripsi : : **PENYUTRADARAAN DOKUMENTER TELEVISI POTRET
"MENGENAL LEBIH DEKAT EPISODE: BRIGIDA LOURDES"
DENGAN GAYA INTERAKTIF**

Diajukan : Periode Semester 2021 , Tahun Akademik 2022

Selanjutnya mahasiswa bersangkutan akan mendapatkan bimbingan Tugas Akhir oleh tim dosen pembimbing yang ditunjuk Program Studi.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 24 Desember 2021

Ketua Program Studi

Latief Rakhman Hakim, M.Sn
NIP : 19790514 200312 1 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA

FAKULTAS SENI MEDIA REKAM

JURUSAN TELEVISI

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107

E-Mail : televisi_film@isi.ac.id, televisifilm.isijoga@gmail.com, Website : www.isi.ac.id

FORM-III : Penunjukan Pembimbing Tugas Akhir

Berdasarkan hasil evaluasi Proposal Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni atas :

N a m a : Serlin Oktuari

NIM : 1510770032

Judul Skripsi : **PENYUTRADARAAN DOKUMENTER TELEVISI POTRET
"MENGENAL LEBIH DEKAT EPISODE: BRIGIDA LOURDES "
DENGAN GAYA INTERAKTIF**

Diajukan : Periode Semester GENAP , Tahun Akademik 2021/2022

Program Studi dengan hormat menunjuk Bapak/Ibu di bawah ini :

Pembimbing I : Latief Rakhman Hakim, M.Sn

Pembimbing II : Pius Rino Pungkiawan, SSn,. MSn.

sebagai Tim Pembimbing Tugas Akhir Skripsi Penciptaan Seni, atas nama saudara tersebut di atas. Selanjutnya dapat segera dilakukan proses pembimbingan tugas akhir sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dipergunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 5 Januari 2022
Ketua Program Studi

Latief Rakhman Hakim, M.Sn
NIP : 19790514 200312 1 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM

JURUSAN TELEVISI
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107
E-Mail : televisi_film@isi.ac.id, televisifilm.isijoga@gmail.com, Website : www.isi.ac.id

FORM-IV : Kesiediaan Dosen Pembimbing

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya bersedia membimbing tugas akhir Skripsi Penciptaan Seni atas :

N a m a : SERLIN OKTUARI

NIM : 1510747032

Judul Skripsi : **PENYUTRADARAAN DOKUMENTER TELEVISI POTRET
"MENGENAL LEBIH DEKAT EPISODE: BRIGIDA "
DENGAN GAYA INTERAKTIF**

Diajukan : Periode Semester GENAP , Tahun Akademik 2021/2022

Demikian surat pernyataan saya semoga dapat dipergunakan sebagaimana-mestinya.

Yogyakarta, 13 Mei 2022
Pembimbing I

Latief Rakhman Hakim, M.Sn
NIP : 19790514 200312 1 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM

JURUSAN TELEVISI
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107
E-Mail : televisi_film@isi.ac.id, televisifilm.isijoga@gmail.com, Website : www.isi.ac.id

FORM-IV : Kesiediaan Dosen Pembimbing

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa saya bersedia membimbing tugas akhir Skripsi Penciptaan Seni atas :

N a m a : SERLIN OKTUARI

NIM : 1510770032

Judul Skripsi : **PENYUTRADARAAN DOKUMENTER TELEVISI POTRET
"MENGENAL LEBIH DEKAT EPISODE: BRIGIDA "
DENGAN GAYA INTERAKTIF**

Diajukan : Periode Semester GENAP , Tahun Akademik 2021/2022

Demikian surat pernyataan saya semoga dapat dipergunakan sebagaimana-mestinya.

Yogyakarta, 8 Januari 2022
Pembimbing II


Pius Rino Pungkiawan SSn., M.Sn.
NIP : 199110182019031013



JURUSAN TELEVISI
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107
E-Mail : televisi_film@isi.ac.id, televisifilm.isijoga@gmail.com, Website : www.isi.ac.id

FORM-V : Lembar Konsultasi

Nama : SERLIN OKTUARI
NIM : 1510770032
Judul Skripsi : **PENYUTRADARAAN DOKUMENTER TELEVISI POTRET**
"MENGENAL LEBIH DEKAT EPISODE: BRIGIDA "
DENGAN GAYA INTERAKTIF

No.	Tanggal	Bab/Materi	Saran	Paraf
1	9 Januari 2022	Revisi Proposal	Memperbaiki judul dan teori	
2	15 Januari 2022	Bab I	Memperbaiki tujuan dan manfaat agar sesuai dengan hasil akhir	
3	16 Januari 2022	Bab II	Perbaiki Sub Judul	
4	15 Februari 2022	Bab III	Penyusunan teori yang digunakan	
5	8 maret 2022	Treatment	Penambahan detil adegan	
6	30 Maret 2022	Bab IV	Penyempurnaan tulisan	
7	9 Mei 2022	Rough cut 1	Pencocokan grafis dan bumper	
8	10 Mei 2022	Rough cut II	Penambahan clip penutup statement client	
9	11 Mei 2022	Bab I-IV	Penyempurnaan tulisan dan final check	
10	12 Mei 2022	Bab V	Penyempurnaan kesesuaian tulisan dan karya	
11	13 Mei 2022	Online Editing	Pemilihan warna grading dan scoring	
12	13 Mei 2022	Bab I-VI	Pengecekan terakhir	

Mengetahui
Pembimbing I

Latief Rakhman Hakim, M.Sn
NIP : 19790514 200312 1 001



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107
E-Mail : televisi_film@isi.ac.id, televisifilm.isijoga@gmail.com, Website : www.isi.ac.id

FORM-V : Lembar Konsultasi

N a m a : SERLIN OKTUARI
NIM : 1510747032
Judul Skripsi : **PENYUTRADARAAN DOKUMENTER TELEVISI POTRET
"MENGENAL LEBIH DEKAT EPISODE: BRIGIDA LOURDES"
DENGAN GAYA INTERAKTIF**

No.	Tanggal	Bab/Materi	Saran	Paraf
1	9 Januari 2022	Revisi Proposal	Memperbaiki judul dan teori	
2	15 Januari 2022	Bab I	Memperbaiki tujuan dan manfaat agar sesuai dengan hasil akhir	
3	16 Januari 2022	Bab II	Perbaikan Sub Judul	
4	15 Februari 2022	Bab III	Penyusunan teori yang digunakan	
5	8 maret 2022	Treatment	Penambahan detil adegan	
6	30 Maret 2022	Bab IV	Penyempurnaan tulisan	
7	9 Mei 2022	Rough cut 1	Pencocokan grafis dan bumper	
8	10 Mei 2022	Rough cut II	Penambahan clip penutup statement client	
9	11 Mei 2022	Bab I-IV	Penyempurnaan tulisan dan final check	
10	12 Mei 2022	Bab V	Penyempurnaan kesesuaian tulisan dan karya	
11	13 Mei 2022	Online Editing	Pemilihan warna grading dan scoring	
12	13 Mei 2022	Bab I-VI	Pengecekan terakhir	

Mengetahui
Pembimbing II

Pius Rino Pungkiawan SSn., M.Sn.,
NIP : 199110182019031013



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM
JURUSAN TELEVISI

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107
E-Mail : televisi_film@isi.ac.id, televisifilm.isijoga@gmail.com, Website : www.isi.ac.id

FORM-VI : Ijin Penelitian/Produksi

Kepada :
Ketua Program Studi Film dan Televisi
Fakultas Seni Media Rekam
Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dengan hormat,

Dengan ini diberitahukan bahwa :

N a m a : SERLIN OKTUARI

NIM : 151077032

Telah menyelesaikan Bab IV (Skripsi Pencaan Seni) dan telah menyiapkan rencana penelitian/produksi guna pembuatan tugas akhir Skripsi Penciptaan Seni yang berjudul :

**PENYUTRADARAAN DOKUMENTER TELEVISI POTRET
"MENGENAL LEBIH DEKAT EPISODE: BRIGIDA LOURDES"
DENGAN GAYA INTERAKTIF**

Penelitian/produksi akan dilakukan oleh mahasiswa bersangkutan di : Yogyakarta
dari tanggal sampai dengan 10 Januari 2022 sampai dengan 1 April 2022.

Dimohon yang bersangkutan dapat diberi ijin untuk melakukan penelitian/produksi tersebut.

Dosen Pembimbing I

Latief Rakhman Hakim, M.Sn
NIP : 19790514 200312 1 001

Yogyakarta, 10 Januari 2022

Dosen Pembimbing II

Pius Rino Pungkiawan, SSn., MSn,
NIP : 19911018201931013



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA
INSTITUT SENI INDONESIA YOGYAKARTA
FAKULTAS SENI MEDIA REKAM

JURUSAN TELEVISI
PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

Jl. Parangtritis Km 6,5 Yogyakarta 55188, Telp & Faks (0274) 384107
E-Mail : televisi_film@isi.ac.id, televisifilm.isijoga@gmail.com, Website : www.isi.ac.id

FORM-VII : Ijin Mengikuti Ujian Tugas Akhir Skripsi

Kepada :

Ketua Program Studi Film dan Televisi

Fakultas Seni Media Rekam

Institut Seni Indonesia Yogyakarta

Dengan hormat,

Oleh karena proses tugas akhir Skripsi Penciptaan Seni atas :

N a m a : SERLIN OKTUARI

NIM : 1510770032

Judul Skripsi : **PENYUTRADARAAN DOKUMENTER TELEVISI POTRET
"MENGENAL LEBIH DEKAT EPISODE: BRIGIDA LOURDES"
DENGAN GAYA INTERAKTIF**

telah selesai, maka dengan ini, kami mohon untuk diijinkan mengikuti ujian tugas akhir.

Dosen Pembimbing I

Latief Rakhman Hakim, M.Sn
NIP : 19790514 200312 1 001

Yogyakarta, 13 Mei 2022

Dosen Pembimbing II

Pius Rino Pungkiawan, SSn., MSn,
NIP : 19911018201931013

LAMPIRAN 2. FOTO DOKUMENTASI PRODUKSI PENYUTRADARAAN PROGRAM TELEVISI DOKUMENTER POTRET “MENGENAL LEBIH DEKAT EPISODE: BRIGIDA LOURDES” DENGAN GAYA INTERAKTIF



Proses *rehershal* dan *test cam*



Proses *shooting day 1*



Proses *preview*



Proses *setting lokasi*



Proses pengambilan gambar di toko kain *day 2*

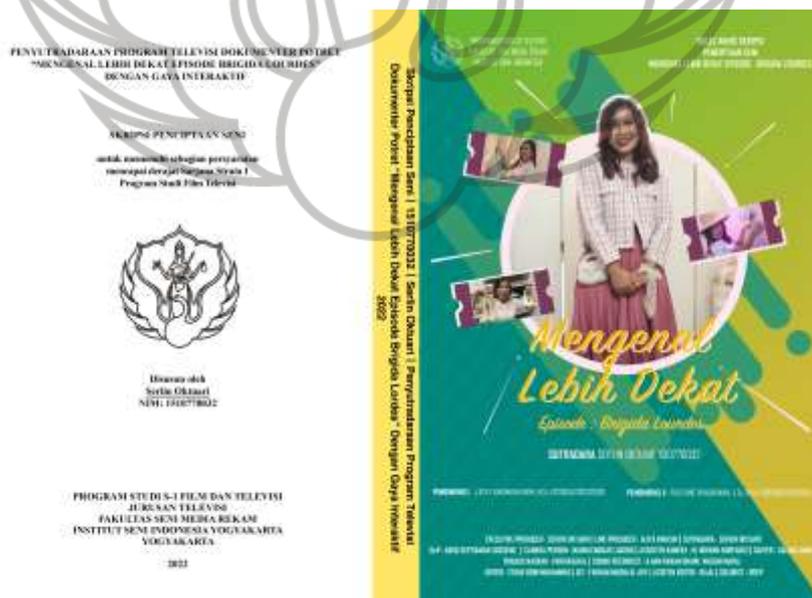


Proses *shooting* segmen terakhir

LAMPIRAN 3. DESAIN POSTER DAN COVER DVD KARYA PENYUTRADARAAN PROGRAM TELEVISI DOKUMENTER POTRET “MENGENAL LEBIH DEKAT EPISODE: BRIGIDA LOURDES” DENGAN GAYA INTERAKTIF



Desain Poster



Desain Cover DVD

LAMPIRAN 4. RANCANGAN ANGGARAN BIAYA PENYUTRADARAAN PROGRAM TELEVISI DOKUMENTER POTRET “MENGENAL LEBIH DEKAT EPISODE: BRIGIDA LOURDES” DENGAN GAYA INTERAKTIF

Praproduksi				IDR	
Produksi				IDR	
	Transportasi	IDR		1.000.000	
	Konsumsi	IDR		3.500.000	
	Kamera	IDR		3.500.000	
	Audio	IDR		2.250.000	
	<i>Lighting</i>	IDR		2.000.000	
	Lain-lain	IDR		1.500.000	
Pascaproduksi				IDR	
	Konsumsi <i>Editing</i>	IDR		500.000	
	Musik	IDR		500.000	
	<i>Online Editing</i>	IDR		500.000	
Distribusi				IDR	
	Poster	IDR		500.000	
	Cover, DVD	IDR		50.000	
	<i>Screening</i>	IDR		1.000.000	
Total Anggaran				IDR	16.300.000

LAMPIRAN 5. TIM PRODUKSI PENYUTRADARAAN PROGRAM
TELEVISI DOKUMENTER POTRET “MENGENAL LEBIH DEKAT
EPISODE: BRIGIDA LOURDES” DENGAN GAYA INTERAKTIF

Kru Produksi

Executive producer	: Serlin Oktuari
Line Producer	: Aliya Kinasih
Sutradara	: Serlin Oktuari
DoP	: Ariiq Septiawan Soeseno
Camera person	: Nadim Enggar Laksno
Assisten kamera	: M. Ikhwan Nurfarizi
Gaffer	: Salaka Dana
Penulis naskah	: Fikri Naufal
Sound recordist	: Ilham Rakan Dhawi Wildan Maarij
Editor	: Tegar Dion Muhamad
DIT	: Farhan Mughni Al Afif
Assisten Editor	: Raju
Colorist	: Rofif

LAMPIRAN 6. *SCRIPT* PENYUTRADARAAN PROGRAM TELEVISI
 DOKUMENTER POTRET “MENGENAL LEBIH DEKAT EPISODE:
 BRIGIDA LOURDES” DENGAN GAYA INTERAKTIF

Segment	No	Video	Audio	Durasi	Lokasi	Keterangan
	1	Footage Kegiatan Brigida (Mendesain Baju, Memakaikan baju ke manekin, Mecoba Dress)	Musik	00'15"	Rumah Brigida	Day 1
	2	Bumper In	Musik	00'15"		
	3	Master Interview	Brigida memperkenalkan dirinya dan pekerjaannya sebagai influencer fashion, fashion stylish dan fashion designer	00'15"	Rumah Brigida	Day 1 Footage sesuai point yang dibicarakan
	4	Establish Kota Yogyakarta (Landscape Tugu, Malioboro, dsb)	Musik	00'30"	Landscape Yogyakarta	Day 2
	5	Establish Exterior Rumah Brigida	Musik	00'15"	Rumah Brigida	Day 3
	6	Establish Interior Rumah Brigida	Musik	00'15"	Rumah Brigida	Day 1
	7	Master Interview	1. Brigida menceritakan awal ketertarikannya di dunia fashion	01'30	Rumah Brigida	Day 1

			2. Brigida menceritakan awal karirnya. 3. Brigida sedikit sejarah mengapa ia memutuskan untuk memilih menetap di Jogja.			
	8	Brigida membukakan pintu closet miliknya. Footage closet dan koleksi baju Brigida	Brigida : Welcome to my closet//	00'30"	Rumah Brigida	Day 1
	9	Brigida menunjukkan koleksi-koleksi bajunya	Sherline : dari sekian banyak/ yang mana yang favorit ka Brigida?/	01'00"	Rumah Brigida	Day 1
	10	Brigida memilih baju favoritnya sambil mencoba baju favoritnya	Brigida menjelaskan alasan kenapa itu menjadi favoritnya.	01'00"	Rumah Brigida	Day 1
	11	Brigida memakai 3 baju favoritnya dan berpose	Musik Sherline : You look so beautiful//	00'30"	Rumah Brigida	Day 1 Slowmotion (saat berpose) Wawancara dengan Brigida dengan baju favorit terakhirnya .
	12	Bumper Out	Musik	00'15"		
	13	Bumper In	Musik	00'15"		

	14	Footage kegiatan di ruang kerja (membuat deck, mood board)	Musik	00'15"	Rumah Brigida	Day 1
	15	Brigida menunjukkan majalah plaza ambarukmo	Brigida menjelaskan tentang project stylish ambarukmo plaza	01'00"	Rumah Brigida	Day 1
	16	Brigida ditelepon oleh Mutiara Dewi	Brigida mengangkat telepon dari MD Brigida menyapa MD	00'15"	Rumah Brigida	TAKEOUT
	17	Brigida mematikan telepon	Sherline : Siapa ka? Brigida menjelekan Mutiara Dewi (Cherrybele) dan menjelaskan hubungannya dengan Mutiara Dewi (Cherrybele)	01'30"	Rumah Brigida	TAKE OUT Popup hasil fashion styling Brigida ke Mutiara Dewi (Cherrybele)
	18	Master Interview	Brigida menjelaskan project-project yang sedang ia kerjakan saat ini dan keterlibatannya dalam project tersebut. salah satunya adalah project MV S1C Sherline : S1C itu apa kak?	02'30"	Rumah Brigida	Day 1 Insert grafis sesuai dengan point yang dibicarakan .

			<p>Brigida menjelaskan tentang S1C.</p> <p>Sherline : Wah seru ya kak. Brigida mengajak tim mengenal lebih dekat untuk mengikutinya dalam mendesain baju project S1c</p> <p>Sherline : Wah serius kak? Brigida mengangguk</p>			
	19	Bumper out	Musik	00'15"		
	20	Bumper In	Musik	00'15"		
	21	Brigida mendatangi toko kain untuk memilih bahan.	<p>Brigida menjelaskan mengenai bahan yang ia cari.</p> <p>Musik.</p>	01'00"	Toko Kain	Day 2
	22	Footage Brigida memilih bahan di toko bahan sambil menjelaskan alasan ke toko kain	Musik	00'30"	Toko Kain	Day 2
	23	Footage Brigida memberikan bahan dan mengobrol dengan Sephia	<p>Brigida memperkenalkan klientnya kepada Tim Mengenal Lebih Dekat.</p> <p>Musik</p>	00'30"	Rumah Sephia	Day 2

		perihal project S1C				
	24	Brigida bertemu dengan member S1c membicarakan projectnya (clent)	Musik	00'30"	Rumah Brigida	Day 2
	25	Brigida mengambil baju yang sudah jadi di Sephia	Brigida mengobrol dengan sephia mengomentari hasil baju yang telah di kerjakan Sephia	00'30"	Rumah Sephia	Day 2
	26	Brigida melakukan fitting dengan salah satu anggota s1c di sephia	Komentar anggota S1C yang sedang fitting terhadap baju yang dibuat Brigida	00'30"	Rumah Sephia	Day 2
	27	Brigida mempacking barang untuk menuju proses pengambilan MV S1C	Interaksi Brigida dengan Sherlin	01'30"	Rumah Brigida	Day 2
	28	Brigida masuk kedalam mobil untuk melaksanakan perjalanan ke lokasi proses pengambilan MV S1C	Brigida mengajak Tim Mengenal Lebih dekat untuk ikut meliput proses pengambilan MV S1C	00'30"	Rumah Brigida	TAKEOUT
	29	Bumper Out	Musik	00'15"		

	30	Bumper In	Musik	00'15"		
	31	Brigida mengobrol dengan Sherline di dalam mobil.	<p>Sherline : Secara Konsep bedanya S1C sama cherrybele apa kak?</p> <p>Brigida menjelaskan perbedaan antara S1C dan Cherrybele</p> <p>Sherline : Kakak udah berapa kali ikut project S1C?</p> <p>Brigida menjelaskan keterlibatannya dalam project-project S1C yang pernah ia kerjakan sebelum MV ini.</p> <p>Sherline : Perasaan Kakak sekarang gimana?</p> <p>Brigida menjelaskan perasaannya sebelum sampai di lokasi shooting S1C</p>	01'30"	Mobil Brigida	
	32	Brigida sampai di lokasi shooting S1C	Anggota S1C Menyambut Brigida	00'30"	Studio	
	33	Footage persiapan shooting	Musik	00'30"	Studio	Day 3

		pengambilan gambar MV SIC				
	34	Footage Pengambilan Gambar MV SIC.	Brigida menjelaskan perasaan yang ia rasakan saat menonton proses pengambilan gambar MV SIC	01'30"	Studio	Day 3
	35	Testimoni SIC terhadap karya Brigida	Testimoni Klient	01'00"	Studio	Day 3
	36	Brigida mengucapkan terimakasih kepada Tim Mengenal Lebih Dekat yang telah mengikuti kegiatannya	Brigida mengucapkan terimakasih kepada Tim Mengenal Lebih Dekat yang telah mengikuti kegiatannya Sherline dan Brigida berpamitan	00'30"	Studio	Day 3
	37	Bumper Out				

LAMPIRAN 7. DESAIN POSTER *SCREENING* PENYUTRADARAAN PROGRAM TELEVISI DOKUMENTER POTRET “MENGENAL LEBIH DEKAT EPISODE: BRIGIDA LOURDES” DENGAN GAYA INTERAKTIF



Desain Poster *Screening*

LAMPIRAN 8. DESAIN UNDANGAN SCREENING PENYUTRADARAAN PROGRAM TELEVISI DOKUMENTER POTRET “MENGENAL LEBIH DEKAT EPISODE: BRIGIDA LOURDES” DENGAN GAYA INTERAKTIF



Desain Undangan Screening

LAMPIRAN 9. FOTO DOKUMENTASI *SCREENING* PENYUTRADARAAN PROGRAM TELEVISI DOKUMENTER POTRET “MENGENAL LEBIH DEKAT EPISODE: BRIGIDA LOURDES” DENGAN GAYA INTERAKTIF



Suasana di dalam ruang pemutaran



Suasana di dalam ruang pemutaran



Suasana di luar ruang pemutaran



Suasana di luar ruang pemutaran